









# المنهمل

الإجابة على أسئلة

أشواق الحداد

- \* قصائد الفكر
- \* البلد الجبل
- \* اصداؤ الكتاب الفنى
- \* شاعرية الغزوى
- \* الجنوب الخصيب قصده
- \* العصافير الطيور ( قصه )
- \* راسد فى بلاد الله
- \* القرامطه

المحرم ، صفر ١٣٨٠ هـ  
يوليو ، أغسطس ١٩٦٠ م

الطبعة السادسة



# المنهك

مجلة شهرية  
للآداب والعلوم

منشؤها وصاحبها  
ومرئيس تحريرها  
عبد القدوس الأنصاري

سكرتير التحرير  
أنبيس بن عبد القدوس الأنصاري

يوليو وأغسطس ١٩٦٠

المحرم وصفر ١٣٨٠

## بيانات إدارية وتحريرية

### الوكلاء وأماكن البيع بالملكة

الوكلاء بالملكة : فضيلة السيد أحمد الخياري بالمدينة المنورة • الأستاذ السيد محمد السنوسي بجازان • المكتبة الأدبية بالغدير • مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الاسفهانى بجدة • المكتبة السلفية بالرياض • مكتبة النور بالفرج • مكتبة العروة للجميع بشقراء • مكتبة القاسم بجدة • المكتبة العصرية بسوق الندى بجدة • مؤسسة الشرق الأوسط للإعلان والنشر بجدة • مكتبة الفكر بالرياض • مكتبة الأستاذ كمال إدريس بالطائف •

### بيان الاشتراكات

تمن المعد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي واحد - في أنحاء العالم العربي ما يعادل ١٧ قرشا مصريا  
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً سعودياً  
في أنحاء العالم العربي والخليج : جنيهان مصريان أو ما يعادلها  
مركز الإدارة : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية

### الاعلانات : تغالط بشأنها الإدارة

المغالطات والمضائل : لا تعاد لأصحابها نشرت أم لم تنشر ..

## اعلان

تعلي وزارة الصحة بانه صدر قرار مجلس الوزراء  
رقم ( ١٣ ) في ٤-١-٨٠ بالموافقة على أن تكون أجور  
الاقامة والعلاج والفحوص في مستشفى الملك عبد  
العزیز آل سعود بالرياض كما يأتي :  
أولا - تكون أجور الاقامة والعلاج والفحوص في  
المستشفى المذكور كما يأتي :  
أ - أجور الاقامة :

ريال

- ٥٠ أجرة السرير لليلة واحدة في الدرجة الاولى .
  - ٢٥ أجرة السرير لليلة واحدة في الدرجة الثانية .
  - ١٥ أجرة السرير لليلة واحدة في الدرجة الثالثة .
- وتشمل هذه الاجور الاقامة وتكييف الهواء وأجور  
المعالجة وجميع الفحوص والادوية .
- ب - أجور مراجعي العيادات الخارجية كما يأتي :

ريال

- ٥ أجور الفحص سريريا .
- ١٠ أجرة الفحص الشعاعي لصورة واحدة وإذا  
تعددت الصورة تضاف خمسة ريالات على  
كل صورة اضافية بحيث لا يزيد الحد الاعلى  
على ثلاثين ريالاً .
- ٥ أجرة الفحص المخبري الواحد للدم وإذا زاد عن  
الواحد تضاف خمسة ريالات عن كل فحص  
مخبري على أن لا يتجاوز الحد الاعلى ثلاثين  
ريالاً .

ج - أجور العمليات بهذا المستشفى تكون وفقاً  
للتسعيرة الموجودة لدى وزارة الصحة . أما أسعار  
أجور العمليات الموجودة لدى وزارة الصحة والتي  
سبق أن صدر بها قرار مجلس الشورى رقم ١٨ في

٨-٤-٧١ الموافق عليه من المقام السامي برقم ٢٨٢  
في ١-٢-١٣٧٢ هـ فهي كما يلي :

ريال

٣٠٠ أجرة العمليات المتوسطة - عملية  
استئصال الزائدة الدودية وحصاة المثانة  
وغيرها والفتوق المغنية والسرية والفخذية  
وبتر الأطراف وتجبير الاطراف بالجبس  
وتصنيع العجان والشعرة وخزخ القرحية،  
اللوزات ، عمليات الاذن والانف  
واستئصال النواشير والبواسير وعمليات  
الولادة العسرة .

٥٠٠ أجرة العمليات الكبيرة : فتح البطن  
لاستئصال الاورام الرحمية والمرارة  
والكيس المبيض واستئصال الكلية  
والطحال والمعدة والامعاء والتفاعم المعدي  
المعائى وفتح الرحم ( عملية قيصرية )  
وخراج الكبد وفتح الجمجمة الكاتاركت  
الجحوظية ( كواتر ) وعملية تفريغ الجوف  
الحلمى وما شابه ذلك .

٢٠٠ أجرة استئصال العقد تحت الابطية  
والمغيشية وتوسيع الاحليل بالجراحة  
والولادة الطبيعية وخياطة الجروح في  
الحوادث ونظيرها وجراحة العيون  
وعمليات التراخوم ونقل الدم .

١٥٠ عملية استئصال العقد اللمفاوية .

٤٠ تفجير الخراجات والفلمونات وعمليات

داحس الاطراف وخياطة الجروح البسيطة

٤٠ أجرة تحضير غرفة العمليات والبنج  
للعمليات الكبيرة والمتوسطة .

## اعلان

### من وزارة المالية والاقتصاد الوطنى

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطنى أن المادة (١٥) من اللائحة التنفيذية لنظام الجمارك تنص على ممنوعة استيراد الصور المجسمة والخليفة وما شابهها والاشياء التى ترد مصنوعة على شكل صليب أو مرسوم عليها صليب والرسوم والنقوش الغابرة للآداب الاسلامية كما أنها تنص على ممنوعة استيراد الساعات المكتوب عليها الشهادتان أو آيات قرآنية وما شابهها والساعات والسلع التى عليها رسم جلالة الملك المعظم أو سمو ولي العهد أو أحد أفراد الأسرة المالكة ويسمى من ذلك اندفاتر المدرسية والمطبوعات ويشمل المنع أيضا البضائع المرسومة عليها الحرمان المكى والمدنى أو أحدهما باستثناء سجاجيد الصلاة كما أن الاوامر السامية قد صدرت بمنع وضع الشعار الحكومى ( السيفين والنخلة ) على السلع الا باذن من الحكومة وتأكيدا لذلك ولاحاطة علم الجمهور به جرى نشره

## اعلان

### من المراقبة العامة للاعانات

تعلم لجنة تسعيرة السيارات بالمنطقة الغربية -  
المراقبة العامة للاعانات - أنه بالنظر لقياس بعض  
الشركات ببيع السيارات بطريقة التقسيط فان هذه  
اللجنة تعلن للعموم بعدم اضافة أية زيادة على القيمة  
المحددة نظير البيع بالتقسيط . حيث ان هذا يعد  
مخالفا للمرسوم الملكي الكريم الصادر في هذا  
الشان . كما ان الشركات انما تقوم بهذا العمل  
كوسيلة لتصريف سياراتها ومنافسة الآخرين فلهذا  
لا يحق لها اضافة أية زيادة ما وهي - أي الشركات -  
ملتزمة بالتمسك بالاسعار المحددة لبيع السيارات  
والمبينة في البطاقات الملصقة عليها دون أية زيادة  
عليها لأي سبب من الاسباب ولاعلام الجميع صار  
نشره

## اعلان

### من وزارة المواصلات

نعلن وزارة المواصلات عن رغبتها في تمهيد وسفلة الطريق المؤدى من بلدة القطيف الى بلدة الدمام مع مواصلات محطة السكة الحديدية والمطار والطريق الرئيسى ببلدة الهفوف . وذلك طبقا للرسومات والشروط والمواصفات المعدة لذلك .

فعلى من له رغبة الاشتراك من المقاولين فى هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية بديوان الوزارة بالرياض للحصول على الرسومات والشروط والمواصفات فى مقابل دفع مبلغ ثلاثمائة ريال للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم عطاءه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم ( حضرة صاحب السمو الملكى وزير المواصلات بالرياض ) ومكتوب على حافته ( مناقصة تمهيد وسفلة طريق القطيف - الدمام ) وقد تحددت الساعة السادسة من يوم السبت ١٢ ربيع الاول عام ١٣٨٠ الموافق ٣ سبتمبر عام ١٩٦٠م موعدا لقبح مظاريف العطاءات . .



## اعلان

من وزارة المالية والاقتصاد الوطنى

تعلن لجنة تسعيرة السيارات - المراقبة العامة  
للاعانات - انه تمسكا بما جاء بالرسوم الملكى الكريم  
رقم ٣٢/٣/٥/٨ المؤرخ ١٧-٦-٣٧٤ هـ القاضى  
بالزام مستوردى السيارات توريد الادوات اللازمة  
لها بشرط أن لا تقل نسبة قيمة ما يستوردونه عن  
عشرين في المائة من قيمة السيارات .

وبالنظر الى أن كثيرا من المستوردين - خاصة  
بالمنطقة الشرقية - لا يقومون بتوريد الادوات اللازمة  
التابعة للسيارات ولا يجعلونها تحت طلب المشترين،  
فانا نؤكد وجوب التقيد بالرسوم المشار اليه  
والحرص على تنفيذه بدقة تفاديا مما سيترتب لـ  
وصل الى علم هذه المراقبة عدم توفر الادوات المشار  
اليها . ولاعلان العموم جرى نشره .

## اعلان

تعلن وزارة الصحة انها قد طرحت بالمناقصة عن طريق الظرف المختوم عملية انشاء جناح جديد بمستشفى ابها على حساب ونفقة جلالة الملك المعظم ويمكن الحصول على المواصفات والرسومات من الوزارة بالرياض مقبل مائة ريال لكل نسخة وآخر موعد لتقديم العطاءات للوزارة هو الساعة السادسة من يوم السبت ٢٧-٢-١٣٨٠ وهو نفسه ميعادفتح المظاريف وعلى المتقدمين للمناقصة ان يشفعوا بعطاءاتهم خطاب ضمان بمبلغ ٢ ٪ من قيمة العطاء كضامن مؤقت لمدة شهرين وكل عطاء غير محسوب بهذا سيصير استبعاده

## في العام السادس عشر

الحمد لله على نبيه الامين ، وعلى آله وصحبه  
اجمعين ، ومن تبعهم باحسان الى يوم  
الدين . . .

أما بعد ، فحينما جلست في أحد أركان  
ذلك « المكان الصغير » الذي استأجرناه  
بدرهمات معلومة قبل ربع قرن من الزمان ،  
في « شارع العيني » بالمدينة المنورة ، والذي  
كان يمثل « ادارة مجلة المنهل » يومئذ -  
لنكتب الافتتاحية الاولى « بقلم ريش » من  
خشب وحديد ، ودواة - ما كنا نظن ان  
سيتمد الزمن بالمنهل ويستمر في الصدور  
ربع قرن كاملا من الزمان ، لنجلس بعد  
انقضاء ( ٢٥ ) عاما من صلوه وفي مستهل  
العام السادس والعشرين لنكتب هذه  
الافتتاحية . . بعد أن حدثت تطورات  
عالية كبرى . . عصفت بمشروعات ضخمة  
وبدول عظيمة . .

ولكنه محض توفيق الله ، وفضله يسفه  
على عبده الضعيف القليل الاعوان والنصراء ،  
حتى يحقق له الكثير من الآمال . .

ولو أردنا هنا التحدث عن حياة المنهل  
في ٢٥ عاما لوجدنا مجال القول ذا سعة ،  
ولكان هذا التحدث بنعمة الله وفضله ،  
نعمة ثانية منه وفضلا ، فإن فيه تحدثا بنعم  
المنعم المتعال وجميل فضله . . وفي ذلك

معنى من معاني الاخلاص للعبودية له جل  
وعلا واعتراف له بالفضل والجميل . .  
ولكننا ، لا نريد ان نسلك السبيل الى  
هذا الحديث فقد كفانا « الكتاب الفضي »  
للمنهل ، مؤونة ذلك جملة وتفصيلا . .

ومن باب التحدث بنعمة الله وتوفيقه  
نذكر ، ان هذا الكتاب الخافل ، يصح ان  
يوضع في مصاف « المراجع والموسوعات »  
بالنسبة لتاريخ المملكة العربية السعودية  
وتطوراتها الفكرية والاجتماعية والاقتصادية  
والادبية والطبية والادارية وغير ذلك .

وانه في شموله وضخامة حجمه واناقته  
واخراجه بالالوان قد حقق اهدافه . . وكان  
اول حدث ادبي من نوعه في البلاد وبذلك  
تفضل المولى جلّت قدرته ، وعظمت منته -  
بان يسر تحقيق « الوعد » الذي كنا قطعناه  
لقرائنا الاملال ، في اوائل العام المنصرم .  
مزج بين محض الشكر لمن آزرنا ما ديا ومعنويا  
في هذا الضمار . .

واذا كان لا بد من مغاطبة القراء بشيء في  
هذه الافتتاحية فستسمحهم عفوا اذا صرفنا  
وجوه الحديث للمستقبل الذي نرجو من  
الله تعالى ان يجعله انضر واشرق وأكثر  
حيوية وازدهارا ، واوسع نفعا وانتشارا ،  
واخفل موضوعات واسمى اهدافا .

فاول ما نرجوه من محقق الآمال ، ان  
يجعل من هذا المنهل « مائة » جفلى حافلة ،

•• فالاعلام - وهو يقرر الحقائق - خير من الدعاية التي تسعى للوصول الى الغايات سواء بالطرق المشروعة او غير المشروعة . وعلى ضوء هذه الملاحظة نبين هنا ( من باب الاعلام لا الدعاية ) بان التطور الذي سيشمل المنهل في عامه الحاضر •• سيكون في «الاخراج والانتاج» معاً ان شاء الله . ويشاهد القراء طلائع تطور الاخراج في شكل الغلاف الذي يضم بين دفتيه هذا العدد ••

ويشاهدون تطور الانتاج في شمول الموضوعات التي طرقها هذا العدد •• هذا واننا نكرر الحمد والشكر لرب العالمين ، فهو وحده الذي بيده مقاليد الخير والنجاح ، وهو وحده الذي يهبها لمن يشاء من عباده •• وحق ما قيل : ملك الملوك اذا وهب

لا تسألن عن السبب واننا نسأله جل وعلا مزيدا من النجاح ،

•••••

اما شعارنا في هذا العام ، فهو شعارنا في كل عام : ( الى الامام على الدوام )

عبد القدوس الأنصاري

ونهرًا دفاقا بالرى ، ليسهم في نهضة البلاد بما سيمده به من طاقة وايد ، في عهد جلالة الملك « ابي الشعب » سعود العظيم - هذا الملك الذي اتسم عهده بطابع التقدم والاشادة والتدعيم •• خاصة وقد اضطلع سمو اخي جلالتـه الامر « فيصل » باعباء الزحف المجيد نحو السمو بالامة الى القمم •

والمستقبل الذي رسم المنهل خطة تحقيقه هو ان يكون « مجلة عربية اسلامية عالمية » تنشر من الثقافة الصحيحة والاراء القويمة والتوجهات السليمة ، ما ينير الطريق المستقيم الراشد في مختلف قضايا البشرية ، بالنسبة لهذا العالم المضطرب الذي جعلته الاختراعات الحديثة « علما واحدا » متضاماً بعد ان كان متباين الاطراف •

وفي مجال ما يرسمه المنهل لنفسه من خطط ، فانه من المناسب ان نبدي انه ممن يفضلون القول الموزون الصادق على الضجيج والتهويل •• وهو ممن يرى ان طريق الوصول الى الغايات انها يكون بحق من « الاعلام » بكسر الهمزة - لا الدعاية

اسطر من كتاب

تفريغ الطاقة

من وسائل الاسلام في تربية الانسان وفي علاجه كذلك ، تفريغ الشحنات المتجمعة في نفسه وجسمه اولا باول ، وعصبه اختزانها الا ريثما تتجمع للانطلاق • انه يملأ النفس والجسم بشحنات مختلفة هي افرازهما الطبيعي الفطري ، الذي يتكون على الدوام ما دامت الفطرة سليمة لم يصبها عطب ، ثم يطلق هذه الشحنات في عمل ايجابي انشائي ، لتعمل في سبيل البناء والتعمير والغير ان هذه الطاقة التي يفرزها الكيان الانساني من تلقائه وجميعها الاسلام ، هي طاقة حيوية « محيية » تصلح للغير ، وتصلح للشر ، تصلح للبناء وتصلح للهدم كما يمكن ان تنفق بلدا بلا غاية ولا اتجاه •

والاسلام يوجهها وجهتها الصحيحة ، في سبيل الخير

« منهج التربية الاسلامية »



تفضل جلالة الملك المعظم فامر سمو رئيس ديوانه الملكي ببعث الكتاب التالي :

بسم الله الرحمن الرحيم

الرقم : ١١٣٠ / ٢ / ١٣٨٠ هـ  
التاريخ : ١٨ - ٢ / ٢ / ١٣٨٠ هـ  
للرقات



الملك المعظم  
ديوان جلالة الملك  
الشعبة السياسية

حضرة الاستاذ عبد القدوس الانصاري المحترم

بعد التحية :- لقد تم رفع خطابكم المؤرخ ١١ / ٢ / ١٣٨٠  
الى جلالة مولاي الملك المعظم ، وكتاب اليوبيل الفضي لمجلتكم  
" المنهل " .

لقد امرني جلالتة حفظه الله ان اشكركم على هديتكم ، وطس  
جهودكم الموفقة في خدمة الصحافة والادب .

ودمتم .....

رئيس الديوان الملكي



ومن المدينة المنورة بعث فضيلة السيد / محمد احمد  
بالكتاب التالي :

**حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاجل  
الشيخ عبد القلوس الانصارى الموقر**  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
نرجو لكم الصحة والعافية .. قد وصل  
الكتاب الفضى واطلعت عليه وعلمت منه  
ما بذلتموه من الجهود فى سبيل اخراجه  
وكان موفقا بفضل الله وانى اتمنى لكم  
وللمجلة الرقى الدائم والنجاح المستمد من  
عند الله .

وكتب سعادة الاستاذ عبد الله كامل المدير العام  
لهيوان رئاسة مجلس الوزراء الكتاب الاتى :  
**حضرة الاخ الكريم الاستاذ عبد القلوس  
الانصارى المحترم**  
بعد التحية .. واجيا لكم الصحة والسورور  
تلقيت اليوم كتاب اليوبيل الفضى بالشكر  
والتقدير واجيا لكم دوام الصحة والتوفيق  
والى الامام دائما فى سعادة وسؤدد والله  
يرعاكم .

ومن الشيخ سليمان الخريجي وردت الرسالة  
الآتية :

**حضرة الفاضل الاستاذ عبد القلوس  
الانصارى المحترم**  
بعد التحية والاحترام :

لقد تلقينا هديتكم نسخة من مجلة  
المنهل ( العدد الفضى ) شاكرين لكم هذه  
المكرمة ونهنتكم بهذا النجاح العظيم راجين  
المولى لكم التقدم والازدهار كما اننسا  
نرجو المولى ان نقرأ فى القريب العاجل  
العدد الذهبى وفقكم الله لخدمة البلاد

ومن فضيلة الشيخ محمد سليم رحمة الله عليه  
المدرسة الصولتية وردت الرسالة الآتية :  
**الحب الصادق والاخ الكريم الاستاذ عبد  
القلوس الانصارى الموقر**

تحية طيبة مباركة : لقد انتهى يوم أمس  
ذلك الانتظار الطويل الذى تحملناه عبء  
أشهر اذ طلعت علينا مجلتنا المحبوبة فى  
عددها الفضى الرائع ، فجاءت آية فى  
تصوير واخراج ما مر على هذا البلد الامين  
من أحداث وتطورات فى مدة ربع قرن  
وزيادة ، وأخذ هذا العدد الممتاز بمجامع  
قلبي فظلمت أتصفحه الى ما بعد منتصف  
الليل وخرجت مبتهجا بهذه النتيجة الباهرة  
ان « المنهل » الاغر قام فى محيطنا بدور  
الرائد الاول فى دنيا الادب الرزين والاشادة  
بكل ما يرفع شأن هذه البلاد المقدسة وقد  
أصبح سجلا تاريخيا للأجيال المقبلة وصورة  
صادقة للخدمة المزوجة بالوفاء والاخلاص  
ورمزا للتضحية فى سبيل الاهداف النبيلة  
فبارك الله لنا فيك « يا صاحب المنهل »  
وأعانك على أداء هذه الرسالة التى كنت أول  
من حملها وقام باصدارها « بصك شرعى »  
والله لا يضيع أجر من أحسن عملا ..  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
**المخلص محمد سليم رحمة الله**

**مدير المدرسة الصولتية**  
ومن السيد رشاد سروجى هذه الرسالة:

كان لظهور هذا السفر القيم . الذى  
وسم باسم ( الكتاب الفضى لمجلة المنهل )  
أثره الم محمود ، فان دل على شيء انما يدل  
على مدى تقدم الحركة الفكرية فى البلاد  
وتطور الوعي القومى ، فى مختلف البلدان  
العربية . وبمعنى أوضح انه دليل حيوى  
على ما لآبناء هذه البلاد من سعة الاطلاع  
والادراك وقد جاء هذا السفر خير دليل لما  
وصلوا اليه الآن . والفضل يعود فى ذلك  
لتشجيع حكومة جلالة الملك ، التى يسرت  
السبل أمام هذا الشباب المتوثب الطموح  
الذى أخذ يشق طريقه بعزم وثبات فهو  
كل يوم فى تقدم مزدهر يسير من حسن  
الى أحسن .

السمو الملكي ولي العهد وأصحاب السمو الملكي الامراء وكبار المسؤولين .

وقد سجل الكتاب الفضى للمنهل تطور المملكة العربية السعودية في ٣٥ عاما في جميع نواحي النشاط . كما ارجح الحركة الفكرية والادبية بالبلاد . وضم الكثير من نماذج التطور الثقافي والصحي والاجتماعي والرياضي فيها . كما اشتمل على استعراض للبحوث وطباعة الاستفتاءات والنوآت وغيرها مما نشر في المنهل طوال ربع قرن . يحوى الكتاب ايضا نماذج رائعة من الادب السعودي الحديث وسوف يبقى مرجعا للحركة الفكرية وتاريخها لها

وقد خرج كتاب المنهل الفضى في ثوب قشيب وطباعة أنيقة ممتازة محل بمئات الصور لمختلف طبقات رجال الدولة وارباب الفكر .

وبهذه المناسبة تمنى جريدة البلاد لزميلتها «المنهل» كل نجاح وازدهار ورقى لختم الفكر العربي في المملكة العربية السعودية كما تحيي رئيس تحريرها الاستاذ عبد القدوس الانصاري .

كما نشرت ( البلاد ) القراء ما يل :

### المنهل الفضى

صدر كتاب ( المنهل الفضى ) واستقبله القراء بالخطوة التي يستحقها . فان الجهود الكبيرة التي بذل فيه يستاهل التقدير .

ان المنهل الفضى لم يدع صغيرة ولا كبيرة في نهضتنا الإصلاحية الا احصاها . وان تتبع آثار الانطلاقات الفكرية وتسجيل الوثبات الادبية التي تحققت خلال ٢٥ عاما ليس بالامر السهل . ولكن العزيمة الصادقة والارادة القوية . استطاعت ان تذلل الصعوبات . وتحمل المشاق في

ان الكتاب الفضى الذي صدر قبل امد قصير ، كان بحق موسوعة لهذه الوثبة الفكرية والتطورية الشاملة ، وقد جاء اخراجه ومواده في الوقت المناسب وبالجملة انه عصارة الفكر المتقد الذي تكونت من عصائره مواده الرائعة

فالى صاحب المنهل الاغر أقدم بخالص تحياتي واعجابي بهذه الخطوة الموفقة حيث استطاع اخراج هذا الكتاب الرائع ، سائلا الله تعالى أن يجعل التوفيق حليف أعماله الجسام وأن يحقق أحلامه المذهبية التي يتوخاها لجلته الفتية ( المنهل ) الناهضة بالادب الرفيع الحى ، فى ظل عامل الجزيرة العربية جلالة الملك المعظم أيده الله وإبقاء ذخرا أو ملجأ للإسلام والعرب انه سميع مجيب

والى فرصة أخرى كى تتاح لى الكتابة عن مناسبة ثانية تتجدد مع حياة ( مجلة المنهل ) التى هى غداء حيوى للفكر فى هذا العصر الحديث .

مكة : ٢٠٥٥

ونشرت جريدة ( البلاد ) القراء هذه الكلمة :

### الكتاب الفضى « للمنهل »

فى ٢٥ عاما

صدر اليوم الكتاب الفضى لمجلة المنهل بمناسبة مرور ٢٥ عاما على صدورها فى أكثر من ٣٠٠ صفحة من القطع الكبير .

وقد صدر الكتاب الفضى للمنهل بصورة المفقود له الملك عبد العزيز آل سعود مؤسس المملكة العربية السعودية وصورة جلالة الملك سعود بن عبد العزيز وصورة سمو الامير فيصل بن عبد العزيز ولي العهد المعظم ورئيس مجلس الوزراء . وقد حوى كتاب المنهل بين دفتيه كلمات تحية من صاحب الجلالة الملك المعظم وصاحب



من اكبر الاسباب التي ضمننت للمنهل ثبات الخطي وتسديدها .

أما المنهل فتعد بحق المجلة الاولى التي كانت متبررا وسجلا لأدبنا الحديث ، ومراة لحركتنا الفكرية والعلمية والثقافية .

وإذا كنا نهني المنهل ونحبها التحية الصادقة فإن هذه التحية نفسها تتجه الى صاحبها «مصحوبة بالاكبار والاعجاب بالاستاذ الانصاري

والكتاب الغفي ليس الا اشارة خاطفة الى شيء من العهد المبلول في المنهل من قبل الاستاذ الانصاري والكتاب والمفكرين ومن قبل حكامنا القير ( بضم القين والياء جمع غيور )

هي اشارة خاطفة لا تستوعب الجهد كله ، ولكن القراء يذكرون هذا الجهد الكبير المبلول خلال ربع قرن من الزمان .  
فحيا الله عبد القدوس الانصاري احسد زعماء الفكر وبناته في هذه البلاد واحيا مجلته القراء التي نهضت بالادب السعودي

ونشرت مجلة التراث القراء ما يل :

### يؤييل المنهل

ظهرت موسوعة المنهل ، بمناسبة مرور خمسة وعشرين خريفا ، وبعد جهاد عام كامل كلف الاستاذ عبد القدوس ورفاقه الذين شاركوه في هذه المهمة الشاقة ، كثيرا من الجهد والعناء ، والواقع ان المجهود الذي بذل في اخراج اليوييل الغفي ، ليس يسيرا هينا ، وانما هو مجهود كبير مشكور ، وكفى ان نعلم ان هذا السفر يؤرخ خمسة وثلاثين هلالا في هذا البلد الكريم العزيز ولرب ربع قرن من جهاد القلم .

والحديث عن هدية المنهل القراقي نتيجة كفاحه الطويل ، لا تكفيه هذه المسطور اليسيرة وهي تحية متواضعة

سبيل اعداد هذا الكتاب الذي يعتبر بحق مرجعا تاريخيا حديثا . . قد يكون الاول من نوعه . . وقد سد في مكتبته فراغا كنا نشعر به منذ امد بعيد .

فتهايننا للاستاذ عبد القدوس الانصاري على الخطوات الناجحة التي رافقت كتابه الغفي منذ صدوره . . وتمنيانا الطيبة لمجلته التي نرجو لها المزيد من التطور والتقدم .

ونشرت صحيفة عكاظ القراء ما يل :

### الكتاب الغفي

أصدر الكتاب الكبير الاستاذ عبد القدوس الانصاري الكتاب الغفي بمناسبة مرور ٢٥ عاما على صدور مجلة المنهل التي تعني بالآداب والعلوم والفنون .

ويضم الكتاب تاريخ هذه المجلة العظيمة منذ بدأت حتى الآن والتطور الذي مرت به خلال ربع قرن من الزمان تغير فيه وجه الارض ودالت دول ، وزالت حكومات ، وتطورت الحياة وتقدمت الحضارة واخترق الانسان الفضاء وغزاه

وتاريخ المنهل منذ ولادتها حتى الآن تاريخ جهاد وكفاح من صاحبها الاستاذ عبد القدوس الانصاري ، وعندما يذكر القراء ان زميلات المنهل الكبيرة التي تصدرها مؤسسات ضخمة في العالم العربي قد سقطت في ميدان الجهاد وفي حلبة السباق يعرف مبلغ الجهد الذي يبذله الاستاذ الانصاري .

لقد وقفت الرسالة والثقافة والقتطف والكتاب والكتاب وغيرهن ومشت « المنهل » بخطاها الوثيدة الثابتة حتى استطاعت ان تقف في وجه الازمات وتتطلب على العقبان . وما نشك ان تضحيات الاستاذ الانصاري

لصاحب المنهل الاغر الاستاذ الفاضل عبد  
القدوس الانصاري .

ان أى قارئ لا يستغنى عن اقتناء هذه  
التحفة الفنية ، لانها مرجع كبير يحتاج اليه  
فى مجال الثقافة والمعرفة .  
تحية من الاعماق للمنهل وصاحب المنهل ،  
ونرجو لهما عمرا مديدا لنرى اليوبييل  
الذهبي الضخم ان شاء الله

وكتب مجلة الحج الفراء ما يلى :

اول موسوعة من نوعها

صدر كتاب اليوبييل الفضى لمجلة المنهل  
انه موسوعة كبرى وسجل ضخم حافل  
بكل شىء عن هذه البلاد .

لقد صدر الكتاب بكلمة سامية تفضل بها  
جلالة الملك المعظم بمناسبة صدوره  
وبكلمة سامية تفضل بها سمو ولى العهد  
ورئيس مجلس الوزراء المعظم بمناسبة  
صدوره .

وبكلمات من اصحاب السمو الامراء  
السعوديين وكبار الشخصيات  
وفى الكتاب تسجيل لتطور المملكة منذ  
تأسيسها حتى الآن فى بحث مركز لا يتعب  
القارئ والمستفيد مزين برسوم شائقة  
لمراحل هذا التطور مرحلة مرحلة

وهناك بحث الرياضة والرياضيين فى  
المملكة منذ كانت فيها رياضة ورياضيون  
مزين برسوم الرياضيين السعوديين فى حشد  
وتنسيق واستيعاب لا تجد له مثلا فى غير  
هذه الموسوعة

ثم حديث مركز عن المدارس الاهلية التى  
ساعدت على تطور البلاد من قبل ثمانين عاما  
فما دون ذلك مع رسوم مؤسسيها ورسومها  
ورسوم مدرسيها

وفى الموسوعة اكبر مجموعة من تراجم  
علماء المملكة ومفكرىها ورجالها ورسوماتهم  
وسجل حافل وجيز مركز عن الصحافة  
السعودية منذ نشأتها للآن مع رسوم

عناوينها ورؤساء تحريرها .

وسجل لجميع المؤلفات السعودية مرتبة  
بالابجدية

وبحوث عن آثار البلاد ورسومها وعمارة  
البحرين الشريفة ورسومها وبيان شامل  
لأغلب من حملوا أعباء العلم فى البلاد .  
ورسوم للمشروعات العمرانية والصناعية  
فى البلاد

ورسائل أثرية كانت وردت من بعض  
الشخصيات والادباء لرئيس تحرير المنهل  
من قبل ربع قرن فنشرت الآن بالفوتوغراف  
كما هى .

وغير ذلك من المعلومات الدقيقة الحافلة  
التي لا يجدها القارئ مجموعة مبنية الا  
فى هذه الموسوعة العظيمة .

ونشرت جريدة النور الفراء ما يلى :

وثبة جبارة فى ميدان الادب . وتقدم  
يتحدث عن نفسه . وروعة فى الاخراج  
والعمل الفنى . . بكل هذه المعاني صدر  
أمس الكتاب الفضى لمجلة المنهل . . وقد  
حمل هذا العدد بين دفتيه تسجيلا دقيقا  
لكل خطوات الإصلاح والنهضة فى هذا  
البلد الامين . . وما قامت به هذه المجلة  
خلال ٢٥ عاما من أعمال . . فكانت نهضة  
مباركة . . وخطوة جبارة . .

والمنهل الذى حمل رسالة الادب . .  
والثقافة . . والمرآة خلال هذه المدة يقدم  
للقرأ تحفة الموسم . . وموسوعة السر فى  
هذا الوطن . . فاليها نلتفت الانظار

ونشرت مجلة فريش الفراء ما يلى :

الكتاب الفضى للمنهل

مضى على تأسيس مجلة المنهل ٢٥ عاما  
قضتها فى عمل دائب لخدمة الصحافة  
والادب ، وبهذه المناسبة أصدر صاحبها  
ورئيس تحريرها الاستاذ الكبير عبد القدوس  
الانصارى كتابا فنيا تحدث فيه عن  
( يوبييلها ) الفضى وما تناولته المجلة من

دراسات واسعة وتحليل شامل لسمائر  
المواضيع الهامة التي نشرتها في مدى ٢٥  
عاما ، واطافة الى ذلك فيها تاريخ عام شامل  
للمملكة السعودية منذ نشأتها الى اليوم .  
كما تحدث الكتاب عن تطور الادب والادارة  
والاقتصاد والطب والثقافة والصحافة والنشر  
في بلادنا من ٢٥ عاما

وقد جاء الكتاب سجلا جامعا لاهم الحوادث  
والنتظورات التي صاحبت المجلة منذ  
تأسيسها الى اليوم . وهو يقع في ٣٠٩  
صفحات من الحجم الكبير وقد طبع في دار  
الاصفهانى بجدة طباعة انيقة تشهد للدار  
بكمال الاستعداد وغلف بغلاف فضي رائع  
كما زين بالرسوم وبالالوان التي تنطق بأهم  
الحوادث التاريخية في نهضتنا الجديدة  
وفيه مئات الرسوم المعبرة والصور المهمة .  
لقد كان عملا ممتازا يضاهي ارقى الكتب  
الفضمية في العالم العربي ، فبحث القراء على  
مطالعته واقتنائه كخزيرة وهو يباع في  
الكتبات العامة بسعر ٥ ريال

وكتب الاستاذ السيد هاشم نخاس ما ياتي :  
سيادة الاستاذ الكبير الصديق عبد  
القنوس الانصارى صاحب مجلة المنهل  
بعد التحية والاحترام : بيد الشكر

#### شكر وتقدير

لقد بذلت مديرة مدرسة المقاصد الاسلامية الجهد الجهد لرفع المستوى الثقافي للبنات  
في المدينة المنورة اذ استفادت المدرسات والخبرات في التدريس وقد خطت المدرسة  
خطوة طيبة نحو العلم اذ قدمت المدرسة الدفعة الاولى من طالبات اخريات للاختبار  
في الدور الثاني هذا وقد استاجرت ادارة المدرسة دارا حديثة تستوفى جميع الشروط  
الصحية وتقع قرب الباب الجيدى ، في عمارة الدكتور خليل عبد الرحمن ، وتهتم المدرسة  
بروضة الاطفال اهتماما زائدا اذ تطبق معهم طرق الاستنباط بوسائل الايضاح الحسية  
والعملية . وكذلك احضرت للاطفال الالعب المسلية التي تتفق مع ميولهم واعمارهم .  
وبهذه المناسبة نشئ على جهود مديرة المدرسة المربية الفاضلة الانسة شرف علمية  
على ما تقوم به من خدمات جمة منذ اثني عشر عاما ولا شك ان مدرستها هذه قد  
سدت فراغا كبيرا كنا بأمس الحاجة اليه وهي تستعد اليوم وتجاهد في فتح فصل  
اعدادى يتسنى لطالبات الشهادة الابتدائية مواصلة دراستهن العلمية مما يتفق مع  
احكام الشريعة الاسلامية القراء والتقاليد العربية الشماء

والدة احدى طالبات المدرسة

والتقدير تسلمت هديتكم النفيسة ، والتحفة  
الجميلة ، الا وهي « الكتاب الفضي - المنهل  
في ٢٥ عاما » والذي جاء معبرا لما قمتم  
به من مجهود جبار ودقة موفقة في اظهار  
المملكة العربية السعودية ، وتاريخ مجلة  
المنهل ، ولتختار من اعدادها السابقة ، كل  
ذلك من احدث ٢٥ عاما ( ١٣٥٥ - ١٣٧٩ )  
مضت ، على حقيقة الواقع الملوس في العهد  
السعودى السعيد الزاهر ، في اخراج بارع  
وطباعة جيدة .

ويجب ان يقرأه كل سعودى يهمه ان  
يلرس تاريخ بلاده الصحيح ، ون يطالعه  
كل من يرغب في تتبع تاريخ هذه البلاد  
المقدسة ، من ايد مخلصه امينة ، وفي  
اختصار واضح مركز

كما آتمنى ان ارى عند اليوبيل الذهبى  
في شكل يضاهي الذهب البراق ، للمنهل  
الاسيوى الاغر ، والذي آتمنى ايضا ان  
يصدر بعدة لغات ، وان يناقش في هذا  
المجال أكبر المجلات وأوسعها انتشارا ورواجا  
في العالم ( ان شاء الله ) وليس هذا على  
الله بعزير !

والى الامام يا ابا نبيه سر على بركة الله  
ورعايته وهو الهادى الى سواء السبيل !

# بإثارة من الأنباء

- ١ -



السيد احمد حاج دغاله  
وزير الزراعة الصومالي



السيد علي جراد جامع  
وزير المعارف الصومالي



محمد حاجي ابراهيم عجال  
وزير الدفاع الصومالي

هذا وقد اقامت الجالية الصومالية في المملكة العربية السعودية بهذه المناسبة المجيدة احتفالات باهرة ٠٠ فاقامت في مدينة الرياض وفي مدينة جدة حفلتا شاي رائعتان وكان رئيس شرف الحفلة الثانية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود رئيس الديوان الملكي ، وقد القيت خطبة مناسبة وقصائد قيمة وكلمات نفيسة في هذا الحفل

\*\*\*

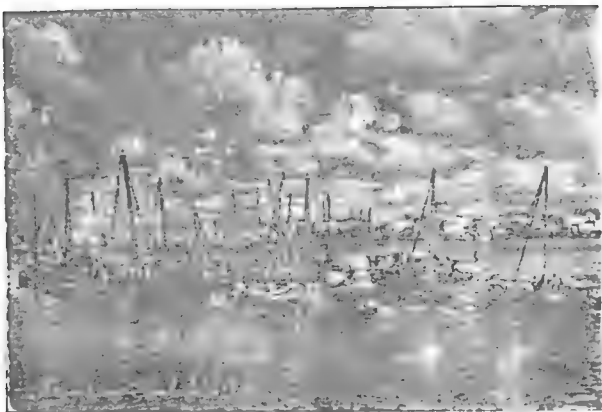
ولا شك ان ميلاد جمهورية صومالييا المستقلة هو قوة جديدة للعروبة والاسلام .  
حيا الله هذه الجمهورية الفتية ووفقها لما فيه خير العروبة ومجد الاسلام وعزة الوطن!

في يوم الاحد الموافق ٩ المحرم ١٣٨٠ - ٣ يوليو ١٩٦٠ استقلت « الصومال » بتوحيد قسميها اللذين كان احدهما مستعمرا لحكومة ايطاليا ، وثانيهما الذي كانت بريطانيا مستعمرة له .

وغنى عن البيان ان بهجة شاملة عمت الدول والشعوب العربية والاسلامية ، والافريقية والاسيوية بميلاد ( جمهورية صومالييا الاسلامية ) المستقلة ، وتحرير الشعب الصومالي النبيل من ربطة الاستعمار الكاربة البغيضة ليدبر شؤونه بافكار وسواعد أبنائه النشطين ٠٠

وقد جعلت عاصمة الجمهورية مدينة ( مقديشو )

\*\*\*



منظر من البحر لـمدينة مقديشو عاصمة الجمهورية الصومالية الإسلامية



كتبة من الجيش الوطني الصومالي

مناظر آثارها الخالدة ومناظرها الطبيعية  
الرائعة ..

لكان الحاضرين انتقلوا بين لحظة وأخرى  
الى تلك البلاد العربية الاسلامية العريقة  
التي طالما صلت جيوش الغزاة فى البحر  
والبر عن بلاد العروبة والاسلام

### وثبة جديدة لادبنا

افتتح صديقنا الاديب الشاعر الاستاذ  
الاستاذ عبد السلام هاشم) حافظ فى القاهرة:  
«دار الصحافة والعربية للنشر والاعلان  
والتوزيع» ويقصد حضرته بتأسيس هذه  
الدار اخراج صحافتنا وأدبنا عن محليتهما  
بتوزيع صحفنا ومجلاتنا فى أكبر نطاق من  
البلاد العربية .. انه أمل قديم جديد طالما  
نادى به الاستاذ عبد السلام .. اما وقد  
أسست الدار فى القاهرة فعلا خالاهل. معقود  
بأن يتعاون المسؤولون فى الصحافة فى هذه  
البلاد مع دارهم الجديدة ، لتؤدى خدمة  
جليلة طالما تمنيناها وتمثل فى تصدير  
أدبنا وانتاجنا الى خارج محيطنا ثم تعزيزه  
بما يجد من وسائل مستقبلية

وعنوان الدار هو كما يلى :

( دار الصحافة العربية للنشر والاعلان  
والتوزيع - القاهرة ٢٣ شارع سامى -  
لاطوغلى شقة ١٤ عبد السلام هاشم حافظ  
ونبوى السيد زايد )

- ٢ -

أقام مكتب الحكومة الجزائرية بالملكة  
السعودية فى جدة حفلة شاي شيقية ..  
أقامها السيد العباس الحسسينى رئيس  
المكتب بجدة فى ليلة الثلاثاء ١٨ الحرم  
١٣٨٠ بنفس المكتب ، وضمت لفيقا من  
الصحفيين والادباء ورجال الفكر السعوديين  
والعرب ..

والقيت خطاب رائعة فى هذه المناسبة  
القيمة ، تندد بالاستعمار الفرنسى الفظيع  
وتسبج تحايله وتزييفه للحقائق ، وقد  
لقى الاستاذ العباسى كلمة مرتجلة كانت آية فى  
البلاغة ومسلكت الاحتام أوضح فيها حقائق ما يجرى  
فى بلاد الجزائر العربية المسلمة من فظائع  
بين الجيش والمستعمرين الفرنسيين .. وعقب  
ذلك انتقل الحاضرون الى مشاهدة شريط  
يشمل الكثير مما يقوم به جيش التحرير  
من كفاح منتصر باذن الله ، كما يحوى  
صورا لما تقوم به فرنسا من فظائع وتقتيل  
للأطفال الابرياء والنساء والشيوخ فى القرى  
ينون سبب اللهم الا شفهم بأن تتحرر  
بلادهم من أطواق الاستعمار الخبيث ..

حضر الله الجزائر ورمى بفرنسا الغاشمة  
الى ديارها ونقل اليها الحرب حتى تذوق من  
العذاب والاضطهاد أضعاف ماذاقته لاخواننا  
الجزائريين والدنيا دار جزاء .. والظلم  
مرتعه وخيم

- ٣ -

ودعا السيد العروسى المطوى القائم بأعمال سفارة  
تونس بجدة لفيقا من الادباء والصحفيين ورجال  
فكر السعوديين الى حفلة شاي شائقة  
فى السفارة التونسية بجدة. بعد مغرب ليلة  
١٨-١٣٨٠ وبعد ماتوا لولوا مالد وطاب انتقلوا  
الى مكان آخر من الحديقة الغناء بالسفارة  
حيث شاهدوا شريطا عن معالم تونس ومظاهر  
تقدمها ونهضتها العمرانية والزراعية  
والصناعية والثقافية والاجتماعية .. الى

### مجلة الرائد الاسبوعية

فى يوم ٢١ صفر سنة ١٣٨٠ صدر اول  
عدد من مجلة الرائد الاسبوعية ..  
ان الرائد كانت طيلة عام كامل كانت  
تصدر نصف شهرية وقد تطورت فصارت  
الآن اسبوعية فى ثوب رائع وموضوعات  
حيوية وأدبية ذات طابع تقدمي تدمى للزملة  
كل تقدم ولصاحبها الاستاذ عبد الفتاح  
أبو مدين كل نجاح

# البلد الجميل

بقلم الأستاذ شكيب الاموي

- ١ -

اودينا اللامع ، الأستاذ شكيب الاموي ، من أولئك المواطنين المثقفين القلائل الذين جابوا أكثر بقاع العالم القديم والحديث ، فهو « جوازة أفاق » مستنير ومنير .. وتمتاز رحلات ( ابن بطوكتنا ) الحديث بالإفادة والامتناع .. فهو لا يكاد يؤوب من سفر قصي الى أحد أركان العالم القصية .. حتى يعمل البنا قلمه الفياض نماذج قيمة من قصص وأحوال المجتمع الذي كان فيه .. وهذه ميزة واضحة ينبغي أن تقابل بالتقدير ..

وفي هذه المرة طوحت به الرحلة الى بلد ناء جدا .. انه اخي بلاد الشرق الاقصى بالنسبة لنا ، حيث يمر في برهة وجيزة من الزمن - بالطائرة - آلاف الاميال الى « فرموزا » وهامو يحدثنا عن قصة الحضارة في تلك البلاد .. وانه لاول مستطلاع ادبي وصفي مصور بالالوان تنشره صحافتنا الحديثة :

بالذهب على قاعدة الوزن بالوزن .. ومع هذا كانت تبلغ أرباح التجار السوريين مائة في المائة في معظم الاحيان .. علاقة سياسية :

وقامت علاقة أخرى بين الصين ودولة الحيرة قبل الاسلام ..

وفي واقعة القادسية حين فر يزيد جسر د آخر ملوك الساسانيين وقوض العرب دولة كسرى وانتصر العرب في معركة نهاوند عام ٦٤٢ م فر الى الصين مستنجدا بالامبراطور ( تانغ ثاني جونغ ) الذي آمنه بعسكر من التتار ليعيد ملكه .. ولكنه هلك بتمرد أتباعه عليه ..

وفي زمن الحجاج بن يوسف الثقفي زحف قتيبة بن مسلم الذي كان مطيعا للحجاج .. الى خراسان .. ومنها الى بيكند وفتح بطريقه الى كاشغر ، ادنى مدن الصين ، مدينة الصفد ورامتين وبخاري ووردن وكستن وسمرقند .. وحين دخل سمرقند صلى لله حمدا له على النصر وأمر بإنشاء اول بيت

والبلد الجميل هي فرموزا .. جزيرة الصين الوطنية .. وكان اول من اسماعها بهذا الاسم البرتغاليون .. حسين وصلوا اليها في جملة أسفارهم البحرية .. وعادمت بصدد الحديث عن هذه الجزيرة .. يطيب لي أن أتحدث عن علاقة العرب بالصين منذ أقدم الأزمنة .. علاقة تجارية :

كانت بلاد الشام مركز التجارة في العالم المعروف آنذاك في أوائل التاريخ الميلادي .. لأنها وسط بين الشرق والغرب ولأن سكانها نشطون .. فكانوا ينقلون للصين الذهب والفضة والعنبر والعقيق واللؤلؤ والمرجان والمنسوجات القطنية والجواهر والزجاج من مصانع الاسكندرية وكذلك الادوية وأعواد الطيب ويستبدلون بها من تجار الصين الحرير الصيني المشهور منذ أقدم الأزمنة .. وكان التجار الصينيون يلتقون بالتجار العرب عند الخليج العربي أو عدن .. وكان الحرير الصيني يباع

من ولاية خراسان وولى وكيعا بدله .. وحدث  
قتال بين الجماعتين قتل فيه قتيبة ..  
فتوقفت فتوحات العرب فى الصين  
البلد الجميل اليوم :

للصينيين عادات جميلة مقبولة عالميا ..  
فعالما تلتقى باحد وتعرف به يناولك بطاقته  
حالا .. فتعرف الى من تتحدث .. وبماذا  
تتحدث ..

واذا دخلت أى بيت .. أو اذا كنت فى  
طائرة مثلا أو مسافرا سفرا بعيدا بالاتوبيس  
.. فانك لا ترى امامك الا صينية (نيسى)  
نظيفا مزخرفا وعليه ( فوط ) بحجم كفين  
.. ملفوفة .. تتناول فوطه منها .. وتفردها  
.. فتشعر ببرودتها .. لانها خارجة من  
الثلاجة او مغموسة بالماء المثلج .. وتمسح  
عرقك .. تمسح وجهك ويديك .. وراسك  
.. فتزيل ما عليها من عرق واوساخ تتجمع  
فى جميع المناطق الحارة .. ثم تقدم لك  
الصينية ثانية لتغذى بالفوطه بها .. وتكون  
الفوطه عادة بيضاء أو مقلمة .. هذا فى

لله فى هذه المدينة الوثنية .. وتقسم  
بغزواته الى الشرق الاقصى تاركا فى سمرقند  
جماعة لنشر رسالة الاسلام واعلاء كلمة  
الله ..

وانزل الاصنام واحدا بعد الآخر والقهاها  
فى النار مع انه انذر أن من يمسه بسوء  
يهلك .. وآها الناس رمادا تلذوه الرياح  
.. وكذب الناس كهنتهم وثاروا عليهم  
ودخلوا فى دين الاسلام .. واسس فى  
مدينة بخارى ( جامع قتيبة ) عام ٧١٤ م ..  
واستمر قتيبة بفتوحاته حتى وصل مدينة  
طرخان ..

#### الخلاف .. الخلاف :

ثم كان ما كان .. من وفاة الوليد بن  
عبد الملك وبيعة امراء دمشق لسليمان الذى  
حقد على قتيبة لان الوليد كان قبل موته قد  
استشار الحجاج وقتيبة فى عزل سليمان  
من ولاية العهد وجعل ابنه عبد العزيز مكانه  
.. فلما تولى سليمان الخلافة عزل (١) قتيبة



نهر اى فى كاو سونج





قلعة قديمة في بلدة تينيان

الطبق والتم بصون .. وبمهارة فائقة ..

وفي اليوم الاول لوصول تايبي عاصمة  
البلد الجميل كان مروري بالاسواق ..  
وبالمطاعم الشعبية حيث يتراكم الناس على  
التهام الاكل مالد وطاب .. موضوعا في  
اوان نظيفة ومستورا بالزجاج .. وعندما  
رأيتهم يستعملون هذه العصي .. وياكلون  
بخفة ووشاقة صممت على أن اتعلم الاكل  
بالعصا .. وبعد يومين اثنين كنت أكل  
بالعصا كما ياكل الصينيون تماما .. وكنت  
فخورا بين باقي الجنسيات الذين كنا نجلس  
واياهم على الموائد أنني كنت الوحيد الذي  
اتقن هذه العملية بسرعة .. ويقدم الارز

زمن الصيف .. واما في الشتاء .. فتفمس  
الطوبة بالماء الغلي .. فتخرج والبخار يتصاعد  
منها .. فتشعر بالدفء والحرارة والانتعاش  
في كلا الحالتين صيفا وشتاء ..

#### الكرم الصيني :

اذا دعيت لحفلة أو لمزومة .. وجلس  
الى مائدة الطعام ولم تكن قائمة الطعام حاضرة  
امامك .. وجيء بطبق طعام واحد ..  
ووضع امامك وامام باقي الضيوف على المائدة  
فحذار أن تاكل منه ملء معدتك .. حذار  
أن تشبع من الطبق الاول .. لانه بعد  
الانتهاء منه .. يرفع ويؤتى بطبق آخر ..  
وتظن أن المسألة تنتهي عند طبق او اثنين  
أو ثلاثة .. كلا .. ان الاطباق تتوالى حتى  
تبلغ العشرة أو الخمسة عشر عددا ونقدا !!  
وترى الصينيين ينقلون الطعام بين

(١) المنهل : هذا من الآثار السيئة التي  
تركها سليمان بن عبد الملك للاسلام

المطبوخ آخر ما يقدم هو والشوربا (الحساء) بكسر الحاء... وأما الشوربا فلها ملاق صيني خاصة رشيقة وجميلة تتناول به .. النظافة :

يعجبك في هذا الشعب النظافة الكاملة... فانت ترى بشرتهم الرقيقة دائما تلمع من النظافة .. ولقد زوت حتى الذين يعيشون في ( الصنادق ) الخشبية .. والذين هم من الطبقات الفقيرة على سبيل الدراسة ... فوجدت صنادقهم يصل اليها الماء والكهرباء .. ولا اثر قط لاية رائحة كريهة او غير مستحبة اطلاقا .. ووجدت مراوح كهربائية .. ويقدمون لك الشاي بنون سكر كعادتهم .. ومن ورق الشاي الطازج .. ويرحبون بك بكرم وسماحة ورقة .. الصناعة الدقيقة :

عرف الصينيون من قديم الازمان بالصناعة الدقيقة اليدوية .. كالخفر والرسوم على الخشب .. وشغل الابرة .. وقد زونا صنعا

من المصانع هناك .. فوجدنا مئات العمال، كل يعمل عملا دقيقا بقطعة خشب او جيس او معجون من العجائن .. ويتناولها لرفيقه .. وتجتاز هذه القطعة المراحل كلها حتى تخرج في النهاية آية في الفن نقشا وحفرا وتلوينا .. انك تستطيع ان تضعها في اخم صالونات الدنيا بزهو وفخر واعجاب .. ان العامل هناك رخيص .. وهذه صناعات متوارثة قديمة .. تشبه لحد ما صناعة النحاس والخشب والصدف في دمشق وخان الخليل بالقاهرة .. ولكن لها طابعا مميزا خصوصا تعرف به اينما وجدت .. وللصينيين صبر وجلد عجيب على صنع هذه الادوات الدقيقة .

هذه لمحة سريعة خاطفة .. وللبحث صلة وصلات ...

انها من اجمل رحلاتي في هذا العالم لهذا البلد الجميل ..



القلعة الاثرية في يان تمبل

# المنزل يستطلع ..

ما هو نوع الثقافة التي يجب ان يقرأها الشباب في هذه الآونة ؟  
هل تكون ثقافة خاصة تعينهم على التخصص في المهن التي يمارسونها ويكسبون منها المال والمجد ؟

ام ثقافة عامة تساعدهم على ان يكونوا متصلين اتصالا قويا بالحياة من حوالهم في وطنهم الضيق الذي ينتسبون اليه ؟ او في وطنهم الاوسع وهو العالم المتمدن ؟  
هذه هي اسطر الاستفتاء التي ارتأى « المنهل » ان يقدمها لبعض المفكرين ليشاركوا باجابتهم في توجيه الشباب خاصة وهو يتمتع حاليا بالمعطة الدراسية التي تؤهله لان يرتاد كلا الطريقين :

- ١ -

اجابة الاستاذ

عبد الله بوقس

مدير التعليم بجدة

الثقافة ضرورية من اهم ضروريات الحياة  
.. فهي الزاد الروحي الذي لا يستغنى عنه الشباب ، واداة التفاهم بين الناس وبوساطتها يعبر الانسان عن حاجاته وخيالاته ورغباته وعقائده ، وهي لا تقتصر على ألوان التحصيل والتهديب التي تتمتع بها الطبقة المتعلمة ، بل تشمل كل عناصر الحياة العامة من عادات ونظم وعقائد وعلوم وفنون وصناعة .. الخ .

هذه هي الثقافة بمعناها الواسع الشامل وهي تشمل الثقافة العامة والخاصة .  
وشبابنا - وخاصة المتعلم - في حاجة ماسة الى الثقافتين معا لانهما تشكل في مجموعهما وحدة متكاملة .  
اما الثقافة التي اوصى الشباب بتبنيها فاعتقد ان الشباب في أى مجتمع لابد ان يكون لديه أولا ثقافة عامة تعينه على فهم

احوال الناس وطبيعة المجتمع الذي يعيش فيه حتى يستطيع ان يصبح مواطنا صالحا يتكيف مع مجتمعه الذي يعيش فيه ويكون عضوا عاملا نافعا . وهذا لا يأتي عن طريق الدراسات النظرية التي يتلقاها في المدرسة او البيت ، والا اصبحت ثقافة جامدة ، فالمجتمع وما يحيط به والعالم الخارجي لابد ان يلم به الشباب حتى يكون مرنا واسع الافق والتفكير .

ويأتي بعد هذا دور الثقافة الخاصة ، وهو ما عبر عنه « المنهل » بالتخصص في المهن التي يمارسها الشباب ليكسب منها المال والمجد .

فلا بد للشباب ان يحاول جاهدا التخصص في أحد الميادين التي يميل اليها وتتلام ومداركه ورغباته حتى يستطيع ان يكون عمله منتجا مثمرا .. وما اكثر ميادين التخصص .. وبلادنا العزيزة في امس الحاجة الى الشباب المتخصص في كافة الميادين .. فنحن في حاجة الى اطباء ومدرسين ومهندسين وصناع فنيين .. الخ

**وله المراكز ما زال يشغلها كثير ممن  
أخواننا العرب والأجانب الذين تعاقبت معهم  
الدولة لسد هذا الفراغ .**

وليس هناك ريب في أن الشباب سيجد  
مجالا كبيرا في هذا الميدان الفسيح .  
والواقع أن حكومتنا الرشيدة قد هيأت  
للشباب ميادين التخصص في شتى المجالات  
وما على الشباب إلا أن يسر عن مساعد  
الجد ويقترح الصعاب بهمة ونشاط وإخلاص  
حتى يستطيع النهوض بهذا الوطن العزيز  
والوصول به إلى المكانة اللائقة به بين صفوف  
الأمم المتقدمة في الحضارة والمدنية .

وزارة المعارف الجليلة قد فتحت أبواب  
التعليم للشباب على اختلاف أنواعه وحيات  
لهم كل السبل لتعليمهم وتثقيفهم . فهناك  
مدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية وصناعية  
وتجارية ومدارس ثقافة شعبية ليلية على  
اختلاف أنواعها بمختلف أنحاء المملكة تؤدي  
واجبها نحو تعليم الشباب وتثقيفهم  
وتهذيبهم ، كما عنيت بتطوير المناهج  
التعليمية فأدخلت مواد تعليمية جديدة من  
شأنها توجيه الشباب الوجهة التربوية  
الصالحة ، كما اهتمت بالدراسات الدينية،  
وأنشأت جامعة الرياض لفتح المجال للشباب  
لتلقي دراسات جامعية في وطنهم وإثبات  
لها أساتذة من خيرة الأساتذة الجامعيين .

ليس هذا فحسب ، بل عنيت بإيفاد  
بعثات تخصص للخارج . ونظرة واحدة إلى  
إحصائيات طلابنا الذين ابتعثوا للتخصص  
في الخارج تعطينا فكرة صادقة عن مدى  
الاهتمام بهذه النواحي .

وفي الجمهورية العربية المتحدة يوجد  
٥٦٣ طالبا مبعثا في الهندسة والطب  
والحقوق والزراعة والعلوم والتجارة  
والرياضة . الخ .

وفي لبنان ٣٩ طالبا مبعثا في العلوم  
والآداب والحقوق . الخ .

وفي الولايات المتحدة ٨٣ طالبا مبعثا  
لدراسة شؤون البترول والهندسة والعلوم  
والاقتصاد والطب والتربية الخ .

وفي أوروبا وبعض بلدان الشرق ٤٥  
طالبا مبعثا في الهندسة والكهرباء والشؤون  
الدولية والطب والهندسة الميكانيكية . الخ .

**فحكومتنا الرشيدة قد فتحت الأبواب على  
مصاريعها لإيجاد طبقات جديدة متخصصة في  
العلوم الكونية وعلم طبقات الأرض والطب  
الخ لنسائر ركب الحياة . وما على الشباب  
إلا أن يجد ويتأثر ويكافح حتى يصل إلى  
الهدف المنشود مستسهلا الصعاب :**

**ومن تكن العليا هممة نفسه  
فكل الذي يلقاه فيها محب**

— ٢ —

**اجابة الاستاذ ابراهيم علاف**

**سعادة الاستاذ الكبير رئيس تحرير  
مجلة المنهل الموقر**

**بعد أزمي التحيات . .**

**أشكركم على حسن ظنكم وتقديركم أولا  
وتسرنى المشاركة مع سواي في الاجابة على  
الاستفتاء ثانيا فاقول :**

**إن نهضتنا الحديثة كنهضة سائر الشعوب  
لا بد أن تسعى إلى تلبية جميع الحاجات  
والاهداف المادية والمعنوية المشروعة والمباحة  
وإلى استكمالها وأن يكون محور نشاطها  
هو الاكتفاء الذاتي بقدر الامكان ، ثم الإفادة  
على العالم الخارجي بعد ذلك تصديرا وتبادلا  
في المنافع والخبرات أو عونا وتبرعا .**

**وإني أرى أن نهضتنا الحديثة يجب أن  
تنهج نهجا سليما متوازنا يكفل جميع  
متطلبات بيتنا وحاضرنا ومستقبلنا ، ولذلك  
يجب أن تكون نسب توزيع الطلبة للدراسات  
المتختلفة متطابقة تماما مع النسب المطلوبة  
لنهضة البلاد معتمدة في ذلك على إحصائيات**

دقيقة وبيانات وافية ومتطورة في هذه المطابقة مع الزمن كيلا يكون هناك قصى مغل أو زيادة معطلة يستبد بها عمل العرض أكثر من عامل الطلب .

وإذا كان لا بد من توجيه تقاى يقتضيه حاضرنا ومستقبلنا ونلفت اليه هم الشباب وتشتد العناية به أكثر من سواء فاته من غير شك توجيه يحض المختصين فى قنوق الزراعة والصناعة والمهندسة - على قدرتهم لدينا - على الاجادة والتمكن والتبحر كلاً فى مجال وجهته وما يتصل بها ، لأننا فى أمس الحاجة عاجلاً وأجلاً الى نسبة كبيرة من مهرة الاختصاصيين والخبراء والمهندسين تنهض بمرافق الدولة ومصالح الشعب ومقتضيات الحياة المعاصرة بمطالبها وتشتت خامات البلاد ومواردها الفقل المتوافرة وأطيانها الواسعة فى الانتاج الضخم الذى يعود بالخير العميم المضاعف على الوطن ويحفظ ثروته المتسربة التى يسبب له تسربها فقر الدم وقلة النقد المتداول والتالى قلة الانشاء والمشروعات الاهلية .

ولهذا نجد أن الصحافة لدينا فى الشهور السابقة قد أثارت هذه القضية من وجوه متعددة ، كما أن وزارة المعارف بالرغم من وجود عدد من المدارس الصناعية الحالية قد أحسست بضرورة التوسع فى تخريج افواج الاختصاصيين يكونون أكثر تمكناً واستيعاباً فأظهرت الى حيز التنفيذ فكرة انشاء المعهد الملكى المهنى ويسر للتقنيين من أبنائه مستقبلاً فرصة الالتصك الى الخارج لاشباع طموحهم وتنمية استعداداتهم وخبرتهم ، وليتخصص كل منهم فى المجال الذى ينشده .

ويهنئ هنا أن أنه الى أنه من الضروري جدا توفير فرص العمل القسرية لخرىجى الكليات والمعاهد العملية سواء فى مرافق الدولة او المؤسسات الاهلية لانهم الخطورة

يمكن على مستقبلنا الصناعى أن نخرج طلاباً لا يجتوون فراغاً يملأونه او عملاً ينهضون به ويلبوا معلوماتهم وشخصياتهم ويجعلهم فى مركز اجتماعى مرموق .

وعلى مصلحة العمل والعمال منذ الآن توضع نظاماً وظيفياً لهؤلاء المتخرجين الذين سيفيضون عن حاجة الوزارات والمديريات وأن تضمن لهم الاماكن الهامة والرواتب الحسنة فى المؤسسات والشركات الحكومية والاهلية وأن تصون حقوقهم وتحصى مستقبلهم .

وعلى أية مديرية للشؤون الاجتماعية او للصناعة تنشأ فى القريب العاجل أن تدعو وتعمل على تكتيل الاموال المدخرة وتوظيفها فى مشروعات صناعية تفتقر اليها البسلاذ والطلبة المتخصصون فى الدراسات المهنية فانه لا زال عدد كبير من المواطنين الاثرياء يفضل التجارة على الصناعة ، والعمل الفردي على المساهمة الجماعية فى المشروعات الكبيرة ، مما يكون له أسوأ الاثر فى توسيع نطاق البطالة وعدم اقبال الشباب على الدراسات المهنية لقلة عدد المؤسسات وعدم تطورها وازديادها مع تقدم الزمن .

وعلى وزارة الزراعة أن تحصى مساحات الاراضى الحكومية الخصبة والمهجورة فى أنحاء المملكة والقريبة من المناطق المأهولة وأن تضع بيانات مفصلة بشؤونها وأن تلتبس من المقامات العليا تقسيمها وتوزيعها مجاناً بنسب متعادلة على أبناء الشعب من خريجي المعاهد الزراعية والملمين بفن الزراعة الماروسين لها الذين يرغبون فى احيائها ، فتساعد بذلك على انشاء قرى نموذجية مستقبلاً ، لا سيما اذا تعاونت بقية الوزارات معها وتوافرت جميع العناصر اللازمة للاقامة من تعليم وصحة ومواصلات وسواها .

وتتيت ملكية الارض لمن استفادوا بالقسمة بعد خمس سنوات من احيائها ، ولهم حق

الانتفاع باستخدامها خلال ذلك •

ولوزارة الزراعة الحق في الاشراف على استثمارها ومحاسبة من لا يحسنون استغلالها ، بل ولها الحق في استردادها متى أهملت •

وعليها مساعدة المزارعين بالمعدات والقروض عند الحاجة الى ذلك واسترداده على أقساط يوضع يدها على بعض المنتجات مؤقتا وتصريفها لحسابها الى أن يتم لها استيفاء حقوقها • وعلى وزارة الزراعة أيضا أن تهيم لهم وسائل الري وتنظمه بينهم وتزودهم بكل ما يحتاجون اليه من غرس تنقصنا ونباتات وبذور يمكن زراعتها لدينا ، كما تمدهم بالمعلومات والارشادات التي تساعد على حماية المزروعات وتحسين الانواع ، وتوجههم الى الاكثار من المزروعات التي هي مطلوبة أكثر من سواها محليا أو خارجيا فتزيد بذلك من حركة الانتعاش وحضيلة الدخل القومي وتوفر على الوطن نصف المبالغ الهائلة التي تذهب الى الخارج لاستيراد حاجاته الغذائية فانه من البدهي أن قضية الغذاء تستهلك من رب الاسرة العادي نصف دخله تقريبا بينما يذهب النصف الباقي للشؤون الأخرى •

**وإذا فكرنا في عمل بعض المشروعات المقبلة فعلى أن نقدر مقدار الكفاءات التي سوف نستخدمها وأن نعمل على اعساده** **أمنائنا المواطنين للقيام بتنفيذ هذه المشروعات والمشاركة فيها كي يزيديا خبرة ومهارة ويمكن الاعتماد عليهم مستقبلا في أمثالها ، وليتفعوا بغير بلادهم •**

ومن الجدير بالذكر انه ينبغي الاسراع في اعداد صفار الموظفين وأوساطهم للقيام بعمال جديدة بتدريبات ودراسات نصف سنوية أو سنوية داخل البلاد وخارجها فنلبي بذلك حاجات بعض المصالح الحكومية والأهلية الملحة ونمد الاختصاصيين من مواطنينا

بعدد كبير من المساعدين الذين يتحملون عنهم الاعمال البسيطة ويوفرون لهم الوقت لما هو أهم وأكثر تعقيدا •

ولقد قلت في مقدمة المقال ان النهضة العامة تحتاج الى توفير الخبراء في شتى المجالات وذكرت أن التوجيه والاهتمام يجب أن يركز في الجانب العملي أكثر من النظري وذلك لانه توجد الآن لدينا مجموعة طيبة من الشباب والكهول والشيوخ وثيقة الصلة بالحياة العامة داخليا وخارجيا ويعتمد على معلوماتها • وإن كنا مازلنا أيضا في حاجة ماسة الى الكثيرين من المختصين في الدراسات النظرية للقيام بالعديد من الاعمال الادارية والفنية والاستشارة بهم في معرفة مايجرى ويجد في العالم من تيارات معرفة دقيقة ، ولمشاركة الدول في حلول المشاكل الانسانية وتدعيم السلام ولتوجيه المواطنين وتربية الجيل القادم •

كما أننا شعب بحكم مركزه الديني وقيمه التاريخية والعربية مطلوب منه الكثير • مطلوب منه نشر اللغة العربية والدين وتمكينهما بين الراغبين في مشارق الارض ومغاربها ، وهم كثير يشترقون الى ذلك • ومطلوب منا أن نقوم باصدار الكتب وطبع المجلات المتنوعة التي تثرى اللغة العربية وتجعلها لغة عالمية غنية بكنوزها وتجتهد ونأتي بالحلول لالوان المشاكل والمعاملات الجديدة المنبثقة التي تحتاج الى توفيقها مع الدين وتصحيحه لجوهرها وأساليبها واعترافه بها • كما تقتبس المجلات والكتب من العلوم الحديثة براهين ثرة لتأكيد نبوءات الدين وغيبياته وأخباره عن الكون ولتضييق على الالحاد نطاق التشكيك وبليلة الاذهان

**وعلى أولئك الذين يغتارون الجبالات العملية أن يتفرغوا بعض الوقت ليشاركوا اخوانهم الآخرين الصلة بالحياة العامة المحلية**

اكوارم مئات القصص والقالات والقصائد ..  
وقد يدفع بعضهم عدم الاكتفاء بالتلوق ..  
فيحملهم على الانتاج .. ايا كان نوعه ..  
ومهما هبطت قيمته وانخفض مستواه ..  
وهذه الناحية تستاهل التقدير من حيث  
الروح المتحفزة التي تبعث فيهم .. ولكنها  
مؤسفة في الوقت ذاته .. لان كثيرا من  
الشباب لا يكادون يفهمون ما هو الاثر  
الادبي .. ولا يكلفون انفسهم مشقة الاطلاع  
والملاسة الطويلة .. حتى ياتي انتاجهم  
مكتمل الاستواء والتضج ..

انهم لا يريدون .. ان يأخذوا دورهم  
الطبعي .. ولا يحاولون ان يقتنموا بانهم  
لم يصلوا بعد الى مراحل الانتاج .. ومع  
ذلك فاننا نجد كثيرا منهم يرفعون عقائرهم  
بالشكوى من بقاء انتاجهم محفوظا في  
اضرابات .. او مهلا لدى الصحف التي  
لا تحقق لهم فرصة الظهور فيها ..

واللون الغالب من هذا الانتاج المنهمر  
المبكر .. هو القصة القصيرة التي لاقت  
رواجا في هذا العصر .. او الموضوعات  
الاجتماعية التي تتناول النقد .. شتى  
الاضلاع ومختلف التقاليد والعادات ورغم  
ذلك فاننا لا نزال نلمس افتقار هذا الانتاج  
الى كثير من الحيوية والقوة ..

ولعل ذلك يرجع الى ضيق الافق ..  
وحصر اتجاههم الادبي في دائرة محدودة ..  
بل ليتهم اشبعوا رغباتهم من حب الكتابة  
في ابواب الادب واستمروا فيها حتى  
النهاية .. حتى يصبحوا في مستهل النهضة  
الادبية الفتية .. ادباء جديرين بالتقدير  
والاحترام ..

انني اعتب على هؤلاء الشباب .. وارجو  
ان يتنكبوا سبيلهم التي انتهجوها .. فاحرى  
بنا ونحن في اول الطريق .. ان نصرف  
معالمها .. وتبين صداها .. حتى لا نخطئ  
خط عسواء .. ونضيع من الوقت والجهد

والعربية والعالية فاننا نحن العرب ما زلنا  
في حاجة الى كثير من تبادل الراى في  
النواحي الاجتماعية والسياسية والاقتصادية  
والثقافية وسواها ، ولم يكتب لنا بمسد  
الاستقرار الصحيح على اسس تطبورا  
ومعيشتنا كالامم الراقية المتقدمة التي يتفرغ  
فيها افرادها لأعمالهم كل في حقل اختصاصه  
غير ملتفت الى سواه الا نادرا ، معظمنا  
الى نظام حياته وعلاقات دولته وعظمتها  
ومركزها العالمى مما يعينه على التيسوغ  
والاختراع .

### - ٣ -

#### اجابة الاستاذ

#### عبد الفتى قسسى

سبق ان وجهت الى ، مجلة المنهل ، هذا  
الاستفتاء ونشرت الاجابة عليه في ركن  
( فكرة الشهر ) في أحد أعدادها .

ويبدو ان الاستاذ عبدالقدوس الانصارى  
لم يقتنع بما فى تلك الاجابة من ايجاز ..  
اضطرونا اليه نطاق الركن وحيزه المحدود ،  
فراج يستعثنى - مرة أخرى - فى اعادة  
الاجابة عن الاستفتاء بصورة واسعة ..  
واسلوب مبسط .. لتأخذ مكانها هنا .

ان « المنهل » يسألنى عن نوع الثقافة  
التي أوصى بان يتبناها الشباب .. أهى  
ثقافة خاصة فى المن ؟ أم ثقافة عامة  
تساعدهم على الاتصال بمن حولنا فى  
الحياة ؟

والاجابة على هذا الاستفتاء .. ادى من  
الانصاف للحقيقة ان أقول : ان لتهافت  
الشباب اليوم على المضى قلما فى العمل  
والانتاج .. جانين هامين احدهما يستحق  
التقدير .. واما الآخر فيدعو الى الاسف  
البالغ .. حيث ان جبهة كبيرة من شبابنا  
يعيشون اليوم فى جو ادبي محض .. وبين

ما نحن في حاجة اليه .. وما نستطيع ان نحفظ به .. لو استفدنا من تجارب الآخرين .

ان الشباب - وأنا منهم - في حاجة الى اصلاح وتقويم وتوجيه .. وان الوطن في حاجة الى جهود أمثالهم من الواعين المثقفين .. ولسنا نحتاج في هذا الزمن .. الى ادب ومقال فحسب ..

غير أن الخطر الذي يحق بالشباب المثقفين ثقافة غير مكتملة الجوانب .. هو انصراف كثير منهم الى الادب المحض .. ليتخذوه مطية ذلولا للشهرة ووسيلة سهلة للبروز .. واذا استمروا في هذا السبيل .. فاننا ولا شك .. سنخسر في المستقبل كفاءات وكفايات .. لان الادب وحده .. لا يسد رمقا ولا يرفع جوعا .. ولا يهيئ لك لقمة سائغة .. او يقدم للظام شربة ماء .. ويكاد يكون خطر هذا التماهي اكبر شأنا من الالتجاء الى ما يعرف اليوم بأسلوب التهذيب التبرؤي .. لان ادب الشباب اليوم .. يوشك ان يكون الاعتراف بصفاقته عاما شاملا .. في عصر اصبح الادب الواقعي .. أو ادب الأسرير .. إخس ما يكون ثمنا .. وأصبحت ممارسة هذا الادب نوعا رخيصا من الهواية التافهة .

واهتمام الدول بعلم الاجتماع والسياسة والتجارة

أصبح ذا اثر ملموس ونشاط بارز .. وبذلك فقد الادب الكثير من هيئته التي فرضها على الناس احقابا طويلة من الزمن .. فالكتب المزركمة التي كانت تسبى العقول - مثلا - أصبحت لا تجدى نفعا .. ولا تدر ضرعا .. ولا يلجأ اليها الا لتزجية الوقت وملء الفراغ .. ومن هذه الزاوية يحق لنا ان نستنتج حاجة الشباب الى الوسائل التربوية الخلقية .. لئلا يقعوا فريسة سهلة في قبضة الانحراف الخلقي .. أو غول عصر السرعة والفرقة .. فيرسبوا في

المضيض .. بينما يسبقهم الآخرون بمراحل في مختلف الميادين الصناعية والمهن الشريفة .

ولعل ابرز ما نلاحظه في مجتمعنا العربي الحديث .. هو ذلك التطور الذي بدأ يغزو تفكيرنا تدريجيا .. وهذا الاسلوب الجديد في معالجتنا لمختلف شؤوننا الاجتماعية .

وهذا التطور في التفكير كان نتيجة منطقية للشدائد السياسية التي اطبقت على بعض البلدان .. وللعلوم الحديثة التي انارت العقول .. فدفعنا الى البحث عن لقوت بالوسائل الناجمة بغير العيش في ظل العزة والكرامة .. في معترك الحياة الصاخبة .. بمختلف التيارات والاتجاهات .

ان التفاعل بين التطورات الاجتماعية والسياسية والعلوم الحديثة .. بما زخرت به من دراسات قامت على اصول واعية .. كل ذلك لا يدعنا في تيه من الشك او الريب فيما يقبل عليه شباب اليوم .. ولا يعود عليهم بالثغع التشود .

اننى ادعو اخواني الشباب في كل بقعة من بقاع بلادنا العزيزة .. ان يتجهوا الى الناحية الصناعية .. وان يعرّصوا على ايجاد الايدي العاملة في كل حقل من حقول الصناعة .. والا يكتفوا بالانتاج الادبي المحض .. فانه لا يسمن ولا يغنى ممن جوع ..

ونحن لا نمنى من هذه الدعوة .. نبذ الثقافات العالية التي تؤهل الشباب الواعي لخدمة الوطن الذي يعتمد على جهوده المثمرة في شتى مجالات الحياة .. ونؤكد اننا لن نصل الى القمة الا اذا تهيمت نفوسنا لهضم الثقافات المتنوعة في مختلف مراحل الحياة .. لاننا كأمة تريد ان تثبت وجودها بين شعوب العالم .. يجب علينا ان نحقق لها كل ما يرفع من مستواها .. فنجمع بين الصناعة والعلم .. كما نجتمع بين الادب العالي والنزق الرفيع .



# قضايا الفكر

بقلم الدكتور محمد بن عبد الوهاب

مثلا .. فلا تتردد في أن تسأل نفسك : ماذا يمكن أن يقوله دعاة العامة بعد هذا الذي كتبه وديع فلسطين ؟! لقد دافع أقوى دفاع عن الفصحى .. وهو لا يكتفى بأن يثبت أفضليتها وعبقريتها بل يعجب كل العجب من أن نقرن العامة بالفصحى .. « كأنهما على مرتبة واحدة من مراتب العلم » انه يقول أيضا : « .. شتان بين لهجات متهاكة غير ذات نسب - يقصد اللهجات العامة طبعاً - ولغة عريقة هي بنت تراث مجيد خالده على الدهر ولكن لا حيلة لنا في هذه المقارنة - لماذا ؟ مادام هناك دعاة للعامة يستأسدون ويستنسرون .. ويطالبون لها بالسيادة والغلبة على الفصحى الخ »

ولنقرأ بعد ذلك قوله : « .. وعجيب أن تتلقف الأذان نيا هذه الدعوة الى العامة في وقت ذاع فيه العلم ، وانتشر فيه التعليم وقامت جامعات كبرى في المعمور العربي لترسل اشعاع الثقافة الى كل طرف ناء وركن خبيء ، فهذه دعوة انهزامية تنطوى على اعتراف بالقصور ونكوص عن مناهج العلم ومناهل الثقافة الى مهاوى الجهل ومراشع الففلة وفي الاثر : ان من البيان لسحرا فاين ذلك السحر من المي الذي يلي به دعاة العامة والقي الذي رزى به الادب العربي ؟! وعلى هذا القرار يمضي الكاتب القدير في دفاعه الواعي عن اللغة الام .. ويقرر ان الدعوة الى العامة دعوة الى امتحان اللغة العربية وامتحان التفكير العربي عموما .. وهي ردة في التفكير لا تصدر الا عن قوم عاجزين »

في هذا الكتاب الوجيز يناقش مؤلفه الاديب الباحث المعروف الاستاذ وديع فلسطين ما يمكن ان نعتبره بحق اهم قضايا الفكر في الادب العربي الحديث ! فما اكثر ما شغلت الاذهان قضية العامة والفصحى من اوائل هذا القرن العشرين ! ولم يكن خافيا منذ تبنت الدعوة الى استعمال العامة في الادب ان أعظم ماترعى اليه من هدف هو القضاء على لغة القرآن وقضية الشعر الحر واسعر النشور احدى هذه القضايا الفكرية !

انها قضية ما زالت تختلف حولها الآراء .. وان كان الرأي الراجح قد اتضح في اكثر من مناسبة انه في جانب الشعر الموزون !

وهناك قضايا الالتزام في الادب .. والادب الواقعي .. والابانة والرمز .. وقد ناقشنا جميعا مؤلف هذا الكتاب الاستاذ وديع فلسطين ..

لقد ناقش هذه القضايا جميعها من اعلام الفكر ، واعلام النقد اكثر من كاتب ومؤلف .. ولكنني استطعت ان اقرر هنا ان كتاب « قضايا الفكر في ادبنا المعاصر » - على صغر حجمه - هو احسن ما قرأته في هذا الموضوع !

وفي الحق ليس غريبا ان يكون أبرز ما تتسم به بحوث الاستاذ وديع فلسطين .. الكاتب العربي الواسع الاطلاع ، والاديب الباحث المفكر .. ليس غريبا ان يكون أبرز ما تتسم به بحوثه : الاصالة والوضوعية ! وانك لتقرأ بحثه عن « العامة والفصحى »

الشعر .. بل هي سر العبقرية الخالدة على  
الاجيال !»

واذا قيل ان الشعر شعور قلنا انه شعور  
مشاع في الاوزان والقوافي .. واذا قيل ان  
الشعر عاطفة دافقة قلنا ان القلوب تهتز  
بالنغم اكثر مما تهتز بالنشاز .. واذا قيل  
ان الشاعر يحلق في سماواته فينبذ المقاييس  
التي جرى عليها السالفون .. قلنا ان  
السالفين حلقوا بنورهم دون ان يمسوا تلك  
المقاييس بسوء !»

وأخيرا : هذا الكلام الحر المرسل ..  
هل يسمى شعرا او يسمى شيئا آخر ؟ فان  
سمى شعرا انكره الادب العربي بقديسه  
وحديثه .. وعده ناكسا ناقصا ؟ وان سمي  
نثرا مشعورا فعندئذ تفتح له الضاد صديرا  
رحبا ولا سيما ان اتسم بالجودة ، واتصف  
بحسن الاداء ..

○○○

ويبحث الاستاذ وديع قضية « الالتزام »  
في الادب على نحو ما رأيناه في بحثه عن  
العامة والفصحي ، والشعر الحر والشعر  
الموزون ..

وما هو الالتزام في الادب ؟ انه التزام  
الاديب بمعالجة قضايا المجتمع كما هو  
معروف وكما يصفه بذلك الاستاذ وديع وهو  
اذ لا يرى الاعتراض على ان يعالج الاديب  
مشكلات الجماعة من نزوية التي تروى له  
لكنه يقرر ان محاولة قصر الادب على معالجة  
مشكلات المجتمع انها هي محاولة لافراغ  
الادباء جميعا في قالب واحد لا يشد عنه  
احد فالشعراء جميعا جريا على هذا القول  
يجب ان لا يتقنوا بالحب والعشق والفننة  
بل عليهم ان يعالجوا مشكلات التشرد  
والفقر وانتشار الكلاب واكتظاظ المدن  
بالسكان وكثرة حوادث المرور ومشكلة  
اضراب الباعة الجوالين ..

« وكل دعوة الى العامة هي دعوة الى  
خراب .. واذا كان اهل السياسة يعرفون  
مذاهب هدامة تهدد الجماعة بخطرها الويل  
فان اهل الادب لا يميزون في الدعوة الى  
العامة الا انها مذهب من هذه المذاهب  
الهدامة التي يتعين مكافحتها قبل ان تفشو  
تفسد علينا ادبنا وتفكيرنا ومهاجرتنا  
الثقافي السليم »

ثم يتساءل : فهل كسدت الضاد حتى  
صار « العباقرة » في زماننا يدعون الى  
هجرها الى العامة ؟

وفي ختام البحث يؤكد : ان اللفة الوحيدة  
التي يعتد بها في كل شأن من شؤون  
الحياة الفكرية العربية .. هي لفة الضاد  
الفصيحة .. انها لفة التعبير في الكتابة  
والخطابة والمحاضرة والمحادثة والتمثيل  
والتعليم .. وهي لفة الادب ولفة العلم  
ولفة الفلسفة .. ولفة الاقتصاد ، ولفة  
الحياة الفكرية جميعا !

○○○

وعندما يبحث قضية الشعر الحروا الشعر  
الموزون .. لا يتردد في ان يقف الى جانب  
الرأي الذي ينادى به انصار الوزن والقافية  
وهو اذ يستشهد بآراء غيره من الكاتبين  
في هذا الصدد فانما ليزيدك اقتناعا بان  
هذه القضية تكاد تكون مفروغا منها !

وما اللف هذا التشبيه عندما يقول  
الاستاذ وديع : تجريد الشعر من قافيته  
ووزنه كتجريد الصباح من سلكه المضيء ،  
او كتغير دقة الساعة فلا تلق دقا وتيبا ،  
بل تلق حسب الهوى .. وللمرء ان يتصور  
بمصباحا خلوا من سلك مضيء .. او ساعة  
بلا ضابط .. او صورة نثرت عليها الالوان  
نثرا .. او كتابا غير منسق الصفحات ..  
لهذه الرتبة في الشعر التي تجيء في  
نضاعيف الاوزان والقوافي هي سر اعجاز

مستلزمات الاديب فاذا كان الالتزام فى نظر  
دعاة الالتزام هو الزام الاديب بالفسار  
معينة وموضوعات معينة دون أن تترك له  
حريته فى التفكير وحريته فى التعبير  
- كما هو الواقع المشهود - فالالتزام - إذن -  
ابعد ما يكون عن فن الادب فى أى معنى من  
المعنى ؟ أو أى شكل من الاشكال ؟

« البحث موصول »

وواضح أن هذا الذى يشير اليه المؤلف  
الفاضل هو ما يعنيه دعاة الالتزام بالضبط  
.. ولكنى أسأل هنا : ألا يكفى أن يشارك  
الاديب مشاركة وجدانية واعية فى بحث  
المشاكل الاجتماعية من وجهة نظره الخاصة  
ليؤدى بذلك واجبه كاديب ؟  
وماذا بعد ذلك لو أنه تقنى بالحجب أو  
بأية عاطفة من العواطف الانسانية ؟  
ما من شك فى أن الحرية هى أعظم

## على لسان الخاطب تمرة

تقدم رجل من العرب الى قوم ومعه شاب يخطب له قهيم وبينما كان الشاب ماثلا فى  
جلسته ، أخذ الرجل يشرح مزاياه ، وينشر محاسنه ، أما الاصهار :  
أنظروا الى حسن خلقه ، وجمال خلقه ، الى نظافة لباسه ، وطيب أنفاسه ، الى عمامته  
كيف لفها ، وحفها ، الى جيبته كيف ، حسن انتصابها ، وبعد اضطرابها .  
وهنا تمايل الشاب فانفلتت منه ريح فى المكان ، فقال الرجل على الفور ، وأنظروا  
الى خرطته ، كيف أطنها وأدنها .

وأخيرا جاءت بريطانيا لتقدم الى شعوب العالم فرنسا الفادرة .  
فحرب الإبادة فى الجزائر ليست الاعمال عادية لاقرار الامن ، وقنبلاتها  
النزيتان اللتان فجرتهما فى الصحراء الكبرى تحديا لشعوب العالم ، لا تحمل للناس أى  
أذى أو ضرر ، وبيانات ويقول المنطوية على الغش المستهجن ، هى الكلام المحكم الذى  
لا يأتية الباطل لا من بين يديه ولا من خلفه ، وبعد ذلك يأتى الدور الحتامى حيث انفلتت  
الريح على الشاب .

فتنقسم فرنسا على نفسها فتقول بريطانيا على الفور ان هذه النكسة سيعقبها انتصار  
فرنسا .

كلا أيتها الخاطبة فان هذه النكسة ليست الا مرحلة يقطعها ملك الموت نحو انتزاع  
تلك الروح الخبيثة روح الاستعمار المقوت .

حسن بن عبيد الله السقاف

## الفكر الزاوي

بقلم الأستاذ محمد عبد الله موسى العتيبي

- ١ -

الفكرية في ثورة الهند الكبرى بقيادة  
محورها ( غاندي ) .

و ( اقبال ) شاعر (الباكستان المسلمة)  
والذي على أنغام قيثارته المتفجرة باسمي  
المثل الفكرية تنبئه الشعب الباكستاني  
المسلم وعلى صدى ألحانه الملتبئة التي على  
حرارتها الوجدانية صهرت عواطفه وعلى دفء  
أنغامه وتربيل أنشيدته توحدت الميول  
وتفتح الوعي .

وما شوقي وحافظ والرصافي والزهراوي  
وغيرهما من شعراء النهضة العربية بأقل  
أثرا في عالم الفكر ودنيا التحرر والنضال  
وأرى الكثير من شعراء العروبة في الاقطار  
الشقيقة قد ظفروا بسيورة الذكر وتقدير  
المحلوذ الا شعراء شبه الجزيرة عامة فان  
آثارهم الفنية لم تتجاوز النطاق المحلي - في  
الاغلب الاعم - وذلك لاسباب عديدة ليس  
هذا موضع بحثها فهل ذلك لضعف الانتاج  
الادبي أو ضلح المواهب ؟ لا . فان في  
محيطنا السعودي من المواهب رخصوبة  
الانتاج ما لا يقل عن مستوى أمثاله . وانما  
قد يكون على رأس تلك الاسباب عدم  
الانصاف لبعضنا ، والأثرة والميول الحاصبة  
في وسائل النشر لدينا - على نزارتها -  
تضطلع بأكبر مسئولية أدبية في ذلك .

وسأحاول بقدر إمكانياتي المتواضعة -  
مخلصا - درس آثار كبار رواد الفكر في  
نهضتنا الحديثة مبتدئا بالاستاذ (الغزوي )  
متخذاً من النقد التزيه البناء مجالا للدرس  
والتحليل الموجز .

يقاس الرقي الفكري في كل ( أمة )  
بمقدار ما تقوم به من احياء لثرائها وتكريم  
لبناة نهضتها وفضلحي أمتها .

فهم حملة مشاعل الفكر وطلانح الاصلاح  
ورواد التقدم . ويعجبني قول أحد رواد  
الفكر : (حقا ان الأمة الحية يحيا فيها أمواتها  
.. والأمة الميتة يموت فيها أحيائها ) .

فعلىنا دين لازم نحو الرجال الذين  
ساروا في طليعة موكب نهضتنا الاصلاحية  
وجاهدوا بسببهم وعلمهم وأقلامهم . أقل  
ما يحتمه الوفاء إيفائهم بعض حقهم من  
الاشادة والثناء .

قرب مصطلح وشاعر وكاتب كان له من  
الاثر الخالد في بناء صرح النهضة الفكرية  
وإثارة الحوافز وإشعال الهمم والتهديب  
العام وإيقاظ الوعي ما يربو على كل تقدير .  
ان ( بسمارك ) أبو الوحدة الألمانية  
الكبرى بلون شك ولا مرأ . وانما ينهب  
الكثير الى أن تلك الوحدة استيقظ وعيها على  
نفحات شعر (جيت) تلك النفحات الشعرية  
التي حركت عواطف الشعب الألماني وهزت  
مشاعره ووحدت ميوله ودفعته أدبيا الى  
ضرورة التكتل بما يفوق جهود المسامة  
وتفكير القادة .

و (شكسبير) - قبله - مفخرة الشعب  
البريطاني بعد التاج والاسطول ويقول بعض  
نقادهم أن شعر شكسبير أفادهم في الحياة  
أكثر مما أفادتهم الفلسفة .

و ( طاغور ) شاعر الهند الأكبر الذي يعد  
مفخرة الهند الحديثة الناهضة وعلم النهضة

## النقد الحديث

النقد الحديث يمتنى بالأسلوب الرفيع والمعنى الانساني العميق وينصب اهتمامه بالتفسير والتحليل أكثر من الاشتغال بتوزيع التقارير ببطء أو التخريج الانتقادات الشكلية ويعتمد على علم النفس والدراسة المقارنة وعلم الجمال مع حرية الرأي للنقاد في اتباع مختلف المذاهب النقدية بما يوافق طريقتهم في النقد الفزيه البناء مع التسامح عن الاغلاط البسيطة والعطف على شخصية الفنان وما يربطه من العلاقات بالتاريخ والظروف الزمنية . وفي حدود بعض هذه المقسمة سنتناول شاعرنا أو بالأصح بعض قصائده

## الفراوى

قيثارة عرسية تنبض الحانها بالطابع العربي الصميم يتجلى في شاعريته الخلاقة الأسلوب الرفيع والتسامي نحو نفسدائن الجلال في صوره الشعرية وناهيك بشاعر البلاط وما يتطلبه من شاعريته (البرتكول) وجمهرة عظماء الوفود من قادة الرأي في العالم الاسلامي والمحيط العربي ومستواهم الفكري والثقافي الرفيع وما يستدعيه المقام وتستوجب الملباة الفنية في مثل موقفه وجمهوره وما يتطلبه الموقف من الدقة والشمول في المعاني والقوة والجزالة في التعبير.

ان الجور الروحي الذي يتمثل في الحفل الملكي في مكة وفي منى ويشهده الكثير من قادة الرأي في العالم الاسلامي تحت رعاية حامي الحرمين ورمز الخلافة ليمثل في روعته وجلالته العهود الذهبية في العصور الاولى وان الفراوى بشاعريته المتألقة لمن مكملات روعته ومباهج جماله

لمن سماوى ينساب في نغم عربي يشدو صادحا في الروحية العليا مشيدا بالامجاد الاسلامية والبطولة العربية داعيا الى الحق والوحدة حاثا على النهوض طالبا للاصلاح

والاخذ بأسباب التقدم . . صادحا برمز سيادة الأمة العربية السعودية وعنوان فخرها ودره تاجها المتألقة فالقراوى مرآة عاكسة تنطبع على صفحتها الصافية أمجاد ومفاخر وتقدم الآ

وفي نظري أن الشاعر الذي يتغنى بالبطولة ويشيد بالامجاد ويطلق العنان لشاعريته لتخلق في آفاق السيادة ودنيا المجد لامته خير ممن لوقف شاعريته على دنيا العواطف وآفاق الغرام ومجالات البؤس سيقول قائل : مهلا فلما تشيد به انمسا هو من شعر المناسبات - فنجيحه : وهل قال قائل بدون مناسبة أو سبب؟ واستقرأ تاريخ الشعر يكفيننا ويكفيه المؤونة في الجواب من فجر التاريخ الى عصرنا هذا . .

قد ( الالبادة ) لهو ميروس وهي انجيل الشعر الغربي القديم قالها الشاعر بمناسبة انتصارات قومه في حروب ( طروادة ) والاشادة بالبطل اشيل، ومعلقة الشاعر الذي كان يفضل الخليفة عمر بن الخطاب وهو زهير بن أبي سلمى ، قالها بمناسبة مساعي «هرم» وزيفه في الصلح بين عيس وذبيان واحدي روائع الادب العربي الاسلامي : ( السيف اصدق انباء من الكتب ) قيلت في فتح «عمورية»

وسيفيات «المتنبى» الذي يجسجج النقاد على عبقريته في الشعر هي درر شعره . وهذا شيء معروف لكل مطلع على الادب

وان ( المثال ) الذي يخلد انتصار أمة ونهضة شعب وأمجاد قوم تلهم الاجيال وتثير في نفوس ناشئتها معاني البطولة وخلق السيادة والعظمة يجسم بعمله الخالد وفنه الرائع معاني تجول في الخواطر الرفيعة والنفوس العظيمة يعوزها التمثيل العياني والبروز والتجسيم المشاهد والملموس فيصنعه أخرجها من عالم التفكير الى دنيا

البروز والتمثيل • ولا شك أنه خير من زميله الذي صور « غادة فانتة » أو عجوزا شوهاء يرمز بالاولى الى التمثيل المثالي للجمال وللأخرى بالدعامة أو الشيخوخة وفي الأذواق المريض والسجج، ومنهم من يفضل المتعة الجسمية ومنهم من يروق له التسمي • وعلى كل فالمثاليات هي محل تقدير الانسانية منذ فجرها وإن اختلفوا قوة وضعفا فترانا على اختلاف نزعاتنا نعجب بالشجاع ونحترم الرجل المستقيم ونمجده البطولة الخ •

ويرى ان الخليفة المنصور العباسي استنشد جلساءه شعرا فأخذ كل منهم يطره بما يحفظ من الغزل وغيره من طرائف الشعر الرقيق فزمر غاضبا وقال : لم لا تطرفونا بمثل قول قطري بن الفجاءة ؟

يا رب ظل ( عقاب ) قد سمعت بها  
في لجة الموت والابطال تجتهد  
الخ • •

ثم التفت اليهم قائلا : هذا الشعر القوى لاما تملوننا به من شعر ( ٥٠٠٠ ) أو ماهر قريب من هذا

وما أوجنا في دور نهضتنا الحاضرة الى الشعر العربي الرفيع ومعاني القوة والرجولة الحقبة ليلقي في روع الناشئة ما يربو بها عن مزالق التبذل ويحفظ عليها طابعها العربي الاصيل في دنيا البطولة وضريبة المجد من البذل والتضحية والتفاني والاخلاص •

ان في شعر ( الغزالي ) الكثير مما ننشده ، وحوليته سجل حافل بأغاني البطولة ومتطلبات النهضة

واعتقد ان الشعب السعودي الذي يحرص على متابعة قراءتها بشغف يرى في ثناياها صورة صادقة من الخلق الاسلامي والطابع العربي يتجاوب صداها مع ملاك خلقه وطبيعة نفسيته • وليس في ثناياها الاشارة بحاضره والتفني

بماضيه والتعبير عن آماله والانفصاح عن أمانيه والاعراب عما يشده من عظمة ومجد والتباهي بتقديمه •

ولتناول احدي روائعه بالنقد والتحليل في ايجاز وهي « تحية عبيد الجلوس الملكي عام ٧٧ » والتي استهلها بهذا الاستهلال البارع :

لك الصحف البيضاء يفتر نووها

وتتري بها ( الذكري ) وزهو كروورها  
تلامس السمع في الشطر الاول موسيقى  
عذبة ونغم أخاذ وألفاظ منتقاة ويكاد الشطر الثاني يوائم سابقه عذوبة وموسيقى لولا كلمة ( كروورها ) التي في نظري كالنذبة في الوجه الجميل ولو أبدلها بكلمة « وتزهو زهورها » لكان مقابلة جميلة بين افتتار النور وزهو الزهور وأظن ذلك لا يغرب عن قريحة الشاعر الوقادة ، وبعبارة :

كان القمام الجون - اذ هو مطبق -

أياديك « لا تحصى » ويغزى كروورها

حنانا ، وإشادة ، تسكاد به الربى

تلج ، ويستهوى الصباح سفورها

أهازيجها في كل ( ربح ) و ( حلة )

ترتلها ( أكواخها ) وقصورها

تصوير جميل ينساب في عذوبة ورقة يرشقه السمع ويلتذذ القلب ، والمحتوى يطابق الواقع في الجود الفياض والحنان

والإيثار من الملك الكريم الى شعبه المخلص وما أبدع قول الشاعر : ( تكاد به الربى

تلج • ويستهوى الصباح سفورها ) •

فقدصور لنا ذلك ( الحنان ) و ( الإيثار )

بحيث تجاوز شيوعه وإدراكه الانساني الى الطبيعة فهي تكاد أن تلج به مفضحة

ويستهوى الصباح اشراقا وتألقا •

وانظر الى البيت الأخير المنتزع من واقعنا

الملموس من ( الربح ) و ( الحلة ) - جمع

حلل • • والربوع والحلل ما أكثرها في مجالي

جزيرتنا العربية في باديتها المترامية

بظلمك لم تبرح تشق طريقها  
الى ( الهدف الاسمى ) حيث نشورها  
لها متسك في الهيجاء اعظم فيلق  
ومن نورك الهادي تشع بدورها  
كان ( الصناري ) - وهي شتي جنوبها  
« قريب » بكتلتا راحتيك صدورها  
حدها التقى عن كل شين وباطل  
وزانت بهما آصالها وبكورها  
تقام ( حدود الله ) فيها وتقتفى  
بها ( السنن القراء ) نشوى زهورها  
( مساجدها ) معمورة ووبرغها  
معمدة ، و ( الامن ) و ( العزل ) سورها  
وافلاذها تمضي الى كل غاية  
من المجد - اكياد السماء - جسورها  
ما اجمل قوله : ( وغنت بالحن الحياة  
طيورها ) فان التفتى بمهاج الحياة دليفل  
الميوية في ( الشعب الطوح ) ومن لم يفره  
الشعور ويطربه الاحساس بمهاج الحياة  
فهو الى الاموات اقرب منه الى الاحياء .  
وقوله ( بظلك لم تبرح تشق طريقها )  
الخ ، فانه تعبير مترق يصور شق الشعب  
طريقه الى النهوض في سبيل مهمل وأمن  
وارف ورخاء شامل وهذا ادعى الى بلوغ  
الهدف فان الشعب الذي ترعاه حكومة  
رشيدة شأنه شأن الابن الذي تكفل والده  
بكفايته الضرورية وكفاء المؤونة ليتفرغ  
للتعليم وبلوغ ما يرشح له نفسه في مجال  
العلم ودنيا الملوح .  
وفي القطعة الاخيرة صورة ناطقة من  
حاضر الشعب يتلذذ بقرائها كل سعودي  
لطابقتها لواقع الحال وقد اسبغ عليها شاعرنا  
الفنان من الكمال والسمو في رسم الصورة  
ما يتمتع القارئ بالاحساس بمتعة الجمال .  
ولتقف من القصيدة الى هذا الحد وليرجع  
اليها في صحيفة ( البلاد السعودية ) من  
يجب والى الملتقى في قصيدة اخرى قريباً  
بن شاء الله .

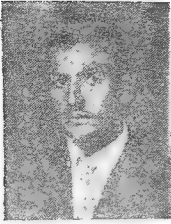
( يتبع )

الاطراف . ويقابلها في الحاضرة الاكواخ  
والقصور التي زخر بها العمران في عهدنا  
الحاضر المبارك

والعربي في ياديتيه مروح  
طروب يعبر عن سروره بالاهازيج والقص  
فهي لغة الطبيعة وتصييرات النفس الاولية  
يفتترك في ادادها البادية والحاضرة . ان  
تلك الايادي البيض والساعي الجلييلة  
والاصلاحات العظيمة لتتفتى بها ( الربوع )  
و ( الحلل ) . والبادية في محيطناهي الكثرة  
الساحقة والاكواخ والقصور في الحاضرة  
والكنية هنا عن سكان البادية والحاضرة .  
ولنتجاوز السياق الى هذه القطعة الفنية  
التي تنصب بمضمونها النبيل في تصوير  
التجاوب العملي في النهضة البناء بين الملك  
العظيم وشعبه الواعي :  
دعوت ، فلي ( الشعب ) وانقضي واثيا  
الى ( المثل العليا ) - وانت ظهري ؟  
فمنها هي الا ان اشمرت . فاقبلت  
وفاضت ( ممد ) والخلود مسرها  
شباب وفتيان . كان انطلاقتهم  
شهاب . او ان الافق منها صقورها  
وتتميز هذه القطعة بسرعة متابسة  
السياق في الفاظ قوية توائم القرض  
فالدعوة الى الاصلاح لقيت الاستجابة من  
الشعب الواعي ، انظر الى قوله : ( وانقضي  
واثيا ) فيها التصوير البياني الرائع لتلبية  
( الشعب ) واستجابته للتقدم والاصلاح  
والايجاز البلاغي في قوله : ( فما هي الا ان  
أشرت فاقبلت ) والبيت الاخير وثبة من  
وثبات الحيال المجنح .

ثم مضى الشاعر في بيان اخاذ وتقم  
ساحر والفاظ موسيقية يفسر ما ألمع اليه  
في القطعة السابقة حول الجهود الجبارة التي  
قام بها المؤسس الاول لتوحيد هذه المملكة  
الفنية من امارات شتي وحكومات متفرقة :  
فألفت اشتاتنا ، وأيقظت اممة

بحبك يشد و ( بدورها ) و ( حضورها )  
تنادت الى العليا من كل مرقب  
وغنت بالحنان ( الحياة ) طيورها



# القرامة

بقلم الأستاذ إسديق الطويل

منهج البحث : مقدمة • ظهور موجات الاتحاد واسبابها • الباطنية • القرامطة • متى ظهوروا ؟ • مقرهم • انتشارهم في العالم الاسلامي • الحلاج من القرامطة • اتصالهم بالمجوسية • هبائهم • اعتبداؤهم على الكعبة • نهايتهم • خاتمة البحث •

ولا سيما الموالي من الفرس وغيرهم في أوائل العصر العباسي ، حتى كان من اليهود من يقشون المجالس والمساجد ، ويناقشون الوعاظ •

٣ - ترجمة كتب المنطق والفلسفة الاشريكية والنحل الفارسية والهندية •  
٤ - ضعف نفوذ الخلفاء بعد فترة من قيام الدولة العباسية •

ظهر نتيجة لذلك آراء منحرفة ، وشجها بعض الخلفاء في بعض الاحيان (١) وبرز في محيط الجماعة الاسلامية فرق هدامة تسملت في جميع أرجاء العالم الاسلامي ، وهذه الفرق كلها لا نغالي اذا قلنا : انها كانت توالى المجوسية ، وتعمل على استرجاعها كما ستمثبت ذلك فيما بعد ، بل حملت السيف جهارا في سبيل ذلك ، وما الحرب بين الامويين والسفاح في الواقع الا معركة بين العرب والفرس • • وكذا الحرب بين الاميني والمأمون ليست فتنة (١) مثل فتنة القول بخلق القرآن في عهد المأمون •

مقدمة : حينما أشرقت شمس الشريعة الاسلامية على الجزيرة العربية ، وماحو لها ، وسرت منها تعاليم الاسلام تملأ الارض نورا وهداية ، وانجباب امام ذلك النور المشرق عقائد فاسدة ، وأوهام ضالة ، ونحل منحرفة ، ودالت دول ، وثلت عروش ، وتهاوت تيجان ، وامتد نفوذ الاسلام من حدود الصين شرقا الى ساحل الاطلس غربا ، أثار ذلك طائفة من الناس من بقايا اليهودية والمجوسية آمنوا على دخن ، وأسلموا مع نفاق ، فدبروا مع الخفاء مكائد للاسلام • وكانت أولى هذه المكائد قتل عمر رضى الله عنه على يد غلام مجوسى • ومنها بث الاوهام الضالة والافتكار المنحرفة في مجتمع المسلمين •

وساعدتهم على تحقيق مآربهم أمور :  
١ - الفتن التي ابتلي بها المسلمون في عصورهم الاولى ، والتي كان من نتائجها مجموعة من الفرق والاحزاب كل منها تسعى بقدر استطاعتها لتدعيم الجديد من مبادئها •  
٢ - الحرية الواسعة التي تمتع بها الناس



بين أخوين كما يفهم ذلك غير التمسك  
لحقائق التاريخ ، وإنما هي حرب بين العرب  
في ثوب الأمين ، والقرص في ثوب المأمون .  
للمأمون .

**الباطنية : وأول طاقة حلت عند النزعة**  
الإلحادية ، وانبعثت منها كل فرق الفساد  
« الباطنية » ، وقد ظهرت الباطنية في عصر  
المأمون ، وانتشرت في زمان المعتصم ، وكان  
منهم « الأفشين » قائد جيش المعتصم ، وهذا  
سر توطئه مع بابك الخرمي ، وهزيمة جيش  
المسلمين ، ويذكر المؤرخون ، أن الذين  
وضعوا دين الباطنية كانوا من أول الجوس ،  
وكانوا مائلين إلى دين أسلافهم (١)

ثم يتحدث صاحب الفرق بين الفرق عن  
تباينهم ، ومؤسسه فيقول : « قضائج  
الباطنية أكثر من عدد الرمل والقطر ، وقد  
حكى أصحاب القالات أن الذين أسسوا  
دعوة الباطنية جماعة منهم ميمون بن ديسان  
المعروف بالقداح ، وكان مولى لجسر بن عمدة  
الصادق » (٢)

**والباطنية ظهرت في ثوب الشيعة ،**  
وغلوهم كشف نياتهم ، ولزاح الستار عن  
غيرهم من طوائف الشيعة الفلاة .

**القرامطة : واستمر أئمة الإلحاد من زعماء**  
الباطنية في بث سمومهم القاتلة في الجماعة  
الإسلامية « حتى ظهر منهم رجل يقال له :  
جهمان بن قريظ ، لقب بذلك لقرمطه في  
خطه أو في خطوه ، وكان في اجتماع أمره  
أكابر من أئمة سواد الكوفة ، وأليه تنصب  
القرامط » (٣)

وهنا نلمح الصلة القوية بين القرامطة  
والباطنية تلك الصلة التي أكلها للمؤرخون  
المسلمون .

جاء في كتاب الدولة العربية للاستبذ  
محمود كامل المحامي مبحثاً عن القرامطة

والباطنية ، ومركزها من سلسلة الحملات  
الموجهة إلى الإسلام : ( يذهب بعض المؤرخين  
إلى أنها والباطنية فرقة واحدة ، ذات هدف  
واحد في سبيل مختلفة ، أنها امتداد للحركة  
التي قام بها أعداء الإسلام من الموالي  
واليهود » (٤) .

ويؤكد المقرئ التماسون بين مؤسس  
الباطنية ، ومؤسس القرامطة فيقول : « وقد  
تعاون ابن قريظ مع عبد الله ميمون القداح ،  
واتحدوا وسيلة وهذا » (٥)

**ظهورها : ضعف سلطان الخلفاء بعد**  
المعتصم ، وأصبحوا أشبه بدمية في يد  
وزرائهم ومواليهم من الأتراك ، حتى كان  
قتل الخليفة أمراً يسيراً عندهم ، ولهذا كان  
ظهور القرامطة بهذا المظهر التخريبي دليلاً  
على ضعف الخلفاء . وقد ظهرت شوكتهم في  
عهد الخليفة المعتضد بالله العباسي (٦)

كما ظهرت في عهد المعتز ، وامتد نفوذهم  
إلى عهد المطيع ، ويبدو أن نشاطهم كان على  
فترات ، فحين يأنسون ضعفاً في الخلافة ،  
وانهياراً في مركز الخليفة يخرجون على العالم  
مفسدين ومدمرين .

**مقرها : اتخذ جهمان بن قريظ بن**  
الاشعث مؤسس القرامطة لدعوته الإلحادية  
مقراً قرب الكوفة سماه « دار الهجرة » ،  
وكانت تخرج من هذه الدار عام ٨٩٠ م  
الغارات التي كان يشنها انتصاره على العالم  
الإسلامي (٧) .

ويطلق العلامة قطب الدين الحنفي اتخاذ  
هذه الدار التي أخبر أنها في « هجر » لكى

- (١) - للفرق بين الفرق لأبي منصور  
عبد القاهر بن طاهر محمد البغدادي  
(٢) المصدر السابق (٣) الخطط ص ٩١  
(٤) الوحدة العربية الكبرى ص ١٨٢

ولا شك أن ما عرف به العلاج من آراء  
الحادية ترشحه لهذه التسمية .

**العلاقة بين القرامطة والمجوسية :** يسوق  
صاحب الفرق عدة دلائل تؤكد مدى التشابه  
بين القرامطة والباطنية من ناحية والمجوسية  
من ناحية أخرى .

«أ» من ذلك أن ابن أبي زكريا الطامي  
الذي ظهر في البحرين والاحساء سنة ٣١٩هـ  
بعد سليمان بن الحسن القسرمطي أباح  
لأتباعه اللواط ، وأوجب قتل الغلام الذي  
يمنع على من يريد الفجور به وأمر بقطع يد  
من أظفأ نارا بيده ، وقطع لسان من أظفأها  
بنفخه ، وقد سئل الله عليه من ذبحه على  
فراشه

«ب» يقول الباطنية والقرامطة : إن العالم  
له مدبران : الله والنفوس ، كما يقسول  
المجوس : إن للعالم صانعين : أحدهما قديم ،  
والآخر محدث . وهذا اعتقاد للباطنية بجميع  
فروقاتها

(ج) أوعز البرامكة للرشيد أن يتخذ في  
جوف الكعبة مجصرة يتبخر عليها العود أبدا ،  
فعلم الرشيد من ذلك أنهم أرادوا من ذلك  
عبادة النار ، وإن تصير الكعبة بيت نار ،  
وكان ذلك أحد أسباب فتك الرشيد بهم .  
(د) تاويلاتهم للشريعة الإسلامية تهدف  
إلى مسخها لمجوسية وثنية ..

(هـ) يثبت التاريخ أن المجوس كانوا  
يتوقعون لظهور الباطنية والقرامطة على  
العالم الإسلامي ، لأن في ظهورهم استرجاعا  
للكلم الفاضل .

يصرف الجميع عن الكعبة إليها (١) ولعل  
ما يؤيد ذلك ما سنشير إليه فيما بعد من  
اعتدائهم على الكعبة ، واغتصاب حليها ،  
وسلب الحجر الأسود منها .

**انتشارهم في العالم الإسلامي :** حمل لواء  
هذه الدعوة دعاء شتى في جميع أرجاء العالم  
الإسلامي ، فحملها أبو سعيد الجنابي ، وهو  
من استجابوا «لحمدان قرمط» وتقلب على  
البحرين ، ودخل في دعوته بنو سنير (٢) .  
وأما في فارس فقبض زمامها مأمون  
قرمط أخو حمدان قرمط ، ومؤسس الفرقة ،  
وقرامط الفرس يعرفون بالمأمونية نسبة  
«لأمون» زعيمهم (٣) .

والفاطميون الذين ظهروا بالمغرب ، ثم  
بسطوا سلطانهم على مصر ردحا من الزمن  
لهم صلة قوية بالقرامطة ، يؤكدها بعض  
المؤرخون ، يقول المرحوم وجدي نقلا عن  
صاحب الفرق بين الفرق : ثم لامتداد الإيام  
بهم ظهر المعروف منهم بسعد بن الحسين  
ابن أحمد بن عبد الله بن ميمون القداح  
فقير اسمه ، ونسبه وقال لأتباعه : أنا  
عبد الله بن الحسن بن محمد بن اسماعيل  
ابن جعفر الصادق ، ثم ظهرت فتنة  
بالمغرب ، وأولاده اليوم مستولون على  
مصر (٤)

ويبدو أن سعد بن الحسين هذا هو  
الذي تنازل له الحسين بن أحمد القرمطي  
عن الإمامة ، وتركها وديعة عنه ، على أن  
يعيدها لابنه كما يذكر ذلك المقرئ (٥)

**العلاج والقرامطة :** يؤكد المستشرقون  
الألمان والمؤرخون المحدثون من العرَب أن  
العلاج حامل لواء الإلحاد الصوفي ، ومن  
أنصار «وحدة الوجود» وصاحب العبارة  
المشهورة ما في الجبة غير الله ، والذي  
قتله بسببها الخليفة المتسوكل كان من  
القرامطة «٦»

مجنوسنيا ، تخبئوا البينة وأنتسروا على  
« زواشت » .

ولعل منا يكشف القشاع عن كثير من  
اجتماعاتهم ، ويوضح كثيرا من تعاليمهم ، ما  
جاء في كتابهم المنسمى « بالسياسة والبلاغ  
الاكيد » ، والتاموش الاعظم ، وهو عبارة عن  
رسالة بمت بها عبد الله بن الحسن القيرواني  
الى صليتان بن الحسن بن سعد الجنائي  
أوصاه فيها بقوله : « ادع الناس بأن تقترب  
اليهم بما يميلون اليه ، وأوهم كل واحد  
منهم أنك منهم » (٤) .

وتشير هذه العبارة بوضوح الى منهجهم  
المتلون في دعوتهم ، والذي أسلفنا الحديث  
عنه .

ثم أثبت في هذه الرسالة انطال القول  
بالمعاد والعقاب ، وذكر فيها أن الجنة نعيم  
الدنيا ، وأن العذاب انما هو اشتغال  
أصحاب الشرائع بالصلاة والصيام والحج  
والجهاد .

ويقول أيضا : « ان أصحاب الشرائع  
يعبدون آلهة لا يعرفونه ، ولا يحصلون منه  
الا على اسم بلا جسم » .

ثم يضيف الى وصيته قوله : أوصيك  
بتشكيك الناس في القرآن والتوراة والزبور  
والانجيل ، ثم يقول : وأوصيك بأن تدعوهم  
الى القول بأن قبل آدم خلقا كثيرا ، فان ذلك  
عون لك على القول بقديم العالم .

ثم يعرض برسول الله صلى الله عليه وسلم  
فيقول : « ولا تكن كصاحب الامة المنكوسة  
حين سألوه عن الروح ، فقال : الروح من  
امر ربي » ، ثم يتهم موسى عليه السلام بأنه  
اتبع أسلوب الحيلة ، والشعوذة لا قناع قومه  
برسالته .

(١) دائرة معارف القرن العشرين ص ٧٢

(٢) المصدر السابق ص ٧٢١ (٣) المصدر

السابق (٤) دائرة المعارف لوجدي ص ٧٢١

مبادئهم : لا شك أننا فيما قلنا من هذا  
البحث المعنا على سبيل الاستطراد الى شيء  
من مبادئ القرامطة . وهنا نقرر أن جمهور  
المتكلمين يؤكفون أن الفرض الاول الباطنية  
الدعوة الى دين المجوس بتعمل تصوص  
الكتاب والشنة قسرا على ذلك . وأن داعيهم  
المعروف بالبزدي ، قال في كتابه المعروف  
« بالمحصول » : ان المبدع الاول ابدع النفس ،  
وهما معا اشتركا في تدبير امر العالم .  
وهذا هو عين ما قالت به المجوسية من أن  
العالم يحكمه اله الخير واله الشر (١) .

ومن المؤرخين من نكفهم للصائتين الذين  
هم يحران ، واستدل على ذلك بأن « حمدان  
قريط » داعية الباطنية بعد ميمون القداح  
كان من الصابئة الحرائية (٢) .

أما صاحب الفرق بين الفرق فيقول :  
« الذي يصح عندي من دين الباطنية أنهم  
ذهرية زنادقة ، يقولون بقديم العالم ،  
وينكرون الرسل والشرائع كلها » (٣) .  
على أن ما يؤكده كثير من المؤرخين أن  
« القرمطة » دعوة الحادية لا تؤمن بالله ،  
وترفض المعجزات ، وتنكر نزول الملائكة  
بالوحي من السماء ، وتدعو الى التحلل  
والاباحية ، وشرب الخمر والتمتع  
بالحرمات ، والجري وراء اللذائذ والشهوات ،  
كما كانوا يبيحون التزويج بالبنات  
والاخوات .

وكان وسيلتهم العنف ، ويعملون على  
تحقيق أغراضهم في كثير من الاحيان  
باللصوصية والسلب ، وقد يلجأون الى  
الخداع ، واستهواء من يريدون أن يوقعهم  
في حبالهم بوسائل مختلفة ، فمن له ميول  
فلسفية أئنوا له على ما قال أرسطو  
وأفلاطون ، وان وجدوا مسلما متدينا ،  
حاولوا أن يشتبوا له تدنيهم ، وان وجدوا

ثم يتهمكم بشرائع السماء التي تحرم الزواج بالبنات والاخوات فيقول :

« وما العجب من شيء كالعجب من رجل يدعى العقل ، ثم يكون له أخت أو بنت حسناء ، وليست له زوجة في حسنها ، فيجرهما على نفسه ، وينكحها أجنبي » (١) . وهكذا تمضي الرسالة في سرد هذه النصائح الكفرية كاشفة دعوة أصحابها معلنة على سمع الزمان ، حقيقة فرقة ضالة ، زائفة العقيدة ، مهزوزة الاخلاق ، شقى المجتمع الاسلامي بها ربحا من الزمان .

**اعتدائهم على الكعبة :** وان الجريمة الشنعاء التي تحتل مكان الصدارة بين جرائمهم الكثيرة اعتدائهم على الكعبة أيام المقتدر العباسي ، اذ هاجموا مكة يوم التروية حيث يستعد الحجيج للوقوف بعرفة ، وأعملوا فيهم القتل حتى بلغ ضحاياهم ثلاثين ألفا ، وفعلوا من الجرائم ما تقشعر منه الابدان ، وأخذ قائدهم أبو طاهر القرمطي يتحدى القرآن بقوله : أين قول القرآن « ومن دخله كان آمنا » وسيبقى على رقابكم ؟! ومن قتل في هذه المذبحة أمير مكة ابن محارب ، والحافظ أبو الفضل محمد بن الحسن بن أحمد الجارودي ، كما سلبوا بيوت مكة ، وخزينة الكعبة ، وكسوتها ، واقتلعوا الحجر الاسود ، ووضعوه في مسجد الضرار الذي بنوه ، واستمر الحجر معهم عشرين عاما الا أربعة أيام ، ثم رد الى محله أيام المطيع لله العباسي يوم الثلاثاء عشرة من المحرم سنة ٣٢٩ هـ (٢) .

**نهايتهم :** جاء في كتاب الفرق بين الفرق أن سليمان بن الحسن القرمطي بعد أن اعتدى على الكعبة قصد بغداد عام ٣١٨ هـ فرمته امرأة بلبية من فوق بيتها فقتلته ، وانقطعت بذلك شوكة القرامطة ، وتفرقوا شذر مذر يتربصون للحجيج من الكوفة والبصرة الى مكة ، ومنهم من لاذ بالفاطميين

بالمغرب ، وانضم اليهم لا سيما وهم على غاية واحدة كما أسلفنا ، ثم بسطوا سلطانهم على مصر فيما بعد سنة ٣٥٩ هـ .

ويشير صاحب الاعلام بأن هذه الفرقة تمزقت وتشتت بعد الاعتداء على الكعبة ، وابتنى قائد الحملة الذي أطلق عليه اسم « أبي طاهر القرمطي » وسماه صاحب الفرق بين الفرق « سليمان بن الحسن » ابتلى بالأكلة والدود . على أي حال فان هذه الفرقة الضالة هزقا الله شر ممزق بعد عدوانها على بيته المحرم ، وهذا جزاء الله العادل لمن يعيث بمقدساته ، ويعتدى على حرمانه ، وما خير أبرهة ببعيد .

#### خاتمة البحث :

هؤلاء هم القرامطة دعاة الالحاد والتحليل في المجتمع الاسلامي والذين كان ظهورهم نتيجة لغزو الافكار الاجنبية الفاسدة لتعاليم الاسلام السامية !!

هؤلاء هم القرامطة : الذين أقضوا مضاجع الناس ، وزلزلوا حيال الامن ، وقتلوا الابرياء ، وسفكوا الدماء ، وعيثوا بأقدس الحرمات !

فليت شعري هل بعد هذا كله مجال للدفاع عنهم ، واختلاق ماثرة لهم ، وتبرير أي عمل من أعمالهم ؟!

ان أمكن ذلك وأثبتته حقائق التاريخ الناصعة ، فيما بشر - اني حريص على سمعة الاسلاف !! وان لم يمكن فلتنبئ اذن للناس حقيقتهم ، حتى لا يتخذ تاريخهم تكة من تنزع نفسه الى اباحية أو الحاد .

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

(١) المصدر السابق ص ٣٢٢

وما بعدها . (٢) راجع هذه القصة في (الاعلام باعلام البيت الحرام والخطط لمعريزي ودائرة معارف القرن العشرين لوجدي )

# تحقيق صيغة « الميناء »

بسم الله الرحمن الرحيم



هذه الكلمة مشتقة من ( وني - يني )  
- كوني - يني - وهي من اللفظ القوي ،  
وليست من ( منا ) ولا من ( مان ) فان  
معنييهما لا يتضمنان معنى الرفق والرمي .  
ولقد وهم صاحب المنجد وقوع في خطأ  
شنيع اذ ذكرها في باب الميم في مادة  
« المن » وهو غلط فاحش لان ميمها ليست  
من جنسها قطعا ، والصحيح ذكرها في  
باب الواو وكذلك فعل ائمة اللغة في  
معالجهم .

واوردوا المنجد في القاموس في باب الياء  
وفصل الواو وتسل الوهم الى صاحب  
المنجد من تكرر ذكرها في ( المن ) و ( الوني )  
في القاموس فقلد هو من سبقه الى الخطأ  
فذكر الكلمة في المادتين معا دون ان يتنبه  
للوهم الناشئ في ذلك .

فاذا علمنا هذا كانت صيغة « الميناء » على  
وزن ( فعال ) . . اذن فهمزتها هي مقابل لام  
الكلمة وهي منقلبة عن ياء لان أصل  
« الميناء » ( موني ) بكر الميم وسكون الواو  
الخ ) باعتباره من ( وني ) كما قلنا .  
فقلبت الواو في ( موني ) ياء لسكونها  
وانكسار ما قبلها وقلبت الياء التي بعد  
الالف همزا فصار ميناء .

فالهمز هنا مع اللد ليس علامة للتأنيث  
اصلا لان الهمزة لم تكن زائدة بل هي متقلبة  
عن حرف أصل الكلمة وهو الياء مقابل  
اللام في الوزن ، كما ان الياء في « الميناء »  
بعد الميم الزائدة منقلبة عن واو كانت قد

الكلمة في الوزن ، والالف ايضا بعد النون  
في « الميناء » زائدة .

وشروط المؤنث بالالف المقصورة او  
الممدودة ان تكونا اصليتين والا لم تعتبر  
الكلمة مؤنثا وذلك واضح في عشرات  
الكلمات يوجد فيها اللد والقصر وليست من  
المؤنث في شيء .

وبهذا تحقق ان « الميناء » ليس مؤنثا ،  
وليست همزته الا همزة ميماء منقلبة عن  
ياء ، فاصله موقاي فقلبت الواو ياء والياء  
همزة .

ومثل هذا يقع في الناقص الواوي  
واليائي ايضا وذلك كهمزته من رنا يرنو  
واصله مرناو فقلبت الواو همزة وكهمزها  
عن رمي يرمي واصله مرماي فقلبت الياء  
همزا .

اما الميم في صيغة « الميناء » فهي ظرفية  
اما مكانية واما زمانية والاول ارجح عنى

وبعد ان تكون الالة ولقد وهم من زعم  
هذا قائلا ان المياء توجد به آلات تربط  
بها السفن لان المياء اسم موضع .

ووزن المفصل ياتي للظرفين المكاني  
والزمانى كالميمات موضع احرام الحاج ،  
والميعاد وقت الوعد ، وهذا الوزن ياتي للالة  
اكثر كالمفناخ والمضارب وياتي للمبالغة تارة  
لان مفعلا وزن مبالغة فى أسماء الفاعلين  
كمهذار لكثير اللغو من ابواب الصحيح  
ومعطاء لكثير البذل من ابواب العتل ومقراء  
لكثير الدرس من ابواب المهموز وممداد  
لكثير العون من ابواب المضاعف .

فعل هذا فيكون ( مينا ) بدون مد -  
وصواب كتابته عنلى ( ميني ) بالياء -  
مفعلا ظرفا لا آلة ويكون ( المياء ) بمدة  
مفعلا كالميمات وهما بكسر الميم وغلط من  
قال ان اسله الفتح ثم جاء الكسر لاجل  
الياء لان الياء ذاتها متقلبة عن واو لا تكسار  
من قبلها .

ومفعلا يستعار للزمان والمكان او هو  
وزن لكل ذلك كالميقاد والميعاد وياهما  
ربنا عن الواوين لانهما من وقد ووعد .

وكذلك المفعل بكسر الميم للالة والمكسار  
كالمجبرة نظرف الممداد مفعلة ، والميضاة  
مثلا الا انها مهموزة اللام ومثال واوى  
والدليل على ان « المياء » ليف مفروق هو  
ظهور الواو فى جمعه على « موانى »

ونستدل على ان الهمزة فى هذه الكلمة  
ايست اصلية بسقوطها فى جمعها على(موان)  
جمع مرمى .

فمبنى اى ( مينا ) جمعه موان واعرابه  
اعراب النقص ، وجمع مياء على موانى .  
واصله ( موانى ) كالمواقيت فى جمع  
ميمات وهنا ربما جاز ان تقلب الهمزة ياء  
وتدغم احدى الياءين فى الاخرى فتقول فى  
الجمع موانى بالتشديد لكن السماع لم يصح

بهذا كما نص عليه ابن برى .

وليس وزن « المياء » فعلا ، تكون الميم  
غير اصلية كما ذكرنا ولانه يقال ( مينا )  
بدون همز ولان المياء مهموزا ينصرف  
انصراف المغرب ويقبل التنوين ولو كان  
كحجرا مؤنثا لما قبل ذلك البتة .

وبعد ان قررت فى نظرى كتابة ( المينا )  
الذى هو بدون همز بالياء هكذا ( ميني )  
لانه ياتي فهو على وزن مفعول وجدت احد  
المقدمين وافقنى على ذلك وسأورد كلامه ،  
واما « المياء » بهمز ممدود فيكتب كما هو  
لان الهمزة منقلبة عن ياء وفى هذا الموضع  
غلط كثير من اللغويين فى كتابة هذه  
الكلمة .

فقد كتبوا غير المهموز بالالف هكذا  
( مينا ) ثم قالوا انه يمد ايضا اى ان مده  
اشباع تنقلب به الياء همزا فعلى هذا كان  
له الهذنان المذكوران احدهما مفعول والثانى  
مفعول كمرى اسم الآلة والمرء الآلة الكبرى  
والمبنى والمياء يجب ان يكونا كميم وميعاد  
وزنا ويمسم من وسم مثال واوى اى مغل  
الفاء .

وليس المياء كالمواء لان ميم المواء  
اصلية وميم المياء مزيدة كما ان همزة  
المياء ليست كهزة السيرة فان همزة  
السيرة تم علامة تانيث وهى مزيدة بخلاف  
همزة المياء فانها منقلبة عن ياء حقيقة فهى  
اصل الكلمة .

واللغويون من المتأخرين تخبطوا فتارة  
جعلوا المياء من المين وهو غلط فقد ذكره  
المجد ثم تبعه صاحب المنجد ثم ذكره المجد  
فى الونى وتبعه ايضا صاحب المنجد دون  
ان يشرأ الى ذلك .

والمذهب الاخير هو الصواب لان المياء  
يتضمن معنى الونى فقد قالوا فى وجه  
تسميته بذلك انه تنى فيه السفن اى تفر  
عن جريها واما المين فلا يتضمن معنى مرمى

السفر اجيلا .

بتذكير الميني والمينا في مادة الوني لكنه  
تخط فذكرهما في المين ولم يشعر بوجه من  
سيف اذ قلده .

ثم ذكر المنجد ان جمع الكلمة موان  
ومواني في كلتا المادتين اي المين والوني لكن  
صاحب اللسان نقل عن ابن بري انه لم  
يسمع في جمعه التشديد بل هو موان  
بالتخفيف كجمع المرمي على مرام واعرابه  
اعراب غواش وقاض لانه ملحق بالفتوح  
لان آخره حرف علة ، ولاجماع حرفي علة فيه  
سمي ليفا .

ونود ايراد نصوص المعاجم هنا تكلمة  
للبيح من اراد ان يرجع اليها ليفعل ومن اراد ان  
يقف عندها فاننا قد ارجناه من العناء على  
اننا ذكرنا عند بعض النصوص عدد المجلد  
ورقم الصفحة لتسهيل المراجعة وبالله  
التوفيق .

قال ابن منظور في لسان العرب ( ج ٢٠  
ص ٢٩٨ ) في فصيل الواو من باب الياء :  
« المينا مرفا السفين يمد ويقصر والماء اكثر  
سمي بذلك لان السفن تنسب فيه اي تقتر  
عن جريها قال كثيرون في الماء :  
فلما استقلت ما لناخ (١) جمالها

واشراف بالاجمال قلت سيبويه  
تطويعون بالمينا ثم جروعه  
ولقد لج من احوالهم فحجوني (٢)  
وقال نصيب في ماله :

تيمم منها ذهبات كانه

بدجلة في الميناء فلك مقير  
قال ابن بري : وجمع المينا للكل ( بفتح  
الكاف ) ويشيده اللام بديها الياء فهمزة موان  
بالتخفيف ولم يسم في التشديد .

(١) اي من المناخ . (٢) في نسخة اللسان :  
لج بالحاء وهو خطأ

ولقد نهي الامام ثعلب عمل في المينا  
والجلى مفعلا ومفعول وبذلك قال الجوهري  
فهذا دليل على ان الميم زائدة والحرف الاخير  
اصل سواء كان ياء ام همزة وليس علامة  
للتانيث .

واستعمله قدامى اللغويين مذكرا ولم  
يقبل احد من الامة ان وزن الميني والمينة  
فعل وفعل ولو قالوا لكان اللفظ من وزن  
ليني لكان مؤنثا لان الياء والمدة تصيخان  
علامتي تانيث غير اصليتين .

لكنهم ذهبوا بان وزنهما مفعول ومفعول  
فهذا دليل كونهما من الوني لا المين كما  
توهمه بعض اللغويين المتأخرين فلوردوا  
الكلمة في المادتين معا تقليدا اعنى وجهلا  
بالقواعد الصرفية واتباعا لمن وهم مسين  
قبل .

ولو كان المينا من المين لكانت همزته  
زائدة في جالته مديا ولكن قصره ايضا  
علامة للتانيث ولكن اذن وزنه فعل وفعل  
وحينئذ تكون ياءه الياء في الجمل وهمزته همزة  
الصغرى لان المين يستلزم ان تكون الميم  
اصلية لتكون الكلمة مؤنثا ففتيا . والحرف  
من هذا من جعله من ماله وهو غير منصوب  
عليه في كتب الالفة بالاختصاص عنهم .

ولا دليل على هذا المخرج فانهم عمل  
ان اشتقاق المينا من الوني ويثبتهم في ذلك  
سبب التسمية ثم ذكرهم وزن الميني والمينة  
بانه مفعول ومفعول كل ذلك دل على ان الميم  
زائدة والحرف الاخير ميم سواء كان ميم  
قصرا اصل مقابل لام الكلمة فهو مذكر  
بلا شك .

ومن العجب ان صاحب المنجد اقر

وقال الازهرى فى التهذيب :

« المينى مقصور يكتب بالياء موضع ترفا  
إليه السفن » .

وقال الجوهري فى الصحاح فى فصل  
الوار من باب الياء ( ج ٢ ص ٥٦٤ ) :  
« المينا - كلاسفن ومرفوها وهو مفعال من  
الونى » .

وقال ثعلب :

« المينا يمد ويقصر وهو مفعل او مفعال  
من الونى » .

وقال الزبيدى فى تاج العروس ( ج ١٠  
ص ٤٠٣ :

« ( المينا بالكسر مقصور ( مرفا  
السفينة ) سمي بذلك لان السفن تنى فيه  
أى تفتت عن جريها ( ويمد ) هكذا ذكره  
بهما القالى فى كتابه والممد أكثر وعليه  
اقتصر ابن ولاد ومنه قول كثير .

( تاطرن بالمينا ثم جز عنه الخ ) » .

وحكى ابن برى عن القالى قال : المينا  
لجواهر الزجاج مملود لا غير قال وأما ابن  
ولاد فجعله مقصورا وجعل مرفا السفن  
مملودا وهذا خلاف ما عليه الجماعة انتهى .



اقصدوا :  
عباس كرامة  
وعبد العزيز محمد الفامدى  
مكة المكرمة - شايخ الفزة



صحة الإنسان  
فى سلامة الأسنان

# لتركيب الأسنان

العظم بأنواعه والذهب من عيار الجنيه

ABBAS KARARA & ABDULAZIZ MOHAMED ALGAMDI



# الجنوب الخصيب

عبد الوهاب السوسى

هدية للشاعر الكبير سماعة الشيخ احمد بن ابراهيم  
الغزاوى حسان جلالة الملك المعظم تحية وراكبار وتقدير

« فى أول العشر الاوائل من رضى الحجة ١٣٧٩ زار منطقة جازان وفد اقتصادى  
جىولوجى زراعى برئاسة معالى الوزير الشيخ احمد صلاح جمجوم لدراسة  
الامكانيات الاقتصادية والزراعية التى تتوافر فى منطقة الجنوب ٠٠ ( ومنطقة  
الجنوب كانت وما زالت موضع اهتمام الحكومة فقد سبق أن زارتها عدة بعثات  
جىولوجية وكلها تقرر أن جازان ( سلة خبز الملكة ) كما جاء فى أحد تقارير خبراء هيئة  
الامم المتحدة للنبذة من لجنة المنطقة الرابعة وهذه القصيدة التى صاغ عقدها المتوجه  
السيد محمد السوسى شاعر الجنوب عى ( عصارة ) آمال الشعب وزبدة آمانيه  
واعلامه لما ينتظر البلاد من مستقبل زاهر وحياة رغدة ان شاء الله »

قواف كالسلاف صلى وذا  
ودلت بطيها ( شعري ) فطابا  
مسومة مججلة عرابا  
مرود البرق يخترق السحابا  
وتشر بها النفوس هوى مذا  
فاسفر كوكبا وجلا شهابا  
وتطفو فوق صفحته جبابا  
واغرقت المزاميسر والربابا  
ترقرق فى حناجرها رضابا  
تصابى الشيخ واذكر الشبابا  
خصيب ( كالجنوب ) زكا وطابا

أهبت بها فلبتى طسرابا  
مزجت براحا ( شوقي ) فلبت  
وارخيت العنان لها فجمابا  
واخلقت الخيال لها فمصر  
تقبلها الطروس رضى وجبا  
سرت بقماتها والليل حاج  
ترف على القدير جبا شلدا  
اغرن بها البابل والسوسا  
انما غنت بها الهوام صموتا  
وان صلدت بها الكوتز كحنا  
عصارة مهجسة وجنى يراع

• • •

نجى الشعر شطباننا وغابا  
محبرة تفيض بهسا عابا  
صلى حلوا وانفاما علبا  
معطرة مخملدة كسابا

ويا وطنى وانت ولا تقصا  
قران على شواطئك القسوا  
خضما تفرق الامواج منسه  
تنام على جوانبه السروا

نواهد عز خاطبهما وغابا  
واجلاها واكسرمها رغابا  
ولا كشف ( النقاب ) لها نقابا  
بك الاحلام رائعة عجابا ؟  
وقد ملئت ( مزارعك ) العيابا

وتغزو فوق ضفتيه الرواسي  
تضم صدورهما أغسل الاماني  
عذارى لم يفرض لهسن حتم  
فهل لي أن أراك وقد تجلت  
وقد شغلت (مصانئك) العطالي



قبيل الفجر والاشراق قابا  
باجنحة تزف بها اصطغابا  
فاسرع سربها وجرى غملابا  
وتفتح السوامخ والهضابا  
يكاد يمس جوجوها التسرابا  
(ثرى) خصبا و (اودية) رحابا  
جرى الوادي وسال لها شعابا  
سرى الحادي يهز به الركابا  
تضوع في خائلها وسبابا  
يقف الفصل اربعة نصابا (١)  
فسبحان الذي اعطى وحبابا  
يصد الجذب عنها والخرابا  
ويفتح من وجوه القحط بابا  
ومن حفظ الحياة فقد اصبابا

رؤى كاشعة الاصباح لاحت  
رايتك ( والوفود ) عليك تترى  
حوائم كالطيور وردن نيمبا  
تدافع بالقوام والخسوفافي  
ترنق تارة وتسبب آخري  
وحق لها وقد وردت وراحت  
اذا لمع البريق على ذراها  
وان رعد السحاب على سماها  
وان لعب النسيم على ربابها  
(حقول) سمحة وثرى غنى  
يد ، لله ، خص بها بلادى  
فكيف اذا اقيم ( السد ) حصنا  
ويطلق في وجوه القحط بابا  
ويحفظ ماها والمساء روح



وتغزو جنبه طابت شرابا  
وترفعه ثناء مستطابا  
يد يفضاء تنسكب انيسابا  
فما سجالوه من شيء اجابا  
الان الصخر واكتسح الصعابا  
وبالاعمال جدا واكتسب ابابا

لا قسم أن تصير البید روضا  
تفوح زهورها عطرا وشكرا  
الى ملك له في كسب وقت  
(ابى الشعب) العطوف على بنيه  
( سعود ) والسعود اذا تجسل  
احال حياتنا بالمسلم نورا

في ١٣٧٩/١٢/١٠ هـ

(١) من خصائص منطقة الجنوب الزراعية ان الاراضي لديهم تهطل اربعة مجاميل من بكرة واحدة ومطرة واحدة وتلك نعمة من النعم

## الشيخ عمر برى

بقلم فضيلة الاستاذ محمد سعيد دفتردار

من فنون الشعر التي كان يعيدها الشيخ لوالده الشيخ ابراهيم الاسكوبى وقد صنعة مدنية قديمة تعلمها وورثها عن جده عمر برى هذا النوع من التشجير ، وهي وجدت له من هذا اللون من الشعر كثيرا من المسودات واكثرها في اوراق بالية غير ظاهرة وهذه القطعة يمدح بها صديقه الشيخ عباس قطان واننى اقدمها للقراء بغطه واقدم معها مفتاحها :



القاعدة :

وردية الاغراس والانفاس  
وتجملت في حسنها بلباس  
تهدى الى الجلاس والاكياس  
من باقة الاحساس نور الآسى

غرست لامجد ماجد في الناس  
غرست لاوحد عاقل في الناس  
وردية الاغراس والانفاس  
تهدى الى الجلاس والاكياس

تهدى الى الجلاس والاكيكاس  
وردية الاغراس والانفاس  
وردية في غصنها اليكاس

الفروع

نبتت بافخر سيرة العباس  
نبتت باكرم سيرة العباس  
نبتت باحسن سيرة العباس  
نبتت باوضح سيرة العباس

الزهرة ..

وتفتحت عن زهرة مسكية  
وتفتحت عن زهرة مسكية  
وتفتحت عن زهرة مسكية  
وتفتحت عن زهرة مسكية

راح الصفا مترقرا في كاس  
تهدى الى الجلاس والاكيكاس  
مثل العروس تزف في الاغراس

رجل البها في طبعه الحساس  
واستطلعت ورق الثنا بحماس  
بسامة في غصنها اليكاس  
من ناشئات الفكر والاحساس

مكية الافراساح والانساس  
لاخ الفتانة ساد بين الناس  
نواره قطفت لسه من آس  
تهدى نسائها الى العباس

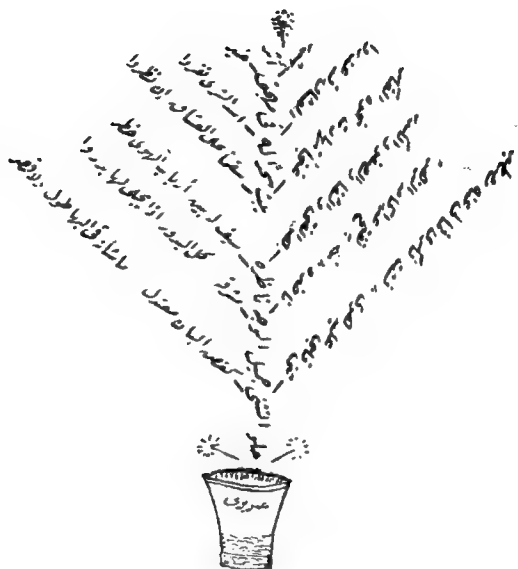
واعتقد ان القطعة بتمامها موجودة عند آل القطان وقد تكون بوضع غير هذا  
الوضع لان هذه مسودة وقد تكون تجربة للعمل وعلى كل فان وضع هذه الشجرة  
الجميلة يدل على تفنن الشيخ عمر برى في طرائقه للنظم والخط . ونحن اذا سمعنا  
الشعر « ترفا عقليا » فيجب ان نسمى هذا النوع فضل طاقة الترف العقلي . او هو  
الترف الفني لانه يجمع بين فن النظم وفن الخط وفن الرسم فهو صناعة يدوية عقلية  
جميلة ..



وهذه قطعة اخرى ولون آخر من طرائق الشيخ عمر برى في نظمه للشجيرات  
وموضوعها في التدبير وهذا مفتاحها :

يبث سحرا له في مهجتي اثر  
فشئت فكري فما لي عنه مصطبر  
كل البلور اذا يتبدل لها بدوا  
به تفتح عن اكسابه الزهبر  
سيف له بين ارباب الهوى خطر  
هو الفنى والتسقا والصفو والكدر  
يبث سقما على العشاق ان نظروا  
يبث غنجا تهادت نحوه الفكسر  
يبث سحرا له اسد الثرى نفروا  
يبث سحرا له العشاق قد عذروا  
يبث سحرا له في مهجتي خبر  
يبث سحرا له في مهجتي شر  
يبث سحرا له في مهجتي اثر

حلو التنى جميل الوجه ناظره  
حلو التنى ثنى قلبى عليه هوى  
حلو التنى جميل الوجه مشرقه  
حلو التنى جميل الوجه ناضره  
حلو التنى جميل الوجه ناظره  
حلو التنى جميل الوجه ناظره  
حلو التنى جميل الوجه ناظره  
حلو التنى جميل الوجه ناظره  
حلو التنى جميل الوجه ناظره  
حلو التنى جميل الوجه ناظره  
حلو التنى جميل الوجه ناظره  
حلو التنى جميل الوجه ناظره  
حلو التنى جميل الوجه ناظره  
حلو التنى جميل الوجه ناظره



واننى بعثت للمذهل بهاتين الشجرتين كنموذج لفنون الشيخ عمر والا فان فنون  
التشجير عنده كثيرة جدا ههناك أنواع أخرى من التطريز وغيره تطريز في الكلمات  
وتطريز في القوافي وتطريز في مصرعي كل بيت من القصيدة وهذه أمثلة لذلك كله ..

وهذه قطعة شعرية تطريزها في كلماتها كل كلمة منها مطرزة بحرف من أحرف اسم  
الملوح وهو الشيخ محمد سرور بن سرور الصبان :

خبرا مليحا حسننه مرضيكا	انا للسماحة شهاد يعطيك
خ م ح م	ا ل ش ي
راحت بروح نفحه ساميسكا	دارات سمدك روعة ودية
ر ب ن س	د س د و

روح وريحان رقي ابدًا لها صفو بهي انسمه ناديكسا  
 و هذا تطريز في أوائل مصاريع الايات في أول مصراع بيت حرف من حروف  
 المطرز له واسمه احمد :

( ا ) أبهى من الشمس اشراقا على الزهر  
 ( ح ) حارت بحسبك أفكار وافئدة  
 ( م ) ما تفعل الخمر بالالباب صافية  
 ( د ) دعنى اعانى الهوى ماشاء حاكمه  
 ١ اذا تبى بدا فى طلعة القمصر  
 ح حاربتها بسيوف اللحظ والحدود  
 م ما يفعل الحب بالشمسيتاق من اثر  
 د دم المحبين مغسول غسل خطر

وقال مطرزا في اسم هاشم وتطريزها في أول حروف الايات :  
 ه هـم الفؤاد بيسر فاق اشراقا  
 ١ اين الردى من قد يدقمه  
 ش شتان بين لآل البحر لو نظمت  
 م ما كنت أدري بغيرى فى محبته  
 بدر السماء وفاق الظبي احدا  
 صبرى ويعلق بالأحشاء اعلا  
 وبين درغدا فى التفسر براقا  
 حتى وجدت جميع الناس عسفا

وقال مطرزا في تهنة بالحج للباشا التهامي القاوى :

أبدأ بذكرك فى المجامع أطرب  
 لك صفة فى المجد يعرفها الدلا  
 بالحج فزت وبالبزارة سائرنا  
 أشر فانت من السديانة مالك  
 شيئا خصصت به لأنك فى الملا  
 القرب عندك فى السماحة مشرق  
 أنا والورى ندرى بذاك وانها  
 لا مثل ما أوتيت ينكره الورى  
 تقضى وتامر فى الندى فكانه  
 هذا المديح يسوق حسنا نفسه  
 أقيله فهو جواهر من طسابة  
 ما أنت الا أهله ومجسسه  
 يعطيك ما يرضيك من محموده  
 ويظل فكرى للشهساء يرتب  
 وكانها بين المفاخر كوكب  
 فى نور أجر والسعيد مقرب  
 حظا له بين الفحول تعجب  
 غيث بكسل تكرم يتصبب  
 والشرق منك اذا تجود الشرق  
 نفس الحقيقة ما لذلك مكسب  
 كلا ولا لك عنه أصلا مذهب  
 عبد لديك مصرف ومهذب  
 شوقا اليك ولو غدا يتهيب  
 لا يرتقيها غير من هبوطه  
 فاعره سمعك عنه لك يطرب  
 حتى تراه بالسلالة يلعب

#### اعلان

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطنى بأنه قد صدر المرسوم الملكى الكريم رقم ٧ فى  
 ١٦-١٣٨٠ هـ باعفاء جميع أنواع السلك الحديد الخاص بصناعة المسامير من  
 الرسوم الجمركية والعوائد الفرعية تشجيعا للصناعة للمسامير فى المملكة ولاعلان العموم  
 جرى نشره

## الشيخ أحمد بن عبد النجار

١٢٧٢ هـ - ١٣٤٧ هـ

بقلم الاستاذ عمر عبد الجبار



اليه باختيار المعلمين فاختار طائفة منهم  
كان يرشدهم الى الطريقة التي يأمل نجاحها

وترجم صاحب الاعلام لوالد الشيخ احمد  
وهو علي بن حسن النجار بأنه كان طبيباً  
على الطريقة القديمة وهو طائفة المولود  
والوفاة تلقى ميادى العلوم في صغره  
ثم احترف التجارة واتصل ببعض اطب

الهند كالشيخ محمد نواب والشيخ سليم  
عبد البازي فدرس طبهم وبرع فيه حتى  
كان الشريف عبد المطلب أمير مكة لا يثق  
إلا به وأقبل عليه أهل الطائف فكان  
يعالج فقرائهم ويعطيهم الادوية مجاناً  
وآلف رسالتين احدهما في استخراج الاملاح

(١) عزيز بك كان من ضباط الفرقة  
السورية التي قمت الى الحجاز ، وكان  
زميلي في عدة وقائع ، ثم عين في العهد  
السعودي مديراً لشرطة مكة .

ولد الشيخ احمد نجار بالطائف عام  
١٢٧٢ هـ ونشأ في جوها الجميل وتلقى  
مبادئ تعليمه منها ثم توجه الى مكة فلام  
الشيخ رحمة الله العثماني مؤسس المدرسة  
الصولتية كما لازم السيد احمد دحلان  
فحضر دروسهما وانتهل من موردهما العذب  
علوم الدين واللغة العربية فنظم الشعر  
وأصبح علماً من علماء الحجاز الذين يرجع  
اليهم في حل المشاكل

ثم رجع الى الطائف فواصل بالشيخ اسماعيل  
نواب فتلقى عنه الطب اليوناني ثم افتتح  
دكاناً للعقاقير لمعالجة الامالي وكان محبوباً  
مقدراً من جميع الطبقات .

وفي حديث جرى بيني وبين الصديق  
الشيخ صالح باخطة عن الشيخ احمد نجار  
وحذقه في الطب قال : (١)

« أصيب عزيز بك ببعض أعجز الأطباء  
شفاه فمر على دكان انشيخ احمد نجار  
وشكا اليه أنه تناول قرطاساً ما أن تناول  
ما فيه إلا وزال المص فعاد الى الشيخ احمد  
وشكوه على جليل صنعة فتأوله قرطاساً آخر  
كان نهاية شفاؤه من الله »

وترجم لفضيلته الاستاذ خير الدين الزركلي  
في الاعلام بأنه « قرأ كتب الطب القديم  
والحديث وحقق اللغة الفارسية وله المام  
باللغة التركية والفرنسية وكان الملك حسين  
يعول على طبه اذا مرض وأعد منها جال نشر  
التعليم في البادية في عهد الحكومة العثمانية  
وأعانه عليه أحد ولاتها ( كاظم باشا ) وعهد

له بفرنسا من أى نواحى الحياة على كل فالشيخ  
احمد النجار علم ملء السمع حديث المجالس  
فى تقواه وورعه ونشاطه ودماثة أخلاقه  
وطيب عشرته

أدركت فضيلته وكان شديد الشبه  
بكل من الشيخ جعفر لبنى والشيخ عبد  
الحميد فردوس فى اصمرار اللون واعتدال  
القامة وملازمة الجبة والعمة وكان ذا لحية  
بيضاء أكسبته هبة ووقاراً • وكان فى  
درسه وسمره طلق اللسان حلو الفكامة

### مؤلفاته :

له عدة مؤلفات خطية منها :

- ١ - الاسباب والعلامات
  - ٢ - ديوان شعره
  - ٣ - رسالة فى المنطق
  - ٤ - رسالة فى العلوم العربية
  - ٥ - مجموعة طبية
- فرحم الله الشيخ

والثانية فى استخراج الادهان • وكان قوى  
البنية لم يمرض فى حياته الا مرض موته  
ثلاثة ايام •

واتصلت بفضيلة الشيخ عبد الله مغربى  
أحد قضاة المحكمة الشرعية وهو ربيب  
الشيخ احمد نجار وكان بمنزلة ابنه فسألته  
عن ترجمة الشيخ احمد نجار وعرضت  
عليه ما استقيته ممن يمتنون الى فضيلته  
بأقوى الصلات فأيدها وقال :

ان الشيخ احمد نجار كان فى العهد  
العثمانى مفتشاً بمدارس القرى ولا يبعد  
أن يقوم بمشروع اشاعة التعليم بين أهل  
البوادي اما الطب فقد تلقاه عن الشيخ  
اسماعيل نواب فتبح فيه وعالج به الكثير  
ويبدو أنه حلق اللغة الفارسية من تعلمه  
الطب اليونانى كما أن المامه باللغة التركية  
نتيجة احتكاكه بالحكومة العثمانية ، أما  
اللغة الفرنسية فلا أعلم شيئاً عن المامه بها  
لا سيما وهو لم يسافر طيلة حياته ولا علاقة



أصدرت لمديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر « النشرة الاخبارية اليومية » اعتباراً  
من يوم الاحد الموافق ٢٦ صفر ١٣٨٠ هـ وتمتاز هذه النشرة بأنها على شكل صحيفة  
مبوبة مطبوعة بالليوتيب وقد صدرت بالمتاحية ، وتحتوى على أهم لآخبار الداخلية  
والخارجية بأسلوب موجز مركز • وجلول موافيت الصلاة وجلول البرنامج الإذاعى  
والنشرة الجوية والصيدليات المناوبة ليلاالى مقال دينى موجز مع النشرة المالية •  
نرحب بالنشرة الجديدة المفيدة ونرجولها مزيداً من التقدم





# شذرات الذهب

بقلم سعادة

الاستاذ الكبير احمد بن ابراهيم الفزاري

خفف الصوت

وقوة الحجة

فقال سليمان الهاشمي : اختاروا من نجمله بينكما ، فاتقيا على غلام من بني أمية : حافظ للشعر ، فبعث سليمان إليه من أحضره فعرضا عليه ما اختلفا فيه ، فصدق الأصمعي وصوب قوله ، فقال له الفضل : وما الجدع ؟ قال : السيء الغذاء . ١٠٠ هـ  
قلت : وهكذا هو في كلام العرب ، يقال أجعدته له إذا أساءت غذاءه . ١٠٠ هـ

.. قال الأزهري المتوفى سنة ٣٧٠ هـ :  
مجربة . ٠٠ في مقدمته على تهذيب اللغة :  
.. إن سليمان بن علي الهاشمي جمع بالبصرة بين الفضل وبين الأصمعي ، فانشد الفضل قولاً فوسى بن حجر :

أيها النفس أجمل جزعا

فإن الفى تحذرين قد وقعا

ومنها :

وذاك صدم عار نواشرها

صمت بالماء توليا جذعا

ومن هذه القصة نستفيد معنى (الجدع) بكسر الدال . ٠٠ ونجد النصيحة في قول الأصمعي . ٠٠ وصاحبه يصيح به . ٠٠ (تكا كلام النمل واصب) !! فإن أكثر من يناقش لا يقتصر على الصوت المعتاد في كلامه ويرفع صوته . ٠٠ ويفجر . ٠٠ ويصخب . ٠٠ ويفضب ! ويظن خطأ أنه بذلك يملك حجته . ٠٠ وهو إنما يمين خصمه أو محدته عليه !! فما أجمل وأكمل الحديث في طائفة وسكينة . ٠٠ وأدب ووقار . ٠٠ وما أضيحه وأبشعه . ٠٠ وهو متأثر بما لا قبل لأحد معه بالاحتمال . ٠٠ ولذلك قال الله تعالى : « ولو كنت قفلاً غليظ القلب لانقضوا من حولك » هـ  
الله سواء السبيل .

فطن الأصمعي لخطابه . وكان أحدث سناً منه . فقال : إنما هو (توليا جذعا) . ٠٠ (ولراد تقريره على الخطأ) فلم يظن الفضل لمراده ، وقال : كذلك أشدته ، فقال الأصمعي حينئذ : أخطأت . ٠٠ إنما هو (توليا جذعا) فقال الفضل : جذعا ، جذعا !! ورفع صوته . ٠٠ فقال له الأصمعي : لو تفتحت في (الشبور) ما تفكك ، تكلم كلام النمل وأصبغ انما هو (جذعا) . ٠٠ بكسر الدال

— ١٨ —  
**المروءة صنفان !!؟**  
**والسكر - والعقل !!؟**

قال وكيع في كتاب ( أخبار القضاة ) :  
 قال سفيان بن الحسين : « قلت لاياس بن  
 معاوية : ما المروءة ؟ قال : أما في بلدك  
 وحيث تعرف ( فالتقوى ) . وأما حيث  
 لا تعرف فاللباس ! » ا هـ

وعن حماد بن سلمة قال : دخلت على  
 اياس بن معاوية وبين يديه رطب سكر وهو  
 يأكل ، فقال : أدن فكل فانه يزيد في  
 العقل !! » ا هـ

قلت : أحسب ان اياسا لم يمن باللباس  
 حيث لا يعرف الرجل الاستغناء به عن  
 ( التقوى ) فهي شرط المؤمن .. وزينته  
 وكرامته .. بل أن مجرد تقواه خارج بلده  
 .. مع البساطة والزئانة .. وبما حملت من  
 يجعله على عدم الاكتراث به أو تقديره ..  
 فهو (مع التقوى) محتاج الى اللباس وحسن  
 السمات .. أما في بلده فيكفيه أن يكون  
 معروفا بالصلاح والورع ولو لم يهتم  
 باللباس ..

فأما أكل الرطب الذي سكر - أو نضج  
 حتى غلب سكره .. وانه يزيد في العقل  
 .. فان موسى بن حان .. وما احتمل  
 الناس شدة القيظ وحمارة سكرى ..  
 فانهم لا يكون بسببه هذا الذي يزيد من  
 عقولهم !! فيقدر ما يأخذ منها الصيف  
 العتيق .. يعطها ، وسبعان من له الخلق  
 والامر .. وهو على كل شيء قدير .

**( لزوم ) وابن دقيق العيد !!**

كان شيخ الاسلام محمد بن علي بن وهب  
 بن مطيع المولود سنة ٦٢٥ هـ بناحية ينبع

— ١٩ —  
**ولكن الله يدري !!؟**

وفي طبقات ابن سعد : عن منذر الثوري  
 قال : قال الربيع بن خثيم لأهله : اصنعوا  
 لنا خبيصا ، قال : وكان لا يتشبه عليهم  
 شيئا ، قال : فصنعوه . وأرسل الى جار  
 له مصاب كان به خيل !! فجعل يلقمه  
 ولعابه يسيل ! فلما خرج قال أهله :  
 تكلفنا وصنعنا ثم أطعمت هذا ؟ ما يدري  
 هذا ما أكل ؟ فقال الربيع : ولكن الله  
 يدري ، ا هـ

اولئك هم السلف الصالح الذين بارك  
 الله لهم في أعمالهم وأنفسهم وأموالهم  
 وأولادهم .. وأعزهم وأكرمهم بإيثارهم  
 وأدخارهم للباقيات الصالحات .. ( فهل  
 من مدكر ) !!؟

**حروف الطبع !!؟**

كتب شاعر العرب الكبير المرحوم  
 الشيخ فؤاد الخطيب الى صديقه الحميم  
 المرحوم الشيخ الطيب الساسي قصيدة من  
 خمسة أبيات جاء فيها قوله :

وكم من خطبة خالفت فيها  
 فكان سدادك العجب العجبا !!؟

كما نضدت (حروف الطبع) عكسا  
 فكانت عندما قرئت صوابا

قلت ، وكان الشيخ الطيب تغمده الله  
 برضوانه يكثر من تمثله بها في مجالسه  
 ومساقراته .. وهي في الحقيقة إحدى  
 الومضات التي جادت بها قريحة الفقيه  
 الملم .. وأحسبه لم يسبق من شعراء  
 عصره .. الى هذا المعنى البديع !!؟

.. أماما متفنتا محدثا مجودا فقيها مدققا  
أصوليا أدبيا شاعرا ذكيا .. ومن شعره  
قوله رحمه الله ..

تهيم نفسي طربا عندما  
استلح البرق العجائزا  
ويستغنى أوجد عظمى وقد  
لبست أبواب الحبي زيا !!  
يا هل أغنى حاجتي من منى  
وأنحر البزل الهاريا

وارتوى من ( زمزم ) فهي لي  
أرق من ريق الهاريا !!  
قلت : انما أوردت هذه الايات من  
حيث حثني الشاعر الامام الفقيه الى المشاعر  
المقدسة .. والبلاد المطهرة وشغفه بها  
وبماه زمزم .. اما ما فيها من التوريات  
والجناسات وما الى ذلك من فنون البديع  
.. فقد كاد يتلانى أثره .. ويفقد  
أنصاره .. وان كان بلوغه صعب المثال ..  
ولا يتأتى الا عن ترف ونعمة بال !!

## لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما ترى اصحاب السيارات  
يقفون في حيرة شديدة انما قدسوا  
مفاتيحهم او تركوها داخل السيارة ،  
وقد يضطرون الى كسر زجاجها  
او انزال النافذة !! ولكنك بعد اليوم  
لن تضطر الى ذلك :



راجع المهندس محمد مكي

معدة اليك بالتصاميم العام بكة المكرة ليجهز لك في احوال مفتاحا اضافيا  
لسيارتك بنفس الارقام المطلوبة والمفتاح الاصل ...  
انه على استعداد تكم !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح السيارات  
والخزائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

# الآباء والابناء

أقيم احتفال لتكريم السيد دخيل بن ناصر وابنه السيد عوض بمناسبة قضائهما معا مدة خمس وعشرين سنة في خدمة الشركة ، وتسلمهما وسامى الخدمة المتواصلة . وقد أتم الأب مدة ١٥ سنة والابن مدة ١٠ سنوات .

والسيد دخيل يشغل وظيفة سائق للمعدات الثقيلة التابعة لإدارة النقلات في منطقة بقيق . فقد تعلم السيد دخيل المراقبة في مدرسة الظهران لتدريب السواقين . أما ابنه السيد عوض فهو ميكانيكى سيارات في عين جرحى وقد اكتسب خبرته هذه في مركز التسنزين الصناعى في بقيق .

والسيد دخيل ولد أخير اسمه سلطان ، يعمل آفيا لدى ارامكو كحفار تحت التدريب وقد حالت إجازته السنوية دون وجوده في حفل تقديم وسامى الخدمة لكل من والده وأخيه .

• • •

## شركة الزيت العربية الأمريكية



(FBI 60-6)



# الرئيس في بلاد الصدا

خالد بن ناصر قاسم

جميلة وذينة من الذهب واخوه الصغير احمد يقول : اريد ان اذهب معك .. واصغرهم عبد الحميد لا يعرف ان يعبر باكثر من اب .. اب .. ام .. ام .. ويغمرنى بالضحكات والقبيلات .. كل شي في ابو عريش استطاع ان اراه عاديا واستطيع ان اتساءل ولكن ذكرى هذه الجلسة ، وهذا الوداع ستظل خالدة بين مجموعة احاديث النفسية وخواطرى الفكرية

## الى جازان

وحزمت امتعنى وركبت سيارة الى جازان وكان معى اثنان من حجاج ابى عريش وهما من مجموعة حجاج كانوا قد احتجزوا طائرة خاصة باسم اهل « ابى عريش » فطلبنا منهم تسجيل اسمى ضمن السبعة والعشرين حاجا وكان عدد الركاب العريشين ينقص عن هذا العدد وعند تسجيل بيان طائرة العريشين في اداة التسجيل بمدينة جازان نسيا ذكر اسمى واسم زميلين آخرين وابدلا اسماء قليل لى انهم من قرى مختلفة في مخلاف مبييا وتمجبت جدا وعندما ابدت احتجاجى .. اسما بالله انهم نسياني وزميلاي نسيانا .. قلت ان لنا الحق في الرجعة على اساس ان الطائرة هي مجبوزة

ما كنت اعلن نيا عزمى على اداء فريضة الحج بالنيابة عن امى الرحومة حتى كان لهذا الاعلان صدى نفسى بين افراد العائلة .. ان عميد الاسرة له مكانة في تثبيت دعائم الاستقرار والهدن في هذه الحكومة الشعبية الصغيرة « البيت »

ولعل ابرز شي يستحق التسجيل بالنسبة لى هو ذكرى تلك الجلسة الهامة التي عقدتها اطفال الاربعة ليلة وداعى اما اكبرهم وهو محمد فكان يسأل ويلج في السؤال : لماذا تهج يا ابى؟ وكثير ما ابىو حائرا امام امثال هذه الاسئلة التعمقة الدقيقة . ترى هل احببه بمنطق علمى ام اتسمى له جوابا سلخجا مبسط ولم اجد جوابا يتفق مع اسلوبه ومنطق الحقيقة خيرا من قولى له : من اجل ان يخلصنا الله الجنة .

واستبطل بنفسى السرعة سؤالا من نبع اجابتي « والجنة هذه كيف هي ؟! ومغيت معه اشواطا بعيدة هو يسأل وانا اجيب .. وقصارى ما يريدته الاله حجة تبرر هذا الفراق .. ان الفراق بالنسبة له امر عام والتمتع انى تريد من هذا الفراق امرا له اهميته . اما اخته فكانت تقترح شراء لعبة

يقولون في المثل العامي عندنا « لقمة على فاقة خير من مائة ناقة »

### في جازان

أتاح لي حادث التأخر الاتصال بعدة أصدقاء منهم الأستاذ محمد صالح عبدالله والأستاذ محمد صالح عبد الله أستاذ لطيف حلو الحديث سريع البديهة والنكتة قضيت معه جلسات ممتعة أبان وجودي في جازان للعودة التدريجية وقد أتاح لي فرص التعرف على عادات وتقاليد وأصدقاء عديدين يهودون الأدب والادباء .

### العمل وإبراك الجمل

ومن العادات الصعبة التي اطلمت عليها عادة العمل وإبراك الجمل ٠٠ في ليلة ١٧/١٨ - ١٢٧٩ كانت حفلة زفاف في جازان وبينما كنا في غرفته نتجاذب أطراف الحديث إذ سمعنا ضجيجا عاليا قلت لمماذا حدث ؟ وأجاب أن هذا جدال عنيف بين جماعتين في حفلة زفاف جماعة تنتمي إلى العريس وثريد إبراك الجمل الذي يحصل وسائل الزواج من ثياب وأثاث وغيرها وجماعة تنتمي إلى العروس وتمنع إبراك الجمل عند باب العروس وقادني لأشرف على العملية وكانت عجيبة جدا إذ بين الجماعتين الشاب والأشيب ومنهم من يسك زمام الجمل ويجذبه ويضربه على ركبته يريد إبراكه ، حالما هناك آخرون في أيديهم العصي الغليظة يشبعونه بها ضربا عنيفا لئلا يبرك والجمل يرغب ويستقيت وليس له حول ولا قوة وأحسن حل لهذه الازمة هي أن يبرك الجمل بركة لا قيام بعدها ٠٠ وكانت هذه العادة شائعة عندنا في أبي عريش وتؤدي في حالات النخوة إلى الاشتباك

باسم أهالي « أبي عريش » وأنا وزميلاي من أهل أبي عريش ، وقام معي رئيس الجماعة إلى رئيس إدارة المطار ولكنه كان حساسا جدا فلم يفتح لنا المجال معه بإبداء الحجة والاحتية ووعدني بعد جدال بصيف في طائرة صباح يوم الأربعاء على شرط أن أحضر لإدارة التسجيل بيانات الاسماء صباحا ومساء ليأتي دوري

### اعلان البيانات

في إدارة التسجيل يحضر جماعات الحجاج ويجلسون صامتين وقتا لا يقل عن ساعتين أو ثلاث وفي قلوبهم اضطرابات تعبر عن يأس ورجاء كما لو كانوا تلاميذ قد أدوا دور اختبارهم وهم في انتظار نتيجة الامتحان ثم يأتي سكرتير الرئيس ويعلن على الجماعات المحتشدة أسماء الركاب وغدا في الطائرة الأولى ولا يمكن أن يعلن أسماء الركاب للطائرة الثانية إلا بعد حضورهم غدا الساعة الثالثة وبعد قيام الطائرة الأولى

### في بوفيه المطار

وفي المطار مطعم رتيب مجهز أوليا على طريقة بدائية وبه مظلة لا بأس بها وإبرز شيء فيه هو اللوح الكبير الذي زخرف بخط واضح وجميل فيه ترحيب وفيه اعلانات للولائم على اختلاف أنواعها وأسعار الاكسل والشرب غالية ، وحدث مرة وفي هذا الوقت بالذات أن أكلت أنا ورفيقي لي والقاضي اليمنى الصنعاني على بن محنة تلهي أرزا جافا وطلبنا أداما فلم نتحصل على شيء إلا على قليل من البسباس وكانت نار الجوع تتأجج فالتهمنا مافي الصمون التهاما ذريعا فقال لي القاضي صدقني أنني لم أكل أكلا لذيذا كهذا قلت

والحرب ولكن دخول السيارات كان عاملا هاما في القضاء على هذه العادة فهي تنوب عن الجبل وهي تقوم بدور كبير في عملية الزفاف عندنا ويظهر أن الجبل في جازان لا تستعمله غير الاوساط الفقيرة

### في بيت عائش

ومن الاصداقاء الذين كان لهم أثر في حياتي الفكرية الاستاذ محمد عباس محاسب ادارة التعليم بجازان عرفته منذ عشر سنوات أو أكثر كان ولا يزال يميل الى جدا ولقد أهداني فيما أهداني سابقا من الكتب التاريخية الادبية فتاة غسان والملوك الشارد وعبد الرحمن الناصر ومجموعة تماثل هذه الباقية العطرة وأهداني أخيرا البيان والتبيين للجاحظ وهو ولوع جدا بتحليل شخصيات قديمة وحديثة وكثيرا ما يشيد بكتابات الموازنة بين الشعراء لزمكي مبارك وأحب أسلوب اليه هو أسلوب الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد يقول عنه أنه أسلوب منطقي يقلب عليه البحث العلمي وأنه خير منهل للمعرفة والتثقيف زوته في بيته ولفت نظري مكتبته المحترمة التي تضم عدة مصادر تاريخية وأدبية وقد عرض علي أن أخذ منها ماشئت علي سبيل الاعارة فشكرته وتحدث معي كعادته عن بعض الفوارق بين ادباء حديثين

### في بيت عمار

زرت الاستاذ حسين ناصر عمار بحثا عن الاستاذ محمد زارع ووجدته مع كثير من الزملاء وقد دار البحث عن صحيفة عكاظ فقلت : أنا واثق من أنها صحيفة عربية ستكون لها مكانتها المرموقة في صحافتنا الحديثة وتطرق البحث الى شخصية صاحبها الاستاذ احمد عبد الغفور عطار فأعجبت به ايما اعجاب من خلال مقالاته التي كتبها أخيرا

في الرائد بعنوان « آراء في اللغة وهي في الواقع آراء ترضى البحث الواقعي المنطقي لرصين »

قضيت ليالي انتظارى وأيامها في بيت الاستاذ محمد زارع عقيل ويحلو له كما يحلو لي أن نقضى أوقاتا غير قصيرة في الحديث عن اتجاهات مختلفة في الادب والتاريخ وميوله تتجه اتجاها جادا الى كتابة القصة التاريخية كنت على عزم معه للالتقاء بالاستاذ محمد السنوسي ولكن ظروفنا بالنسبة لمراجعة رئيس ادارة تسجيل البيانات قاسية جدا وعندما استجتم أعرض عليه رؤوس الاقلام التي كنت قد دونتها في مفكرتي خلال وجودي بجازان للدورة التدريبية وكان أبرز شيء دونته فيها هو جلستنا مع الاستاذ محمد السنوسي في بيته وقد اتفقتنا ليلتها بقراءة مقال بعنوان أدب الثورة وثورة الادب للاستاذ محمد مندور في مجلة الآداب وعلى ذكر الاستاذ مندور ذكرت ولوعي في الاطلاع على كتابه الذي أسماه « في الادب ومذاهبه » وانني حاولت جاهدا العثور عليه فلم أعر عليه في مكاتب الحجاز فتحدث الاستاذ السنوسي حديثا مسهيا عن المذاهب الادبية وأعجبني فيه المامه الواسع وتحليله للاتجاهات الادبية تحليليا تاريخيا منطقيا بين الظروف والملايسات التي من أجلها حدثت هذه المذاهب .

وسجلت في مفكرتي ايضا جلسة أخرى في شعبان كنا قد قضيناها مع الامتاذ السنوسي في بيت زارع وكان محور حديثنا في هذه الجلسة يدور حول الافكار الغربية الحديثة التي غزت المجتمع الشرقي على حين غفلة منه وتمكنت من عقول كثير من عقول الناشئة واتفقتنا مما علي أن الطريقة الجدية للاستغلال الفكري في المجتمع الشرقي الاسلامي هي كيفية استغلال مواهبنا



التهديبية الروحية لصالح الانسانية • أما ان لدينا قوى عليا تستطيع أن تقضي على كل النوازع الفكرية الشاذة فهذا ما لاجدال فيه ولكن المهم في الامر هو كيفية استغلال هذه القوى ، وطبعي أن الطريقة الصحيحة لاستغلالها تأتي عن طريق البيئة المدرسية ان الاستاذ في هذا العصر المادى قائد سفينة في بحر هائج ويتوقف نجات هذه السفينة على مهارة هذا الربان • وعلى ذكر الاتجاه الروحي ودوره في خلق المجتمعات والشخصيات وتحرير الانسانية تحدث لنا الاستاذ السنوسي عن الزعيم الهندي غاندى وفلسفته لواقع الحياة من زاوية الروحية ونجاحه النجاح الباهر في هذا الاتجاه •

### المادة والروح

وأقول الآن : كنت قد قرأت مقالا في عدد سابق من المختار لكاتب من فلاسفة الغرب الكبار وذاكرتي لا تسعني الآن أن أذكر اسم المقال وكاتبه • يقول هذا الكاتب ما معناه : (انه من الخير للانسانية أن تسير الحضارة المادية مع الثقافة الدينية جنبا لجنب والعجيب في الامر أن الحضارة المادية خطت أشواطاً بعيدة المدى عن الثقافة

الدينية عندما اخترع الكهرباء أما الآن وبعد أن تفتحت بحوث العلماء عن طاقات الذرة وإيرازها الى عالم المادة والوجود فان الباحثين من علماء الاجتماع يقدرون بعد الحضارة المادية عن الحضارة الدينية بمسافة ثلاثة آلاف عام )

ولا شك عندي أن الباحثين الغربيين الكبار قدروا هذه المسافة الهائلة لان مبادئ ديانتهم المحرفة متحجرة جدا لا تساير التطور العقلي الحديث أما الاسلام فانه يستمد قواه من الاعتماد على الاستنتاج العقلي فكتيرا ما يفسر سنن الكون وقائع الحياة الاجتماعية تفسيراً عقلياً منطقياً وكم اشاد بالعقل واستخدمه كأداة للحكم على الاشياء والاستفادة منها والبحث عنها وفي استطاعة الاسلام أن يقد الى عقول البشرية بأسرع من الفرة والصاروخ اذا وجد له دعاة يكيّفون مبادئه تكييفاً حياً ويصدرونها الى العالم المختلف اللغات واللهجات • ويبدو أننا عاجزون في هذه الناحية بالذات عن تطعيم أفكار ناشئتنا تطعماً وقائياً قوياً • فقد غزتنا الافكار المادية الغربية على حين غرة منا أي في وقت يسيطر فيه على الأمة الجهل بكيانها الاسلامي ومكانتهم المريعة في قيادة الامم وانقاذ الانسانية



# المجلة افريقية الشرقية



للشيخ عمر يوسف الصومالي

- ٣ -

مصريين ، ونفقات هذه المدارس من الجهات المذكورة وهي التي ترعى شؤونها وتوجد بعض مدارس أهلية ينفق عليها الاهالي مشاركة منهم في حقل التعليم وتقدم البلاد الثقافي ، واللغة الرسمية التي تدرس في هذه المدارس هي الايطالية بصورة مباشرة وبعد ان أسست المدارس المصرية اعتبرت اللغة العربية هي اللغة الرسمية فيها وأرغمت المدارس الاخرى على ادخال اللغتين العربية والانكليزية معا الى جانب اللغة الايطالية نظرا لاقبال الشعب الصومالي على تلقى دروس اللغة العربية وتفهمها على أصولها ويرجع الفضل الاكبر الى وزارة التربية والتعليم الصومالية والمدرسين عموما الذين بذلوا ولا يزالون يبذلون قصارى جهدهم في هذا السبيل .

أما من ناحية سلطة الحكم في البلاد فهي في أيدي مواطنين صوماليين بالمعاونة مع حاكم ايطاليا بحكم وصاية ايطاليا على البلاد وتتكون الادارة الصومالية من مجلس تشريعي يتكون من تسعين عضوا يتراأسهم المواطن آدم عثمان ، أما منصب رئاسة الوزراء فيتولاها المواطن عبد الله عيسى وهو معروف باخلاصه ووطنيته وروح المعنوية العالية ومن خدمات هذا المواطن الكريم انه تولى الدفاع عن قضية تحرير الصومال من حكم الوصاية الايطالية في

## مقاطعة الصومال الايطالي الواقعة تحت وصاية الامم المتحدة

تقع هذه المقاطعة على جهة الجنوب من مقاطعة هرر الصومالية الواقعة تحت التاج الحبشى وكذلك الصومال البريطاني المعروف بالمحمية البريطانية وهي محاذة لشمال المحيط الهندي ويقدر عدد سكانها بـ مليون ونصف مليون وتقدر مساحتها بنحو تسعمائة ميل مربع وتعتمد في اقتصادها على الزراعة وهي تزرع بعض الخضراوات والفواكه والحبوب ، وتصدر المحصولات الزراعية مثل الموز والباباي الى ايطاليا عن طريق شركات ايطالية وتصدر أيضا بعض الحبوب الى البلاد العربية المجاورة في جنوب الجزيرة ويوجد بها مصنع للسكر وهو يكفي حاجة البلاد ويصدر الفائض منه الى البلاد المجاورة وتعد هذه المقاطعة من البلدان الثرية بالحيوانات والمواشي كغيرها من بلاد الصومال الاخرى ويعتمد المواطنون في رى الارض على نهري غظيين هما ( نهر جوبه ونهر شابيله ) ومن الناحية الثقافية وتقدم الوعي في هذا القطر فتوجد به عدة مدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية ومعهد ديني واحد ، وبعض هذه المدارس تحت رعاية الحكومة الصومالية وبعضها تحت رعاية المؤتمر الاسلامي والازهر وتحت ادارة مدرسين

مجلس الامن بعد الحرب العالمية الثانية •  
والسيد عبد الله عيسى وزملاؤه أعضاء  
المجلس التشريعي ينتمون الى حزب وحدة  
الشباب الصومالي وهو أول حزب أسس في  
الصومال والذي يرجع اليه الفضل الأكبر  
ايقاظ وعي الشعب الصومالي وتعبئة الشعور  
العام للكفاح من أجل تحقيق أمانيه الغالية  
ومطالبته بالتححرر من السيطرة الاجنبية  
وقد سار بخطى حثيثة حتى حقق ما صعب عليه  
تحقيقه من قبل •• واعتقد أن كل مواطن  
لا يستطيع التنكر والوجود لما حققه هذا  
الحزب من مدهشات

وتوجد بالصومال ثلاثة أحزاب  
معارضة لهذا الحزب وهي تسلك  
طريقا آخر غير طريق حزب وحدة الشباب  
في السياسة وأكبر هذه الأحزاب وأوسعها  
حزب ( قريت ) المسمى بحزب صوماليي  
الكبرى الذي يتزعمه الرجل المشهور الحاج  
محمد حسين حمود الرئيس السابق لحزب  
وحدة الشباب والذي يتمتع بتأييد ٩٥ في  
المائة من الشعب في سياسته • والأحزاب  
الثلاثة والسود الاعظم من المواطنين يهتمون  
حزب وحدة الشباب الذي يتولى شؤون  
البلاد كما ذكرنا. يهتمونه بانحرافه عن مثله  
الوطنية التي تأسس من أجلها وهي حفظ  
حقوق الشعب الصومالي في الحرية والاستقلال  
وتحريره من السيطرة الاجنبية وانجازه الى  
طريق آخر لا مصلحة للشعب فيه بل يرهى  
مصالح الاستعمار ويثبت أقدامه في البلاد  
فالسود الاعظم من المواطنين قد نزعوا  
ثقتهم من هذا الحزب وكانوا أولوها لسابقا  
نزعوها بعد ادراكهم انعكاس سياسته وصد  
عن خدمة الشعب والبلاد وولائه للاستعمار  
ومحاولاته لتحقيق اطماعه على حساب  
الشعب • أما مكتب الحركة القومية للرابطة  
الصومالية الذي أنشئ في مدينة مقديشو  
والتي يمثل الاجزاء الصومالية الخمسة

ويترأسه السيد محمود حربي فقد أغلقت  
اخيرا بعد اجتماع الوفود بثلاثة أيام وقد  
أتاحت لي الفرصة بمقابلة السيد محمود  
حربي قبل اجتماع الوفود المذكورة بأسبوع  
وسألته عن أعمال المكتب ومسؤولياته  
وما يقدمه لخدمة المصالح العام للصومال  
فأبدى لي السيد محمود بالغ أسفه على ما يكابده  
المكتب المذكور والقانون بأعماله من مشاق  
وصعاب ومن صدمات وعراقيل توضع دائما  
في طريقهم من قبل السلطات المسؤولة ،  
والفرض من ذلك شل الحركة القومية  
التحريرية التي يعمل من أجلها القائسون  
بأعمال هذا المكتب وقد واجه هؤلاء الاخوان  
هذه المشاكل كما يقول السيد محمود بصير  
وثبات ومضوا في طريقهم بخطى سريعة  
يحدوهم الامل والعزيمة نحو أهدافهم  
وغاياتهم السامية ولكن الاستعمار جمع كل  
قواه لمجابهتهم والوقوف مع أعوانه في طريقهم  
والعمل على الاطاحة بهم وأخيرا أدرك هؤلاء  
الاخوة أن الامل ضعيف جدا في أن يستمر  
المكتب في مزاوله أعماله وانجاز مهمته  
الشاقة بعد أن توالى عليه الضربات وبدأ  
يتعثر في طريقه المفروشة بالاشواك وأخيرا  
انهار وأقفلت أبوابه تماما •

هذا ما استطعت أن أكتبه عن مشاهداتي خلال  
زيارتي للصومال لايطال الواقع تحت وصاية الامم  
المتحدة • أما مقاطعة جيبوتي وأنفدى فلم أحظ  
بزيارتهما واعتقد أن الوعي في الاوساط  
الشعبية في تينك المنطقتين لا يقل حساسية  
عن الوعي في أى بلد من بلاد الصومال  
الآخرى حيث يشعر الشعب بل كل فرد من  
المواطنين في هاتين المنطقتين بمسؤولياته  
الجسام نحو الامة الصومالية جمعاء والوطن  
الصومالي الكبير المترامي الاطراف والذي  
جزء الاستعمار بالامس ولا يزال مجزأ الى  
اليوم •

ومن المؤسف جدا أن يحدث هذا الانقلاب

الصومالية واسعادها وتحرير ربوع الوطن  
الصومالي العزيز من براثن الاستعمار  
( والمستقبل كشاف )

وانى أهيب بالمسؤولين فى الاحزاب  
جميعا وخاصة وحدة الشباب  
أن يقفوا الى جانب الشعب وأن يضعوا  
أيديهم فى يده للعمل بقدر المستطاع على  
ارساء قواعد الاستقلال لبلادهم واقامة وطن  
كبير تسود ربوعه السكينة والسلام وأمل  
فيهم عظيم

فالى الامام ايها الشعب وأيتها  
الاحزاب الى الكفاح الى النصر والله ناصركم  
ومؤيدكم وعاشت الارض الصومالية حرة  
تحت علمها الموحد الخفاق \*

( المنهل ) : هذا المقال تمة المقالات التى  
كتبها السيد عمر يوسف قبل بضعة اشهر  
وقد أخذت طريقها الى النشر بحسب تسلسل  
اعداد المجلة .. ونحمد الله فقد حقق الآمال  
واستقلت صوماليا واتحد الصومالان البريطانى  
والايطالى تحت علم صومالى واحد ، وأقيمت  
المهرجانات الكبرى فى الصومال ( وفى  
مختلف بلاد العالم ، وشهدنا فى المملكة  
السعودية احتفال اخواننا الصوماليين  
 باستقلالهم وقيام « الجمهورية الصومالية  
الاسلامية وشاركتهم الفرحه وعسى الله ان  
يتم فضله باحسانه فتمستقل بقية اجزاء  
هذا الوطن الاسلامي العربي الشقيق \*

فى سياسة حزب وحدة الشباب الوطنية  
التحررية التى أسس من أجلها ومضى فى  
طريقه عز محمدا فى خطى سريعة ساعيا  
الى تحرير البلاد من براثن الاستعمار وتقرير  
مصيرها على أساس قوى من العزة والسيادة  
وطرد المستعمر الدخيل فجنبته نهضة  
السياسة وانصرافه عنها وسلوكه وتمسكه  
بالسياسة الاستعمارية فى خدمة المستعمر  
الدخيل وجعله أداة له تسعى لتحقيق  
مطامعه على حساب الشعب وتثبيت أقدامه  
فى أرض أتاها بالامس وراحل عنها اليوم  
هو امر أدى الى اغاظة الشعب الصومالى  
واثارته وانتزاع ثقته بعد أن رأى أن هذا  
الحزب انما هو جبهة جديدة وعقبة أخرى  
واقفة فى طريق تحرره الى جانب المستعمر  
فالشعب لم يكن ملوما على هذا ولكن لدينا  
اسئلة هى : هل تخفى هذه السياسة  
التي انتهجها هذا الحزب مؤخرا وراءها  
خيلا للشعب الصومالى؟ وهل عندهم هؤلاء الاخوان  
الى هذا العمل ليستغفروا به المستعمر ويوصوه  
بأنهم يعملون لصالحه والامر بعكس ذلك ؟ وهل  
يخفون وراء ما يظهره من سياستهم  
الاستعمارية هذه أهدافهم السامية التى  
يتعمى كل فرد منا تحقيقها ؟ هل الامر كذلك؟  
الجواب لا نعلمه نحن بل هم يعلمونه ولا  
نعلم ما تخفيه لنا الايام وعسى أن يكون  
خيلا لنا ولا يسعنا الا أن ننظر الى المستقبل  
بعين الامل والرجاء لما فيه خير الامة

## اعلان

تعلم وزارة الصحة انها قررت تمديد أجل فتح  
مظاريف تكييف مبنى الوزارة بالرياض الى يوم  
الاربعاء ١٥-٣-١٣٨٠ بدلا من السبت ٢٩-١-  
١٣٨٠ بناء على طلب بعض المتناقصين وموافقة ذلك  
للصحة العامة



## السعادة كما تصوها أندريه مورو

بقلم الدكتور جمال الدين تارابوت

يستطيعون ان يحكموا على الاشياء عـ.  
صحيحا مصيبا ويرون أنفسهم فقراء ويرون  
أنفسهم مرضى وهم ليسوا مرضى . هؤلاء هم  
ضحايا الوهم . وكثير من الناس يصرون على  
انتقال أنفسهم بالهجوم وملء قلوبهم بالاحزان  
ويعكرون عليها صفاءها بتخيل نكبات بعيدة،  
مثلهم في ذلك مثل الرجل المفكر الحزين  
الذي انزوى في ركن بعيد من اركان حديقة  
غناء وجلس ساهم الفكر مبجل الفؤاد فلما  
سعى اليه مورو يسأله عن سر اكتنابه علم  
أنه يتوقع نكبات مالية بعد مضي عامين فقال  
له مورو : أتدرى يا سيدى ماذا يخبئه لك  
الغد وماذا تحمل لك الايام في جعبتها؟ ان  
الايام دول فاترك الاوهام والاحزان واغنم  
ساعة الصفو فانما الغيب عند علام الغيوب؟  
ويذكر أندريه مورو كذلك  
أن السعادة لا يمكن أن تجنى من غير  
العمل والتفكير الذى لا يسوق الى عمل  
ينطوى على ضرر ومن يفكر ولا يعمل يزرع  
الفساد فالبيستاني في الحديقة يعمل في  
صبر ونشاط ويعنى بزرعه ويحوط برعايته  
ثم يفتح بشجرة ويحصل ثمره وكده .  
واحساس البيستاني في هذا هو نفس  
الاحساس الذى يشعر به كل فنان مجيد  
وكل مبتكر أو اديب .

من الكتب الخالدة التى ألفها الكاتب  
الفرنسي الذائع الصيت أندريه مورو  
Andre Maurois كتاب العواطف  
Sentiments etecoutu Mils والطبايح  
وقد صور مورو السعادة فى هذا الكتاب  
تصويرا خلابا جذابا وخلق منها فنا من  
الغسئون . له سحره واغراؤه وله رواده  
وعشاقه . ويمكن للانسان أن يحسنه وأن  
يتقنه بكثير من التجربة وكثير من المران .  
وقد قيل : ان السعادة أن تطفر بشىء حبيب  
الى نفسك قريب الى قلبك دون أن تتحول  
عنه أو يتحول عنك ولكن هذا التعريف لا  
يطابق الواقع ولا يجارى الحياة . فاللحن  
العذب لا يلبث أن ينتهى والاغنية الحنونة لا  
تلبث أن تسكت . والشخص الحبيب لا يلبث  
أن يغيب . فكل شىء متحول زائل فيجب  
اذن أن نقيس السعادة بغير هذا المقياس  
ونعلم أن السعادة ليست هى اللحن وليست  
هى الاغنية وليست هى الشخص الحبيب  
انما هى حالة نفسية تطبع الحوادث بطابعها  
الخاص وتلبسها فى أعيننا رداء زاهيا براقا  
فاذا تمسنا الدوام لشيء فانما نتمنى الدوام  
لدالة النفسية لا الى الحوادث .  
ويرى أندريه مورو أن الفقر والمرضى من أشد  
العقبات فى سبيل السعادة غير أن هنالك أناسا لا

النسيم أو جرت الريح وتبدو الحياة في عينيه  
أضيق من سم الحياط •

والنسيان في بعض الأحيان من أقرب  
الابواب إلى السعادة في رأي موروا • وعلى  
المرء أن يتعلم صفح الذنوب ونسيان الإحقاد  
إذا أراد أن يكون سعيدا • والانسان بطبعه  
يميل إلى النسيان ومن هنا يتسع المجال  
لذكرياتهم المؤلمة وخيالاتهم المريرة فيحرمون  
من السعادة ويتجرعون كأس الشقاء •

وعناصر السعادة قليلة وأسبابها كامنة  
في داخل النفس وهي أرسخ ما تكون إذا  
قامت على حب الخير ونقاء السريرة •

فلنتمسك بأهداب السعادة انظرنا، بها،  
ولنحرص عليها حرصا شديدا ولنحاول أن  
نتبادلها ونضع نصب أعيننا دائما تلك  
الاسباب التي كانت سببا فيها كالتعقل  
والرحمة والاعتدال لان الانتصار يولد  
الفروخ والطفيان في بعض الأحيان فإذا  
السعادة تنقلب إلى شقاوة

ومن ألوان السعادة أن نعرف إلى أي حد  
كان يمكن أن نكون تمساء !! •

ويعتقد موروا أن الحب من أسباب  
السعادة سواء بدأ بين كائنين من البشر أم  
انتهى إلى حب الإنسانية والسعادة لا يمكن  
أن تمتدح ... بل وكلما أدرك صاحبك  
الحب وشدرك في عواطفه كانت سعادته  
جائمة بين يديك ولهذا كان الزواج في بعض  
الأحيان لونا من ألوان السعادة الصادقة  
ومن هنا فطن كثير من الكتاب والقصاصين  
سمندال إلى هذه الحقيقة فجعلوا لذة  
الحب تطفئ على شقاء المحب وتزيل أتراحه  
وأشجانه ولو كان من الموت قاب قوسين أو  
أدنى !!

كما حدث بين فابريس بطل قصة سمندال  
وبين كليlia التي كانت تزوره في سجنه  
زيارات خاطفة

والتفاؤل خير باب إلى السعادة  
وكلما كان الانسان أكثر تفاؤلا كان  
أكثر سعادة وكانت الحياة في عينيه ذات  
لون وردى بديع على العكس من الشخص  
المتشائم الذي يشعر بالبرد القارس إذا هب

## اعلان

تعلن وزارة الصحة انها استقدمت مصالوقاية وتحصين الاطفال من مرض شلل  
الاطفال وهي تحت جمهور الوالدين ان يبادروا لتحصين ابنائهم بهذا اللقاح  
الفعال •

## تاريخ مساجد المدينة المنورة

### لفضيلة الاستاذ

السيد أحمد ياسين الحيارى

مدير المكتبة السعودية بالمدينة المنورة

### مسجد القمامة :

قال الواقدي : أول عيد صلاه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم سنة ثنتين من مقدمة المدينة المنورة من مكة المكرمة وحملت له العنزة وهو يومئذ يصلى إليها فى الفضاء وكانت العنزة هذه للزبير بن العوام رضى الله تعالى عنه أعطاه إياها النجاشى فوهبها للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكان يخرج بها بين يديه يوم العيد وهى اليوم بالمدينة المنورة عند المؤذنين يخرجون بها بين يدى الأئمة فى زمانهم .

والعنزة عبارة عن عصا طويلة لا يد لها مدببة وداخلها سلاح عبسارة عن سيف مسنون من الطرفين رفيع جدا وسريع الفتك يستور داخل العصا وهذا النوع من الأسلحة فى زماننا هذا يسمى ( غداة ) ، فالراى يرى عصا فقط ولا يخطر بباله ان بباطنها سلاحا وهذه فى عرف العرب واصطلاحهم تسمى عنزة ويوجد الآن مثلها عند الاغوات يسلمونها للخطيب عند صعوده على المنبر يتكئ عليها فاذا انتهى من خطبته ونزل من المنبر يسلمها للاغوات الذين يكونون فى خدمته وهو على المنبر ثم يذهب الى المحراب للصلاة .

يروى ابن شيه مؤرخ المدينة المنورة عن أبى غسان الكنانى أحد أصحاب الامام مالك ابن أنس امام دار الهجرة رضى الله تعالى

عنه فيما رواه عنه بسنده السيد السهموى رحمه الله تعالى ان المصلى اى مسجد القمامة الحالى كان مبنيا بصفة مسجد فى القرن الثانى من الهجرة النبوية .

وقد ورد فى التاريخ ان الحليفة الوليد بن عبد الملك الاموى أمر عامله على المدينة المنورة بأن يعمر كل مصلى ثبت عنده أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم صلى فيه فصنع عامله بالامر وعمر هذه المساجد الاثرية التاريخية النبوية كلها تعميرا جيدا . متقنا فلعله عمر هذا المسجد النبوى التاريخى الماثور كما عمر غيره من المساجد وهل يعقل أن يعمر غيره من المساجد الماثورة ويترك هذا المسجد الضخم ؟ فعلى هذا يكون قد بدى بتعميره كمسجد فى آخر القرن الاول الهجرى أو فى أوائل القرن الثانى كما تقدم لان عمارة الوليد بن عبد الملك للمسجد النبوى الشريف بدأت عام ٨٨ وانتهت عام ٩١ فاما ان يكون عقب انتهاء تعمير المسجد النبوى باشر العمال أعمالهم رأسا فى مسجد القمامة الحالى هذا وراه أبو غسان الكنانى عامرا فى القرن الثانى الهجرى أى بعد تعميره بزمان . وعلى هذا فيكون تعميره مع تعمير مسجد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فى القرن الاول أى فى آخره ، وهذا هو الذى أميل اليه أنا شخصيا . وإما ان يكون تعميره بدى

عبد المجيد خان العثماني سنة ١٢٦٧ هجرية وبعد الانتهاء من تعميره عين له اماما ومؤذنا وخدمة وكان قد انشأ له منارة عظيمة في مؤخر المسجد .

أما مسجد سيدنا عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه فقد أغفلت التواريخ تعميره وسبب ذلك انه لم يعمر عمارة خاصة على رؤوس الاشهاد حتى يراها القريب والبعيد بل كانت تقوم عمارته ضمن تعمير القلعة العسكرية الشاهانية السلطانية الكائنة بالباب الشامي لانه بداخلها وأصبح مختصا لصلاة الجنود فقط اما الآن وفي هذا العهد السعودي السعيد فقد عنيت بمديرية أوقاف المدينة المنورة كل العناية ووظفت فيه اماما ومؤذنا وخدمة . وكذلك القول والعمل في مسجد سيدنا مالك بن سنان وسيدنا بلال بن رباح فكانت الحكومة العثمانية تعني بهما كل العناية . اما مسجد سيدنا مالك بن سنان فهو قائم بنفسه في وسط السوق وهو بجانب أحجار الزيت وما ادراك ما أحجار الزيت . اما مسجد سيدنا بلال بن رباح رضي الله تعالى عنه مؤذن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فهو بداخل دائرة الحكومة العربية السعودية . وبدهي أن يكون محل العناية لان دائرة الحكومة بداخلها ديب وان أمانة المدينة المنورة ومديرية أوقاف المدينة المنورة ومجلس الادارة الذي يرأسه معالي وكيل أمانة المدينة المنورة ولجنة الصدقات العليا ودائرة كاتب عملة المدينة المنورة ودائرة الزراعة ومديرية المالية بالمدينة المنورة .

ومسجد القشلة أو القشلاق يقال فيه بالحرف الواحد ما قيل في مسجد سيدنا عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه الكائن بداخل القلعة بالباب الشامي . . والقشلة

في القرن الثاني الهجري أي في أوله واستمرت إقامة صلاة العيدين فيه الى اواخر القرن التاسع الهجري .

وكان حكام المدينة المنورة وأمرأؤها يتداولون عمارته حتى عمره السلطان حسن ابن السلطان محمد بن قلاوون ما بين سنة ٧٤٨ الى سنة ٧٥٢ ثم رماه الامير برديك المعمار سنة ٨٦١ في دولة الاشرف أينال ثم اعتنت به الحكومة العثمانية كثيرا وآخر عمارة له في عهدها كانت في زمن السلطان عبد الحميد خان العثماني ثم اعتنت به الحكومة السعودية كل العناية .

أما مساجد أبي بكر وعمر وعثمان وعلى ومالك بن سنان وبلال بن رباح فكانت الدول التي تداولت الحكم في المدينة المنورة تعني بها بين آونة وأخرى عناية فائقة إلى أن حكمت البلاد الحجازية الحكومة العثمانية فاعتنت بسائر المساجد عناية فائقة وكان أحدها وهو مسجد سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وكرم الله تعالى وجهه قد خرب في القرن التاسع الهجري فعمره أمير المدينة المنورة زين الدين ضيفم المنصوري سنة ٨٨١ .

أما الحكم العثماني للحجاز فقد كان في القرن التاسع الهجري في عهد السلطان سليم لانه هو أول من ملك الحجاز باسم الخلافة العثمانية وآخر عمارة لمسجد سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه كانت في عهد السلطان عبد المجيد خان العثماني سنة ١٢٦٧ هجرية بمسجد عمارة الحرم الشريف النبوي .

أما مسجد سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه فقد جدد السلطان محمود خان العثماني سنة ١٢٥٤ هجرية وآخر عمارة لمسجد سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه كانت في زمن السلطان



امام التكية المصرية أو المبصرة المصرية  
كما يسمونها الآن .

التوبة : « انما يعمر مساجد الله من آمن  
بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى  
الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن  
يكونوا من المهتدين » وعسى للترجى ورجاء  
الله محقق فهنيئا ثم هنيئا لهم ولمن يعمل  
كملهم فى خدمة بيوت الله تبارك وتعالى .

فجزى الله المحسنين خير جزاء ويكفيهم  
فى هذا الموقف العظيم موقف تعمير البيوت  
الله تبارك وتعالى قوله جل شأنه فى سورة

### مذكرات التابلاين

تطبق الشركة طرقا علمية حديثة  
فى بحثها المستمر الدؤوب عن  
أساليب فنية جديدة من شأنها أن  
تجعل أعمالها أكثر فعالية وأوفر  
قدرة على المنافسة والمزاحمة  
وأفضل استعدادا لتلبية حاجات  
الغد .

التابلاين

## اسلاميات

« هذا باب جديد خصصه كاتبه الاستاذ عبد الله الحصين لقراء المنهل »

~~~~~

وتلاحقت عقارب الساعة وانطلق صوت  
المؤذن يجلبجل عاليا : الله أكبر الله أكبر  
وأحسست أن الكون كله فى لحظات  
استفراق وهتاف

أحسست أن العالم كله يهتز وينطلق  
يردد مع المؤذن تلك الكلمة الخالدة « الله  
أكبر .. »

الله أكبر من سباج الامل  
الله أكبر من قوة البشر  
الله أكبر لانه أقدر لانه خالق الكون  
ومديره وعالم أسراره  
الله أكبر من لمسات الفروور ومن همسات  
الاماني ومن حلاوة الانتصار  
الله أكبر من كل شيء  
وشعرت بالهدوء يقمر نفسى شعرت  
بالامل يملأ جوانب الافق  
وشعرت أن القمر المغلف بسدوم القيوم  
يتطلع الى العالم لينشر شعاعه على الدنيا  
وكانه يتحدى

يتحدى الارادة المهزوزة  
يتحدى الامل النابل  
يتحدى الصاروخ البشرى  
ويتحدى العلم  
يتحدى العلم فى نطاقه المحدود فى أفقه  
الضيق فى جوانبه البشرية لانه فيض من  
امل وقطرات من محيط  
ومن المستحيل أن تستغرق القطرة فيض  
مصدرها

صحت ذات ليلة من نومي وقد أوشك  
الهزيع الاول من الليل أن ينقضى وكانت  
السمااء هادئة صافية تمتد اليها الابصار  
ثم تعود ..

تعود وفيها أمل وجدة وفيها قوة واندفاع  
وتذكرت وأنا أكاد أن أصرف نظرى الى  
الافق الساهم الواجم

تذكرت فكرة قرأتها لأحد الكتاب  
كانت الفكرة تقول ان فى استطاعة  
العلم أن يفزو هذا الفضاء الساجى وفى  
استطاعة الانسان ممثلا فى عقله المتطور  
واقفه المحدود أن يكتبشف المجاهل وأن  
يسير غور الآفاق وأن ينتهى به الامد والامل  
مما الى أن يخط رحله فى رحاب القمر  
وكان القمر يشع ليلتها فى غيللة من  
القيم رقيقة

وسرحت بنظراتى النافهة الى حيث  
تتلاحق الاشعة المتوارية وكانى أستلهم  
القمر وأستفتيه ..  
كانى أسأله رأيه فى لونة البشر لونة  
الامل المجنون

وفجأة وجدتنى أتلو قوله تعالى « لا  
الشمس ينفى لها أن تدرك القمر ولا الليل  
سابق النهار وكل فى فلك يسبحون »  
وقوله تعالى « والقمر قدرناه منازل حتى  
عاد كالمرجون القديم » وجذبت نفسا عميقا  
كانى أستجدى ، كانى أستفتى ، ومرت  
لحظات قد تكون بطيئة وقد تكون سريعة  
ولكنها لحظات استفراق وتأمل

# تَقْنِينُ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

لمحمد العامري  
بجامعة دمشق  
بالمقاهرة

دعت دول أوروبا والاسباب التي أدت دول القرب أو جلها الى تقنين تشريعاتها هي كما يبدو ظروف تاويخية واجتماعية الجاتهم الى هذا السبيل بفعل عوامل التيار الاشتراكي الذي تفشى في يوم من الايام في هذه الدول .. هذا بالنسبة لأوروبا . اما بالنسبة للدول العربية مثل مصر وسورية ولبنان والعراق فالحقيقة توضح ان مصر قد وقعت في قبضة الاستعمار الاجنبي منذ امد طويل فقد احتلتها فرنسا في يوم من الايام وادى احتلالها لها ان صيغت بالصيغة الفرنسية في جميع انظمتها ولا سيما بالنسبة للقضاء والتشريع والادارة ..

والظروف التي مرت بها سورية ولبنان والعراق وباقي الدول العربية هي نفس الظروف التي مرت بها مصر .. وقبل أن أتحدث في مضار التقنين بالنسبة للشريعة الاسلامية أرجو أن يستعيد القارى بذكرته وضع منطقة بلادنا بالنسبة للتاريخ . لقد كانت هذه المنطقة الوحيدة بين أخواتها الدول العربية التي حافظت على هذا التشريع الخالد وطبقته بالصورة التي كانت عليه في عهد محمد عليه الصلاة والسلام ومن بعده . لقد مرت الدول العربية بجمعا بظروف تاريخية ودوار سياسية عظيمة وانخرطت في فلك دولات وامبراطوريات عربية اسلامية تارة واسلامية لا عربية تارة اخرى .. والذي حدث ان كانت هذه المنطقة هي الوحيدة بالنسبة لأخواتها التي حافظت كما ذكرت من قبل تشريعها الخالد ان يكون

عله يبدو واضحا في الذهن أن الاسباب التي دعت الامم الاوربية في مبدأ الامر الى تقنين تشريعاتها لا حب التقنين في ذاته ولكنها ظروف الحالة الاجتماعية وتفشى الروح الاشتراكية فوق سطح القارة الاوربية ومجتمع يسود فيه الطابع الاشتراكي لا بد ان تكثر فيه التشريعات التي تقوم الحكومة باصدارها .. وحتى لا تضيع هذه التشريعات من الذهن نظرا لكثرتها وتواليها لجأت الحكومات الى فكرة التقنين والتدوين حفظا للاحكام من الضياع .. وقد ولدت هذه الفكرة أول ما ولدت في فرنسا في عهد بوناپرت وكان من نتيجتها تقنين مجموعات نابليون المشهورة .. واذا كان التقنين قد لقي الغراش الوثير والانصار في فرنسا فانه لقي أول ما لقي مصرعه في المانيا في بداية الامر على يد الفقيه « سافيني » الذي أخذ يندد بفكرة التقنين .. وقال أول ما قال : ان التقنين يصيب التشريعات بالجمود ..

وسافيني عارض هذا الاتجاه وندد به ذلك لانه كان يتعارض مع مذهبه فهو صاحب المذهب التاريخي الذي يقول ان القانون ظاهرة اجتماعية تولد في المجتمع .. وتتربى وتعيش .. تتغير وتتلون .. رغم هذا ففكرة سافيني التي ولدت في المانيا لقيت حتفها أيضا في المانيا بنفس الظروف التي قام فيها «بدأ التقنين في فرنسا ..

بقي لذا ان نعرف أن الاســـــــــــــــــباب التي

سقيده المقتنين لها برأى واحد من الآراء  
العديدة التي وردت على السنة الآتية ، وهذا  
بدوره يؤدي الى اهمال بعض الآراء .. مع أن  
القول المهمل يعتمد على مثل ما اعتمد عليه  
القول المختار من الحجة والبرهان .

٢ - ان التقنين يؤدي الى تقييد القاضي  
بمواد هذه المجلة مما يصيب القاعدة بالجمود  
في حين اننا نجد أن أحوال الناس مختلفة  
وعاداتهم متباينة حسب اختلاف زمانهم  
ومكانهم ويبتهم .

٣ - ان هذا التدوين سيقيد القاضي  
ويغلق امامه نافذة النور فالتقنين يجعل من  
القاضي آلة صماء .

٤ - ان التدوين سيقصر من نظر الحاكم  
ويحد من علمه .

٥ - ان التزام الحكم والفتيا بهذه المجلة  
يعتبر التماهي بها .

أبعد هذا يصح لنا أن نقول بتقنين أحكام  
الشريعة الإسلامية ؟

شكلًا واحدًا .. أن يكون حلقة متصلة منذ  
رسالة محمد عليه السلام حتى وقتنا الآن .  
فكان التشريع في عهد الرسول هو في  
عهد الخلفاء .. هو في عهد الدولة الاموية  
والعباسية هو هو في كل عصر لا بل حتى  
انه عندما قامت حركة الإصلاح القضائي في  
السلطنة العثمانية .. وعندما أصدر السلطان  
العثماني مجلة الاحكام لم تشمل هذه  
الإصلاحات المنطقة ولم تطبق مجلة الاحكام  
في هذه المنطقة وهي التي فرضت على كل  
الولايات الداخلة في فلك الامبراطورية  
العثمانية .. وهكذا شاء الله لهذه المنطقة  
أن يكون تاريخها التشريعي متصلاً متسلسلاً  
الحلقات منذ ظهور الرسالة حتى وقتنا  
هذا .

وأحب أن لا أطيل في البحث ويكفي أن  
نورد هنا بعض ما نراه يصيب الشريعة  
الإسلامية متى قننت :

١ - ان تقنين أحكام الشريعة الإسلامية

\*\*\*\*\*

## انتهاء العمل في مد خط أنابيب القطيف

### رأس تنورة رقم ٥

### وتم نقل وصلات خط أنابيب السفانية

### رأس تنورة رقم ٢ الى مواقعها

الظهران - انتهى العمل في مد خط أنابيب القطيف - رأس تنورة رقم ٥ الذي  
كانت شركة الزيت العربية الأمريكية قد أعلنت عن البدء في مده والذي كنا قد أشرنا  
اليه في السابق .

ان هذا الخط الجديد الذي يشكل جزءاً من شبكة الخطوط الرئيسية العاملة في نقل  
الزيت الخام بين منطقتي بقيق ورأس تنورة سيساعد على رفع طاقة شحن الزيت الخام  
بين المنطقتين المذكورتين .

أما خط أنابيب السفانية - رأس تنورة رقم ٢ البالغ طوله ٧٣ ميلاً وقطره ٣٠  
بوصة فمن المقرر الانتهاء من اكماله في نهاية شهر أكتوبر القادم . وقد تم حتى الآن مد  
قسمين من مجموعة أقسام هذا الخط الطويل وجرى استخدامها في نقل الزيت الخام .  
والخط مصمم لرفع طاقة شحن الزيت الخام من حقل السفانية والخرسانية الى رأس  
تنورة

# كنت في البحرين

لعماد المصطفى بك بجامعة الملك سعود بالرياض

١ - في الطريق الى الرحلة .

٢ - البحرين

٣ - المعرض التجاري

طويل استقر الرأي على زيارة البحرين .  
وفي صباح اليوم التالي ظلت النية صادقة  
فتم كل شيء في ساعات : التصريح بمرور ،  
ثم عملية قطع تذاكر السكة الحديدية ، وقد  
أخذت منا كثير وقت وذلك ما لم تكن تقدره :  
اذ تطلب ذلك شاهدا عدلا من الجامعة يثبت  
اننا طلاب لهم الحق في الركوب بنصف  
الاجرة ، وبحضنا عن الشاهد العدل فالفيينا  
البطاقة الشخصية تقوم مقامه وسررنا بذلك

سعيانا فيما طلب منا وقمنا على رجل  
وساق وذراع واتمنا هذه العملية  
وقبل لنا : السفر غدا في الصباح الباكر  
وقبل طلوع الشمس وفي ٠٠ القطار .

استسلمنا لواقع الامر ولكي نكون قد  
بدانا الرحلة حقيقة استبدلنا برصيد الرحلة  
عملة هندية قوامها (الروبيات) لانها المعمول

كنا اربعة من زملاء : سيد الفكاهة  
والرح في الجامعة ، ورياضيا قنا طالما  
اتحفتا بالهانة ، وشعرورا كاتبنا ( وهو  
أبو مينة ) ومحسوبكم كاتب هذه السطور ،  
جمعتنا الوحدة في العشر الاواخر من شهر  
رمضان ، وزاد من الفتنا ومودتنا تخلفنا  
عن قضاء اجازة العيد في الحجاز ،  
وكانت غاية الامل والمنى ولكنها الظروف  
التسام شملنا حول مائدة مستديرة  
في ماوى الطلبة الجامعيين ، ودار الحديث  
عن ايام العيد وبهجتها وكيف يكون قضائها  
في منأى بعيد عن الصحب والاحباب ؟ ولم  
يلت الحديث أن تشعب الى الرحلات  
والاسفار وفوائدها الخمس وكانت لفنة  
جميلة من بعضنا حين أشار على الرفاق  
بزيارة قطر عربي شقيق لا يبعد كثيرا عن  
محيط الوطن ، وفي الوقت نفسه لا يكلف  
مشقة مالية كبيرة . وبعد أخذ ورد وحساب

بها هناك كما سمعنا ، وقضينا ما تبقى من الليل في أحاديث عن الغتراب والاسفار .

وحل الصباح ومعه استقل الركب الرباعي القطار ، وحين ألفت الشمس بامتعتها النحبية على الكون تحرك القطار بسلامة الله الى ٠٠ المنطقة الشرقية .

وعندما أشار عقربا الساعة الى العاشرة والنصف كان يتهادى بين معالم مدينة الظهران ، وكانت لحظة حرجة اختلفت فيها الآراء الاربعة : ثلاثي ضائق بالقطار يرى استئجار ( تاكسي ) الى الدمام ورابع طماع يميل الى مواصلة السير بالقطار الى الدمام . ولكن الثلاثي الثائر انتصر أخيرا وفاز بالغلبة .

لم نقض المسافة بين الظهران والدمام في صمت وهدير . كنا نتحدث وكان السائق يتفوه بحديث مسهب تتبعه الاشارة في كل ثانية عن مظاهر التقدم والنهضة في منطقة الذهب الاسود ، وتماذى السائق في ترثرته وقضينا اول ليلة من قدومنا في الدمام ، تجولنا في الشوارع قليلا ، ثم قضينا السهرة مع التلفزيون . وحيث لم أججد ابتكارا في الوصف أزيد به على ما تنقله ( قافلة الزيت ) عن هذه المنطقة أمسكت قلبي وأودعته الحقيبة لأنصرف الى القراءة وخاصة الصحف والمجلات التي تقد من الاقليم الجنوبي للجمهورية العربية المتحدة التي تصل الى هذه المنطقة في يوم صندوقها على ما أظن وفي صباح اليوم التالي كان بكورنا ، في الحبر : تهادى الركب الصغير في رحلة بحرية قضاها في ساعتين ونصف ساعة . بدا منظر البحر جذابا ممتعا ، وكانت الرقعة المائية التي اتسعت وفصلت ما بين الجزيرة العربية وبعض أبنائها توحى بلون من

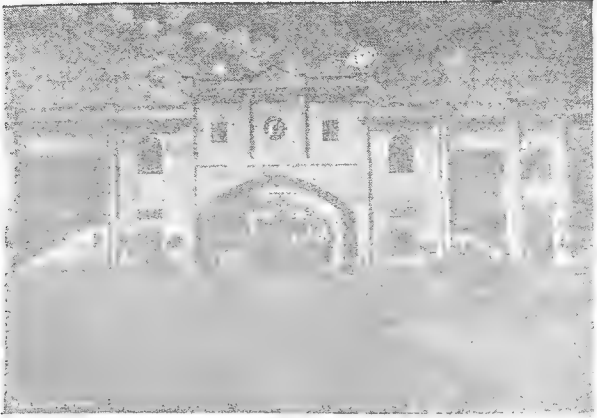
الراحة والمتعة ، وتبعث على التأمل في ملكوت الله ، ولا أخفى القراء أن شعورا روحيا سيطر على الجميع لمدة ساعتين ونصف ساعة قضيناها ما بين الحبر وميناء المنسامة في البحرين .

وصلنا - بسلامة الله - الى الشاطئ الآخر حيث الوجهة والقصد وكانت دقائق جميلة دلت على مدى جدوى النظام والترتيب في تنفيذ المهام والشؤون

واذ خرجنا من بوابة الميناء نظر بعضنا الى بعض وفهمت الاعين ما دار في النفس من حديث وعجب لهذه الحركة الدائبة التي تتسم بالنظام الدقيق والعناية البالغة في ترتيب شئون القادمين الى البحرين .

استقل الرباعي - ( تاكسي ) عابرا الى الفندق ، وفي الوقت نفسه يتناسب مع احوال معيشة الطلبة ( مثلنا ) هو فندق ( شط العرب ) الذي يملكه سعودي من مكة نزح الى هذه البقعة وكون بكفاح وجهاده رأس مال كبير استطاع به أن يثبت الجدارة السعودية والمهارة الفاتحة في العمل ، فأسس هذا الفندق وآخر غيره الى جانب مطعم في الدرجة الثانية . لقد وقفت كثيرا أمام هذا المواطن الكريم ، وتطلعت الى وجهه الاسمر أقرأ فيه تاريخ كفاح طويل وجهاد دائم فآله - نى اذكر ما رأيته من جد العرب اللبنانيين والسوريين الذين تلقاهم في كل مشرق ومغرب من انحاء هذه الدنيا الشاسعة ، وأخيرا قلت في نفسي : انه يستحق منا كل تقدير وثناء على مقدراته العظيمة ، فتحية صادقة وتمجيدا كبيرا لمن آمن بأن الحياة كفاح وعمل في الحضر والسفر .

ولما كانت النفس مولة بالفضول والعجلة في كل مطالبتها ورغائها فقد حرمت جسمي ما يحتاجه من الراحة والنوم وذعبت برفقة



مدخل البحرين

القادم من غرب أوزيا يتساقط في المعارض  
والمحال التجارية الكبرى ويستحث السائح  
والزائر بنغمته ولطفه على الشراء •  
واذ آذنت الشمس بالغروب بدأت  
الحركة تخف والشوارع تغلو والهدوء ينتشر  
شيئا فشيئا فأوينا نحن بدورنا الى الفندق  
مفتطين مسرورين لما شاهدناه من مظاهر  
النهضة والحضارة التقدمية في هذا القطر  
الصغير لولا أنها في الغالب من آثار المهاجرين  
والنازحين •

وأشرق يوم عيسى سعيد • وكانت  
الساعات الاولى من اليوم مليئة بالصخب  
والاضطراب ، فهذه أجهزة ( الراديو ) ترسل  
الالمان العذبة ابتهاجا بالناسبة السعيدة ،  
وحاهم القوم قد بدأوا يملأون الشوارع

زميل سبق الى زيارة هذا القطر للاستطلاع  
والنحو في الشوارع والاسواق •  
رأينا باب البحرين الذي يدل على تقدم  
في فن البناء ، وتلفتنا نتطلع الى القصور  
الشامخة التي نعدنا من مظاهر النهضة فلم  
نعثر عليها وانما رأينا تنسيقا لطيفا في  
تنظيم الشوارع والمنازل والمحال التجارية •  
كان البلد يغلب عليه الطابع الهندي في كل  
شيء تقريبا : التجار آسيويون من شبه  
جزيرة الهند ، يشاركون في بعض الاحيان  
عرب من سورية ولبنان ، والعمل المتداولة  
هي الروبية ، واللغة المتداولة في المعارض  
الفخمة ، هي الانكليزية ، والحركة في الاسواق  
على أشدها ، والزحام في بعض الاسواق ،  
والى جانب هذه الحركة بدا اللون الاشقر

والمحرق في حديث شجي مع صاحبتنا السائق وحينما طلعتنا على الجسر الذي يربط بين الجزيرتين أقيمتا السائق يهدو كالبركان النائر ويقول : ان هذا الجسر شهد أدوع ثورة قامت هنا في البحرين وكانت دليلا على اخلاصنا ووفائنا لعروبتنا : حدث ذلك في عام ١٩٥٦ م حين كان العنوان الثلاثي الفاضل على مصر الشقيقة

وحيثما اختفت تلك المعالم تنفسنا الصعداء وتطلعنا في شوق الى البيوت الشعبية المبنية من الطين ، ولم نلبث ان لاحت امامنا وجوه غريبوازياء قومية بسيطة ولكنها جميلة وافادنا السائق باننا نسير في منطقة ( الحد ) بكسر الحاء ، رأينا الفتيان بالاعبيهم ، والرجال في جماعاتهم ، فانشرح الصدر . طلعنا قليلا بين أزقة (الحد) فوجدنا الصورة لا تختلف عما نعرفه ، رأينا المنطقيات الضيقة ، وسرنا في الأزقة المترية ، وتطلعنا الى المساكن البسيطة بأبوابها الخشبية ، ونوافذها الصغيرة ، في كل دقيقة وثانية تطلعنا وجوه نعرفها بدمها ولحمها وإن لم تكن قد رأيناها قبل اليوم ، وهكذا أدركنا السر في قولهم : ان المحرق لكثير شعبية من النامة .

وانتهى بنا المطاف عند زميل يخراني شربنا في منزله القهوة العربية ، وأنسنا بالحديث مع مواطنين بحرايين لم يدخروا جهدا في الترحيب والبشاشة في وجوهنا ، واستاذنا بعد طول وقت في الخروج وقلنا راجعين على أن نعود ثانية لجولة نرى فيها بقية معالم البحرين .

\*\*\*

كان عصر هذا اليوم جميلا رائعا فقد احتجبت الشمس الحادة وراء غلالة رقيقة من السحب ، ولم يبد منها سوى ما يبعث

بزحامهم وسياراتهم ، الكل مبتهج باسم ، وقد أقيمتا نظرة من نوافذ الفندق فوجدنا جماعة كبيرة من الشباب الاسمر تنطلق سحنتا وجوههم بالعروبة الاصيلة وهم في زيهم العربي الذي قوامه الجلباب الواسع وقد بدا انه مخيط باليد ، ثم العمامة الكبيرة على الرأس ، اغتنسوا هذه المناسبة اللطيفة فجلوا يعبرون عن سعادتهم بحفل غنائي يشتمل على اهازيج غير مفهومة لنا وضرب على العفوف وصوت حزين منبعث من ( المزمار ) وقد ذكرني هذا المنظر بما رأيته منذ سنوات في بلدة (ابشه) من مدن أفريقية الاستوائية ، وخاصة في اللحن المشترك والرقص الذي يكاد يكون طبق الاصل بما رأيته هناك في أفريقية . وسألنا عن هذه الجماعة فقيل لئلا نهم عمانيون مقيمون في البحرين .

لم يطل مكوثنا في الفندق بعدما رأينا عن كتب فرحة العيد الشاملة فازددينا ملاسنا وخرجنا الى الشوارع ، وطال بنا التجوال قليلا ، لولا أننا آثرنا رؤية جزيرة المحرق ، التي أنبثنا عنها بأكثر شعبية وأصدق تعبيراً عن الروح الوطنية فأخذنا ( تاركسيا ) الى هناك .

لحظ السائق على وجوهنا حيرة وإهتماما بالتطلع الى الشوارع التي نير فيها فأدرك أننا زوار فاطمان الينا وأسرع يرحب بنا أيبا ترحيب وهو يردد في كل دقيقة : حيا الله الاخوان : نسيت أن أقول لك : ان البحرينيين يمتازون عن كل الشعوب العربية بلحب الصداق والبشاشة بالافسة والابتناسمة المشرقة لكل من يرون عليه ملامح العروبة ، فهم جادون مخلصون محبوبون أوفياء لكل عربي قادم الى بلادهم . لا عليك : قطعنا المسافة بين النامة



الماء العذب الدافئ الجارى تحتضنه الاشجار من كل جانب ، قد رمت أطرافه وبنى بأعلاه الشمالى مسجد ويادناه الجنوبي استراحة صغيرة يجلس اليها الزوار والقائلون • قضينا بعض ساعة هناك دار الحديث فيها عن هذه المياه الجوفية العذبة فى منطقة يطوقها البحر من كل جانب (وتحذق) أحدنا فذكر الزعم الجغرافى الذى يقول : انها منحدره من قلب الجزيرة العربية من نجد وشمال الحجاز ، ولكن الشعور الروحى فى هذه الساعة كان أقوى من كل شئ فذهبت القلوب تخفق بقوة الله العلية الى تصنع المعجزات دون مسببات أو عوامل • وهكذا اليان أذن الليل بالاقبال ومالت الشمس نحو الغروب قفلنا وارجعنا الى المدينة ( المنامة )

لم نكد نصل الى البلد ثانية حتى آثرنا التزهة مشيا على الاقدام ، نتنقل من حى الى آخر حتى بلغنا ساحة فسحة يتوسطها مقهى شعبي بسيط قد انتشرت فى جوانبه الموائد دون نظام ، وانبعث من داخله صوت المذياع عاليا مختلطا بصيحات الجالسين وصخبهم ، وظهر لنا الدم العربى الاصيل يحتل تلك الموائد ، منصرفا الى أنواع شتى من اللهو : جماعة تلعب (الطاولة) وأخرى اختارت الورق للتبلىة ، وثالثة آثرت الخوض فى الحديث والضحك والمزاح والجبجبع قد غملا البشر وجوههم

نسيت أن أقول لك أن اللهجة البحرانية كانت تشبه الى حد كبير لهجة العراقيين • والى مائدة جانبية اخترنا الجلوس ، فى اغتباط بهذه اللحظات السعيدة ، وطال بنا المجلس حيث تناولنا الشاي بالحليب ولم يفب عن سيد الفكاهة المرافق أن يتحفنا بما لديه من مكبرات ونقل • حتى مضى الوقت سريعا فى المرح •

البهجة والنشاط • لهذا خرجنا من الفندق وأخذنا ( تاكسيا ) الى خارج ( الناعة ) وبعد دقائق كنا نترك آثار المدينة وجمالها الصناعى الى الحلاء حيث اصطفت الحدائق الفن على جانبي الطريق ، قبعث ذكرى الحنين والشوق الى أيام ( الصوالى وقربان وقباء ) فقد كانت الصورة هي هي : خضرة زاهية ، ونخيل باسق ، وأشجار منتشرة فى غير نظام ومياه رقراقه منسابة فى (القناطر) والمجارى و ( الاحواض ) ، يطوق كل ذلك سور صغير من سعف النخيل والجريد البابس المهل ، وسلكت السيارة طريقها

فى هذا الجو اللطيف الى •• ( عين عذاري ) التى سمعنا عنها كثيرا • وقبل أن نصل الى الوجهة بدت لنا صورة جميلة حبيبة ، لم تكن غريبة علينا لاننا عرفناها وعهدناها فى مسرح الطفولة فى المدينة المنورة ، كان أطار تلك الصورة سوراً متهدما مبنيا من الحجارة والطين ، يدل منظره على أنه أثر ، تعلوه مئذنتان متاكلتان ، ولكنهما ظلتا قائمتين

لترويا عظمة الفن فى البناء العربى ، وبين المئذنتين ظهر وجه البناء صغيرا منبسطا يتحدث عن ماض مجيد ، وسألنا عن هذا المسجد المنعزل فى هذه البقعة فقيل لنا : أنها الاطلال •• من آثار الخليفة الاموى العادل عمر بن عبد العزيز ( أو غيره من خلفاء بنى أمية ) • تقف شامخة فى منطقة ( الحبيسي ) لتروى قصة الحضارة العربية الاسلامية ، وأضاف احدنا الى ذلك أن شركة دانيمركية تقوم فى البحرين بالبحث عن الآثار القديمة ، وقفنا طويلا أمام هذه الذكرى الخالدة التى لم تستطع السنون والبصير بأهوالها وأحداثها وأنوائها أن تقضي عليها •• ثم واصلنا السير وبيدا تمتيع بالمرائى حتى انعطفتنا أخيرا الى النبع المائى العذب. ( عين عذاري ) وهى حوض من

سباق في حديقة الاندلس ( بالنامة ) ،  
وعقدنا النيسة على حضور المعرض .  
وكان المساء موعد دخول الشعب ، وامتطينا  
عربة الى حديقة الاندلس وكان جمع غفير  
ورتل كبير من السيارات الفخمة ، وبحكمة  
السائق الوطني الذي أشفق على لهفتنا  
استطعنا الوصول الى المعرض . . كانت  
الثريات الكهربائية تغمر الحديقة بأضوائها  
الوهاجة في صورة قبة بدیعة ، في ضوء  
الفجر الساطع من الكهرباء امتدت الاشجار  
الباسقة بأنواعها تطل على جميع أنحاء  
المعرض ، أما الأرض فقد كسيت بثوب قشيب  
من الحضرة والرواء ، أخذنا الطريق الى أقسام  
المعرض : هاجو قسم شركة ( بابكو )  
صاحبة امتياز إمتخارج البترول . يطل بك  
بوجهاته وإعلاناته وإحصائياته ، وفي زاوية  
منه كانت الهياكل الصغيرة للآلات الهندسية  
تترجم للرائي مدى الثروة الباطنية التي  
تتمتع بها البحرين ، وعرض في هذا القسم  
بضائع تصنع في الخارج ثم يأتي  
أيضا أنواع من المصنوعات الحديدية والآلات  
الهندسية ، لم نضيق الوقت فانتقلنا الى  
قسم آخر فثالث ورابع وكانت جيدهما  
إعلانات عن أجهزة الراديو والتليفزيون  
والكيفات الهوائية وأنواع من السيارات  
وكلاهما هنا أما ( الاطارات ) فانهما  
تصنع محليا ، وتستطيع أن تضيف اليه معرضا  
صغیرا للرسم الزيتية التي يقوم بعملها  
شباب بحرايون . واذا جولنا في أنحاء  
المعرض الكبير كله قفلنا راجعين الى الفندق

\*\*\*

مضى على مقامنا الآن ستة أيام بلياليها ،  
حفلت بالكثير من المتع والمرييات الجميلة ،  
وما هي الاجازة الدراسية توشك أن تنتهي  
ولما تبلغ - بعد - ما أردنا من استقراء

وقضينا ثلاثة أيام سعيدة في أفانين شتى  
من الجولات بين جزر البحرين ، كل يسير  
حسب برنامجها الخاص وحيث التامة ، لا  
يجمع شبلنا الا الفندق ، وذهب كل واحد  
حسب اجتهاده وحسب استطاعه ، ولكن  
دعوة من زميل بحرائي جمعتنا ظير يوم في  
منطقة الحد والى مائدة عريية بحتة .

وفي خلال هذه الايام الثلاثة وقفنا على  
بعض ما يهم السائح من أحوال البحرينيين  
وفي مقدمة ذلك تجارة صيد اللؤلؤ الذي  
اشتهر به سكان الخليج منذ زمن قديم .  
عرفنا من بعض محترفي الصيد كثيرا من  
المعجب في هذه المهنة ، فمثلا يذكر أن  
اللؤلؤ يوجد في أماكن بعيدة في الخليج  
يعرفها الفواصون وحدهم بتجاربههم العديدة  
وعكوفهم على حياة البحر ، وهم لا يستخدمون  
الوسائل الحديثة في الفوص ، بل لهم طرق  
معروفة متبعة من زمن قديم يلجؤون اليها ،  
واذا ما ذهبوا الى الصيد في مواسم معينة  
استغرقت رحلتهم شهرين أو أكثر ليس  
معه من الزاد سوى التمر والحبز وما يوجد  
به عليهم البحر من الاحياء ، يقتسمون العمل  
فيما بينهم كل واحد حسب تخصصه ويكون  
( الصيد ) مقسوما بينهم بالسوية ، ويزعم  
الفواصون أن الحظ له دور كبير في المهنة  
فحينما يرجعون بأصداف لا تدر عليهم كثيرا ،  
وتارة يوجد عليهم البحر بكرة ثينة تجعلهم  
في حبوبة من العيش وبسط من الرزق ،  
فيركعون الى الدعة والراحة مدة طويلة ، الى  
آخر هذا القصص المتع الذي تجعلك دهشا  
ممجبا بهذه المخاطرات والمغامرات في سبيل  
العيش ، والكفاح من أجل اللغة الحلال .

\*\*\*

وفي اليوم الثالث حملت أنباء الإذاعة  
خبر موعد افتتاح ( المعرض التجاري ) الذي



#### • حيلة الاغسل - اليم فيها لغرض الزاوي التجاري •

البحراني طيما المتطينا (الاتوبيس) او الحافلة -  
على لغة الخالدين - وكانت تحمل لوحا كتب  
عليه بالانكليزية كلمة : (سياحية) ومضت  
الحافلة تشق بنا طريقا خلويا طويلا يزيد -  
كما اظن على عشرين كيلو مترا ، مرورا  
بكثير من اثار الصناعة النفطية خلال السير ،  
وكان الطريق معبدا سهلا ، واذ قطعنا مسافة  
رأينا انايبب كثيرة تسمى في خط طويل الى  
معامل التكرير وقيل لنا : انها انايبب  
(الملكة) تخترق الخليج الى البحرين لعملية  
التكرير ، ولم نلبث ان اشرفنا على منطقة  
ترتفع قليلا عن المستوى العام للسطح وقيل  
لنا : انها منطقة ( جبل الدخان ) وهنا كان  
النزول لزاما إذ وقفت الحافلة امام بشركيرة  
وخرجنا لنرى أول جب اكتشف فيه  
البتترول في منطقة الخليج كلها لان تاريخ

المعلومات الكافية عن القطر الضيق فماذا  
نحن صانعون ؟

ان شبح الامتحان مخيف  
مفزع وارحاضاته مهيلة وخاصة حينما  
يطاردنا في مكان نحن أولى فيه بالشفقة من  
بعض الهلع والخوف ، أضف الى ذلك ما ينتظرنا  
من عتاب ولوم اذا ما تخلفنا عن موعد  
استئناف الدرس ، على كل فكرنا كثيرا  
وقلونا واقرضنا قليلا وانتهينا الى ترك  
المسألة حسب ( التساميل ) والتوفيق •  
ولهذا لم نتردد كثيرا حينما حمل الينا زميل  
بحراني دعوة من شركة ( بايكو )  
لزراعة مصانمها ومنشأتها بل أجبنا بصدر  
رحب ولبينا الدعوة ، وكان موعد الزيارة  
يوم السبت سابع أيام العيد  
وفي الساعة العاشرة صباحا ( بالتوقيت

كاملتين ، وفي هذه القاعة الكبيرة الجميلة  
القارقة في الينغ والترف البالغ ، أتناول  
أنا وصحبي - ما لذ وطاب ، وبالطبع لم  
ندفع درهما واحدا ، ولكنادفعنا الثمن غالبا  
باتباع « الاتيكيت » المعروف والمعول به  
في مثل هذه المطاعم الاجنبية العريقة في  
الحداثة والجمدة . بعد تناول ( المحدثات )  
والميردات استأنفنا الجولة فزرنا ( مدرسة  
الصناعات ) وكان مسك الحتام تنقلا طويلا  
بين معامل الحديد والكهرباء ومشاهدة  
الشباب العربي البحراني غارقا في دنيا  
الصناعة والعمل

كان الوقت عصرا حين رجعنا الى الفندق  
وهنا فقط شعرنا بان الواجب يحتم علينا  
المجلة والاهتمام بشئون السفر والعودة ،  
فانصرفنا الى حقائبنا نعددها ، والى الاسواق  
نتزود من ذكرياتها وبعض معروضاتها التي  
تحفظ لنا ذكرى هذه الزيارة الحافظة وبعد  
اربع وعشرين ساعة كنا نغادر البحرين  
الحبيبة الى الوطن العزيز كي نستأنف الجهاد  
والعمل ، فما رأيك في صروف الايام ؟  
لا شيء : هي الدنيا والسلام .

اكتشافها كما يذكر النصب التذكري المقام  
على البئر يرجع الى سنة ١٩٢٩ م وقيل لنا  
ان الاكتشاف جاء مصادفة بحة لان العلماء  
الذين جاوا يبحثون عن المياه الجوفية توقعهم  
- الله - الى العثور على الذهب الاسود بدلا  
من الماء العذب فافتقوا به وجندوا الاموال  
والخبرات والآلات لاستغلال هذه المنطقه  
الفنية بشروعاتها الباطنية . وهكذا ولدت  
شركة ( بابكو ) المنفرعة عن ( أرامكو ) كما  
يقولون .

حدثنا المرافق العربي كثيرا عن نشأة  
الشركة واعمالها وحاولما استطاع أن يوجب  
على أسئلتنا الكثيرة المتشعبة .

وتابعنا الجولة فزرنا المصانع العظيمة  
ورأينا المعامل الضخمة والافران المجهنية  
وغيرها مما تتطلبه قوة صناعية جبارة تقوم  
باستخراج الزيت هنا . وحيث لم أتهم كثيرا  
في هذه الشؤون العلمية البحتة والعملية  
الصعبة فأننى أدع الجانب العلمى لنشئرات  
الشركة واحصائياتها وأرقامها ، واستحث  
الخطى سريعا الى مطعم الشركة الفخم لاستريح  
من نصب الجولة التي استغرقت ساعتين

\*\*\*\*\*

نشرنا في العدد الماضى قصيدة للاستاذ ابراهيم علاف عنوانها ( رؤى المستقبل )  
وقد حصل في كل من البيتين السابع والحادى والعشرين خطأ مطبعى . وتصحيح  
البيتين كالتالى :

وترامت وثيقة الحلقات  
نافع الحب مطلق النزغات

١ - اين منك الحياة دقت شمولا  
٢ - ومتى يكرم التيسل ويخزى

# البيئة الحيوانية

## منطقة حائل

للاستاذ حمد محمد العبيدي  
المهندس الزراعي بوزارة الزراعة  
وعضو الجمعية المصرية لعلم الحيوان  
\*\*\*\*\*

قضوا عليه والآن تشاهد أفراد منه في الجهات  
الشديدة الوعورة .

٣ - الغزال الرئى

● علمت أنه يوجد بكثرة في الجهات  
الرملية ولولا أن النفود تموت الصيادين عن  
مطارده لا أصبح كالسابق .

٤ - الضبع المخطط

● شاهدت آثار أقدامه في الشجاب  
والأودية المحيطة بالجبال البعيدة عن القرى  
وهناك قبيلتا حثيم والصلب يتعقبه  
صيادوهما ويفرمون بصيده وأكله .

٥ - الفهد

● أخبرني أحد القناصين أنه قبل عشر  
سنين اصطاد فردا منه في شعيب جبل أم رأس  
كان يطارد أفرادا من الطيى الأدم التي يتعقبها  
القناص وأنه لم يشاهد قطعا بمسد ذلك  
بالرغم من كثرة تجواله غير أن قناصا آخر  
ذكر لي أنه شاهد فردا منه بالقرب من جبل  
طرف شرقا .

٦ - الذئب

● شاهدت آثار أقدامه في الجهات النائية  
وقد علمت أنه في سنن المحل يهاجم الفرد  
إذا كان غير مسلح ويفترسه .

٧ - الظربان

● يوجد في جميع الجهات وفي سنن  
المحل يقضى القرى ويسميه أهالي المنطقة  
الظرمبول .

تجولت بمنطقة حائل وبالأخص في  
الجنوب من أواخر إبريل إلى أول يونيو من  
عام ١٩٥٨ وأنه ليسرني أن أقدم هذه  
الدراسة الأولية للبيئة الحيوانية في تلك  
المنطقة وذلك حسب ما شاهدت وما علمت من  
بعض الثقات .  
المنطقة :

تقع مدينة حائل وما يتبعها من قرى تزيد  
عن خمس وستين قرية ما بين صغيرة  
وكبيرة في مرتفعات نجد الشمالية وأشهر  
حاصلات المنطقة التمور - الضأن - الأبل -  
القمح - الشعير . ويقدر الخير الزراعي  
السيد شكرى أيوب أن ٧٠ ٪ من مجموع  
الحيوان الأليف في المملكة توجد في الجهة  
الشمالية وتتلو المنطقة سطح البحر يسا  
يزيد عن ألفي قدم وتقع على خط الطول  
( ٤١ - ٤٢ والعرض ٢٧ - ٢٨ وتشتهر بجبل  
طين : أجا وسلمى الشهيرين عبر التاريخ وقد  
يظن أنه لا يوجد بالمنطقة غير هذين الجبلين  
غير أن هنالك سلاسل من الجبال الشهيرة  
أشهرها جبل الرمان الذي على الجبلين شهرة  
في التاريخ .

الطيديان

١ - الوعل

● علمت أنه كان يوجد بكثرة في الجبال  
العالية وذلك من قبل ما يزيد عن عشر  
سنين غير أن القناصين قضوا عليه وتشاهد  
الآن أفراد منه في أعالي ذرى جبل أجا ورمان  
ويسميه أهالي المنطقة البدن .

٢ - الغزال الأدم

● كان يوجد بكثرة غير أن القناصين

## ٨ - الثعلب

• كثيرا ما شاهدت أفرادا منه على ضوء السيارة ليلا ويسميه أهالي المنطقة حصنى.

## ٩ - ثعلب الرمل

• يوجد في الجهات الرملية بالنفود ويسميه أهالي المنطقة كالسابق.

## ١٠ - الثوب

• يوجد في جميع المنطقة في الجبال العالية في الجهات الغير مطروقة.

## ١١ - النيص

• يوجد في جبال المنطقة وقد علمت أنه في سنوات المحل يهاجم غراس النخيل الصغيرة الموجودة في سفوح الجبال ويحفر عنها ويأكل قلوبها.

## ١٢ - الأرنب

• كثيرا ما كان يمرق أمام ضوء السيارة ليلا في الجهات النائية.

## ١٣ - القنفذ

• كثيرا ما شاهدته ليلا على ضوء السيارة حيث لا يظهر الا في الليل.

## ١٤ - الثيروغ

• يشاهد ليلا بكثرة على ضوء السيارة.

## ١٥ - التفه

• علمت بوجوده بالمنطقة في سنى المحل يهاجم القرى ويفترس صفار الاغنام ويسميه الاهالي القرطة.

## ١٦ - القط البري

• شاهدت فردا منه على ضوء السيارة ليلا في السهل الواقع أمام جبل البنان وكان يتبع اليرابيع القافزة أمام الضوء ويسك بها ويسميه أهالي المنطقة الهر ، أو بس الخلاء

## الطيور

## ١ - حبارى كبيرة

• علمت بوجود هذا الطائر بالمنطقة ولم أشاهده طوال تجوالى وقيل أنه يكثر في الشتاء ويسميه أهالي المنطقة الحرب.

## ٢ - حبارى صغيرة

• شاهدت أفرادا منها في السهل الواقع أمام جبل البنان ويسميه أهالي المنطقة الدجاجة.

## ٣ - حمام جبل

• شاهدت سرايا يزيد عن عشرين طائرا محلقا في السماء بقرية الغزالة كما شاهدت أفرادا منه فوق الصخور في جبل رمان.

## ٤ - غراب مروحي الذيل

• شاهدت أسرابه تقف عند الغروب وترتفع على أشجار الاثل خارج قرية الغزالة وهو موجود بكثرة في جميع الجهات.

## ٥ - حجل

• يوجد في جبال المنطقة ويصطادونه بكثرة بالشباك ويسميه أهالي المنطقة بغبغ.

## ٦ - قطا أرقط

• يوجد بالمنطقة ويكثر صيفا ويسميه الاهالي غطاط.

## ٧ - قمرى

• شاهدت أفرادا منه تقع على النخيل والاثل بقرية الغزالة ويسميه الاهالي قروره.

## ٨ - عصفور دورى

• يوجد بكثرة في المنطقة ويسميه الاهالي كحبل.

## ٩ - كروان جبل

• شاهدت أفرادا منه بين قريتي الغزالة والمهاش ويسميه الاهالي كروان.

## ١٠ - غراب زيتوني

• شاهدت أفرادا منه في قريتي الحليفة

## ١١ - عصفور التوت

• علمت أنه يقد الى المنطقة في فصل الشتاء ويسمى صفرى.

## ١٢ - مكاء عربى

• شاهدت أفرادا منه في الصحراء ويسميه أهل المنطقة ملهى الرعيان.

وكننت أرجح أنه شرود أو متخلف من سرب  
عابر لمرض أصابه ولكن عند التشريح وجدت  
أنها أنثى ناضجة سليمة .

٢٦ - خناق رمادى  
• يوجد بقلة فى المنطقة ويشاهد فى  
الأودية الكثيفة النبات .

٢٧ - صقر الجراد  
• شاهدت أفراداً منه فى المنطقة ويسميه  
الاهالى باشق .

### الزواحف

١ - حية أم قرون  
• ضربت واحدة فى السهل الواقع ما بين  
قرية المهاش وجبل الدارات كانت من أكبر  
ما رأيت فى هذا النوع من الحيات طولها  
يقرب من نصف متر وقرناها ظاهران  
والحراشيف الجانبية والظهرية واقفة كاسنان  
المنشار .

٢ - ثعبان أبو مريرة  
• شاهدت واحداً منه فى قرية الغزالة  
طوله ٤٦ سم من الرأس للذيل وقد علمت  
أنه يوجد أكبر منه ويسميه الاهالى برمة .

٣ - ناسر مصرى  
• علمت بوجوده حيث وصفه لى الكثيرون  
وجميع الصفات تنطبق على أنه الناسر المصرى  
أو الكوبرا المصرية ويسميه الاهالى بشن .

٤ - الضب  
• يوجد بالمنطقة والاهالى يغمون بأكله .

٥ - ضب أرقط  
• يوجد فى جبال المنطقة ويسميه الاهالى  
ضب حجن .

٦ - الورل  
• يوجد فى المنطقة ويسميه الاهالى  
ورض .

٧ - سقنقور  
• يوجد فى الجهات الرملية ويسمى  
دسيمة .

١٣ - عقاب أسود  
الغذاء من أرانب وإرباب وغيرها من صغار  
والشعبان الكثيفة النبات حيث يتسوفر له  
الغذاء من أرانب وإرباب وغيرها من صغار  
الطيريات .

١٤ - النسر الاسود  
• يوجد فى جبال المنطقة ويشاهد بكثرة  
على جيف الحيوانات النافقة .

١٥ - حذاء حمراء  
• توجد بقلة وتهاجر المنطقة فى فصل  
الشتاء عندما يشتد البرد .

١٦ - رخم أبيض  
• يوجد بالمنطقة بنوعيه الأبيض والأسود  
وكثيرا ما يشاهد على جيف الحيوانات النافقة .

١٨ - سماعة الصخور  
• توجد بالمنطقة ويسمى الاهالى موسى .

١٩ - أبو فصادة رمادى  
• شاهدته فى المنطقة ويسميه الاهالى  
الرقمى .

٢٠ - بومة الصحراء غامقة  
• سمعت نواحها فى الصحراء ليلا  
ويسمى الاهالى كنورة .

٢١ - قنبرة متوجة  
• شاهدتها فى المنطقة وتسمى قوبع .

٢٢ - همد  
• يوجد بالمنطقة وبالأخص فى فصل  
الصيف .

٢٣ - ورور أوربى  
• طائر مهاجر شاهدت أسرابه فى أواخر  
يونيو يسمى أهل المنطقة طوير المطر .

٢٤ - كروان الصحراء  
• يوجد فى المنطقة وهو يختبئ فى النهار  
ولا يظهر الا عند غروب الشمس .

٢٥ - بلشون أبيض  
• ضربت فرداً منه فى قرية الغزالة وانى  
استقرب من وجود هذا الطائر فى قلب الصحراء

# المختار

## الشيمة العربية

قال مالك بن حزم :

فان يك شاب الراس منى فأنى  
فواحدة ان لا آيت بعزة  
وثانية ان لا تفزع جادتي  
وثالثة ان لا اصمت كلبنا  
ورابعة ان لا احجل قدرنا  
آيت على نفسى مناقب اربع  
اذا ما سوام الحى حولى تصوعا  
اذا كان جار القوم فيهم مفعزا  
اذا نزل الاضياف حرصا لنودعا  
على لحمها حين الشتاء ، لنشبعها

## النسيب المصيفى

قال ابو الطيب :

ودسنا باخفاف المعى ترابها  
ديار اللواتى دارهن غزيرة  
حسان التثنى ينقش الوشى مثله  
ويبسم عن در تقلدن مثله  
فلا زلت استشفى بلثم المناسم  
بسمر القنا يحفظن لا بالتأمين  
اذا مسن فى اجسامهن النواعم  
كان التراقى وشحت بالمباسم

## المختار من الفخر

قال المتوكل اللبى :

انا وان احسانا كرمتم  
بنى كما كانت اوانلكننا  
كسنا على الاحساب نتكل  
تبني وتفعل مثل ما فعلوا



# المستار

## الالهام

انشئت في يوم ١٩ شوال ١٣٧٣

قبل سبعة عشر عاما زار الحبيب سكوتير تقي الشباب في حضرة السيد عبد القادر بن احمد السقاف .. ورئيس نادي الشباب الاستاذ عبد القادر بن محمد الصبان .. وقد زارا سعادة الاستاذ الكبير الشيخ احمد بن ابراهيم التزاوي مع فريق من اخوانهم التجبا، فتيان حضرة المتقنين .. لعيامهم بهذه القصيدة الرائعة التي لم تشر حتى الآن - ومختصرها مجلة المنهل - وقد اجابه عليها الرئيس المشار اليه - شعرا - الا انه تعانى ثمر الاجابة لا فيهم تناء وامراء .. قال ..

ثم نلقي - ولا لقينا غشا  
( خلفا ) جعجت به الارحاء ؟  
جهل البعث ، لا يرى من قريب  
كيف يمشى الى الضعيف الفناء ؟

\*\*\*

كم غوان زلفتها - ومعان  
صهرت مهجتي ، فذابت ملأدا ؟  
كنت اشقى بها ويسعد غيري  
وقصاراه ان يقال : اجادا ؟  
لست ابغى ثوابها من اناس  
حسبوا الثمر كله انشادا

انما الشعر جلوة من يقين  
تحصد الشك في القلوب حصادا  
تملا الخافقين حقا وعدلا  
وسلاما ورحمة وودادا !  
فاسلكوا بي سبيل من راح يدعو  
( لهدي الله ) وابعثوا الامجان

\*\*\*

اينا قلة ؟ ونحن القمام !  
ام بنا غفلة - ومنا سوام ؟

ايها الطامحون للمجد رفقا  
بفؤادي فقد جنيت عليه ؟  
كلما شملت بارقا حضرميا  
عظفتني ذكرى الاخاء اليه  
شفني فيكمو الهوى وتمطى  
بين جنبي ، باطشا يديه  
فتماسكت وريثما هو يخنو  
وتخاذلت من لظى شغرتيه  
كنت منه عل شفا ، غير اني  
لم ازل انشد الشفاء لديه  
ما شفاني سوى لقائي ( وفدا )

\*\*\*

ان تلقاه صدى اصغريه ؟  
زملوني .. فان للشعر وجحا  
تعتريني خلاله الرحضه  
وذروني ابث وجدي واذري  
عبرات كانها الانواء  
من جفون سخية ذات وقد  
كمنت في غصونها ( الكهرمان )  
انرى النهج واضحا مستقيما  
مهده الشريعة القراء ؟

والشباب الشباب من كل شاد  
عربي السمات ، سبط الرواجب  
والشيوخ الشيوخ من كل هاد  
مشمخر الوقار رجب الجوانب



حدثوهم عن الحجاز - ونجد  
وبنى عمهم أسود الملاحم  
عن صوى الدين في (الشاعر) تبلو  
شامخات - وراءها كل صارم

عن (مלב) و (طائف) و (حضور)  
و (منيب) و (ساجد) أو (قائم)  
( أمة ) لم يزل بها الخير باق  
ما تواصت ، وأنف من ضل راغم  
هي في سرها وفي الجهر تدعو  
( دعوة الحق ) ماله من مزاحم  
تقتفى سيرة ( المليك : المفدى )  
مغل الباس والنقى - والمكارم



يا اخلاى !! انما هي دنيا  
فتنة للقلوب ، والابصار  
( نفخة الصور ) بعد هائم تجزى  
كل نفس ، بما لها من قرار  
فاحفظوا دينكم ، وصونوا حماكم  
واركضوا حيلكم بكل فخر  
واجعلوا ذخركم لديه عظيما  
يوم تبلى ستائر الاسرار  
ذاك نصحي ، وما عساني احيى  
« طاعة الله » ما لنا من خيار  
اجزلوا حظكم فما هو الا  
بسوى النصح معشر الانصار  
مكة المكرمة ١٩ شوال ١٣٦٣

أم هي الترهات تسطو علينا ؟  
أم هو اللهو ؟ أم هي الآثام ؟!  
نبؤنى فقد تحيرت جينا  
ثم أشقت ، انها اوهام  
وتلمست في الظلام شعاعا  
حيث يضيئ شجونه الالهام  
قال : فاصدع ، وقل لقومك طرا  
ضاق ذرعا بأهله الاسلام  
كلهم يدعونه - وهو يشكو  
انهم فيه - في الورى - اخصام ؟!



رب عهد كانه الطيب ( ولى )  
كنت فيه أزور « ثغر المكلا »  
كان هذا - وكنت عودا نصيرا  
منذ عشرين حجة - أو اقلا  
أرقب الموج - بين مد وجزر  
ما سجد الليل ، والنهار تجلى !  
لم تزل كالعروس تختال عندي  
في برود من الاحاديث تمل  
ليت لى دونها السموات تطوى  
فاراها بأهلها - تتحل ؟!  
هي عقد - وصرح ( سيون ) جيد  
وبكم عنهما هوى آتسلى



اذكروا لى ، وما نسيت ، بلادا  
رمزها فى النهوض بين الكواكب  
من بنى يعرب ، وعليها معد  
الكماة ، الاباة ، بلق الكتائب  
اللى حافظوا على الدين حتى  
يش البطلون من كل صاحب  
ابلفوهم تخيتى ، واشتياقى  
وثنائى - وكل ما هو واجب

## طود المجيد والعظمة

« في الحفل الذي أقامته أمانة مدينة الرياض ، باسم الرياض تكريما لجلالة الملك المفدى (سعود) بن عبد العزيز . القى الاستاذ الشاعر الشيخ ثاني المنصور هذه القصيدة الرائعة بين يدي جلالتة وقد فوبلت بمنتهى الاستحسان والتقدير ٠٠ »

وعفة النفس والاقدام والشيم  
ثم السماحة والوجدان والشيم  
طودا يعظمه التاريخ والاسم  
بحثا لمطلبها ثم يعيها سام  
ان « سعود » المفدى طودها العلم  
دانت بمعرفته العرب والعجم  
اركانه فهو ذاك الامر الحكم  
بسنة المصطفى فانجابت الظلم  
راياته فهو فينا المفرد العلم  
وسط الغلاة أسود الغاب والضم  
وناخضا بحياة الشعب يتسم  
للعلم يسرا فلا من ولا عزم  
كل الشباب لئيل العلم يزدحم  
سام ومنزله العلياء والقهم  
قفى ركاما عليه الترب والاسم

المجد والحلم والاخلاق والكرم  
والعبقرية والعقل الحصيف معا  
تطلبت جهدها طودا لرفعها  
طافت الى مشرق الدنيا ومغربها  
فاجمعت مثلها الدنيا باجمها  
(سعود) رمز المعالي في تقدينا  
أقام للدين صرحا شامخا فعلت  
يقيم فينا كتاب الله مقتدنا  
بكلمة الحق والتوحيد خافقة  
والامن وطده في حكمه اختلطت  
وعزم العلم نوراً يستضاء به  
شاد المدارس تميما وهيها  
وللعلم اشاد الجامعات بها  
فانثرت بشباب نافض يقظ  
فالعلم ساد وولى الجهل مندحرا



وفي السعادة قد عمتهم النعم  
بوافر العيش ايد كلها كرم  
خير العلاج فولى عنهم السقم  
مرفحين بما يكسون أو طعموا  
بالعدل وهو بجبل الله يمتصم  
ويشهد البيت بالاصلاح والحرم  
لو دونت كل عن تسطيرها القلم  
فوق الهموم عليه الدين يرتكم  
انحت عليه دواعي الموت تحننم  
بشراكم انطلقوا فالقوى حفظكم  
مخفقا عنهم جل تنوبهم  
ايدي سعود عليها انها نعم  
فبالخلافة اولى فوق ملكهم  
للأصدقا نعم وللعدا نقم

ورفه الشعب في مجموع راحته  
تمتعوا برخاء شامل فحفظوا  
وشاد مستشفيات جهزت فحوت  
رعى الارامل والايتم محتسبا  
ولاه مولاه ملكا صان حوزته  
وقد حمى الحرمين الاكرمين معا  
فكم مشاريع اصلاح له برزت  
وكم سجين بؤس الشر منغمس  
وفي ديات عليها نفسه رهنه  
صوت السعادة نادى من سعود بهم  
وأزر العرب فيما كان حل بهم  
فسل فلسطين واستفتت الجزاير عن  
فمن تكن في العلا هنى صنائه  
غوث الصديق حام الضرر فهو هنا

وكم ترى عفوه في حين مقدرة  
لكن اذا انتهكت للدين حرمة

لنفسه لا تراه قط ينتقم  
رأيت منه كموج البحر يلتطم

يا أيها الملك المجرب ان لكم  
هذا شعورى شعور الشعب نحوكم  
الست حصنا منيعا في حمايتنا ؟  
في كل قلب بهذا الشعب صار لكم  
والشعب كل امانيه وغايتيه  
فانك التاج في هام الملوك علا

فضلا يقصر عن تعداده الكلم  
وفخر اليوم اذ غنى بفضلكم  
الست ملكا مجيدا في حياتهم ؟  
عرش تربع اجنالا يقلكم  
يقدم الروح والغالى فداءكم  
وانت الشمس فيهم والنجوم هم

## نجوى الروح

بقلم الاستاذ عبد السلام هاشم حافظ  
بالقاهرة

يا حلم ذاتي وانطباعاتي الاولى  
ارابت هذا العيد سكران الرؤى

ومراشف الزهر الحبي ونفرتي  
ومباهج العيد المدينة نشوتي

يتجاوبون تهانئا وتبسمما  
وهناك في الروض البهي اراهمما

ويراقصون اشعة الامل الجديد  
الفين يعتصمان اسرار الخلود

وعلى شفاههما الرقيقة غنوة  
يتعانقان وفي الجوانح صبوة

علواء تنقل للوجود رضاهما  
لم تخب يوما . . والفرام مناهما

فاظل اطرب للمرائي والسنا  
اواه يا اختاه يا كل المنى

لكننى وحدي اعذب في هوى  
يا تبع احاسى النغم يا هدى

ارابت يا امل المحب وحدي  
اشدو ووحدى يستبد بمهجتي

تقسو على وانت سادرة الفؤاد  
يا انت يا حلمي الجميل كفى البعاد

الكون مراح . . وظللتنا هنا  
وجلال مجلسنا يشعشع حولنا

همس ونجوى وارتعاشات تدوم  
نورا وعطرا وابتسامات تعوم

واطل في وله على الدرب الخضير  
واراقب الافاق ارتقب السرور

لأراك آتية مع الفجر الطسروب  
يدنو بمقدمك الحبيب الى الحبيب

ابقى وحيدا في انتظارك يا منى  
 والشوق والافكار تشرح من أسى  
 ومعى حنيني وابتهالات الجمال  
 أتراك عائدة تنادينى : تعال  
 لارى بقربك عيد الفراحى الوليد  
 ورواك تنقلنى الى فلك السمود  
 يا حلم حبنى وانطلاقة خاطرى  
 الحسن أنت له بدنيا الشاعر  
 فمتى نعانق جنبا يا رائعه  
 طيران نصدح فى الرياض الهاجمه  
 ونهيم فى حضن الربيع ونقطنه  
 ونذيب آهات الفرام ونحفنه  
 وشلى صباحى وارتعاشة عالى  
 وخيال احساس ووهم معالم ؟  
 واعانق الاشواق وحدى فى ذهول  
 فى كل حسن ارقب العلم الجليل  
 آواه .. اين ترى أراها العاشقه ؟  
 وتندوم فى ظل الحياة الباسقه ؟  
 والشعر والالهام والافق البديع  
 سر البقاء يثيرها بين الربيع  
 وهل الغلود سوى أغاريد الفنون  
 يروى من العمر القصير رؤى السنين  
 والقلب ضلّان وروحي حائره  
 طيف الحقيقة فى الرحاب الطاهره  
 اللوالب الاسمى : المصور والقدير  
 ومنار حقل والقداسة والعبير  
 او راغنى ألم يذيب حشاشتى  
 حب الحياة وشوقها وبشاشتى  
 انا لى امان شامخات طاقته  
 احيا لها بارادة الروح الطموح

لا . . . ليس يحزننى الوعود الماطلة حتى ولو انى اغتلب بالبحسروح  
 لى من صلابه قوتى الروحية صبر وايمان وتفكير منير  
 ابدا انقب فى مجالى امتى عن قصة . . . عن فكرة . . . عما يشير  
 لاصوغ احداث الوجود قصائد وخواطرا . . . نفتات قلب شاعر  
 واسير فى دربى واسعى جاهدا حتى يقبى العجر ليل الخسائر  
 هذا عزائى ان اعيش الى الشئته والقلب فى ثوراته يرجو المنى  
 ويلوب كالشمع الاصم مع الضياء والناس تذكرونها انى حننا  
 واكون قد اغفيت فى ليج العدم وتركت دنسهاهم تدبى محامدى  
 ذكرى فى كتبى وما خط القلم - غراء - تبقى فى نتاجى الخالد  
 والعيد ان امضى بجسمى الهالك طيفا غربيا عاش فى تبه الحياه  
 لم ارتشف كاس الحبيب السالك لاعود ظمنا الى باب النجاء -  
 حيث الغلود وراحتى عند الاله

## اعلان من وزارة الداخلية تعديل المادة ٥٣ من نظام الإقامة

تعلم وزارة الداخلية أنه بناء على قرار مجلس الوزراء رقم ١٧ في ٦-١-١٣٨٠ الموافق عليه بالمرسوم الملكي الكريم رقم ٥ في ١٠-١-١٣٨٠ فقد تعدلت المادة ٥٣ من نظام الإقامة بالنص الآتي :

( المادة ٥٣ من نظام الإقامة - يعاقب على مخالفة أحكام المادة الخامسة بغرامة مالية من مائة الى مائتى ريال أو بالسجن من أسبوع الى شهر أو بهما معا . ويجوز حرمان المخالف من حق الإقامة وابعاده عن البلاد ) . فلاحاطة الجمهور بذلك جرى نشره .

# العاصفة الطمر

قصة : لسميرة الأنصاري

ولم يكن في الغرفة الوضيعة شيء يبههر النظر أو يلفتة سوى تلك القطعة المربعة من الخبز المزركش التي تعلو الرؤوس في الحائط حافظا في أحضانها « المصحف الشريف » .. وأطراف ذلك القطاء البقعة « الملاية » الذي وضع على السرير الخشبي « الكرويتة » الذي استلقت عليه « خديجة » ..

هكذا كان حال هؤلاء النفر .. وهذا كان حال تلك الغرفة لم يصرفهم عما هم فيه وما هم عليه الا تلك اللحظة الحاسمة التي مثل فيها البشير وأذن الله عز وجل بمولد ذلك الجنين ، واسترخت أطراف خديجة بعد أن تملكها الاعياء والجهد وداعب الكرى أجفانها وسبحت في تخيلات باطنية أوحتها لها مسؤوليتها التي ألقتها قبل دقائق واتفاقها أم تعارضها مع رغبة زوجها الذي كان كثيرا ما يهددها ويتوعددها بها .. وتضاربت في مخيلتها الافكار التي كان مصدرها أبدا : هل الجنين بنت أم ولد ؟ .. وأخذت تتلمس المعاذير لنفسها من بعلها في حالة كونه بنتا .. أنه حتما سيقرب لخالته وما تكيدته على مرأى ومسمع منه وسيكون ذلك خير شفيح لها عنده .. ولكنها وهي العنيدة بيوطن الامور وبعماد وتكبر زوجها لم يرقها ما تلمسته .. فعادت المشاعر التي توحى بالانفجار تطل برأسها من جديد وتتصارع مع حفرها ونذير زوجها .. وانتفضت عندما ألم بها هذا الخاطر ورفعت رأسها بقدر ما تمكنه منها

سحابة بديعة تلك التي غمرت الكون .. ويوم زاه ذلك الذي هبط فيه المطر بهوادة مما أدى الى انحسار موجة القيقظ التي كانت تغيم على المدينة ..

وحاكت الأشجار والحدايق العاصفة وبخاصة ذلك الجو الساحري الخلاب .. فانتفضت هي الاخرى من اغفائها وسلخت عن كيانها ذلك الجمود والخمول فبدلت خضراء يانعة أزهارها وورودها .. وتناولت باعنائها لتشعر قاطنى المدينة بوجودها بعد أن شغلهم الرذاذ عنها ..

وبينما العاصفة تنوح والسماء تبكي والأشجار تهتز طربا كان في الطرف البعيد من تلك المدينة وفي الحي البلدى منه بالذات يسمع صرخات متقطعة مصدرها نافذة تلك الغرفة المعتمة .. صرخات تحمل طابع الاستغاثة آتية .. وطابع التصنع في أكثر الاحيان .. ولم تكن تلك الصرخات بالرائحة المتعددة الا انات سيدها تأتاهم المخاض على مشهد من قابلة مسنة .. وبعضل ملهوف .. وأقرباء وذوى رحم مصفيين تمتلئ بهم الغرفة بحيث لا يجد المرء لقدم موطا ولا لحركة جانبها .. حتى البساط المفروش حاكى هؤلاء النفر صخبهم بعد أن عز عليه أن يتحمل هذه الكتل البشرية التي لم يعتدها فأخذ يتداعى شأنه شأن كافة الموجودات البالية التي لمسها القسوم أو لاسموها ..





.. ورفع الشهادة على مرمى منها وأصر هو الآخر حديثا لم تسمعه الا هي .. وشهقت وأغمضت عينيه .. فارتدى عليها يقبل كل جزء .. وانصرف الى والسدة بدون اوداته يقبله هو الآخر كتعبير عن عزائه في شريكة حياته .. وانتهى جانبها بجيش بالبكاء حتى امتقع لونه وجمدت الدموع في عينيه ..

ونمت تقاليد العزاء بأسرع ما يمكن ان تتم وعادت الحياة سيرتها الاولى وان كانت سلكت طريقا مجانيا لذلك الطريق الذي اعتادته ووطدت نفسها السير فيه وخرج ذات يوم .. خرج صالح كعادته للطريق ولم يكن له وجهة معينة يقصدها .. هذا الفراغ في مخه حل محله ذكرى والدته الرؤوم .. وبالرغم من حرمته الشديد على تجنب هذه الذكرى الا انها في ذلك اليوم استولت عليه وشدته اليها ، فاخذ يجارها رغبة منه في طردها .. ولكنه انى له ذلك وهذا اليوم هو المقابل لليوم الذي اختطف النون فيه والدته « الحول » وغطته هذه الذكرى ولفته بأحضانها الجسم .. وخيل اليه انه ضل الطريق .. وأخذ يتفحص البيوت والناس مندعشا .. هل يمكن أن تكون امه قد ماتت ؟ أم أنه واهم ؟

ومع هذا التساؤل تمثل له طيف والده فابتدره قائلا في قوة وانفعال .. «هل طابت نفسك واستطابت ؟ .. كنت تترعها بمقرها خمس سنوات .. وكنت تتوعدها بالزواج من أخرى اذا لم تنجب .. وحين أتى أمر الله وحملت كنت تحذرنا مغبة أن يكون مولودها بنتا .. وكنت في هذا وذاك تقسو عليها كاشد ما تكون القسوة واشد ما يكون الاخاح .. وعندما أنجبت هجرتها بعد أن زرعت في قلبها المرض والالسم

التي كان يرسلها اليه مدير المدرستوهيئة التدريس فيها بين حين وآخر .. لم يكن كل ذلك يبدد عنه ضيق صدره ، وشروود ذهنه وكسم كان يود أن ينتهى حفل التخرج ليقر الى غرفته تلك ويستطلع حال قاطنيها .. ولكن هامو ابن أحد جيرانه يعدو اليه ويطلب منه أن يتحدث اليه في ركن منفرد وابتدره بالكلام ملاطفا تارة ومواسيا تارة أخرى بقدر ما يمكنه إقصاده من التعبير .. حتى كانت الطامة الكبرى التي أسرها اليه ..

وخيمت غمامة سوداء داكنة على عينيه وبدأت تتمدد حتى أوشكت أن تمسك بتلابيبه وتلقيه أرضا .. ولكنه انتبه إلى نفسه وانطلق يعدو فارا منها ، لاويا وجهته نحو داره .. ومز بالشوارع والأزقة ، وخيل اليه انه ضل الطريق فقد تغيرت المعالم التي اعتادها في غلوه وروحته في عينيه فانزل دمعة ساخنة من مقلتيه .. واقترب من الدار وهو لا يعرف كيف وصل اليها .. ووقف وقفة قصيرة وبقي في مكانه ساكنا لا يريم .. ربما كان نائما وربما كان مستيقظا ؟! وكيفما كان الامر فقد خيل اليه انه يسمع عويلا وتنهلا ينساب اليه من بعيد أو قريب .. وانتبه ثانية الى نفسه وراح يعدو لتلك الغرفة .. وما أن دخل حتى وجد الوجوه التي كانت ذات يوم مسرورة بمولده وسلامة والدته .. وجدها وهي تذرل النعم وتناوه وتنوح .. وكانت الوجوه هي نفس الوجوه لم يتخلف منها أحد سوى القابلة التي حل محلها الطبيب .. واقترب من السرير الخشبي « الكرويتة » التي شهد فرحة والدته به .. وشهد بدوره مأساته في والدته .. واقترب وما أن لامسه حتى اصطكت رجلاه وانقطع نفسه وارتخت يده .. وفتحت أمه عينيهما الصفراوتين اللابلتين وأخذت تنفوه بكلمات سمعها هو دون غيره

اليس حسن المعاملة يرتكز على سمسبو  
الاخلاق ؟ ..

اليست الاخلاق والآداب وحدة لا تتجزأ  
يكمل بعضها بعضا ؟ ..

نعم انها كذلك وهي فضيلا عن ذلك  
صفات حميدة أمر بها المولى عز وجل وتبناها  
ونادى بها سيد المرسلين عليه افضل الصلاة  
والسلام

وسيح في تخيلاته وشرذ بذعنه يقلب  
روافد الموضوع على كافة أوجهه .. ولم  
يطل به ذلك الوضع طويلا فقد انتفض  
كانما مسه قيار صاعق .. تراهى له شبح  
والدته وهي تشير له وتهتف به :  
- ليس ما راودك برغم سمو فكرته هو  
الهدف الذى وطدت نفسى على التحاكم فيه  
وتوصيتك عليه ..

انها الشريعة ياصالح .. انها الشريعة  
يا صالح ..

انها مسؤولييتك المباشرة تجاه وطنك  
وامتك وعروبتك .. يجب أن تحميهم  
وتنشرها .. يجب أن تنادى بها وتكسبون  
داعيا لها .. ومصلحا اجتماعيا على هداها  
.. تصاح غلظة ابيك بها فى قومهك ..  
وترد أقوال المفترين عليها والمفرضين لها ..  
انها مسؤولييتك المباشرة فى هذه الزمان  
بالذات .. وأخلق من شروده وطرحها استقر  
عليه عزمه جانباً .. ووطد العزم على ما لوحي  
له به خيال والدته

وانتظام فى كلية الشريعة حتى حل اليوم  
الذى رآه الناس فيه قاضيا عدلا مفصيا حجة  
ومصلحا رافعا راية الاسلام والدين الحنيف  
فى كل مكان .

وتزوجت بأخريات على مشهد وسميع منها  
.. انك والله لحاقه لثيم .. وهامى بعد  
أن مرت بكل الادوار التى أخرجتها والتى  
كان من نتائجها المباشرة اصابتها بالمرض  
العضال قد ماتت ؟ .. هل طابت نفسك  
واستطابت ؟ ..

واستراح لهذا الحديث وهذا لهسذا  
الافضاء ورجع لنفسه وكان شيئا لم يكن ،  
وبراة الاطفال فى عينيه

وعاد للفرقة ، وقد وطد العزم على أن  
يتم دراسته العالية لعله يجد فيها ما يدرأ  
به ذكرى والدته .. ولعله يجد فيها ما يفي  
به وعده لأمه عند احتضارها .. ولعله بها  
يكون داعية أمن وسلام ومصلحا اجتماعيا  
بين رجال حيه وعشيرته

واستعرض أسماء الجامعات التى شيدت  
فى وطنه .. العلوم .. الآداب .. الصيدلة ..  
التجارة ..

ووقف أمام كل واحدة منها وقفة طويلة  
العلوم والصيدلة لا يهواها ولم يكن له  
وسع اللام بمعلوماتها المعقدة ..

المجارة استبعدا سريعا من ذهنه لانه  
لم يفقه معانيها منذ حداثة سنه وليسونة  
أظفاره ..

الآداب .. ولتكن هذه الاخيرة .. ولكنه  
كسليقته لم يأخذ الموضوع على عراهنه فدأبه  
الرضى عنه كفكرة مثلت ، ومن ثم يقره  
كأمر محتوم اذا رأى وجاهته وفائدته ..  
وبهذه القاعدة التى ملكته قبح يردد :

اليس الدين هو المعاملة ؟ ..



## الشعر والتجديد

للسيد احمد باهادون العفاس

## خواطر

( جيمس دين ) علم على كل مبتكر خلع

ماجن يتبناه الشباب

كلنا يميل الى التجديد والحياة تدعوالى  
التجديد وكل جديد حياتنا الحاضرة معقول  
ومقبول الا هذه الجودة التي زعموها للشعر  
فلقد غيرت معناه ويدلت من اسمه وجعلته لاشئ  
فلا هو شعر موزون كما عرفنا الشعر ولا  
هو نثر فصيح يؤدي رسالته في بيان  
ساحر وايضاح تام . واذا وجد لهذا النوع  
أنصار ومساندون يسمونه بالشعر الجديد  
فهم على ما اعتقد مخطوعون . ويجب  
أن نقف طويلا لنذكر ما هو الشعر ولا  
أحال اننا تناسينا « وبهذه السرعة » تعاريفه  
وماهيته .

والشعر والنثر هما وسيلتا الافصح  
عما يختلج في النفوس ومن معان سامية  
ليعلمها آخرون وتتيقنها انفسهم . ولكل  
منهما طابعه الخاص وقد اتسع مجال  
النثر حاليا اتساعا ضيق الخناق على الشعر  
وقضى عليه أو كاد

وهذا لا يعني أن الشعر في ذاته عاجز  
عن الوصول الى الاهداف والمقاصد ولكنه  
يعني عدم وجود مجددين بالمعنى الصحيح  
يجعلون في شعرهم جاذبية تحمل على قراءة  
واستماع ما ينتجون ، ولن نعمد الانتاج  
الرصين بمعانيه السامية وأهدافه الراجحة  
ومقاصده النبيلة من مقدرين ومشجعين وقد  
ينظر اليه الاعمى ويسمعه الاصم كما اشاد  
بذلك أبو الطيب المتنبي في قوله :

ولقد سخر الادياء والمفكرون في الاقليم  
الجنوبي من الـ ج . ع . م مداد أقلامهم  
لمحاربة مبادئه التي أخذت تتفشى في بعض  
الشباب هناك ونبتة مشتقاتها

وشبابنا ولله الحمد وان كان يعيدا  
لا تربطه بجيمس دين هذا أية رابطة اللهم  
الا اللهم من بعضهم ، الا اننا نأخذ عليه وبتعبير  
أدق نأخذ على انطوائه وركوده فأغلبه خجول  
متردد لا يسعى الا لغرض يهدف اليه . . فهو  
في عامه الدراسي لا يدرس الا لكي يجني  
نمار ذلك في فترة حددها باختبار آخر  
السنة . . وهو في عطلة لا يسعى الا الى  
الترويح عن نفسه في هذا المصيف أو ذاك  
المشتى ، وقد ينحرف عن كليهما الى مسلك  
الوظيفة البسيطة

وأنا اذ أسوق هذا الكلام . . فانما أرجو  
أن يسبق شباب هذا الوطن وأمله النابض  
بدراسته التي يتناولها وبعطلاته وأفكاره  
ورغباته الزمن . . هادفا الى بناء مجتمع  
مثالي يواكب سير التقدم العلمي والصناعي  
والتجاري . . فيضع لبنات ولبنات لتقويم صرح  
هذا التطور الشامخ والبيان الكبير - الوطن -  
والوطن هو أنتم أيها الشباب وعليكم تقع  
مسؤوليته الجسيمة ومستقبله الزاهر

نبيه الانصاري

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

واسم هذا كلامي عن به صميم  
ولسنا نريد شعرا رائج لا لئلا يسيوكم  
التركيب بحسب ولكننا نريد شعرا يعالج  
مشاكلنا الاجتماعية كما قام بهذا الدور قدما  
وفي هذا القرن بالذات فهذا حافظ مثلاً  
ساهم في تعليم المرأة وإذا ما رددنا بعض  
أبيته في هذا الشأن وجدنا لها روعة  
وجملاً وجاذبية وتأثيراً رغم تكرارنا  
لقرائتها :

من لي بتربية النساء فانها  
في الشرق علة ذلك الاخفاق  
الام مدرسة اذا اعدت بها  
اعدت شعبا طيب الاعراق  
انا لا اقول دعوا النساء صوافرا  
بين الرجال يجان في الاسواق  
كلا ولا ادعوكم ان تسرفوا  
في العجب والتضييق والارهاق  
في دورهن شؤونهن كثيرة

كشؤون رب السيف والمزاق  
هذه الابيات كلما قرأتها رقت أمامها  
طويلاً وكأنها شيء جديد لم أسمعه أو أقرأه  
من ذي قبل . وليس حافظ الوحيد في  
هذا الاتجاه لمعالجة المشاكل الاجتماعية بل  
هناك الكثير ولن ننسى لشوقي تحفيزه للمهم  
للتزود من المعرفة الرفيعة :

اطلبوا العلم على الارض فان  
هي ضاقت فاطلبوه في السماء  
وقوله :

وما نيل الطالب بالتمنى  
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا  
وما استعصى على قوم منال  
اذا الاقدام كان لهم ركابا  
والشعر في ذاته مطاوع لمصوره الظروف  
والبيئة والحوادث والتجديدات هي التي تمل  
على الشاعر ما يقول . ولم يقصد أبو العلاء  
المعنى بقوله :

واني وان كنت الاخير زمانه

لأت بما لم تستطعه الاوائل  
سوى الجديد . . وهكذا نجد أن شوقي  
مثلاً تناول في شعره موضوعات لم تخطر  
ببال المتنبي وأبي تمام وغيرهما من فطاحل  
الشعر وأعلامه . والتجديد الذي نريده  
للشعر هو : السلاسة وعدم التعقيد ولنفسج  
له المجال للاضطلاع بمعالجات متساكنة  
العويصة فلم يعد لزأماً على الشعراء أن  
يخلقوا في سماء الخيال عليهم أن يعيشوا  
في دنيا الواقع ، فواقع حياتنا فسيح  
لكل أغراض الشعر وما على الشاعر الذي  
تكن فيه الفطرة الشعرية الا أن يحوطها  
بالسبك والتأثير والتزام موسيقية الشعر  
ونضامه وبذا يحتفظ الشعر بمركزه الأدبي .  
هذا ما نرجو للشعر من التجديد . أما  
هذا الذي يسمونه بالشعر الجديد فيجب أن  
تقف أمامه وقفة ولو خاطفة لنلقى عليه  
نظرة فاحصة ونعرف ماهيته ورأى مسانديه  
ثم لنعرف رأي حضرات السادة القراء فيه .  
أورد الاستاذ عبد الفتاح أبو مدين في  
أمواج الرائد لمحات عن هذا الشعر  
واستغرب أو بالأصح استنكر على الاستاذ  
محمد علي قطب أشادته بقائله وذكر نموذجاً  
من شعر الاستاذ صلاح الدين عبد الصبور  
أكرر إirاده فيما يلي :

سنايك الجنود وقعها الهيب

ما يزال

ما يزال

يموج في ذاكرة الايام  
نورهم يختال فوق مفترق التاريخ

فتمهم الذي بنى حجارة الاهرام

ومتهم الذي بنى منارة الاسلام

لكي يقول للانام لا اله الا الله

ونحن في حافرتنا نمنع

السلام

هدية من شعبنا للعالم الجديد

**العالم الذي يريد  
يريد للرجال أن يعانقوا الرجال  
دون حقد  
الخ . .**

( وصلاح بالطبع لا ينفرد بهذا النوع فان  
هذا التحرر أصبح عاما تقريبا بين الشعراء  
وكان هذا التحرر من أهم العوامل التي  
أدت الى صعوبة فهم الشعر الجديد فلم يعد  
بين الشاعر والقارئ مقدا قالب يمكن  
اللقاء فيه وبه سرعة ولم يعد بينهما الارباط  
فنى ضئيل هو التفعيلة الواحدة بل ان  
هذه التفعيلة قد يقجا التلقى من داخل  
القصيدة الواحدة بغيرها ) واعتقد أن هذا  
التعبير صريح بأن هذه الجودة أداة لصعوبة  
فهم هذا الشعر . . وإذا ما هي الفائدة التي  
نتوخاها من التجديد والتحرر أبحثا وجريا  
وراء الصعوبة أم على مبدأ خالف تذكر ؟ )  
اننا في حيرة وهانحن نحارب الصعوبة  
ونكافح التعقيد فهل من نصير ؟  
جئة : احمد باهادون العطاس

**سن الفطام**

**بقلم الاستاذ علي بن احمد الرفاعي .  
بجازان - أبي عريش**



**تسألون :**

**أيها الراشد صف شهدا**

**فيه للجسلم شراب**

هذا هو الشعر الجديد الذي يقول فيه  
الاستاذ عبد الصبور نفسه : ( شعر هذا  
الجيل بلا غرور الاتجاهة الصّبيحة بالشعر  
العربي الى أرض الشعر ) ويسترسل في  
الاطراء حتى يندفع الى التهجّم الساخر  
على أدب ماضينا وشعرائه فيقول ( كان  
الفتى عندنا اذا بلغ مبلغا ضئيلا من العلم  
باللغة وجد حقا له أن يقول الشعر وكان  
نموذجه « قفا نيك » و « رمى القضاء بعينى  
جوذر اسدا » وان كثيرا منهم كان يجلس  
في منظرته وامامه اماليه واغانيه وعقده  
ثم يهرش قفاه ويكتب ما شاء الله له ) ومع  
احترامى للاستاذ عبد الصبور وللمعجبين به  
أمثال الاستاذ قطب أقول : ان ( قفانيك )  
أنموذج بحق وحسيبه انه خلق الاعاجيب في  
فن الشعر منذ نطق به امرؤ القيس الى أن  
طالعنا شوقي وحافظ والرفاعي والخليل  
وأبو القاسم الشابي والاخلط الصفيير  
وعزيز أياظه وغير هؤلاء ممن تمسكوا  
بنموذج قفانيك وعرفوا طريق التجديد  
والاتجاه الصحيح في الشعر وقد قام شعر  
هؤلاء بدور فعال في حل المشاكل الاجتماعية  
والسياسية وإذا لم تجد الجودة فيه فهل  
يا ترى تجده في شعر الاستاذ عبد الصبور  
( سنابك الجدود ) . . وعلى كل فالحكم الصحيح  
لدى القراء الادباء وإذا كان في الامكان اقتناعنا  
بوجاهته فنحن في حاجة الى الاقتناع وفي  
الوقت نفسه على استعداد تام للتسليم  
والرجوع الى الحق فالحق أحق أن يتبع .  
وقبل أن أختتم هذا المقال أعرج بحضرات  
القراء على رأى الاستاذ بدر الديب الذي قدم  
لديوان الاستاذ عبد الصبور ( الناس في  
بلادى ) قال في مقدمته لهذا الديوان :

او نبيلدا من امانى  
 حلمك المفرور خاب  
 كم خلت اقوام سكر  
 بامانى عبيد  
 رضعوا يوما ويوما  
 ثم ساروا للتراب  
 يا رضيعا انت غير  
 خمرة الدنيا استلاب  
 يا لعمر انت فيه  
 انه تلسع يذاب  
 انت كالتاراب فيه  
 وهو يصبو للعة عاب  
 ●●●

جواب :  
 قال لى لست رضيعا  
 او كهوا للتبسيب  
 ديدنى ارشف علما  
 من معين فى الكتاب  
 انها شمسلة نور  
 مومضات فى اللباب  
 غير انى لست راض  
 عن حيلة فى عباب  
 ذات هم وشقاء  
 او غنىاء او رباب  
 كلها موجات صخب  
 جاهليات كالضباب  
 حيرة المفرط يوما  
 تنحنى فيه الرقاب

●●●  
 صورة الجاهل المفرور :  
 ساء من يخرس جهلا  
 فارغا مثل الاسباب  
 وهو لا يعين قولا  
 فى سؤال او جواب  
 ليس فيه غير روح  
 تنظير الدنيا كغاب

اكسى الجهل ردا  
 وتسدانى للسراب  
 يملأ الدنيا همسا  
 ثم يسمو كالغصبا

●●●  
 غظة الايام :  
 انما العمى كزوع  
 وهو بالخير نصيب  
 وله الموت حصيب  
 دون شك وارتيب  
 غظة الايام مهلا  
 انت للانوار باب  
 كم وعظمت الناس صمتا  
 بفقيد او مصيب  
 فقلوب الناس غلف  
 ماوعت فصل الخطاب  
 بعضها ينهش بعضها  
 موحشات كالسباب  
 وعن الظلم توارى  
 بلسان كالحريراب  
 وعن الحق تداجى  
 برداء كالسحاب  
 ان للموت سمورا  
 لا يغطيه النقاب

ألوان  
 لهف نفسى والجوى يعصرها  
 حرقا قلبى من لأواه قان  
 قلت والحرقة تفسرى مهجنى  
 والاسى يملأ نفسى وكىبانى  
 كيف أبدلت ودادى بالجنسا  
 والهوى العلى هجوا متفانى  
 قال لى يا صساح علوا اننى  
 لصديق غير انى لانانى  
 رمت خيرا عندكم من أجسده  
 عشت والنعماء فى أبهى التدانى

فاذا ما اجذب الخصيب بدت  
 رغبتي القصوى بتغيير المكان  
 على ابصر خصبا مرتعسا  
 وخليلا في نعيم يصبحجاني  
 انصوى تحت ستمسار الود  
 والاخلاص مجولا على كل هوان  
 لا تؤاخذني فقد اخلصتك القول  
 صريحا عنه يشفى امتهاني  
 عبد الوهاب السنوسي

## ذكريات أدبية

منذ سنوات قلائل ، وقد خليل مطران ،  
 رقدته الاخيرة .. تاركا خلفه ثروة أدبية  
 لا تبيد على توالي الاحقاب !

واسم خليل مطران - شاعر الاقطار  
 العربية - يرادف على الدوام ، في الشهرة  
 الواسعة التي يتمتع بها ، وفي المكسبة  
 الرفيعة التي يحتلها في الشرق العربي ،  
 وفي المجد الذي ناله ، اسما « شوقي »  
 و « حافظ » في عالم البيان ، فهما - ولا  
 الثلاثة يتفاهمهم عقد واحد ، لانهم طلعوا  
 كالشموس الساطعة في دنيا الفكر العربي ،  
 بحيث اجمع المؤرخون على انهم الاعمدة  
 الرئيسية التي تركز عليها ونهض بها ،  
 ادبنا الحديث في نصف الجيل المنقضى  
 والناظر .

ولقد تفرد كل من هؤلاء الشعراء الزعماء ،  
 بناحية اعلت منزلته على الآخرين ، وكان  
 نصيب مطران ان يختص بناحية العاطفة  
 والوجدان فبز فيها سواء ، الى حد كبير  
 قضى مطران الشطر الاول من حياته بالشعر  
 العربي في افق الاحتشاد باللفظ الموزون ،  
 والاهتمام بالكلمات الرنانة ، بحيث تكون  
 كل قصيدة ، كأنها وحدة منفردة بلماتها ،  
 لها كيانه ، ولها شخصيتها .

ولقد وفق مطران في ادراك هذه الغاية ،  
 للنهضة الشعرية الحديثة ، وجعل الشعراء  
 بمذهبه التحرر ، ينفلتون من التقليد ،  
 الذي يفسد المعاني ، ويكلفهم الجهد  
 والعناء ، واستطاع باطلاعه الواسع غسل  
 التيارات الفكرية المعاصرة في الآداب الاوربية  
 ان يمثل الطبيعة في شعره ، وفي عاطفته ،  
 اصلق تمثيل .. وان يستنبط منها ، ومن  
 جمالها الساحر الروائع الخالدات ، والآيات  
 البينات !

ولا يمكن ان يخفى على أحد ، اثر مطران ،  
 ونزعاته الحرة ، في هذه الناحية فكثرون  
 من شعرائنا المحدثين المسذنين برؤوا في  
 السنوات الاخيرة ، يدينون له بالاستاذية ،  
 ويعترفون بجميل توجيهه للشعر الحديث .  
 ولم تقف جهود مطران الادبية ، عند  
 الناحية الشعرية ، بل انها تناولت ادب  
 « المقالة » فجددتها ، اذ قضى مطران شطرا  
 من حياته يمارس الصحافة ، كما تناولت  
 ادب القصة فرسمت للمتابدين معالها ،  
 وخلقت لهم بما ترجمه من عيون الأناثار كبار  
 عباقرة الغرب ، الانموذج الحسن الذي  
 يقتدون به ويستضيئون بنوره للوصول الى  
 ما ينشدونه من الاغراض !

والتطلع الى ادب مطران ، وشعره  
 يجده لم يترك ناحية في الكون ، الا واشرف  
 عليها ، فقد عاش حياته كلها مندفعاً مع  
 عواطفه ، مجارياً زمنه ، باذلا النصيح لقومه ،  
 ناعيا عليهم جمودهم مستحثا همهم ..  
 اسمه يقول :

كنتم كبارا في الحروب اعصمة  
 واليوم بتم صاغرين ضئالا .. !  
 هم حكموه فاستبد تحكما  
 وهم ارادوا ان يصلوا فصالا .. !  
 تستقبلون نصياله بوجوهكم  
 وتعرفون اذلة اوكمبالا .. !

## شجون ٢٠٠؟

مشكلة المشاكل :

عزيزى القارىء :

لقد انتهى العام الدراسي وبدأت بانتهائه عطلة المدارس والكلليات والمعاهد الدينية .  
وعنا نقف لنرى ما يواجهنا فى هذه العطلة .. انها مشكلة لا تزال مستعصية الحل فى بلادنا . تلك هى « مشكلة الفراغ »  
لقد كتب عنها الكتاتيون وطالال البحث والتنقيب عن حلها .. ودون جدوى لاتزال هذه المشكلة تعيش فى نفوس الطلاب .. بل والقائمين على امرهم . ان العطلة ستبدأ كما انتهت . وما أشبهنا بالمثل القائل « وكأنا يا بدر لا رحنا ولا جينا »  
اننا بحاجة الى مايفشل هذا الفراغ الجائم على صدورنا .. اننا نرجو من ادارات التعليم فى جميع مناطقها أن تعير هذه المشكلة اهتمامها .. كى تزيلها عن سبيل تقدمنا فمثلا هناك معظم مرافقنا بحاجة الى مايساعدها فى تسهيل مهماتها . وخاصة فى أيام الحج الملحة .. كتنظيم حركة المرور .. وتنظيف الطرقات .. واصلاحها .  
كى تظهر بمظهر لائق بقدسية هذا الوطن .. ووسائل النفع فى هذه الايام كثيرة ..  
فارشاد الحجيج .. أمر مطلوب من كل مواطن .. غير ان قيام الطلاب كأفراد معنيين بذلك أجدى .. هذا فى أيام الحج ..  
ثم لا ننسى بعد هذا ممارسة النشاط الرياضى .. وفتح المكتبات المدرسية كى يؤمها هذا الشباب للنظافة والبحث فيما يفيد .. ان ذلكخير من التسكع فيما ليس تحته طائل .. هذا عامل لو تجاوزت معه ادارات المدارس لقضينا على جانب من جوانب هذا الكابوس ..

ان يؤتهم فضلا ، يمن ، وان يرم نارا يدهمهم بالعدو قتالا ١٠٠

ما كانت الجحش ترفع مسترها  
لو ان فى هذى الجموع رجالا ١٠٠  
ولطران وطنيات رائمة ، فقد انخرط  
فى السياسة وصاهم بشعره فى اذكاء  
الثورات التحررية فى مراحل جهاد الامة  
العربية لتحطيم القيود والاغلال

اسمعه يهدد الطفلة المستعمرين بقوله :  
انا لنصبر ، حتى تستم بشا  
تاديب ظلمك ! او تقضى مذلينا ؟  
فزد مصائبنا حتى تنهتسنا  
تكن حياة لنا .. من حيث تروينا!  
صرنا حيارى سكارى من تخاذلنا  
واسمعتهم يدانا فى تلاشسينا !

ولا شك فى أن عاطفة مطران الملتية ،  
وخياله السامى ، كانا من وحي حبه الصادق  
فالحب عنده هو العنصر  
الذى تسامى به عبقرية الشعراء ،  
على انه كان فى حبه للمرأة مثال الرجل  
الطيب الذى يحترم تقاليد البيئة التى يعيش  
فيها .. اسمعه يقول :

وكم عرضت لى غانيات ، ففعتها  
وصننت ضميرى ،واللسان المشبها  
وغال فؤادى البين ، الالبقة ..  
قضى الحب ان احيا بها ، فاعذبا !  
وهكذا كان مطران فى جميع اشعاره  
وجداني النزعة له شخصيته الواضحة ،

وبعد فهذه لجة موجزة عن عبقرية مطران  
الشاعرية وذكريات عابرة عن انسانيته  
العظيمة اقمها فى ذكرى مرور العام العاشر  
تقريبا على وفاته .

جدة : محمد فؤاد رضا



## الزحف نحو الهاوية :

لخيرها لرغل العالم فى نعيم من العيش  
الهنئى .  
جازان : محمد عبد الرحمن الدريسي

### عظمة الحياة وسر الخلود

ما الحياة ؟ وما الامل ؟ رمزان مقدسان  
لخلود البشر ، فالحياة ترمز الى قدرة  
الله عز وجل ، الى عظمته الى  
جبروته وبشئته ، الى الرحمة والفران  
ثم الى الزمن وفنائه ، الى الاستقرار والاخلود ،  
الى الانتقال من حياة فانية الى حياة باقية ،  
الى الموت والبعث والنشور ، فالى النعيم  
او الجحيم « فمن عمل صالحا فلنفسه ، ومن  
اساء فعليها ، وما ربك بظلام للعبيد »  
ومع الحياة اعطينا الامل ، اعطينا القدرة  
على السمو وعلى الابتكار وعلى العمل للعمل  
فى دنيانا هذه عملا مرضيا ، عملا يخلدنا  
بعد توارينا تحت الثرى ، عملا ينفعنا خي  
« يوم لا ينفع مال ولا بنون ، الا من اتى الله  
بقلب سليم »

فالحياة ترمز الى قوة ماهرة ، تسير  
الكون ، الى قدرة تخرج الحى من الميت  
وتخرج الميت من الحى ، الى قوة لن  
يستطيع احدنا تكييفها ، تلك قدرة الله  
وقوته ، تلك عظمة الله وسلطانه ، تخر لها  
الجبابرة سجدا وخشوعا ..

ومع الحياة والامل ، انبثق اعظم عنصر  
فى الكون ، انبثق السلام ، انبثق ، فى  
نفوسنا واقتدنا ، وتمثل ذلك فى كل  
حركتنا وسكناتنا ، وفى اعمالنا واقوالنا ،  
وفيما نسر وما نعلن به ، تمثل فى اعمالنا  
سلما ، وفى لقائنا سلما ، وفى تدائسنا  
ودعائنا رحمة وعدلا ، وفى ضمائرنا  
وانفسنا حبا للانسانية دواما ، ومن اسماء

ما أجمل الحياة اذا سادها السلام ..  
هذه بضعة كلمات لا تزال تعيش فى مخيلة  
الانسان الذى يرجو للبشرية الخير والتقدم  
بل وتعد من آماله الجسام التى يأمل لها  
التحقيق . ان هذا الانسان هو الذى يحب  
السلام ويتمنى له مزيدا من البقاء ليتسم  
للبشرية جمعا سبيل التقدم من اصلاح  
شؤونها . ولكن كيف يتم السلام وكلا  
المسكرين يتخطى فى ظلمات تجربتى البشر  
الى النمار لا الى الخير والسلم والحياة  
والعيش الرغيد . ان كل انسان فى هذه  
الحياة يخطر بباله أكثر من سؤال يود  
الإجابة عليه . هل ينتصر الظلام على  
النور ؟ هل يقضى النمار على السلام ؟  
و .. و .. ثم لا يجد من يجيبه ولعله  
ينتظر مؤتمرا فى هذا السبيل ليحل ما  
تملك تفكيره من التساؤل . كيف السبيل  
الى هذا المؤتمر الذى يريده الانسان المحب  
للسلام ؟ لقد نشأت فكرة هذا المؤتمر ،  
وبدأت أول حياتها فى احدى العواصم  
الغربية لتنتقد العالم مما هو فى طريقه  
.. على حد قولهم .. ولكن  
ما أمر هذه الكلمة وانقلها من اللسان  
ما أشبه هذا المؤتمر المهزوز بالسراب الذى  
يظنه الظالمى ماء ، أو بسحابة الصيف  
التي لا تلوم توائى .. لقد تفرق اصحاب  
الفكرة من هذا المؤتمر بشذو مذر وخباب  
ظن من ينتظر نتائجه . ثم عاد كل من  
الجانبين الى مكانه ليواصل السير فى اعداد  
النمار لهذه الحضارة وبذل كل ما فى وسعه  
من المال فى هذا السبيل حتى ولو كان  
ذلك يؤدى الى تنحور الحالة المالية فى بلاده  
.. مع ان ماينفق لعمار البشرية لو يوجه

الله ( السلام ) وكان أملنا سلاما وفي تحياتنا  
« سلام »

لم تكن الحياة كذبة ، ولن تكون زورا ،  
لم تكن عبثا ولن تكون شرورا ، إنما هي  
رمز مقدس للقدرة العظمى ، هي بسمة  
وهي دعة ، هي أمل وهي سلام وأمن ،  
في كتاب مسطور ، فنحن الذين نجعل  
من سلامنا شرا ، حين يسوم بعضنا بعضا  
عذابا ، وننكل به تنكيلا ، ونحن الذين نجعل  
من أمننا خوفا ، حين يسلب بعضنا بعضا  
ونتخذ من الاحرار عبيدا ، ومن آمالنا شرا ،  
وباسا ، حين نبذر الفضاء بخرات الفناء ،  
ونحن الذين نجعل من بسمةنا عبرة ، حين  
لانعطي للسائل حقاً ، وللمحروم لقمة اذا هاسل  
ونقتصب لقمة من أفواه ذوى الفاقة الذين  
لا يملكون فتاتا من خبز مقدحين لا يجدون  
لهم ولها ولا نصيرا ، ونحن نتعالى  
على المقتر واليتيم والبائس ولا  
نسبح لهم قولا ولا نلبى لهم طلبا وسؤالا ،  
وحين يكون نتضاحك ، ونحن يتعرون  
نرتدى أفخر الثياب وأنغلاها ، ونحن  
ينامون على الاديم ويتخذون من الفضاء  
دثارا نثقل نحن على فرش من استبرق ،  
وحين يجوعون تملاً خواء بطوننا مما لذ  
وطاب وتشتبهه النفس ويسيل له لعاب  
الفقير ، حين يشتد بهم المرض ولا يجدون  
لوائهم تمنا وهم في النزاع الاخير ، نتخذ  
نحن من حياتنا أغنية ونغزل بليلانا حين يؤسهم  
نسمهم رنين أموالنا ، ونخلب أبصارهم  
ببريق مجوهراتنا ، ولزغمهم لان يمدوا  
ما في خزائنا عدا . ثم نمن عليهم ببقايا  
طعام عافته نفوسنا . ونحسبهم بعضا من  
حسناتنا ثم نلنهم ان الحقوا في سؤالنا ،  
ونتخذ من متاعنا لهوا ، ومن أموالنا اثما  
ومن حياتنا تفاخرا دون خشيتنا من رقيب  
يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور .  
ثم نتساءل ، لم لا يزال العالم مضطربا

متأوجا ؟ ولم نحن حيارى هكذا ؟ أسكارى  
نحن ؟ أننا من شدة ضغط الحياة  
حيارى !

فلنترفع ايها السادة - بعواظفسا ،  
باهدافنا ، فلنترفع ، بمبادئنا ، وأعمالنا  
واقوالنا ، للانسانية وللخير الانسانية  
جمعها ، ولنتق الله ، ان رمنا رفعة ، وان  
رمنا عزة ، وان رمنا سلاما وأمانا ، ولنضع  
ايدنا في ايدي بعضنا ونتعاهد على  
الوفاء ، على الرحمة والعدل ، على الحب  
والتضحية ، على الصق في العمل والنية  
من أجل امتنا وقومنا ومجتمعنا ، من أجل  
بلادنا وأسرتنا ومليكنا ، ولننس ونحن  
نقدم خدماتنا للناس لكل الناس ، شيئا  
بعضنا علنا محطما ، لكياننا اسمه « الأنا »  
شيئا اسمه « اللات » ولنجعل لعنة الله  
على الكاذبين وعلى المخادعين والمنافقين وعلى  
الضالين المكذبين ، حينئذ سوف يكون السلام  
حليفنا في حلنا وترحالنا ، وطمعنا واقامتنا  
ويشر على الارض والملا السلام فلا نرى قتلا  
ولا حربا ولا سحلا وتدميرا ، « واعتصموا  
بالحبل الله جميعا ولا تفرقوا » والسلام على  
المؤمنين ، الصالحين المخلصين لديننا . . .  
من ابع الهدى . . .

السلام - محمد سعيد احمد قربان ذوالفقار  
مع ر. ال. ضمد

ايها القارى الكريم . . . انه ليسرني ان  
استعرض لك شخصيات من علماء مدينة  
ضمد التى ما زالت مشهورة بالعلماء من  
سابق الزمن وهما اشتهر ان هذه المدينة  
لا تغلو من عالم متمكن او اديب بليغ  
وفيها من العلماء ما لا يتسع لى في هذه  
الفرصة حصرهم لكنرتهم ولقد ذكر عاكش  
في كتابه الديباج الغسرواني في ذكر اعيان  
المخلاف السليمانى ان عدد العلماء في زمانه  
ينيف على مائة عالم منهم من صنف

وبهذه المناسبة أريد أن أتحدث لك عن  
السيد العلامة الحسن بن خالد عز الدين  
الحازمي :

والى أعلام آخرين نلتقى بك معهم مستقبلا  
على بن محمد الحازمي

## موكب الحياة

ان الحياة مدرسة لكننا نصيب منها ، لقد  
سطع نور الحضارة والتقدم في ربوع  
مملكتنا فما أثلج قلوبنا بفضل أبطالنا  
النبلاء ذوى الاقلام الراسخة المنبعثة في  
قلوب لا ترى فيها عوجا  
اننا نستطيع أن نياهى بهم في كل ميدان



لقد ظهرت برامح الحياة ونظمت مقاييس  
الفكر وازدهرت شجيرات الامل ، ذلك بفضل  
من الله  
والدليل : على ذلك ظهور صحف ومجلات  
انشأها رجال أبطال ٥٠ في ربوع البلاد  
جازان : يحيى بن عبد الله باصهي

## سبب هني

من التقاليد البالية

في كتاب آتاعف فضلا الزمن من تاريخ  
ولاية بنى الحسن بالصفحة ٣٤٧ مانعه :  
« كان أول سبب من الشهر يسمى سبب  
منى ، ويهرع اليها أهل مكة فبطل هذا  
العام وسببه الفتن وخشية الناس ، وهذا  
السبب من البدع المستحسنة القديمة ولم  
اقف على أول من ابتعنه وفي هذا يقول  
الشيخ سالم بن احمد الشماخ :  
السبب عندي خير أيامي ولا  
سيما اذا ماكان في وادي منى  
ومن العجائب اننى انا مسلم  
وموحّد حقا ولى فيه المنى

ولد رحمه الله سنة ١١٨٨ هـ ببيلة  
هجرة ضد على الطاعة والعبادة ولازم  
الشيخ الجليل احمد بن عبد الله الضملى  
وكان رحمه الله في الذكاء آية باهرة لكل  
حسود نال في أيام يسيرة ما عز على غيره  
تحصيله في زمن طويل حتى غلب أقرانه  
وتبحر في علوم النحو والصرف وغيرها من  
العلوم المختلفة . ولقد وجه أكثر اهتمامه  
الى الاشتغال بعلمى الكتاب والسنة وتاضل  
عنهما أشد المناضلة قلوة بلسانه وتارة  
بسنانه واختصه لجالسته أمير زمانه ،  
خمود بن محمد الحسنى فكان مشيرا له في  
تنفيذ الأحكام وسياسة الرعية وله مؤلفات  
يائة منها شرح على منظومة عمدة الأحكام  
للسيد الامام عبد الله بن محمد بن اسماعيل  
الأمير وله شرح على منظومة الشيخ محمد  
أبى سعيد سفر عالم المدينة المنورة في ذم  
التقليد سماها ( نثر المدر ) وله رسالة في  
حكم الجهر بالبسلة والاسرار وجع فيها  
الاسرار ، وله رسالة في التوحيد سماها  
( قوت القلوب في توحيد علام الغيوب )  
وله جوابات على مسائل عديدة ومراجعات  
بينه وبين علماء زمانه مقيمة ، وله اختيارات  
في فروع المسائل كماله قوة جنان في  
الصدع بالحق وعندنا حصل التصعب من  
بعض المشتغلين بعلم الفروع منع قراءة  
الفروع في أى مذهب وقال لا قراءة الا في  
علم الحديث هذا ما تيسر لنا .

الى حضرات السادة قراء مجلة المنهل

ان مؤسسة الطائف للصحافة والتوزيع والاعلان تقوم الآن بتوزيع مجلة المنهل والاتفاق  
على جميع الاعلانات وقبول الاشتراكات كما تقوم بتوزيع الكتاب الفضى لمجلة المنهل  
بمكيتها في الطائف فبادروا بحجز نسخكم فالكمية محدودة

## قصة عربية

جلس المهدي للشعراء يوما ، فاذن لهم ، وفيهم بشار بن برد واشجع - وكان اشجع يأخذ عن بشار ويعظمه ، وكان في القوم غير هذين أبو العتاهية الشاعر الكوفي الرقيق الالفاظ والمعارات

قال اشجع : فلما سمع بشار كلام أبي العتاهية قال لأشجع : يا أخا سليم ! اهذا ذلك الكوفي الملقب ؟ قال اشجع نعم ! قال : لأجزي الله خيرا من جمعنا معه . ثم قال المهدي لأبي العتاهية : انشدنا . فقال بشار : او يستنشد أبو العتاهية ايضا قبلنا ؟ قال اشجع : الامر كما ترى . فانشد أبو العتاهية :

الا ما لسيدتي مالها      ادلا ؟ فاحمل ادلالها  
والا ففيم تجننت وما      جنيت ! سقى الله اطلالها

ooo

الا أن جارية لئلا      م قد اسكن الحسن سربالها  
مشت بين حور قصار الخطا      تجاذب في المشي أكفالها  
وقد اتعب الله نفسي بها      واتعب باللوم عذالها

قال اشجع : فقال لي بشار : ويعك يا أخا سليم ! ما أدري من أي أمر به أعجب : أمن ضعف شعره ، أم من تشبيهه بجارية الخليفة ، وهو يسمع ذلك باذنيه ! حتى أتى أبو العتاهية على قوله :

أنته الخلافة منقادة      اليه تجرر اذبالها  
فلم تك تصلح الاله      ولم يك يصلح الاله  
ولورامها أحد غيره      لزلزلت الارض زلزالها  
ولو لم تطعه نيات القلو      ب لما قبل الله أعمالها  
وان الخليفة من يقضى «لا»      اليه ليقضى من قالها

قال اشجع : فقال لي بشار ، وقد اهتز طربا : ويعك يا أخا سليم ! أتري الخليفة لم يطر عن فراشه طربا لما يأتي به هذا الكوفي !

( مصدر القصة : كتب الاغانى )

# المُعْرَضَات

## أخمو قمة الادب

الشيء الجدير بالملاحظة والذي لا يكاد يلتفت اليه الباحثون العرب هو التراث الضخم الذي أنتجه أدباء عرب من الجزائر وكتبوه باللغة الفرنسية ، وهو إنتاج كبير الأهمية له أكثر من دلالة . فمستوى المقدمة على التفكير والابداع في الجزائر هو مستوى مرتفع جدا . وقد ظهر حتى اليوم عدد غير قليل من الأدباء والمفكرين الجزائريين ولكن كثيرا منهم للأسف يكتبون أدبهم باللغة الفرنسية

ومن الظواهر التي تدل على اصالة الادب الجزائري ان كل المشاكل التي يكتب عنها هؤلاء الأدباء إنما هي مشاكل مستمدة من واقع الجزائر وحياة الجزائر ومستقبل الجزائر . وهم يشاركون شعبهم في الكفاح ضد الاستعمار مشاركة عنيفة فعالة . ولذلك فإن الاستعمار يقف منهم موقفا عدائيا ويصادر كتبهم . وواجبنا ان نقف بجانبهم وأن نحميهم من الاستعمار الذي يفرض عليهم الصمت اليوم

« مجلة الأحد »

## فلسفة الطفولة

أود أن أعرض عليكم فكرة قد تبدو غريبة وهي أن أفضل مكان لتدريس الفلسفة

ليس الجامعة ، بل المدرسة الاولى . . وان اصلح طالب لدراسة الفلسفة هو الطفل الذي يتراوح عمره بين ٨ و ١٢ سنة . . انه هو وليس أنا ولا أنت - الذي يتعجب من العالم . لماذا خلق . . ومن الذي خلقه . . وما الذي يجعل الناس يختلفون عن الحيوانات . . وكيف نفكر . . وما معنى أن تكون شجاعا أو طبيبا أو صادقا الخ . . . وتلك كلها أسئلة فلسفية في أساسها .

انني لا اطلب بتحويل الطفل الى فيلسوف في سن الثانية عشرة بل كل ما اقترحه هو أننا يجب أن نوجه عقله الجديد النشط المتسائل لمعرفة ردود أسئلته عن الحكومة والعالم ومكانه في الطبيعة ، وبعض التصريحات التي يدلي بها بعض الحكماء عن هذه الامور . .

انني مقتنع بأننا أصبحنا شعبا يستطيع أن يفعل كل شيء تقريبا ولكنه يصاب بحيرة عندما يطلب منه أن يبحث أصول ومعاني ونتائج أعمالنا .

هذا الضعف في الفكر المجرد ، هو في جانب منه ، نتيجة لاننا لم نحاول قط أن نواجهه في سنوات التكوين بما يقنع ويرضى . . وتستطيع المدرسة الاولى أن تفعل

الكثير لعلاج هذا النقص

كليفتون ناديمان

عن «مجلة ريدوزايجست»

## العلم للسلام لا للحرب

لم يخلق العلم لغير السلام ولم يعلم العلم للإنسان الا للسلام .

والذين يقولون بغير ذلك انما يفترضون على العلم فالاصل في العلم انه جعل لسمعة البشر وخير الانسانية ورفاهيتها ، وليس معقولا وهو الذي شيد هذا البناء الشامخ في الحضارة ، والذي نقل الانسان من حياة الكهف والغاب الى ماينعم به الآن من ترف ورفاهة في الماكل والمشرب والملبس ، في عصر الكهرباء والمذياع والرادار ، بل في عصر غزو الكواكب والعمل المتصل في سبيل الوصول اليهما واقامة حياة وحضارة عليها ان امكن ، او استغلالها في جلب خدامات معدنية تستغل على الارض .. هذا الصرح الشامخ ، الذي يتابع سموه ليصل الى عنان السماء في الحقيقة ، لا في المجاز ، لا يمكن أن يتجه العلم ولا أن يفكر العلماء في هدمه وتدميره .

وكذلك العلم يعمل دائما للسلام ، وانما ينحرف به عن طريقه ويستعمله في غير ما أمر به الله من خير ومحبة وسلام ، الشيطان الذي ينحرف بالانسان به عن طريق الرشاد الى طريق الغواية والضلال فلندع الله أن يجعل قبلتنا جميعا للخير والسلام .. وأن يجعل العلم وسيلتنا لتحقيق الآمال في سلام البشرية وأمتها .

الدكتور عبد الحليم منتصر  
عن مجلة « الهلال »

## خاطر

ان أخطر ما تتعرض له الامة الناهضة هو أن تنعزل الطبقة المثقفة عن الشعب .. أن يصاب المثقفون بالتعالي والقرنحة .. وأن يكونوا دنيا خاصة بهم .. دنيا يعيش فيها المهندسون والحامون والمدرسون والأطباء .. و .. و .. يتعاملون بعضهم مع بعض ويتفاهمون بعضهم مع بعض .. فإذا ما اتجهوا الى بقية الشعب اتجهوا اليه ساخطين ومدوا اليه أطراف أصابعهم ، وتحدثوا اليه من فوق أنوفهم .. وينتهي كل هذا الى خلق رأسمالية فكرية مغلقة لا تستفيد منها الامة شيئا .

والثقافة التي تستفيد منه امته ، هسو الذي ينزل الى الشعب .. يضع ثقافته في خدمة مشاكل الشعب .. مهما بدت هذه المشاكل تافهة صغيرة .. وأن يعيش مع الشعب .. في الكوخ والحقل والحارة ، والمصنع . يعيش معه بعقله .. ويتحدث اليه بأسلوبه .. حتى ينشر ثقافته ، ويشد اليه عناصر مثقفة جديدة ، وبالنسبة قلت لشباب قرا كثيرا وتزود بثقافة عالية ، وبنا ينشر مقالاته في الصحف قلت له : فكر بعقلية الاستاذ ، حتى يعتزمك القراء ، ولكن لا تكتب بلهجة الاستاذ حتى ينفر منك القراء .

احسان عبد القدوس  
« عن مجلة روض اليوسف »



## دروس من ماضى التعليم بالمسجد الحرام

تأليف الأستاذ عمر عبد الجبار

احمد ناضرين ، سالم شفي ، محمد علي  
تركي ، درويش شفي ، تيد الله مغربي ،  
حسن مشاط ، عباس عبد الجبار ، احمد  
قاري ، حامد قاري ، عبد الحميد حديدي ،  
عبد الله الحدادي ، سليمان مراد ، عثمان  
بشناق ، سراج شتة ، احمد هرساني ، حسين  
عبد الغني .  
بالجملة أن الكتاب نفيس وجدير بالدراسة  
والاقتناء .

## القومية في نظر الاسلام

تأليف الأستاذ محمد احمد باشميل

الاسلام هو الرابطة الوثقى بين المسلمين  
عربا وغير عرب . . به أعز الله العرب  
ورفع من شأنهم وجعلهم منارات هدى  
ومشاعل اصلاح وقيادة وريادة وحضارة  
سلبية المبادئ ، قوية الاهداف  
وكما يقول الأستاذ : « الاسلام ، وهو  
أشرف مبدأ وأصلح عقيدة في العالم قد  
عرف المسلمون مفهومه وأدركوا حقيقته  
فساروا في ركابه على ضوء المبادئ التي  
شرحها لهم بكل وضوح وجلالة »

## صراع مسع الباطل

تأليف الأستاذ محمد احمد باشميل

يقدم المؤلف لكتابه بمقدمة ويعرفه فيها  
ويوضح أهدافه ويقول :  
« وبعد فانك ستجد في هذا الكتاب فصولا

هذا الكتاب نوع جديد من تأليف السير  
. . وكما قلت في مقدمته : « هذا حدث  
جديد وفتح جديد » ويتمثل الفتح الجديد  
في ربط حلقة تكاد تكون مفقودة مع أنها  
الصق حلقات التاريخ بحياتنا الحاضرة »

يحوي الكتاب تراجم ٩١ عالما من علماء  
البلد الامين منهم من دلفوا الى رحمة الله فيما  
بين القرنين الثالث عشر والرابع عشر  
الهجريين . . ومنهم الاحياء الذين نتمنى لهم  
طول العمر والافادة

ويحوي كثيرا من رسومهم ، وأحاديثهم  
وعباراتهم . وفي الرسوم يستبين القاري  
زى العلماء الحجازيين في الفترة المذكورة ،  
وهو زى انقضى عهده وصرفنا لا نراه الآن  
فقد تغير وتطور

والكتاب مؤلف بأسلوب سهل لطيف  
جذاب يفهمه كل قاري ، ويلذ لكل مطالع .  
ومن الكتاب تتجلى ميزة المدارس الاحلية  
الى جانب المسجد الحرام في تخريج العلماء  
. . العلماء الذين ملؤوا المسجد الحرام علما  
ودينا . . في فترة يسودها الظلام ، وفي  
طليعة هذه المدارس تجيء المدرسة الصولتية  
فقد أبان الكتاب انها أخسرجت ١٩ عالما  
مدرسا مشهورا منهم : المشايخ عيسى رواس ،

العلمى القيم ونشكر لها هديتها هذه  
النفيسة ، ونهيب بالمزارعين الى اقتناء  
الكتاب .

## دليل قطر الجغرافي

تأليف الاستاذ عبد البديع صقر

أهدانا هذا السفر النفيس الشيخ محمد  
العبد الرحمن الفضل عضو مجلس الشورى  
سابقا .

والكتاب دليل واضح لقطر وتاريخها  
وموقعها ومساحتها وما يتصل بذلك من  
تعريف بأحوالها الاقتصادية ومواصلاتها ،  
ومناخها وبتربولها ، ومدتها وقصورها ،  
ومناطقها ، ومظاهرتقدمها الحديث وفي  
الكتاب وخرائط ملونة فى قطع متوسط  
جميل

## برنامج عوائد التقاعد

تأليف شركة الزيت العربية الأمريكية

تتألف فصول هذا الكتاب مما يلى : نظام  
الادخار للموظفين ، عوائد الانفصال ، مشروع  
تملك البيوت ، مشروع معاشات التقاعد ،  
مشروع عوائد الوفاة ، وجاء فى الكتاب :  
( ان الشركة تتحمل التكاليف الكاملة لما  
يلى :

- ١ - مكافأة على رصيد مدخرات لديها  
فى نظام الادخار
- ٢ - عوائد الانفصال تدفع للموظف  
جملة واحدة
- ٣ - معونة وقرض لبناء بيت له وهو  
لا يزال موظفا
- ٤ - معاش تقاعد بعد تقاعده
- ٥ - عوائد وفاة تدفع لورثته اذا توفى

متعددة ، وبحوثا متنوعة ، ولكننا مع تبسيطها  
تتجمع عند نقطة واحدة ، هى الصراع المبرر  
مع الباطل ، والاستيلاء الضارى مع الاتحاد ،  
وسلاحنا فى هذه المعارك ، هو الصراحة التى  
لا تشوبها مواربة ، ولا تخالطها مدهمة او  
مصانة ، وانما هو الحق ( او ما نعتقد انه  
الحق ) نصك به المبطلين صك الجندل ،  
من كانوا او اينما كانوا »

وهكذا سار المؤلف على هذه الوثيرة فى  
عبارات قوية وحجج دامغة وليس كاللحام  
أضر على العباد .. فانه أساس فساد  
البيانات والأخلاق والباعث الى الانحلال  
فلاضمحلال والعياذ بالله .

## الآفات الزراعية

وطرق مقاومتها بالملكة العربية السعودية

تأليف محمد السيد أيوب

خبير وقاية الزروع وبوزارة الزراعة

السعودية سابقا

قامت بطبع هذا الكتاب النفيس ، وزارة  
الزراعة ، لتوزيعه على المعنيين بالثقافة  
الزراعية مجانا .. فقامت فى ذلك بعمل  
علمى وعمل جليل وكما يقول معالى وزير  
الزراعة الامير خالد السديري فى مقدمة  
الكتاب . . . ان الآفات التى تصيب  
الزراعة فى بلادنا لها تأثير كبير على الانتاج  
الزراعى وبالتالي على دخل المزارع وكسبه ،  
وكاتب الكتاب جاب المملكة خلال سنوات  
وتعرف على مشاكل الزراعة فيها وخاصة  
الآفات الزراعية .. فى كتابه هذا نتيجة  
مشاهدات واختبارات وتجارب عملية .

وسياهم فى اخراج الكتاب مع المؤلف  
جملة علماء وخبراء فى هذا الفن ، فجاء  
تحفة قيمة على ورق أبيض صقيل .

نشكر لوزارة الزراعة مجهودها هذا



وهو موظف أو بعد تقاعده كما أن أرامكو تكافئ على الخدمة

وفي الكتاب ان مشروع معاشات التقاعد يسرى مفعوله في ٧ المحرم ١٣٨٠ الموافق ١ يولييه ١٩٦٠ ( والغرض من المشروع مكافأة الموظفين الذين يبلغون سنًا معينة في أثناء عملهم لدى أرامكو ويحالون الى التقاعد بعد انتهاء توظيفهم )

وفيه تفصيل لهذا المشروع الحيوى الهام الذى قدرت فيه الشركة أعمال موظفيها وعمالها فكافأتهم بخير مكافأة على ذلك ، باتاحة فرصة المعيشة الكريمة لهم بعد بلوغ سن معينة يحتاجون فيها الى مزيد من العطف والمساعدة .

## التجارة

مجلة اقتصادية شهرية جامعة

تصدرها الغرفة التجارية الصناعية  
بجدة

صدر العدد الاول من هذه المجلة القيمة في ١٣ صفر ١٣٨٠ = ٢٥ يولييه ١٩٦٠ - حافلا فففيه من الموضوعات : هدفنا خدمة التجار ، وحول التركود التجارى وأسس التصنيع المنشود ، وقانون لتنظيم أعمال الكومسيونجية وحول تحديد تعريفية ( لا تعرفه ) البنوك .

ونظام الاحصاءات العامة للدولة ، وبرامج التنمية الاقتصادية .

وهيئة التحرير تتألف من الاساتذة : عبد الله 'حمد باغفار ومحمد باحارث ومدير التحرير الأستاذ احمد محمد عيسى طاشكنقى ، ومندوب المجلة الاستاذ محمد عمر باطاود

وقد جعل اشتراك المجلة السنوى ٢٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها داخل المملكة ، وتضاف أجرة البريد لخارجها . والمراسلات باسم مدير التحرير على العنوان التالى :  
جدة - المملكة العربية السعودية  
ص.ب ١٢٦٤

نهنىم البلاد بميلاد مجلتها التجارية الاقتصادية .

## كل هذا من أجلك

للاستاذ السيد هاشم نحاس

هذه كراسة لطيفة ، كتبها الاستاذ السيد هاشم على نحاس ، وفيها بعض الحقائق مع بعض الخدمات والأعمال التى هومتعد بالقيام بها من أجل القارىء .

والكراسة مطبوعة طبعا أنيقا وبالرواسم ( الاكليشيهات ) وتحوى شهادات الاستاذ المؤلف من المدرسة الصولتية ومدرسة الصحافة بمصر ، ووزارة المالية ، كما تحوى صورة زنكوغرافية لرسالة وافته من المغرب الاقصى تقریظا لكتابه : ( اخترت لك )

## ابتعثات ثلاثين موظفا للتدريب العالي خارج البلاد

الهندسة المدنية - جامعة ولاية «بنسلفانيا»  
محمد سلطان القرناس - للتخصص في  
الهندسة الكيميائية  
حسن علي غانم - للتخصص في علم  
الصدجة - جامعة «كالورنيا الشمالية»  
عبد الله الصالح - للتخصص في التعليم -  
كلية «لندون»  
عبد الله فهد المدني - للتخصص في ادارة  
الاعمال - كلية «ميتشل»  
عبد الله سيف مضاوى - للتخصص في  
ادارة الاعمال - كلية «ميتشل»  
فهد محمد الفسيلان - للتخصص في  
المحاسبة - مدرسة «روبرت موريس»  
علي محمد بلوشي - للتخصص في ادارة  
شؤون الموظفين - مدرسة «بيرس»  
ان الموظفين العشرة المذكورين آنفوا  
سيلتحقون بمعهد الدراسات الصيفية للطلاب  
الاجانب في جامعة «بكل» من ١٧ يوليو  
الى ١٠ سبتمبر للتدريب على استعمال  
اللغة الانجليزية وللتعرف على العادات والنظم  
الامريكية وذلك قبل التحاقهم بالكليات  
والجامعات التي سينتمون اليها .  
وسيلتحق السيد عبد الرحمن العجاجي  
بمؤسسة «اوتيس» الهندسية ، لسكي  
يكتسب خبرة عملية بانضمامه الى فريق  
هذه المؤسسة الهندسية ، وسينتقل بين  
ثلاثة اماكن في ولايتي لوزيانا وتكساس  
وسيعود الموظفون الآتية اسماءهم لتابعة  
دراساتهم في جامعة بيروت الامريكية بعد  
قضاء مدة العمل الصيفي في الظهران :  
حسن محمد طسافر - للتخصص في  
الكيمياء  
عبد الرحمن دخيل الزومان - للتخصص  
في اداة المستشفيات

الظهران - اعلنت شركة الزيت العربية  
الامريكية عن موافقتها على ابتعثات ثلاثين  
موظفا عربيا سعوديا الى الخارج للتدريب  
العالي ولاكتساب خبرة عملية لمدة سبعة  
شهور في شهر يوليو الحالي وتنتهي في شهر  
يوليو ١٩٦١  
ومن هؤلاء خمسة يتابعون فروع  
اختصاصهم وهم السادة :  
محمود عبد الله طيبة - للتخصص في  
الهندسة الميكانيكية - جامعة ليباي بامريكا  
عبد الله صالح بوسبيت - للتخصص  
في هندسة البترول - جامعة اليجني  
بامريكا  
حمد عبد الله جريفاني - للتخصص في  
الهندسة الميكانيكية - جامعة «بكل»  
بامريكا  
مصطفى حسن خان - للتخصص في ادارة  
شؤون الموظفين - جامعة «انتيوخ» بامريكا  
علي ابراهيم نعيم - للتخصص في علم  
طبقات الارض - جامعة «ليهلي»  
ان الموظفين المذكورة اسماءهم اعلاه  
والذين ينتمون الى الجامعات والكليات  
الآنفة الذكر سيعملون اثناء العطلة الصيفية  
في المملكة العربية السعودية ، ومن ثم  
سيعودون الى امريكا لتابعة دراساتهم .  
اما الموظفون الآتية اسماءهم فسينتمون  
للتخصص في العلوم والاماكن التالية بامريكا  
احمد جمعة غزري - للتخصص في  
الهندسة الميكانيكية - جامعة ولاية  
«بنسلفانيا»  
صالح خلوان الحميدان - للتخصص في  
الهندسة الكهربائية - جامعة ولاية  
«بنسلفانيا»  
سالم سلطان القرناس - للتخصص في

عبد المجيد جامد - للتخصص في علم  
الصحة

اما الموظفون الذين سيلتحقون بالقسم  
الاعدادى التابع للكلية الثانوية العامة في  
بيروت للتخصص مستقبلا في شتى العلوم  
فهم السادة :

ناصر محمد العجمي - للتخصص في  
الهندسة

عبد الله عبد الرحمن - للتخصص في  
التعليم

عبد الرحمن عبد الله فرمرزي للتخصص  
في التعليم

عبد الرحمن محمد بوشيت - للتخصص  
في التعليم

عبد الله طعي - للتخصص في  
الهندسة

## تصريح لناطق مسؤول

لاى دولة اجنبية

٢ - لا تضمن اتفاقية مطار الظهران اى  
تنازل عن السيادة للحكومة الامريكية

٣ - منحت الاتفاقية تسهيلات لطائرات  
الولايات المتحدة في نطاق فني فقط

٤ - لا تعتبر اتفاقية مطار الظهران  
اتفاقية أمن ودفاع بين الدولتين السعودية

والامريكية ولا تعجز استعمال مطار الظهران  
لاية اعمال عسكرية من قبل الولايات المتحدة

٥ - ان التسهيلات المنسوحة بموجب  
الاتفاقية المشار اليها هي تدابير عادية في

حدود الاغراض السلمية المحضة ولا تسمح  
حكومة جلالة الملك باستخدام مطار الظهران

او اى جزء من اراضيها واجوانها للقيام باى  
اعمال عسكرية ضد اية دولة اخرى او باية

اعمال تحرمها قوانين تلك الدولة .

٦ - ان مفهوم الحكومة الامريكية ينطبق  
مع مفهوم الحكومة السعودية لاتفاقية

مطار الظهران وقد ايدت الحكومة الامريكية  
هذه دون ذلك بصورة لا تستدعى اى التباس

دايت بعض محطات الاذاعات والصحف  
بالخارج على تشويه حقيقة اتفاقية مطار  
الظهران المعقودة بين المملكة العربية السعودية  
والولايات المتحدة الامريكية وبالنظر لاهمية  
الموضوع قد صرح ناطق مسؤول بلسان  
وزارة الخارجية بان حكومة جلالة الملك  
سبق ان نشرت اتفاقية مطار الظهران في  
جميع الصحف العالمية وان ما اثير في الآونة  
الاخيرة من تفسيرات خاطئة وشكوك لامبرر  
لها بشأن المقاصد الحقيقية التي قامت عليها  
اتفاقية مطار الظهران والتي تجددت بين  
الحكومتين السعودية والامريكية بتاريخ ٢  
رمضان ١٣٧٦ الموافق ٢ ابريل ١٩٥٧  
يستلزم تصويبا للتعبير الخاطئ الذى اخذ  
بالظهور بصورة خاصة منذ تم تجسيده  
الاتفاقية المذكورة والذي يصف مطارالظهران  
بانه قاعدة عسكرية امريكية صرح الناطق  
الرسمى المسؤول بان حكومة جلالة الملك  
تصويبا لهذا المفهوم الخاطئ تبين مايلي :

١ - ليس مطار الظهران قاعدة عسكرية

## اعلان

### من وزارة المواصلات

تعلن وزارة المواصلات عن رغبتها في انشاء سد وادى العقيق عند عروة تحت طريق جدة - المدينة مع رصف الطريق فوقه بالاسفلت وذلك طبقا للرسومات والشروط والمواصفات المعدة لذلك .

فعلى من له رغبة الاشتراك من المقاولين في هذه العملية مراجعة الادارة المالية بديوان الوزارة بالرياض للحصول على الرسوم والشروط والمواصفات في مقابل دفع مبلغ ثلاثمائة ريال للنسخة الواحدة ومسن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يكون معنونا باسم (حضرة صاحب السمو الملكي وزير المواصلات بالرياض) ومكتوبا على حافظته : « مناقصة انشاء سد وادى العقيق » وقد تعددت الساعة السادسة من يوم الخميس ١٠ ربيع الاول عام ١٣٨٠ هـ الموافق غرة سبتمبر عام ١٩٦٠ م موعدا لفتح مقاريف العطاءات .

## اعلان

من مصلحة البرق والبريد والهاتف

تعلم المديرية العامة لمصلحة البرق والبريد والهاتف  
عن حاجتها الى ثلاثمائة بذلة لموزعي البريد مكونة من  
الآتي :

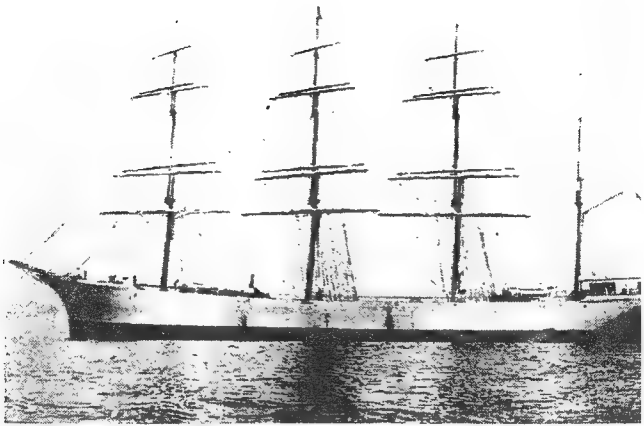
جاكت  
بنطلون  
خاكي  
جزمه  
غتره شماغ احمر  
عقال اسود

وتكون البذل على ثلاث مقاسات مختلفة . فعلى من  
يرغب في تأمين ذلك أن يتقدم بعطائه باطن ظرف  
مختوم بالشمع الاحمر بعنوان مدير عام مصلحة  
البريد والبرق والهاتف ويكتب في ركن الظرف  
« مناقصة بذل الموزعين » على أن يشفع بالعطاء ضمان  
مالي بواقع ١٠ ٪ من قيمة العطاء

مع العلم بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم  
٢٥-٢-١٣٨٠ بتقويم أم القرى .

## في هذا العدد :

| صفحة |                                                                                 |
|------|---------------------------------------------------------------------------------|
| ٩    | في العام السادس والعشرين : لعبد القلوس الانصارى                                 |
| ١١   | أصداء الكتاب الفضي : قلم التحرير                                                |
| ١٨   | باقة من الانباء : قلم التحرير                                                   |
| ٢١   | أبلد الجميل : للاستاذ شبيب الاموى                                               |
| ٢٥   | المنهل يستطلع : رأى الاساتذة : عبد الله بوقس ، و ابراهيم علاف ، وعبد الفتى قسقى |
| ٣١   | قضايا الفكر : للاستاذ محمد سعيد العامودى                                        |
| ٣٣   | على لسان الخاطب تمرة : للاستاذ حسن السقاف                                       |
| ٣٤   | نقد وتحليل لشاعرية الغزوى : للاستاذ محمد احمد بن عيسى العقيل                    |
| ٣٨   | القراءة : للاستاذ السيد رزق الطويل                                              |
| ٤٣   | تحقيق صيغة الميناء : للاستاذ أبى تراب الظاهري                                   |
| ٤٧   | الجنوب الحبيب « قصيدة » للاستاذ السيد محمد السنوسى                              |
| ٤٩   | الشيخ عمر بوى : للاستاذ محمد سعيد دقتردار                                       |
| ٥٣   | الشيخ احمد بن على النجار : للاستاذ عمر عبد الجبار                               |
| ٥٥   | شذرات الذهب : لسعادة الشيخ احمد ابراهيم الغزوى                                  |
| ٦٠   | رايت فى بلاد الله : للاستاذ ناصر قاسم                                           |
| ٦٤   | رحلة الى افريقية الشرقية: للشيخ عمر يوسف الصومالى                               |
| ٦٧   | السعادة كما يصورها أندريه موروا : للدكتور جمال الدين الرمادى                    |
| ٦٩   | تاريخ مساجد المدينة المنورة : لفضيلة الاستاذ السيد احمد الحيارى                 |
| ٧٢   | اسلاميات : للاستاذ عبد الله الحصين                                              |
| ٧٣   | تقنين الشريعة الاسلامية : للسيد محمد عمر العامودى                               |
| ٧٥   | كنت فى البحرين : للسيد عبد الرحيم أبى بكر                                       |
| ٨٣   | البيئة الحيوانية بمنطقة حائل : للاستاذ حمد محمد العبيدى                         |
| ٨٦   | الشيمة العربية « قصيدة » : لمالك بن حزم                                         |
| ٨٧   | الالهام « قصيدة » : لسعادة الشيخ احمد بن ابراهيم الغزوى                         |
| ٨٩   | طود الجد والعظمة « قصيدة » : للاستاذ ثنائى المنصور                              |
| ٩٠   | نجوى الروح « قصيدة » للاستاذ عبد السلام هاشم حافظ                               |
| ٩٣   | العصامي الطموح « قصة » لنبية الانصارى                                           |
| ٩٧   | من حديث الشعر والنثر                                                            |
| ١٠٦  | قصة عربية                                                                       |
| ١٠٧  | المعرض                                                                          |
| ١٠٩  | مكتبة المنهل                                                                    |



## التبادلية:

### قصة نقل الزيت عبر التاريخ - ٨

كانت المراكب النراعة المحملة ببراميل الزيت الخام الخسنة في بطونها وعلى متونها في اواسط القرن التاسع عشر . اولى ناقلات البترول الدولية . وفي طلعة هذه انجاملات المركب انتراسي ذو الأربع سوار « بريليانت » ( انظر الصورة ) . وفي عام ١٨٦٣ ، كانت الاطلاقك اول باخرة نسعمل ههنا كصهريج للزيت . وما ان اعلن عام ١٨٨٦ . حتى نان الجلوكونف وامثالها من راندات ناقلات البترول الحديثة تقوم بنقل الزيت عبر المحيطات الى اسواق العالم الشاسة .

ان اسمه من الزيت من اقدم اجدود  
 الم راد من القود اجدود من اجدود  
 عسبه شوية وسرعة سهرى لاد  
 وبعده في جاده اجدود من اجدود  
 عسبه من اجدود اجدود من اجدود  
 عسبه من اجدود اجدود من اجدود  
 اجدود وادى اجدود



## التابدين:

كانت خطوط الايب الزيت تسيطر في جميع بلادها على مساحة كبيرة من الارض في السنة الاولى من تاريخها. ومع ذلك، لم تكن هذه هي الحالة في جميع المناطق. ففي بعض المناطق، كانت خطوط الايب الزيت تسيطر على مساحة كبيرة من الارض، وفي مناطق أخرى، كانت خطوط الايب الزيت تسيطر على مساحة صغيرة من الارض. وفي بعض المناطق، كانت خطوط الايب الزيت تسيطر على مساحة كبيرة من الارض، وفي مناطق أخرى، كانت خطوط الايب الزيت تسيطر على مساحة صغيرة من الارض.

ان قصة عمل الزيت من ايام التعمير العبري، هي قصة طويلة ومعقدة. ففي ايام التعمير العبري، كانت خطوط الايب الزيت تسيطر على مساحة كبيرة من الارض، وفي مناطق أخرى، كانت خطوط الايب الزيت تسيطر على مساحة صغيرة من الارض.



# المجلة

مجلد - العدد ٢

\* السيرة والتعلم عند

الزودجي

\* قضايا الفكر

\* البلد المجلد

\* اصدااء الكتاب القس

\* ابو شادي والادب المهجري

\* راس في بلاد الله

ربيع الاول ١٣٨٠ هـ  
اغسطس - سبتمبر ١٩٦٠ م

السنة السادسة



# المنهل

مجلة شهرية  
للآداب والعلوم

مُنشَوها وصَاحِبُها  
وَرِئِيسُ تَحْرِيرِها  
عبد القدوس الأنصاري

سكرتير التحرير  
أنيس بن عبد القدوس الأنصاري

ربيع الأول ١٣٨٠ هـ

أغسطس - سبتمبر ١٩٦٠ م

## بيانات ادارية وتعريفية

### الوكلاء وأماكن البيع بالمملكة

الوكلاء بالمملكة : فضيلة السيد أحمد الخياري بالمدينة المنورة • الاستاذ السيد محمد السنوسي بجازان • المكتبة الادبية بالخبر • مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الاصطفياني بجدة • المكتبة السلفية بالرياض • مكتبة النور بالفرج • مكتبة المعرفة للجميع بشقراء • مكتبة القلم بجدة • المكتبة المصرية بسوق الندي • مكتبة الشرق الاوسط للاعلان والنشر بجدة • مكتبة الفكر بالرياض • مكتبة الاستاذ كمال ادريس بالطائف •

### بيان الاشتراكات

نعم المدد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي واحد - في أنحاء العالم العربي ما يعادل ١٧ قرشا مصرياً • قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً سعودياً • في أنحاء العالم العربي والفاارجي : جنيهان مصريان او ما يعادلها • مركز الادارة : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية •

الاعلانات : تغلظ بشأنها الادارة

المقالات والقصاصات : لا تعاد لاصحابها نثر ام لم تنشر •

السنة السادسة والعشرون

## اعـلـان

تعلن وزارة الصحة بأنه صدر قرار مجلس الوزراء رقم ( ١٢ ) في ٤-١-٨٠ بالموافقة على أن تكون أجور الإقامة والعلاج والفحوص في مستشفى الملك عبد العزيز آل سعود بالرياض كما يأتي :

أولاً - تكون أجور الإقامة والعلاج والفحوص في المستشفى المذكور كما يأتي :

أ - أجور الإقامة :

ريال

- ٥٠ أجرة السرير لليلة واحدة في الدرجة الأولى
- ٢٥ أجرة السرير لليلة واحدة في الدرجة الثانية
- ١٥ أجرة السرير لليلة واحدة في الدرجة الثالثة

وتشمل هذه الأجور الإقامة وتكييف الهواء وأجور المعالجة وجميع الفحوص والأدوية .

ب - أجور مراجعي العيادات الخارجية كما يأتي :

ريال

- ٥ أجور الفحص سريريا
- ١٠ أجرة الفحص الشعاعي لصورة واحدة وإذا تعددت الصورة تضاف خمسة ريالات على كل صورة اضافية بحيث لا يزيد الحد الاعلى على ثلاثين ريالاً .

• ٥ أجرة الفحص المخبري الواحد للدم وإذا زاد عن الواحد تضاف خمسة ريالات عن كل فحص مخبري على أن لا يتجاوز الحد الاعلى ثلاثين ريالاً .

ج - أجور العمليات بهذا المستشفى تكون وفقاً للتسعيرة الموجودة لدى وزارة الصحة . أما أسعار أجور العمليات الموجودة لدى وزارة الصحة والتي سبق أن صدر بها قرار مجلس الشورى رقم ١٨ في

٧١/٤/٨ الموافق عليه من المقام السامي برقم ٤٨٤  
في ١٣٧٢/٢/١ هـ فهي كما يلي :

ريال

٣٠٠

أجرة العمليات المتوسطة - عملية استئصال  
الزائدة الدودية وحصاة المثانة وغيرها  
وانفتوق المغننية والسرية والفخذية وبتز  
الأطراف وتعجير الأطراف بالجبس وتصنيع  
انعجان وانسعرة وخزغ الفزحية ، اللوزات ،  
عمليات الأذن والانف واستئصال النواسير  
والبواسير وعمليات الولادة العسرة .

٥٠٠

أجرة العمليات الكبيرة : فتح البطن  
لاستئصال الأورام الرحمية والمراة والكيس  
المبيض واستئصال الكلية والطحال والمعدة  
والأمعاء والتفاعم المعدي المعاني وفتح الرحم  
( عملية قيصرية ) وخراج الكبد وفتح  
الجمجمة الكاتاركت الجحوظية ( كواتر )  
وعملية تفريغ الجوف العلامي وما شابه  
ذلك .

٢٠٠

أجرة استئصال العقد تحت الأبطية  
والغششية وتوسيع الاحليل بالجراحة والولادة  
الطبية وخياطة الجروح في الحوادث  
ونظيرها وجراحة الميئون وعمليات التراخوم  
ونقل الدم .

١٥٠

عملية استئصال العقد اللنفاوية .  
تفجير الخراجات والفلمينات وعمليات داحس  
الأطراف وخياطة الجروح البسيطة .  
أجرة تحضير غرفة العمليات والبنج  
للعمليات الكبيرة والمتوسطة .

٤٠

٤٠

# من المراقبة العامة للإعلانات

تعلن لجنة تسعيرة السيارات بالمراقبة العامة للإعلانات أنها حددت أسعار الأصناف الموضحة أدناه من السيارات الواردة عن طريق ميناء جدة وقد ألصقت على كل سيارة بطاقة التسعيرة अनलزمة • ولاعلام الجميع بذلك صار نشره •

| سعر البيع | الجهة المستوردة         | مواصفات السيارة بالكامل                                                |
|-----------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| ٩٤٩٨٨     | الحاج عبد الله على رضا  | سيارة لوري فورد ٦٠ - لوري قلاب فورد ٦٠٠                                |
| ٢٤٥٥٥     | الحاج عبد الله على رضا  | سيارة لوري فورد ٦٠ - لوري قلاب فورد ٥٠٠                                |
| ٢٣٦١٧     | الحاج عبد الله على رضا  | سيارة لوري فورد ٦٠ - لوري قلاب فورد ٦٠٠ بالصندوق                       |
| ١٨٤٧٢     | الحاج عبد الله على رضا  | سيارة لوري فورد ٦٠ - لوري فورد انجليزى حمولة ٥ طن                      |
| ١٧٠١٠     | الحاج عبد الله على رضا  | سيارة بكب فورد ٦٠ - بكب فورد ٣٥٠ مفككة                                 |
| ٢٧١٧٤     | الحاج عبد الله على رضا  | سيارة فورد ٦٠ - أتوبيس فورد ٣٥٠ حمولة ١٦ راكب مفككة                    |
| ٢٢٣١٠     | الحاج عبد الله على رضا  | سيارة فورد - لوري فورد ٥٠٠ مع الفرش مفككة كفات ٢                       |
| ٢٤٤٦٩     | الحاج عبد الله على رضا  | أتوبيس فورد ٦٠ - أتوبيس فورد ٦٠٠ حمولة ٣٣ راكب مفككة                   |
| ٣٦٦٥٣     | الحاج عبد الله على رضا  | مرسيدس ٦٠ - مرسيدس ٢٢٠ بكفر أبيض وسقف سحب الحاج عبد الله على رضا       |
| ١٩٢٠٥     | ابراهيم الجفالي واخوانه | لوتين بويه مخصصة                                                       |
| ١٦٦٦٧     | ابراهيم الجفالي واخوانه | مرسيدس ٦٠ - مرسيدس ٢٢٠ سيدان بمقعد افرادى بويه مخصصة                   |
| ١٦٦٢٥     | ابراهيم الجفالي واخوانه | مرسيدس ٦٠ - مرسيدس ٢٢٠ بويه مخصصة                                      |
| ١٦٣٠٠     | ابراهيم الجفالي واخوانه | مرسيدس ٦٠ - مرسيدس ٢٢٠ بويه عادى                                       |
| ١٦١٥٨     | ابراهيم الجفالي واخوانه | مرسيدس ٦٠ - مرسيدس طراز ٣٠٠ سيدان براديو وكفر أبيض                     |
| ٤٦٣٩٠     | ابراهيم الجفالي واخوانه | مرسيدس ٦٠ - مرسيدس طراز ٢٢٠ كفر أبيض                                   |
| ١٨١٩٠     | ابراهيم الجفالي واخوانه | مرسيدس ٦٠ - بكب مرسيدس طراز ٣١٩ حمولة ٢ طن                             |
| ١٥٣٤٤     | ابراهيم الجفالي واخوانه | مرسيدس ٦٠ - مرسيدس بنز طراز ٢٢٠ سيدان كفر أبيض ابراهيم الجفالي واخوانه |

|       |                                                                                                          |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١٨٥٣٨ | مرسيدس ٦٠ - أنوبيس مرسيدس بكونديوسي ١٣ راكب ابراهيم الجفالي واخوانه                                      |
| ٢٥٦٢٤ | اوتويونون - اوتويونون طراز باين بنون راديو ابراهيم الجفالي واخوانه                                       |
| ٨٣٨٦  | مرسيدس ٦٠ - بيب مرسيدس طراز ٣١٩ حمولة طين ابراهيم الجفالي واخوانه                                        |
| ١٥٣٤٤ | مرسيدس ٦٠ - لودي قلاب مرسيدس ٣ بواجي حمولة ه طن ديزل ابراهيم الجفالي واخوانه                             |
| ٣١٣٨٨ | مرسيدس ٦٠ - مرسيدس بنز طراز ١٨٠ سيدان ابراهيم الجفالي واخوانه                                            |
| ١٢٦٣٤ | مرسيدس ٦٠ - مرسيدس بنز طراز ١٩٠ ديزل سيدان ابراهيم الجفالي واخوانه                                       |
| ٩١٥٨  | سيارة همبر ٦٠ - بوكس همبر سوبر ستاب حمولة ٧ ابراهيم الجفالي واخوانه                                      |
| ١٨٣٣٢ | راديو كفر ابيض - هلمن منكيس هيلكس صالون بجهاز                                                            |
| ١٠٠٧٨ | سيارة صن بيم ٦٠ - صن بيم البان بجهاز راديو كفر ابيض الاسواق العربية السعودية                             |
| ١٢٤٧٥ | سيارة همبر ٦٠ - همبر عون صالون بجهاز راديو كفر ابيض الاسواق العربية السعودية                             |
| ١٥٠٥٤ | سيارة هلمن ٦٠ - هلمن منكس ديلكي صالون بكفر ابيض                                                          |
| ٩٦٦٢  | بنون راديو - وانسون ٦٠ - وانسون فرلاي راديو الاسواق العربية السعودية                                     |
| ١١٠٣٦ | سيارة صن بيم ٦٠ - صن بيم رابر صالون سسبور ١١١ كفر ابيض واديو الاسواق العربية السعودية                    |
| ١٢٦١٢ | هلمن هنكي ٦٠ - هلمن هنكي سبور ١١ لونين كفر ابيض واديو الاسواق العربية السعودية                           |
| ٨٩١٦  | هلمن سبور ٦٠ - همبر سبور ستايب سرز ١١ كفر ابيض واديو الاسواق العربية السعودية                            |
| ١٧٥٣٨ | وانسون ٦٠ - وانسون بلوردي تايب راديو وكفر ابيض واديو الاسواق العربية السعودية                            |
| ٩٣٤٦  | وانسون ٦٠ - وانسون بلوردي تايب ٥ كفسرات ابيض واديو الاسواق العربية السعودية                              |
| ٩٦٠٥  | سيارة صن بيم ٦٠ - صن بيم البان هاريتوب كفر ابيض واديو الاسواق العربية السعودية                           |
| ١٣٥٠٦ | كريسلر ٦٠ - كريسلر بلوير ٤ ابواب هاريتوب بمكيف واديو ومحول وكفر ابيض الاسواق العربية السعودية            |
| ٣٩٧٨٧ | كريسلر ٦٠ - كريسلر ونسور ٤ ابواب هاريتوب بمكيف واديو ومحول وكفر ابيض دركسون زيت الاسواق العربية السعودية |
| ٣٢٠١٨ | بلايموث ٦٠ - بلايموث صغيرة بلقدير اربعة ابواب كفسر ابيض واديو الاسواق العربية السعودية                   |
| ١٩١٩٦ | امبريال ٦٠ - امبريال كستم هاريتوب بمكيف واديو الشركة التجارية العربية                                    |
| ٤١٢٤٣ | دوج ٦٠ - دوج بيب فورد باي فورد ٦ سلندر الشركة التجارية العربية                                           |
| ٢٣٩١٥ | بلايموث ٦٠ - بوكس بلايموث ثلاثة مقاعد راديو وكفسر ابيض الشركة التجارية العربية                           |
| ٢٠٠١٦ | كريسلر ٦٠ - كريسلر براتوجا باين هاريتوب بمكيف واديو ومحول وكفر ابيض الشركة التجارية العربية              |
| ٣٧٠٩٥ | بكس ٦٠ - بكس انترناشي هارفت ١١٠ حمولة ٩ راكب معليات نيكل الشركة التجارية العربية                         |

## مواصفات السيارة بالكامل

## الجهة المستوردة سعر البيع

|       |                           |                                                                |
|-------|---------------------------|----------------------------------------------------------------|
| ٢٠٧١٠ | الشركة التجارية العربية   | بكس ٦٠ - بكس انترناش هارفت ١١٠ حمولة ٩ ركاب بدون محليات نيكل   |
| ١٩١٦٠ | الشركة التجارية العربية   | فولكس فاجن ٦٠ - فولكس فاجن اتوبيس للرحلات ٢٣١                  |
| ١٣٩٥٤ | غازي ابراهيم شاكر واخوانه | فولكس فاجن ٦٠ - اتوبيس مايكرو ٢٢١                              |
| ١٠٩٠٨ | غازي ابراهيم شاكر واخوانه | فولكس فاجن ٦٠ - اتوبيس مايكرو باص ٢٢١                          |
| ١٠٤٢٢ | غازي ابراهيم شاكر واخوانه | فولكس فاجن ٦٠ - بكس فولكس فاجن بمقعد خلفي ٢٦٥                  |
| ١٠٢٥٦ | عبد اللطيف جميل           | فولكس فاجن ٦٠ - فولكس فاجن كمبي ٢٣١                            |
| ١٣٠٦٠ | عبد اللطيف جميل           | بليموث ٦٠ - بليموث تابوتا لاندكروسلون عادي براديو              |
| ١٣١٦٨ | عبد اللطيف جميل           | جب ٦٠ - جب تابوتا لاندكروسلون احمر براديو                      |
| ١٢٩٣٧ | عبد اللطيف جميل           | جب ٦٠ - جب تابوتا لاندكروسلون احمر بدون راديو                  |
| ١٢٨٣٨ | عبد اللطيف جميل           | جب ٦٠ - جب تابوتا لاندكروسلون ألوان عادية                      |
| ١١٠٣٨ | عبد العزيز حسنين          | اتوبيس ٦٠ - اتوبيس بنسا حمولة عشرة ركاب                        |
| ٩٦٨٢  | عبد العزيز حسنين          | اتوبيس ٦٠ - سيارة تسلا للحمولة صندوق مقلول                     |
| ١٣٢٠٨ | للشركة والتعهدات السعودية | لاندروفر ٦٠ - بكس لاندروفر ٨٨ انش                              |
| ١٢٩٨٤ | للشركة والتعهدات السعودية | لاندروفر ٦٠ - بكس لاندروفر طول ١٠٩ انش                         |
| ١٢٤٢٨ | للشركة والتعهدات السعودية | لاندروفر ٦٠ - جب لاندروفر ٨٨ انش                               |
| ١٨٤٨٢ | خليفة عبد الرحمن القصبي   | سمكا ٦٠ - سمكا فنست بريدني بجهاز راديو                         |
| ١٠٨٨٤ | الشركة التجارية المتحدة   | بورجوارد ٦٠ - بورجوارد ايزابل ستاندر بدون راديو                |
| ٤٤٠٧٤ | الشركة التجارية المتحدة   | امبريال ٦٠ - امبريال كراون بونفريتل تنده براديو ومحول وكفر ايض |
| ١٨٨٦٥ | الحاج محمد محمود زاهد     | بكس شغلريت ٦٠ - بكس شغلريت فوريدي فور مفككة                    |
| ٨٨٥٠  | غازي ابراهيم شاكر واخوانه | فولكس قابين ٦٠ - فولكس قابين صغيرة طراز ١١٧ بجهاز راديو        |



# التربية والتعلم عند الزرنوجي

للاستاذ عبد القدوس الانصارى

« طبع في ألمانيا باعثناء الميسو ريلندوس ١٧٠٩ م وفي ليبسك سنة ١٨٣٨ باعثناء الميسو كاسبازى ، وله مقدمة للموسيو فليشر ، وفي مرشد آباد ١٢٦٥ ، قازان ١٩٠١ م ص ٣٢ - يشرح ويجيز فى آخره ، تونس ١٢٨٦ ص ٤٠ نقلا عن طبعة تونس - استانة ١٢٩٢ ص ٤٦ ، و ١٣٠٧ ص ٢٤ ، قازان ١٨٩٨ ، ص ٣٢ ، مصر ١٣٠٠ ص ٤٠ و ١٣٠٧ ص ١٥٢ و ١٣١ (٥) » .

وتضيف الى ذلك أنه طبع بعد ذلك عدة مرات ومنها الطبعة التي نمتلكها وهي طبعة دار احياء الكتب العربية بمصر . وقد روجعت على النسخة المطبوعة بالطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٩ وعلى المطبوعة بمطبعة أحمد كامل باستانبول سنة ١٣٣٢ .

## - ٢ -

وقد سمى الدكتور أحمد شلبى فى كتابه : ( تاريخ التربية الاسلامية ) باسم برهان الدين الزرنوجى ، واتخذ كتابه المذكور أحد مراجع كتابه . كما صيغ الدكتور أحمد فؤاد الاهوانى فى كتابه :

- (١) الجزء الاول ص ٢٩٦ طبعة الأستاذ سنة ١٣١٠ هـ  
(٢) نفس المصدر والصفحة  
(٣) ص ٥٤ من الفوائد البهية فى تراجم الحنفية مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ  
(٤) التعليم فى رأى القابسى ص ٢١٨  
(٥) ص ١٦٩

## - ١ -

جاء فى ( كشف الظنون ) لحاجى خليفة : ( تعليم المتعلم ) للإمام برهان الدين الزرنوجى بالجيم ، كما فى البلدان ٠٠ قال التقي فى طبقات الحنفية : برهان الاسلام من تلامذة صاحب الهداية ، مصنف كتاب - تعليم المتعلم طريق التعلم ، وهو نفيس جدا - (١) .

وقد ذكر حاجى خليفة بعض شروحه ، وأورد أنه ترجم الى اللغة التركية (٢) . ويقول محمد عبد الحى اللكنوى الهندى : « برهان الاسلام الزرنوجى صاحب كتاب : تعليم المتعلم ، وهو كتاب نفيس مفيد ، مشتمل على فصول ، قليل الحجم ، كثير المنافع ٠٠ وهو تلميذ صاحب الهداية - قال الجامع - : قد طالعت تعليم المتعلم وهو كما قال اللكنوى نفيس مفيد (٣) » .

ويقول عنه الدكتور أحمد فؤاد الاهوانى : ومن الكتب الفائعة الذكر عند العرب - تعليم المتعلم - لبرهان الدين الزرنوجى المتوفى سنة ٥٩١ هـ . وقد ترجم هذا الكتاب الى اللغة اللاتينية (٤) .

وهكذا حظى كتاب الزرنوجى بالترجمة الى لغتين : شرقية وغربية .

ويقول سركيس صاحب معجم المطبوعات العربية والمعربة : الزرنوجى : برهان الدين أو برهان الاسلام تلميذ صاحب الهداية برهان الدين الفرغانى - من أبناء القرن السادس للهجرة ٠٠ ثم عدد طبعا كتابه فقال :

التعليم في رأى القابسي (١) ، ونلاحظ أن اسمه يترجح بين «برهان الدين» و «برهان الاسلام» . وهذا الترجح أدى بيوسف بن اليان سركيس ، في كتابه - معجم المطبوعات العربية والعربية - إلى أن يشك هل اسمه برهان الدين أو برهان الاسلام كما أسلفنا نقله آنفا .

ونرجح أنه كان يطلق عليه كلاهما . . .  
وانهما لقبان له، اتخذنا بعد أن استحقهما في أنظار مطلقهما عليه ، أو انهما كانا اسميه الاصيلين ، سمى بهما تفاؤلا ، على نحو ما كان يصنع في تلك العصور من اتخاذ الألقاب المضافة الى الدين أسماء للأطفال ، وتبركا وتفاؤلا . . .

### - ٣ -

أما زرنوج التي يعزى إليها المؤلف فقد كفانا ياقرت الحموى في « معجم البلدان » مؤونة تعريفها إذ قال : - زرنوج بضم أوله وسكون ثانيه ، ونون و آخره جيم : بلد مشهور بما ورى النهر ، بعد خوجند ، من أعمال تركستان والمشهور من اسمه زرنوق . (٢)

### - ٤ -

واذا كان حاجي خليفة قد نقل عن التقى صاحب طبقات الحنفية ان كتاب الزرنوجي نفيس جدا ، وشايه على هذا الرأى الكفوى والكنوى ، وأخيرا الدكتور سلامة ، الذى عده الى جانب كتاب القابسي فى الاهمية ، وقال عنهما : أهم كتابين فى التربية (٣) فان للدكتور الاهوانى رأيا يخالف تلك الآراء . . . فهو يعتبر - تعليم التعلم - كتابا ضئيل الشأن ، ويعزو السر فى شهرته عند العرب - وهو أمر لم ينكره - الى لمعان اسمه خاصة وإلى أنه كتاب خاص بالتربية والتعليم فقط، ومثل هذه التاليف الخاصة عند المسلمين (٤) .

ومن رأى الدكتور الاهوانى أن ضلالة شأن الكتاب : - تصنيف التعلم - تتمثل فى « صغر حجمه إذ لا يكاد يبلغ فصلا من الفصول المؤلفة فى التربية فى كتب الفقه ، ولم يأت صاحبه بجديد ، وانما ذكر ما هو معروف متداول ، ومزج الآراء بالحكايات وبعض الاشعار والأمثال (٥) » .

ومع ان الاهوانى يصم الكتاب بما ذكر فانه لم يتورع عن اتخاذه أحد المراجع المعتمدة لكتابه ، مما يذكرنا بالمثل العربى القائل : - الشعير يؤكل ويذم - وقد نقل عنه كثيرا ، وأفرد لمؤلفه بحثا خاصا بين علماء التربية المسلمين . أما ايجازه وصغر حجمه فالعبرة بالكيف لا بالكم ، وقديما قيل : خير الكلام ما قل ودل - . . . وكتاب الزرنوجى جعله نظاما، وإرشادات ، للطلاب، فذلك كان الإيجاز فيه وصغر الحجم ، خيرا من الاطناب والاسهاب وضخامة الحجم .  
وأما نقل الزرنوجى لما هو متداول معروف فهو صنيع رجال التربية والتعليم قديما وحديثا ، وما صنعه الدكتور الاهوانى نفسه فى كتابه - التعليم فى رأى القابسي - لا يخرج عن هذا النطاق نفسه . . . وما فعله القابسي من قبل أيضا لا يخرج عن هذا المجال ذاته . . . فالاهوانى يحدثنا فى كتابه عن آراء القابسي فى التربية والتعليم ، والقابسي « يصف ما كان متبعيا فعلا اذ ذاك فى الكتابات الاسلامية فى شتى افريقية ، وهذا المنهج المتبع فى عصره هو أثر البيئة الاجتماعية (٦)

١ - الكتابان المذكوران

٢ - ص ١٣٩ صادر بيروت

٣ - التعليم فى رأى القابسي ص ٢١٨

٤ - التعليم فى رأى القابسي ص ٢١٩

٤ - نفس المصدر والصفحة .

٦ - التعليم فى رأى القابسي ص ١٤٢

وعلى نفس هذا النوال نسج الزرنوجي  
 .. ولم يقل لنا أنه مبتكر طريقة جديدة في  
 التربية والتعليم ، حتى نؤاخذه على نقله  
 ما هو متداول معروف .. بل أنه يصرح  
 لنا بأنه إنما ينقل ما هو متداول معروف  
 مما رآه في الكتب أو سمعه من أساتذته  
 أولى العلم والحكم (١) .

إن كلا من الزرنوجي والقابسي مسجل  
 ومقيد لطرق التربية والتعليم في عصره وما  
 قبله .. فما بال الدكتور الاهواني يشيد  
 بالقابسي ، ويحلل آراءه ، ويفرد له كتابا  
 يأخذ به الدكتورية ، ويخفض من شأن  
 الزرنوجي وكتابه ..

أما ما يهزئه به من ذكر أشياء يرى  
 الاهواني أنها ليست علمية .. فمع أن كثيرا  
 من الأشياء العلمية في نظر أغلب العصور  
 نسبية ، فللزرنوجي عذره في أنه قرأها في  
 الكتب أو سمعها من المشايخ ، وهي مزيج  
 من ثقافة عصره وما قد نراه حقيقة وعلمنا  
 اليوم ، قد يأتي أهل عصر يرون فيه مثل  
 رأى الاهواني في الزرنوجي .

## - ٥ -

وضع الزرنوجي كتابه في ثلاثة عشر  
 فصلا .. كتخطيط عملي وقولي وفكري  
 وتربوي لطالب العلم المسلم الذي هو في  
 ( شرح شبابه ) .. وهذه هي الفصول :  
 ١ - في ماهية العلم والفقه وفضله .  
 ٢ - في أئنة في حال التعليم .  
 ٣ - في اختيار العلم والاستاذ والشريك  
 والاثبات .

٤ - في تنظيم العلم وأمله .  
 ٥ - في الجهد والمواظبة والمهمة .  
 ٦ - في بداية التسيب - الدرس -  
 وترتيبه وقدره .  
 ٧ - في التوكل .

٨ - في وقت التحصيل .  
 ٩ - في الشفقة والنصيحة .  
 ١٠ - في الاستفادة .  
 ١١ - في الورع حال التعلم .  
 ١٢ - فيما يورث الحفظ والنسيان .  
 ١٣ - فيما يجلب الرزق وما يمنعه ،  
 وما يزيد في العمر وما ينقص .  
 وسنلم فيما بعد بتحليل كل بحث  
 ومناقشته مع المقارنة بين آراء الزرنوجي  
 وغيره من رجال التربية الإسلامية وعلماء  
 التربية الحديثة بقدر المستطاع .  
 يستهل المؤلف فصل ماهية العلم والفقه  
 وفضله ، بالحديث النبوي : « طلب العلم  
 فريضة على كل مسلم ومسلمة » ويدلنا  
 ذلك على رأى المؤلف في ضرورة تحصيل  
 الجنسين للعلم على السواء .  
 والعلم - عند الزرنوجي - علمان :  
 ضروري ، وهو علم الحال ، يعنى الفرائض  
 العينية ، كالصلاة والصوم والزكاة . وعلم  
 المال .

ويحرم الزرنوجي علم التنجيم ، ونفهم  
 من ثنايا كلامه أنه يقصد به العلم الذى  
 يدعى أصحابه معرفة الامور المجهولة من  
 النجوم وتحركاتها .

ويبيح تعلم علم النجوم الآخر ، وهو  
 الذى يعرف به أوقات الصلاة وجهة القبلة .  
 وعلم النجوم الاول علم خرافى وله الحق  
 في تحريمه لانه لا يخلو من تضليل .  
 أما علم النجوم الذى يرى اباحة تعلمه ،  
 وهو علم النجوم الذى تعلم به أوقات الصلاة  
 وما الى ذلك ، فنحن نرى أن تعلمه مهم  
 ومفيد ، ولا نكتفى بالقول باباحته  
 فحسب .

(١) تعليم المعلم طريق التعلم ص ٢ طبعة  
 دار احياء الكتب العربية ، بالقاهرة

في المناهج التي تدرس في أكثر بلادنا ،  
ومن المقصود أن تجعل هذه المبادئ العليا  
أساسا للحياة الاجتماعية بالمدارس ، ولعل  
خير طريق لحياتها اذكاء روح الجماعة ،  
وتاحة الغرض الكافية لتكوين الجماعات  
الحرة ، لمباشرة النشاطات المختلفة على  
أساسها .

ونلمح بين ثنايا كتاب الزرنوجي انه  
يجعل شرف العلم للإنسان أمرا ذاتيا :  
« وشرف العلم لا يخفى على أحد إذ هو  
المختص بالإنسانية ، لأن جميع الخصال  
سوى العلم يشترك فيها الإنسان وسائر  
الحيوانات ، كالشجاعة والجبرأة والقوة ..  
الخ » (٨)

## - ٧ -

ويهدف في « فصل النية حال التعلم »  
الى تطبيق النفوس على مكارم الاخلاق ..  
ويوصي بعدم اذلال المتعلم نفسه بالطمع  
وغيره . (٩)  
وهذه ناحية خلقية تربوية عظيمة ..  
ترفع من كرامة المتعلم ونفسيته وحياته ..  
في هذا الفصل يوضح لنا الفساية من  
تحصيل العلم في نظره ونظر علماء التربية  
المسلمين من قبله ، فهي قبيل كل شيء  
تحصيل رضا الله تعالى ، ثم ازالة الجهل عن  
نفسه وغيره من سائر الجهل ، وحياء  
الدين وابقاء الاسلام .. فان بقاء الاسلام

ويصبح الزرنوجي تعمد علم الطب .. وفي  
فصل آخر نراه يدعو بقوة وبحسرة الى  
تعليمه اذ يقول « علم الفقه للاديان ، وعلم  
الطب للابدان » (١٠) واذ يقول : « ان مما  
يزيد في العمر حفظ الصحة ، ولا بد من أن  
يتعلم شيئا من الطب » (١١)

ويعرف العلم تعريفا منطقيا شاملا اذ  
يقول : « وأما تفسير العلم فهو صفة يتحلى  
بها لمن قامت هي به » (١٢)  
وهذا التعريف يتفق مع تعريف أصحاب  
- اخوان الصفاء - للعلم فهم يقولون عنه :  
ان العلم صورة المعلوم في نفس العالم ..  
والزرنوجي يدعو - كعلماء التربية  
الاسلاميين - الى أن يعمل العالم والمتعلم  
بعلمهما ، والعمل به هو ترك العاجل للأجل  
لديه .

ويميل الزرنوجي بطالب العلم الى التزهد  
في الدنيا لئلا تزحجه محبتها عن طلب  
العلم . ويدعو الطالب الى تعلم أحوال  
القلب من التوكل والانابة والحشية  
والرضا .

وهذه أمور معنوية من شأنها تقوية  
ارادة المتعلم الشاب وإعانة على النهوض  
بتكاليف الطلب .. فالقلب النقي الطاهر  
مستدير ، ويعمل الخير باقدهم وباهتمام ..  
وهذه ميزة رياضية تربوية هامة وأساسية  
.. تزيل كثيرا من مشاكل الشباب وتبعده  
عن الانحراف الخلقي والفكري ، وقد ورد في  
كتاب ( فلسفة تربوية متجددة لعالم عربي  
متجدد ) - لجماعة من علماء التربية العرب  
- ما نصه : « هناك مبادئ الاديان ومبادئ  
الاخلاق ، وفيها عصمة للنشأة اذا اتخذت  
أساسا للحياة ، ولعل ذلك يؤدي الى حل  
كثير من المشكلات التي تهدد مستقبلنا ،  
وليس المقصود بذلك ان تتضمن المناهج  
هذه المبادئ فحسب ، فهي فعلا قائمة

- ١ - ص ٦
- ٢ - ص ٦٣
- ٣ - ص ٧
- ٤ - ج ٣ ص ١٩٨ من كتاب  
اخوان الصفا
- ٥ - ص ٨
- ٦ - ص ٥
- ٧ - ص ٩٨
- ٨ - ص ٥
- ٩ - ص ٣

فليقتصد العلم الذى يقبله طبعه ، بما كل من يصلح لتعلم العلوم يصلح لجميعها •  
وتؤيد هذه النظرية التربوية ، آراء علم التربية الحديثة على نحو ما ، فقد جاء فى كتاب : ( فلسفة تربوية متجددة لعالم عربى متجدد ) : « ان المنهج الدراسى يجب أن يرتبط بحياة الطالب ، وأن تكون المواد الدراسية ذات فائدة فى حياته • أماندريس المواد التى لا تدخل فى حياة الطالب ولا تفيده بحجة انها تروض عقله فهى نظرية بالية : نظرية الترويض العقل فى علم النفس غير مقبولة تماما اليوم • (٨)

ومن أيد هذا الرأى من علماء التربية المسلمين ، الغزالى • ولكنه يتوسع فيه ويقرر : « ان تعلم العلم على نوعين فرض عين على كل مسلم ، وهو اعتقاد بالله • وفعل لما أمر به وترك لما نهى عنه • وفرض كفاية : وهو كل علم لا يستغنى عنه فى قوام الدنيا ، كالطب والحساب وما الى ذلك • وهكذا خالف الغزالى والزرنوجى فى تقرير هذا المبدأ : فرضية تعلم علوم الدنيا بصفة عامة ••

وإذا أضعنا النظر فى هذا التحديد المركز لتعلم العلم عند الغزالى ، نجده قد فتح - باب المعرفة الكاملة للطلاب المسلمين على مصراعيه •• فكل ما لا يستغنى عنه فى قوام الدنيا فرض تعلمه •• فرض كفاية ، اذا تعلمه بعض المسلمين منقطع عن الباقين ، وإذا لم يتعلموه افتوا جميعا •• وذلك

بالعلم (١)  
وهذه غايات دينية ووطنية من الأهمية بمكان ، وينبغى لبنى العروبة والاسلام من طلاب العلم فى شتى المدارس والجامعات أن يجعلوها نصب أعينهم على الدوام •• لان فيها سعادتهم الخاصة والعامة •• ويرى الزرنوجى أيضا ضرورة تعلم فن الاخلاق (٢)

وينحسروا ابن مسكويه بعض منحنى الزرنوجى فى الغاية من طلب العلم ، ولكنه يضيف الى ذلك : ان ينظر المتعلم فى الحساب والهندسة ، حتى يتعود صدق القول وصحة البرهان ، ثم يتدرج فى منازل العلوم (٣) وهكذا نجد ابن مسكويه فى منهجه يمزج بين الدين والفضيلة والعلم ، على الاخص علم الحساب والهندسة وهذا شبيهة بالفيناغورين (٤) •

## - ٨ -

وفى فصل : « اختيار العلم والاستاذ والشريك والشباب عليه » - يأتى لنا الزرنوجى بنظريات تغير البحث فى النفوس •• وتمثل فى عملية توجيه التلاميذ حسب مواهبهم واتجاهاتهم •• وكانت عملية التوجيه هذه تبدأ بعد أن يجتاز الطالب المرحلة الاولى للتعليم ، وهى مرحلة الطفولة •• ثم كما يشير اليه الدكتور أحمد شلبى فى كتابه : - التربية الاسلامية (٥)

يستهل المؤلف الفصل بقوله : « ينبغى لطالب العلم أن يختار من كل علم أحسنه ، مما يحتاج اليه فى أمر دينه فى الحال ، ثم ما يحتاج اليه فى المال ، فيقدم علم التوحيد والمعرفة ، ويعرف الله تعالى بالدليل (٦) ويرى حاجى خليفة وأبو يعقوب الانصارى ان ينجه طالب العلم والمعرفة على حسب استعداداته وتكوينه ، اذ ليس كل أحد يصلح لتعلم العلوم ، فإذا اتجه الى العلم

- ١ - ص ٩
- ٢ - ص ٦
- ٣ - تهذيب الاخلاق ص ١٧
- ٤ - التعليم فى رأى القابسى ص ٨٠٨
- ٥ - ص ٢٨٦
- ٦ - ص ١١ و ١٢
- ٧ - تاريخ التربية الاسلامية ٢٨٦
- ٨ - ص ٥١

كالطب والنجوم والطبيعة والرياضيات والهندسة وغير ذلك ..

ونأخذ على الزرنوجي - ضيق عطنه - في هذه المسألة .. وتشديده في هذا أمر لا ينبغي أن يحدث من مرب واسع الأفق مثله .. ولكنه التحرج الزائد عن اللزوم .. فهو يرى إباحة تعلم علم الفلك فقط ، ويرى إباحة تعلم الطب فحسب ، ثم يقرر ضرورة تعلم شيء منه في موضع آخر من كتابه ولم تستوعب نظريته غيرهما من العلوم الدنيوية ولم يبحث عن مصيرها ونرى - كما يرى الغزالي - ضرورة تعلم المسلمين العلوم التي بها قوام الدنيا للفرد والمجموع ولا نكتفي بالقول المجرد - بجواز تعلم الطب والفلك كما يقول الزرنوجي .. إن تعلمهما ضروري - إذ لا يقوم البدن والمعيشة والحياة الخاصة والعامة إلا بهما وبأمثالهما كعلم طبقات الأرض والتعدين وعلم النبات والتجارة والكيمياء الخ .. ولا يقوم الدين في الأحوال الخاصة والعامة إلا بصالح البدن الخاص والعامة .

ودلينا على تزمّت الزرنوجي في هذه المسألة اقتصاره بالقول على جواز تعلم علم النجوم الذي تعرف به أوقات الصلاة والقبلة . وقد قرر الله تعالى مزية لعلم النجوم أشمل من ذلك وهي الاعتدال بها : « وعلامات وبالنجم هم يهتدون » وهذه المزية أوسع من نطاق الزيتين اللتين أقرهما الزرنوجي لعلم النجوم .

## - ٩ -

ومن الآراء التي نادى بها الزرنوجي ، اختيار التلميذ لاستاذة .. وهذه نظرية جديرة بالدرس والتقدير .. فانها تضع بأيدينا الدليل الواقعي على أن علماء التربية الاسلاميين تنبهوا قبلا لضرورة تنمية شخصية الطالب .. يقول الزرنوجي : « وأما اختيار الاستاذ

فينبغي أن يختار الاعلم والادروع والاسمن (١) ويوضح كيفية الاختيار اذ يقول : تأمل شهرين في اختيار الاستاذ ، وشاور حنى لا تحتاج الى تركه ، والاعراض عنه ، فثبت عنده ، حتى يكون تعلمك مباركا وتنتفع بعلمك كثيرا (٢)

ويؤيد ابن جماعة نفس الرأي ، ويعطى التلميذ حق اختيار الاستاذ ، ويحدد معالم الاختيار من زاوية خاصة .. اذ يقرر أن يختار مدرسا يكون له مع من يوثق به من مشايخ عصره كثرة بحث ، وطول اجتماع ، لا ممن أخذ من بطون الاوراق ، ولم يعرف بصحبة المشايخ الحذاق . (٣)

وقررته أيضا جماعة - اخوان الصفا - في كتبهم ، وإن دسوا في رأيهم بعض سهم .. (٤)

ووضح أن نظرية اختيار الطالب لاستاذة هذه ، إنما تنصب على الطلبة الذين تجاوزوا مرحلة التعليم الاولى .. الى مرحلة التعليم الابتدائية ، ولا ريب أن المقصود بهؤلاء لدى العلماء المربين ، هم من تجاوزوا عهد النضب الى عهد الشباب .. وهم الذين نرى أن الزرنوجي خصص كتابه لرسم معالم التوجيه التربوي لهم .

والصفات التي ينشدها المربون الاسلاميون في « المعلم » هي تقريبا نفس الصفات التي ينشدها علم التربية الحديث فيه .. (٥)

جاء في كتاب : « الوعى التربوي ومستقبل البلاد العربية » : « ينبغي أن يزود المعلم المرتقب ثقافة عامة من الجهة الواحدة (٦) ،

١ - ص ١٣ - ٢ - ص ١٢

٣ - تذكرة السامع ص ٨٧

٤ - ج ٤ ص ١١٤

٥ - ص ١٣١ ، ١٣٢ من كتاب (فلسفة

تربوية متجددة ، لعالم عربى متجدد ..)

٦ - ص ٣٧٢

وتدريبا مسلليا من الجهة الاخرى ..

## - ١٠ -

ونعود الى اثبات شخصية المتعلم في علم التربية الاسلامي .. فقد عدد الدكتور الاهواني في كتابه : « التعنيم في رأى القابسي » فصلا متعا عن : تكوين شخصية المتعلم .. وقد استهله بنقد ما كتبه التربية منتسورى من « أن هم ما يميز التربية الحديثة هو احترام شخصية الطفل الى حد لم يبلغه من قبل بأن الاهواني لا يتفق معها في الحكم على الماضى فقد يكون هذا السراى صحيحا بالنسبة للتعليم في أوروبا ، ولكنه غير صحيح على اطلاقه عن التعليم في الكتاباتيب .. وذلك أن شخصية الطفل كانت محترمة الى حد كبير في الكتاباتيب الاسلامية كما يتضح في رسالة القابسي (١) .

ثم مضى يضرب الامثلة الواقعية لاحترام شخصية الطفل المتعلم في نظر علماء التربية المسلمين .

ونظرية اختيار التلميذ - الشاب المبتدىء - لعلمه ، كما يقررها الزرنوجى ، تدلنا على تسلسل احترام شخصية المتعلم في أنظار التربيين المسلمين ، سواء كان المتعلم طفلا صغيرا و شابا يافعا .

## - ١١ -

وكما قدر المربون المسلمون أهمية العلاقة بين التلميذ وأستاذه .. قدروا العلاقة بين التلميذ وزميله ..

يقول الدكتور أحمد شلبى في هذا : « فإذا كان الطلاب يتلقون العلم عن شيخ واحد ، أو في مدرسة واحدة ، فإن الصلاقة حينئذ يجب أن تكون أشد وأقوى .. إذ أنهم يعتبرون أبناء روحين لأب واحد ، هو المربي .. ومن أجل هذا فإن رباطا كرباط الاخوة يجب أن تؤلف بين قلوبهم (٢) » .

والزرنوجى ، ممن قدر هذه العلاقة وفطن لها وقام بالتوجيه الراشد حيالها اذ يقول : « وأما اختيار الشريك ، أى فى الدراسة ، فينبغي أن يختار المجد والورع وصاحب الطبع المستقيم وبفر من الكسلان ، والمعلبل ، والمكازر ، والمفسد ، والفتان » (٣)

ولا ريب أن أخلاق القرين والزميل لابد أن تنعكس على مرآة قلب زميله ، أن خيرا أو شرا ، أن كسلا أو جدا ، أن انحرافا أو استقامة .. فعلى الطالب الذى يريد النجاح والخير أن يعتصم بمصاحبة ذوى الاخلاق الفاضلة والجد والذكاء .. وان يعتمد عن أضدادهم ، لئلا يعدوه ، فيضار بذلك من حيث يشعر أو لا يشعر .. وقديما قيل : عن المرء لا تسئل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى

وقد عقد مؤنفا كتاب : « فى أصول التربية وعلم النفس » فصلا ، للفصل بين التلاميذ العاديين ، والمتأخرين ، لئلا يعدى المتأخرون العاديين (٤)

وكلتا القاعدتين تنبعثان من منبع واحد ، وتصبان فى مصب واحد .. وتجريان الى هدف واحد ..

## - ١٢ -

ومن الخطط التمنجية لدى الزرنوجى . « أن يصبر الطالب على كتاب واحد حتى لا يتركه ابتر ، وعلى فن حتى لا يشغل بفن آخر قبل أن يتقن الاول » (٥)

ويتشابه الغزالي فى ذلك بتوسع ، اذ أن

١ - ص ٧

٢ - ص ٣٠٢ من كتابه : تاريخ التربية الاسلامية

٣ - ص ١٤

٤ - ص ١٤

٥ - ص ١٤

انيه زمام امره بالكلية . (٤)

## - ١٤ -

ويوصي الزرنوجي طائب العلم بالجدد والمواظبة على طلب العلم ، ويورد الأدلة القرآنية والحديثية والحكمة والشعرية في ذلك . . . ولا بد لطالب العلم - عنده - من سهر الليالي ، والمذاكرة ما بين العشائين ووقت السحر ، وعليه أن يفتنم أيام الحداثة وعنفوان الشباب ، وأن يترفق بنفسه مع الجهد حتى لا يضار من الإرهاق . . . ولا بد - عنده أيضا - من التأمل ، وأن يقلل من الأكل ويتعد عن التكبر والبخل . . . وطريقة تقليل الأكل - عنده - أن يأكل من الأطعمة الدسمة ويقدم في الأكل اللطيف والأشهى ولا يكسل ، وإذا كان فقيرا فليعمل وليكتسب . . . وكانوا في الزمان الأول يتعلمون الحرفة ثم يتعلمون العلم ، حتى لا يطعموا في أموال الناس . . . ولا بد لطالب العلم من مكارم الأخلاق ، وعدم كثرة النوم ، وعدم كثرة الكلام فيما لا ينفع (٥) ويرى ابن مسكويه شيئا من هذا . حتى في الصبيان المتعلمين . . . فيرى أن يمنع الصبي المتعلم من النوم الكثير ، فإنه يقبحه ويفلظ ذهنه .

ونفس الرأي يقرره ابن سينا والغزالي

## - ١٥ -

وفي فصل : - بداية السبق - الدرس - وترتيبه - يحدد لنا الزرنوجي مقادير الدروس التي يجب على طالب العلم الشاب المبتدئ أن يأخذها : « ينبغي أن يكون قدر السبق للمبتدئ قدر ما يمكن ضبطه

مما يشترطه على طالب العلم : « إن لا يخوض في فن من فنون العلم دفعة واحدة بل يرأى الترتيب ، ويتنقذ بالاهم ، فإن العمر إذا كان لا يتسع لجميع العلوم غالبا ، فالجزم أن يأخذ من كل شيء أحسنه ، ولا يخوض في فن حتى يستوفي الفن الذي قبله ، فإن العلوم مرتبة ترتيبا ضروريا وبعضها طريق الى بعض (١)

واعتقد أن اقتصار الطالب على كتاب واحد ، وفن واحد ، حتى يتقنه ، ثم يدخل في غيره وهكذا هو مما انفرد به نظام التربية الاسلامي ، وهو أمر جدير بالدرس والبحث والتأمل لدى علماء التربية الحديثين لا سيما في هذا العصر الذي يحاول العرب فيه أن يبنوا مستقبلهم العلمي مجيدا بسواءهم وبأفكارهم .

## - ١٣ -

وفي فصل : « تعظيم العلم وأهله » يورد لنا الزرنوجي : « أن طالب العلم لا ينال العلم ولا ينتفع به الا بتعظيم العلم وأهله . وتعظيم الأستاذ وتوقيره (٢) ويضع أمامنا آداب المتعلم المثالي : « فلا يمشي أمام معلمه ولا يجلس مكانه ، ولا يبتدي بالكلام عنده الا بأذنه (٣) آداب عالية وضمت - بعد اندرس والاستقرار - بقصد افادة المتعلم بأكبر قسط تعليم من أستاذه . . . اذ يشعر بالتزام طالبه هذه الآداب معه ، انه ابن وفي مخلص بار به ، فلذلك سيفيض عليه حتما كل ما يملك من علم ولن يبخل عليه بقطرة واحدة مما يعرف . . . وقديما قيل :

إن المعلم والطبيب كلاهما

لا ينصحان إذا هما لم يكرما  
فأصبر لدائك ان جفوت طبيبه  
وأصبر لهلك ان جفوت معلما  
ويوصي الغزالي - كذلك - طالب العلم بشروط منها : « الا يتأمر على المعلم بل يلقى

١ - احياء علوم الدين ج ١

٢ - ص ١٥

٣ - ص ١٦ ، ١٧

٤ - احياء علوم الدين ج ١ ص ٤٣ - ٤٧

٥ - ص ٥١



وهذا يشبه ما يقوله الزرنوجي ، ولكنه لا يعتمد على التجارب (٥)  
وفي كتاب : - في أصول التربية وعلم النفس : - « إن التكرار الموزع يكون أكثر تأثيرا في الفعل الشرطي من التكرار المستمر » (٦)  
وهكذا يكون الزرنوجي قد قال بنظرية :  
- « أفضلية التكرار الموزع - قبل العصر الحديث بأجيال » .

## - ١٦ -

ويتضح لنا من خلال كلام الزرنوجي انه انما يدعو طالب العلم الى الحفظ والفهم . . كوسيلة وغاية . . وبدلنا على صحة هذا الاستنتاج دعوته الطلاب الى أن يأخذوا العلم من أفواه الرجال ، حتى يكون فهمهم صحيحا قويا عميقا ، نتيجة تفهيم وتركيز وتقرير . . ممن جرب وفهم ووعى لا من صحائف الأوراق التي قد يزيغ فيها النظر ويثبه الفكر اذا لم تدرس . . وقد قرر هذا الرأي كتاب - اخوان الصفاء - اذ جاء فيه : « من طرق كسب المعرفة أن تؤخذ عن معلم ، لان للمعرفة شرائط ليس في وسع كل انسان معرفتها في أول مرتبته . . ومن أجل هذا يجب كل انسان الى معلم أو مؤيد أو أستاذ . في تعلمه وتخته وأقوابسه واتقاده وأفعاله وصنائه » (٧)

بالاعادة مرتين بالفرسق ، ويزيد كل يوم كلمة ، حتى انه - وإن طال المسبق وكثر - يمكن ضبطه بالاعادة مرتين ويزيد بالرفق والتدريج ، ثم يضيف ، « وينبغي أن يبتدىء بشيء يكون أقرب الى فهمه » (١)  
ويؤكد انه « ينبغي لطالب العلم أن يكون متملا في جميع الاوقات في دقائق العلوم ويعتاد ذلك فانما تدرك اندقائق بالتأمل ، ولهذا قيل : ( تأمل تدرك » (٢)

وتأكيد ضرورة تأمل الطالب في الدرس دليل على أن القوم لم يكونوا يسخنون - الحفظ - غاية ، وانما كان احدى وسائل القدرة على التأمل والاستيعاب في انظارهم . . وهذا التأكيد برهان على أن علم التربية الاسلامية كان يضع الامور في نصابها ويقرر الحقائق على وجهها .

وعلم التربية الحديث يدعو الطالب الى التأمل ويحرضه عليه . . لانه طريقة الفهم الصحيحة لدقائق المسائل ، والطريقة المستقيمة للنبوغ والعبقرية والتجديد والابتكار والاستنباط والاختراع . . ويقول صاحب كتاب - ارشاد التعلیم - : « على المدرس أن يربى في التلميذ ملكة الاجتهاد والنظر ، لا مجرد التقليد والتسليم حتى ينشأ مستقلا لا نسخة من معلمه » (٣)

وفي تسهيل الحفظ على الطالب يفرض الزرنوجي : « وينبغي لطالب العلم ان يكرر سبق الامس خمس سنوات ، وسبق اليوم الذي قبل الامس أربع مرات ، والسبق الذي قبله ثلاث مرات ، والثاني قبله اثنتين والثاني قبله مرة واحدة . . فهذا ادعى الى الحفظ » (٤)  
ويعقب الاهواني على ذلك بقوله : ( وقد ضبط علماء التربية الحديثة طريقة التكرار بالتجاوب فوجدوا أن التكرار الموزع على أيام كثيرا فضل من التكرار المستمر ) . .

١ - من ص ٢٢ الى ٢١

٢ - ص ٣٨ - ٤٠

٣ - من تاريخ التربية الاسلامية ص ٢٤٤

٤ - ص ٧٧

٥ - ص ٣٢ ، ٣٣

٦ - ص ٧٧

٧ - ص ٢٤٠

ويقدر الدكتور أحمد شلبي ثبوت اعتناق علماء التربية المسلمين لهذه النظرية التربوية إذ يقول : « عني المسلمون بتلقي العلم عن المدرسين عناية ملحوظة ، وكرهوا كراهة شديدة أن يتلقى طالب العلم عن الكتب وحدها (١) » .

## - ١٧ -

وعناك فصل عقده الزرنوجي للتوكل ، لدى طالب العلم ، وعدم الاهتمام بأمر الرزق . وأرجح أن غرضه من هذا تحسيس الطالب ودفعه الى الطنب ، استغناء طالب العلم عن الناس بالاخراف قبل أن يبدأ الطلب .

## - ١٨ -

وللتحصيل عند الزرنوجي وقت مديد . . انه من المهمل الى اللحد . . ولكنه على ما يتبين لنا من وراء سطور كتابه ومن خلالها انما يقصد - كما قدمنا - بتأليفه ، هذا ، طلبه العلم المبتدئين ممن هم في - شرح الشباب وعنفوانه - على حد تعبيراته . اذا فكتابه هذا « تعليم المتعلم ، لتعلم طريق التعلم » او « تعليم المتعلم طريق التعلم » ، هو كتاب موجه لنوع خاص من الطلاب ، وهم فئة الشباب ، ممن اجتازوا فترة الصبا ولم يصلوا الى دور الكهولة في السن أو التبحر في العلوم . .

فينبغي - على ما أرى - أن يدرس كتاب الزرنوجي على أساس هذا المبدأ .

واعتقد أن المعنى - بالمبتدئين - عنده من اجتازوا مرحلة الدراسة الاولى من تعلم القرآن والقراءة والكتابة ومبادئ الحساب والشعر وأيام العرب والاسلام . الخ . . وكان يقصد من كتابه تخطيط معالم الطريق السوي الراشد لمن يتحدث اليهم

فيه . . وآية ذلك أنه كان مدركا ان من دونهم في السن والعرف من الاطفال قد سبق أن تكفل بتعليمهم معلمو الكتاتيب . وابن عبد البر يشيد بهذه الفئة من المتعلمين - أي من هم في عنفوان الشباب - حينما يقول : « ان من تعلم العلم وهو شاب ، كان كوشم في حجر ، ومن تعلم العلم بعد ما يدخل السن كان كالكتاب على ظهر الماء (٢) » ويقرر حاجي خليفة ذلك . ويراه ابن جماعة . ويراه جماعة « اخوان الصفا » . ولا مشاحة عندنا في أن جميع علماء التربية الاسلاميين مجمعون على أن أفضل أوقات البدء في التعلم الاولى هو من الصبا ، ويتدرج بهم - بعد أن يشبوا - الى مرحلة التعليم الابتدائي . . فما هو أعلى وهكذا . وهو منهج قريب في ماله الى المنهج الدراسي الحديث وان اختلفت بعض المظاهر والشكول وبعض الترتيبات .

ولأن الزرنوجي لم يؤلف رسالته لمن هم في عهد الطفولة من المتعلمين كما قررنا بل خاطب بها العقلاء المميزين من الشباب ، لم يتعرض لكثير من موضوعات التربية المتعقبة بأولئك ، كموضوعات العقاب والعنلات المدرسية والاختبار . وما الى ذلك . . فان هذه الامور قد ألفت فيها كتب من قبل جماعة من الاعلام . . من سحنون ، الى الجاحظ والعبسي ، وغيرهم وغيرهم .

## - ١٩ -

ويجهد الزرنوجي نفسه في أن يخرج لنا

١ - ص ١٨٩ من كتابه : تاريخ التربية الاسلامية  
٢ - ص ٨٢ من كتاب جامع بيان العلم وفضله

وتعليم الاناث أمر جاء به الدين اذ خاطب الرجال والنساء معا ، وهما مكلفان مما .. وقد عني به علماء التربية المسلمون من قديم .. اقره سحنون وقال : « اكره للمعلم ان يعلم الجوازي ويخلطهن مع الفلسان وذلك فساد لهن »

ولا أفهم من كلمة سحنون هذه ما فهمه الاخواني منها ان التعليم في الكتاب اقتصر على الذكور دون الاناث ، بل اني أفهم عكس ذلك .. فان سحنونا انما يعنى ان من المصلحة عدم خلط الجنسين في الكتاب، بل يقرر لكل منهما كتاب خاص به .. الطفلات لهن كتابهن والاطفال لهم كتابهم .. هذا وجه كلامه ..

واقر مبدا تعليم الاناث وفصله القابسي في كتابه « الرسالة المفصلة لاهوال المعلمين ، واحكام المعلمين والمتعلمين » ولم يتعرض الزرنوجي للمنهج الدراسي .. كما فعل غيره وقسمه الى اجب ساري واختياري ، وهذا أمر طبيعي ، كما المعنا اليه سابقا ، متى عرفنا ان الزرنوجي انما ألف رسالته للشبان المبتدئين لا للصبيان المتعلمين ..

## - ٢١ -

وأخيرا فاني لا اوافق الدكتور الاخواني فيما يقرره عرضا « من أن يكتفى الناس بالقدر اليسير من الدين حتى يفسح المجال لدراسة العلوم الحديثة ، كما هو واقع الآن .. وذلك لعدة عوامل .. منها ان الاكتفاء بالقدر اليسير من دراسة الدين فيه ایجاد ثغر لتسرب الآراء الهدامة الى طلبتنا فهو ترك للحبل على الغارب بالنسبة اليهم لاعتناق أي فكر أو مبدا أو مذهب يوصل الى اذعانهم مما يدعو مجتمعنا العربي والاسلامي الى البلبلة والتفرقة والتنازع .. وما هو واقع في المدارس الآن على ما يروى لاهواني - مرجع أغلبه الى عصر الاستعمار

طالب علم مثاليا .. فيعقد لنا فصلا يوصي فيه الطالب بمكارم الاخلاق ، ويتبعه بآخر في اتخاذه الورع سلاحا في حال التعليم، ولا بأس بأن نضم الى هذا انساب ذلك الفصل المفقود فيما يورث الحفظ ، فهو عبارة عن مزيج من آداب وخطط يرى الزرنوجي ، أو يرى من سمع منه أو أخذ عنه انها كلها توصل الطالب الى ساحل النجاح .. كالاكتثار من الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، وكاستعمال السواك ، وشرب العسل ، وأكل واحدة وعشرين زببة حمراء كل يوم على الريق الخ .

وكذلك لا بأس بأن يلحق بهذا المعنى ، الفصل الذي عقده لتيان ما يجلب الرزق وما يمنعه وما يزيد في العمر وما ينقصه .. انه نموذج متداخل من نفس الاتجاه والتفكير والهدف .. وقد أورد الزرنوجي أمورا محازفا في عصره انها مضرة بطالب العلم فحذره منها .. مثل الثوم عريانا ، والبول عريانا ، والاكل جنبا ، والاكل متكئا على جنب ، وما الى ذلك .. وهذه مسائل نسبية لكل جيل فيها عنعنات ورأى مستمد من البيئة والتقاليد والتجارب والمسموعات والمعتقدات .. وقد يكون كثير أو قليل مما نراه وما نمارسه من شؤون التربية اليوم عرضة لسهام النقد المر في جيل مستقبل قريب أو بعيد ..

## - ٢٠ -

لم يتعرض الزرنوجي لتعليم « البنات » لان كتابه موجه الى الشبان الذكور الذين ينتشرون في البلاد الاسلامية اذ ذاك لطلب العلم .. بيد أنه يفهم من استهلاله الكتاب بحديث : « طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة » بزيادة و « مسلمة » انه يرى وجوب التعليم على الاناث كالذكور .. وقد أشرنا الى هذا قبلا ..

وحاميا لكل ثقافة مفيدة يحق ، ونكل تفكير ناصع قويم .. وقد أنجب للعالم فئات ضخمة من خيرة العلماء فى مختلف فروع المعرفة وأصولها ، مما قدم الحضارة الانسانية خطوات واسعة الى الامام ، فقد كان هو - واسطة العقد - أو - الشريان - الذى تدفق منه العلم الى جسم الحضارة العالمية الحديثة .

وامامى الآن كتاب « تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفنك » لتقديرى حافظ طوقان ، وهو سجل لمفاخر تراث العلم الاسلامى فى هذا الجانب الهام ..

وبين يدي كذلك ، كتاب ( اعلام المهندسين فى الاسلام ) لاحمد تيمور - من المهندسين عمر الوادى الذى هو من اهل وادى القرى بين المدينة والشام فى عهد الوليد بن يزيد - الى مرشد بن محمد الذى كان عاشقا فى سنة ٨٩٤ هـ .

وهناك أسفار كثيرة شرقية وغربية ، عربية وغير عربية تحوى نماذج خالدة من تراث العرب والمسلمين العلمى فى مختلف فنون العلم كالطب والكيمياء وعلم الخيل - الميكانيكا - والحرب والسياسة والاقتصاد والاجتماع الخ ..

وكل هذا مما يؤيد استبحار الحضارة العربية ، واستغلال العلم العربى والاسلامى فى ظل الحضارة الاسلامية الطليق ، وفى ظل التربية ، والتعليم والثقافة الاسلامية الوارف الاصيل .

وفى هذا يقول مؤلفو كتاب « فلسفة تربوية متجددة لعالم عربى متجدد » : ( نؤمن بأن لالة العربية تراثا نفيسا ، بلغ شأوا بعيدا فى مضمار الحضارة وأسهم فى تكامل القيم الانسانية باكبر قسط . واولفى نصيب .

» نقلا عن مجلة المعرفة «

التي تصدرها وزارة المعارف السعودية

الذى اراد أن يسلب العرب والمسلمين أهم مقوماتهم المعنوية ، وأن يحطم أعنى قلاعهم المتألدة فأضعف من وازع الدين بأضعاف ما ينعله الطلاب من فرائض ومعتقداته ومبادئه وأخلاقه .. وهذه حرب استعمارية شعواء ان خفيت على الربين أو لم يستطيعوا الدفاع قبل لعوامل سياسية فانه ينبغى لنا الآن فى عصر الوعى أن نفتح أبصارنا على « تركة » الاستعمار ومخفاته الباقية بين أظهرنا فنحطم سلاسلها ونبعدا عن أجواء تعليمنا .. ولا نمتري فى أن بعض رجال التربية العرب الواعين قد أدركوا ذلك وتشكوا منه وصاروا يبحثون لهذا الداء المستشري - داء بقايا الاستعمار الفكرى - عن علاج وترياق ، ولهذا قرروا أن أهم ألوان العلاج العودة بالطلاب الى ترسيخ قواعد الدين والأخلاق فى نفوسهم .. حتى يكون لنا عالم عربى بناء .. وفى هذا يقول كتاب : « فلسفة تربوية متجددة لعالم عربى متجدد » : « ان أمام المعلم العربى فرصة ذهبية سانحة هى أن يخلق أمة عربية جديدة .

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فانى أعتقد أن أخذ الطالب قسطا كبيرا من ثقافته الاسلامية العربية فى سائر مراحل دراسته يفتح ذهنه على أمجاد دينه وقومه ، فيطلب المزيد من العلوم الحديثة ويتفوق فيها بسبب وضوح هدفه أمامه ، بما يضىء ماضيه من أنوار مشعة ساطعة .

وليس بمقبول أن نصم - بصورة أو أخرى - التراث الاسلامى بالعمى .. أو بأنه عقبة أمامنا فى سبيل افساح المجال لدرس العلوم الحديثة .. فعلاوة على أن هذا الاتجاه يعتبر معولا لهم مستقبلنا بهدم ماضينا عن طريقه .. فان المشاهد ان التراث الاسلامى يعتبر بحق - أبا للعلوم الحديثة وراعيا لكل تقدم فكرى صحيح ،



# الرئيس في بلاد الصدا

بطل الحشد ناصر قاسم

- ٢ -

## التعبير الشفوي وجغرافية جازان

كنت خلال مزاويتي عمل العورة التدريبيه في جازان أستغل حصه التعبير الشفوي في الموضوعات الحيه التي يتأثر بها الطلاب وقد تناولوا في حصه سابقه وصف مدرستهم من حيث موقعها ومواد بنائها وارتفاعها وغرفها وطبقاتها وصفا دقيقا شاملا . وكانت الطريقه الطبيعيه للتعبير هي الاجابة على أسئله أوجهها اليهم ، ثم نحيل من مجموعه هذه الاسئله موضوعا تاما متناسقا وقد شعروا بجدوى هذه الطريقه في التعبير الشفوي . وفي حصه ثاليه طلبت منهم وصفا شاملا لجغرافية جازان ، فكانوا يتسابقون برفع أصابعهم للتحدث في هذا الموضوع الحى الذى يعرفون تفاصيله معرفه تامه ، وكنت أطالبهم بالتناسوب ، وبدأوا يحصون جيبلات جازان وعندما ينفط أحدهم يقف له أصحابه بالمرصاد ، فيصحون غلطه ، ودونت في مذكرتى اجاباتهم لأهميتها من الناحية العلميه وكان ذلك بتاريخ ٢٥-٧٩م وقد استطلت إحدى جلساتي مع الاستاذ زارع فعرضت

عنه معلومات الطلبة لأقرارها أو تصحيحها وأمليتها عليه كما يل :

### جيبلات جازان

جبل القيزخانة • جبل الدوسرية • جبل العارض • جبل امرديف • جبل جعفر • جبل امكح - بتشديد الميم وضمتها - جبل المدفع • جبل الاحمر • جبل الجن • جبل أبو غاسلة • جبل امدين • جبل امضيرة • جبل العنسيما • جبل المطلح • جبل القصر • جبل النقة •

### الحايات

حارة اللعوج • حارة الحافة شمال المدينة • حارة الساحل جنوب المدينة • حارة الميدان وسط المدينة • حارة الجبل في الجهة الشرقيه • حارة الكدوة شرق جازان • حارة السوق حوالى السوق • حارة البورى غرب جازان •

### الدوائر

يقع قصر الامارة فى حارة الكدوة • تقع المحكمة وادارة الامارة فى حارة البورى • تقع الشرطة فى حارة الساحل • تقع البرقيه فى حارة الجبل • تقع مديرية التعليم فى حارة الجبل أيضا • تقع المائيه فى حارة

للمعهد الادريسي . وقد قام بأدوار حاسمة في تاريخ علاقة الاتراك بتهامة .

### جبل الصبايا

يقع شمال باب المطلاع يسمى الآن جبل النقطة .

### حارة البوري

تسمى الآن حارة الجبل ، والبوري : هو المزمار ، سميت الحارة به لأن هذه الحارة كانت تستعمله كإشارة للحرب بين الحارتين في المعهد الجاهلي التي كان متسايا بطابع الفرقة والعدوة والهجبة .

### جبل المفر

يقع شمال المنحة وهو عبارة عن القبة الكبيرة التي يقع تحتها مصلى العيد ، والمفر عبارة عن طلاء معدني أحمر يستعمل لمزخرفة في السرر .

### قلع جازان

العشيمة . قلعة بجانب موقع المدينة الجديدة ، وقلعة الدوسرية ، وقلعة البرج ، كل هذه القلاع الثلاث شيدتها الحكومة السعودية . قلعة البرقية من عهد الاشراف وأدخلت عليها الحكومة السعودية تحسينات ولا يزال البناء القديم ماثلا بها ، قلعة المطلاع من مباني الحكومة الادريسية وهي استراتيجية لحفظ الامن .

### قلع جازان الخارجية

تمتد هذه القلع الى الحفار المكان الذي كان المصدر الرئيسي لمياه الشرب في جازان ويسمونه قديما « العطن » (١) وهو اسم عربي صحيح بنت هذه القلع تركيا وكانت تستعملها للإشارات الحربية وقد جددتها الحكومة السعودية .

### الميدان

يشق وسط مدينة جازان ، وفيه سوق تسمى سوق الحلقة وسمى الميدان لانه كان ميدانا للعب العرصة في موسم الحتان ، وكان يقوم فيه نشاط الالعاب الوطنية

الساحل . يقع المستشفى خارج البلدة وسط المدينة الجديدة المخططة . تقع اذاعة الطاز في حارة الجبل . المدرسة الثانوية والمعهد في حارة المطلاع . ادارة الكهرباء وانتلج في حارة الجبل . السجن في حارة الساحل .

### قلع جازان

قلعة العشيمة . قلعة الدوسرية . قلعة البرج . قلعة البرقية . قلعة المطلاع . وفي خارج جازان : القلعة البعيدة البخارة . ثم الوسطى . ثم الاخيرة : الزيد . وكنا سنتناول بالتفصيل الشؤون العامة ، وموقع السوق ، واحصاء المساجد ، ولكن أعلن المراقب انتهاء الحصة .

### ملاحظات زارع ..

وقد أبدى محمد زارع ملاحظاته على هذه المعلومات فقال : جبل القميرخانة يسمى جبل البرج وله لسان يمتد الى ساحل البحر كان أهالي جازان قديما يسمونه ( القرن ) .. وهذه تسمية فصيحة من نبع اللغة العربية وكانوا يستقبلون منه السفن الشراعية التي كانت تمخر عياب البحر الى عدن والبصرة والمكلا . وتقع المدرسة العزيزية في في هذا الجبل من جهة الغرب ..

### جبل الدوسرية

كان يسمى جبل الملح . أما الآن ففوقه قلعة الدوسرية وموقعه استراتيجي فهو عبارة عن دربيل ينكشف به البر والبحر .

### جبل امدين

ومعنى امدين التعلب ، وهو يمتد من باب المطلاع جنوبا الى العثيمة في سلسلة واحدة يقع عليه قصر الامير مساعد ، وموقعه ذو استراتيجي يشرف على الرياض الغن في البر ، وعلى السفن الشراعية وأمواج البحر ، وهو بهذه المزية منتزه جذاب ويترعب عليه مدفع يسمى الحشاش يرجع تاريخه

وتتسابق فيه الخيل العتاق .

### سوق جازان

تقع السوق الرئيسية لجازان حدا فاصلا بين حارتي الجبل والساحل .

### المساجد المشهورة

١ - مسجد خضير يقع شمال المائلة والبلدية ، مشهور بهذا الاسم ولا يعرف بانيه لانه موغل في القدم .

٢ - مسجد السادة يقع في حارة المسطاح كانت تؤدي فيه صلاة الجمعة وهو قديم .

٣ - مسجد الحافة بالحارة الشامية وقد اذن الشيخ عقيل فيه حلقة التدريس والتفصيل ، وخرج من تحت رواقه كثير من مشاهير واعلام جازان ، منهم القضاة كالشيخ علي بن محمد صالح والشيخ عبدالله مطهر ، ومنهم اشعراء والادباء والمؤرخون ، ولا يزال الشيخ متمتما بالعمارة حتى الآن . اسم موقع ماء بناحية خيف البركة .

٤ - الجامع الكبير ، وموقعه على سيف البحر وقد شملته عناية صاحب الجلالة فهدم حتى الاساس ثم بنى من جديد على أحدث طراز بالاسمنت المسلح .

٥ - جامع الملك سعود ، وقد تصدع لان الارض كانت رملية غير صلبة وموقعة على ربوة تشرف على ميدان الحلقة بجانب بيوت الادارة شرقا . وقد كان هذا الموقع مصلى العيد سابقا . وهنا فاتتني ان اسأل الاستاذ زارع عن شوارع جازان وشرحها بالتفصيل وجدا لو يفضل أحد أدباء جازان فيشرحها ويتم البحث ويتم أيضا ما نقص من المعلومات اتماما للفائدة الجغرافية والتاريخية .

### حديث الناس في أبي عريش

وفي جلسة أخرى تناول حديثنا ما يشغل بال الناس في أبي عريش في هذه الايام . فقد أكدت الانباء خروج خبراء تخطيط خط

جازان - السد ، وبالتالي بناء سد وادي جازان ثم مد الخط المسفلت الى جدة . والجدير بالذكر ان هذا الخط سيمر من مدينة أبي عريش باعتبار انها قلب المنطقة الزراعية . وأخذت المجالس والمنتديات تثير الاحاديث والتعليقات على مستقبل مدينة أبي عريش بالذات فطبقة المثقفين والاعيان يرون انها ستكون استراتيجية في قلب المنطقة الزراعية كمنطقة اتصال بين الحجاز ومنطقة جازان عن طريق خط جازان جدة ومركزا لتصدير المنتجات الزراعية وهذا بدوره يطور الحركة الاقتصادية والعمرانية والصناعية ، ويرون انه من الافضل لو بنيت المدرسة الزراعية في أبي عريش بالذات لكونها صالحة من حيث القربة والحصونة للتجارب الزراعية ، وتكون المدرسة الصناعية بجازان ، لانها ستكون قريبة من الميناء الذي يملأها بالمواد الضرورية للصناعة وتأسيس صناعات هناك .

### طائرة البعثة الاستكشافية

وأخذت أصف للاستاذ زارع شعور الناس في أبي عريش عندما فاجأتهم طائرة البعثة الاستكشافية من علو منخفض وكان أول ظهورها من الجهة الشمالية الشرقية ، جهة السد . وسارت فوق الاكواخ سير بطيئا وشعر الناس ان شغلها الشاغل هو دراسة مدينة أبي عريش وموقعها بالنسبة للسد ، وبالنسبة للخط ، ثم اتجهت الى السد ثم رجعت ثانية فقابلها الناس بالهتاف والتصفيق في الشوارع والبيوت ، وانطلقت في بعض الانحاء أبي عريش الزغاريد الحلوة وهتف الاطفال لها مشيرين بالنزول ، وكان شعورا حيا فيأضا يعبر عن الارتياح . وقد حمل هذا الشعور طابعين : طابع التمتع بالمنظر

(١) المنهل : العطن في المدينة المنورة

الطائرة ٠٠ هذه الطائرة التي لم يسبق لأغلبه السكان أن شاهدها بضخامتها وزروعها في الجو ، وطابع السرور بميلاد مستقبل مشرق جديد ، وأخذت التعليقات والتفسيرات في المنتديات والمجالس تسير في كل منحنى ٠٠

## وزير التنمية الاقتصادية

### وأدباء جازان

وعلى ذكر البعثة الاستكشافية ذكر لي الاستاذ محمد زارع أن هذه البعثة تمثل وزير التنمية الاقتصادية الاستاذ أحمد صلاح مجموع وعدة خبراء أمريكيين وقد اهتم الرأي العام هنا في جازان لهذه البعثة ونظر الى مسألة السد نظرة جدية وشكلت لجنة من الأدباء والمثقفين للتسلم على السيد الوزير ، وقد تحدثت معه وشكرته على مقالاته الاقتصادية العلمية الهادفة التي كان ينشرها في « الاضواء » والتي أولت مقاطعتنا الزراعية عنايتها ، وقد أجاب علينا ان ما كتبه هو بعض الواجب ولا يعبر عن شيء غير الواقع المنطقي . وقال لي الاستاذ زارع : لقد تمنيت جدا أن تكون معنا لتوجه بعض أسئلة صحفية تلقى اجاباتها من السيد الوزير ضوئا على بعض الامور الهامة في تاريخ جازان الحديث .

قلت له : وتركز هذه الاسئلة بادىء ذي بدء حول معدن الملح الذي هو أعظم المعادن في الشرق سلمه جلالة الملك كتمويض لشركة الماء ولكنه حتى الآن لم يستغل استغلالا حديثا ، وسؤال حول شركة الملح اليابانية قال زارع : وسؤال حول شركة جنرال كوستا الايطالية التي قيل انها تنفق ثلاثمائة وخمسين مليوناً ( ٣٥٠ ) في البحث والتنقيب وراء المعادن المضمورة لاقامة مشروعات على نطاق واسع ؟ قلت له : وسؤال حول امكانية مشروع التسليف الزراعي وحلب المكائن الارتوازية وحلب

البفور وتوزيعها بكميات كافية على المزارع ؛ وسؤال عن موقف ائقانون من الاغنياء الذين يستغلون البلاد استغلالا ذريعا ولا يستخدمون اموالهم في المصالح العامة وتشغيل الايدي العاطلة الى آخر هذه الاسئلة .

## الحظ وأمير جازان

قفت للاستاذ زارع : لقد كنت سباقا لمعرفة المعلومات الاولية عن مشروع خط ( جازان - جدة ) فقد تقدمت بأسئلة صحفية الى معالي أمير جازان ولقيت منه تجاوبا حيا فأسرع باجابتي وبعثت بها في وقت مبكر لتنتشر في المنهل ولكن كان مصيرها الضياع في البريد بالمصادفة كان الاستاذ الانصاري غائبا في مصر فلم أعلم عن مصيرها هذا الا بعد مضي وقت ليس بالقصير وبعد أن أرسلت عدة حلقات عن الحركة الادبية في جازان وهكذا نشرت الحلقات المتأخرة وضاعت الاولى ولذلك تراني أكون محرجا جدا حين أحاول أن أكتب تحقيقا صحفيا لقد سببت لي هذه الحادثة احجاما عن الاقدام للتحقيق الصحفي وعقد نفسي .

## أهالي تهامة وأمير جازان

واذا ذكر أمير جازان ذكرت معه هذه الحركة الانتقالية في تاريخ جازان الحديث . ان أهالي تهامة ينظرون لمعالي أمير جازان ، الامير تركي السديري من زاوية شعبية ، فهو شعبي بما في هذه الكلمة من معنى ، قريب جدا من كل من يريد الاتصال بـ لمعالجة مشاكله ، أب تكتل فيه حكمته الشيوخ بما فيها من مزايا الاحتمال والصبر والاتزان وفتوة الشباب بما فيها من حذر وحيلة وحزم ٠٠ ولمسل أبرز الاحداث التي جعلتهم ينظرون اليه نظرة فيها تقدير وفيها عمق ، هو ادوار الحاسمة التي لعبها في التعريف بهذه المقاطعة المحصنة



لدى المسؤولين في الحكومة ولدى رجالات التجارة والاقتصاد ، ويعتبر عهده نقطة تحول سريع في تاريخ هذه المقاطعة الحديث ..

ففي عهده كان بناء المستشفى الكبير بجازان ، هذا المستشفى الذي سمى أمهر الأطباء والذي قام بدور إيجابي في علاج الشعب ومحاربة الادواء الفتاكة . وفي عهده تحولت مدينة جازان الى قطعة جميلة من المدن البارزة الحديثة فانبثقت أنوار الكهرباء البيضاء والزرقاء والخضراء بها ، وفي عهده حققت المبادئ الأولية لسد وادي جازان وخط ( جازان - جدة ) هذه المبادئ التي تتمثل في الدراسة والتخطيط والبدء في الشروع ، وهم يتفاهلون في عهده بالزيد من المشروعات الزراعية والصناعية ونشاط الحركة الاقتصادية والعمرانية . انه عهد فيه بركة وخصوبة وسعادة ورخاء .

### زهر الفل في جازان

كانت مدينة أبي عريش من المدن الرئيسية التي تصدر زهر الفل فلشجرات الفل في أبي عريش بناء ذو طراز خاص يبنى حول الشجرة من الاغواد والخصوص على شكل مربع ويحاط بشبكات مربعة ثم تربط فروع الشجرة الى هذه الاغواد وتطل منها متدلية أغصان الشجرة مرصعة بزهر الفل الأبيض الناصع . وفي هذا البناء المربع باب صغير تدخل منه الفتاة الى قلب الشجرة حيث تجد سلما ترتقي عليه الى أعلى الشجرة لتطف الزهر العالي ويبلغ طول هذا البناء في الارتفاع باعين في المتوسط وثلاثة أبواع للشجرة الكبيرة، وتنفرد من هذه الشجرة فروع كبيرة تستقل عنها تدريجيا . بعملية خاصة يسمى كل فرع منها « بنتا » . وعملية تنظيم زهر الفل في الخوص عملية سهلة وبديعة فهم يشقون الخوص الى خيوط دقيقة ثم

ينظمون في كل خيط منه خمس زهرات ، ويطلقون عليها اسم « حمرة » بكسر الميم الاولى وسكون الحاء وفتح الراء وفتح الميم الثانية . وقد كانت مدينة جازان هي المدينة الوحيدة التي تستورد زهر الفل وتحاول غرسه والاستفادة منه في الحياة الاجتماعية الترفهية .

أما الآن وبعد أن تدفقت عين الماء بهذا العهد الزاهر في كل بيت من بيوت جازان فقد أصبح شجر الفل باسقا منظما مبنيا على أحدث طراز بها .

والشيء العجيب أن زهر الفل في جازان قد تكاثر بشكل غريب الى حد أن مدينة أبي عريش وربما مدينة صبيا تستوردان الفل من مدينة جازان في المناسبات الهامة .. مناسبات حفلات الزواج والختان ، وهذا يدل على أن لأهالي جازان عناية هامة بهذه الشجرة ذات الدور العجيب في الحياة الاجتماعية .

ويقول الاستاذ زارع : انه قد ذكر هذه الحقيقة ، حقيقة تكاثر زهر الفل في جازان للاستاذ الكبير الانصاري . وقال ان الانتاج اليومي للشجرة الواحدة يبلغ متوسطه سبعمئة زهرة ويوصل الى ألف زهرة . ذكر له هذا عندما شاهد شجرة صغيرة من الفل تحتل مكانها في حديقة منزل الاستاذ الانصاري . وقال الاستاذ الكبير الانصاري : لو يفكر الاغنياء عندكم في انشاء مصنع لتقطيره عطرا فليا زاكيا لأصبحت هذه الشجرة موردا كبيرا من موارد الرزق وعاملا هاما من عوامل الحركة الاقتصادية . واقول تعليقا على قول الاستاذ الانصاري : ان مقاطعة جازان من ناحية عامة مادة خام خصبة للاستثمار الاقتصادي في الناحيتين الصناعية والزراعية معا ، ولكن ينقصنا الرجال الاقتصاديون المفكرون في اسعاد أنفسهم وتشغيل الأيدي العاطلة .

## زهر الفل والحياة الاجتماعية

يلعب زهر الفل أدوارا هامة في تكيف حياة اجتماعية ترفيهية فهو يقوم بدور خطير في الاذكاء من سحر الفتنة وشدة الجاذبية لدى الحسان ولا تستطيع العقود الثمينة ان تملأ فراغ بياض الزهرة الناصع وجعلها الطبيعي الاخاذ ، وهو بهذه المزية يقوم بعملية المساواة بين الفتيات (١) سواء في ذلك لفتيات الفتيات والفقيرات وله براعة خاصة في عملية الاغراء بالنسبة للفتيات الفقيرات الحسان المحرومات من الزينة الصناعية .. اكتب هذا عن جمال الفتاة الفقيرة الطبيعي وجمال هذه الزهرة الطبيعي ايضا وأنا اذكر قول الشاعر :

حسن الحضارة مجلوب بتطرية

وفى البداوة حسن غير مجلوب

الشباب والاشيب ، والسرور يطفح من مجيهاهما فيقتشون به الاندية والجاسس فتتعطر الارحاء برائحته الشاذية ويهب القلوب طابعا خاصا من الاستقرار النفسي والهناءة . وتقوم الفتيات باسقاط عدة زهرات في مواعين شرب الماء الصغيرة التي يسمونها عندنا « شرب » بكسر الشين وسكون الراء مفردا « شربة » (٢) وعندما يسكب أحد ما قليلا من الماء البارد في الكوب يتساقط هذا الزهر الناصع فيعطى المرء ايحاء نفسيا بجمال الحياة ومتعتها . وبعد فليعذرنى قارىء « المنهل » العزيز اذا ما تأخرت الحلقة القادمة لانشغالي بواجبات الدورة الصيفية وشكركم الى اللقاء .

(١) المنهل : لزه الفل شأن مثل هذا

الشأن بالقاهرة .

(٢) وكذلك يسمى أهل الحجاز هذه

القلل .

ويستخدم الرجال هذا الزهر فتقسم الحسان بتقديم كميات منتظمة في الخوص كهدية من أروع الهدايا النفيسة ، ويتناولها



إقصدوا :  
عباس كرامة  
وعبد العزيز محمد الغامدي  
ملكه الحكمة - شايح الفزة



صحة الإنسان  
في سلامة الأسنان

# لتركيب الأسنان

## العظم بأنواعه والذهب من عيار الجنيه

ABBAS KARARA & ABDULAZIZ MOHAMED ALGAMDI



السجل التاريخي الرائع الذي اشتمل عليه مهلتنا العذب ، وما تضمنته من متابعة أمانة خطوات ومراحل نهضة الوطن في شتى مجالاته ، الا ان احبى باعجاب وتقدير ، ما بذلتم من جهد وأبدتكم من اهتمام حتى تسنى لكم اخراجه بهذا الشكل الوافي والمظهر الجذاب .  
وانى لأرجو للمنهل تقدما مضطردا ، ورواجا متواليا ، كيواصل أداء رسالته النبيلة في خدمة الادب والثقافة - وما ذلك على عزميتكم الصادقة بعزيز .

والله الموفق .

اخوكم  
عبد الله السعد

\*\*\*

وجاءتنا من سعادة الاستاذ السيد أحمد الشرقاوى مستشار السفارة المغربية بجدة والقائم بأعمالها هذه الرسالة :

حضرة الاستاذ الكريم السيد عبدالقادر -  
الانصارى مدير ومؤسس مجلة المنهل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد  
تسلمنا بمزيد الفبطة والسرور هديتكم الثمينة وهى الكتاب الفضى - المنهل فى ٢٥ عاما .

فاننا نشكركم شكرا جما على تطفلكم بهذه الهدية السنبة للسفارة المغربية .  
وختامنا تقبلوا فائق تقديرنا واحترامنا .

\*\*\*

وردت الرسالة الآتية من معالى الوزير  
الاستاذ أحمد صلاح جمجوم والمشرف على  
التنمية الاقتصادية :

حضرة المكرم الاستاذ عبد التسدوس  
الانصارى - مجلة المنهل - جدة  
بعد التحية والاحترام :

أقد طالعنا باهتمام بالغ العدد الفضى من  
المنهل الغراء وتصفحنا أبوابه ومواضيعه  
فوجدناه سجلا حافلا بأحداث الخمسة  
والعشرين سنة الماضية وتاريخا حيا ينبض  
بجسام الوقائع ومهام أعمال رجال هذا  
البلد .

واننا اذ نعرب لكم عن صادق تهانينا  
لهذا الجهد الواضح العظيم تمنى للمنهل  
ولاسرته اضطراد النجاح والتوفيق .  
وتفضلوا بقبول فائق التحية والاحترام .  
المشرف على التنمية الاقتصادية  
أحمد صلاح جمجوم

\*\*\*

وتلقينا من صاحب السعادة الشيخ  
عبد الله السعد وكيل وزارة المواصلات  
بالرياض الرسالة التالية :

حضرة الاخ الكريم الاستاذ عبد القدوس  
الانصارى .. المحترم  
بعد التحية والتقدير

تلقيت بمزيد من الفبطة والسرور ،  
النسخة الخاصة من الكتاب الفضى (للمنهل  
الحبيب) .

ولا يسعنى بعد ما طالعته فى هذا

شفيع • واسئل الله تعالى لكم دوام التوفيق  
والنجاح •

والله تعالى يحفظكم ويرعاكم •

\*\*\*

وكتب سعادة الاستاذ امحق خورشيد  
مدير البنك العربي بجدة هذه الرسالة :  
حضرة الاستاذ الفاضل بمسدة القدوس  
الانصارى المحترم - جدة  
تحية واحتراما وبعد :

فقد استامنا مع الشكر نسخة من  
الكتاب الفضى لمجلة « المنهل » الذى وجدناه  
حافلا بالمقالات المفيدة ووجدناه سـجـلا  
وافيا لآوجه النشاط فى المملكة العربية  
السعودية واننا نبارك لكم جهودكم الطيبة  
والشكورة ونرجو لكم دوام التوفيق •

اسحق خورشيد

المدير

\*\*\*

ومن جازان وردت الرسالة الآتية من  
السيد احمد السنوسى :

حضرة الاستاذ الكبير عبد القدوس  
الانصارى حفظه الله

بعد التحية والتقدير :

يبد السرور تسلمت هديتكم الثمينة  
- الكتاب الفضى - لمنهلنا الاغسر وذلك  
بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على  
صدوره • واننى اذ اقيم لسيادتكم عظيم  
شكرى وامتنانى على جميلكم وعنايتكم اجد  
نفسى لا استطيع التعبير عما يخالج قلبى  
من الفرح والسرور بظهور هذا الكتاب  
الذى يلى القراء ، لا يحويه من المعلوم  
والفنون والآداب والتاريخ ، وساجله  
بين مكتبتي الصغيرة كمرجع ، فشكرا  
شكرا ، واهنتكم من صميم قلبى بما  
احرزتموه من النجاح والتوفيق ، واتمنى  
لمجلتنا المنهل التقدم والازدهار وليسادتكم

ومن سعادة الاستاذ عبد الله عريف أمين  
العاصمة وفدت الرسالة التالية :

حضرة الفاضل الاخ الكريم الاستاذ  
عبد القدوس الانصارى • المحترم

بعد التحية ••

وارجو لكم دوام الصحة والعافية ••  
وبعد : وصلى خطابكم تاريخ ١٤-٢-٨٠هـ  
ومرفوعة نسخة من الكتاب الفضى من  
« المنهل » •

واننى اقدم لكم خالص شكرى وتقديرى  
على ذلك • ارجو للجميع التوفيق والنجاح •  
رعاكم الله وحفظكم ••

المخلص

عبد الله عريف

\*\*\*

ومن سعادة الدكتور اديب الحبال المدير  
العام للصحة السعودية سابقا وردت  
الرسالة الآتية :

حضرة الاخ الكريم الاستاذ الشيخ  
عبد القدوس الانصارى • المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

وبعد : فانى اهنيء الاخ الكريم باليوبيل  
الفضى لمجلتكم القراء « المنهل » وقد سررت  
جدا لاصداركم عددا خاصا بهذه المناسبة  
السعيدة - ولا شك فانكم بذلتم الجهد  
الكثير المشكور طيلة هذه السنين فى اذخال  
التحسينات على مجلتكم القراء وابرازها فى  
حلة قشبية حتى غدت تضاهى اكبر المجلات  
الادبية • ولما كنت صديقا قديما أسر  
وافخر بجهودكم المشكورة • وانى اذ ابادر  
لتهنئتك ارجو لكم اضطراد التقدم وارجو  
ان تعملونى مشتركا فى مجلتكم القراء مع  
التفضل بارسال نسخة من العدد الخاص  
بالبريد الجوى • وارجو غنى النظر عن  
تقصيرى فى الكتابة الى اخ حبيب من زمن  
بعيد ولكن لى من صداقتكم ومحببتكم خير

طول العمر وتقبلوا خالص تحياتي وتمنياتى  
والله يرعاكم \*

أحمد السنوسى

\*\*\*

فى العدد الصادر فى ٢١/٢/١٣٨٠ من  
جريدة « اليمامة » الفراء نشرت الكلمة  
التالية :  
مطبوعات حديثة :

الكتاب الفضى

لجنة ( المنهل ) الزاهرة

كتاب يقع فى قرابة ٣٠٠ صفحة من  
القطع الكبير ، نشرته ادارة مجلة ( المنهل )  
بمناسبة تجاوزها العام الخامس والعشرين  
من عمرها المديد فى خدمة العلم والادب ،  
ويتضمن الكتاب بوجه عام مقالات ودراسات  
عن تطور الملكية فى ٣٥ عاما ، وتاريخ مجلة  
المنهل فى ٢٥ عاما ومختارات مما نشر فى  
هذه المجلة ، وقد كتب أغلب فصوله  
الاستاذ عبد القدوس الانصارى صاحب  
المنهل ورئيس تحريرها وشارك فى تأليفه  
الاساتذة : السيد أحمد على مدير كلية  
الشريعة ومحمد بن شاهين ، نبيه الانصارى  
٠٠ وأشرف على وضعه الاساتذة : محمد  
سعيد العامودى رئيس تحرير مجلة الحج ،  
وأحمد على مدير كلية الشريعة ، وشكيب  
الاموى ، رئيس تحرير مجلة قافلة  
الزيت ، وعبد القدوس الانصارى رئيس  
تحرير مجلة المنهل ، وقد صدر الكتاب  
بكلمتين كريمتين لصاحب الجلالة الملك  
المعظم ، ولسمو ولى عهده رئيس مجلس  
الوزراء ، وقد جاء فى كلمة صاحب الجلالة  
الملك المعظم :

وبعد : فبمناسبة انسلاخ ربع قرن  
من الزمان على صدور مجلة « المنهل » فانه  
من دواعى سرورنا أن نرجى لها التهنئة  
على أن اجتازت التجربة خلال تلك الفترة  
الطويلة بنجاح .

وننتهز هذه الفرصة لنحى معها  
الصحافة الواعية فى بلادنا وهى مظهر من  
مظاهر النهضة والتقدم ، ما دام ديدنها  
الافادة والهداية والارشاد ، الى ما يصلح  
شؤون العباد ، فى الدين والدنيا ، وما  
يصل بهم الى الهدف الاسمى ، ويعقق لهم  
الثل العليا ) .

\*\*\*

وجاء فى كلمة سمو ولى العهد الامير  
فيصل :

( لا شك أن الصحافة هى الاداة الفعالة  
الموجهة ، والمرآة التى تعكس عليها أحداث  
الامم ، ويسجل هامشها تاريخهم ، واننى  
كنت ولا ازال مؤيدا للصحافة الرزينة  
العسرة ، التى تؤدى امانتها باخلاص  
ويهمها الهدف قبل الوساطة ، فى خدمة  
المبادئ السامية ) .

وفى هذا الكتاب عدد وفير من رسائل  
التهنئة وقصائد التثناء ، وكلمات التقدير  
لهذه المجلة الكريمة ، التى تتمنى لها أن  
تسمو صعدا فى معارج التقدم والرقى فى  
خدمة الامة فى ادبها وثقافتها وتزجى لها  
أطيب تهنئة بمناسبة عيدها الفضى .

○ ○ ○

وفى عدد ٢٣/٢/١٣٨٠ من جريدة  
« البلاد » الفراء نشر الاستاذ عبد الحميد  
عنبر عضو مجلس الشورى هذا المقال :

يوبيل المنهل الفضى

اليوبيل الفضى لمجلة المنهل قطعة فنية  
حية حياة ربع قرن عشناها ننفعل بأحداثها  
وتتعاورك معها فى جهد ومجالة نثقل  
عليها تارة فتصيب الهدف وتقلبنا تارة  
أخرى فنثقل حتى اذا التقطنا أنفاسنا نعود  
الى الميدان من جديد .

ان الاحداث التى مرت بنا خلال هذه  
الفترة أحداث كبيرة وجديرة بالتسجيل  
والتخليد وان رجالا حملوا الشعلة لينروا

الطريق الاسود الدامس الى بالصخور  
والاشواك لجديرون بان يكونوا موضع  
التقدير والاجلال والتكريم .

وانت عندما تصفح يوبيل المنهل الفضي  
تستعرض شريطا سينمائيا صادقا لحياة  
تبتدىء باعطاء رخصة لمجلة كمجلة المنهل  
في صورة حجة شرعية يصدرها قاض يؤيد  
في صكه اصدار مجلة المنهل بشروط وحدود  
ورقابة وكفالة ، وتنتهى - فى ربع قرن من  
الزمن - الى صحافة حرة طليقة كل  
الانطلاق وما بين البداية والنهاية احداث  
واحداث ذات اثر فعال فى هذا التطور  
الفكرى الفسيح المدى ، وليست حوادث  
التطور الفكرى فى مدى ربع قرن هى التى  
تملا نفسك وتشعرك بمدى ما وصلنا اليه  
من تقدم فانك ستجد فى ثنايا هذا السفر  
الجليل صورا للتطور العمرانى والاجتماعى  
والمالى بل والسياسى ، رغم ان المجلة  
بموجب صك الرخصة الصادر لها متنوعة  
من الخوض فى شؤون السياسة انه يصور  
لك عجلة الزمن وهى تدور بسرعة مذهلة  
ويصور لك التطور والانفعال به والاندفاع  
معه فيقول صاحب المجلة فى صدر هذا  
السفر المجيد . . وبعد فبمناسبة انسلاخ  
ربع قرن من الزمان على صدور مجلة المنهل  
فانه من دواعى سرورنا ان نرجى لها التهنئة  
على انها اجتازت التجربة خلال تلك الفترة  
بنجاح وننتهز هذه الفرصة لنحيى معها  
الصحافة الواعية العاملة فى بلادنا وهى مظهر  
من مظاهر النهضة والتقدم . . ويقول ولى  
العهد العظيم : لا شك ان الصحافة هى الاداة  
الفعالة الموجهة والمرآة التى تعكس عليها  
احداث الامم ويسجل على هامشها تاريخهم  
واننى كنتبولا ازال مؤيدا للصحافة الرزينة  
الحرّة التى تؤدى امانتها باخلاص وبهمها  
الهدف قبل الوساطة فى خدمة المبادئ  
السامية .

انك وانت تقرأ هذه المعانى العميقة  
والتوجيهات الهادفة والتقدير السامى عام  
١٣٨٠ هـ وتقرآن به ما جاء فى صك رخصة  
المنهل فى عام ٥٥ تلمس التطور الهائل فى  
طريقة الحكم والتطور الهائل فى علاقة  
الشعب بالحكومة وعلاقة الحكومة بالشعب  
وتطور الثقة بينهما وتوثقها توثقا سيعمد  
الفارق فتشعر الحكومة بشعور الشعب  
ويشعر الشعب بشعور الحكومة .

ان يوبيل المنهل الفضى يشرح لك على  
صفحاته فى سهولة ويسر درجات هذا  
التطور فتعرف كيف كان يفكر المفكرون  
قبل خمسة وعشرين عاما وكيف كان يكتب  
الكاتبون ويشعر الشعاعون ويحكم الحاكمون  
وكيف هم اليوم واين مكانهم بين رجالات  
الحكم والادب والعلم والثقافة ، انك ولا  
شك ستسر بالنتيجة فاذا كنت من الرواد  
او من جيلهم فانك تفتنى باقتناء هذا السفر  
قطعة من حياتك وتطورها فتذكر كلما  
خلوت الى مطالعته ايام شبابك وجهادك  
وثمار هذا الجهاد الذى يملأك بالفخر  
والاعزاز وتجسد فى كل بحث صورة  
عزيزة عليك من صور اساتذك واصدقائك  
فى الجهاد وانك وانت تعاود النظر اليهم  
تعاود ذكرى تلك الايام الجميلة الحلوة على  
ما كان فيها من مرارة الحرمان ومشقة  
الجهاد ، اما اذا كنت من شباب هذا الجيل  
فانك ستحتفظ باقتنائك هذا السفر بطاقة  
هائلة من امجاد ماضى وطنك الحبيب فتقرأ  
بين سطوره تاريخا مغلدا يعجب اليك  
الظموح ويربط سلسلة جهادك بالرواد  
الاولى فى تاريخ بلادك الحديث وانه  
لمصدر وحى لالهام والصبر والثبات  
والثابرة للوصول الى الغاية ، وهو سجل  
حافل لصور وجات هذا العهد، والاحتفاظ  
بهذه الصور باعث من بواعث التحفيز  
والاقتداء .

الفراء لصاحبها ورئيس تحريرها الأستاذ الجليل العلامة الشيخ عبد القدوس الانصارى ، بعد أن استمرت مجلته توافى قراء العربية بالوان الادب والعلم والثقافة طيلة ربع قرن ، وهي حقبة ليست بالقصيرة اذا ما قيست بالمجهودات الجبارة التى قام بها الأستاذ الانصارى بمفرده مكتسحا فى طريقه العقبات ومذلا الصعاب فى سبيل خدمة الثقافة الرفيعة والعلوم النافعة والادب الحى . ولئن يتسنى لآى كان ان يفى الأستاذ الجليل حقه من الشكر على ما قدم خلال خمس وعشرين سنة الا اذا تسنى له قبل مرافقة العمل الصحفى ليرى السهر والجهد والعرق والمشقات التى تصادفه مع كل عدد ، فهناك مهمة تأمين المواد لكل عدد . . . . . وهي منوعة منها الادبية والاجتماعية والثقافية والعلمية والعمراية ، وتتبع احداث وتطورات البلاد وغير ذلك كثير . وهناك ايضا مهمة قراءة هذه المواد أولا قبل ارسالها الى المطابع ، ثم هناك قراءتها ثانية بعد سبكها حروفا طباعية لتصحيحها من اخطاء السبك ، وهذه عملية لا تتم فى مرة واحدة ، بل فى مرات ومرات أحيانا للتأكد من خلو المقالة من أى غلط مطبعي ، ثم هناك بعد سبك الحروف ومراجعتها مهمة توزيعها على مساحات معينة من صفحات كل عدد ، ولا يغفل أى مقال من العراقيل أثناء (التوضيب) كان لا تتسع له الصفحات المخصصة أو أن لا يملؤها مثلاً . . . . . وهناك مهمة التأكد من صحة توزيع الصفحات أيضا على (ترتيب الملزمة) - وهي فى نظام المطابع ثمانى صفحات على كل وجه من قطع الورق الكبير - بحيث اذا طبقت هذه ( الملزمة ) جاءت الصفحات مرتبة سلسلة الارقام ومتتابعة المقالات ، وهناك العناية بالمظاهر الخارجى للمجلة كاظهار الغلاف بأشكال متغيرة والوان

وبعد فلقد قرأت فى هذا السجل ما ملأ نفسى فخرًا واعتزازًا ووجدت فيه من التوفيق ما يستحق عليه صاحب المنهل التقدير والاكبار . . . . . وانى أسند - . . . . . الله له دوام التوفيق واستمرار الجهاد فلتلقى بعد عمر طويل فى يوبيله الذهبى .

\*\*\*

وفى العدد الصادر فى ١٣٨٠/٢/٢٣ هـ من جريدة ( المدينة المنورة ) الفراء نشرت ما على :

## المنهل

### يصدر كتابه الفضى

أصدرت زميلتنا الفراء « المنهل » كتابها الفضى بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على صدورها ، ولقد صدر الكتاب فى ثلاثمائة وثمانية صفحات طبعت بالالوان على ورق صقيل .

ويعتبر هذا الكتاب سجلا حافلا لجهاد المنهل الصحفى الذى رافق النهضة الشاملة فى هذه البلاد منذ بدايتها .

وكانت اللجنة التى أشرفت على هذا الكتاب مكونة من الاساتذة : محمد سعيد العامودى رئيس تحرير مجلة الحج وأحمد على مدير كلية الشريعة ، وشكيب الاموى رئيس تحرير قافلة الزيت ، وعبد القدوس الانصارى رئيس تحرير المنهل .

وهذا الكتاب سجل حافل لنهضة البلاد السعودية فى شتى نواحي الحياة . انه سجل واسع بل موسوعة جديدة تضاف الى جهاد الأستاذ عبد القدوس وتوج فترة من فترات هذا الجهاد .

\*\*\*

وكتب الأستاذ أحمد الذهب المقال التالى تحت عنوان ( ماذا يعنى اليوبيل الفضى لمجلة المنهل ١٩٠٩ ) :

صدر فى الثانى عشر من شهر صفر الفضى كتاب اليوبيل الفضى لمجلة المنهل

جديد ليصل الى نصر جديد .. الى يوبيل جديد .. يوبيل ذهبي ؟!

ان الكتاب الفضى لمجلة المنهل هو سفر جامع شامل .. يضم بين صفحاته البالغ عددها ثلاثمائة وثماني صفحات ملخصا عاما لتطور المملكة العربية السعودية منذ قيامها الى زماننا هذا . في كافة المرافق والميادين ، كما يضم ملخصا لكافة الاحداث ليس في السعودية وحدها بل وفي العالم العربي اجمع ، فهو مرجع هام لكل حدث حدث في الربع قرن الماضي . كما يحوي ايضا مختارات شعرية ومقالات أدبية وقصصا وغير ذلك من المنتخب من اعداد المنهل التي صدرت في تلك الفترة .

واخيرا ، ان الكتاب الفضى لمجلة المنهل هو سجل شرف عظيم ووسام أدبي داق لمنشئ المنهل ورئيس تحريرها المسؤول الاستاذ عبد القدوس الانصاري ، على ما بذله وببذله من جهود مشكورة لخدمة أبناء وطنه وأبناء الوطن العربي الاكبر ، فليبارك الله له مسعاها وليؤيده بنصره وتوفيقه ونجاح ، وليظل الله في بقائه لينفع به عشاق الادب والثقافة والعلم والدين .

\* \* \*

ونشرت جريدة ( المدينة المنورة ) الغراء المقال التالي بقلم الاستاذ محمد سعيد دفتر دار ( مطالعات في الكتاب الفضى للمنهل ) :

هذا الكتاب قصة جهاد ربع قرن تجدد له ما ينوف على سبعين عاما وكاتبا وشاعرا .. وكانت النتيجة جدارة صـحافتنا بالانتصار .

والكتاب الفضى للمنهل متحف نسقته عبقريه الفن حتى جاء كالمقطوعة الرباعية يمثل بيتها الاول الشيخ محمد سعيد العامودي كحمامة الحرم بهديله المتع البشر بالسلام والامن .

متناسقة مناسبة في حدود ما يليق بمجلة المنهل ، ثم هناك قلق لا يخلو منه مسؤول عن مجلة .. كان يبدو له أن اوان الصدور قرب والمجلة لا تزال تدور بها آلات الطباعة ، أو تتداولها ايدي العمال لضمها وتجليدها وتشذيبها .. فتراه في مثل هذه الظروف لا يهدأ له بال ولا يهنا له منام ، ويفضي جل نهاره منتقلا من آلة الى آلة ومن عامل الى آخر .. وهكذا ، حتى ينتهي ... ولكنه لا ينتهي ! .. فان عليه بعد ذلك مهمة .. بل مهام ، عليه تأمين ارسال النسخ المخصصة للمبيع الى متشهديه ، ليس في حدود بلده فحسب .. بل ان الامر يتعدى ذلك بكثير - بالخاص عند الاستاذ الانصاري - حيث يشرف بنفسه على تأمين ارسال المجلة الى كل البلاد والمقاطعات والى الدول الاخرى . وياتي بعد ذلك كله تأمين ارسالها الى كل مشترك في اية بقعة من العالم بسرعة تفوق سرعة توزيعها على المكتبات ، ليضمن وصولها الى كل المشتركين في اوانها ، وما ان ينتهي من كل ذلك ويفكر في التحول الى الراحة ، حتى يعمر عليه ذلك امر جديد .. بل امور ! .. ها قد اهل الشهر الجديد ومر اسبوعه الاول .. وان نواقيس الواجب الادبي لتضم اذنيه داعية الى بذل الجهود من جديد .. للعدد الجديد ..

انها مسؤولية جسيمة ، وهي في حد ذاتها تبني - بتشديد النون - اعداد وتنشئة اجيال مثقفة واعية ذات رسالات واهداف سامية .

في كل هذه الاطوار يمر الصحفي عددا عددا من مجلته ، وكل هذه المشاق والمتاعب يتحملها بجهد وصبر .. فما قولك ايها القاري . فيمن يستمر على هذه الوتيرة خمسا وعشرين سنة لا تفتر له هممة ولا يخور له عزم .. بل يتابع .. متاضلا من



البلاد واهمها تطور وضع الحكومة والاعمال العظيمة التي تمت في هذه الفترة الالامعة الالامعة بمناوئها الدالة على الخبرة والجهد ونتائج التجارب المبررة في العلم والادب والاسراج والمال والانظمة والامن والدفاع والمواصلات والفكر والاجتماع والعمران .

ثم عقب هذا البحث بكلمة عن الرياضة في الملكة صورها وشروحها للشريف محمد بن شاهين اما مبحث قلانه ذهبيته فهي تحيات تهاطلت على اداة المنهل من الامراء والوزراء والعلماء ورجال الفكر والصحافة والادب تدل على مكانة المنهل عند كل هؤلاء جاء بعدها تحيات الشعراء في موكب اليوبيل الفقى . ثم تحيات الصحافة وكانت المقدمة في التحيات الادبية عقبته بالمساهمة بالتحيات المادية .

### القسم الثاني

من كتاب اليوبيل الفقى للمنهل

اوليات المنهل ، اول الغيث قطر ثم ينهمر ، مقدمات لها تناجح ندوات وشهريات الادب واحديث تعطيك جدة الفكرة في محاولات التقدم عن طريق احتكاك الآراء بعضها عن طريق احتكاك الآراء بعضها عن طريق الاستفتاءات السياسية العربية الاسلامية - اجمال لما نشر في المنهل - هذا الموضوع الحيوى فيه عظة وعبرة يدل على تفنن الوعى .

وهناك تراجم المنهل :

نبى كما كانت أوائلنا

تبني ونفعل كالذى فعلوا

وفي هذا القسم مباحث قيمة يدلك على وجه العجلة في الحسن والآثار والادارة والصحافة والاعداد الممتازة وحركة التأليف والنشر مباحث لها قيمتها وآراء تدلك على تطور الحياة في بلادنا .

### القسم الثالث

تاريخ المنهل وأعماله الادارية وطريقة

والبيت الثاني يمثل السيد احمد على في بحثه عن الحقيقة كالنحلة تقتطف الشهد من شتى النوار ويرفرغه على الصحف فيه شفاء للناس من الجهالة .

والبيت الثالث الاستاذ شكيب الاموى له جولات في الصحافة والادارة والادب فهو زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضى ولو لم تمسه نار .

والبيت الرابع . الشيخ عبد القدوس الانصارى كالنحلة ظل وارف وثمر جنى اصلها ثابت وفرعها في السماء .

هؤلاء هم هيئة الاشراف على وضع الكتاب واخراجه .

وهناك شاب بعنوان لهذه القصيدة تمثل لى كصاحب معرض يتجول معك بين « الفترينات » ليريك صور الفن وفن الصور ( وهو السيد نبيه الانصارى ) .

ورابت المنهل وهو يتطج الصحراء العربية بأعداده الاربعمائة السابقة وأعداده الالامتناهية اللاحقة يمدّها بالظلل الوارف والثمر الجنى والعمران والحياة .

وأبدع الصور في هذا الكتاب صورة مؤسس الملكة السعيدة المغفور له عبدالعزيز آل سعود جاءت بعدها صورة رافع البناء وشييده ابو الشعب سعود ثم صورة المشرف على تأنيثه وأضوانه ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء فيصل .

ثم نسقت الصور بعد ذلك تترى حسب المناسبات والموضوعات كل صورة وما مهد لذكر صاحبها أو ما عقب عليها من المواقف والاعمال أو على حسب قيم أصحابها في الجهود التي بذلوها في بناء صرح الوطن حتى ظهر في وضعه القويم .

وقد صدرت كلمات الكتاب بكلمة السيد احمد على القيمة ( تطور الملكة في ٣٥ عاما ) وكانت بحثا تاريخيا مركزا شاملا لشتى النواحي الحيوية في جميع اطراف

توزيعه والبلاد التي طرقها والواجبات التي  
قام بها والطابع التي وضب فيها .

#### القسم الرابع

اهم ما فيه مختارات المنهل  
خلاصة مركزة تعرض من المقالات القيمة  
التي نشرت في المنهل منذ صدوره وهناك  
خطاب مفتوح للقراء في نظرة وآمال .  
وكننت احب ان يضع الكتاب بابا خامسا  
عن برنامج المنهل بعد عيده الفضي تعدد  
فيه الاتجاهات الجديدة للمجلة لا سيما  
ونحن مقبلون على قمة نهضتنا بعد هذه  
الجهود والاعمال وارجو ان يكون المنهل كما  
قال الشاعر :

ان الهلال اذا رايت نموه

ايقنت ان سيصير بدرا كاملا

وما ذلك على الله بعزيز .

\*\*\*

وكتب الاستاذ عبد العزيز الرفاعي في  
مجلة الاذاعة الغراء في عسدد ربيع الاول  
١٣٨٠ هـ الكلمة الانيسة تحت عنوان  
« المنهل » :

هذه المنارة العالية من مفاخرنا ..

انها منارة من ورق .. ولكنها ذات  
اشعاع اكثر ارشادا من تلك التي تهدى  
السفن لان هذه تهدى القلوب والعقول ..

هذه المنارة هي المنهل ..

و « المنهل » مجلة الادب والتساويخ  
والاجتماع والثقافة صدرت من « مهجر »  
الرسول وعادت الى « مولده » فكان لها من  
كل قبس ..

وظلت المنهل تكافح منذ صدورها قبل  
ربع قرن .. ولا تزال ، وارجو ان يمتد  
شعاعها فيسطع ويلمح الى ما شاء الله .

اما انها من مفاخرنا فحسبك ان تعلم  
ان مثيلاتها من مجلات الادب في العالم  
العربي قلما يمتد بها الاجل الى مثل  
ما امتد للمنهل الاغر ، فكثير منها يساقط  
كما تساقط اوراق الخريف .. وتلروه  
الرياح ، الرياح التي آتت بالرسالة  
والثقافة .. المنارتين اللتين كانتا المم  
راى الادب الحديث من منارات !

وقد اراد الله للمنهل ان تظل بما هي  
لصاحبها الاستاذ عبد القدوس الانصارى  
من متابة وصبر .. حتى قبض الله له ان  
يحتفل بيوبيلها الفضي ، وان يصدر هذا  
السجل الضخم من تاريخ المنهل ، وبالتالي  
من تاريخ البلاد التي يصدر عنها المنهل  
.. وقد فعل حسنا اذ اصدر هذا السجل  
القيم . الذي ضم قطاعا حيا من تاريخنا  
المتطلع المشرب ..

ولن شاء ان يقف على لمحات من تاريخ  
جهاد المنهل ان يطلع على صفحة ١٩٣ من  
كتابها الفضي ، وما يليها ، فان بها نبضات  
من هذا التاريخ .

ان المنهل مدرسة من مدارس الادب في  
هذه البلاد .. لها اتجاهها المقرون بالانزان  
والاناة والحكمة .. من حقها على مريدي  
الثقافة الرصينة وهواتها ان يحيوها وان  
يتمنوا لها المزيد من التوفيق ، وان تتطور  
من واقعها الطيب ، الى مستقبل اطيب ..  
وانى لفي مقدمة المحبين المتمنين .



## قصصنا القدر .. فی الادب المعاصر

للاستاذ محمد سعيد العامودي

وتكشيفها قائلين : ان مشكلات الحياة غير ذات حل .. فلا بد اذن أن تنتهي كل قصة واقعية بمأساة غير واقعية .. كان تقول فتاة متعلمة « أنا حرة » وتميش بغير عقد مع من تحب .. الخ الخ ..

وانت ستلحظ من خلال قراءتك للفصل الذي عقده المؤلف حول هذا الموضوع أنه لا يعارض الواقعية كمذهب ... وانما يرى انها تفقد مذهبيتها حين يقصرها الكتاب على حالات فردية في المجتمع لا تتكرر الا في النادر ولا تستكمل خصائص وجودها الا بما يضيفه اليها الكاتب من اختلاق واقعات ..

وليس المذهب الواقعي فحسب هو الذي يجب أن يعبر عن حياة الواقع في نطاقها الشامل بل أخرى أن تراعى ذلك المذهب الادبية الاخرى وهذا ما يؤكد المؤلف حين يقول : فالمذاهب الادبية جميعا ينبغي عند نقلها من مجالها النظري الى مجالها العملي أن يراعى فيها اعتبار الشمول لا اعتبار الاستثناء والندرة الخ ..

ثم ماذا ؟

ماذا من مآخذ أخرى لهذه الواقعية ، يتحدث عنها المؤلف الناقد الحصيف ؟

« .. ان للواقعية فظاظتها من حيث انها تففل قواعد الجمالة والنوق والكياسية ، مؤثرة عليها المصارحة بالواقع الفج الغليظ ، فكل معنى يمكن التعبير عنه بقالين : قالب عف اللفظ والعبارة .. وقالب فاضح يشوب عنه النوق وينفر منه الادراك السليم ، والواقعيون عموما يؤثرون استخدام القالب الثاني فلنا منهم أنه ادعى الى الواقعية وأقرب

.. ويعرف المؤلف المعاضل الادب الواقعي بأنه ادب يفترض فيه أن يعرض الحياة اليومية بأسلوب خلو من الحيال والافتعال !

ولكنه يأخذ على الواقعية من حيث هي .. ميلها .. كما يقرر .. الى تجاوز الواقعية تجاوزا مفرطا .. حتى تنأى الصورة عن الواقع بمراحل .. ثم يسير الى قصص موسومة بالواقعية نشرها أصحابها وراجت رواجاً كبيراً ، بأنها قصص بعيدة عن واقع الحياة ، بادية الافتعال والصنعة .. ليست موافقا مما نعرفه ونعنده في الحياة اليومية .. اللهم الا اذا اريد لقراء هذه القصص ان يحاكيها هم .. وعندئذ فقط يصنق على هذه القصص بأنها « واقعية » !

ومن مآخذ المؤلف على الواقعية - ايضا ما يبدو في أكثر انتاجها المعاصر من تحريض واضح على تخطي الحاجز الاجتماعية المتعارف عليها .. لانها تزين الشلوذ للقراء تزينا يلقي في روعهم أنه تمام السوء .. فان دارت القصة على حياة شخص متعرف .. عن القارئ ان الناس جميعا منحرفون على هذه الشاكلة فالحياة في عرف اهل الواقعية عامرة بجميع صنوف الهوس الوضع واغلبه هوس حوول النزعات والقرائن ..

ثم يضيف قائلا : وحين ينصدي الكتاب الواقعيون لمعالجة مشكلة اجتماعية ما .. فانهم لا يستهدفون حل هذه المشكلة على أي وجه .. بل يتعمدون تعقيدها

الى الحقيقة من القالب اللبق العف ٠٠٠ ومن ثم جاءت مؤلفات الواقعين بؤرة للتشبيب المكشوف في غير ما استعارة أو تلميح ؟ ولم يعد الاديب يتعب نفسه في البحث عن عبارات رقيقة غير خادشة للحياة ، بل صار يرمي الكلام رميا ، ويردد عبارة الشارع في غير تحرز أو تاب ٠٠٠

اليس هذا هو الواقع الذي تنادي به هذه المدرسة الجديدة ٠٠

أو ليس من صميم الحياة ذلك السبب والكلام البعيد عن التهذيب الذي تلوّكه السنة رواد الأزقة والاحياء الموضعية ؟ وعلى هذا النحو المركز المستفيض في تشريح ما يتخلل الواقعية المعاصرة - أو

أكثر ما يصدر باسمها - ان أردنا الانصاف من مثالب وعيوب ٠٠ رمضى بنا المؤلف التقدير الى نهاية بحثه الرائع القوى في هذا الصدد ٠٠ دون أن يفوته أن يقف - قبل نهاية البحث - متسائلا : اذا كان الواقعيون حريصين على تسجيل واقع الحياة على حقيقته دون تزييد أو نقص ٠٠ فلم لا تتسائل أقلامهم الا الصورة الكالحة من صورتى المجتمع ؟ ففي كل مجتمع ما هو حسن ، وما هو رديء ٠٠ ولكن ما بال الجانب الرديء هو الذي يستهوى الكتاب الواقعيين دون غيره ٠٠٤

ونحن بدورنا ما أهرانا أن نسأل مع الاستاذ وديع فلسطين هذا السؤال ؟!

## تكذيب خبر

### جاءنا من سعادة المدير العام للاذاعية والصحافة والنشر ما يلي :

شرت جريدة الجمهورية المصرية بالعدد رقم ٢٤٤٠ تاريخ ٣ ربيع الاول ١٣٨٠ هـ الموافق ٢٠ أغسطس ١٩٦٠ كلمة في صفحتها الاولى نقلا عن وكالة اليوناييتدبرس انترناشونال تحت عنوان « شركة سعودية تقرض اليابان مائة مليون دولار » ذكرت فيه أن الملك سعود يملك معظم أسهم الشركة وتمول من حصيلة رسوم البترول ومبيعاته ، وحيث أن هذا الخبر عار عن الصحة ولا أساس له من الحقيقة على الاطلاق اقتضى تكذيبه تكذيبا باتا .

# المختار

## الهوى العذرى

قال كثير عزة :

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| تخليت مما بيننا وتخلت    | وانى وتهامى بعزة بعد ما     |
| تبوا منها للمقيل اضمحلت  | لكا المرتجى ظل القمامة كلما |
| رجاها فلما جاوزته استهلت | كانى واياها سحابة محل       |

ooo

## كتمان الحب

قال ابن المعتز :

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| ودمعى بعزى نهوم نهوم   | لسانى لسرى كتوم كتوم |
| بدليل الجمال وسيم وسيم | ولى مالك شفى حبه     |
| ولفظ سحور رخم رخم      | له مقلتا شادن احور   |
| وجسمى عليه سقيم سقيم   | قدمى عليه سجوم سجوم  |



## رجال الشركة

تحتاج صناعة الزيت الى كثير من المعلومات فسجلات الضغط  
والحرارة التي تؤخذ من المناطق التي تحتوى عل الزيت داخل  
الارض مهمة جدا . وتظهر هذه المعلومات الحالات التي  
بموجبها تعرف نسبة انتاج الزيت فى باطن الارض .

والسيد عبد الرحمن سليمان العجاجي هو المشرف على  
الموظفين الذين يقومون بهذه القياسات ومن ضمن عمله فحص

الآلات ومعرفة دقتها بمقاييس ثابتة كما يظهر في الصورة .  
وقد التحق السيد عبد الرحمن بالشركة في عام ١٩٤٨ ، فعمل  
في فرقة قياس الحرارة والضغط . ثم عمل في مراكز فرز الفلز  
من الزيت حتى أصبح مشغلا أعلى خارج الورشة . وفي أوائل  
هذا العام عاد الى العمل فأصبح مشرفا بقياسات الحرارة  
والضغط .

ولقد درس السيد عبد الرحمن لمدة سبع سنوات في بلده  
ظرفا في نجد . وبعد أن التحق بالشركة واصل دراسته خلال  
ساعات الدوام وبعدها في مدارس الشركة . وفي هذه المدارس  
درس الجبر والهندسة والعلوم الطبيعية بالإضافة الى اللغتين  
العربية والانجليزية وهذه الدروس ساعدته في تقدمه المستمر .

وسيسافر السيد عبد الرحمن في هذا الشهر الى الولايات  
المتحدة الامريكية وقد مهدت له الشركة السبيل ليعمل هناك  
لمدة سنة يتمرن خلالها على أعمال تسجيل الحرارة والضغط في  
حقول متعددة للزيت وسيعود الى ارامكو حاملا معه معلومات  
وخبرة واسعة في هذا الحقل .

# شركة الزيت العربية الأمريكية

# المستنار

## ماضي الشرق وحاضره

عند ان المرحوم الامام محمد عمر عرب كان قد نظم هذه القصيدة ابان الحرب  
التي حدثت بين ابيات حسين والملك عبدالعزیز باية أنه ضمنها ما يعانیه البلد  
اداك من جوع وفقر وحرمان

واذكرى السؤدد والجد الفخيم  
واذكرى افعالنا تلك الجسام

ايه يا نفس اذكرى العهد القديم  
واذكرى ذاك الفخار المستديم

\*\*\*

واذكرى عزا بايام الشبيب  
حين كنا في وفاق وونام

اذكرى الماضي الجميل المستطاب  
حين كان الملك معتز الجنباب

\*\*\*

ولقد حق الاسى والمشتكى  
بفساوى وقد ازداد ضرام

ابك يا قلب فقد حق البكا  
فسعير الحزن والذكرى ذكا

\*\*\*

واصابتنا صنوف الحزن  
واراشيت من رزاياها سهام

فاجاتنا حادثات الزمن  
ورمتنا كائنات المحسن

\*\*\*

ورياش ونضار ولجين  
وسطت فينا يد القوم الطغام

سلب ( الغرب ) لدينا كل عين  
فقدونا اثرا من بعد عين

\*\*\*

عندنا مال فترجسوا املا  
واستتب الفقر فينا واقام

عضنا الجوع بناييه ولا  
وغدا المربع قفسرا ماحلا

\*\*\*

اين آثار المعالي والعلوم  
بما تيه وآيات عظام

اين آيات الذكا اين الفهوم  
اين عمران سمونا للنجوم

\*\*\*

اين تلك الزمات الماضيات ؟  
قد غفونا وتلذذنا المنام

اين هاتيك البدور الساطعات  
اين ذاك الحزم بل اين الثبات

\*\*\*

اين ود وولا واتحاد ؟  
اين ذاك الشدو ( هيا للامام ) ؟

اين كدح ونضال وجهاد  
اين ذاك الصبر في يوم الجلال



كلما سرحت طرفي لا أرى  
وفؤاد بات يرمى الشررا  
غير قلب قد غدا منطفرا  
ونفوس تطلب المسوت الزوام

\*\*\*

عفت هذي الدار لا أرجى البقا  
كففاني ما دهاني من بلا  
وملئت العيش في هذا الشقاء  
ومصائب ورزايا وكلام

\*\*\*

أيها الموت فزرنى عاجلا  
ضقت ذرعا لا تكن بي هازلا  
ان روض القلب أضحي ذابلا  
فلعمر الحق قد طاب الحمام

## أصداء قضية الجزائر في هيئة الأمام

بقلم الأستاذ السيد حسن السقاف

أفديك من حرة أسفه  
فصبرا ليلتك السادفه  
استحت لها محنة في السنين  
ففجرك عما قريب بين  
لقد هان عندك خوض الختوف  
فسيرى الى يومك المشرق  
ومن روثك الصلح نور مبین  
ويهش لك الباطل القهقري  
تتهز القلوب تراجيه  
وتفنى عليه فقاقيه  
لوقع خطاك يهش الثرى  
سلام على الحجل الصاعد  
كم تحذر السيل يطوى السهول  
عجبت لمن يدعى وصلها  
ويوم أظل كسير الزحام  
إذا البغي مال بركن الصليب  
وغاضت بشاشة وجه الحبيب  
هناك سيشربها علقها  
ويا دول الغرب كيف البقا  
فطولى كهنا شيت ان تقصرى  
بروحى إفريقيا في النضال  
لقد أخصبت أرضها بالرجال  
فيا ساحرا لا تمد الجبال  
تساءلت هل أنت من آدم

فقالوا صحيح ولكنه  
فقالو يلج به حلفه  
فقلت ولكن ما شأنه  
فقلت ومن هو ذاك الخليف

أراكم تصعدكم وصفه  
فقالوا صدقت فقد حوت  
مذاهب ابليس أفكارنا  
يعيث فسادا بكل الدنا

## تجسسه المنهل

من ديوان مع الحياة المنتظر

للاستاذ ابراهيم علاف

المنهل العذب فلنصدهج تهاينا  
من دفتيه يحيننا فيصبيننا  
افضى بصورته بدرا يناجيننا  
سنا يبلور حضارا وبادينا  
بحاضر ليس يالو فيه تمكيننا  
الى غد واسع الافلاك يفرينا  
بوارق الريح مكروها ومطمونا  
وتستخف به الالهواء مفتحونا  
من المحارم واللقيا افانينا  
من المغالة والتحريف مافونا  
على الرواسب تطهير يزكينا  
متى استقامت ترائى الفوز مضمونا

اليوم استفى على خمس وعشرينا  
فى كل شهر هلال الفكر مطلقه  
حتى اذا دار فى القسراء دورته  
فى ربع قرن سرى بالوعى يتشره  
وبعث الماضى المودود يوشججه  
هما جناحا العلا من نهضة خلقت  
نعم الصحافة لم تجعل مهامزا  
ولم تغرر بجمهور فتخدعه  
ولم تسح نفوس النشء عارضة  
تحررت من عرى كذب وسفسطة  
على التقاليد ان جارت مهيمنة  
ما نكسة العرب الا من مسالكهم



فى كل شاو يخط الدرب مامونا  
كبؤرة تملأ الاقطار تمدينا  
بروحه ويراه الخير مشحونا  
ملوا حقائقه تترى براهينا  
للوحى اوجزها قبلا عناونا  
هو الطلائع ترتاد المياديننا  
كاللوح يدق يعث الملائينا  
تهطل حملته يجلو دواهينا  
لله تجذب اشجانا ملينا  
تمحو التوتر محمومنا يعيننا  
تفشى السموم اوانها فتفتينا  
على السعادة اشعاعا ياديننا

والدين كنز النهى فيض لمعترف  
هو الفضائل قد شعت مركزة  
اغروا الشباب به حتى يخالطه  
جلوا دقائقه والوا شقائقه  
قد قدم العلم آيات مؤكدة  
ان الشباب اذا استوفى صياغته  
انى لأرقبه حيا توثبه  
ارعاد همته ابراق يقظته  
فى الشرق فى الغرب فى القطبين دعوته  
تهدى السلام فتستشرى انغلاقه  
وتنقذ الروح من اوجمار مائدة  
وتستفيق من الدنيا حضارتها

بشائر العدل تجتث المرائس  
من الشباب اذا امتدوا أساطيننا

بهفو بها المشعل العليا مجنحة  
ما نهضة الشعب الا في نوابغه



حيناً اذا ابتدت غصبي تجافينا  
بل التطور قد اضحى يوشيننا  
فتستشف المنى جللى نناديننا  
بالذل ينشئ تصنيعا ويمريننا  
ومثله فيصل ينعى نوانيننا  
شبه الجزيرة تحلوهم مياميننا  
لكل أوطاننا يربو فيكفيننا  
تيسار ارضه يحيى صحارينا  
تدنى الصراط الى عقبى تنجيننا

آباءنا الصيد قد نأسى لفيرنكم  
لاتحسبوا أنه عقت خلافتنا  
منا العزائم تستهدى بعكمتكم  
فيما المواهب تسترعى سماحتكم  
هذا الملك لقد ادلى بنصرته  
وجيرة البيت من بدو وحاضرة  
قد بشروا المجد بالانتاج متسعا  
انا لثرقب والتاريخ منتظر  
والمال أم القوى كالبعث نفخته

## مذكرات التابلين

• من أهم أهداف الشركة الاسهام  
في بناء اقتصاد متين سليم ومتطور  
نام المشرق الأوسط • وكلما  
توفرت للشركة سلع وخدمات  
بأسعار متزاحمة متنافسة ، فانها  
تشتريها من الأسواق المحلية •

## التابلين

## أبو شادي والادب المهجرى

بقلم الاستاذ محمد عبد المنعم خفاجى

والعروبه اتى دافع عن حقوقها وأمجادها .  
وقصائده فى الدفاع عن العالم العربى  
وحريته ، وفى تأييد حقوق شعوبه ، تسجل  
لنا أحاسيسه الوطنية والقومية الرفيعة ،  
ومع سيادة هذه النزعة فى تفكير أبى  
شادى وأدبه ، تبدو فيهما كذلك مظاهر  
النزعة الانسانية ، التى لونت حياته وأدبه  
وشعره بألوان مشرقة من الحب والاخاء  
الانسانى ، وما أجمل ما يقول عن نفسه :

**ان كان للوطن العزيز وعائتي**

**للنولة الانسان عهد ولائى**

ولم يكن لأبى شادى هدف واحد بل  
أهداف . ولم يحيى فى الاغلال والقيود  
ونما عاش حراً طليقاً يؤمن بحرية الوطن  
والعروبة ، والادب والفن ، ويكافح من أجل  
التحرر العقلى والثقافى ، ويذيع آراءه فى مجلاته  
وكتبه العلمية والادبية ، التى تبلغ الثلاثين  
. وفى قصصه ومسرحياته الشعرية ودواوينه  
مما يبلغ الستة والثلاثين ، ودعواته للتجديد  
فى الادب والشعر تراث خالد فى أدبنا  
الحديث .

وكان أبو شادى يرى الرجعية والجمود  
والتقليد أعداء الحرية ، ومن ثم حاربها  
وأعلن الثورة عليها ، وكان يرنو بالانسانية  
فى الثقافة ، ومن ثم درس روائع الادب  
العربى قديمه وحديثه ، وأدب المهجر  
وأعلامه ، وتناول أصول الادب الاغريقى  
ومذاهب البلاغة عند الاوربيين ، واطلع على  
آثار العلوم والفكر فى كل لغة وثقافة وعاش  
يدعو فى الثقافة والسياسة والاجتماع الى  
التحرر والثورة على خصوم التقدم مردداً  
قوله :

- ١ -

قصيدة الادب المهجرى أمر غيبس المتسرع  
الاديب المصرى الخالد المرحوم الدكتور احمد  
زكى أبى شادى وهو بحوث ودراسات عميقة  
عن ادب المهجرى وأعلامه ، كتبها وهو  
مهاجر فى امريكا ، قبل أن ينتقل الى رحمة  
الله فى الثانى عشر من ابريل عام ١٩٥٥ ،  
وقد كن الشاعر أرسل فصوله لى لنشرها  
فى القاهرة . ولا يزال هذا السفر مخطوطاً  
لم ينشر بعد ، ولا شك أنه سيكون مصدراً  
أصيلاً من مصادر الدراسات النقدية عن ادب  
المهجر وأعلامه ، وهو جدير بذلك ، لمنزلة  
مؤلفه العالية فى الادب العربى الحديث ،  
والادب العالمية المعاصرة ، وهذه المنزلة  
جعلته موضع ثقة العلماء والمستشرقين  
واجلالهم وتقديرهم .

- ٢ -

وأبو شادى ناقد ممتاز ، وأديب موهوب ،  
وعالم أصيل النزعة العلمية ، وشاعر  
خصب الخيال مشبوب الشعور قوى  
الشاعرية ، وهو الى ذلك كاتب حر ، ومفكر  
رائد ، وطبيب خلف آثاراً عديدة فى الطب ،  
وموسيقى ورسام له لوحات عديدة خلفها  
لاسرتة فيما خلف من تراث جليل .  
وقد كان صورة زاهية للعقل المصرى  
المتحرر المتوثب ، وجيلاً كاملاً من العظيمة  
والمجد والموهبة لا تفتأ تبتكر وتجدد ، وتنير  
للانسانية طريقها بين الظلام والخصور  
والاشواك .

عاش أبو شادى طول حياته ، يناضل  
نضال الأبطال الاحرار ، من أجل مصر  
والعرب ، مصر التى اخلص لها حياته وفكره

وانى على ضملى - لرائد بيتى

جربنا أوفياها بحبى وإشارى

ويدعو فى الادب الى الاخاء الانسانى ،  
والى الاخلاص والديمقراطية والوحدة وخدمة  
الفكر والايمان بالثلاثية ، ويدعو الى الشعر  
الى الاصالة والفطرة والموهبة والى الوحدة  
التعبيرية ، والتناول الفنى السليم للفكرة  
والمعانى والموضوع .

وقد عمل طول حياته على انصاف  
الشعراء ، وخاصة المغمورين منهم ، وأنشأ  
مجلة أبولو ومدرستها الشعرية من أجل  
خدمة الشعراء ، وخدمة البحث الحر النزيه  
ومؤلفنا فوق ذلك كله - شاعر بارز من  
الشعراء المعاصرين ، وهو رائد من رواد  
المدرسة الحديثة فى الشعر ، التى حملت  
لواء الشعر بعد شوقى وحافظ وتابعت خطأ  
المجددين فى الشعر العربى من أمثال: شكرى  
ومحرم ومطران ، وكانت تدعو الى التجديد  
فى أوسع نطاق ، والى الاصالة فى أبعد  
حدودها ، والى تمثيل روح الفن والموهبة  
فى انتاج الشاعر .

ودواوين أبى شادى الثلاثة والعشرون ،  
وقصصه ومسرحياته الشعرية العشر ، درة  
متألقة فى جبين الشعر المعاصر ، ففيها  
روائع من القصيد لم تجد بها قريحة شاعر  
معاصر .

وقد توفي أبو شادى فى منزله فى  
ضاحية من ضواحي واشنطن فى الثانى  
عشر من ابريل عام ١٩٥٥ عن ثلاثة وستين  
عاما قضاه فى الكفاح والنضال ، وكان  
ميلاده فى القاهرة فى ٩ فبراير عام ١٨٩٢م ،  
ووالده هو محمد بك أبو شادى الزعيم  
الوطنى المصرى المعروف ، وتقيب المحامين  
فى عصره ، والخطيب المشهور وزميل سعد  
زغلول ومصطفى كامل ومحمد فريد فى  
الجهاد الوطنى ، وتوفى عام ١٩٢٥ ووالدته  
من أسرة عريقة ، منها الشاعر مصطفى بك

نجيب التوفى عام ١٩٠٢ ، ومنها :الممثل  
المشهور المرحوم سليمان بك نجيب وشقيقه  
حسنى نجيب ، وقد توفيت والدته عام  
١٩١٧ ، وتلقى أبو شادى ثقافته الابتدائية  
والثانوية فى مصر ، وبدأ يكتب فى الادب  
منذ عام ١٩٠٥ فى مجلة الظاهر التى كان  
يصدرها والده وأصدر كتابه « قطرة من  
يراع » فى جزئين عام ١٩٠٨ ، وديوانه  
أنداء الفجر عام ١٩١٢ وهو فى الثامنة  
عشرة من عمره ، وفى صدر الديوان تحية  
من حافظ للشاعر .

وانتقل بكنية الطيب ثم تركها لاكمال  
دراسته فى جامعة لندن سنة ١٩١٢ ، وعاد  
من لندن عام ١٩٢٢ ، وقد نال شهادة  
عالية فى الطب ، وشغل مناصب طبية  
رفيعة فى مصر ، ثم أصدر ديوانه الثانى  
« الشفق الباكى » عام ١٩٢٥

ومن عجب أن يهاجر الشاعر من مصر الى  
انجلترا فى طلب العلم فى الرابع عشر من  
ابريل عام ١٩١٢ ، حيث قضى فى لندن عشر  
سنوات عاد بعدها الى وطنه يخدمه ويضحى  
فى سبيله بكل شئ ، وأن يهاجر فى الرابع  
عشر من ابريل عام ١٩٤٦ حيث عاش هناك  
تسعة أعوام بعيدا عن وطنه وأهله ، وفى  
الرابع عشر من ابريل عام ١٩٥٥ أذيع نعى  
الشاعر فى مصر ، وطويت صفحة مشرقة  
بالكفاح والعبقرية والمجد ، وانتهت حياة  
رجل كانت فخرا لمصر وللعروبة والعرب فى  
كل مكان .

والقارىء العربى يعرف أن أبى شادى  
أخرج مجلة أبولو الادبية الشعرية المشهورة  
عام ١٩٣٢ ، وكون مدرسة أدبية جديدة  
سماها مدرسة « أبولو » ، وكانت ولازالت  
تدعو الى التجديد فى الشعر والادب على  
أوسع نطاق ، ومن دواوينه المشهورة ،  
مصريات ، ورنين وأنين ، وعودة الراعى ،  
وظلال وأشعة ، واليتبوع .

أعبد، الكعاج من أجل مستقبل الفكر والشفاعة  
والادب خمسين عاما طويلا .

وهذه التسعة الاعوام التي قضاهما  
أبو شادي في المهجر الأمريكي جعلته على  
صلة وثيقة بأدب المهجر وأعلامه ، وجعلته  
عميق الفهم لخصائص الادب المهجري  
وسماته مما يبدو في هذا الكتاب . .

- ٤ -

وقصة الادب المهجري منبع جديد من  
المنابع التي تمدنا بالمعرفة لأدب المهجر ،  
وفهمه حق الفهم . . ومؤلفه بحكم اتصاله  
الوثيق بالجزء الذي عاش فيه المهجريون ،  
وبأعلام الادب المهجري في الشمال والجنوب  
خير من يحكم على مذاهب المهجرين وآدابهم  
ومناهجهم في الادب والشعر على اختلاف  
الوانها .

ومنابع الادب المهجري لا تزال مجهولة  
في الشرق العربي ، ومعظم من يكتبون  
عنه ينقصهم الكثير من الحقائق التي يمكن  
على ضوءها الوصول بالبحث الى غايته ، ولا  
تزال أكثر مصادر الآداب المهجرية بالانجليزية  
والاسبانية والبرتغالية ومن هنا كانت  
الصعوبة في الاخذاء الى كثير من المعلومات  
الصحيحة عنها .

وكتاب أبي شادي عن الادب المهجري أغنى  
مصدر بالدراسة والنقد والتحليل للأدب  
المهجري وسماته وأعلامه ، وأبو شادي  
لا يقف فيه عند حد العرض والتصوير ،  
كما فعل غيره ، وانما يتعمق ذلك الى  
التحليل والنقد والحكم ، وهذه ميزات  
فريدة لهذا الكتاب .

وفيه يجد القارئ الماما واسما بالادب  
المهجري وخصائصه وروحه وسماته ،  
وبمدارسه وأعلامها ، وبكثير من الآثار  
الادبية لأدباء المهجر وشعرائه ، فضلا عما  
فيه من تراجم لاعلام من أدباء المهجر ، ومن  
شرح لأدبهم ، وتفسير له ، وتحليل

وكتب مجرته من عصر عام ١٩٤٦ بعد  
وفاة زوجته الانكليزية بقليل . وكان حينئذ  
يسكن منصب وكيل كلية الطب بجامعة  
الاسكندرية ، وكان - - - معزوزه  
بالاصطهاد بسبب آرائه الوطنية الحرة ،  
وكرهه لفساد السياسى ، والاقطاع  
الجشع المنمر الذي يتنكر لحقوق الشعب .  
وبمصر دماء العلاج

- ٣ -

وصل أبو شادي هو وأولاده الى نيويورك  
وأقام فيها ، ثم عمل مستشارا للوفد  
السعودى والوفد الاثري فى هيئة الامم  
المتحدة . واختير عضوا فى لجنة حقوق  
الانسان الدولية ، وأسس فى نيويورك  
جماعة أدبية أسماها « رابطة منيرفا » ،  
وعمل فى إذاعة « صوت أمريكا » وأذاع  
منها بحوثه ودراساته وآراءه ، وكان يدرس  
الادب العربى فى معهد آسيا فى نيويورك  
وقد احتفت بالشاعر اكاديمية الشعراء  
وجمعية الشعراء ، وصدر ديوانه « من  
السماء » عام ١٩٤٩ ، ونظم فى المهجر أربعة  
دواوين ما تزال مخطوطة ، وهى الانسان  
الجديد ، وايزيس ، والنيسروز الحر  
وأناشيد الحياة . . ونشر له فى مصر كتاب  
من نافذة التاريخ ، وكتاب عظمة الاسلام  
وكتاب الاسلام الحى ، ونشر له فى بيروت  
رباعيات الخيام ، ولا تزال مؤلفاته وبحوثه  
وكثير من دواوينه مخطوطة لم تنشر بعد .  
وقد تزوج أبو شادي عام ١٩٥٣ من سيدة  
أمريكية وانتقل الى واشنطن فى سبتمبر  
عام ١٩٥٤ بعد انتقال إذاعة « صوت  
أمريكا » ، التي كان يعمل بها الى العاصمة  
الامريكية ، وقضى فى واشنطن سبعة أشهر  
لاقى بعدها ربه بعد أن عصفه الكفاح ، وجاب  
الارض من أقصاها الى أقصاها ، وترك  
دويا لا يزال صداه ، وخلف للوطن مجدا  
لا تمحى آثاره ، وبعد أن حمل على كتفيه

لميزاته ، ونقد له ، وحكم عليه .  
وفي الكتاب أيضا موازنات دقيقة بين  
أدب الشرق ، وأدب المهجر ، وتفصيل  
لأسباب ازدهار الشعر هناك ، جعل أبو  
شادي من ذلك تأثر الشعراء المهجريين  
بالحضارة في البلاد التي يعيشون فيها ،  
وينكر ذلك جورج صيدح في كتابه جاعلا الأثر  
الأول والآخر في الشعر المهجري لنشأتهم  
العربية الأولى في مواطنهم في الشرق ،  
وتأثرهم بروح البلاغة الأدبية في بلادهم ،  
ومن من الباحثين ، يستطيع أن ينكر أثر  
الحياة الجديدة - التي عاش المهجرون في  
محيطها - في أفكارهم ومعاييرهم وأخيلتهم  
ومواضيعهم ، بل وفي صورتهم البينائية  
واسلوبهم التحرري ؟

- ٥ -

وقد نشأ الأدب المهجري أول ما نشأ  
متأثرا إلى حد كبير بحركة التجديد التي  
تزعّمها مطران ، وحركة البعث الأدبي  
الأمريكي المتجاوبة مع خير ما أنمرته قرآنح  
الأدباء في أوروبا .

وتأثر الأدب المهجري - كما يقول أبو  
شادي - بكل ما حوله ، وتناول الحياة بكل  
ماتعنيه ، تناولها في القصص ، وفي المقالة ،  
وفي النقد ، وفي الشعر ، والفن والأدب  
المهجري أدب إنساني له شخصيته وأنصاره  
وفيه ألوان من الواقعية الحية المتحررة  
كما في شعر أبي شادي وسواه ، ويتسم  
الأدب المهجري على العموم بالتحرر في  
الصفة ، والتنوع في الموضوع ، والانطلاق  
الفكري ، والتجاوب مع الحياة والحضارة ،  
وهو أدب ثقافي تاضع تقدمي كامل التفاعل  
مع الحضارة الحديثة ، وهو كذلك متأثر  
بالحياة وجميع مقوماتها ، ومتفاعل معها غاية  
التفاعل بصورة إيجابية ، ويمثله أدب  
جبران ، ثم أدب ميخائيل نعيمة ، وعبد  
المسيح حداد . ويمتاز الأدب المهجري  
كذلك بالتركيز الشديد .

ومن الشعراء في البلاد العربية طائفة  
كبيرة تأثرت بالشعر المهجري ، وكان من  
هؤلاء الشامي ، ومنهم كذلك فدوى طوقان  
ونازك الملائكة .

والشعراء الشباب اليوم في مصر ،  
والعالم العربي يقرأون الشعر المهجري  
بشغف ولذة لا يعادلها شيء ، ويتأثرونه  
في إنتاجهم الشعري ، تأثرا كبيرا .

ويشمل الأدب المهجري مدرستين  
كبيرتين لهما أثرهما الضخم في حياة الأدب  
العربي الحديث ، هما الرابطة القلمية التي  
قامت في نيويورك منذ عام ١٩٢٠ ، والتي  
انضم إليها الدكتور أبو شادي بعد هجرته  
إلى أمريكا ، ومن أعلامها : جبران ،  
وميخائيل نعيمة ، ونسيب عريضة ، ونعيمة  
أبوب ، وعبد المسيح حداد ونعمة الحاج ،  
وأمين الريحاني ، وإيليا أبو ماضي ، ورشيد  
أبوب ، ونندرة حداد .

أما المدرسة الثانية ، فهي : العصبة  
الاندلسية ، وقد أسسها الشاعر ميشال  
ملوف عام ١٩٣٢ ، ورئيسها الآن هو  
شفيق الملوف الشاعر ، ومن أعلامها  
رشيد سليم الخوري الشاعر القروي ،  
والياس فرحات ، وفوزي الملوف ، وشكر  
الله الجر ، والياس ، وزكي قنصل ،  
وجورج صوايا ، ونعمة قازان ، وجورج  
صيدح وسواهم .

وهناك مدرسة ثالثة لم تمكث غير مدة  
قليلة وهي رابطة منيرفا التي أسسها

# البلد الجميل

بقلم الأستاذ شكيب الأسعد

## وفي هونغ كونغ ..

وسالتها : من اين لكم هذه الصورة  
في ذهنكم ؟ ..

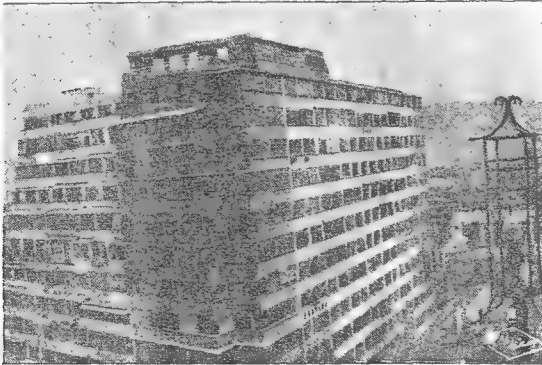
قالا : من افلام السينما ..

قلت : تبا لليهود ولاسرائيل !!  
ومسيكنة الدعاية العربية المدومة في اكثر  
جهات الارض ..

وحين صعدنا مرة ثانية للطائرة حملت  
لهم ما أحمل في حقيبتى دائما من صور  
بحجم غلاف قافلة الزيت تقريبا عن أوجه  
نشاط المملكة الصحي والعلمي والتجاري  
والعمراني و .. و .. فدهشوا لهذه  
الصور .. وكادت أن تنقلب أفكارهم إلى

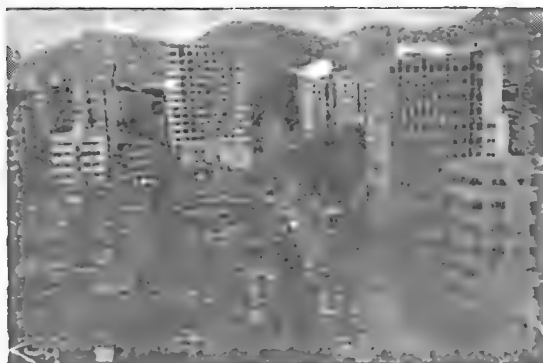
ذهينا في جت gel تابعة لبلان امريكان  
في بيروت تسع لـ ١٢٠ راكبا أقلعت من  
نيويورك .. وستنف حول العالم إلى أن  
نعود إلى سان فرانسيسكو فينيويورك مرة  
أخرى ..

وصننا كراتشي ليلا .. فلم نكت في  
المطار أكثر من نصف ساعة .. ثم واصلنا  
إلى رانجون في بورما .. وفي أثناء مكثنا  
في مطار كراتشي تعرفت بزوجين يقضيان  
شهر العمل في مانيتا من الفلبين ..  
وسألاني عن بلاد الرمال والخيام  
والجمال .. فضحكت ..

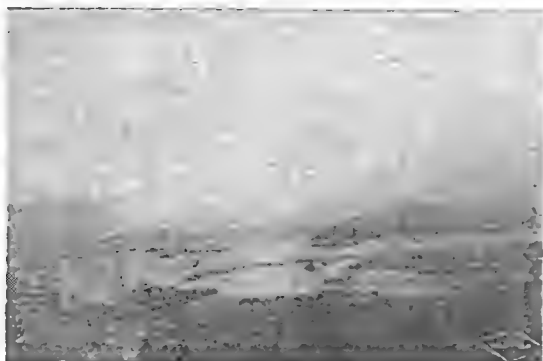


عمارة ضخمة في هونغ كونغ





سراج می مونگ کونگ



ساحل بحر می مونگ کونگ

تساوى هنا ١٠٠٠ ريال بـ ٢٥٠ ريال ،  
وساعة رجالي بـ ١٤٠ ريال تساوى هنا  
٥٠٠ ريال ..

ومن أعظم ما رأيت هناك .. حي  
العمال ..

فحي العمال احترق بأكمله منذ سنوات  
معدودات .. وكانوا يعيشون فى عشش  
حقيرة .. فشادت لهم الحكومة حيا عجيبا  
.. عمارات قريبة من بعض يفصل بينها  
شوارع عريضة .. وكل عمارة مؤلفة من  
٧ - ٨ أدوار .. ولا يقل عدد العمارات  
عن ٢٠ .. ويتسع الحي لعشرات ألوف  
العمال .. وتدفع العائلة للشقة ايجارا  
شهريا يبلغ ١٠ دولارات من عملة هونج  
كونج أى أقل من دولارين أمريكيتين .

وفى هونج كونج بلاج جميل تحيط به  
الجبال والأشجار من ثلاثة أطرافه .. وهو  
تسيح ينسج لعشرات ألوف البشر .. وبه  
مئات السفن والزوارق الكبيرة والصغيرة  
للتصيد والتزجج المائي والنزهة البحرية ..  
**وهونج كونج :**

مستعمرة للتاج البريطانى .. مساحتها  
٣٩١ ميل مربع .. وسكانها ١٧٥٠٠٠٠



بيع وشراء بالنهر

أن بلادنا بلاد الزيت والكديلاك .. وأطن  
أن كلا الصورتين ضارتان .. فليس مثل  
الطور الطبيعى .. والتقدم الذى يأخذ  
دوره فى الحياة .. دون ما هزات ولا  
رحت ..

### هونج كونج

ثم وصلنا الى هونج كونج ..  
وقد سمعنا كثيرا عن هذا البلد قبل  
الوصول اليه .. سمعنا الكثير من  
المنافسات .. بلد اللطف والرقه والخدمة  
المسرة .. وبلد اغتنام الفرص والانتهازية  
.. وربما ( التشليح ) والتفجيل .. وأهم  
من هذا وذاك بلد ( الرخص ) .. المتناهى  
.. فكل ما فى هذا البلد رخيص .. لانها  
ميناء حرة ..

وصلنا المطار .. وأردت أن أسأل عن  
نكسى لأذهب لأوتيل كلوفر .. فقال لى  
رجل كان ينتظر أمثالى على ما يظهر : أنا  
أخذك الى كلوفر .. وقادنى وزميل له الى  
مسيديس .. وظننت أن هذا تكسى كلوفر  
.. وبعد كيلو مترات .. أخذ الرجل  
وزميله يسؤمانى على شراء بدل .. فهما  
خياطان .. ويفصلان البدلة بضع ساعات  
.. وبرخص عجيب .. فسأيرتهما الى أن  
وصلنا كلوفر .. وهناك تكلمت مع مدير  
الأوتيل على انفراد فأوصانى بالحرم  
والحذر من أمثال هؤلاء .. فصرفتهما صرفا  
جميلا بعناء .. ولكن الحق يقال ان كثيرا  
من أصدقائى ذهبوا فعلا وخاطبوا بدلا  
برخص عجيب .. حتى أنهم كانوا ضيوف  
الخياطين لأيام أكثر من ثلاثة ..

وفى كل بلد أذهب ( Sight-Seeing )  
فذهبت فى أحياء هذه البلدة .. ودمعتك  
أن ترى البضائع كالآت التصوير  
والمسجلات وآلات التقاط المناظر السينمائية  
والساعات خاصة .. والحرير .. كل  
شيء رخيص .. اشتريت ساعة أوميجا

.. والصدف .. والخشب المطعم ..  
والسيوف .. وقد اشترت مضيقة سيفها  
بـ ٣٥ دولارا .. واللباس هناك : القوطة  
للرجل .. وللمرأة أيضا .. ثم اللباس  
الاوربي ..

والطقس حار .. ولكن بغيوم وامطار ..  
.. ويزرعون الحشيش الاخضر حتى بين  
كل بلاطة واخرى ..

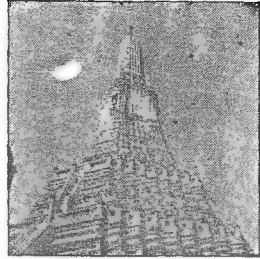
وقد سمعنا من رانجون على الطائرة  
رجل شاب .. لكنه منكوش الشعر ..  
وعلى عينيه نظارة .. وعلى جبينه نقطة  
حمراء ويلبى لباس الهنود .. ذو فوطة  
بيضاء يلف بها جسده .. ولكن ودعه أناس  
كثيرون .. كانوا يقبلون يديه ورجليه ..  
فعبجت من الفل وآثار العبودية بين بنى  
البشر !!

### ورانجون :

عاصمة بورما وسكانها ٨٠٠ر٥٠٠ على  
نهر رانجون قرب مدخله فى خليج مارتبان  
.. وهى ميناء بورما الرئيسية .. وهى  
مدينة متصلة بجميع أنحاء بورما بالطرق



الحضرة والفاكية  
بالسفن فى بانكوك



معبد من معابد بانكوك الشهيرة

على محاذاة مقاطعة كوانغ تنج الصينية  
.. وقد اذعنن للصين عام ١٨٦٠ ، واجرت  
عام ١٨٩٨ الى مدة ٩٩ سنة ، وهى قاعدة  
بحرية هامة ، وهى منطقة التوزيع الرئيسية  
الى جنوبى الصين .. وفيها الجرائنيت -  
الذى يوجد فى نواح عديدة من الجزيرة ..  
ويزرع فيها الحبوب ، وفيها صناعة التبغ ،  
والحبال ، والاسمنت ، وتكرير السكر ،  
وغزل القطن ، وبناء السفن .. وقد  
سلمت المستعمرة الى اليابان عام ١٩٤١ ،  
وقد بقيت مستعمرة بريطانية عند انتهاء  
الحرب العالمية الثانية ، رغم مطالب الصين  
:استرجاعها .. وفى عامى ١٩٤٨ و ١٩٤٩  
نزع اليها طوفان من اللاجئين من الصين  
الشيوعية .. وقد تأسست فيها جامعة  
عام ١٩١٢ على نظام الجامعات البريطانية  
.. فيها التعليم المختلط ..

### رانجون :

معظم بيوت رانجون من الخشب ..  
هكذا بدت لنا من السماء .. وفى المطار  
.. وجدنا صناعة سن الفيل ( العاج )



معبد في بانكوك

والصادرات الرئيسية هي الارز ، والتنك ،  
والتيك . الخشب الذي تخرج منه السفن  
والمطاط ومصانعها الرئيسية هي مصانع  
( الارز . . ونشر الاخشاب ،  
والمح ، ومصافي الزيت ، وصنع السفن ،  
ان بانكوك مرتبطة بسكك حديدية مع  
سنغافورة ، وشيانج ماي ، ونوم ين ، وقد  
بنيت المدينة القديمة على النهر والقنالات  
وكانت مسورة . . وفي اواخر القرن التاسع  
عشر أخذت في التطور والمدن . . وقد  
تطور فيها البناء الحديث ، ويعيش السكان  
فيها بصورة واسعة على جانبي النهر  
وبيوتهم من الخشب وتنقل السفن  
الصفيرة بين جانبي النهر  
تحمل مختلف انواع البضائع والخضرة  
والفاكهة والمأكول ليشتري منها السكان  
مايشأون . . كما ان هناك زوايق صغيرة  
تتنقل بين الشاطئ وتحمل الشاي والقهوة  
فمن أراد فنجان قهوة ادى على صاحب  
الزورق فاتاه فشرت فنجان قهوة . . ودفع  
التمن وانصرف ذلك بزورقه الى غيره .  
هذه البلاد التي مررنا بها . . قبل ان  
نصل الى فرموزا . . البلد الجميل . . الذي  
تحدثنا عنه في مقال سابق . . ولنا عودة  
اليه . .

وسكك الحديدية والطرق المائية . . وهي  
مركز تصدير معظم واردات البلاد . . من  
بنزول . وشجر الساج الذي تصنع من  
خشبته سفن . . كما ان بها مطاحن ارز  
وآلات لنشر الخشب . . ومصافي زيت  
ومصانع أخرى ، وقد احتلها اليابانيون في  
الحرب العظمى من عام ١٩٤٢ - ١٩٤٥

#### بانكوك :

وبانكوك عاصمة سيام . مدينة بسيطة  
اشجارها هرمية . . بها اشجار عالية جدا  
. . تشبه الياباي . . واليونانيان والاندلا  
. . رأيت رجلا ذا صغيرة تشبه ذيل  
الحصان . . وهي بلد زراعي فسيح . .  
والفصيات . . بالمطار تدل على دقة الصناعة  
القضية هناك . . وكذلك الشالات . .  
وأطعم الشاي والقهوة . . وشغل الابرية . .  
والفن المدهون والموشى بالالوان الرائعة . .

#### بانكوك :

وبانكوك عاصمة تايلاند ( سيام )  
وسكانها ٦٨٨٩٨٣٢ نسمة تقع على نهر  
مينام قرب خليج سيام ، وهي المركز  
الصناعي لتايلاند ويحيط بها سهل مينام  
الخصب . . وهي مشهورة في كونها مركز  
الحكومة والميناء الرئيسية للمملكة . .



حياة بانكوك بالنهر

# حول الحيوان الغريب

في جبال هبتاع

يقلم الاستاذ حمد محمد العيسى  
المهندس الزراعى  
وعضو الجمعية المصرية لعلم الحيوان

١٢-١٢-١٩٥٩ بأنه اطلع على ذلك البحث المنشور في الجزء ٧ من المجلد ٣٠ المثل الصادر في شهر شعبان ١٣٧٨ ويستفسر عما اذا كان قد سمعت أو علمت بوجود الدب الاغبر في شبه الجزيرة العربية اذ ان معظم الاوصاف الواردة في بحث الاستاذ ناصر تقرب الى اوصاف الدب الاغبر وحيث لا استبعد وافق بان الاوصاف تقرب من اوصاف ذلك الدب وانه ليسرنى ان اوضح بعض المعلومات عن الدب الاغبر او الاسم على الاصح الذى تقرب اوصافه من اوصاف الحيوان الذى ورد في بحث الاستاذ ناصر ويعرف ذلك الدب بالانكليزية باسم

Brownbear

ويستوطن المناطق الجبلية ويوجد في كل من آسية الشمالية وأوروبا ، وجبال الاطلس بافريقية ، كما يوجد في ايران والقسم الشمالى من الجمهورية العربية المتحدة وفلسطين السليبية ، وله عدة اصناف تقع جميعها تحت النوع المعروف علميا باسم : *Ursus arctos* وتختلف في اللون والشكل

قليلا حسب البيئة والموطن ، والوانه هي البنى الاسود . الاصفر البنى . الرمادى المسودى . البنى الاحمر . الرمادى الفضى . ويتراوح طوله بين ٢٠٠ - ٢٢٠ سنتيمترا وارتفاعه بين ١٢٠ - ١٣٠ سنتيمترا وذيله

سبق ان اتفطنا الاستاذ ناصر قسم ببحثه القيم عن الحيوان الغريب الذى يوجد في جبال جياح وغيرها في الجنوب وانه لمجهود عظيم يشكر عليه وقد سبق اول مافرات عنه في جريدة الاضواء المحتجسة عندما كتب الاستاذ المذكور تلميحاً عنه وقد اجبته في حينه وطلبت منه الايفاح عن ذلك الحيوان فتركهم مشكوراً وقدم ذلك البحث لمجلة المثل الغراء الرائد الاول للعلم موجها الى كل من الدكتور ابراهيم محمد عبد المجيد المتخصص في علم الحسوان والمدرس بجامعة الملك سعود الاول بالرياض والذي سبق له القيام برحلة دراسية للبيئة الحيوانية في المنطقة الغربية من المملكة ابتداء من تاريخ ١٢-١٢-١٩٤٤ الى ٦-١-١٩٤٥ موفدا من قبل وزارة الزراعة المصرية آنذاك وعلى المليونير الامريكى توم سليك الذى اوفد على نفقته بعثة ترتاد جبال همالايا بحثا عن الرجل الثلجى الذى شوهدت آثار اقدمائه في تلك الجهة وحيث ان امثال هذه الابحاث العلمية تحتاج الى وقت طويل ولا يمكن البت فيها الا بعد بحث ودراسة تروى فقد انتظرت كل هذه المدة لى احصل على جديد وما زلت انتظر . هذا وقد سبق ان كتبت رسالة الى الدكتور ابراهيم محمد عبد المجيد استحثته الايفاح عن ذلك الحيوان الذى قدم اليه وقد اجابنى مشكوراً في رسالته الى ، بتاريخ

مع بعض المكتشفين للبحث عن سر الرجل  
الثلجي ، ولعل اليوم الذى تهتم فيه حكومتنا  
الناهضة بالبحث عن سر ذلك الحيوان  
الغريب آت قريب

صغير وطوله ٨ سنتيمتر ووزنه بين ١٥٠-  
٢٥٠ كيلو جرام هذا وقد قرأت مؤخرا فى  
جريدة الندوة بتاريخ ١٨-٢-١٣٨٠ أن  
الرحالة ادموند هيلارى سافر الى الهند

## اعلان من وزارة المواصلات

تعلى وزارة المواصلات عن رغبتها فى انشاء طريق  
يربط القطيف بجزيرتى تاروت ودارين وذلك طبقا  
لرسمومات والشروط والمواصفات المعدة لذلك .

فعلى من له رغبة الاشتراك من المقاولين فى هذه  
المناقصة مراجعة الادارة المالية بديوان الوزارة  
بالرياض للحصول على الرسمومات والشروط  
والمواصفات فى مقابل دفع مبلغ ثلاثمائة ريال للنسخة  
لواحدة ومن ثم تقديم عطاءه داخل ظرف مختوم  
بالشمع الاحمر ومعنونا باسم ( حضرة صاحب السرد  
الملكى وزير المواصلات بالرياض ) ومكتوب على حافته  
( مناقصة طريق القطيف - جزيرتى تاروت ودارين )  
وقد تعددت الساعة السادسة من يوم الخميس ١٥  
ربيع الثانى عام ١٣٨٠ الموافق ١٦ أكتوبر عام  
١٩٦٠ م موعدا لفتح مظاريف العطاءات .



# فيس المرأة

## الزيات - صاحب الرسالة

بقلم السيد احمد المحمد الصانغ

احتجاب الرسالة وزميلاتها من المجالات الثقافية الهادفة ومنها طبعاً الامكانيات المادية وانصراف الناس عن قراءة المواضيع الجادة التي تعنى بها أمثال هذه المجلات وأكد الزيات أن هذه المجلات المفيدة لا يمكن أن تعيش وتستمر في أداء رسالتها اللهم الا بمعمونة الجهات المعنية بشؤون الثقافة . . . وفي نفس النشوة الاذاعية أيضاً تكلم الزيات عن كثير من المواضيع الادبية الاخرى . . . واذكر هنا بعض الشواهد التي استطعت أن ألم بها من حديثه القيم .

قال : ان الواقعية في الادب هي التي تحفز طبقات الشعب العامة الكادحة والمتخلفة الى الطموح والسعى الى النهوض الى المستوى اللائق . كما أنها تعث الطبقات الخاصة على الاصلاح والابحائية في العمل .

وفي اجابته حول الشعر الجديد أو ما يسمى بالشعر المنشور نعت هذا التجديد الزائف بـ ( الانحراف ) وقال : انه وإن استهوى عشاقه بدعوى انه جديد وحسب فإنه لن يدوم . ولا ريب أن البقاء للأصلح . ويرى الاستاذ الزيات أن لا مبرر للتدخل من قواعد الشعر العربي الاصيل اللهم الا عاجز دعاة هذه البدعة عن الابتكار والابداع وقد خاطبهم ببيت من الشعر العربي البليغ وهو :

إذا لم تستطع شيئاً فعدعه

وجاوزه الى ما تستطيع

الاستاذ الكبير احمد حسن الزيات أحد رواد الادب العربي المعاصرين الذين جاهدوا في ميدان الفكر والقلم حق الجهاد والذين قدموا للادب والثقافة العربية أجل الخدمات وتمثل جهود الزيات في أعماله المتواصلة وآثاره الادبية القيمة التي تزدان وتعتد بها المكتبة العربية . بالإضافة الى أنه صاحب مجلة ( الرسالة ) التي كانت بحق المجلة الادبية العربية الكبرى . المجلة التي ظلت منذ انشئت تخدم الفكر والثقافة وتوصل القديم بالحديث وتشر الوعي القومي وتعنى بشؤون وفنون الادب الرفيع والثقافة العالية والتي استمرت صامدة في ميدان الفكر العربي عشرين عاماً متواصلة

وكانت الرسالة مدرسة أدبية حافلة بكل جديد ومفيد وقد كان كل أديب في أي بلد عربي يشعر أنه تلميذ في مدرسة الرسالة التي حملت رسالة الوحدة العربية . . . وبالفعل كانت الرسالة مدرسة تلتقي فيها أقلام الادباء والكتاب من شتى انحاء الوطن العربي . وقد قال أحد الكتاب ان الرسالة كانت بمثابة السفير الروحي لمصر لدى أبناء الشرق العربي . وقد أوحى لي بكتابة هذه الكلمة الحديث الممتع الذي استمعت اليه من اذاعة ( مع الشعب ) من القاهرة وفي برنامج ( مع الادباء ) وكان ضيف الحلقة الاستاذ الزيات صاحب الرسالة الذي تحدث عن الظروف والاسباب التي أدت الى

مختلف المواضيع الادبية بالتفصيل والتحليل  
وبأسلوبه المعروف كمؤلف ( دفاع عن  
البلاغة ) وبالنسبة فقد صرح الزيات انه  
بسبيل اخراج كتاب جديد بعنوان : ( ذكرى  
عهود ) وسيكون هذا الكتاب بمثابة ترجمة  
لحياة الزيات . ولا ريب ان القراء يتوقون  
الى مطالعة هذا الكتاب الذي سيزيد معرفتهم  
بهذه الشخصية الادبية وتجاربها في معترك  
الحياة .

ولدى سؤاله عن رايه في الادب المكشوف  
او ادب الجنس قال مامنه : ان الاديب  
الحق الذي اصطفاه الله برسالة الحق والخير  
والجمال هو الذي يهذب القرائن لا الذي  
يشير القرائن . والادب الصحيح هو الذي  
يسمو بالعواطف لا الذي يحط من مستواها .  
الخ ..

وقد تناول الاستاذ الزيات عدداً ذلك

## لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات  
يقفون في حيرة شديدة اذا فقدوا  
مفاتيحهم او تركوها داخل السيارة ،  
وقد يضطرون الى كسر زجاجها  
او اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم  
لن تضطر الى ذلك :



راجع المهندس محمد كناني

بمحلة الباب بالشارع العام بمكة المكرمة ليجعل لك في الحال مفتاحا اضافيا  
لسيارتك بنفس الأرقام المطلوبة والمفتاح الاصل ...  
انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح السيارات  
والخزائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!





# نمّ ثقافتك

اعداد الاستاذ ابراهيم علاف

مر الاجيال تصاب بامراض تسببت عن نقص الفيتامينات في طعامهم فكانوا يتحملون الاوصاب من اعتلال صحتهم او كانوا يموتون دون ان يعرف سبب اعتلالهم .

وكان داء الاسقربوط - وهو نوع من الجرب - من المربعات الهائلة على المراكب الشراعية القديمة . ففي الاسفار التجارية البطيئة والاسفار الطويلة المحفوفة بالمخاطر والمجازفات والتي أدت الى اكتشاف قارات جديدة كان لا بد ان يصاب كثير من البحارة عليها بهذا الداء ، ويموتون نتيجة لذلك ، حتى انه لا يبقى منهم العدد الكافي لتسيير المراكب اياها الى بلادها .

وتبين عن طريق الصدفة انه عندما كانت على المراكب مؤونة من الليمون الحامض علاوة على الغذاء البسيط من اللحوم المقيدة والاسماك المملحة كانت الاصاابات بالاسقربوط قليلة واحيانا متعذمة . وبعد مرور عصور طويلة صارت المراكب تدريجاً تأخذ مؤونة كافية من الحمضيات فقط نظراً للنتائج الطيبة التي كانت تحصل منها .

لقد كانت الحمضيات محتوية على فيتامين ( C ) الذي يفتقر اليه البحارة جداً . على ان هذا النوع من الفيتامين كسائر

الفيتامينات مواد كيميائية موجودة بمقادير متناهية الدقة في اطعمتنا المعتادة وحاجتنا اليها في غذائنا اليومي بمقدار جزء من ثلاثمائة جزء من الاوقية . وعلى الرغم من ضلالة هذه الكمية فانها ذات أهمية كبيرة لسلامة اجسادنا ونموها . وقد يهلك الانسان اذا بقي مدة طويلة محروماً من أهمها .

وتوجد الفيتامينات في انواع الخضراوات النشئة والفاكهة وفي الالبان والحبوب واللحوم التي نتناولها . ولكن كمية معينة منها تذهب هدراً اما بفعل الطهو او الحفظ لمدة طويلة او نزع قشور الحبوب .

لهذه الاسباب ولسواها فان الكثيرين ممن يأكلون اطعمة تحتوي في الظاهر على غذاء جيد لا يحصلون بالقسط على المقدار الكامل من الفيتامينات التي يحتاجون اليها . . . ويوجد ثمة اناس يستحيل عليهم لعلل خاصة في اجسامهم امتصاص المقدار الكافي من الفيتامينات من الاطعمة الطبيعية التي يتناولونها فيجمع هؤلاء الناس - وعلى الاخص الفقراء الذين غداؤهم محدود - يفتقرون الى الفيتامينات في اشكال مصطنعة ليبقوا بحالة صحية جيدة .

ان جماهير غفيرة من البشر كانت على

وقد خطا العالم البولوني الدكتور كازمير فونك خطوة الى الامام في البحث عن هذه المواد المجهولة . ففي مختبرات معهد ليستر في لندن تمكن في سنة ١٩١١ من عزل مقدار صغير من مادة كيميائية بلورية تبين انها جاءت مفيدة في التجارب عندما اعطيت بجرات صغيرة الى حيوانات كانت مصابة بداء البلاغا ( البرص الايطالي ) وبداء الاسقربوط . هذا والدكتور كازمير فونك هو اول من اطلق على الفيتامين اسميه المتداول .

ولم يكن عموم البشر على علم بشيء من امر الفيتامين . ولكن بدأ العلماء الداني منهم والقاصي يعيرون الامر اهمتاما كافيا . فاجرى كل منهم على حدة عدة اختبارات . وقبل انتهاء الحرب العالمية الاولى في عام ١٩١٨ بقليل بانت نتائج تقدم ملموس في هذا المضمار . فاكشف الدكتور ( الماركولوم ) في الولايات المتحدة فيتامين D في مخ البيض وفي المادة الدهنية في الزبدة واكتشف العلماء في أوروبا ان الزيوت المستخرجة من اكباد الاسماك تحوى نسبة كبيرة من نوع آخر من الفيتامين اطلقوا عليه فيتامين D

ومع هذا فكانوا لا يزالون في بداية الابحاث ولم توجد بعد طريقة لعمل فيتامينات اصطناعية صالحة بكلفة معقولة .

وفي الحقبة الواقعة بعد سنة ١٩٢٠ توصل فريقان من العلماء كانا يعملان على خطوة واحدة الى اكتشاف ذي اهمية كبرى . فالدكتور الفرد هس ومعاونوه اجراوا اختباراتهم في مختبرات جامعة كولومبيا بنيويورك والدكتور هاري ستيناك كان متابرا على العمل في جامعة ويسكنسون مع الدكتور ارثي بلاك ومعاونيه ووجد الفريقان في وقت واحد تقريبا ان الاشعة فوق البنفسجية التي هي من خواص

الانواع الاخرى من الفيتامينات بقي امرا خافيا مستترا عن مفهوم الناس زمانا طويلا . وكان اول من اكتشف وجود الفيتامين واثبت اهميته للصحة طبيب هندي شاب يدعى كرستيان ايجكمان . وكان قد التحق بالقسم الطبي الحكومي في جزر الهند الشرقية الهولندية قبل سنة ١٩٠٠ بقليل ، وكان وقتئذ مرض البريبري - وهو حمى خبيثة مجهول امرها - يفتك بالكثيرين من الجنود الهولنديين يوميا ، فطلبت حكومة هولندا من الاطباء ان يكتشفوا اسبابه ووسائل الشفاء منه .

وفي احد الايام لاحظ الدكتور ايجكمان ان بعض الدجاج اصيب بمرض يشبه داء البريبري الذي كان يصيب الناس ، ولاحظ انه بسبب عدم وجود الغذاء العادي للدجاج كانوا يقيتونه على الارز المقشور . وبعد تجارب اجراها في غذاء الدجاج وجد انه كان يسفى بعد تفديته على الارز الاسمر ، فاستنتج من ذلك ان الشيء الذي احتاج اليه الدجاج ليبقى سليما كان موجودا في قشرة الارز . واستنتج الدكتور ايجكمان ان السبب في اصابة الجنود بذلك المرض يعود الى نوع الطعام الذي كان يقدم لهم ، اذ كان الارز المقشور اكبر عنصر فيه .

بعد ذلك جهز الدكتور ايجكمان حساء من قشور الارز وقدمه كطعام يوميا الى الرجال المصابين بالداء فجات النتيجة كما كان يتوقع انهم شفوا من المرض .

ازداد الدكتور ايجكمان اقتناعا بان ثمة مادة كيميائية مجهولة في قشرة الارز هي ضرورية للصحة وللحياة نفسها . لكنه لم يكن قادرا على عزلها وفحصها وقتئذ فلم يطلق عليها اي اسم . وهكذا فتحت تقاريره الباب رويدا رويدا الى بحوث اخرى عن كافة انواع الفيتامينات ، هذه المواد الخفية القوية المغذية

صو الشمس تستحيل في بعض المسود  
الفدائية الى فيتامين • وان هذا الفيتامين  
هو نفس العيتامين القيم الموجود في زيوت  
ايجاد السمك •

وقد مكنهم هذا الاكتشاف من سليلط  
الاشعة فوق البنفسجية على مواد غذائية  
دهنية كاشحم وزيت الزيتون وبذر القطن  
والكتان لتكوين فيتامين B فيه ، فقدما  
بذلك خدمة عظمي للطب ووضعوا بين يديه  
وسيلة ناجحة لمعالجة لين العظام وكساح  
الاطفال •

وفي هذا الوقت خطا صيد الفيتامينات  
خطوات واسعة الى الامام في طريق  
الاستكشاف • والعلماء الذين عملوا على  
عزل ذلك النوع الآخر من الفيتامين الذي  
كان الدكتور ايجكمان قد اثبت وجوده في  
قشور الارز لم يفلحوا في عزله كمادة كيميائية  
الا في عام ١٩٢٧ رغم انه كان قد سمي  
فيتامين D قبل ذلك التاريخ بقليل •  
وقد ظهر بعد ذلك ان ثمة فيتامينات  
بعضها ذو صلة وثيقة ببعض وهي تابعة  
لفصيلة واحدة أصبحت معروفة باسم مركب  
الفيتامين B ومر على ذلك عشر سنوات  
قبل ان وجدت طريقة لانتاج أحد فيتامينات  
هذه الفصيلة بالتركيب الكيميائي ، وتم  
بالتدريج عزل ثلاثة أنواع من هذا الفيتامين  
ولكن العلماء كانوا على علم تام بأنه  
ما زالت ثمة اسرار عديدة عن مركب الفيتامين  
B لم يكشف بعد عنها النقاب ثم عادوا  
فوجدوا مفتاحا لكشف سر

هام من تلك الاسرار بواسطة جهود الدكتور  
جورج مينوت من بوسطن فان هذا الطبيب  
اكتشف ان في الكبد خواصا قيمة لمعالجة  
المرضى المصابين بنسر الدم فعالج مرضاه  
بتقديرهم بكميات وافرة من الكبد ، فحصل  
على مستوى عال من الشفاء بينهم كان  
اعلى جدا مما حصل عليه اطباء آخرون من  
علاجات أخرى •

وكانت معالجة الدكتور مينوت لمرضاه  
بكميات كبيرة من الكبد مملة ومرهقة  
مما حدا باطباء وعلماء آخرين ان يعيروا  
المسألة اهتماما اكبر ، فبدأوا يفتشون  
عن المادة التي في الكبد التي جاءت بهذه  
الفائدة ، وذلك لعزلها واعطائها وحدها  
للمرضى • واستمر البحث في هذا الامر  
عشرين سنة ، فقد كان السر خفيا جدا  
فاقلت من ملاحظة العلماء زمنا طويلا •

واخيرا أدت الجهود العلمية المتكاثفة الى  
اكتشاف وصنع خلاصة الكبد القادرة على  
توليد الدم والحماية على فوائده الفيتامين ،  
وايضا الى عزل نوع هام من الفيتامين  
والافادة منه وهو الفيتامين B12 ، وهكذا  
كان مفعول هذا الفيتامين اقوى من مفعول  
اكل الكبد بكامله في جعل نخاع العظام  
يولد كريات الدم مجددا •

وقد اكتشف بعد ذلك في عام ١٩٤٣  
مفعول فيتامين E كمفتت ومزيل ناجح  
لرؤاسب الكلية الزائدة في الجسم • ولا  
يزال البحث مستمرا الى الآن للعثور على  
انواع أخرى من الفيتامينات •



## الشيخ طاهر بن محمد سمعيد سنبل

٠٠٠ - ١٢١٨ هـ

بقلم الاستاذ عمر عبد الجبار

- ٤ - فتح الجواد شرح فن الارشاد للشيخ اكمل الدين الحنفى .
- ٥ - فتح المبين شرح فرائض المسلمين للسيد عبد الله المحجوب الميرغنى .
- ٦ - الانتصار للاولياء الابرار .
- ٧ - حاشية على شرح الشنشورى .
- ٨ - شرح على الافصح .
- ٩ - القول التام فى حكم صلاة بعض الرجال خلف النساء بالمسجد الحرام .
- ١٠ - نعمة التقدير فيما يحل لبسسه للرجال من الحرير .
- ١١ - العروش العلوية فى الاروش الشرعية .
- ١٢ - القول المجتبى فى الفعل المخلص من الربا .
- ١٣ - الايقاف على عريضة الاوقاف .
- ١٤ - شرح على لب الباب فى المناسك للا على قارى . وصل فيه الى :

فصل الاحرام عند قوله ثم يتوجه الى عرفة ومات قبل ان يكمله ، ثم شرع فى اكماله تلميذه الشيخ عبد الحفيظ عجمي فوصل الى باب الحج عن الغير ثم توفى .

هذا ونظم رحمه الله ضابطا يعرف به فى الزوال فى جميع فصول السنة بمكة والطائف وهو :

الغى فى الجوزاء والسرطان  
بالضبط ربع قدم الانسان  
وقدم فى اسد والثورى  
لا غير فاحفظه وقل يا فخرى

ولد بمكة وتلقى علومه بالمسجد الحرام على يد الشيخ على الصديقى ، والشيخ عارف جمال ، والشيخ يحيى بن محمد حباب كحشى شرح الباب ، والشيخ محمد سمعيد سفر المسدنى ، وقاضى المدينة ملا عبيد الله الاسلامبولى ، والشيخ احمد الجوهرى ، وابنه الشيخ محمد الجوهرى ، والشيخ احمد الممنهوري ، والشيخ محمد المصيلحى ، والشيخ احمد الدرديرى ، والشيخ محمد الكزبرى ، والشيخ احمد بن عبيد العطار ، والشيخ صالح المدرس بجامع بنى امية بدمشق ، والسيد محمد الشاهد الحسنى ، والسيد احمد عمار ، والسيد عبد الله المدايل ، والسيد شيخ باعلوى ، وغيرهم من علماء عهده . فنبغ فى الفقه وتخريج على يده كبار علماء مكة فى ذلك العهد كالشيخ عمر عبد الرسول والسيد يس الميرغنى والشيخ عبد الحفيظ عجمي مفتى مكة .

توفى رحمه الله بمكة عام ١٢١٨ هـ وخلف عبد الوهاب المتوفى عام ١٢٦٩ هـ وعبد المحسن وهذا سافر الى الهند وتوفى بها كما خلف رحمه الله بنتا توفيت مؤلفاته :

- ١ - النفعة القدسية شرح المنظومة النفسية .
- ٢ - ضياء الابصار حاشية مناسك الرد المختار .
- ٣ - فتاوى كان عليها المعول بالحجاز .

واجعل له في حمل والسنبلة  
نصفا مع اثنين وحاذ تهمله  
وقد غدا في الحوت والميزان  
اربعة ونصف يا اثنان  
وفي عقرب كذاك الدالي  
سنة اقدم على التوالى

اغنى به في مكة الشرفه  
ونحوها كطائف وعرفه  
وزد عليه قامه للعصر  
أو قامتين للامام العصري

## رقم قياسي جديد في شحن زيت السفانية

الظهران : سجلت شركة الزيت العربية الامريكية في ١١ أغسطس رقما قياسيا جديدا في شحن زيت السفانية من مرافق فرضة رأس تنورة عندما تمكنت من شحن ٥١٠٩٠٦ براميل من هذا الزيت .

وبهذا تكون الشركة قد سجلت ثلاثة ارقام قياسية في شحن زيت السفانية خلال ١٩٦٠ . وكان الرقم القياسي السابق قد انجز في ٢٥ مارس عندما جرى شحن ٤٧٦٤٤٣ برميلا من فرضة رأس تنورة ضاربا بذلك الرقم القياسي الذي انجز في اول فبراير

وسجلت الشركة رقما قياسيا آخر في مجموع ماشحنه من الزيت الغام خلال الربع الثاني ( الاشهر الثلاثة الثانية ) من عام ١٩٦٠ اذ بلغ مجموع ما جرى شحنه من مرافق فرضة رأس تنورة ٥٥٤٤٥٣١٠ براميل او ما يعده ٦٠٩٢٨٨ برميلا في اليوم

\*\*\*\*\*

## اعلان

من وزارة المالية والاقتصاد الوطني  
تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني لعموم  
أصحاب البيوت المستأجرة بواسطة فروعها في كافة  
أنحاء المملكة أنه سيجرى تنزيل ٢٠ ٪ من أجور هذه  
البيوت لعام ١٣٨٠ أسوة بعام ١٣٧٩ وذلك وفقا  
لقرار مجلس الوزراء رقم ٧١ وتاريخ ١٣٧٩/٣/٢١  
فمن لديه معارضة في ذلك عليه مراجعة المالية في  
البلدة التي يقع فيها داره لتسلمه .

## الشهيد ...

قصة تمثيلية في فصل واحد وخمسة مناظر .  
المكان : منزل متواضع من دور واحد تسكنه أسرة صغيرة تتكون من أب وام وابنهما .

للاستاذ محمد علي قطب

### الشهيد الأول

( يسمع صوت موسيقى )

محمد افندى : كفى بالله يا ماجدة لقد سئمت الموسيقى وهذا اللون منها على الخصوص ، اقلني الراديو رجاء ودعينا نتحدث بعض الوقت .

ماجدة : حسنا ولكن عماذا تريد أن نتحدث ، أليس شيء جديد أم ما اعتدت أن ترويه عن متاعب العمل وعن الرئيس ومعاكسة الموظفين التي لا تقف عند حد ؟!

محمد افندى : ( باسما ) وماذا يضير بالله أن تستمعى لكل ما أقول وأنت تعلمين أنه قل أن يمضي يوم دون أن أعاني من المتاعب والعنت الشيء الكثير على أنك لو كنت تصفين تماما لكل ما أقول لأدركت أنني ما كنت أسمعك منها يوما الا شيئا جديدا لم تسمعيه من قبل .. أنني أعمل لسوء الحظ بين حيوانات .. حيوانات بشرية شرسة لا تكف عن الزئير والههمة والعواء لغر ما سبب ولا داع ولا أجد الفرصة سانحة للتنفيس والترفيه عن النفس الا في اللحظات التي تقضيها معا ، ومع ذلك فإن لدى اليوم خبر سار يهمك سماعه أكثر من أى شيء آخر ..

ماجدة : إذن فابدأ به اذا سمحت فنحن أخرج في هذا الجو الخائق الى التسلية والترفيه أكثر من أى شيء آخر !!

محمد افندى : أبشرك أن ابننا صالح قد نجح في الاختبار وبذلك يكون قد أتم دراسته الجامعية وأصبح رجلا كفؤا لمزاولة أى عمل من الاعمال .. ألم أقل لك ان الله قد أكرمنا بالابن صالح وان كل ما نبذل من تضحية وجهود في سبيله لن تذهب سدى ، وانها ستؤتي أكلها فيحقق ما نرجوه له من طيب الآمال وجميل الاماني ؟؟ صدقيني يا ماجدة أنني لم أسر في حياتي من شيء قط سروري بهذه النتيجة الرائعة فقد علمت مع ذلك أنه في طليعة الناجحين من كلية الحقوق هذا العام !!

ماجدة : حقا انها لبشرى سارة ! فتح الله عليه وبلغه أمانيه أنك لا تتجاوز دائما فيما تروى رأيي الشخصي في اجتहाده وكفائه ولكن قل لي اذا أعددت له لهذه المناسبة مكافأة له على جده ونجاحه ؟

محمد افندى : سأشتري له الساعة الذهبية التي وعدته بها وسنذهب جميعا الى الصيف لقضاء أيام الاجازة هناك نتمتع بجو الصافي العليل .

ماجدة : حسنا جدا ويجب أن تفتش له عن عمل مناسب يستعين به على شؤونه فأنت تعرف مطالب الشباب الكثيرة ، انه مقبل على حياة جديدة وسنختار الوقت

ماجدة : صالح أهو أنت يا بنى ؟  
صالح : نعم أنا هو يا أماء ( يدخل )  
قائلا .

السلام عليكم  
محمد وماجدة (فى صوت واحد ) :  
وعليك السلام

صالح : لقد آتيت توا من الملعب .  
ماجدة : أراك لا تسلو اللعب ولكن قل  
لنا عسى أن تكون ربحت أيضا هذه المرة ؟  
صالح : (يقدم لها كأسا فضية) نعم لقد  
ربحت هذه الكأس الفضية فى المباراة  
الكبرى التى جرت اليوم .

محمد أفندى : أبشر يا بنى فسأقدم  
لك أنا أيضا الساعة الذهبية التى وعدتك  
بها مكافأة لك على نجاحك .

صالح : شكرا جزيلا يا والدى ابنى  
مدين لكم دائما بكل ما ألقى من نجاح  
أو تفوق فهو لا شك بفضل دعائكم  
وتشجيعكم .

انه قد آن لابنتا أن يتزوج وأن نبحت له  
عن بنت الحلال التى تسعده وتوفر له  
كلما يرجو من راحة وهناء ؟

محمد أفندى : انه لا يزال صغيرا  
يا ماجدة وأماننا بعد وقت طويل للتفكير  
فى ذلك !..

ماجدة : صغير ؟! اسم الله عليه انه فى  
الرابعة والعشرين من العمر الآن ويشغل  
وظيفة حسنة وأكثر ما أرى من الشبان  
( يذهب صالح لتغيير ملابسه وتأخذ  
ماجدة فى تهيئة طعام العشاء بينما يعتمد  
محمد أفندى على يده سابحا فى تفكير  
عميق ) .

### المشهد الثانى

( يجلس محمد أفندى مع زوجته يتحدثان  
فتستهل ماجدة الحديث بقولها : )

ماجدة : وبعد يا محمد أفندى ألا ترى  
قد آن لابنتا أن يتزوج وأن نبحت له عن

المناسب لتزويجه ببنت الحلال التى ترعى  
شؤونه وتعينسه على أداء ما يكلف به من  
عمل فى جو مقم بالغبطة والهناء .

محمد أفندى : لقد فكرت فى ذلك فعلا  
وأوصيت عليه غير واحد من كبار رجال  
الأعمال والموظفين وشيئلتحق بأحدى  
الوظائف المناسبة فى مستهل العام الجديد  
إن شاء الله ، أن عليك يا ماجدة الا تشعريه  
انه أصبح رجلا مستولا عن نفسه خشية  
أن تطفى كبريائه فيلتحق بوظيفة متعبة  
أو يتيسر له عمل فى جهة نائية فيبادر الى  
القيام به ويفادرنا من حيث لا نجده الى  
الوانه عن قصده سبيلا ، لنندع الامور  
تجرى مجراها الطبيعى الى أن نجد له نحن  
العمل المناسب هنا تحت سمعنا وبصرنا .  
ماجدة : طبعيا طبعيا اننى لن أتحدث له  
مطلقا عن ذلك .

محمد أفندى : والآن الا تسمعين شيئا  
مما مر على بال مكتب اليوم من متاعب  
ومنغصات ؟

ماجدة : تكلم ماذا جرى اليوم أيضا  
ألم يكف « الذئب الاغبر » عن مماكستك ؟  
( تقصد بذلك المدير كما كان يسميه ) .  
محمد أفندى : نعم .. نعم أنه لا يحلو  
له التحدث فى الهاتف الا عندما أكون  
منهمكا فى النسخ على الآلة الكاتبة فيتنمر  
ويزمجر لأننى أعكر عليه بذلك - كما  
يزعم - فلا يسمح ما يتبادل مع زملائه فى  
الهاتف من كلام فارغ وهذر !..

ماجدة : « متنفرة » والتعلب الماكر الا  
يزال يبت دسائسه ويسعى بالوشاية  
ضدك ؟ « تقصد به أحد الموظفين »

محمد أفندى : (ضاحكا) لقد نسبته أن  
أخبرك أنه نقل الى وظيفة أخرى وقد كفانا  
الله شره بذلك .

( يسمع وقع أقدام فتتهف ماجدة  
بقولها : )

محمد أفندي ومأجدة (في صوت واحد):  
لا بأس صرح بما تريد ...  
صالح : مع ابداء موافقتي التامة على  
رغبتكما وتقديرى الكبير لشعوركما أرجو  
أن تسترعا لى أمر اختيار الفتاة التى تروقنى  
ومن رأى أن تكون فتاة متعلمة لا تقبل  
غفلة عنى وساجد بين الكثير من الفتيات  
المتعلمات مجالا وسعا للنظر والاختيار .  
محمد أفندى : ليكن ما تريد يا بنى  
ونرجو أن تكون فى اختيارك كما نعهدك  
من حسن الذوق والاختيار ...

### الشهيد الثالث

( ومرت الايام تبساعا ولم يبد صالح  
لوالديه شيئا عن الفتاة التى اختارها  
شريكة لحياته فاستولى القلق على والدته  
التي تود من كل قلبها أن يتم زواج ابنها  
باسرع فرصة ولم تخف قلقها عن زوجها  
فقالته ذات مساء : )

مأجدة : ما رأيك يا محمد أفندى لقد  
مضت الآن عدة شهور على مفاتحة ابنتنا  
فى موضوع الزواج ووعده بأنه سيختار  
بنفسه الفتاة التى يريدنا من غير أن  
يبدى لنا شيئا عن ذلك ! ألا ترى أن من  
الافضل أن نسأله ونستعجله فى الامر ؟  
محمد أفندى : حقا لقد مضت على  
مفاتحتنا له بذلك مدة طويلة كان فى مكنته  
خلالها أن يختار الفتاة التى تناسب من  
بين الحشد الكبير من الفتيات المتعلمات .  
لست أدري ما حمله على هذا التأخير  
ولولا أنه قد أبدى لنا موافقته قلنا أنه  
يتعمد معنا المثل والمطاوله .  
مأجدة ( تنادى صالح ) : صالح ..  
صالح !!

صالح : لبيك يا أماء سأحضر حالا  
( يدخل صالح ويخى والديه ويجلس )  
صالح : خيرا يا أماء يبدو لى أن لديكم  
شيئا تريدون أن تقضوا به لى ؟

يست الحلال التى تسعده وتوفر له كلما  
يرجو من راحة وهناء  
محمد أفندى : انه لا زال صغيرا  
يا مأجدة وأما بعد وقت طويل نسفكر فى  
ذلك !!

مأجدة : صغير ؟! اسم الله عليه انه فى  
الرابعة والعشرين من العمر الآن ويشغل  
وظيفة حسنة وأكثر ما أرى من الشباب  
يتزوجون وهم دونه فى السن !

محمد أفندى : حسنا ! ليكن ما تريد  
فلا مانع لى ما دمت تصرين على ذلك .  
مأجدة : أرى أن ندعوه أولا ونفاتحه فى  
الموضوع لنرى رايه فى ذلك ( تناديه ..  
صالح .. صالح )

صالح : نعم .. نعم يا أماء سأتهم  
ما يبدى وأحضر حالا .  
( يدخل صالح فيخى والديه ويجلس )  
صالح : أرجو عدم المؤاخنة لقد تأخرت  
عنكم قليلا لاتمام رسالة هامة كنت على  
وشك الانتهاء منها !!

محمد أفندى : لا بأس يا بنى لقد  
دعوناك لمفاتحتك فى أمر يهيك أنت أكثر  
منا .. انك قد كبرت يا بنى وصرت  
تشغل منصبا حسنا يحسدك عليه الكثير  
من قرنائك الشبان وأصبح لا ينقصك الا  
أن تتزوج وتستكمل نصف دينك .

مأجدة : أما العروس فلا تكن لك أية  
فكرة من جهتها فسادهب أنا وخالتيك  
« سعدية » الى كل من نعرف من البيوتات  
والاسر الكريمة بالمدينة فنختار لك منها  
الفتاة ذات الحسب والنسب والسطارة ..  
نختار لك الفتاة المليحة السطارة التى  
تسعدك وتدخل السرور الى قلبك .

صالح ( يبدو على وجهه بعض الامتعاض ):  
اسمحوا لى أن أكون صريحا معكم لأن  
الزواج كما تلتظف والذى وقال مما يهمنى  
أنا أكثر من غيرى ...



كان يبدو عليه من التعلم ومحاولة التملص من الإجابة لما يلقي عليه أحيانا من أسئلة ولكن حسنا سأحدث اليه الليلة على انفراد ولا أتركه حتى أعرف الحقيقة .

#### المشهد الرابع

( ينهض صالح بعد تناول العشاء كمادته ليذهب الى غرفة نومه فتلحق به أمه وتخطبه بقولها : )

ماجدة : لا يزال الوقت مبكرا فهل ليدرك مانع في أن نتحدث معا بعض الوقت ؟

صالح : كلا يا أمه ليس لدى أي مانع تفضي !

( تجلس ماجدة في كرسى فوتيسل بجانب السرير )

ماجدة : قل لي بالله لم كل هذا التردد والحيرة في اختيار الفتاة التي تريد يا أم تجد بين كل من تعرف منهن الفتاة المناسبة حتى الآن ؟

صالح : لقد أوضحت لك يا أمه أن المسألة ليست مجرد معرفة فحسب ولا حتى المعرفة والامتزاج لا تكفي في الاختيار فهناك شيء أهم من هذا وذاك انه الحب .. المجاذبية .. اتفاق الميول والآراء التي هي الأساس في قياس العلاقات الزوجية وتوطيدها والاطمئنان على الحياة العائلية المهيبة .

ماجدة : لقد قلت لك غير مرة يا بني أن مسألة الحب هذه واتفاق الميول والامزجة مما يحصل بالمشورة الزوجية ويتحقق بمرور الأيام لقد جرت تقاليدنا وعاداتنا أن يترك للآباء دائما أمر اختيار الزوجة الملائمة حسباً ونسباً وجمالاً ومهارة في إدارة شؤون المنزل وما الى ذلك مما هو ضروري أن يتوفر في الزوجة الصالحة وقد أبدت التجارب والواقع حسن اختيارهم وتوفيقهم

محمد أفندي : نعم يا بني لقد أردنا أن نتحدث معك في موضوع الزواج مرة أخرى ، قل لنا هل اخترت الفتاة التي تريدها أم لا ؟

صالح (متلعثماً) : متأسف يا بابا لقد بحثت طويلا عن الفتاة للملائمة التي تتفق مع أوضاعنا ومكانتنا فلم أعثر عليها بعد !! وعلى كل حال فذلك مما لا يحمل على اليأس ولا يزال أمامي متسع من الوقت للنظر والاختيار ...

ماجدة : لا بأس ولكن الى متى هذا التماي والتطويل اننا نريد أن يتم هذا الأمر بأسرع ما يمكن لنفرح بك ونطمئن على سعادتك قل لي هل تريد أن أساعدك في الأمر أننى أذكر عددا غير قليل من الفتيات الجميلات المذهبات وكلهن من خير العائلات وأكثرها ملاءمة لأوضاعنا وتقاليدنا .

صالح : انك تعرفين يا ماما اننى أعرف عددا غير قليل منهن فقد كن زميلاتي في الجامعة ولست مع شكركي الخالص في حاجة الى أكثر من التروى والصبر .

محمد أفندي : انظر يا ولدي وترو في الأمر كما تريد واختر من تجدها تليق بك من الفتيات ذوات الاصل والحسب والنسب ولكن حاول مع ذلك أن تخرج بنتيجة سريعة لتأخذ نحن في أهبة الزواج .

صالح : شكرا لكم سأنظر في الأمر وأرجو ألا يستغرق منى ذلك وقت طويل ( يخرج )

محمد أفندي ( هامسا لزوجته ) : لقد لحظت أن ابنك يخفى عنا شيئا فحاولي أن تجتمعي به على انفراد وأن تنفذني الى قرارة نفسه لترى ما يخفيه فقد يكون في الأمر مشكلة تتطلب تدخلنا لحلها !!

ماجدة : ذلك ما لاحظته أنا أيضا مما

الدائم في ذلك ، أما مسألة الحب واليول ونحوها التي تقول عنها فلم تحدث الا بعد الزواج .

صالح : لقد كنتم في عصر غير عصرنا . أما الآن فنحن في عصر نبني فيه علاقاتنا الزوجية المقبلة على أساس من التفاهم . ان هذا ولاشك أضمن للسعادة الزوجية وأسلم طريقة للأطمنان على مقبل العلاقات العائلية أليس كذلك ؟

ماجدة : حسنا يا بني انني كما تعلم لا أريد لك الا كل خير وأعتقد أن ممسا لا يتعارض مع فكرتك في شيء أن أذكر لك بعض من أعرفهن من الفتيات المتعلقات المناسبات نسبيا وحسبا وجمالا عماك تجد بينهن الفتاة التي تروقك .

صالح : لا بأس تفضل بذكر من شئت منهن وسأجربك بمن يقع اختياري عليها فيما بعد ....

ماجدة : هل تعرف « نادرة » ابنة المعلم حسن ؟ انها فتاة متعلمة مهذبة حقا تخرجت من الجامعة العام الفالث وتجيد الحياطة ، والقيام على شؤون المنزل ومن عائلة طيبة قديمة الصلة بنا ، و « عائدة أحمد » ابنة الشيخ « مختار » انها بالإضافة الى أنها فتاة متعلمة شاطرة رشيقة من عائلة دينية محافظة تمقت الملاعة وتكره التبذل اللذين قل ان تخلو منهما فتاة من بنات اليوم ، و « فتحية مراد » ابنة الاستاذ « فهمي مراد المحامي » ومضت ماجدة تذكر له عددا غير قليل ممن تعرف من الفتيات ثم ختمت كلامها بقولها : (

ماجدة : ان كل من ذكرت لك من الفتيات من أسر كريمة تعرفها حق المعرفة وأنا على استعداد لأن أجمعك بمن شئت منهن اذا رغبت .

صالح : انني أعرف من ذكرت ولكني سأخبرهن من أجلك بملاحظتي ، وأترك

للمصادفة أمر الاختيار .

ماجدة « بعد صمت قصير » : آه لقد نسيت أن أذكر لك فاطمة ابنة عمك ، قل لي ماذا حدث لكما .

صالح : لم يحصل أي شيء بيننا . ماجدة : أعتقد أنك تعرفها فهل يمكن أن تبدي لي عن رأيك فيها ؟

( وكأنما صمت ماجدة بسؤالها هذا موضعاً حساساً من نفسه فقد احتقن وجهه فجأة وانحدرت دموع كبيرة على خده رغماً عنه فصمت قليلا يحاول أن يتغلب على نفسه ثم قال في صوت متهدج :

صالح : ولكن ما الفائدة من ذكر ذلك ونحن لا نريد أن نبحت دائما الا في الممكن .. فيما لا يتعارض مع ظروفنا وعلاقاتنا العائلية في شيء .. !

ماجدة « مستغربة » : ماذا تعنى بكلامك هذا ما هو هذا الذي يتعارض مع الظروف والعلاقات العائلية ؟! ان عليك فقط أن تجيبني على سؤال لقد طلبت اليك أن تبدي لي عن رأيك في ابنة عمك ؟

صالح : مستحيل أن أصرح بشيء عن هذا وأنت تعلمين ما بين أبي وعمي من فتور في العلاقات وفوارق اجتماعية ستقف ولا شك دون ما أريد ، انك تعلمين ما لعنى من الثروة والجاه وليس من شك أنه لا يرضى لابنته أن تقترن بمراتب بسيط مثل لا تسمح له ظروفه أن يحقق لها ما يرجو لها من بلهنية ورفاهية !!

ماجدة : كفى .. كفى لقد قلت لك انني أريد أن أعرف فقط هل أعجبتك أم لا ، أما الآن فما عليك الا أن تطمئن وسنعمل على تحقيق ما تريد « ثم في رعاية الله » .

( وقد انضج أن ما كان يتوهم صالح من وجود فتور في العلاقات بين أبيه وعمه لا وجود له البتة فقد مضت الظروف

المدفأة فالبرد قارس ولنقضى بعض الوقت  
فى الحديث والتسلية .

( وانهمك الجميع فى الحديث والسرور  
وهنا من الليل ثم انتبهوا على صوت قرع  
شديد على الباب )

محمد أفندى : من الطارق ؟

الطارق : أنا موزع البريد ، هنا بريقة  
لكم . . .

وتسلم محمد أفندى بيد مرتجفة  
البرقية من موزع البريد فإذا هى تنعى  
اليهم انهم صالح البطل الشهيد الذى  
سقط فى ميدان المعركة شهيد الدين  
والواجب . فقضت الاسرة بقية الليلة فى  
البكاء والعويل . وقد كان لهذا النبأ أثره  
السيئ على صحة فاطمة لم تنحلمل أعصابها  
فمرضت مرضاً شديداً فنقلت الى المستشفى  
وكانت فى دور النقاهة حين أبى سوء  
الحظ الا أن يلاحقها فالنقت بأحد الجنود  
قال أنه أحد أفراد الفرقة التى كان يرأسها  
صالح وقد سلمها رسالة كان قد كلفه  
صالح أن يسلمها اليها ففقتها وقرأت بها  
ما يلى :

« عزيزتى فاطمة - أكتب اليك هذه  
الرسالة وأنا على فراش المرض قد قطعت  
كل أمل فى الشفاء فإذا وصلتك هذه  
الرسالة أكون أنا فى عداد الاموات فلا  
تبكى ولا تحزنى فإن القدر الذى لم يقضى  
بالاجتماع واللقاء قد شرفنى بالموت شهيدا  
فى ساحة المعركة فداء للإسلام والعروبة  
ودفاعاً عن الوطن .

سلامى الكثير لوالدى العزيزين أرجو  
لهما من الله عظيم السلوى والعزاء - بحبك  
ولم تكذ فاطمة تتم قراءة الرسالة حتى  
وقعت مغشياً عليها ، فسامت حالتها من  
جديد وذهب كل أمل فى شفائها فلم تمض  
بضعة أيام حتى لحقت بربها - فى اليوم  
المحدد للزفاف !!

بانفصال الشقيقين عن بعضهما وانفصال  
كل منهما بشؤونه الخاصة عن الآخر ،  
وقد تم عقد زفاف صالح على ابنة عمه  
فاطمة ، وتاجلت اقامة حفلة العرس بضعة  
أشهر ) . .

### الشهيد الخامس

( وخرجت الصحف ذات صباح تحمل  
عناوين ضخمة عن اعتداء اليهود على أراضى  
الوطن . وتدعو المواطنين الى التطوع  
والالتحاق بالجندية ، فلم ترض كبرياءه  
صالح وحميته وغيرته الدينية والوطنية الا  
بأن يكون فى طليعة المجاهدين المدافعين عن  
الدين والوطن فانخرط فى سلك الجندية  
وجاز مرحلة التدريب فى نجاح وتقوى  
كبيرين فعين رئيساً لأحدى الفرق المحاربة  
التوجهة الى المعركة ، وصار من عادة ابنة  
عمه أن تتردد على منزل أبيه تتسنى أخباره  
وتقضى مع والديه بعض الوقت فى الحديث  
والسرور ثم تعود الى منزلها ، وجاءت ذات  
ليلة كعادتها الى منزلها وكانت ليلاً  
ليلاً اشتد فيها قصف الرعد وعطول  
المطر فلم تتمكن من العودة الى منزلها  
فقال ما جدة وهى تنهد :

ما جدة « متنهدة : اننى أشعر الليلة  
بانقباض وضيق لا أدرى سببه ولا شك  
أن من حسن حظنا أن تبقى معنا الليلة  
ففى وجودك معنا ما يبعث على الارتياح  
ويخفف من حدة قلقنا .

محمد أفندى : حقاً يا فاطمة ان سرورنا  
بوجودك بيننا لا يعدله الا وجود ابننا بين  
ظهرانينا .

فاطمة : شكراً لكما ، ويعلم الله مدى  
ما أحسن سرور وارتياح بالاجتماع بكما ،  
فلا تكاد تغمضنى جدران غرفتى حتى أظلم  
ساعداً لا يجد النوم الى جفنى سبيلاً مما  
ينتهبني من القلق والوساوس !!

ما جدة : هلم بنا يا عزيزتى الى جانب

## خواطرمشتركة

للسيد صالح السليمان الوشمي  
ببريده

- ٦ -

المتنبى فى ندوة :

فى احدى ندوات الرائد التى اعتادت نشرها جرى الحديث عن المتنبى وهل هو شاعر فى أم شاعر مطامع وجمع مال وهل يتشد الزعامة أم كان يهجم المفاخرة والثناء . . وكانت الندوة فيما بين الاساتذة احمد الفاسى وعلى دمر وعبد الفتاح ابو مدين ونشرت بالعدد ١٠ لشهر شعبان سنة ١٣٧٩ هـ قد ألمح كل منهم الى رايه فى المتنبى . . والذى يهمنى فى هذه العجالة ان أقف عند راي الاستاذ على دمر حينما اجاب على سؤال الرائد الموجه فى تلك الندوة وهو : يقال ان الشاعر العربى ابا الطيب المتنبى كان يسمى الى الدنيا ولهذا فشعره لم يخلص للفن وحده فما رايكم ؟

واجابة دمر هي قوله : ( ان الحاج المتنبى فى سعيه وراء الدنيا حسب تعبير السؤال كان يدافع اخلاصه للفن )

وفى هذه الفقرة التى لحص فىها الاستاذ دمر رايه فى شاعرية ابي الطيب نعرف منها ان ابا الطيب كان شاعر فى لا مطامع وزعامة وانما جعل سعيه وراء خدمة للفن .

ويمضى الاستاذ دمر معللا لرايه لم لم ينبج المتنبى بادعائه النبوة بين الاعراب فيقول : ( وهنا فكر فى طريق آخر وهو الوصول لغاية عن طريق الملوك فسار فى حياته المعروفة مع ملوك عصره من مديح هائل واعتزاز ومفاخرة . واطهار شخصية سامية لئلا اعجاب هؤلاء المالكى زمام الامة

فيجعلوه واليا على احدى المقاطعات وفى احدى الولايات التى يرجو ان ينالها يؤسس مجده وقاعدته التى يرجو تكبيرها وتوسيعها لينقضى بعد ذلك على سادتها ويصبح هو السيد الاول فيها ) . . ورايه فى هذه الفقرة الاخيرة التى اراد ان يدلل فيها على صحة ما قاله سابقا - تخالف قوله الاول كما هو واضح من سياق الجواب حيث يشبت انه شاعر مطامع وزعامة . . ورأى الاستاذ دمر فى المتنبى لم يعطنا صورة واحدة كما فعل زملاؤه فلم ندر ايهما لديه ارجح . . والمتنبى كما هو ظاهر من جلي قصائده التى مدح بها ملوك عصره وامراء وقته هو شاعر مطامع وحب وزعامة فلو اخلص لنفسه على راي الاستاذ دمر . . وجعل منهادة للتعبير عن رغبات اهل زمانه وتوجيههم لما امتدح فى النهار وهجا فى الليل ولما ساوى بين عظام الملوك وصفار الامراء فى اصفاء المديح واستجداء المنح ، ولما اشاد بكبرياء نفسه ودعا الى تعظيمها وتبجيلها ، وهاهو يقول فى مدح نفسه فضلا عن ادعاء النبوة التى منى منها بالقتل :

وفى الجسم نفس لا تشيب بشييه  
ولو ان ما فى الوجه منه حراب  
لها ظفر ان كل ظفر اعسده  
وناب اذا لم يسبق فى الفم ناب  
يغير منى الدهر ما شاء غيرها  
وابلغ اقصى العمر وهي كعاب  
وانى لتجتم تهملنى بى صحتى

إذا حال من دون النجوم سحاب  
غنى عن الاوطان لا يستغزنى  
الى بلد سافرت عنه اياك  
وهكذا أغلب قصائده لا تخلو من الاشادة  
والتعريف بنفسه وتعداد مزاياه من  
شجاعة وشهامة وصبر حتى تخاله وقد  
ساوى ممدوحه في مديح نفسه طمعا بأن  
يجعل الملوك على أن يهوه ما يؤمله وينشده  
وقد ألمع الى ذلك في أكثر من مرة مخاطبا  
كافور :

وهل ناعى أن ترفع الحجب بيننا  
وبين الذى أملت منك حجاب  
وفى النفس حاجات وفيك فطانة  
سكوتى بيان عندها وخطاب  
ويقول أيضا معرضا باستعداده للولاية  
فأرم بى ما أردت منى فانى  
أسعد القلب آدمى الرواء  
وفؤادى من الملوك وإن كا

ن لسانى يرى من الشعراء  
ويهمى به طمعه فى الولاية فيقول  
مصرحا بما يؤمله وينشده :  
إذا لم تنط بى ضيعة أو ولاية

فجودك يكسونى وشغلك يسلب  
وفيما أسلفنا من الأدلة التى هى قليل  
تن كثير فى شعره يتضح لنا بأنه ينشد  
الزعامة والمفاخرة بالإضافة الى المال ومما  
قاله فيه العلماء مشيرين الى ما نهض اليه  
قول العبرى فى شرح ديوانه ( هذه  
عادة أبى الطيب يدعى المساهمة والكفافة  
لنفسه ويشركها مع الممدوحين فى كثير من  
الواضع ) .. وهكذا دأب المتنبى حيث لم  
يحب نفسه للفن اخلاصا له بل صير منه  
سلما الى غاياته . وكل ذلك يفعله رغبة  
فى اشباع نهمه وطمعه ولكنه رغم ذلك لم  
ينجح فقد أدرك الملوك طويته فلم يمكنوه  
من مطالبه . وظل يقاتل على الأمل بدافع  
الطمع المتاصل فى نفسه وبعد اليأس يتقلب

هائجا هاجيا بعد ما كان متزلزا مادحا ..  
ومن هنا نستنتج انه لم يكن مخلصا لفنه  
على رأى من قال به بل كان طامعا فى ملوك  
عصره بالمال والولاية ولكنه لم يجد الطريق  
الى ذلك سوى فن الشعر الذى اجتمعت فيه  
شرايطه من موهبة فذة وقدرة على التعبير  
كاملة تملك منه الناحية التى مكنته من أن  
يبدع ايما ابتداع فى سبيل تحقيق مآربه  
وتصديق أحلامه ، الا أن الفشل كان حليفه  
فى تلك المارب .. الا أننا نقول ان جهاد  
المتنبى وطمعه بالولاية وبالمال وشغفه بالفخر  
والاعتزاز بمديح نفسه كانت هذه الامور  
كلها من نصيب الادب العربى حيث صهرت  
نفسيته الشاعرية فانى بالمعجب العجيب .  
وخلد للادب من عيون الشعر ماهى منه  
محل القلادة من العنق .

وقد صدق رأييه أبو القاسم مظفر بن  
على الطبسى :

كان من نفسه الكبيرة فى جـ  
ش وفى كبرياء ذى سلطان  
هو فى شعره نبى ولكن  
ظهرت معجزاته فى المعانى  
الصناعة وحاجتنا اليها :

لا شك أن الامم الراقية تقدر الصناعة  
وتنظر اليها بعناية واهتمام فتعتبرها مهما  
تقدمها الذى يمكنها من استخراج المكنونات  
من ذخائر الارض وتخزينها ويجعل منها قوة  
تجوب آفاق البناء . اذا فهى الاساس  
الثابت القوى الذى رقت به درجات الصعود  
ومراتب التقدم المحفوظ . والصناعة  
بالطريقة الفنية العلمية استطاعت أن توجد  
من آتفه الاشياء وأحقرها جرما وأهمية شيئا  
كبيرا يخاف وينظر بعين ملؤها الرهبة  
والرجاء معا كما ينطق به عصرنا الحاضر  
الحافل بكل ما يهر العقول . والصناعة  
باب المادة الجمدة ، باب القوة المعبأة بكل  
مستلزمات الحياة والظروف أى أنها الساعد

الايمان للام والدعامة الكبرى للكيان الاقتصادي اذا فما احوجا نحن ابناء المملكة اليها فنهيا الشيء الكثير من حواسنا من وقتنا وجهودنا المادية والبدنية حتى نسال القسط الذي يمكننا ان نحمل مكانتنا بين العالم . فلادنا والحمد لله غنية بمعادتها القيمة وبامكانياتها الهائلة التي تتمثل في جبالها وترباها في كل زاوية منها . . انها ثروة لا يستهان بها ولكنها ( خام ) تتطلب الصناعة الفنية والايدي العاملة المنتجة المشددة للسمو والعزة . ونحن لا نقعدبنا اخلاصا او مادتنا . ولكننا لم ننظر بعد الى الصناعة ومنافعها الجمة لم ننظر الى زهدها كيف يكون ثمينها الى فليها اساس كثيرها . لقد من الله علينا بالمال العزيز ، وانه لجدير باغنيائنا ان يحولوا انظارهم عما هم عليه وان يتلافوا ثرواتهم بانشاء المصانع بطريقة الشركات الوطنية المحفزة ، فما احوجا الى مصانع تعطف نتاجنا الزراعي الذي اخذ يتدفق طازجا من ارضنا الطيبة ومن ثمار جهودنا ونحن حين نقوم بهذا نكون عاملين على بناء صرحنا الاقتصادي اذا شعر فلاحنا بان نتاجه موضع العناية منا .

اخي . . انها لتبدو احلاما وآمالا حين ننخيل في بلادنا ضجيج مصانع الصلب بمختلف انواعه فمصانع للتعليب ومصانع لكل مستلزماتنا . . ولكنها ليست بعزيزة على عزيمات الشباب وموازرة الشيوخ ومساهمة الاغنياء منا . انها آمال واحلام قريب ان شاء الله ان تحققها النفوس الكبيرة والقلوب الواعية والعزائم النافذة الجبارة . . واننا لنفعلون فقد بدت اشروعات من تلك الاسمال فهناك مصنع الاسمنت المنشأ والمزمع انشاؤه ومصانع الجبس وكثير

ولعل مما يبشر بتحقيق آمالنا اعمال وزارة المعارف الجليلة فقد اخذت تولى تلك الخطوة التقسيمية عنايتها ففتحت المدارس الصناعية في جل مناطق المملكة . ولم تقف عند هذه الخطوة فحسب فهناك المعهد الملكي المهني فمنه يتخرج الصناعيون الحدائق وهم الذين سوف يكونون من اساس النهضة الصناعية لمملكتنا والذي نرجوه من وراء الصناعة المنشودة في بلادنا هو اكفائنا الذاتي اولا . واختم هذه الخاطرة ببيلة من مقال للاستاذ عبد القنوس الانصاري نشره في مجلته المنهل القراء بعدد صفر سنة ١٣٧٩ بعنوان اهمية التخطيط ، كان من ضمنه التخطيط الصناعي المرجو لبلادنا اذ يقول:

التخطيط الصناعي والصناعة باب واسع يجب علينا ان نلججه جماعات وافرادا فان بلادنا في حاجة ماسة الى اهتمام هذا الميدان الذي انعش كل البلاد العمالة لبيتنا . . ولا ينبغي ان نقدم على اقتحام ميدان الصناعة الحديثة من دون ان نتأبط التخطيط اللازم لذلك . فتكون اوتجاليين وتكون النتيجة ان ننتهي من حيث بدأنا لا قدر الله . فان الصناعة الحديثة لا يجيد ولا يبلغ اللرى فيها الا كل باحث وفاحص ودارس وراسم للخطة الانشائية البناية على اساس من الاحصائيات ومعرفة الاحتياجات . . ونأمل ان يكون هدفنا من وراء التقاب الصناعة الاكتفاء الذاتي اولابانتاج المصنوعات الضرورية والكمالية للاستهلاك المحلي حتى تكفى مؤونة هذا السيل الجارف من التوريد الذي من دابه ان يستنزف منا طائل الاموال على توالي الازمان وتتابع الاجيال ثم بعد ذلك يجيء دور التصدير تصدير الفائض عن الاحتياج المحلي الى الدول العربية المجاورة ثم الى شتى اقطار العالم .



## خطرات

\* قال أبو علقمة النحوي المشهور لخدمه وقد استيقظ من النوم أصفقت العتاريف ؟ .. فقال الخادم : ( زقيلم ) فقال أبو علقمة وما زقيلم ؟ .. فقال الخادم : وما صفقت العتاريف ؟ .. فقال أبو علقمة : لقد قلت لك هل صاحبت الديكة ؟ فقال الخادم : وأنا قلت لك أنها لم تصح بعد ! ..

واني لأتساءل : ماهي العلاقة بين هذه الألفاظ التي هي على جانب كبير من التفرع اللغوي وهذا الخادم الذي لا يفقه من أمرها شيئاً .. هل هي مداغية له قصدها العالم النحوي ؟ أم هي سحجية أطلقها بدون تكلف ؟ فان كانت الأخيرة فلا شك أن أبا علقمة عبر عن غرضه بتعبيرات اعتقد أنها تتلاءم ومدارك الخادم بحيث يسهل عليه فهمها ، وإذا صح هذا النطق فليس من المستبعد أن نجد في اللغة العربية ما هو أكثر تعقيداً منها يعطى نفس المعنى الذي قصده أبو علقمة .. وبقدر هذه الاستنتاجات التي أرجو أن يعلق عليها أحد المتكئين في اللغة .. أعجبت بسرعة البديهة التي تحل بها الخادم في اجابته لزقيلم .. ولعله قد تبرم بمصاحبة سيده حتى أنه أصبح يجاربه ويقابل علمه وسعة اطلاعه بجهله وسرعة بديهته ..

فأين ذلك التفرع في اللغة من هذه السطحية التي جرفتنا اليوم بتيارها ؟  
• نبيه الانصاري

## نغمة وامل

مهداة الى تلك المشاعر المرهفة التي عانقت الارقام •

أسلمتها قلبي فبادلها الصفاء  
قديسة الالعان تزهو في الرواء  
وذهبتم أروح في رباه بالفضاء  
واناشد الاقدار ساعات الهناء  
لكنها عيشت وكادت في الخفاء  
ومضت بفنتنها تؤمن للقضاء  
حتى تقمصها علول ذو دهاء  
وغدى لها شركا ومناها الوفاء  
والآن بعد الخطب ماذا ياسناء ؟  
هل نظرة  
او رحمة

تجلى عن المتناع .. داء  
ان لم تكن فبقصتي ادوي الشقاء  
واتيه في الباساء في كنف العناء •

\*\*\*

ساحطم القيثارة في ياس مريز  
وتلوب الحاني وتخرس في فتور  
واجفف العبرات في صمت حسيبر  
واضيع بين سبابس الالم العسير  
حتى أقضي الدهر موتورا أسير  
للهلول للأحداث لليؤس المرير  
كالبائس الشرير تهصره الدهور  
وهناك في دنيا التماساة والعتور  
سائل مفقودا يمني بالشرور  
ودمائي الحري وايماني الصبور  
ستترجم الآلام في لحن يطير  
لا : بل أهيم

واظل اغرب في الوهاد لدى العصور  
وأحارب الأيام والحفل العنور  
وأقام الحرمان والبقي القنور  
ذاك الحقود

ومن سواه رمى القواد  
بصفينة سوداء بالشوك القناد  
وعز البرى : يضام بالرزء المهين  
يا وبلتاه وهل لانعام الحنين  
اصداؤها : فاسير رغم الحاسدين  
ارنو لطلعتها وازهو في شجون  
وأجدد الآمال احلام السنين  
والذكريات : أيام أن كنا ندين  
بالوصل بالتفريد بالحب المكين  
في عالم الاسرار في دنيا الفنون  
عبد الرحيم أبو بكر  
الجامعة : الرياض

#### أخطاءنا الاجتماعية

##### وكيف نعالجها

كل انسان تقابله أو تتعارف به لا بد  
ان يجركما الحديث الى التحدث عن « فلان »  
وأنا وأنت وهو قد نكون « فلان » ومن  
الجانب الآخر « فلان » نفسه يتحدث بنفس  
اللهجة والاسلوب فينكر على الآخرين  
تصرفاتهم .

ويظهر أن كل فرد الا ماندر في هذا  
المجتمع الذى نعيش فيه يحاول أن يطفى  
نقائضه بالتحدث عن نقائص الآخرين لكي  
يعطى محدثه فكرة عن نفسه بأن أخلاقه  
بعيدة عن مثل هذه العيوب والمثالب .

ولعلنا نقالط أنفسنا ونكابر : «جاهلنا  
حقيقة أوضاعنا الاجتماعية والآخر بنا  
أن لا نكون ضعفاء أمام أخطائنا ومتى حكمنا  
العقل دون العاطفة كان حكمنا سليما  
وتصرفاتنا صحيحة ، وعملنا جادين على  
انشاء مجتمع يسوده التعاون والمحبة والاخاء  
وكل عضو فيه يساهم في رفع مستواه  
الثقافى

ان هذه الظاهرة في المجتمع من أخطر  
الظواهر واشدها فتكا فيه لانها تسبب  
التفرقة وتخلق الكراهية بين أفراد  
ومجتمعاته ، وهل يوجد أثر على المجتمع  
من التفرقة وقد حاربته تعاليم الاسلام  
وانكرتها الحضارة الحديثة وجدير بنا أن  
نوليها كل عناية واهتمام ، وكل فرد  
في المجموعة الانسانية يجب عليه أن يساهم  
في محاربتها والقضاء عليها ؟ كما يجب علينا  
تعرّف أسباب انتشارها بيننا . ولعل لاكون  
مخطئا اذا قلت : ان السبب الاول هو  
التعصب الاقليمي والسبب الثاني عدم  
توفر الثقة بالنفس ومعلوم أن التعصب عند  
القبائل يعد بطولة وشرفا لا يناله الا كرماء  
القبيلة وقد حارب ديننا الحنيف التعصب  
وخاضت قریش الحرب ضد الرسول عليه  
الصلاة والسلام عصبية وكبرياء مع أنها  
تعلم أن الحق ليس في جانبها وانما هي  
العصبية واذا تركنا القبائل في حاضرها  
وقریش في ماضيها والقبائل نظرة خاطئة  
على هذا الجيل الذى يعيش في عصر النور  
والعلم والتمدن وتقابلنا مع مثقفيه لوجدناهم  
ينساقون مع العصبية انسياقا لا شعوريا  
بالرغم من أنهم يتكرونها التعصب انكارا  
ويحملون عليه ويبرؤون منه الا أنهم  
لا يستطيعون أن يناوؤا عنه . تصرفاتهم  
لان البيئة غرست في عقلم الباطن بلور  
العصبية ومن الصعب جدا أن يتحرر الانسان  
من آثار البيئة التى عاش في محيطها  
اما عدم توفر الثقة في النفس فمصدره  
أمران : الاول التربية الخاطئة والثاني  
ضعف الايمان لان الايمان يقوى النفس  
البشرية ويجعلها أكثر صفاء .

ان المؤمن واثق من نفسه كل الثقة  
لاعتماده على الله فلو حاسب كل فرد  
منا نفسه وذكر أخاه بما يجب وحاول  
جاهدا في لفت نظره اذا ارتكب خطأ بطريقة



مباشرة لئلا يؤذيه ووجهه الى الطريق القويم  
لكسب مودته والمؤمن مرآة أخيه ولنا في  
شبابنا المتقف من الثقة ما يحملنا على  
التفاؤل بالخير لهذا المجتمع الانساني الكريم  
والله الموفق

أبو عريش : جازان

عل بن هادي قصادي

- ١ -

نظرات

الصحافة :

الصحافة في كل بلد هي لسان حالها  
الذي يفصح عن كل ما يلم بها من المشاكل  
التي تعوق سبيل تقدمها وتشغل بال  
مجتمعاتها ثم تلتبس حل تلك المشاكل  
ومعالجتها بشتى الطرق التي تراها مرضية  
للضمير . . وإن كان هناك من المشاكل  
فليس أكثر مما يحيط بهذا المجتمع الذي  
نرجو له مزيدا من التقدم والتوفيق لينال  
مكانته اللائقة به في هذا العصر الذي نفرض  
فيه عن جانبه غبار الخمول والركود وانطلق  
كالسهم الذي لا يخطئ . فريسته ولايتوانى  
في نيلها مهما لقي من الصعاب . هذه هي  
الصحافة التي يدعونها بالملكة على عرشها  
وانها المرأة صحيحة للبلد الذي تعيش فيه،  
وانها الممتلئة بالمناعب والعمل الشاق الذي  
لا يكاد يطيقه الانسان ولكن . . اليس

الباحثون عن المناصب في هذا السبيل  
عمالة ؟! فمن يجعل هذه الرسالة جدير  
به التقدير اذا يكمن بين ثنايا جسمه قلب  
ناضج بالانسانية يحذوه الامل . . وفي  
أنامه قلم هو طبيب ماهر يتتبع مواقع  
الداء ويتلمس الدواء مهما كلفه ذلك من عناء  
في هذا السبيل شريطة كونه يسعى لاصلاح  
هذا المجتمع في شتى الثغرات التي مازال  
يخس بها في حياته . ومجتمعنا خاصة على  
ما تبسر له من تقدم لا يزال يطعم في المزيد  
ويخطو جادا في سيره نحو المستقبل الى  
المكانة المرموقة التي يرتضيها لنفسه . .  
تلك المكانة التي نرجوها وذلك القلم الذي  
نشير اليه انه هو الذي يعالج الاوضاع  
دون أن يتدفع خلف اغراض شخصية  
ذميمة او اضرار بمصلحة عامة . وتقسم  
صحافتنا الملموسة يجعلنا أكثر اطمئنانا على  
مستقبلنا في هذا العهد السعيد فهي تناقش  
وتصلح ما استطاعت سبيلا وتشق طريقها  
بغلي ثابته عريضة وتسائر هذا التقدم  
الذي شمل اجزاء هذه المملكة المترامية  
الاطراف . . فلنبارك الصحافة كل خطوة  
حسنة في تقدمها مادام القائمون على امر  
هذه البلاد يولونها اهتمامهم ويحثونها على  
السير قدما

جازان : محمد عبد الرحمن الدريبي

هؤلاء سيظلمونك بأفكارهم على صفحات مجلة المعرفة في عددها الاول من العسا

الثاني :

الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع

الدكتور ابراهيم العدوي

الشيخ عبد الله خياط

الاستاذ حمد الجاسر

الاستاذ محمد اسماعيل ابراهيم

الاستاذ ابراهيم الحجى

الاستاذ سعد البواردي

الاستاذ صالح عبد الله باوزير

أنت على موعد مع هؤلاء في مطلع شهر ربيع الاول ( ١٣٨٠ هـ ) .

اذستاذ أحمد حسن جوده

الاستاذ عثمان شوقي

الاستاذ سيد محمد سعودي

الدكتور احمد عزت راجح

الاستاذ محمد العيشي

الاستاذ مطلب العبد الله النفيسه

الاستاذ عبد الله بن سليمان النيع

الدكتور أحمد محمود

صفحة

- ١٢٣ التربية والتعليم عند الزرنوجي : للأستاذ عبد القدوس الانصاري
- ١٣٥ رايت في بلاد الله : للأستاذ ناصر قاسم
- ١٤١ اصدااء الكتاب الفضي للمنهل : قلم التحرير
- ١٤٩ قضايا الفكر ، في الادب المعاصر : للأستاذ محمد سعيد العامودي
- ١٥١ المختار : الهوى العذري ، كتمان الحب
- ١٥٤ المشتار : ماضي الشرق وحاضره : للأستاذ محمد عمر عرب  
اصدااء قضية الجزائر في هيئة الامم : للسيد حسن السقاف
- تعية المنهل : للأستاذ ابراهيم علاف
- ١٥٨ ابو شادي والادب المهجري : للأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي
- ١٦٢ البلد الجميل : للأستاذ شكيب الاموي
- ١٦٧ حول الحيوان القريب : للأستاذ حمد محمد العبيدي
- ١٦٩ في المرأة : للسيد احمد المحمد الصائغ
- ١٧ نم ثقافتك : للأستاذ ابراهيم علاف
- ١٧٤ الشيخ طاهر بن محمد سعيد سنبل : للأستاذ عمر عبد الجبار
- ١٧٦ قصة العمد « الشهيد » للأستاذ محمد علي قطب
- ١٨٢ خواطر مشتركة : للسيد صالح السليمان الوشمي
- ١٨٥ من حديث الشعر والنثر ..



## التابدين:

### ١٠ - قصّة نقل الزيت عبر التاريخ —

بحرص الخبراء في وسائل نقل الزيت على أن تقلل هذه الوسائط ، بما يدخلون عليها من اساليب علميه فنيه ، مساهمة للطلبات المتزايدة ابداً على البترول . ومن ابرز الاساليب الفنيه في بناء خطوط الانابيب ادخال وحدة الصنع التلقائية (الآوتوماتيكية) . ويبدو في الصورة هنا اول وحدة نقله للزيت داب طوربين غازي ولا يتطلب تشغيلها وجود عمال فيها . ذلك ان هذه الوحدة مع طوربينها البالنه فوته ٥٥٠٠ حصان يضبط سير العمل فيها من بعد بواسطة الآسلكي . وهذه الوحدة التي تم تركيبها في الجلامد المملكة العربية السعودية في العام الماضي ، انما هي جزء من شبكة التابلاين .

١ - رسم في اريت من اقدم اجهزة  
الغازية حتى عهد الحاضر ، في  
مصر سنة ١٨٠٠ ميلادية ، في  
البحر المتوسط ، في  
البحر من مدينة الاسكندرية  
فوق خريطة في اريت من مصر ،  
البحر في اريت من مصر .

## اعلان

من وزارة المالية والاقتصاد الوطني

تعلم لجنة تسعيرة السيارات - المراقبة العامة  
للاعانات - انه تمسكا بما جاء بالمرسوم الملكي الكريم  
رقم ٣٢/٣/٥/٨ المؤرخ ١٧-٦-١٣٧٤ هـ القاضي  
بالزام مستوردي السيارات بتوريد الأدوات اللازمة  
لها بشرط أن لا تقل نسبة قيمة ما يستوردونه عن  
عشرين في المائة من قيمة السيارات .

وبالنظر الى أن كثيرا من المستوردين - خاصة  
بالمنطقة الشرفية - لا يقومون بتوريد الأدوات اللازمة  
التابعة للسيارات ولا يجعلونها تحت طابا المشترين ،  
فانا نؤكد وجوب التقيد بالمرسوم المشار اليه  
والحرص على تنفيذه بدقة تفاديا مما سيترتب لو  
وصل الى علم هذه المراقبة عدم توفر الادوات المشار  
اليها . ولاعلان العموم جرى نشره .

# المناهل

مجلة شهرية

للأخبار والعلوم

أهم ما في العدد

\* نظام التدابير الصحية

والتلقيح ضد الجذري

\* علمنا وحضارتنا هما

الاساس

\* امتاع ومؤانسة

\* بين القرامطة والباطنية

\* عرض وتحليل لقصة :

الجنوب المصيب

\* انابيش ادبية

ربيع الثاني ١٣٨٠ هـ  
أكتوبر - نوفمبر - ١٩٦٠ م

السنة السادسة والعشرون



# المنهل

مجلد : ٢١  
العدد : ١٤٨٠

منشورها وصاحبتها  
وتم تيسير تحريرها  
عبد القدوس الأنصاري

سكرتير التحرير  
أنبيه بن عبد القدوس الأنصاري

أكتوبر ١٩٦٠ م

ربيع الثاني ١٤٨٠ هـ

بشأن : الأجر والعقود

## الوكلاء وأماكن البيع بالمملكة

الوكلاء بالمملكة : فضيلة السيد أحمد الغباري بالمدينة المنورة • الاستاذ السيد محمد السنوسي بجازان • المكتبة الادبية بالخبر • مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الاسفهانى بجدة • المكتبة السلفية بالرياض • مكتبة النور بالخرج • مكتبة المعرفة للجميع بشقراء • مكتبة القلم بجدة • المكتبة المصرية بسوق الندي • مؤسسة الشرق الاوسط للاعلان والنشر بجدة • مكتبة الفكر بالرياض • مكتبة الاستاذ كمال ادريس بالطائف •

## بيان الاشتراكات

نمن العدد في جميع انحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي واحد - في انحاء العالم العربي ما يعادل ١٧ قرشا مصريا • قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريال سعودي • في انحاء العالم العربي والفاارجى : جنيهان مصريان او ما يعادلها • مركز الادارة : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية • الاعلانات : تخطب بشأنها الادارة • المقالات والقصائد : لا تعاد لاصحابها نشرت ام لم تنشر •

السنة السادسة والعشرون

# نظام التدابير الصحية

## للقاية من الأمراض السارية

رقم ٢٦٠ في ٢٨/١٢/١٣٧٩ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

### نص المرسوم الملكي الكريم

نحن سعود بن عبد العزيز آل سعود  
بعد الاطلاع على المادتين التاسعة عشر والعشرين من نظام  
مجلس الوزراء  
وبناء على قرار مجلس الوزراء رقم ٢٦٠ وتاريخ ٢٨-١٢-٧٩  
وبناء على ما عرضه علينا رئيس مجلس الوزراء  
نرسم بما هو آت  
اولاً - نصنق على نظام التدابير الصحية للقاية من الأمراض  
السارية المرافق لمرسومنا هذا ونأمر باصداره  
ثانياً - يلغى هذا النظام نظام الاحباطات الصحية للقاية من  
الامراض المعدية الصادر في ٤-٦-١٣٥٣  
ثالثاً - على رئيس مجلس الوزراء ووزير الصحة ووزير  
الداخلية تنفيذ مرسومنا من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية  
التوقيع الملكي الكريم

نظام التدابير الصحية للقاية من الأمراض السارية رقم ٢٦٠ في ٢٨-١٢-١٣٧٩  
الاسم والفاية

#### مادة ١

يسمى هذا النظام ( نظام التدابير الصحية للقاية من الأمراض السارية ) والغاية منه  
تخاذ التدابير الوقائية والصحية في المملكة عند توقع ظهور اصابات بأحد الأمراض السارية  
لئلا يسير ذكرها او عند ظهورها فعلاً

#### تعريف التعابير الواردة

##### في النظام

#### مادة ٢

- يراد بالتعابير الواردة في هذا النظام ما يلي :
- ١ - الادارة الصحية : هي السلطة الصحية المركزية ( وزارة الصحة المركزية )
  - ٢ - السلطة الصحية : هي موظفو الصحة المحليون المخوضون من قبل وزارة الصحة بتنفيذ  
لتايات المقصودة في هذا النظام



- ٣ - السلطة الادارية - هي اكبر حاكم ادارى فى المنطقة او العاصمة او البلدة او القرية او من يقوم مقامه .
- ٤ - السلطة البلدية : هي رئيس البلدية او من يقوم مقامه فى العاصمة او البلدة او القرية
- ٥ - المرض السارى (Communicable Disease) أو المعدى (Contagious Disease) هو كل مرض قابل للانتقال الى او العفنى
- آخرين بواسطة الانسان أو الحيوان أو الحشرات أو الامتعة أو الإمكانة أو غير ذلك من الاشياء والمواد القابلة للتلوث بجراثيم (Microbes) المرض السارى أو بخته (Virus) أو بذيفانه (Toxin)
- ٦ - التلوث هو اصابة سطح جسم أو اداة (Contamination)
- بالمندبل أو الملعقة مثلا ) أو مادة (كلاء أو الحليب مثلا) بالعوامل المرضية ( الجراثيم ) للمرض سارى .
- ٧ - التطهير (Disinfection) هو قتل العوامل المرضية بالوسائل الكيميائية (Chemical means) أو الفيزيائية (Physical)
- ٨ - الاتلاف أو الإبادة هو اجراء كيمائى أو فيزيائى بتطبيقها عليها مباشرة .
- يستعمل لاهلاك الحيوانات نضارة كالجراد والقرشنان ثم لاتلاف الحشرات وعلى الاخص منها الحشرات المفصلة الارجل ، التى تعيش على الجسم أو الثياب أو توجد فى البيئة المحيطة بالانسان أو توجد على الحيوانات لآليقة والمستخدمة .
- ٩ - المبخن (Fumigation) هو الاجراء الذى تستعمل فيه العوامل الغازية (Case Agents) لقتل الحيوانات والحشرات المؤذية .
- ١٠ - المصاب هو المريض المصاب بأحد الامراض السارية حتى سيرد ذكرها فى هذا النظام .
- ١١ - المشتبه به (Suspected) هو شخص الذى تدل سيرته الطبية أو الاعراض المرضية التى تظهر عليه بأنه قد يحوى فى جسمه مرضا ساريا ، وقد يظهر بحد هذا المرض .
- ١٢ - المخالط المقيم (Permanant Contact) هو كل شخص من أهل المنزل أو المحل الذى ظهرت فيه اصابة بمرض سار .
- ١٣ - المخالط عرضا (Incidental Contact) هو كل شخص أو حيوان من غير أهل المنزل خالط فيه مصابا بمرض سار .
- ١٤ - تاريخ آخر تعرض شخص خالط مريض مصاب بمرض سار من أهل المنزل . هو تاريخ انتقال هؤلاء المخالطين الى أماكن أخرى غير التى يوجد فيها المصاب أو هو تاريخ انتقال المصاب الى أماكن أخرى من المكان الذى فيه ، أو هو تاريخ تسريع المصاب من العزل .
- ١٥ - حامل الجراثيم (Microbe Carrier) هو الشخص الذى آمن فى جسمه جرثومة المرض سارى دون أن تظهر عليه علامة مرض ويمكن أن يكون هذا الشخص مصدرا للمعدوى . ويطلق هذا التعبير على الحيوانات أيضا .
- ١٦ - العزل (Isolation) هو تفريق (Speciation) المصاب عن غيره من المسالين مدة سارية المرض فى امكنة وتحت ظروف خاصة للحيلولة دون انتقال العدوى رأسا أو بآراء آلة من المصاب لغيره من الأشخاص لتقابلين للاصابة بالمرض أو الذين يمكنهم نشر المرض وكذلك لحيوانات ، وعندئذ لا يسمح بدخول أحد على المريض الا لمن يقومون على معالجته وتمريره وخدمته بأذن من الطبيب المسئول .
- ١٧ - الحجر على الأشخاص أو الحيوانات الذين تعرضوا لمرض سار مدة . هو تعديد حركة تنقل الأشخاص أو الحيوانات الذين تعرضوا لمرض سار مدة . هو تعادل حول زمن دور حضانة لذلك المرض للحيلولة دون اختلاط الآخرين به

وظفر الصحة القائمون على العمل أن تتوفر فيهم الشروط التي تحول دون انتشار ونقل العدوى .  
والحجر اما تام (Complete Quarantine) أو مخفف (Surveillance) (Modified Quarantine) أو بشكل مراقبة  
لي الشخص دون أن تحدد تنقلاته .

١٨ - الحجر على المسكن . . ويجرى على ثلاثة أشكال :

أ - منع دخول أحد للمسكن الموجود فيه إصابة بمرض سارث منع خروج أحد منه تبعاً  
أوامر السلطة الصحية باستثناء الأشخاص القائمين على معالجة وتمريض وخدمة المريض على أن  
توفر فيهم الشروط التي تحول دون انتشار ونقل العدوى .

ب - منع نقل أو تحويل الأشياء من المكان الموجود فيه ملامسة للمريض أم ملوثة  
مفرغاته ومخلفاته خشية نقلها للعدوى للآخرين مالم تطهر قبل النقل أو التحويل وبعد موافقة  
السلطة الصحية .

ج - وضع لوحة في مكان ظاهر من مدخل المسكن المجاورة بكسب عليها عبارة تفيد  
بوجود مريض سار وتحتوي من دخول الآخرين للمسكن .

١٩ - الاخبار عن المرض الساري - هو تبليغ المراجع الرسمي سواء كانت الادارة  
لصحية أم السلطة الصحية أم السلطة الادارية أم السلطة البلدية بطريقة سرية باسم  
الشخص المصاب بمرض سارث . مشتبه باصابته به مع ذكر عنوانه ونوع مرضه وذلك من قبل  
لكل من بالاخبار من غير الاطباء . وأما الاطباء فيخبرون السلطات الصحية بطريقة سرية بذلك على  
ستارة التبليغ الخاصة بالامراض السارية الموضوعة من قبل وزارة الصحة .

٢٠ - المؤسسة - هي المعهد أو المحل أو المصنع أو المصنع أو الشركة أو غير ذلك من  
الامكان التي يعمل فيها عدد من الاشخاص والعمال أو المستخدمين الذين يزيد عددهم على الخمسة

٢١ - الحاج هو كل شخص يؤم الاراضي المقدسة في موسم الحج بغية أداء فريضة الحج  
والزائر هو الذي يؤمها بغية زيارة .

٢٢ - القائم على شؤون الحاج ، الزوار هو المطوف والدليل والسبخ والوكيل والزمرى  
والساقى والخادم والاجير وكل شخص آخر يعمل في خدمة حجج الزوار بأي نوع من  
الارام الخدمة .

٢٣ - تفريق (Separation) الطلاب والعمال والمستخدمين هو منعهم من الحضور والدوام على  
مدارسهم أو مؤسساتهم مدة العزل أو الحجر الصحي لكل مريض سار .

٢٤ - دور الحضانة (Incubation Period) هو الزمن الواقع  
بين إصابة الشخص الذي تعرض لمرض وبين ظهور علامته أو أعراضه عليه .

### الامراض السارية التي يجب الاخبار عنها مادة ٣

الامراض السارية المقصودة في هذا النظام التي يجب الاخبار عنها هي :

- ١ - الهیضة (كوليرا) (Cholera)
- ٢ - الطاعون بأنواعه (Plague)
- ٣ - الجدري بأنواعه (Small Pox)
- ٤ - الحمى الصفراء (Yellow Fever)
- ٥ - الحمى التيفية (تيفوس) (Typhus Fever)
- ٦ - الحميات الراجعة (Relapsing F.)
- ٧ - الخناق الغشائي (دفتريا) (Diphthiria)
- ٨ - الحصبة ( الحميرة ) (Measles)

- ٩ - السعال الديكي ( Whooping cough )  
 ١٠ - النكاف ( أبو كعب ) ( Mumps )  
 ١١ - الحمى القرمزية ( Scarlet Fever )  
 ١٢ - الحمى التيفية ونظيرتها وب تيفويد (Typhoid & Para T. A B.)  
 ١٣ - الكزاز ( Tetanus )  
 ١٤ - الحمى النفاسية ( Puerperal Fever, )  
 ١٥ - الجمرة الخبيثة ( Anthrax Charbon )  
 ١٦ - الحمرة ( Erysipelas )  
 ١٧ - الحمى الدماغية الشوكية ( Cerebro Spinal Fever )  
 ١٨ - التهاب الدماغ التومي ( Encephalitis Lethargica )  
 ١٩ - الحماق ( الجدري المائي ) ( Chicken Pox. )  
 ٢٠ - الجدام ( Leprosy )

#### مادة ٤

لوزير الصحة أن يضيف الى الامراض المذكورة في المادة تسابقه أحد الامراض التالية عند اللزوم وذلك بقرار منه يشرفه الجريدة الرسمية سواء في جميع المملكة أو في بعض مناطقها أو مدنها حسبما ينص عليها القرار .

- ١ - التدرن الرئوي ( Pulmonary T. B )  
 ٢ - الزحار المنحولي ( Amoebic Dys. )  
 ٣ - الزحار العصوي ( Bacillary Dys. )  
 ٤ - النزلة الوافدة ( انفلونزا ) ( Influenza. )  
 ٥ - البرداء ( الملاريا ) ( Malaria )  
 ٦ - الرممد الحبيبي ( التراخوما ) ( Trachoma. )  
 ٧ - الامراض الزهرية ( Venereal Diseases. )  
 ٨ - سائر الامراض غير المذكورة التي يجوز أن تسرى من شخص أو حيوان أو مادة ملوثة بها الى أشخاص آخرين

#### الامراض السارية

#### التي يكون فيها العزل

#### أو الحجر الصحي الزاميا

#### مادة ٥

الامراض السارية التي يكون فيها العزل والحجر الصحي لازما هي الامراض المجهرية ( الكوربتينية ) الستة التالية .  
 الطاعون والهيضة الاسيوية ( كوليرا ) والحمى الصفراء والجدري والحمى التيفية ( تيفوس ) والحمى الراجعة .  
 التبليغ عن الامراض السارية من قبل أشخاص غير أطباء :

#### مادة ٦

١ - يجب على الأشخاص المذكورين فيما يلي تبليغ السلطات الصحية ، بطريقة سرية ، اذا تحققت أو اشتبهوا بحدوث إصابة أو وفاة بأحد الامراض السارية المذكورة في المادة الثالثة من هذا النظام وذلك في حالة عدم وجود أو حدوث طبيب .  
 ٢ - الأشخاص المنتسبون الى المهنة الطبية غير الأطباء ويخص بالذكر منهم طبيب الاسنان والصيدلي القانوني بالتمرين والجرائمي والكيمائي والعالمة والمرضة والمساعود الصحي والمساعد الفني الطبي والمرضى وغيرهم ممن لهم صلة مباشرة بالمهنة الطبية .

- ٢ - كبير عائلة المصاب أو المتوفى أو أحد أقربائه البالغين لتقييم معه في دار واحدة
  - ٣ - أى شخص بالغ يقيم مع المصاب أو المتوفى .
  - ٤ - الشخص المسؤول عن إدارة الفندق أو المنزل أو شقة البناء أو غرف الإجرة الفردية أو المخيم أو المعسكر أو المحل أو المؤسسة أو مزرعة تحضير الألبان ومشتقاتها أو مزرعة تربية الحيوانات أو غير ذلك من المحال والامكنة والمؤسسات إذا وقعت الإصابة أو الوفاة بالمرض السارى فيها .
  - ٥ - المريض نفسه إذا كان عالماً بمرضه وقادراً على التبليغ عنه .
  - ٦ - مدير المدرسة أو المعهد أو المدرسون فيهما إذا وقعت الإصابة أو الوفاة بين التلاميذ فيها .
  - ٧ - السلطة الادارية والبلدية وعمدة المحلة أو المختار أو شيخ الحارة أو المسؤول عن مخفر الشرطة أو عمدة القرية أو شيخ العشيرة أو القبيلة في مضارب البدو وعند وقوع الإصابة أو الوفاة في المكان الذى يشرفون عليه .
  - ٨ - مطوف الحجاج أو الشيخ أو الوكيل أو المزور أو الدليل أو كل قائم على خدمة الحجاج والزوار أو خدمة بيوتهم إذا وقعت الإصابة أو الوفاة بين من يقوم على شؤونهم أو تحت إشرافهم من الناس .
  - ٩ - مدير المستشفى الخاص أو المستوصف الخاص ( إذا كان غير طبيب ) والمسؤول عن دار التمريض الخاصة ومدير السجن أو الرباط أو التكية أو الحمام أو الخان أو المزاب ( الكاراج ) عند وقوع الإصابة أو الوفاة بين من يتولى شؤونهم من الناس .
  - ١٠ - المسؤول عن قيادة واسطة النقل والاركاب البرية ولجوية والبحرية أو من يقوم مقامه إذا وقعت الإصابة أو الوفاة أثناء عملية النقل أو الراكب عند الأشخاص الذين يركبون أو يعملون معه .
  - ١١ - الغائمون على غسل وتذهيب وتكفين ودفن الموتى إذا علموا بحدوث الوفاة بمرض سار .
  - ١٢ - أى شخص آخر أطلع أو علم بحدوث إصابة أو وفاة بأحد الامراض السارية أو مشتبه بكونها سارية .
- ب - يجب على المكلفين بالتبليغ والمذكورين أعلاه المساعدة بعزل المصاب أو المشتبه بكونه مصاباً أو متوفى بمرض سار عزلاً صارماً في مكان خاص ومنع الآخرين من الاختلاط به ريثما تجرى فحوص واستقصاءات طبية عليه والبت في أمره من قبل السلطة الصحية .
- ج - يرفع التبليغ فوراً بطريقة سرية الى أقرب سلطة صحية أو الى أقرب سلطة ادارية أو بلدية بأية واسطة من وسائل الأخبار أو شفها وذلك خلال مدة لا تزيد عن ٢٤ ساعة من العلم أو الاطلاع على الإصابة وعلى هذه السلطات الأخيرة إبلاغ الحادث الى السلطة الصحية .
- د - على السلطة الصحية بمجرد تبليغها بالحادث أن تقوم بما جاء في المادة ١٤ من هذا النظام

### ( الاخبار بالامراض السارية من قبل الأطباء )

#### مادة ٧

على كل طبيب أن يسارع بإبلاغ السلطة الصحية بطريقة سرية عن كل مريض أو متوفى علم بأنه مصاب أو كان مصاباً بأحد الامراض السارية المذكورة في المادة الثالثة من هذا النظام أو مشتبه بكونه سارياً أو حامل لجراثيم وذلك خلال مدة لا تزيد على ٢٤ ساعة وبدون التبليغ على استمارة خاصة موضوعة من قبل وزارة الصحة وتوزع مجاناً للأطباء عند الطلب ويوصل التبليغ أما بالذات أو بالسريد المسجل مجاناً أو بأية واسطة مضمونة أخرى وأما في حالة التأكيد بوقوع إصابة أو وفاة بأحد الامراض المعجزرية ( الكورنتينية ) الستة فيجب إبلاغ الحادث سرا على أن يلحق ذلك بأخبار مدون على الاستمارة الخاصة بالتبليغ

## مادة ٨

يبين في استمارة التبليغ عن المرض السارى بكل وضوح وتفصيل المعلومات الآتية على أن يعمل من الاستمارة نسختان تسخه ترسل للسلطة الصحية ونسخة تبقى لدى الطبيب في أرومة دفتر التبليغ

- ١ - رقم استمارة التبليغ
  - ٢ - اسم المريض واسم أبيه ولقبه والاسم المشتهر به مفصلاً
  - ٣ - مكان عمله ونوعه وهل يعمل بخدمة الإطعمة والمشروبات
  - ٤ - عمره بالأرقام والكلمات
  - ٥ - جنسه ذكر أو أنثى
  - ٦ - تاريخ وميناء الوصول إذا كان قادماً من الخارج للعمل أو للحج أو للزيارة مع اسم ونوع واسطة النقل التي أقلته والجهة القادمة منها ثم رقم جواز سفره وجنسيته واسم مطوفه أو دليله
  - ٧ - عنوان إقامته ومسكنه الحالي والدائم ( اسم البلدة أو القرية والمحلة ورقم الدار واسم الشارع واسم العشيرة والقبيلة ومكان مخيمها أو منزلها واسم أقرب بلدة أو قرية منها )
  - ٨ - الامكنة التي تنقل فيها منذ بدء مرضه وعناوينها .
  - ٩ - اسم المرض السارى نصاب به أو المشتبه بكونه سارياً
  - ١٠ - تاريخ بدء الإصابة وسيرها
  - ١١ - المصدر التقريبي أو المحتمل للإصابة
  - ١٢ - طريقة التشخيص ( سريريا أم مخبريا )
  - ١٣ - المخالطون للمريض وعددهم وأسماء وعناوين إقامتهم بالتفصيل
  - ١٤ - تاريخ آخر تلقيح ناجح مصاب ضد المرض ( إذا كان له لقاح وقي )
  - ١٥ - هل المخالطون للمصاب شحون ضد المرض أم لا :
  - ١٦ - تاريخ ومكان تدوين التبليغ ثم توقيع الطبيب المخبر وعنوانه
- ( عدم عرض المصاب بمرض سار أو مشتبه بكونه سارياً للأنظار )

## مادة ٩

يجب على كل من علم أنه مصاب بمرض سار أو مشتبه بكونه سارياً ألا يعرض نفسه للأنظار في أي محل عام أو أن ينتقل إلى محل آخر ، ويجب عليه أن لا يسمح لأحد بعرضه على الأنظار كما يجب على الشخص المسؤول عنه أن لا يعرضه للأنظار أيضاً أو أن يدعه يعرض نفسه لها أو أن يعطى للفسير فراشا أو لباساً أو شيئاً آخر ممنون بالعوامل المرضية لحد

( الإخبار عن إصابة بمرض سار جرى تشخيصه بعد الوفاة )

## مادة ١٠

إذا قرر الأطباء الاختصاصيون في ذن الأمراض ( بايولوجيا ) أوفى الطبيب العدلى أو قرر مأمور التحقيق في أسباب الوفيات الجناحية أو غيرهم من الأشخاص بعد فحص حنة متوفى أو بعد التحقيق من الوقائع التي أدت إلى الوفاة بأن هذا المتوفى كان مصاباً بمرض سار يجب عليهم تبليغ أقرب سلطة صحية بذلك كما لو كان الشخص جارياً قبل الوفاة

( واجبات الموظفين المكلفين بتسجيل النفوس والوفيات والأشخاص المرخص لهم : - فمن الوتى إذا علموا بحدوث وفاة بمرض سار )

## مادة ١١

على الموظفين المكلفين بتسجيل النفوس والوفيات وعلى المرخص لهم بدفن الوتى أو من قام مقامهم أو ما مائلهم من الموظفين أو غير الموظفين عندما يعلم بحكم وظيفته أو مئمه بحدوث وفاة بمرض سار أن يبلغ بها حالاً أقرب سلطة صحية مع ذكر اسم وعنوان الطب الذي طنه

توقيع على استمارة الوفاة وعلى السلطة التي رفع لها هذا الأمر

الاجراءات النظامية بحق الطبيب اذا ظهر أنه علم بالاصابة الفناء حياة المصاب ولم يبلغ عنها السلطة الصحية .

### التبليغ عن الامراض السارية التي تنتقل من الحيوان للانسان وبالعكس )

#### مادة ١٢

على كل شخص يعلم أو يطلع أو يشتبه بأن أي حيوان عائلته أو تحت إشرافه أو مسؤوليته أو يخص أشخاصا آخرين مصاب أو مشتبه بإصابته بأحد الامراض السارية التي تنتقل الى الانسان والآتي بيانها فيما يلي أن يبلغ عنها حالا السلطة الصحية أو السلطة البيطرية وعلى السلطة الصحية التبليغ بالحادث أن تستقصي عنه بالذات أو بالاستعانة بالخبراء من الاطباء البيطريين فإذا ظهر لها أن الحيوان مصاب أو مشتبه بإصابته بمرض سار ينتقل للانسان بشكل خطر فعلي السلطة المختصة أن تشرع حالا باتلاف الحيوان لمنع انتشار المرض من الحيوان للانسان والامراض المعنية هي :

(Carbonh-Anthrax)

الجمرة الخبيثة

(Glanders) والحمى القلاعية

(Malta Fever) والرعام

وداء البرقان النزفي

(Typhus)

والكزاز

(HuuohAp Fever)

(Haemorrhagic Javndice) وداء البغية (Psittacosis) وداء الكلب (Rabies) والسيل (T. B.)

وحمل عضه الجرذ (Bate Bite Fever)

والاخرى التي تنتقل من الحيوان للانسان وبالعكس .

التبليغ عند انتشار اصابات عديدة متشابهة بالاسهال أو بالانسمام أو بمرض حمى مجهول :

#### مادة ١٣

إذا تفشى فجأة في بلدة أو قرية أو غيرها عدة اصابات متشابهة باسهال غير عادي أو انسمام .  
(Intoxication) نتج عن التهاب جهاز الهضم  
بسبب تناول طعام أو شراب يشبه بأنه سام أو فاسد أو بسبب الهضبة الطفيلية  
(Infantile Cholera) أو بسبب مجهول كمن الاسهال فيها هو العرض البارز أو إذا تفشى مرض حمى آخر لم يمكن تشخيصه فمن واجب السلطة الصحية المبادرة لكان الاصابات والاستقصاء واجراء ما تقضي به التعليمات .

( واجب السلطة الصحية عند تبليغها بحدوث اصابة بمرض سار أو مشتبه بكونه ساريا )

#### مادة ١٤

على السلطة الصحية التي يبلغها خبر وقوع اصابة بمرض سار أو مشتبه بكونه ساريا أن تقوم بنفسها أو تكليف خبراءها حالا بما يلي :

- ١ - الذهاب فورا الى مكان الاصابة والكشف عليها .
- ٢ - استقصاء الحالة للتحقق من تشخيص المرض والتأكد من مصدر العدوى والكشف على المخاطنين وعلى الاصابات غير المخبر عنها .
- ٣ - اخبار مرجعها الاعلى بالنتيجة وفي حالة نبوت اصابة بأحد الامراض الحجرية ( الكورتينية ) الستة اتخاذ التدابير السريعة والصارمة لعزل المرضى عزلا تاما واتخاذ الاجراءات الصحية الوقائية والعلاجية لمنع انتشار المرض .
- ٤ - جمع وارسل عينات من المصاب للفحص المخبري للتأكد من تشخيص المرض ومصدر العدوى . مشفوعة بايضاحات عن الاعراض المرضية وعن الاستقصاءات الوبائية التي تعين الفاحص الجراحي على الفحص المخبري المطلوب .
- ٥ - ارشاد الشخص المسؤول في المكان الذي ظهرت فيه الاصابة بطرق الوقاية الصحية وتزويده بتعليمات صحية للحد من انتشار المرض ثم تدريبه وتعليمه على استعمال الادوية والمطهرات اللازمة وعلى العناية بالمصاب وغير ذلك من التدابير الصحية التي تخفف من حدة المرض وتمنع انتشاره .

## ( طلب الأطباء فحص عينات مرضية من المخابر الرسمية في حالة وقوع اصابات بأمراض سارية أو مشتبه بكونها سارية )

مادة ١٥

يجوز لأي طبيب مرخص له رسمياً كشف على شخص اشتبه أنه مصاب بأحد الأمراض السارية الآتي ذكرها أن يرسل عينته من المادة المرضية المفترضة التي تكشف المرض إلى المخابر الجراثيمية تابعة للسلطة الصحية لفحصها وتثبيت من العامل المرضي فيها ما جاز على أن يشفع العينة ببيان مفصّل يذكر فيه اسم المريض وجنسه وعمره ومهنته وعنوان مسكنه وسيرة مرضه والظواهر المرضية البديية عليه واسم المرض المشتبه به ونوع الفحص المخبري المطلوب وسر ذلك من المعلومات التي تساعد على التشخيص المخبري - اسم الطبيب وعنوانه وتوقيعه على البيان والأمراض السارية المذكورة هنا هي الهیضة الآسيوية والتاعسون والحُمى النمشیة والحُمى الصفراء والحُمى الرّاجعة والخناق الغشائي والتهاب السحايا الدماغية الشوكية ولحمية الخبيثة ولحميمات تنيفية والانتان السلواني .

## ( اتلاف الاطعمة الملوثة بالعائل الرّضي لبعض الأمراض السارية ومنع بيعها بدون تعقيم )

مادة ١٦

يجوز للسلطة الصحية أن تحلف أو تطلب اتلاف أي طعام و شراب تعتقد بأنه ملوث بأحد الأمراض السارية الآتي ذكرها بالطريقة التي تراها مناسبة عندما تقع إصابة بأحدى هذه الأمراض في إحدى محال البيع أو في المصانع أو مزارع أو محال تحضير الألبان أو المخابز ، كالحليب والزبد والجبن والكريمة وغيرها من المشتقات التي تستهلك عادة بشكل خام ( طازج ) والأمراض المقصودة هنا هي : الخناق الغشائي ( دفتريا ) والتهاب الحلق من المكوّنات العقدية والحُمى التفرّزية والزحار العسوي ( ديزنترى باسيلييه ) والزحار النحسولي ( ديزنترى أميبیه ) والحُمى التيفيية ونظيرتيها (أوب) والانتان السلواني والحُمى التفاعلية كما يحق للسلطة الصحية حينما تقع إصابة بأحد الأمراض الآتية الذكر في إحدى مصانع أو مزارع أو محال تحضير الألبان ومشتقاتها منع بيع هذه المنتجات أو توزيعها أو تسليمها للزبائن إلا بعد تعقيمها وبسترتها إذا أمكن ( بنعقيها بطريقة باستور ) ثم تعيشتها في أوان معيمة ومغطاة ومكبوبة عليها تاريخ التعبئة ثم مختومة بختم لحمل الذي أنتجها كما يجب على مسؤولين عن إدارة هذه المصانع الامتناع عن بيع المنتجات المذكورة أو توزيعها أو تسليمها للزبائن وإلا فعمل الاجراءات الآتية لذكر .

## ( التطهير والاتلاف والاهلّم عند ظهور بعض الأمراض السارية )

مادة ١٧

يجوز للسلطة الصحية أن تطهر في الحال وفي كل وقت وأدات جميع البيوت والمحال والمساكن والمخيمات وغيرها من الأماكن ثم يسأل انقل الجيرة والبحرية عند ظهور إصابة فيها بأحد الأمراض السارية الواردة في المادة ١٥ أو مشتبه بكونها سارية ويشمل التطهير جميع الأشخاص والحوائط والأمكنة التي تدخل تحت السلطة الصحية من تلوثها بالنصاب أو بخواصه أو بمرغباته أو بغير ذلك كما يحق للسلطة الصحية أن تطلب اتلاف هذه الأشياء والحيوانات التي تدين لها أنها مصدر للانتان والمرض أو مضيقة له أو حاملة لجراثيمه أو هذه الأمكنة التي تكون في وجودها خطر صحي دائم ويتعذر تبخيرها وتطهيرها . وفي مثل هذه الحالات يتخذ وزير الصحة قراراً مستعجلاً يحدد فيه الأشياء والحيوانات المقصود اتلافها والأماكن المطلوب عديمها ويعرضه للتصديق على مقام رئيس مجلس الوزراء .

يبلغ وزير الصحة صورة عن اقرار المصدق لكل من صاحب علاقة والسلطة الادارية أو البلدية أو المحلية في المكان الموجود فيه الشيء أو الحيوان المطلوب اتلافه أو البناء المقرر تدمره على هذه السلطات أن تشرع في تقدير قيمة الأشياء والابنية المذكورة في القرار

المذكورة بمعرفة لجنة من الخبراء يمثل فيها أصحاب العلاقة . ولا يجوز أن يتأخر تشكيل اللجنة عن مهلة ٤٨ ساعة من تبليغ القرار الى الدوائر المذكورة ولأن يتأخر تقرير الكشف على الاشياء والابنية المقرر اتلافها وهدمها ٢٤ ساعة بعد انعقاد أول جلسة للجنة الخبراء . وفور تقرير الكشف المذكور وتحديد اتمية يجوز للسلطات الصحية مباشرة الهدم والاتلاف وفقا لقرار وزير الصحة المشار اليه اعلاه . وينظم بذلك محضر ويرفع للوزارة كما يحق للسلطة أن تتلف هذه الاشياء أو تتلف أى حيوان ظهر لها أنه مصدر للتلوث والمرضى أو مريض له أو حامل لجرائمه وإذا اقتضت الضرورة بهدم الامكنة التى يكون فى وجودها خطر صحى دائم ويتعذر تطهيرها وتبخيرها يتخذ وزير الصحة قرارا مستعجلا على مسؤوليته يحدد فيه الاماكن الواجب هدمها ويحق حينئذ لأصحاب هذه الاشياء والحيوان أو الاماكن التى اتلفتها أو هدمتها الوزارة أن تطالب بتعويض من قبل اللجنة التى يحددها رئيس مجلس الوزراء بعد أن تكون قد قدرت قيمتها من قبل السلطات الادارية أو البلدية بالاشتراك مع أهل الخبرة فى مثل هذه الامور .

### ( عزل المصاب بمرض سار والقائمين على تربيته والحجر عليهم )

#### مادة ١٨

يحق للسلطة الصحية نقل أو الامر بنقل أى شخص مصاب بأحد الامراض السارية المذكورة فى المادة الخامسة من هذا النظام الى احدى المؤسسات المعدة لتجريد وعزل المرضى كما يحق لها الحجر على المصاب أو على القائمين على تربيته وخدمته فى محله ومنع أى شخص آخر من الدخول الى ذلك المحل الا لمن تعين لهم السلطة الصحية ذلك لأسباب موجبة حتى زوال دور العدوى ويجوز لوزير الصحة إضافة أى مرض سار آخر عند الضرورة بقرار منه .

### ( منع غسل ومي وتجنيده وبيع الخوانج الملوثة بالسائل المرضى لمرض سائر )

#### مادة ١٩

يمنع منعاً باتاً ارسال ملابس واغطية فراش وغيرها من الخوانج الى مكان يستعملها المصاب بمرض سار أو التى تروى بمفرزاتها ومفرغاتها الى المفاصل العامة أو الى محال الكى لكيما أو الى المنجدين لتجديدهم - ما واصلها قبل تطهيرها ، وإذا غسلت أو نجت قبل التطهير فعل السلطة الصحية أن تطالب من السلطة الادارية أو البلدية المحلية يقفل محل الغسل أو الكى أو التجديد الى أن يتم تطهيره من قبلها وإلى أن تعطى شهادة لذوى المريض باتمام عملية التطهير . ويمنع أيضا بيع الاغطية والفرش والحطب والأنسجة أو أى شئ من الاشياء العتيقة المحلية أو المستوردة من الخارج ما لم تطهر أو كانت مشفوعة بشهادة تطهر رسمية مصدقة من الحكومة التى استوردت منها وعلى السلطة التى يطلب منها قفل المحل أن تنبى الطلب عند تبليغها به .

### ( مراقبة وتحديد تنقلات حامل جرائم بعض الامراض السارية )

#### مادة ٢٠

يجن للسلطة الصحية أن تتخذ التدابير اللازمة لمراقبة وتحديد تنقل الاشخاص الذين ثبت لها أنهم يحملون جرائم أحد الامراض السارية ويخشى أن يكونوا سببا فى نشر العدوى ولو لم تظهر عليهم أعراض المرض .

### ( منع وامتناع من يعاني مرضا ساريا او يحمل جرائمه عن الخدمة فى الاعمال التى تتعلق

#### بالاطعمة والمشروبات )

#### مادة ٢١

يحق للسلطة الصحية منع كل شخص يعاني أحد الامراض السارية الآتى بيانها أو يحمل جرائمها من ممارسة أى عمل يتعلق بتحضير المواد الغذائية أو المشروبات أو بيعها أو تناولها وذلك فى أى حالة كانت أو حفظها ويشمل ذلك عمال المقاهى والمطاعم والفنادق والحمامات ومحال الحلوة والتزيين وبيوت الحجاج والزوار أو أى محل آخر من هذا القبيل كما يجب



على من يستخدم المصاب بالمرض الساري أو يحمل جراثيمه أن يمتنع عن استخدامه في الاعمال المذكورة أعلاه وعلى المستخدم نفسه أيضا أن يمتنع عن ممارسة هذه الاعمال طيلة معاناته المرض وحمله لجراثيمه والأمراض السارية المصودة هنا : الهيمزة والزحار والحمى « اميبى » والزحار العصى « باسيليه » والحمى الترميزية والخناق النقشائي والتهاب الحلق من الكسورات التقيدية والحيمات التيفية والانتان السالموني وشلل الاطفال والسل الرئوى والجذام أو غيرها من الامراض التى يجوز لوزير الصحة اضافتها لها بقرار وزارى .

### ( منع ركوب أو نقل مصاب بمرض سار أو نقل أمتعته بوسائط النقل العامة )

#### مادة ٢٢

يمنع ركوب المصاب بمرض سار أو نقله من محل آخر أو نقل الاشياء والحوائح الملوثة بعوامله المرضية فى أية واسطة من وسائط النقل العامة الجوية والبحرية والبحرية الا برخصة رسمية تعطى من السلطات لصحة ضمن الشروط التى تقررها هذه السلطات .

### ( منع التجمع والحشد فى حالات الامراض السارية )

#### مادة ٢٣

يحق للسلطة الصحية منع جميع الناس وتحشدهم ودخولهم فى المنازل أو غيرها من الامكنة التى يوجد فيها مصاب بمرض سار أو متوفى به كما لها الحق بمنع الاجتماع أو الدخول فى المنزل أو فى أى مكان آخر عند ذهابه مصاب بمرض سار أو عند ذهابه للمستشفى قبل الانتهاء من عملية التطهير وأما اذا دلت السلطة الصحية لزوم عزل مريض فى محل خاص من منزله أو من مكان آخر جاز لها السماح للناس بالدخول والاجتماع فى محل غير المحل الموجود فيه المريض أو المتوفى من المنزل أو المكان على أن يكون منفصلا عنه انفصالا تاما .

### ( شروط نقل جثة شخص توفى بمرض سار )

#### مادة ٢٤

لا يجوز نقل جثة أى شخص توفى بأحد الامراض السارية الواردة فى المادة الخامسة أو قبول نقله بوسائط النقل العامة البحرية والجوية والبحرية مالم تحظ هذه الجثة وتطهر بحقن سريانية وحفوية بمادة مطهرة مقبولة لدى السلطة الصحية ومن قبل محتضن توافق عليهم هذه السلطة وعند نقل الجثة تحت هذه الشروط تسلم السلطة لصحية لذوى المتوفى شهادة بذلك لتقديمها الى السلطات ذات العلاقة فى المحل أو البند المنقولة اليه .

### ( دخول البيوت وغيرها من الاماكن للتحقيق عن مرض سار )

#### مادة ٢٥

يحق للسلطة الصحية ان تدخل أى بيت أو مكان أو أية واسطة نقل جوية أو بحرية : بحرية أو غير ذلك من المحال والمساكن اذا اشتبهت بوجود اصابات بأحدى الامراض السارية أو مشتبه بكونها سارية للحرق منها وذلك بين شروق الشمس وغروبها بحضور صاحب البيت أو المحل أو عمدة المحلة والقرية أو المسؤول عن واسطة النقل الا فى حالة الاشتباه بوجود الامراض الحجرية المستعرة ( الكورنتينية ) فيجوز لهذه السلطة الدخول والفحص فى أى وقت كان من النهار أو الليل واذا حدثت معارضة فى كلتا الحالتين فللسلطة الصحية أن تطلب حطيا من السلطة الادارية المحلية مساعدة قوى الامن لتسكنها من دخول المنزل أو المكان أو واسطة النقل لأجراء التفتيش اللازم وعلى السلطة التى طلب منها المساعدة تلبية هذا الطلب فوراً ريثما أن تستعمل القوى اللازمة لتنفيذه .

### ( حق وزير الصحة فى اتخاذ قرارات لمنع سريان الامراض )

#### مادة ٢٦

يحق لوزير الصحة اذا تبين له أن بلاد المملكة أو أى جزء منها أصبح مهدداً بتهديد خطير بأحدى الامراض الوبائية المعجربة ، الكورنتينية ، أن يتخذ اذات فى الامور الآتية التى تصح نافذة انفعول بمجرد نشرها فى الجريدة الرسمية وتبليغها .

أولا : تقييد أو منع الأعمال الصناعية التي قد تسبب سريان المرض وتفيد أو منع استهلاك الحاصلات والمواد الغذائية التي يحتمل أن تكون ملوثة بجراثيم مرض ثم تعطيل « وقف » نقل بعض البضائع التجارية الواردة والصادرة التي لها مساس بانتشار المرض وسريانه للسبب الأنف الذكر .

ثانيا : فرض القيود الضرورية على تنقل الأشخاص وعلى وسائل نقل الخاصة بالأشخاص والأشياء سواء منها الجوية أو البرية أو البحرية وحصر المدخل والمملكة والخروج منها بمراكز أو موانئ أو مطارات معينة مع فرض القيود الصحية في ذلك .

ثالثا : اتخاذ التدابير للكشف في المسافرين القادمين والزائرين وحجرهم المدة اللازمة في أمانة خاصة لذلك لحين التأكد من خلوهم من الأمراض السارية .

رابعا : فرض القيود الصحية اللازمة على بيع الأشياء والحوائج المستعملة كاللباس وغيرها التي لها مساس بنقل المرض وانتشاره .

خامسا : اتخاذ التدابير اللازمة لمنع الازدحام والتجمع في الأسواق التجارية والعسادية والإشعوبية والموسمية وفي المدارس ودور الصناعة والمعارض ومراكز التسوق ووسائل السفر النقل والتكاثف والارتباط وبيوت الحجاج والزوار ومنزلهم وغيرها من الأماكن والوسائل التي يحتمل انداس فيها ويختلط بعضهم ببعض .

سادسا : فرض التلقيح الإجباري للوقاية ضد أي مرض من الأمراض السارية لجميع الأشخاص المقيمين في جميع المملكة أو في منطقة أو مدينة أو محلة منها مع الأشخاص الداخلين إليها والخارجين منها باستثناء المرضى الذين حالتهم الصحية بالخطر بموجب تقرير طبي مصدق وباستثناء الأطفال الذين هم في دور الرضاعة وباستثناء الأشخاص الذين يشتون بطريقة لا تقبل الشك أنهم لقحوا خلال المدة المحددة لكل مرض بالفلاح الوقفي له .

سابعا : الأمر بوضع حمامات ووقت مجانية للفقراء لغسل والاعمال والتنظيف بصورة إجبارية في المدن والقرى .

ثامنا : دعوة كل من تدعو الحاجة إليه من ذوي الجين الطبية الذين يمارسون عملهم على حسابهم الخاص في المملكة للاشتراك في أعمال مكافحة الأمراض السارية جبرا تحت امره وزارة الصحة لتقاء تعويض مناسب .

تاسعا : فرض أية قيود أو تغيير أية أسباب الوقاية ومنها وضع اليد والاستيلاء على الأدوات والمستشفيات الخاصة الأهلية والمساكن ووسائل النقل والأشخاص والمباني وتشغيل الأشخاص وذلك مقابل تعويضات مالية تحدد مقدارها وزارة الصحة والمالية برأي لجنة من الخبراء وأصحاب العلاقة وتدفعها وزارة صحة من الأعداء ذات المسؤولية الكافية الأمانة

عاشرا : طلب الاستعانة بوزارات الأمن العام والجيش حسب الحاجة لتنفيذ الإجراءات المفروضة . وعلى المسؤولين عن هذه القوات تنبيه الطلب حالا .

أحد عشر : ضرب النطاقات الصحية حول الدار والحى والبلدة والمنطقة أو المناطق الموبوءة أو المهددة بانتقال الوباء ومنع الدخول إليها والخروج منها بالنسبة للأشخاص والأشياء ووسائل النقل أو لبعضها منها مطلقا أو مقيدا بشروط وذلك خلال مدة تعيينها قرارات وزر الصحة في هذا الشأن .

### ( تكليف أصحاب البيوت وأصحاب المحلات ووسائل النقل اتخاذ التدابير الصحية )

#### مادة ٢٧

يعق للسلطة الصحية أن تطالب من أصحاب البيوت والمحلات العامة أو المؤسسات أو وسائل النقل العامة اتخاذ التدابير الصحية التي تليها عليهم منع انتشار مرض سار أو توفيف سريانه ، وعلى هؤلاء تنفيذ هذا الطلب في مدة لا تتجاوز ٢٤ ساعة على أن يزودوا بالوسائل والنواد اللازمة للتطهير وسواها من قبل السلطة الصحية .

## ( وضع لوحة على مكان الإصابة بمرض سار التحذير )

### مادة ٢٨

يحق للسلطة الصحية أن تضع على باب المكان أو المسكن الموجود فيه إصابة بمرض سار لوحة يكتب عليها ما يشعر بوجود المرض ويحذر الآخرين من الاقتراب وعدم الدخول ، ويمكن إزالة هذه اللوحة أو تقليدها بنية نفس أو التلاعب أو نقلها إلى مكان آخر وفي حالة إزالة اللوحة أو تقليدها أو نقلها فعلي شاغل المكان أو المالكين له أو القاطنين عليه اعلام السلطة الصحية بذلك حالا .  
والا فيكونون مسؤولين عن كل مخالفة بشأنها .

## ( واجبات القاطنين على شؤون الموتى بأمراض سارية )

### مادة ٢٩

يجب على مجهز ومذهبي ومحنطي ومحنطي وناقلي وحامل ودفني المتوفين بأحد الأمراض السارية المذكورة في المادة خمسة اتباع التدابير الصحية التي تليها وتجريها عليهم السلطة الصحية سواء بتلقيحهم بالمقاحات الواقية وبتطهير ثيابهم أو بتعقيمها أو بغير ذلك من التدابير عند قيامهم بشؤون المتوفين بهذه الأمراض وعلى الاخض في أمراض الهيضة أو الطاعون أو الجدرى أو الحمى النمشية كما يجب عليهم اتباع التدابير الصحية بشأن الادوات والحوادث والوسائل التي تستعمل في هذا الشأن كشمس والاعطية من تطهير وتعقيم لا سيما اذا كانت قابلة لغسل بعوامل المرض الساري .

## ( دفن الموتى بأمراض سارية في المدن الذي تخصصه الصحة )

### مادة ٣٠

يجب للسلطة الصحية أن تدفن المتوفين بأحد الأمراض السارية المذكورة بالمادة الخامسة في مدفن الحجر الصحي الحكومي أو في أى مدفن آخر تخصصه لهذا الغرض كما يحق لها منع نقل الشوى إلى مكان آخر لدفعه فيه .

## ( مدة عزل المرضى المصابين بأحد الأمراض السارية ومدة الحجر على المخالطين لهم )

### مادة ٣١

يجب للسلطة الصحية حينما علم بوجود أية إصابة بأحد الأمراض السارية الآتي ذكرها في اللائحة الملحقة بهذا النظام أن تباشر حالا وحسب الضرورة بعزل المصاب بها في غرفة أو مسكن أو في مكان آخر تنوغيه الشروط اللازمة لعزل كما يحق لها إجراء الحجر الصحي في المخالطين للمصاب وذلك خلال المدة المحددة لكل مرض في حالي العزل والحجر الصحي خلال المدة التي تقرها السلطة الصحية وحينما لا يمكن إجراء ذلك في المساكن والمحلات المعتادة لمسئلة الصحية أن تنقل المصاب إلى مستشفى أو معزل ملائمين وأن تنقل المخالطين له إلى معزل صحي مناسب .

## تفريق الطالب عن مدرسته والعامل والمستخدم عن مؤسسته عند اصابتهم بأحد الأمراض السارية ثم الحجر أو عزل المخالطين للمصابين من الطرفين عن غيرهم :

### مادة ٣٢

على مدير المدرسة أن يفريق طالب عن مدرسته وعلى مدير المؤسسة أن يفريق العامل والمستخدم عن مؤسسته عند اصابتهم بأحد الأمراض السارية الواردة في اللائحة الملحقة بهذا النظام خلال مدة التفريق المذكورة مع كل مرض أو خلال المدة التي تقرها السلطة الصحية كما أن على مدير المؤسسة أن يحجر على أو يعزل الطلاب الذين خالطوا المصاب بالمرض الساري وذلك سواء بمنعهم من الدوام على المدرسة أو بطريقة أخرى تحول دون اختلاطهم بغيرهم وكذا على مدير المؤسسة أن يحجر على أو يعزل العامل والمستخدمين الذين خالطوا المصاب بالمرض الساري بمنعهم من الدوام على المؤسسة أو بطريقة أخرى تحول دون

اختلاطهم بغيرهم وذلك خلال مدة الحجر والعزل المذكورة مع كل مرض أو خلال المدة التي تقررها السلطة الصحية .

( إغلاق بعض أو كل المدرسة و المؤسسة عند وقوع اصابات ببعض الامراض السارية فيها )

#### مادة ٣٣

إذا حدث في صف واحد في المؤسسة أكثر من إصابة واحدة بأحد الامراض السارية الآتية وهي : الجدري والحمى النمشية والحمى الزجاجية والخناق الغشائي والحمى القرمزية والحصبة والسعال الديكي وذات السحايا الصفراء ، يغلق الصف أو المحل الذي وقعت فيه الاصابات مدة حضارة المرض وتجرى التطهير والتبقيرات اللازمة حالا وإذا حدثت الاصابات في أكثر من صف واحد من المدرسة وفي أكثر من محل واحد من المؤسسة وزاد عدد الاصابات عن خمس تغلق المدرسة كلها أو المؤسسة بأكملها مدة حضارة المرض اعتبارا من تاريخ آخر تعرض للإصابة فيها ، وفي هذه الحالة تطلب السلطة الصحية إلى السلطة الادارية أو السلطة التعليمية إغلاق أية مدرسة أو أية مؤسسة تظهر فيها الامراض المذكورة وعلى هاتين السلطتين أن تستجيبا لتلبية الطلب حال التبايع به .

( شروط عودة الطالب إلى مدرسته والعامل والمستخدم ومن شابههم إلى مؤسسته )

#### مادة ٣٤

لا يجوز لمدير المدرسة أو المدير المؤسسة قبول الشخص المصاب بمرض سار الذي فرق بموجب المادة ٣٣ إلا بعد ابرازه تقرير طبي اعطى من السلطة الصحية و مصدقا منها بشهد باستيفاء جميع الشروط المقررة فيها لعودة الطالب إلى مدرسته والعامل والمستخدم إلى مؤسسته الاستعلام عن سبب تقييد الطالب عن المدرسة والعامل والمستخدم عن المؤسسة عند انتشار مرض سار :

#### مادة ٣٥

إذا تقييد الطالب عن مدرسته والعامل والمستخدم عن مؤسسته مدة تزيد على ثلاثة أيام متوالية عند انتشار مرض سار فعلى مدير المدرسة ومدير المؤسسة أن يستعلموا من ولي أمر المتعب أو من أحد أقربائه أو معارفه عن أسباب غيابه حتى إذا كان سبب مرضيا يقتضى طلب تأييده بتقرير طبي يتضمن نوع المرض المصاب به الطالب والعامل أو المستخدم .

( احالة الطالب والعامل والمستخدم المشتبه بمرضهم لكشف الطبي وتقرير نوع المرض في حالة انتشار مرض سار )

#### مادة ٣٦

إذا اشتبه مدير المدرسة بمرض أحد الطلاب أو مدير المؤسسة بمرض أحد العمال أو المستخدم من عده في حالة انتشار مرض سار فعلى المديرين أن يحلوا شخص مشتبه بمرضه على الطبيب المختص لكشف عليه واعطاه تقريراً يبين حالته المرضية حتى إذا طهر أنه مصاب بمرض سار أبلغا السلطة الصحية حالا واتخذوا الاجراء اللازم .

( تطبيق التدابير الصحية في المدارس والمؤسسات عند وقوع اصابات بالهضبة أو الطاعون )

#### مادة ٣٧

عند حدوث إصابة واحدة إحدى الوافدات المرضية كالهضبة الآسيوية أو الطاعون تطبق في المدارس والمؤسسات الاخرى التدابير العامة التي تأمر بها السلطة الصحية .

( منح وزارة الصحة صلاحية اصدار قرارات التنفيذ لبعض مواد النظام )

#### مادة ٣٨

تنفيذا لغايات هذا النظام بحق لوزير الصحة اصدار قرارات لتنظيم وتعيين الامور الآتية :

- ١ - تعيين طرائق التطهير والتبخير وغيرها من الوسائل وأوقات اجرائها والمسواد التي تستعمل فيها والاحوال التي تكون فيها التطبيق الزاميا .
- ٢ - تحديد مقدار الرسم المالي للتطهير والتبخير والاشخاص والامكنة التي يمكن اغاؤها من الرسم

### ( العقوبات )

#### مادة ٣٩

كل مخالفة لاحكام هذا النظام و لاي قرار صادر من وزارة الصحة بالاستناد اليه وعند معانة السلطات الصحية والإدارية وقوى الامن العام والجيش في تنفيذ واجباتهم المترتبة عليهم بموجب هذا النظام يعاقب عليها المخالف بغرامة مالية لا تقل عن « ٥٠ » ريالاً ولا تزيد عن « ٥٠٠ » ريال عربي سعودي ، أو بسجن لا يقل عن أسبوع واحد ولا يزيد عن ثلاثة شهور أو بالغرامة المالية والسجن معا وإذا نتج عن هذه المخالفة أو الممانعة نتائج خطيرة نبجوز أن نزيد العقوبة الى ( ١٠٠٠ ) ريال عربي سعودي والى ستة أشهر سجنًا أو بكليهما

### ( السلطة التي تقوم بتنظيم ضبط المخالفات لاحكام النظام )

#### مادة ٤٠

السلطة الصحية ايا كانت هي التي تقوم بتنظيم محاضر المخالفات لاحكام هذا النظام .  
الرجع المختص في تطبيق احكام العقوبات :

#### مادة ٤١

لمجلس الوزراء أن يحدد المرجع المختص في تطبيق احكام العقوبات المنصوص عليها في هذا النظام ساء على اقتراح الجهة المختصة التي تقوم بالمحاكمة وتنفيذ العقوبات بقرار منه .

### التكليف بتنفيذ النظام

#### مادة ٤٣

يقوم الوزراء بتنفيذ احكام هذا النظام كل فيما يخصه

#### مادة ٤٤

يسرى مفعول هذا النظام من تاريخ تصديقه ونشره في الجريدة الرسمية

#### مادة ٤٥

يلغى هذا النظام جميع الانظمة المتعلقة بالامراض السارية وملحقاتها السابق صدورهما برقم ٨١٤ في ٤-٦-١٣٥٣

لائحة بملء تفريق المصابين بأمراض سارية ومدة الحجر على عزل المخالطين لهم فيها  
 تابعة للمادة ٣٢ وللصادة ٣٢ عن نظام الوفاة من الأمراض السارية )

| مدة تفريق المخالطين للمريض                    | مدة تفريق المصاب                                                                           | المرض             |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| الكبير من ١٨ سنة فما فوق<br>الصغار دون ١٨ سنة | سنة أيام بعد زوال جميع الأعراض والتحقق من خلو الفراش المريض وجسمه ونفسه من الحشرات الناقلة | ١ - الطاعون       |
| كالكل                                         | ٢ - الحمى الصفراء                                                                          | ٢ - الحمى الصفراء |
| كالكل                                         | ٣ - الجدري                                                                                 | ٣ - الجدري        |

مدة الحجر على أو عزل المخالطين للمريض  
 أ - في النوع الرئوي ستة  
 أيام مع التحقق من خلو الفراش والجسم من الحشرات الناقلة  
 ب - في النوع العقلي -  
 مراقبة ستة أيام مع التحقق من خلو الفراش والجسم والقياس من الحشرات الناقلة  
 خمسة أيام منذ آخر تعرض للمرض وسلبية الفحص المخبري  
 انجريتيمى للسبب اذواها الذين يعملون في مناوله الطعام في المنازل والحلات التي فيهاصابه بالمرض فيجب عزلهم من ذلك  
 ذيله وجودهم في المنزل أو المحل حتى انتهاء المرض بالفحص  
 السريري والمخبري  
 ستة أيام منذ آخر تعرض للمرض عالم يكن ملحقا حديدا  
 أربعة عشر يوما منذ آخر تعرض للمرض عالم يكن  
 الشخص مجدورا سابقا وعلقها حديثا بلقاح الجدري الناجح  
 أو كان يبدى تقاعلا للمناعه الجديد

## المريض

٥ - الحمى النمشية  
( تيفوس )

## مدة تفريق المصاب

ثلاثة أيام بعد زوال الاعراض  
والتحقق من خلو فراش المريض  
وجسمه وتيسابه من الحشرات  
الناقلة .

مدة : ينحصر أو عززل المصابون للمرض  
الكبير من ١٨ سنة فيما فوق  
أربعة عشر يوما منذ تاريخ  
إبادة حشرات الفراش والجسم  
والتياب .

كالكلهمل

٦ - الحليات الراجعة

حتى زوال الاعراض وخلو  
فراش المريض وجسمه وتيسابه من  
الحشرات الناقلة .

ثمانية أيام منذ تاريخ إبادة  
حشرات الفراش والجسم والتياب

كالكلهمل

٧ - الحمى الفرزمية

أربعون يوما من بدء المرض  
وحتى زوال القشور والتغلطات  
وسلامة الأغشية المخاطية للأنف  
والحلق ثم الاستحمام .

ثمانية عشر يوما منذ آخر  
تعرض للمرض .

إذا كان مصعبنا كسا يثيب  
ذلك يتفاعل (بك) أو كان مصعبا  
بالمريض سابقا فلا يمسززل ولا  
يتعامل كالكلهمل

٨ - الخناق القشائي

عشرون يوما بعد الشفاء  
وتنقص المدة إذا ظهر استئجابات  
مفرزات الحلق والأنف سليبيا في  
الفحص الجرثومي لمرتين بفاصلة  
أسبوع بينهما .

حتى ظهور الفحص الجرثومي  
لمفرزات الأنف والحلق سليبيا  
مرتين بفاصلة ٢٤ ساعة وخاصة  
عند الذين يعملون في خدمة  
الإطعمة أو القريبين جسدا من  
المصاب للتأكد من أنهم ليسوا  
حاملين للجرثوم .

إذا كان مصعبنا وكان الفحص  
الجرثومي للمفرزات أنه وحلقه  
سليبيا لمرتين بفاصلة ٢٤ ساعة  
فلا يحجز ولا يمززل من مدرسته  
وأما إذا كان غير مصعب فيحجز  
عليه أو يمززل مدة خمسة عشر  
يوما من آخر تعرض للمرض على  
أن يكون الفحص الجرثومي  
لمفرزات أنه وحلقه سليبيا لمرتين  
بفاصلة ٢٤ ساعة على الأقل .

٩ - النكاف

سبعة أيام بعد زوال تورم  
القعدة النكفية والعدد المايبية  
واحدسند وعشرون يوما من بدء  
المرض .

## • مدة الحجر أو عزل المخالطين للمرضى الصغار دون ١٨ سنة الكبير من ١٨ سنة فما فوق

إذا كان المريض  
بين الجماعات عليم  
للمطيق وأيسر له  
يجب عزل التلميذ الذي  
التعرض عن مدرسته مدة  
عشر يوما منذ آخر تعرض  
وإن الحجر على مؤسسات الأطفال  
وفاعات اجتماعهم ونومهم له قيمة  
عظيمة للفتح المرض  
• إذا كان الشخص مصحبا فلا  
بحر عليه ولا يعزل عن مدرسته  
وأما غير المصحين فيعزل لمدة  
أربعة عشر يوما من المدرسة  
والجتماعات الأخرى منذ آخر  
تعرض للمرض • ويمكن رفع  
هذا الحذور إذا كان الشخص  
التعرض للمرض تحت إشراف  
طبي وتعرض يوميا لمدة  
الحجر أو العزل •

كالكمسـل

• إحدى وعشرون يوما منذ آخر  
تعرض للمرض وينتفع المستقلون  
في خدمة الأطعمة من عملهم طيلة  
احتمالهم بالصاب حتى انهاء  
المرض بالمحصن السريري  
• والخبري

## مدة تفريق المصاب

ثمانية عشر يوما من بدء  
المرض وظهور المضاعفات

المرض

١٠ - الحصبة

ثلاثون يوما من بدء السعال

التهنجي

١١ - السعال الديكي

سبعة عشر يوما من بدء المرض

الماضي

١٢ - الجدري  
١٣ - الحصبة  
١٤ - الزحار

ثمانية أيام من بدء المرض  
سابعة وعشرون يوما على الأقل  
بعد انتهاء أو سبعة أيام بعد  
زوال الأعراض إذا وضعت  
إطلاق سراح المريض حتى ظهور  
تحت مراقبه صحية حتى ظهور  
سلبية الفحص المخبري الأخر ينبغي  
لبرأه ويؤله ثلاث مرات بفاصلة  
٢٤ ساعة على الأقل بينهما



مدة الحجر على أو عزل المصابين للمرض الكبير من ١٨ سنة فما فوق  
التي تقدر دون ١٨ سنة  
يمنع المشتغلون في خدمة  
الاطعمة من عملهم طيلة مدة المرض  
للمصاب حتى نهاية المرض بعد  
المحصى السريدي والمخبري .

## المرض

## مدة تفريق المصاب

١٥ - الحمى التيفية ونظيرتها ثمانية وعشرون يوما على الأقل  
ب -

بعد الشفاء أو أسبوع واحد بعد  
زوال الاعراض السريدي ويمكن  
اطلاق سراحه على أن يوضع تحت  
المراقبة الصحية لحين ظهور سلبية  
استنتجات برازه وبوله في الفحص  
المخبري الجراثيمي لثلاث مرات  
بفاصلة ٢٤ ساعة بين كل منها  
وليس قبل عشرة أيام من إصابة  
المريض بالحمى .

عشرون يوما منذ آخر تعرض  
للمرض .

١٦ - ذات السعال السعالية  
الشوكية الوقائية

السريدي والتحقق من انتهاء  
الرشح الانفي المزمن ، وتقصير مدة  
المدة عند ظهور سلبية الفحص  
الجراثيمي للفرزات الانف والمخاط  
مرتين بفاصلة ثمانية أيام .

ثمانية وعشرون يوما منذ آخر  
تعرض للمرض  
كما في جانبه

١٧ - التهاب النخاع الشوكية  
( شلل الاطفال )  
١٨ - الزحار المتحول

لثلاثون يوما من بدء المرض أو  
حتى اختفاء الاعراض الحادة  
يجب عزل العاملين في خدمة  
الاطعمة عن عملهم حتى الشفاء  
التام وظهور سلبية الفحص  
المخبري الجراثيمي لبرازهم من  
المحولات ( اميب ) ثلاث مرات  
بفاصلة ثلاثة أيام .

الكبار من سن

١٩ - السيقان الانساني  
( التيفي )  
٢٠ - الحمى المالطية  
٢١ - التهاب الدماغ

مدة الحجر على أو عزل المصابين للمريض  
الكبير من ١٨ سنة فما فوق العطار دون ١٨ سنة

## الكامل

يوضع الذين يعملون في خدمة  
الاطعمة والمريض تحت المراقبة  
الصحية والمفوضين السير به حتى  
ظهور خلوصهم من المرض .

## مدة تفريق المصاب

حتى الشفاء من المرض  
حتى زوال البور الحاد .  
حتى الشفاء التام  
حتى الشفاء التام

## حتى الشفاء من المرض

يفرق من كانت آفته مفتوحة  
في مصح أو مستشفى حتى يهيج  
غير مهدار للآثان وحتى زوال  
صفة السريان منه .

يفرق من كانت آفته مفتوحة  
حتى زوال صفة سرية المرض  
وتوقفه

لا قيد إذا كان المريض تحت  
المعالجة الطبية المستمرة وزوال  
دور العدوى المستمرة وزوال  
دور العدوى وأما المصابون  
بالأفنجي ( سفلي ) في دور  
الاول والثاني في الإقسام  
المكتوبة من جسمهم وكسنت  
إعالمهم تقضي الملاحظة بالغير  
كالعائدين والمريضي والخسبم  
ومريبات الأطفال والمريضات  
فيمنعون عن العمل حتى الشفاء  
من الآفة المتأخرة وزوال دور  
العدوى .

## المريض

٢٢ - الرعاع  
٢٣ - الترخوما  
٢٤ - الحمرة (أريزيل )  
٢٥ - الجرب  
٢٦ - القرع  
٢٧ - والسمة الجارة  
٢٨ - الكريب اللثاني

٢٩ - السمل بجميع أنواعه

٣٠ - البخام

٣١ - الأمراض الزهرية  
أ - المرحلة اللينة  
ب - الصلبة الإفريقية  
ج - حرق البول  
د - الورم الحبيبي الورم  
البناني الحبيبي

| المرض                          | مدة تفريق المصاب                               | مدة الحجر على أو عزل المصابين للمرض |
|--------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------|
| ٣٢ - القوباء السوداء           | حتى الشفاء التام                               | ١٨ سنة                              |
| ٣٣ - القوباء الصفراء           | أثناء دور المعالجة                             | ١٨ سنة فما فوق                      |
| ٣٤ - داء البقاع الساروي        | حتى الشفاء التام                               | ١٨ سنة فما فوق                      |
| ٣٥ - داء الكلب                 | حتى الشفاء التام                               | ١٨ سنة فما فوق                      |
| ٣٦ - التهاب منضمة العين القيحي | حتى الشفاء ورأى السلطنة حسب رأي السلطنة الصحية | ١٨ سنة فما فوق                      |
| ٣٧ - أمراض سارية أخرى لم تذكر  | حتى الشفاء                                     | ١٨ سنة فما فوق                      |

# نظام التلقيح ضد الجدرى

رقم ١١ في ٢ المحرم ١٣٨٠ هـ

## مرسوم ملكي كريم

بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى  
نحن سعود بن عبد العزيز آل سعود  
ملك المملكة العربية السعودية  
بعد الاطلاع على المصادق التاسعة عشر والعشرين من نظام  
مجلس الوزراء  
وبناء على قرار مجلس الوزراء رقم ١١ وتاريخ ١-٣-١٣٨٠ هـ  
وبناء على ما عرضه علينا رئيس مجلس الوزراء  
نرسم بما هو آت  
أولاً : نصلى على نظام التلقيح ضد الجدرى المرافق لمرسومنا  
هذا ونامر باصداره  
ثانياً : يلغى هذا النظام النظام الصادر بتاريخ ٧-٢-  
١٣٤٩

ثالثاً : على رئيس مجلس الوزراء ووزير الصحة ووزير الداخلية  
تنفيذ مرسومنا هذا من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية  
التوقيع الملكي الكريم  
سعود

( نظام التلقيح ضد الجدرى رقم ١١ وتاريخ ١-٣-٨٠ )  
الاسم والغاية  
مادة ١

يسمى هذا النظام ( نظام التلقيح ضد الجدرى ) والغاية منه اجراء تلقيح جميع سكان  
المملكة بدون استثناء أحد بالمقاح المضاد لمرض الجدرى لوقايتهم وحفظهم من الإصابة بالمرض في  
جميع مراحل حياتهم

### ( تعريف التعابير الواردة في النظام )

مادة ٢

يراد بالتعابير الآتية الواردة في هذا النظام ما يلي :

- ١ - الادارة الصحية هي السلطة الصحية المركزية او وزارة الصحة
- ٢ - السلطة الصحية ، هي موظفو الصحة المحليون المفوضون من قبل وزارة الصحة بتنفيذ  
مواد هذا النظام
- ٣ - السلطة الادارية : هي أكبر موظف اداري في المنطقة أو البلدة أو القرية أو من يقوم  
مقامه في التقسيمات الادارية الأخرى وفي القبيلة أو العشيرة
- ٤ - السلطة البلدية . هي أكبر موظف في ادارة بلدية البلدة أو القرية
- ٥ - الصغير هو من كان عمره دون الخمس عشرة سنة ، والكبير هو من كان عمره فوق الخامسة  
عشرة سنة

٦ - الموظف المسؤول عن احصاء النفوس - هو الموظف المسؤول عن تسجيل نفوس  
الولادات أو كل موظف يقوم مقامه في المدن والقرى  
٧ - اللقاح Vaccine المضاد للجدرى هو المادة

المستخلصة من الجدرى البقرى  
٨ - التلقيح Vaccination ضد الجدرى هو ادخال خمة  
Virus اللقاح المضاد للجدرى خلال جلد الشخص لتكوين مناعة  
في جسمه تقيه من الإصابة بالمرض

٩ - المأمور الملحق (بكرس القاف) هو الشخص المكلف بأجراء التلقيح لافراد الناس من قبل  
السلطة الصحية

١٠ - الملقح ( بفتح القاف ) هو الشخص الذي أجريت له عملية التلقيح  
١١ - تفاعل التلقيح الاول Primary Vaccination Reaction.

هو النتيجة التي تحدث من أول تلقيح يجري لشخص خال من المناعة البدنية ضد مرض الجدرى  
وهو اما أن يكون ناحجا أو فاشلا والتفاعل الناجح يبدو بحصول حطاطة  
Pepule

صغيرة حمراء موزدة اللون في حوالي اليوم ٣ - ٥ من بدء التلقيح ثم تتحول الى حويصل  
Veicle محاطة بهالة حمراء موزدة اللون في حوالي اليوم السابع ( وتشبه حبة لؤلؤ على  
ورقة زهرة ورد ) ثم يتحول الحويصل الى بثرة كبيسة أو بثرتين صغيرتين أو أكثر  
Pustule في حوالي اليوم ٨-١٠ وهذه تبدأ بالتحول الى قشور سمر محمرة اللون تصل  
في اليوم ١٤ الى أقصى سمته ولا تلبث أن تسقط في حوالي ثلاثة أسابيع ، تاركة تحتها ندبة  
Scar حمراء اللون أولا ثم تأخذ في الابيضاض خلال سنة الى سنتين وتظهر عندئذ  
محفورة في الجلد وأما التفاعل الفاشل فلا يبدو الا بتارندبة خدوش عملية التلقيح في  
نهاية الاسبوع الاول

١٢ - تفاعل التلقيح المعاد Revaccination Reaction هو النتيجة التي تحصل من  
تلقيح أعيد للمرة الثانية أو الثالثة أو أكثر عند شخص فاقد المناعة البدنية السابقة ضد مرض  
الجدرى أو ذي مناعة تامة . وهو اما ناجح أو فاشل . فالنتيجة الناجح يكون :

١ - تاما بظهور بثرة أو بثرتين مع هالة Areola شديدة الاحمرار في نهاية الاسبوع  
الاول من التلقيح ويدل على أن الشخص المعاد تلقيحه كان قد مناعته السابقة ضد مرض  
الجدرى واكتسب مناعة جديدة .

ب - أو يكون متسارعا Accelerated بظهور حويصل دقيق محاط بهالة خفيفة  
الاحمرار في نهاية الاسبوع الاول ويدل على أن الشخص المعاد تلقيحه كان ذا مناعة جزئية  
سابقة ضد مرض الجدرى واكتسب مناعة جديدة .

ج - أو يكون فوريا Immediately بظهور حطاطة قليلة الاحمرار قد تتوافق بحكة ظاهرة في نهاية  
الاسبوع الاول وتدل على أن الشخص المعاد تلقيحه ذو مناعة تامة سابقة وحاضرة أما التفاعل  
الفاشل فلا يبدو فيه سوى آثار ندبة خدوش عملية التلقيح في نهاية الاسبوع الاول منه .

### ( المفوضون بأجراء التلقيح )

#### مادة ٣

يجرى التلقيح من قبل موظفي السلطة الصحية مجانا ويجوز إجراؤه من قبل طبيب مصرح له  
بممارسة الطب في المملكة مجانا ايضا على أن يخبر السلطة الصحية المحلية باسم الشخص  
الذي أجرى له التلقيح واسم بويه ولقب أسرته أو اسم جده اذا لم يكن له لقب أسرة ثم عمره  
ومحل اقامته وتاريخ نتيجة التلقيح وذلك خلال ثلاثة ايام من تاريخ ظهور النسخة والسلطة  
الصحية حق الكشف على الشخص الملحق وحق إعادة تلقيحه عند الاقتضاء

### ( تلقيح الصغار )

#### مادة ٤

يجب تلقيح كل صغير ذكر أو أنثى تلقيحا ناجحا باللقاح المضاد

الخمسة الاولى من تاريخ ولادته متى كان مقيما في محل لا يبعد أكثر من خمسة كيلومترات عن مركز التلقيح والا فعند ما يأتي مأمور التلقيح لمنطقته كما يجب تلقيحه مرة في كل خمس سنين من عمره أو عند دخوله المدرسة أو اشتغاله في أي عمل أو خنعة، وعند ما تعلن الإدارة الصحية التلقيح العام الإلزامي

### ( جلب الصغير الى مكان التلقيح )

#### مادة ٥

ولي أمر الصغير مكلف بإحضاره الى مكان إجراء التلقيح ضد الجدري لتلقيحه وهو المسؤول عن تلقيحه في الأزمات المحددة في المادة الرابعة . ويجوز إجراء التلقيح في المنازل والمسكن والمخيمات ومضارب البدو والعشائر اذا اقتضت الضرورة ذلك بأمر أو بأذن من السلطة الصحية

ويغني الولي من إحضار الصغير الى المكان المعد للتلقيح اذا قدم في أزمته التلقيح المذكورة في المادة الرابعة شهادة تلقيح رسمية صادرة من طبيب أو مأمور تلقيح تدل على إجراء التلقيح ونجاحه حسب المادة الثالثة

### ( تلقيح الكبير )

#### مادة ٦

على كل شخص كبير ذكر أو أنثى أن يتلقح تلقيحا ناجحا باللقاح المضاد للجدري في كل خمس سنوات مرة من عمره في مراكز التلقيح التي لا تبعد عن مكان إقامته أكثر من خمسة كيلو مترات والا فعند ما يأتي مأمور التلقيح لمنطقته كما يجب عليه أن يتلقح عند دخوله المدرسة أو عند استخدامه في عمل من الأعمال العامة والخاصة الحكومية والإهلية أو عند تعرضه لإصابة بمرض الجدري أو عندئذ يود الذهاب الى منطقة موبوءة بمرض الجدري أو عند ما تعلن الإدارة الصحية التلقيح العام الإلزامي .

### ( لحالات التي يجوز تأخير التلقيح فيها )

#### مادة ٧

يجوز تأخير التلقيح في كل مرة الى الوقت الذي يحدده طبيب وعلى مسؤوليته متى ثبت بتقرير طبي مصدق رسميا يفيد بأن الشخص المراد تأخير تلقيحه مصاب بمرض يمنع من تلقيحه في حينه بسبب إصابته بمرض النملة ( الأكزما ) أو ( القوباء ) ( السبتيكو ) أو السل أو السداء السكري ( ديابيت ) أو بأحد الأمراض المدنف ( كاشكسي ) أو الحمية أو غيرها من الأمراض التي يكون التلقيح فيها ضارا بصحة الشخص حين حلول موعد تلقيحه

### ( التأكد من نجاح عملية التلقيح أو فشلها ثم أعادتها )

#### مادة ٨

يجب على الطبيب والمأمور الذي أجرى عملية التلقيح لشخص ما صغيرا أو كبيرا أن يطلب حضوره اليه بعد مرور أسبوع من تاريخ تلقيحه وعلى ولي الطفل كما على الكبير أن يلبيا هذا الطلب للتأكد من نجاح عملية التلقيح سواء بظهور بثرة أو بثرتين مع حالة حمراء وردية اللون وشديدة في تفاعل التلقيح الاول أو تفاعل التلقيح المعاد التام النجاح أو بظهور حويصل دقيق محاط بهالة حمراء خفيفة في تفاعل التلقيح المعاد المتسرع أو بظهور حطاطة محمرة قليلا مترافقة بحكة في تفاعل التلقيح المعاد القوي أو بظهور آثار حطاطة فاشلا وجب إعادة التلقيح ودعوة الشخص الملحق الفاشل الاول أو المعاد . فإذا ظهر التفاعل فاشلا وجب إعادة التلقيح ودعوة الشخص الملحق للحضور ثانية خلال يومين لمعرفة النتيجة فإذا ظهرت فاشلة أيضا وجب إعادة التلقيح ثلاث مرات في خلال ثلاثة أشهر ، بفاصلة أسبوعين بين المرة والاخرى ما لم تظهر علائم النجاح في احدها ( حتى يعتبر الشخص ملقحا ضد الجدري )

#### مادة ٩

يعتبر الشخص ( الصغير أو الكبير ) ملقحا باللقاح المضاد للجدري متى كان يحل شهادة تلقيح رسمية من السلطة الصحية حسب النموذج الرسمي الموضوع من قبل وزارة الصحة موقعة

ومختومة بخاتم السلطة الصحية إذا أجرى التلقيح من قبلها وأما إذا أجرى من قبل طبيب غير منتسب للسلطة الصحية فيمكنه عطاء الشخص الذي عمل له التلقيح شهادة عادية مؤقتة تبديل بعدئذ بشهادة رسمية من السلطة الصحية عند إبرازها لها وتأكيدا من صحتها ولا تعطى الشهادة الرسمية أو العادية إلا بعدما يقتنع بنجاح التلقيح كما جاء في المادة الثامنة ولحق ثلاث مرات في خلال ثلاثة أشهر ، ولم ينجح أو متى كان مصابا بداء الجدري سابقا وكانت آثاره بادية عليه على أن تذكر إحدى هذه النتائج في الشهادة بعبارة ( تلقيح ناجح ) أو بعبارة : ( لحق ثلاث مرات ولم ينجح ) أو بعبارة ( مجدور سابقا )

#### ( مدة صلاح شهادة التلقيح )

##### مادة ١٠

تعتبر شهادة التلقيح ضد الجدري صالحة لمدة خمس سنوات من يوم التلقيح إلا إذا اقتضت مصلحة الشخص والمصلحة العامة بغير ذلك فعندئذ يجب إعادة التلقيح أو تأجيله كما مر ذكره في المواد ٧، ٦، ٤ .

#### ( منع التلقيح بالأمدة المستخرجة من بشور المجذورين )

##### مادة ١١

يمنع منعاً باتاً إجراء عملية التلقيح ضد الجدري بالأمدة المستخرجة من بشور أحد المجذورين ويعاقب من يقدم على هذا العمل بالعقوبة الواردة في ( نظام التدابير الصحية للوقاية من الأمراض السارية ) رقم ٢٦٠ الصادر في ٢٨-١٢-١٣٧٩ هـ

#### ( تجديد التلقيح في بعض الحالات )

##### مادة ١٢

عند وقوع إصابة بمرض الجدري في أحد البيوت أو المؤسسات العامة والخاصة فعلى السلطة الصحية أن تلقي من جديد جميع الأشخاص المقيمين في ذلك المحل وفي جواره وأن تضمهم تحت المراقبة الصحية وعليها أن تعطيهـم شهادات تنفيح أو تجديد لهم شاداتهم السابقة

#### ( التأكد من صلاح مادة اللقاح )

##### مادة ١٣

على جميع السلطات الصحية أن تتأكد من صلاح مادة اللقاح قبل إجراء عملية التلقيح سواء في حفظها أو عند نقلها أو في زمن انتاجها أو في تحضيرها كما يجب عليها التأكد من اتقان عملية التلقيح وذلك تحت طائلة العقوبات الواردة في المادة ٢٢ من هذا النظام .

#### ( شهادة التلقيح )

##### مادة ١٤

تتضمن شهادة التلقيح ضد الجدري البيانات التالية :

- ١ - رقم الشهادة
- ٢ - اسم الشخص الذي أجرى له التلقيح واسم أبيه ولقبه وسم جده إذا لم يكن له لقب .
- ٣ - جنسه ( ذكر أو أنثى )
- ٤ - عمره أو تاريخ ميلاده بالكلمات وبالارقام
- ٥ - تاريخ إجراء التلقيح باليوم والشهر والسنة
- ٦ - تاريخ نتيجة التلقيح بعد مرور أسبوع واحد عليه وذلك بكتابة إحدى العبارات الثلاث حسب ما تكون النتيجة طبق المادة ٩ :
- أ - تلقيح ناجح
- ب - لحق ثلاث مرات ولم ينجح

ج - مجلدور سابقا  
٧ - اسم وتوقيس مأمور التلقيح والختم الرسمي والتاريخ

### ( منع قبول التلاميذ للمدارس بدون تلقيح )

#### مادة ١٥

يحظر بتاتا قبول أى تلميذ ذكرا أو أنثى فى المدارس العامة ( الحكومية ) والخاصة ( الأهلية ) م يشتر تلقيحه بلقاح ناجح ضد الجدري بإبراز شهادة التلقيح الرسمية التى يجب حيلها فى سجل المدرسة بجانب اسم التلميذ . وتقع تهمة المخالفة على عاتق مدير رسة أو أى شخص مسؤول فيها عن تسجيل أسماء التلاميذ القبولين

### ( منع توظيف أو استخدام أشخاص فى الدوائر الحكومية والمؤسسات بدون تلقيح )

#### مادة ١٦

يحظر على جميع رؤساء دوائر الحكومة المدنية والعسكرية العامة والخاصة المرتبطة أو المستقلة لى مديري وأصحاب المؤسسات العامة والخاصة والشركات والفنادق والمعامل والمقاهى لطاعم وأرباب المحلات التجارية وأرباب البيوت والمطوفين والزمزميين والسقاة والمشرفين خدمة بيوت الحجاج والزوار وأسرهم ومن قام مقامهم وغير ذلك من المحلات والأشخاص لائنين الذين يتولون اادارة أى عمل أن يستخدموا أى موظف أو مجند أو متطوع أو شرطى أو مل أو خادم أو زمزمى أو ساق أو أيا كان بشكل دائم أو مؤقت مالم يثبت أنه لقح تلقيح ناجحا د الجدري بإبراز شهادة التلقيح الرسمية مع شهادة ميلاده وتقع تبعة المخالفة على تق رؤساء ومديري وأصحاب هذه الدوائر والمؤسسات والأعمال أو أى شخص آخر مسؤول عنها ل تقع على الأشخاص الذين توفوا أو استخدموا مهما كانت صفاتهم وجنسياتهم

### ( عدم السماح للمهاجرين والقادمين بدخول المملكة بدون تلقيح )

#### مادة ١٧

لا يسمح بتاتا للمهاجرين وللقادمين بدخول المملكة مالم يكونوا ملقحين ضد الجدري بإبراز بادات التلقيح الرسمية عند الدخول وفى حالة عدم بيوت ذلك يجب تلقيحهم حالا من قبل سلطات الصحية تلقيحا ناجحا مع اتخاذ الاجراءات الكورنتيبة المنصوص عليها فى اللائحة الداخلية خاصة اذا كانت البلاد التى يحضرون منها معلنه رسميا كمطقة موبوءة بالجدري واذا لم ين بلادهم معلنه أنها موبوءة فيكتفى بتلقيحهم وتسريحهم .

### ( واجبات الموظف المسؤول عن احصاء النفوس )

#### مادة ١٨

يجب على كل موظف مسؤول عن تسجيل نفوس الولادات فى المدن والرى أن يقدم الى السلطة حية المحلية فى خلال النصف الاول من كل شهر قائمة بأسماء المولودين الذين سجلوا عنده فى شهر السابق فى المركز الذى تشمله وظيفته وفى كل قرية من القرى الملحقة به وتاريخ ولادتهم سم الاب واسم الام ولقب العائلة اذا لم يكن لهم لقب عائلة ثم محل الإقامة والولادة

### ( تسجيل المولودين وتلقيحهم ضد الجدري )

#### مادة ١٩

على السلطة الصحية التى تبلغت الاخبار بالولادة (أو شهادة الولادة ) أن تسجل اسم المولود البيانات الاسرى الواردة فى شهادة ميلاده فى سجل خاص بالولادات ثم تلقيح المولود بلقاح المضاد للجدري مرسن المدة المذكورة فى المادة الرابعة ثم التوقيع بجانب اسمه بعد أكد من نجاح تلقيحه وأما لتوفى المولود فى الفترة بين ولادته وبين وصول الخير الى سلطة الصحية فيشار الى ذلك بجانب اسمه فى سجل الولادات . كما أن عليها أن تلقح جميع يتقدم اليها من الصغار سواء كانوا مسجلين عند الولادة أو لم يكونوا مسجلين



( انشاء مراكز للتلقيح )  
مادة ٢٠

على وزارة الصحة أن تنشئ مراكز شتى ثابتة ومتنقلة بصورة دائمة في جميع أنحاء المملكة لاجراء التلقيح ضد الجدري باستمرار بناء على ما جاء في المواد ٤ - ٥ - ٦ - ٧ مزودة بالأشخاص والمواد اللازمة للتلقيح

( التلقيح الاجبارى العام )  
مادة ٢١

يجوز لوزير الصحة عند الاقتضاء أن يعلن بقرار منه ينشر في الجريدة الرسمية التلقيح الاجبارى العام في جميع أنحاء المملكة وفي جزء معين منها

( العقوبات )  
مادة ٢٢

يعاقب على كل مخالفة لاحكام هذا النظام بغرامة مالية نقدية من ٥٠ الى ١٠٠ ريال عربي سعودي وعند تكرار المخالفة يعاقب بغرامة مالية نقدية قدرها ١٠٠ الى ٥٠٠ ريال عربي سعودي واذا كان المخالف لاحكام القرار المتخذ بموجب المادة ٢١ فيعاقب المخالف بالعقوبة الواردة في مخالفات نظام التدابير الصحية للوقاية من الامراض السارية رقم ٢٦٠ الصادر في ٢٨-١٢-١٣٧٩ هـ

( السلطة التي تقوم بتنظيم محاضر المخالفات )  
مادة ٢٣

السلطة الصحية هي التي تقوم بتنظيم محاضر المخالفات لاحكام هذا النظام .  
يطبق احكام العقوبات .

( المرجع الذي يطبق احكام العقوبات )  
مادة ٢٤

الجهة المختصة التي تقرر الادارة وطريقة تنفيذها هي وزارة الداخلية والصحة وديوان المظالم مجتمعاً

( احكام عامة )  
مادة ٢٥

يقوم الوزراء بتنفيذ احكام هذا النظام كل فيما يخصه منه .

مادة ٢٦

يسرى مفعول هذا النظام اعتباراً من تاريخ تصديقه ونشره في الجريدة الرسمية .

مادة ٢٧

يلغى هذا النظام جميع الانظمة المتعلقة بالتلقيح ضد الجدري وملحقاتها السابق صدورها برقم ١٣٤٩-٢-٧ في ٢٣١

## اعلان

تعلن المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر  
بجدة عن مناقصة عامة لكافة المقاولين العموميين  
لتنفيذ مشروع معطى الإذاعة والارسال والمباني  
الملحقة بهما بجدة ٠٠ وتطلب مجموعة الرسومات  
والقيود والشروط العامة والمواصفات والمقاييسات من  
المديرية بجدة أو من المهندسين المعماريين : دكتور على  
رأفت وعادل القطان ٣١ شارع عرابي ، ٤٢ شارع  
سليمان باشا بالقاهرة وذلك تلقاء مبلغ قدره ألف  
ريال سعودي أو ما يعادله بالعملة الأخرى  
والاعمال التي يشملها العطاء والالزمة لتنفيذ  
المشروع هي :

- ١ - الأعمال الاعتيادية
- ٢ - أعمال التجارة
- ٣ - أعمال الحدايد والكريتال
- ٤ - أعمال البللور المقوى
- ٥ - أعمال الدهانات
- ٦ - الأعمال الصحية
- ٧ - أعمال العلاج الصوتي
- ٨ - أعمال الكهرباء
- ٩ - أعمال الاستماع الداخلي
- ١٠ - أعمال الاتصال بين الاستديوهات وغرف  
المراقبة
- ١١ - أعمال الإشارة
- ١٢ - أعمال التليفونات
- ١٣ - أعمال الساعات الكهربائية
- ١٤ - أعمال الإنذار الأوتوماتيكي ضد الحريق
- ١٥ - أعمال المصاعد ١٦ - أعمال تكييف الهواء

والاعتماد جميعها مبينة وموضحة تفصيلا  
بدفتر القيود والشروط العامة والمواصفات  
والمقاييس وعدد اوراق هذا الدفتر ثلاثمائة  
وثمانية وتسعون ورقة ( ٣٩٨ ) . ومجموعة  
الرسومات وعدد لوحاتها مائة وستة لوحات بما  
فيها لوحة الغلاف .

وتقبل العطاءات حتى ظهر يوم الخميس الموافق  
٧ من جمادى الاولى ١٣٨٠ هـ الموافق ٢٧ أكتوبر  
١٩٦٠ م بما في ذلك الوثائق اللازمة لارسالها شخصيا  
أو بالبريد ، ولا يقبل بأى حال من الاحوال أى عطاء  
يصل الى المديرية بعد الميعاد المذكور . ويجب عند  
تقديم العطاء أن يصحبه مقدمه بتأمين مؤقت قدره  
اثنان فى المائة من مجهوع قيمة العطاء نقدا أو بخطاب  
ضمان من أحد المصارف المعتمدة ، ولا يلتفت الى أى  
عطاء يقدم غير مصحوب بهذا التأمين ويعتبر هذا  
التأمين ضمانا لحسن نية مقدم العطاء ويبقى هذا  
التأمين من قبل جميع مقدمى العطاءات لدى المديرية  
حتى تاريخ التعاقد مع المقاول الذى يرسو عليه  
العطاء .

وليكن معلوما أن المديرية ستدفع لمن يرسو عليه  
العطاء قبل البدء فى العمل مبلغا قدره خمسة وعشرون  
فى المائة من قيمة العطاء مقابل خطاب ضمان يقدمه  
المقاول للمديرية على أحد المصارف المعتمدة بمبلغ  
خمسة وثلاثين فى المئة من قيمة العطاء ، وذلك كله  
طبقا للقيود والشروط العامة الواردة بدفتر  
المواصفات التى يلزم مقدم العطاء بالاطلاع عليها  
والإلمام بكل ما ورد بها المما تاما والتقييد بموادها  
ونصوصها . والله ولى التوفيق .

## اعـلـان

تعين وزارة الصحة بأنه صدر قرار مجلس الوزراء رقم ( ١٣ ) في ٤-١-٨٠ بالموافقة على أن تكون أجور الإقامة والعلاج والفحوص في مستشفى الملك عبد العزيز آل سعود بالرياض كما يأتي :

أولا - تكون أجور الإقامة والعلاج والفحوص في المستشفى المذكور كما يأتي :

أ - أجور الإقامة :

ريال

- ٥٠ أجرة السرير ليلة واحدة في الدرجة الأولى .
  - ٢٥ أجرة السرير ليلة واحدة في الدرجة الثانية .
  - ١٥ أجرة السرير ليلة واحدة في الدرجة الثالثة .
- وتشمل هذه الأجور الإقامة وتكييف الهواء وأجور المعالجة وجميع الفحوص والأدوية .
- ب - أجور مراجعي العيادات الخارجية كما يأتي :

ريال

- ٥ أجور الفحص سريريا .
- ١٠ أجرة الفحص الشعاعي لصورة واحدة وإذا تعددت الصورة تضاف خمسة ريالات على كل صورة اضافية بحيث لا يزيد الحد الاعلى على ثلاثين ريالاً .
- ٥ أجرة الفحص المخبري الواحد للدم وإذا زاد عن الواحد تضاف خمسة ريالات عن كل فحص مخبري على أن لا يتجاوز الحد الاعلى ثلاثين ريالاً .

ج - أجور العمليات بهذا المستشفى تكون وفقا للتسعيرة الموجودة لدى وزارة الصحة . أما أسعار أجور العمليات الموجودة لدى وزارة الصحة والتي سبق أن صدر بها قرار مجلس الشورى رقم ١٨ في

٧١/٤/٨ الموافق عليه من المقام السامي برقم ٤٨٤  
في ١/٢/١٣٧٢ هـ فهي كما يلي :

ريال

٣٠٠

أجرة العمليات المتوسطة - عملية استئصال  
الزائدة الدودية وحصاة المثانة وغيرها  
والفتوق المغبنية والسرية والفخذية وبتتر  
الأطراف وتجبير الأطراف بالجبس وتصنيع  
العجان والشعرة وخزع القرنية ، اللوزات ،  
عمليات الاذن والانف واستئصال النواشير  
والبواسير وعمليات الولادة العسرة .

٥٠٠

أجرة العمليات الكبيرة : فتح البطن  
لاستئصال الأورام الرحمية والمرارة والكيس  
المبيض واستئصال الكلية والطحال والمعدة  
والامعاء والتفاعم المعدي المعائي وفتح الرحم  
( عملية قيصرية ) وخراج الكبد وفتح  
الجمجمة الكاتاركت الجعوظية ( كواتر )  
وعملية تفريغ الجوف العظمي وما شابه  
ذلك .

٢٠٠

أجرة استئصال العقد تحت الأبطية  
والغشائية وتوسيع الاحليل بالجراحة والولادة  
الطبيعية وخياطة الجروح في الحوادث  
ونظيرها وجراحة العيون وعمليات التراخوم  
ونقل الدم .

١٥٠

عملية استئصال العقد اللنفاوية .  
تفجيرخراجات والفلمونات وعمليات داحس  
الأطراف وخياطة الجروح البسيطة .

٤٠

أجرة تحضير غرفة العمليات والبنج  
للعمليات الكبيرة والمتوسطة .

٤٠

## بيان من وزارة التجارة

الأفراد والشركات الأجنبية باستعمال اللغة العربية  
ليكن معلوماً لجميع الشركات الأجنبية وللأفراد أنه  
قد صدر قرار من مجلس الشورى رقم ٤٨ وتاريخ  
١/٦/٧١ وصدق عليه برقم ٢٥/٢/٧١٧٣ في ٤-٩  
ويقضى هذا القرار بضرورة استعمال  
اللغة العربية في القرارات والمكاتبات والمعاملات  
التي تصدر عن الشركات الأجنبية والأفراد

والى هذا القرار نلفت النظر للعمل على تنفيذه  
ومراعاته بدقة حتى لا يتعرض المخالفون للعقوبات  
المفروضة بمقتضى القرار المشار اليه .

وهذه العقوبات بالنسبة للشركات هي :

المخالفة الاولى : جزاء نقدي لا يقل عن خمسة آلاف  
ريال عربي .

المخالفة الثانية : جزاء نقدي لا يقل عن خمسة آلاف  
ريال عربي مع الحرمان من التوريد والتصدير لمدة  
سنة .

وبالنسبة للأفراد فان العقوبات تجرى على النحو  
الآتي :

المخالفة الاولى : جزاء نقدي لا يقل عن ألفي ريال

عربي

المخالفة الثانية : جزاء نقدي لا يقل عن ألفي ريال  
عربي مع الحرمان من التوريد والتصدير لمدة سنة .

وبهم وزارة التجارة وقد علنت المعنيين بالامر  
ولفتت نظرهم الى هذا القرار وما يفرضه من عقوبات  
ان تعلمهم ايضاً بأنها بما لها من اختصاص التفتيش  
على الشركات وعموم التجار ستقوم بعمليات تفتيشية  
للتأكد من تطبيق القرار المشار اليه واتخاذ اللازم  
نحو معاقبة المخالفين .

## اعلان

بناء على الدراسات الجارية حول ما نصت عليه اتفاقية الترانزيت العربي وما نص عليه قرار خبراء الترانزيت وما ورد في أمر معالي وزير الدولة رقم ١ - ٤٨٥ / ج / ٢ / ٢٩٧ تعلن مديرية الجمارك العامة لكافة مستوردي السيارات بتقديم مواصفات لكل أنواع السيارات التي يستوردونها تبين أوزانها القائمة وبحمولتها وأوزانها الصافية ومقدار الحمولة التي تستوعبها السيارة وخاصة سيارات الشحن وكامل مواصفاتها الفنية وتكون هذه المواصفات مصدقة من المراجع الرسمية المختصة في بلد التصنيع ومن الهيئات القنصلية السعودية في ذلك البلد مع ترجمة عربية رسمية قانونية وافية لهذه المواصفات وستكون الجمارك مضطربة لوقف أى رسالة من السيارات لا تكون مصحوبة بهذه البيانات المستوفية لكافة المعلومات والتصديقات آنفة الذكر وذلك بعد قضاء مهلة مقدارها شهران من تاريخ أول نشر لهذا الاعلان

# علمنا وحضارتنا هما الأساس

لَعَبْدُ الْقُدُوسِ الْأَنْصَارِيِّ

ونلمح من ثنايا رسالته انه كان قد عرف حقيقة الكهرباء وان كان لم يدعها بهذا الاسم نفسه ، كما أدرك سر سبق الضوء للصوت في السرعة .. وسر حدوث الاصوات من آثار الاحتكاك بين جسمين حتى ولو كانا شفيفين .

اصغ اليه وهو يقول : « ان الازعاج تكون من اسباب سبعة » .. ويذكر لنا اول هذه الاسباب السبعة فانه : « اذا تصادمت غمامتان جوفآن تفرق احدهما الاخرى ، ونظير ذلك ما نجده عيانا اذا نزعنا ايدينا وصككتنا بالاخرى كان لذلك صوت شديد » ثم يقول : « السبب السابع اذا ما احتكت غمامات خشنة بعضها على بعض ، ونظير ذلك ما نجده عيانا ان الرحي اذا حك بعضها بعضا جاء لها صوت شديد » .

ويدعم نظريته في اعطاء السحاب صوت الرعد بالاحتكاك ، وان كان متغلخلا مشفا بحدوث مثل ذلك للماء والورق اليابس اذا احتكا ببعضهما .

ثم يشرح لنا الكيفية التي بها تحدث الكهرباء من سالب وموجب .

فيعزو حدوث البرق الى الاحتكاك نفسه الذي يولد النار « اذا قرع بعض الحجارة ببعض اشتعلت منه النار » .. والدقة هنا تتمثل في قوله : ( منه ) اي من الاحتكاك نفسه اذ يكون هناك سالب وموجب يحدث التفاعل بالاحتكاك بينهما الكهرباء .. ( والحشب اذا حك بعضه بعضا اشتعلت منه النار ) اي من الاحتكاك . ( كما اننا نجد

هذه الحضارة البشرية ليست وليدة امة بعينها ، وليست من صنع امم الغرب كما يريدوننا ان نقتنع .. فنحن ندرك انها ذوب حضارات متعاقبة .

وندرك كذلك ان للحضارة العربية الاسلامية سنام الفضل وذروته في خلق هذه الحضارة وتاثيل دوحته .. فطالما استقوت جذورها وجذوعها وفروعها من رحيق تلك الحضارة .. وهي التي امدتها بطاقات من البحوث العلمية الدقيقة في مجالات الاستنباط العلمي والاستقراء والاستنتاج .. وآيات ذلك كثيرة وفيرة .. وقد استطاع الغرب بداهته الثقافية وبروجه الاستعمارية المتأصلة ان يخفي عنا الكثير من آثار حضارتنا في حضارته او بالاخرى حضارة العالم .. ولكننا بدانا نستفيق ونبحث عن الاسرار وما وراء الاستار ، وقد بدأت شمسي الحقيقة تسطح في الافاق .

ومن شواهد تقدم حضارتنا في مجالات البحوث العلمية الدقيقة ما اطلعت عليه اخيرا في رسالة صغيرة الحجم عظيمة القيمة ، كتبها الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا الطبيب والعالم العربي الخالد ، كتبها بأسلوب علمي واضح ووضوح الشمس في رابعة النهار ، وهو يبحث فيها مسائل علمية في جوهر العلم وصميمه .. كيف يحدث الرعد ؟ كيف يحدث البرق ؟ كيف نرى البرق قبل ان نسمع صوت الرعد ، كيف يحدث رعد بلا برق ، وبرق بلا رعد .. ؟



الذين ياءون القفر يقدحون النار بحك  
الحشب بعضه ببعض )

الصوت الذى يمثل الرعد ..  
ثم يقول ما نصه : ( نحن نرى البرق  
اسرع مما نسمع الرعد ، ونظير ذلك اذا  
رأينا من بعد انفسانا يشق حطبا ، ونحن  
نعلم ان الصوت يكون مع الضربة ونحن نرى  
الضربة اولا ، ونسمع الصوت آخره ..  
وذلك لان البصر يؤدى الى الناظر اسرع من  
مجىء الصوت الى السمع .. فهذا ما فى  
الارعاد والابراق )

وبعد ، فيا ايها القراء الامائل اشهدوا  
معنا بعظمة حضارة العرب والاسلام وتراث  
العرب العلمى الخالد الذى بدأت شمس  
ادراكه تشرق على آفاق العالم بعد ان بدل  
القرب كل جهوده لطمسها واخفائها ؟

عبد الرحمن الأندلسي

يقول ابن سينا : ( والبرق يسبق الرعد  
لعتين : اما لأن النار تخرج من الغمام اسرع )  
اي ان الضوء الذى يمثل البرق اسرع من

## بلاغ مشترك

تلبية لدعوة جلالة الملك سعود ملك المملكة العربية السعودية قام فخامة الرئيس  
سيكوتورى رئيس جمهورية غينيا بزيارة رسمية للمملكة العربية السعودية فى يومى  
الثالث والرابع من شهر ربيع الثانى ٨٠هـ الموافق ٢٤-٢٥ من شهر سبتمبر ١٩٦٠م  
وفى خلال هذه الزيارة أجرى جلالة الملك سعود وفخامة الرئيس سيكوتورى مباحثات  
فى جو من الاخاء والتفاهم المتبادل حول علاقة بلديهما والسياسة الدولية بصفة  
عامة وقد أعرب الجانبان عن رغبتهم المشتركة لتنمية وتعزيز علاقات الـ  
والتعاون بين المملكة العربية السعودية وجمهورية غينيا وعند استعراضى السياسة  
الدولية أبدى جلالة الملك سعود وفخامة الرئيس سيكوتورى ارتياحهما للنجاح سياسة  
التحرير الوطنى بصفة عامة وحياس الله الشعوب الافريقية التى نجحت فى الحصول  
على استقلالها واكدتا ثقتهما لتضامن الشعوب الاسيوية والافريقية لارتباطهما بمبادئ  
باندونج وتأييدهما الكامل لميثاق الامم المتحدة

المدبرة العامة للإذاعة والصحافة والنشر

# إمتاع وموانسة

بسم الأمانه عبدالغياط

رحلة الى الفرع ارفع هضبة فى الشفا  
ترتفع عن سطح البحر ( ٦٢٤٠ ) قدما

حبوب ضمط الدم وأخرى لالم الروماتزم  
التي اعتدت أن التهمها وإن كنت لم أر منها  
غير التسكين الوقتى - ونسى عميد الرحلة  
أن يجهز لنا فى جملة ما جهزه شينا من  
الاسعافات الطبية الاولية كالاسبرين والكيينا  
وصيغة اليود - استعدادا للطوارئ التي  
قد نفاجا بها وإن كنا فى الغالب لم نحتاج  
الى شيء من ذلك فى أمثال هذه الرحلات  
الحلوية التي يغنى فيها الهواء الطلق والمناظر  
البيهيحة عن كل عقار ولكن الحيلة والاخذ  
بالاسباب المشروعة أمر يوجبه الحرم .

سارت بنا السيارة تنهب الارض نهيا  
جنوب غرب الطائف مارة بالثغساء وكان  
السائق ماهرا فبدا لى ان أسأله عن اسمها  
فقال : اسمه غرم قلت : لا بل أنت غنم  
لا غرم ، جريا على سنة خيرالورى حيث كان  
يتفاهل ولا يتشامم ، كان اذا بحث أمرا سأل  
عن اسمه فان أعجب تفاهل به ، وأعجبني فى  
الرفاق قوة الربط بينهم وشدة الاسجام  
اذ كانوا من أفاضل الناس ومن ربط بينهم  
العلم بآصرة المودة فهم بين عالم ضليح أو  
مدرس قدير أو شاب مهذب نبيل يتسهم  
الجميع بالتدين والتمسك بالسنة، فعندما  
تمحرت بهم السيارة من الدار انطلقت  
السنتهم بالذكر الماثور - سبحان الذى صخر  
لنا هذا وما كنا له مقرنين - وكانوا كلما  
هبطوا وادبا أو ارتفعوا الى قمة وما أكثر  
ما ارتفعنا وهبطنا تذكروا عظمة الله وتعالیه  
على خلقه فكبروه وعظموه وكلما وقسح

قال صاحبي وهو يقطب ما بين عينيه  
ويحملك فى وجهي : ما بالك تقدم رجلا  
وتؤخر أخرى - ليس فى الامر معضل وليس  
فى القيام برحلة كشفية مع الاحبة المنسجمين  
والاصدقاء المؤتلفين أى مأخذ والترويع عن  
النفس والتسرية عنها والاخذ بها فى مجالات  
من المرح البريء بعد طول الكد والجهد فى  
مزاولة العمل الوطفي والمجهود الفكرى أمر  
لا مندوحة عنه لتجديد النشاط والحيوية  
فيتضاعف الانتاج وتقو النفس أكثر قدرة  
وتحملا للتعبات والواجبات .

قلت له وقد أدركت الثورة التي تشمل  
فى نفسه من جراء ترددى واجهامي :  
لا بأس لا بأس يا صاح - غدا ان شاء الله  
سوف ننفذ الفكرة شريطة أن تتولى جميع  
اسباب الرحلة ونهى وسيلة النقل وتجهز  
كل ما تتطلبه الرحلة من فرش وثيرة وزاد  
وغير وما الى ذلك مما يوفر الامتاع وتتم  
به السلى .

وما ان سمع صاحبي كلمة الموافقة  
والبدء فى الشروع حتى انطلق انطلاق  
السهم وأسلم ساقبه للريح خشية أن أعود  
الى سابق عهدي فى التسويف وأعدل عن  
الرحلة ، ولم تمض ساعة اليوم الا كان  
كل شيء على أتم استعداد وأحسن أهبة .

وفى صباح اليوم الباكر صباح يوم ٢٣-٢٠  
كانت السيارة واقفة على باب الدار  
وكان الرفاق قد تجمعوا حولها - وقبل أن  
نأخذ مقاعدنا من السيارة التهمت حبة من

نظروهم على الحضرة الناضرة تكسو الجبال والوهاد والتشكيلات المؤتلفة من النبات والزهور تذكروا منازل الصالحين وما وعد الله به المتقين في دار كرامته من النعيم اللقيم فسألوا الله من فضله أن يبلقهم رضوانه وينزلهم منازل أوليائه .

استمرت السيارة في سيرها فقطعت طريق المشاة واجتازت الوهط والوهيط ترتفع حيناً وتنخفض أخرى في ارتفاع وانخفاض عاديين ، ثم أخذت تجتاز عقبات كاداء في ديار بنى سفيان وتكاد تنوء بالحمل ولا يسمع منها إلا صوت الصراع الحامى مع العقبات ثم تكون لها الغلبة حيث تجتازها بسلام . أما الرفاق فلا تسلم عن بلبلتهم وانزعاجهم لهول الصراع والكل منهم يقول: اللهم سلم سلم . كلما قدمت السيارة على اجتياز عقبة من العقبات كان الجميع يظنون انها النهاية - النهاية بالنسبة لهذه السيارة - والنهاية بالنسبة للعقبات - وما زلنا في صعود دائم بين عقبات لا تكاد تنتهى كل عقبة أشد صعوبة في اجتيازها من الأخرى في طريق متعرج تتلوى فيه السيارة التواء الأفقى حتى بلغنا عقبة سجلت آلة الارتفاع ارتفاعها فبلغ ( ٦١٥٠ ) قدما ومن حسن الحظ كان لدى أحد الرفاق هذه الآلة فقد أهدنا منها فائدة علمية ملحوظة ثم أخذنا في الانخفاض الى مسافة ( ١٥٠ ) قدما وعادت الآلة بعدها تسجل ارتفاعا مطردا حتى بلغنا هضبة الفرع فبلغ تسجيل ارتفاعها ( ٦٢٤٠ ) قدما عن سطح البحر تقريبا .

أما مناظر الرحلة منذ بدأنا في بلاد بنى سفيان وأخذنا في صعود جبال الشفا فقد كانت آية في الإبداع والروعة والجمال - كانت سفوح الجبال مكسوة باللون الزمردى الأخاذ . لون أشجار الطلح والعرعر وكانت الوهاد تسيل بالماء التميز الزلال

ينحدر الى مزارع الحنطة والبرسيم - والخضراوات ، وكانت هضبة الفرع أجمل ما رأيت - هضبة فسيحة مترامية الاطراف تمتد طولا وعرضا وتشترك فيها أشجار الفاكه بجميع ألوانها - فاكهة البلد الطبع ويكثر فيها البرشومي والحماط بشكل واضح .

كانت أشجار الفاكه تشكل غابة كثيفة وكانت البساتين فيها متباعدة ، وكانت مياه الآبار على مسافات قريبة لا تكلف النواصيح جهدا ولا كبير عناء في رى البساتين .

التقينا في الهضبة بالشيخ مرزوق بن دخيل من شيوخ قبائل بنى سفيان فأكرم وفادتنا ، واستقر بنا المقام تحت دوحه عظيمة من أروع الحماط وبالقرب منا مزرعة للخضراوات ، وتحت أقدامنا جدول المياه تسقى المزرعة من ينثر عظمية الصق يبلغ عمق الماء فيها أحد عشر باعا ولها مثيلات في هضبة الفرع لا تقل عنها غزارة ، وأخذنا نتجاذب أطراف الحديث مع الشيخ مرزوق ونستقصى أخبار الفرع بل وجميع نواحي الشفا وطقسه في الصيف والشتاء ومتى تم وكيف كان وصول السيارات الى أقصى نواحيه ؟ ومن تحمل عبء تكاليف مد الطريق وتمهيدته حتى يبلغ هذه الهضبة ؟ ومتى كان وصول أول سيارة الى الفرع ؟ وتبسط الشيخ مرزوق لنا في الحديث وأجاب على كل الاستئلة الموجهة اليه بإسهاب فقال : ان أول سيارة وصلت الى الفرع أرفع جهة في الشفا هي سيارة تحمل الخضراوات الى الطائف كان ذلك يوم ٢٢-٢-٨٠ وقد كانت السيارات حين ذلك تصل من الطائف الى الختية فقط وكان أهل الشفا قاطبة يبعون تركوا تحميل الفاكهة على الزوامل يحضرون منتجاتهم من خضراوات وفواكه الى الختية ومن ثم تأتي السيارات فتحملها الى الطائف . والمعتبر أول عقبة في جبال الشفا تصل إليها السيارات

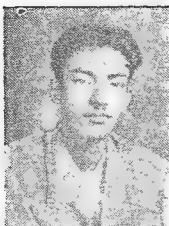
الشيخ مرزوق الى ما انتهينا اليه تأقت نفوسنا الى رؤية تهامة وجبال تهامة من أعلى هضبة في الشفا ولتتمتع بالمناظر الجبلية كما سرحنا الطرف بين الحماثل - وفي الحال نفذنا الفكرة مستصحبين معنا ثلاثة من رفاق الشيخ مرزوق أدلاء ، يروحنا الى الطريق وانطلقنا سعيا على الاقدام في مسافة لا تقل عن نصف ساعة من الموضع الذي استقر بنا المقام فيه الى نهاية الهضبة ثم بدأنا بارشاد الادلاء ، في تسلق جبل صغير عسير المرتقى يدعى شعارا ليس فيه سوى أو جادة ترسم الطريق وعندنا بلغنا القمة سجل الاليتير أو البارومتر أو آلة تسجيل المرتفعات على اللغة المالوفة لغة الضاد سجل ( ٦٣٥٠ ) قدما، أي أن ارتفاع هذا الجبل يزيد عن الموضع الذي أقمنا به في الارتفاع ( ١١٠ ) قدما وطفقنا نسرح نظرا يمتد ويسرة فلا نرى الا جبالا شاهقة ووديانا متشابكة وننظر الى موقفنا منها فوجد انه أشبه بمن يقف على أعلى قمة في جبل كرى وينظر الى الجبال والمنحدرات مع الفارق طبعاً في نسبة المرتفعات بين الشفا وجبل كرى . . وقد التفت الى ، صاحبي وطفق ينثر على منأماله وأحلامه وان شئت فقل وخيالاته ما جعلني أستوقفه وأستوضحه وأناقشه غير مرة في ثنايا الحديث . وموعداً مع القاري الكريم العدد القادم ان شاء الله حيث نأتى على بقية الرحلة وأحدثت عن آمال وأحلام صاحبي فمن يدرى قد تصح الاحلام وتتحقق الآمال .

بدون مشقة . . ثم عقد العزم عبد الوهاب حلواني - الله يرحمه - على السير بالطريق كعادته وجرياً على نشاطه في كل جبال الطائف ووديانها كواذى لية وأبى حجارة والهدى وخلافها واشتغل الحلواني في تذليل طريق الشفا من العتبة حتى وادى الصفراء ثم وقف لصعوبة ما اعترضه من القعبات وهو فرد وحيد مهما حاول المستحيل لا بد أن يكل ويضعف عزمه وقامت بعد ذلك قبيلة آل حجى من بنى سفيان بتذليل ما بقى من الطريق في فترات متباعدة وبهمة لا تعرف الكلل وعزم لا يتطرق اليه الوهن وتعاون حميد كان مضرب المثل - حتى بلغ الطريق الى أقصى هضبة الفرع . . لقد كان يعمل كل يوم في تذليل الطريق مائة شخص تقريباً ويقوم في كل يوم عشرة من الجماعة بتجهيز ما يلزم الجميع في يومهم من طعام وشراب وما اليه بالتناوب على حسابهم الخاص دون أن تمتد اليهم مساعدات أو يحصلوا على مغنم من أية جهة فتكبدنا من جردناك خسائر وديونا . . ولكننا حمدنا العاقبة كما يرد الساري السرى عندما بلغنا الاصل بإيصال حذ الطريق الى أقصى الشفا - الى الفرع ، حيث يطلى على تهامة وجبالها .

لقد قطعت سيارتنا الطريق في ساعة وثلاثة أرباع الساعة من الطائف الى الفرع وسجل عداد السيارة لهذه المسافة ثلاثين كيلو متراً - وبعد أن استرحنا قليلاً من وعثاء الطريق وانتهينا في الحديث مع

### رقم قياسي جديد في تسليم زيت السفانية

سجلت شركة الزيت العربية الامريكية في شهر أغسطس المنصرم رقماً قياسياً جديداً في شحن زيت السفانية من مرافق فرضة رأس تنورة إذ بلغ مجموع ما تم شحنه في ذلك الشهر ٤٣١١٤٠٠ برميل زيت .  
ومن الجدير بالذكر أن تكون هذه المرة الثانية التي تسجل بها الشركة رقماً قياسياً جديداً في شحن زيت السفانية من فرضة رأس تنورة خلال عام ١٩٦٠ ضاربة بذلك الرقم القياسي السابق الذي سجلته في شهر مارس الماضي .



# على بساط البحث : بين الفهرسطي والباطنية

للاستاذ محمد سعيد قربان ذو الفقار

بالعلم

مرة أخرى عند بحثه العقائدي ، والى أن يحين ذلك الوقت، أجد لزما وقد توافرت لدى ، مراجع كثيرة في هذا الصدد أن ادلى بدلوى بين الدلاء لعل في ذلك ما يكشف لنا الحقيقة ولست ادري يقينا ما الذى دفعني دفعا الى تتبع أصل هذه القرمطية أو الباطنية الخسادية ، وبما أن طريقة البحث الاستعراضى أثارت انتباهي أو لانه غير مستوفى وغير مفهوم ، أو لأن شيئا تذكرته من خلال قراءتي عن هذه العقائد وهي تقارب الـ ٨٥ عقيدة الحادية كلها مشتقة من القرمطية أو الباطنية القرمطية وإن اختلفت الاسماء وكما قيل مثلا عاميا مشهورا لدينا : « كل الطرق تؤدى الى الطاحون » لست ادري ، ولم يسبق لى أن كتبت بحثا في أى موضوع وذلك لاننى دائما اتحرى الحقيقة فيما أكتبه وإذا لم يكن ذلك ، فالبعث يكون هراء . ومع هذا ولتوافر بعض المراجع المفصلة في هذه العقائد أجد لزما وقد تبنت مجلة المنهل الفراء التى أعسر كاعتزازي بوطنيته ولأن القرمطية الحادية تنافى وديننا السامى الكريم ، أن اوضح ما سكبت عنه الاستاذ الباحث في بحثه وذلك من أجل المعرفة والمعرفة وحدها :

١ - مؤسس الباطنية الاول الذى

بحث قيم ، قرأته للاستاذ السيد رزق الطويل في مجلة « المنهل » الفراء الجزء ١ - ٢ ، من المجلد ٢١ للمعجم - صفر ٨٠ ، فشكرا لمجلة المنهل التى تقدم الحقيقة وتفرد صفحاتها لمثل هذه البحوث العلمية المفيدة .

إن الاستاذ الباحث لم يذكر لنا في بحثه شيئا عن حقيقة القرمطى أو الباطنى ، بل هو استعرض المذهب هذا استعراضا حيث يقول : « ثم يتحدث صاحب الفرق بين الفرق عن مبادئهم ومؤسسهم فيقول : « فضائح الباطنية أكثر من عدد الرمل والفطر » وكما نود لو أنه ذكر نوعا من هذه الفضائح ما دام هو في بحث عقدي لهذه الفئة ، ولم يفهم القارئ الجاد معنى لهذه الفضائح وأنواعها .. هل هي مالية أم عائلية أم اجتماعية أو هي أخلاقية ؟ وهو محق في استنتاجاته وتخيالاته وعلى هذا فإن البحث ميتور لا يفيد أى قارئ يهيم أن يعرف ولو من أجل العلم بالشئ ولا الجهل به وهذا ما يقرنى عليه الباحث ، ثم يستطرد قائلا : « يذهب بعض المؤرخين الى أنها أى القرمطية والباطنية فرقة واحدة ذات هدف واحد » ولم يوضح لنا الباحث أكثر من ذلك لم يقل لنا كيف اندمجت القرمطية مع الباطنية بهذه السهولة ؟ ربما يقولها لنا

أوجدتها هو ( حمدان القرمطي الكوفي ) ثم تسلم زعم الامر بعد أن نفت سموم الحادة على ختالة بشرية لا تعرف اسمها من يومها ، سوى أن لها الساعة التي تعيش فيها « المدعو على بن علي الصباح » إذن فهذا الأخير هو الزعيم الإلحادي رقم اثنين مع بقية زعماء الحاديين آخرين لنفس التعاليم والاسماء مختلفة ونحن إذا درسنا تاريخ العباسيين والفاطميين أو البرمكية والعلوية نجد أن الأساس من هنا ، والتاريخ يقرن هذه الحركات الإلحادية إلى الحلاف الناشب بين العباسيين والفاطميين من أجل الحكم فقط . . . والباطنية تقول (١) بأن الله غير موجود كما أنه غير مفقود ، وأنه غير عالم وغير جاهل ، وأنه أوجد العقل كاملا والعقل أوجد النفس ولكنها غير كاملة ، وما برحت النفس تتراعى على العقل لتستمد منه الكمال ، وقد نتج عن هذا السعي والاحتكاك وجود الكواكب والسيارات ، وهذه العقائد مورثة عن المجوس « وتدأب هذه الفرقة على تفسير الآيات القرآنية طبقا لاهوائها مما يخالف المعنى المراد لها ومنها ، ويطلق بعض المؤرخين على هذه الفرقة اسم السبعية لأنها تعتمد بأن الأبيّة سبعة فقط كما يطلق عليها أيضا اسم البابكية : « حميرية نسبة لبابك الخارجي الذي تزعمها روحه من الزمن ، وكان يلبس الشياپ الحمراء اللون ، نعرف من هذا أنه بعد أن أسس القرمطي مذهبه تناوب على الرئاسة اثنان أو هذا الأخير منتدب ثانوى عن حسن بن علي الصباح . . واسمه الكامل « حسن بن علي بن محمد بن جعفر بن حسن بن محمد الصباح الحميرى » من اليمن ومنهم من يقول من خراسان وأنه من الصابئة ، كان أبوه يعمل فى الصياغة صناعة الصابئة على شواطئ بحر العجم .

(١) الديانات والحضارات .

وجاء فى تعاليم هذه الفئة الإلحادية أنه إذا كان لا يوجب على الإنسان أن يقتسل إذا بالحملماذا يقتسل إذا أمنى !! وإن الزكاة والحج والوضوء والصلاة وشؤون الدين وعلاقتها بالآخرة من الامور التي تبعت على اتعاب الذهن بدون نتيجة ولذلك يجب تركها وإهمالها .

٢ - أن القرمطية مذهب اشتراكي ملوث يبيح زواج الرجل من ابنته ويتنكر للروابط الاجتماعية العليا والفرائض الدينية التي أقرها الاسلام ويمنع الحج فاسمع ملحدا منهم يقول (٢) :

خذى الدف يا هذى والعبي  
وثنى هزاريك ثم اطربى  
تولى نبى بنى هاشم  
وهذا نبى بنى يعرب  
أحل البنات مع الإمهات  
ومن فضله زاد حل الصبي  
وقد حط عنا فروض الصلاة  
وحط الصيام فلم يتعب  
إذا الناس صلوا فلا تنهض  
وإن صوموا فكل واشربى  
ولا تطلبى السعى عند الصفا  
ولا زروة القبر فى يثرب !!  
ولا تمنعنى نفسك المعرسين  
وصرت محسومة للأب  
ليس الغسراس لمن ربه  
ودواه فى الزمن المجذب ؟  
فأى الحاد بعد هذا يمكن أن يكون ؟  
واسم هذا الملحد القرمطي ( على بن فضل )  
ادعى النبوة وأباح جميع المحرمات . . ولا تجد (٣) فرقة استطاعت أن تنتشر بنجاح وسرعة كفرقة القرامطة التي اجتاحت جزيرة

(٢) فاطمة الزمراء والفاطميون .  
(٣) تاريخ العرب العام تأليف المستشرق  
أ. سيدو « تعريب عادل زعيتر » .

العرب في القرن العاشر الميلادي فقتضت على سلطة الخلفاء الروحية والزمنية في قسمها الشرقي هذا ويدعى القرامطة بانهم من (الشيعة)!!» ويعترفون بكل وبالائمة السبعة ويتكبرون الوحي ويلبسون مبادئ مضادة للنظام الاجتماعي ومما تصوره عدة درجات وصول لمن يودون مثل نصيبهم والزندقة هي آخر درجات هذا الوصول على رأى النويرى والمقرئزى ، واتباع هذا المذهب قاتلوا للتحرد فقوضوا جميع الحواجز ولما اغتصوا من النهب انهكوا في الدعارة - معرضين عن المبادئ التي وضعها زعيم مذهبهم .. وكان للقرامطة دور ازدهار فقد ألّفوا الرعب في جزيرة العرب بأسرها وفي مصر والشام والعراق العربي وفي أهل بغداد بالذات وفي بوادي سورية وكلده واقاموا المستعمرات في

اليمامة والبحرين ( اوال ) على الخصوص ومن هذه المستعمرات كانوا يخرجون كتائب لغزو الحجاز والعراق ، وكان به مضاي القرامطة في عهد المعتضد - ٨٩٨ م - فهزموا احد قواده فتقدموا حتى الكوفة فانتهبوها واغار القرامطة على فلسطين وسورية في عهد المكتفي فهددوا دمشق . وكان القرامطة يتصيبون القوافل السائرة الى مكة فيقصون على تجارة العراق والحجاز في آن واحد ..

وكان أبو طاهر من زعماء القرامطة فيحصل لهم من عاصمة (البحرين) هجر مقرا ثابتا فاشتركوا - أي أهل البحرين - وهجر ( الاحساء ) معه في عدة غارات فدكوا الكوفة ودنوا من بغداد فدخلوها تحت اسوارها جيشا مؤلفا من ثلاثين ألف رجل وسأل أبو طاهر قائد المسلمين عن وجود جنود افضل لدى مولاة فامر أبو طاهر احد جنوده بأن يقدم سيفه في صدره ففعل وأمر جنديا آخر منهم بأن يلقي بنفسه الى دجلة فصنع وأمر ثالث منهم بأن يقتل بنفسه في هوة فاطاع وكان ذلك في عام ٩٣٥ م ..

وعندما ما استتب أمر الباطنيين ذكر موجدتها الاول ( حمد الأرمطى الكوفي ) بأن يؤسس لنفسه وباسمه مذهباً آخر الحاديا

(٤) المرجع ذاته ص ٢٤٢ - ٢٤٣ ( هـ ) لدى علمائنا جواب لهذا الزعم في أخذ قطعة من الحجر ؟ )

فكان المذهب القرمطي مدار البحث ٥٠  
والميمونية إحدى هذه المذاهب الاخلادية وهي  
تقارب الـ ٨٤ مذهباً ويتفرع من الميمونة  
ثلاثة عشر فرعا الحاديا (!!) أين علمائنا ؟  
ويطلق عليها التجاردة (٥) ويطلقون الزواج  
ببنات بناتهم وبنات أشقائهم وشقيقاتهم  
وينكرون سورة سيدنا يوسف عليه السلام  
٥٠ ومن هنا نفهم أن هذه المذاهب الاخلادية  
مشتقة جميعها من القرمطية أو الباطنية  
القرمطية وتلك من تعاليم الجوس واليهود  
وقد أنكر العباسيون (٦) نسب الفاطميين  
وزعموا أنهم ينسبون إلى (ميمون القداح  
بن ديصان الثنوي) القاتل بالهين وقد كان  
ينسب تحت اسم آخر حتى قال شعرا  
منها :

ليس اللد في بلاد الاعادي  
إذا ضامني البعيد القصي  
من أبوه أبي ومولاه مولاي  
وبهمر الخليفة العلوي  
لف عرقي بعرقه سيد الناس  
جميعاً محمد وعلى

فحصل خلاف بينه وبين أبيه الرضي فانكر  
الشعر فامرّه أن يكتب بخط يده إلى القادر  
بالله بالاعتذار وانكار نسب الحاكم بأمر  
الله فأبى واشتد الخلاف بينهما وأخيراً  
كتب اعترافه ووقع اسمه الصحيح ( سعيد  
بن أحمد بن عبد الله القداح بن ميمون بن  
ديصان الثنوي) واختلفوا في الجد الذي كان  
مجوسياً أو يهودياً ٥٠

ان المهدي العباسي أكثر الخلفاء العباسيين  
تسامحاً وأوسعهم صدراً وقف موقفاً غريباً  
إذ حمل الناس حملاً على القول بغلق القرآن  
وعلب بعضاً وقتل بعضاً واشتد في ذلك  
شدة تستخرج العجب (٧) فمن زمن والناس  
في المشرق يفهمون ان الاسماعيلية هي كلمة  
مرادفة للباطنية وان كل مساوي وقبائح  
وفضائح والحاد الباطنية وتعاليمها هي

في الواقع كثيرة منفردة لا تحتاج إلى جهد  
كبير بل زعم الرواة ان الذي فضح الجماعة  
وانكر على جعفر الصادق نفسه دعواه قبل  
دعوى اسماعيل ابنه وخلفائه هو (عبدالله  
بن ميمون القداح) ومن هو عبد الله بن  
ميمون القداح ؟ هو واضع النظام كله  
ومرتب الدرجات كلها ومصطنع التخفي  
والتنكر لبلوغ مقصده من الدعوة باسم  
اسماعيل بن جعفر الصادق وهو الذي قال (٨)  
هات اسقني الحمرة يا سنبر  
فليس عندي انني أنشر

أما ترى الشيعة في فتنة  
يفرّها عن دينها جعفر  
قد كنت مفروراً به برهة  
ثم بدا لي خبر يستر !!  
فما زالت دعوة القداح إلى ختام حياته  
قائمة على المباينة بالخلافة لاسماعيل وابناء  
اسماعيل حتى اليوم بل ويتخونون من الزعيم  
الها بعد من دون الله !!

فأبو المعالي الفارسي يقول في كتابه (بيان  
الاديان) ان ميمونا القداح من مصر وجيلة  
المؤرخين يقولون عنه من فارس ومنهم من  
يقول أنه من أصل مجوسي ومن يقول أن  
والده حداد يهودي وقائل أن أمة للامام  
جعفر الصادق علق بها يهودى فولدت منه  
هذا الملحد وذا في بيت الامام ٥٠

ولو تتبعنا بأماكن المذاهب الاخرى المائلة  
وغيرها لوجدنا انها تنبع من عنصر واحد  
وهو القرمط وهكذا نجد ان هذه الفرق  
الاخلادية أساسها تنازع من أجل الحكم بين  
العباسيين حيث يقولون بأنهم أولى لانهم من  
بيت عم الرسول الكريم (عباس) بينما نجد

(٥) الديانات والحضارات ٠

(٦) فاطمة الزهراء والفاطميون ٠

(٧) ضحى الاسلام ج ٢ ط ٣ ٠

(٨) فاطمة الزهراء والفاطميون ٠



كل من مات مسلماً  
ليس بالنار يحرق

ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة  
حسنة وقتنا عذاب النار .. وشكراً للباحث  
الذي أتاح لي فرصة البحث وشكراً لمجدا  
المنهل على تخصيصها صفحات للبحوث  
الدينية العلمية التي تهدي الضال إلى سوا  
السبيل ..

وشكراً لله على التقوى وعمل اليقين ..  
أيها العلماء هذا صوت الحق فأين صوتكم !

الفاطميين يتمسكون بالحكم ويقولون بأنهم من  
بيت الرسول الكريم ( فاطمة الزهراء )  
ولكن .. أسمع العالم الإسلامي صوتا  
قويا لعلامتنا المسلمين في مشارق الأرض  
ومقاربها في هذا الصدد أو غيره يحتم عليهم  
الواجب الديني ورسالته توضيح الطريق  
أمام المسلمين في مساجدنا ومجتمعاتنا  
ومدارسنا وإذاعتنا فاسمعونا صوتكم هدايا  
الله وإياكم إلى سواء السبيل ..

إن قلبي يقول لي  
ولسانني يصدق

### تسليم المدرسة الابتدائية الحادية عشرة - للحكومة العربية السعودية

قام الشيخ عبد العزيز التركي مدير التعليم بالمنطقة الشرقية في احتفال رسمي  
جرى بالهفوف في يوم السبت ١٩ سبتمبر ١٩٨٠ هـ الموافق ١٠ سبتمبر  
١٩٦٠ م بافتتاح المدرسة الابتدائية الحادية عشرة التي بنتها شركة الزيت العربي  
الأمريكية لآبناء موظفيها العرب والمسلمين ، وذلك بموجب الاتفاقية المشتركة التي وقعت  
في شهر فبراير عام ١٩٥٢ بين الحكومة السعودية وأرامكو . وقد قامت منذ توقيع  
الاتفاقية ببناء إحدى عشرة مدرسة ابتدائية تستوعب في صفوفها الستة حوالي ٢٣٠٠  
طالب . وبالإضافة إلى المدارس الابتدائية ، تقوم الشركة حالياً ببناء مدرسة متوسطة  
بالبمام ، وستبدأ في شهر ديسمبر القادم ببناء مدرسة متوسطة أخرى في قطار  
الريقة بالهفوف . وسلجى تسليمها لوزارة المعارف السعودية وتصيحت  
إشرافها . وتقوم وتقوم الشركة بدفع تكاليف الصيانة والتشغيل بما في ذلك رواتب  
المدرسين والموظفين . ومن الجدير بالذكر أن ٦٠ بالمئة من أساتذة تلك المدارس  
وموظفيها هم من العرب السعوديين الذين تم تدريب معظمهم في المنطقة الشرقية .



وهذه

مقدمة كل عدد من الأعداد على جميل حوا الأستاذ محمود عاروف - وكلمة من مؤلفه الحجج - المحلّة الفلّاح

لكم المحبة • بارك الله في حياتكم وفي حياة  
المجلة المحبوبة ( المنهل ) • ولا حرمكم من  
أن تعيشوا في صحة وسعادة لاستقبال  
عيدها الذهبي •

وتمنياتي الطيبة لكم وللانجال ولاسرة  
المجلة • وأخص بالذكر الأستاذ محمد سعيد  
العامودي وبقية الاخوان الذين شاركوا في  
اخراج الكتاب الفضي • واقبلوا فائق  
الاحترام •

\*\*\*\*\*

ونشرت زميلتنا مجلة « الحجج » الفراء في  
عندها لشهر ربيع الاول الماضي ما يلي :  
في أعداد سابقة من مجلة الحجج اشترنا الى  
قرب صدور الكتاب الفضي لزميلتنا مجلة  
المنهل الفراء بمناسبة مرور خمسة وعشرين  
عاما منذ أن ظهر عدها الاول في عام  
١٣٥٥ هـ •

وخلال الشهر السابق صدر هذا الكتاب  
النفيس في ثوبه القشيب واخرجه البديع ،  
وموضوعاته الدسمة وما اشتمل عليه من  
كل ما هو ممتع وطريف !

وقد صدر في أكثر من ٣٠٠ صفحة من  
القطع الكبير متوجا بكلمة سامية لجلالة الملك  
المعظم تفضل فيها جلالتة فأشاد بمجلة المنهل  
وقال جلالتة : انه من دواعي سرورنا أن  
نرجي لها التهنتة على أن اجتازت التجربة  
خلال تلك الفترة الطويلة بنجاح وننتهز  
هذه الفرصة لنحيي معها الصحافة الواعية  
العاملة في بلادنا وهي مظهر من مظاهر

والذي من شأنه خدمة الوطن  
تلقينا من معادة اللواء على جميل  
رئيس ديوان التشريرات الملكية الرسالة  
التالية :

ففيلة الأستاذ الكبير الشيخ عيسى  
القدس الانصاري  
بعد التحية والتقدير :

ببالغ الشكر وجزيل الامتنان تناولت  
نسخة الكتاب الفضي لمجلة المنهل الفراء  
التي تفضلتم باهدائه الى بمناسبة مرور  
خمس وعشرين سنة على صدورها ، ولما  
تصفحته وجدته يعوى تاريخا حافلا شاملا  
لتقدم المملكة وتطورها في جميع النواحي  
الثقافية والاقتصادية والعمرانية مما يشهدنا  
بمستقبل باهر زاهر في ظل ابي الشعب  
جلالة الملك سعود المعظم • واني اذ اشكركم  
شكرا جزيلا على هذه الهدية الثمينة اهنتكم  
من صميم قلبي على هذا النجاح الباهر  
واسأل الله لكم دوام التوفيق وللمجلة  
التقدم والازدهار مع اطيب التمنيات •

\*\*\*\*\*

ووافتنا الرسالة التالية من الأستاذ  
الكبير محمود عاروف عضو مجلس الشورى :  
حضرة الفاضل الأستاذ الجليل الاديب  
عبد القدوس الانصاري • • الموقر  
بعد التحية :

كنت في مهمة انتداب رسمية وبعد وصولي  
صافحتني هديتكم الممتعة : كتاب البيوسيل  
الفضي • أقدم شكري جزيلا على هذه التحفة  
البارعة والتي سيكون محلها القلب الذي يكن

ونشرت مجلة « المجلة » القاهرية في عدد ربيع الثاني ١٣٨٠ ما يلي :

« احتفلت مجلة « المنهل » التي يصدرها في مكة المكرمة الأستاذ عبد القدوس الانصارى بانقضاء خمس وعشرين سنة على انشائها . فاصدرت كتابا لليوبيل الفضي تضمن طائفة كبيرة من الفصول باقلام الكتاب السعوديين وغير السعوديين ممن أسهموا في تحرير هذه المجلة الفسراء منذ ظهرت . »

وقد عد ظهور هذا الكتاب الفضي حدثا ادبيا جليلا في المملكة العربية السعودية فشاورت الصحف السعودية جميعا في تحية « المنهل » ومنشئها الأستاذ الانصارى .

ومما يذكر ان هذا الكتاب الفضي ، هو اول كتاب يطبع وينفذ في المملكة العربية السعودية خلال شهرين اثنين . »



ومن بريدة يرسل الأستاذ صالح السليمان الوشمى الرسالة الآتية :

حضرة الأستاذ الفاضل رئيس تحرير مجلة المنهل القراء الشيخ عبد القدوس الانصارى . المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . .

وبعد ، تسلمت بيد الشكر والسعد بر ( الكتاب الفضي ) لجلتنا المحبوبة المنهل وقد ألفيته سجلا فخما ضخما بذلت فيه جهودا شكوكة . وستنفع فيه الاجيال الحاضرة والقادمة لما أودعتموه من ذخائر التاريخ ونفائس الفن فجزاكم الله عن الادب خير الجزاء وأمد في عمركم لصالح العلم

النهضة والتقدم .

وقال سمو الامير فيصل المعظم ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء في كلمة سامية حيا بها هذه المجلة : « وما يسر فعلا ان تكون مجلة المنهل قد سارت خلال ربع قرن شوطا بعيدا في هذا المضمار وانني لأرجو لها ولصاحبها التوفيق . . »

وفي الكتاب تحايا كريمة أخرى لأصحاب السمو الامراء وكبار الشخصيات مما دل على مقدار ما تحظى به المنهل في نفوس الجميع من اعزاز واكبار .

وقد اشتمل الكتاب على مختارات مما سبق أن نشره المنهل خلال ربع القرن الذي مضى مصدرا يبحث تاريخي رائع كتبته صديقنا الفاضل الأستاذ السيد أحمد علي مدير كلية الشريعة عن تطور المملكة في ٣٥ عاما .

وهذا البحث يعتبر - بحق - من المراجع الهامة لهذه الفترة من تاريخنا الحديث . كما اشتمل على فصول قيمة كتبها صاحب المنهل وفي كل فصل منها « تاريخ » لفاعية من نواحي جهاد المنهل خلال هذه السنوات الطوال .

ولقد قوبل هذا الكتاب من لدن جميع الادباء وحمله الاقلام وغيرهم من القارئين بما لم يسبق لأى كتاب آخر من تقدير واهتمام وكتبت عنه كل الصحف وأثنى عليها الجميع ثناء مستطابا وهو ما نهىء عليه من أعماقنا هذه الزميلة وصاحبها الاديب الرائد المكافح الأستاذ عبد القدوس راجين للمنهل العزيز ما هو خليق به من استمرار التقدم ودوام الازدهار .



جمع المعلوم طريقها وتليدها  
فترى ثمار الفن فيه تدلت

تاريخ صدق في سجل محقق  
ثقافة الماضين منه اطلت

فمتى اردت قضية مما مضى  
فاصرع الى الفضى وان هى قلت

وختاماً .. ارجو الله تعالى أن يوفق  
الجميع للعلم النافع والعمل الصالح انه ولي  
ذلك والقادر عليه . وصلى كتابك الكريم  
المؤرخ في ٢٢-٢-٨٠ هـ والمفيد بأن عدد  
المحرم وصفر في طريقهما فشكلوا وهما لم  
يصالا بعد واذا كان اشتراكى قد انتهى  
فافيدونا لارسال قيمة التجديد وتقبلوا تحياتي  
والله يحفظكم .

وخدمة الاسلام . ومتع الجميع بالخيسة  
الطيبة حتى يرى القراء ( اليوبيل الذهبى  
المنتظر لمجلتنا ) وما ذلك على الله بعزيز .  
ثم انى ايها الاستاذ الفاضل بدافع من  
نشوة السرور احببت تقريظ المجلة القراء  
متمثلة في كتابها الفضى ..

ولا ادرى كيفولماذا وقعت في شرك قافية  
( كثر ) :

من كان يعلم أن يعد محاسنا  
للمنهل الاسنى فهذا هى تجلت

فى ربع قرن من سنين تنابت  
فيه المعارف انهلت بل علت

واليوم ياتى السفر اكبر شاهد  
ان المجلة بالمديح تجلت

### وفاة سمو الامير طلال

قضى الله تعالى وقدر ونفذ حكمه فى حضرة صاحب السمو الملكى الامير طلال  
نجل حضرة صاحب السمو الملكى الامير عبد الله الفيصل وهو فى ريعان شبابه  
وفواؤه القدر المحتوم يوم الخميس اول ربيع الثانى ١٣٨٠ فى مدينة الطائف وقد  
شيعه الى مقبره الاخير بعد أن صل عليه فى مسجد ابن عباس حضرة صاحب السمو  
الملكى الامير فيصل ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ووالده سمو الامير عبد الله  
الفيصل واصحاب السمو الامراء واصحاب المعالي والسعادة الوزراء والوجهاء والاعان  
والموظفون

وان مجلة المنهل لترفع الى حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وحضرة صاحب السمو  
الملكى الامير فيصل وصاحب السمو الملكى الامير عبد الله الفيصل اصدق تمازيها  
فى هذا المصاب الفادح  
ونسال الله تعالى للفقيد الرحمة والمغفرة والرضوان ولآله الكرام ولآل سعود جميعا  
جميل الصبر والسلوان

# جَهَانُ الْمُنْهَلِ

السيد احمد باهادون العباس ( بجدة )

من الخطورة يمكن على مستقبلنا الصناعي ان نخرج طلابا لا يجدون فراغا يملأونه أو عملا ينهضون به يبلور معلوماتهم وشخصياتهم ويجعلهم في مركز اجتماعي مرموق وهكذا يستمر في سرد آرائه القيمة .

ولقد أحسن الاستاذ عبد الغني فستى فقد صرح صراحة مخصصة ونصح نصحا بالفا يجب على كل شاب أن يأخذ به فهو نتيجة تجارب وخلاصة علم وبحث وعمل - انهم أي الشباب على حد قوله يريدون أن يأخذوا دورهم الطبيعي ولا يحاولون أن يقتنموا بأنهم لم يصلوا بعد الى مراحل الانتاج وهكذا لا ولن يأتي انتاجهم مكتمل الاستواء والتضج وأنا بدوري أوجو من اخواني القراء الانتفاع بنصيحة العارفين وتجارب المجربين وما أكثرها .

وعرج بنا المنهل من معالجة أمور الشباب الى قضايا الفكر وما أعظمها كان عنوانا وكان درسا وكان اسما لكتاب انه كتاب قضايا الفكر في أدبنا المعاصر . . الذي يقول عنه الاستاذ محمد سعيد العامودي : انه على صغر حجمه أحسن ما قرأته في هذا الموضوع ، وما أكثر ما قرأ الاستاذ الأسمى انه اذن الكتاب الذي لا يمكن أن يستغنى عنه أي قارئ أو يرضى ان تقدمه مكتبته فقد وصفه الاستاذ العامودي بأن أبرز ما تتسم به بحوث مؤلفه الكتاب المشهور وديع فلسطين الاصلية والموضوعية لقد دفع هذا الكاتب عن الفصحى وهو لا يكفى بأن يشبع أفضليتها بل يعجب كل العجب من أن تترن العمية

تناولت العدد الاخير من مجلة المنهل في سنتها السادسة والعشرين أولى سنواتها الذهبية ، وكان لدى بعض الوقت مكنتى من قراءته من الغلاف الى الغلاف لم يكن مجرد اطلاع سطحي بل حاولت بقدر الامكان التركيز والتمعن ولم أنته من غر موضوعاته حتى وجدتني أمسك بقلمى احرر في مذكرتي أروع ما حوى وأزهر ما قدم . . وودت لو شاركني كاية القراء هذا الشعور وهذا ما حدا بى الى تسجيل اعجابى على صفحاته الوضاعة . . كان أول مقال استرعى ناظرى وقرأته أكثر من مرة هو استطلاع المنهل لآراء مفكرينا الافاضل عن النهج القويم الذى يمكن للشباب انتهاجه فى حياتهم الثقافية وكان استطلاعاً يعبر عن رغبات كل شبابواع مثقف يهدف الى التزود من المعرفة الرفيعة ويبحث عن السبيل المستقيم الذى يؤدي به الى القبة ، تكلم الاستاذ عبد الله بوقس بلسان المربي القدير والمعلم المخلص وقرر ان الثقافة هي الزاد لروحى الذى لا يستغنى عنه الشباب ووصف حالة الشباب المتعلم انها فى حاجة الى الثقافتين العامة والتخصصية ولم أستطع سرد كل أقواله فهي مدونة وأرجو ممن لم يتمتعوا ان يعيد قراءتها فهي خير مرشد لا سيما للشباب الناشئ .

أما الاستاذ ابراهيم علاف فقد عالج ناحية أهم هي الناحية الاقتصادية لطالبي الثقافة وطالب بالعمل على توفير فرص العمل المغربية ثم تناول بعد نظره ما يجب أن نحتاج له اذ يقول : ( انه

آمنوا على دخن وأسلموا مع نفاق فذبروا  
 فى الخفاء مكاييد للاسلام . وكان بحثا قويا  
 أنار السبيل عن نقاط يجهلها الغالبية من  
 شبابنا وتحدثت عن الاسباب التى ساعدت  
 تلك الطغمة الفاسدة على ما ربههم كالفتن التى  
 ابتلى بها المسلمون فى عصورهم الاولى  
 والحرية التى تمتع بها الموالى الفرس ومناقشة  
 اليهود للوعاظ فى المساجد وترجمة كتب  
 المنطق والفلسفة الاغريقية والنحل الفارسية  
 والهندية وضعف نفوذ الخلفاء بعد فترة من  
 قيام الدولة العباسية وتشجيع بعض الخلفاء  
 للآراء المنحرفة كفتنة القول بخلق القرآن  
 ثم تحدثت عن الباطنية وأسهب فى الحديث  
 عن القرامطة وذكر الحادها وفظائنها  
 ومبادئها وأهدافها وغايتها ونهايتها وكان  
 بحثا مستفيضاً ما أوجتنا اليه وإلى أمثاله  
 فى هذا الوقت بالذات لتكون على بينة من  
 أمر أعداء الاسلام ونياتهم وسومهم  
 المبيتة والمتنقلة من حين لآخر الخ . وهذا  
 قليل من كثير يعد انتصارا للسهل فى اختيار  
 الموضوعات الحساسة الهادفة إلى الإصلاح  
 والتقويم والتى تجعله دائما فى الطليعة  
 فها هو يقدم لنا ما نريد ولا يهمل أية ناحية  
 فيها لئلا يخلو خير وللشبيبة نفع وهو يعطى  
 اللغة والعناية بها السهم الاوفر فتجده  
 يتحفنا بأراء كبار اللغويين كالاستاذ  
 أبى ترواب الظاهرى - وهو يقدم لنا أروع  
 الشعر المعبر والمؤرخ والمعرف فهذه قصيدة  
 الجنبوب الحبيب التى استطاع شاعرها  
 الأشهر السيد محمد على السنوسى أن يجعل  
 منها خير معرف بأخصب منطقة أنها لا تقل  
 خصوصية عن خصوصية شاعريته - قال الامام  
 والله معك .

بالقصص الى غير ذلك وهو كتاب يجب أن  
 يقرأ لأن فيه احياء للحق الذى يحاول الباطل  
 ومروجو الباطل النيل منه انه حق علينا للفتنا  
 العزيزة بما فيها من شعر ونثر يجب أن  
 نؤديه لها حتى نعيد سحر بيانها وحكمتها  
 وليكن ذلك بمساعي مجلنتنا القراء المنهل  
 التى لا تترك مجالا من شأنه احياء الشباب  
 واللغة والتاريخ والدين الا وخاصته بل  
 وحمل الشباب على استعادة مجدنا الاصيل  
 والتمسك بديننا القويم الذى ارتضاه الله  
 لنا انما والحق يقال جرفنا بتيار الحياة  
 الحاضرة فأغفلنا ماضيها أغفلنا تاريخنا  
 ونريد بعد هذا رقيا وتقدما وما أبعدنا  
 ما دنا فى غفلة .

ثم اقرأ بحث الاستاذ السيد رزق  
 الطويل تحت عنوان «القرامطة» ذلك البحث  
 الذى يكاد يكون غريبا علينا معشر الشباب  
 لاننا لا نقرأ التاريخ ولا نتعمق فى الماضى ،  
 اننا لو عرفنا التاريخ حق المعرفة لعرفنا  
 كيف تحقق المدهشات فى هذا العصر الزاهر  
 الذى توفرت فيه كل وسائل النهوض المادى  
 والفكرى ولتمكنا من بلوغ المجد والعظمة  
 الحققة ، مجد الدين الاسلامى وعظمة شريعته  
 السمحة والتى يقول الاستاذ الطويل فيها  
 (حينما أشرق شمس الشريعة الاسلامية على  
 الجزيرة العربية وما حولها وسرت منها  
 تعاليم الاسلام تملأ الارض نورا وهداية  
 وانجذب أمام ذلك النور المشرق عقائد فاسدة  
 وأوهام ضالة ونحل منحرفة ودالت دول  
 وثلت عروش وتهافت تيجان وامتد نفوذ  
 الاسلام من حدود الصين شرقا الى ساحل  
 الاطلسى غربا كل هذه الانتصارات أنارت  
 طائفة من الناس من بقايا اليهود الذين

# المنجّات

## فأرسل حكيما ولا توصه

قال طرفة بن العبد البكري :

إذا كنت في حاجة مرسلًا  
وإن ناصح منك يوما .. دنا  
وإن باب أمر عليك التوسى  
وذا الحق لا تنقص حقه  
ولا تذكر الدهر في مجلس  
ونص الحديث إلى أهله  
ولا تحرصن فرب امرئ

وكم من فتى ساقط عقله  
وأخر تصببه أنوكا ...  
لبست الليالي فاضيتني

○ ○ ○

فأرسل حكيما .. ولا توصه !  
فلا تنه عنه .. ولا تقصه !  
فشاور ليبا .. ولا تصه !  
فإن القطيعة في نقصه !!  
حديثا إذا أنت لم تحصه !  
فإن الوثيقة في نصه !  
حريص مضاع .. على حرصه !  
وقد يعجب الناس من شخصه !  
ويأتيك بالامر من قصه  
وسر بلتى الدهر في قصه

# كَيْفَ وَأَيْنَ...؟

... كيف يتكون الزيت فى جوف الارض •

... اين يوجد الزيت •

... كيف يستخرج الزيت للاستعمال •

... كيف يحول الزيت الخام الى منتجات

• صالحة للاستعمال

... كيف توزع منتجات الزيت فى المملكة

• العربية السعودية وأنحاء العالم •

الاجابة على هذه الاسئلة واسئلة اخرى عن

صناعة الزيت تجدها فى ...

« دليل الزيت للمملكة العربية السعودية »

هنا الكتيب الذى يحوى ثمانين صفحة مزودة

بالمصور والرسوم التوضيحية نرسله اليك اذا

ارسلت طلبك الى

## أرامكو

غرفة رقم ٢٠٠٧- الادارة العامة

- الظهران - المملكة العربية السعودية •





# المستار

## الشعرة الهائمة

للاستاذ عبد السلام هاشم حافظ

« تلك الشبيبة (بالس) صلت بعباتي وتركت عليها ابتسامة ليل حريري رجراج »

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| طفرت من الفتنة العارمة  | ودعت ليل الجمال الطرير   |
| هضرت عبائي الجمال       | وجئت عليها وعندى المصير  |
| فقيم ارتعاشك كالهالمة ؟ | وطيفك يورى المنى بالعبير |
| ايا شعرة اقبلت ساهمه    | بحس الحبيب ومنس الحرير   |

تعالى نأجى الهوى فى الضمير

\*\*\*

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| هربت وكانت تصل ( حيانى ) | بهلى العباة .. يا للجلال |
| توادى مفاتها فى المسالة  | ويشده الحيا فتون الجمال  |
| فيا ليتنى كنته للفتاى    | رداء يلغ منها القبال     |
| فالس معنى ربيع حيانى     | والتم زهر الصبي والندال  |

وانشعر انى بيوم وصال

\*\*\*

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| اضم العباة فم الحنين    | ويرعش صدرى بفم اسلى        |
| كانى غانقتها من سنين    | تولت وقلبي يمج صلبى        |
| وفكرى يكفن تلك القنون   | وفى الوهم اشهد رجح صدائى   |
| ولا حد الا بمرأى العيون | ولا يعسرف النبع يوما هوائى |

وبين الفلوع ترف منى

\*\*\*

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| ايا شعرة كرسول النجاة    | تعالى ابورك اسلى القزل  |
| تعالى القبل فيك الحياء   | وانشق منك عيب الامل     |
| ونامى هنا بين هلى الشفاء | وذوقى التميم بعضن القبل |
| فانك منها هوى فى صباء    | يتخلف عنى جنسون الشعل   |

ويستب فى جانحي الجلال



## عرض تحليل لقصيدة «الجنوب الخصيب»

د. الاستاذ محمد السنوسي

بقلم : الاستاذ محمد زارع عقيل

يستخدم الشعر في الأغراض الوطنية متى كان رهن الإرادة وطوع الانقياد .

فقد بدأ الشاعر في مستهل القصيدة يتحدث عن الشعر وأثره في النفوس وعن شعره بصورة خاصة وأنه متى أطلقه من عقاله كانت قوافيه محجلة عرابا تميزا لها عن هجين الشعر الذي يفضسه الشاعر ويقتنه .

وراح بعد ذلك يهد بتلك المقدمة حتى انتهى الى بيت القصيدة منها فكان تخلصا بارعا حين قال :

عصاة مهجّة وجني يراع

خصيب كالجنوب ذكا وطابا

وانقل بعدها الى مناجاة لطيفة مع وطنه وكيف كانت مناظره الخلابة ومسابعه الجميلة وغاباته الكثيفة مصدر وحى الشاعر وعاملا من عوامل اخصاب القريحة ، وعرج على الروابي القضيصة الممتدة على الشاطئ الجنوبي والتي يعلو بعض هاماتها العشب وتحنو عليها الرواسي في ضجعة حانية واغفاءة لذينة حيث قال :

ويا وطني وانت ولا أغبال

نجى الشعر شططنا وغابا

. ياخذ الشعر العربي في مدينة جازان دورا ايجابيا فتمتزج الافراح بمتعة ادبية يجرى فيها النقاش عذبا في مناهل الادب واشراق الشعر البديع .

وأنا الآن بازاء قصيدة من هذه القصائد او حولية من تلك الحوليات لشاعر الجنوب الاستاذ السيد محمد بن علي السنوسي وعنوانها «الجنوب الخصيب» أهدها الشاعر للاستاذ الكبير الشيخ ابراهيم الفزّازي ونشرت في مجلة المنهل الفراء بعدها الصادر لشهر صفر سنة ١٣٨٠ هـ .

وانه يطيب لي ان اقف مع هذه القصيدة لحظة لا لأسجل فيها افتتان الشاعر وتصويره او ذقة احساسه وشعوره فهذا لا يتأتى في وقفة قصيرة وحديث واحد مع شاعر مجيد له ادب رفيع ترجم بعضه الى لغة اجنبية واذيع من محطات عالمية وحاز به صاحبه قصب السبق في مضممار الابداع الفني والاصالة الشعرية .

بيد اني سأشرح بعض آيات هذه القصيدة شرحا اجتماعيا وشرحا فنيا لأضع اصبعك على الاهداف التي تطرق اليها الشاعر ولاعطي بذلك فكرة جلية كيف

شرعنا فعلا فى تحقيق عصر جسد يد ورخاء شامل عميم بيد أنه وهو واحد من مجتمعه يزهد حيناً ولكنه هذه المرة لا يفسرق فى الزهد فاستمع اليه :

### رؤى كاششة الاصباح لاح

**قبيل الفجر والاشراق قابا**  
أمان وأحلام ورؤى بدا لها نسمة من أشعة فلاحات ولكنها كانت قبيل الفجر ثم يعود فيقول قرب اشراقها أو لعلها أدنى من قاب كما يرى .

وعرج الشاعر بعد ذلك الى اهتمام الحكومة المتزايد بهذا القطر الجنوبي وكيف كانت بعثاتها تترى من جيولوجيين وفنيين واقتصاديين تلك البعثات التى بدأت ترقاد المنطقة من عام ١٣٦٠ وكان أول موفد المستر توتشيل (١) الذى قام بتحقيق مساحة خط جدة - جازان ٠٠ وآخر بعثة وصلت فى شهر ذى القعدة سنة ٧٩ من البنك الدولى والنقطة الرابعة وكان يصحبها فى هذه الرحلة معالى وزير التنمية الاقتصادية الأستاذ أحمد صلاح مجموعم وقد خلقت الطائفة على منابع البترول ورؤوس الادوية وعلى المراسى التاريخية مبتدأة من رأس حكم حتى مرسى جازان وأخذ المسؤولون عدة صور فوتوغرافية وعلى مستوى منخفض ومن حسن الحظ أنى كنتوزملاى فى مرافقتوزير التنمية الاقتصادية الأستاذ أحمد صلاح مجموعم .

أما شاعرنا المخلق فقد أخذ صورة فوتوغرافية أخرى ستبقى خالدة مع الابرار حيث يقول :

رايتك والوفود اليك تترى

بأجنحة تزف بها اصطخا

(١) ذكر ذلك فى كتاب أسماء « المملكة

العربية السعودية » .

قرا على شواطئك القسوافى

محسرة تفيض بها عابا

خضها تمزف الامواج منه

صدى حلوا وأنفاما عسلابا

تنام على جوانبه الروابى

مضطرة مخدرة كسابا

وتنفو فوق ضفته الرواسى

نواعد عز خاطبها وغابا

تضم صدورها أغلى الامانى

وأحلامها وأكرمها وغابا

عنادى لم يفض لهن ختم

ولا كشف النقاب لها نقابا

وراح يعرب عن أمانيه العذبة بالمعيسة

الشاعر لما يدور حوله فقال مشيرا الى تلك

الامانى :

فهل لى أن ادراك وقد تجلت

بك الاحلام رائعة عجابا

وقد شغلت مصانمك العطالى

وقد ملئت مزارعك الميابا

رؤى كاششة الاصباح لاح

**قبيل الفجر والاشراق قابا**

يقول شاعرنا المبدع ان هذه الجبال التى

ترسو على خيرات وفيرة بعضها ظاهى

والبعض الآخر مطمور تحت الارض هذه

الرواسى التى كأنهن العذارى ولم يفض لهن

ختم أو كأنهن سقر لم تقلب صفحاته لا بد

والانسان الجبار أن يخرق هذه الجبال حتى

يصل الى قوى الطبيعة رغبة فى الحياة وطلبا

فى المزيد من اماليب الانتاج وحينئذ

يكون لنا فتح عظيم من ادوع الفتوح فى

عالم الاقتصاد انها رؤى وأحلام وعسى ان

تجلى تلكم الرؤى وهذه الاحلام فترى دخان

المصانع ينتشر عاليا كثيفا فى سماء كل مدينة

وبلدة ونسمع دوى الآلات كهزم الرعد

ونشاهد الايدى العاطلة تعمل وتقتات بقوة

السواعد وعرق الجبين فى وطننا الكبير

المملكة العربية السعودية وبذلك نكون قد

حوائم كالطيور وردد نبعها

فأسرع سربها وجرى غلابا  
تدافع بالقوادم والخوافى

وتقتحم الشوامخ والهضابا  
ترنق تارة وتسف أخرى

يكاد يمس جؤجؤها الترابا  
وحق لها وقد وردت وراحت

تري خصبا وأودية رحابا

دقة في التصوير وبراعة في الوصف وليس  
ثمة ما يشار إليه بالشرح والتحليل ، لأن القوادم  
والخوافى والجؤجؤ معروف مكانها من الطير ماعدى  
قوله ترنق تارة وتسف أخرى والترنيق  
في كلام العرب معناه التوقف والانتظار فيقال  
رنق ولا تعجل أى توقف وانتظر ويقال رنق  
الطائر إذا رفرف بجناحيه ولم يطر وقد  
تطرقتم الى مسمى في البداية كثيرا فإذا  
رفرف الطائر بجناحيه ولم يطر يقال : رنق  
وكان جميلا به لو قال تحلق بدلا عن ترنق  
بيد أن شاعرنا يختزن رهيدا لغويا ضخما  
يصرف منه متطلباته كما يشاء وكيف شاء .

وانتقل من هذا الوصف الشائق الى وصف  
آخر أدق وأعمق يشير فيه الى خصب أرض  
تهامة وكيف تكون الحياة فيها بعد نزول  
الغيث ما زمجر رعد على ربابها الا  
كان مطرا تسيل على اثره أودية عديدة  
ويهب النسيم البارد معطرا بخمائل الاشجار  
ونبت الربا .

إذا لمح الجريق على ذراها

جرى الوادى وسال لها شعابا  
وان رعد السحاب على سماها

سرى الحادى يهز به الركابا  
وان لعب النسيم على ربابا

تضوع فى خمائلها وسابا  
حقول سمحة وثرى غنى

يقفل الفصل أربعة نصابا

يد لله خص بهبلا بلادى  
فسهبجان الذى أعطى وحابا  
قف معى لحظة أيها القارىء الكريم وتأمل  
وثبة الخيال فى هذه القطعة الفنية والى كل  
بيت منها نائم بذاته مستكمل لمعناه  
لا يستطيع كاتب أن يعطيه حقه من الشرح  
والتحليل مهما تطلب الى ذلك سبيلا .

ورود مختارة جمعها الشاعر من كل  
بستان زهرة فكانت هذه الباقة الشذية من  
الشعر : لمح الجريق ، لعب النسيم ، رعد السحاب  
فلم يقل لمح البارق ولا قال البروق وإنما  
يقول :

إذا لمح الجريق على ذراها

جرى الوادى وسال بها شعابا

ومن منا لا يهتز لهذه الوثبة المجنحة فى  
هذا البيت الذى يصف فيه حياة البدو بعد  
نزول الغيث :

وان رعد السحاب على سماها

سرى الحادى يهز به الركابا  
فقوله سرى الحادى يهز به الركابا معنى  
بارع له مدلول عميق فيه دقة تصويرية  
واحساس بالشعور وقوله :

حقول سمحة وثرى غنى

يقفل الفصل أربعة نصابا

فلم يقل حقولا خصبة كما هو متوقع من  
السياق وإنما قال : حقول سمحة حتى يرد  
عليه الشطر الثانى : يقفل الفصل أربعة  
نصابا ، وهذا نوع من الاحتراس يكسب  
الشعر لفتات فنية ذات صيغة وطابع أصليين  
والمعنى الذى تطرق اليه الشاعر واضح فهو  
يشير الى خصب أرض تهامة جازان وكيف  
أنها يأتى محصولها أربع مرات بسقية  
واحدة .

وتنقل بعد ذلك يشرح الفوائد المسادة  
والمعنوية التى ستمود على القطر بعد تحقيق  
أمل السد المنتظر فقال :

يد لله خص بهسلا بلادى  
فسبحان الذى أعطى وحابى  
وقفت طويلا عند كلمة حابا وقلت انها  
زمردة تشع فى البيت أو انها بمعنى حبا  
تنزيها لله عن المحابة لان الله سبحانه وتعالى  
لا يحابى أحدا •  
وقوله :

عذارى لم يفض لهن ختم  
ولا كشف النقاب لها نقابا  
والنقاب عادة لا يكشف النقاب الا اذا  
كان النقاب الاول له بمعنى التنقيب فله  
معنى آخر •

هذه وقفة قصيرة مع شاعر مرهف  
يخلق الابتكار ويصور المعانى تصويرا رائعا  
لا يمكن الإلمام بشاعريته المتدفقة فهذا مما لا  
يتسع له المجال هنا وانما الهدف من وراء  
هذا التحليل الفنى والاجتماعى هو اعجابى  
بقصيدة الجنوب الخصيب وما اشتملت عليه  
من أهداف وطنية • وهذا الاتجاه فى الشعر  
يعطى صورة واضحة لما نحس به ونشعر  
ويعمد أيضا مشاركة إيجابية ذات أثر فعال  
وبعد أيها القراء الاعزاء ، عندما تسنح  
الفرصة ساقف لحظة قصيرة مع مواطن آخر  
له ثروة لغوية ونفس طويل فى الشعر والى  
اللقاء •

وكيف اذا أقيم السد حصنا  
يصد الجذب عنها والخرابا  
ويغلق فى وجوه القحط بابا  
ويفتح من وجوه الرزق بابا  
ويحفظ ماها والماء روح  
ومن حفظ الحياة فقد أصابا  
ولم يكتف بجودة الوصف والافتنان فى  
التصوير حتى راح باحساس الشاعر بالحياة  
يقال :

لأقسم أن تصوير الارض روضا  
وتقدو جنة طابت شرابا  
يفوح زهورها عطرا وشكرا  
وترفعه نناء مستطابا  
والآن وقد جئنا على معظم أبيات هذه  
القصيدة المعناء وشرحنا بعض أبياتها  
شرحا اجتماعيا وبعضها ، فنيا أطرح بين  
يديك ملاحظات بسيطة وتتمثل فيما يأتى :  
يقول الشاعر :

إذا لمس البريق على ذراها  
جرى الحادى وسال لها شعابا  
وان كانت بريق يفتح الباء جاءت هنا  
ذات نغمة موسيقية خاصة الا أنى أدري ان  
بريقا هي بضم الباء أى تصغير بارق كما  
يقال فى قمر قمير  
ويقول :

تولى فى القاهرة الأستاذ السيد عبدالحميد  
حامد ، فاسف الأصدقاء كثيرا على وفاة هذا  
الأستاذ النبيل ذى الأخلاق الدمة الفاضلة  
والماضى العريق فى التعليم • واننا نتقدم  
بأجل العزاء الى شقيقه الأستاذين السيد  
محمد على والسيد أحمد على ، والى ذوى  
قرباه وأصدقائه الكثر ، رحمه الله رحمة  
واسعة والهم ذويه الصبر والسلوان •

# لعلم العام والأدب

في جزئية العرب

المجلد الأول -

الشيخ محمد الطيب الانصارى

( المقدمة التى كتبها صاحب هذه المجلة لكتاب «الآلء الكمينه» شرح الدرء الثمينه )  
اللى هو تحت الطبع الآن بالقاهرة للفضيلة المرحوم الشيخ محمد الطيب الانصارى )

- ١ -

وكانت هوايته فى حياته بعد العباده  
ازجاء نفع للمسلمين .. فلطلاب يتمثل  
نفعه فى تدريسهم وتنقيهم وتوجيههم  
الوجهه الصالحه فى امور معاشهم ومعادهم،  
وللمحتاجين يتمثل نفعه بنفص ما بيده فى  
ايدىهم وفتح باب داره للطاعمين والشاربين  
منهم بدون انتظار جزاء ولا شكور اللهم الا  
المثويه من البارى، جل وعلا وحده ، فعبا  
عند الله خير وابقى .  
كذلك كان شان الاسلاف الصالحين من  
العلماء وبهم اقتدى فى هذا الميدان ، ونعمت  
القنوه ، هم ، فى اى زمان ومكان .

- ٢ -

واعقد انى لست بالمبالغ او المتزيد، اذا  
ما سلكت الشيخ فى عداد « زعماء الاصلاح »  
فى القرن الرابع عشر الهجرى ، فقد كان  
معلما بارعا ، ومصلحا مجددا ، وهب نفسه  
وفكره للتعليم والاصلاح . وقد اذوى ناضر  
شبابه وسلمخ عمره فى هذا المجال بهمة  
واقبال منقطعى النظر مرعضا عن الجساء  
والمال والاستمتاع والرفاهيه ، وما هى  
الزعامة ان لم تكن تدور فى هذا الفلك  
واشباهه ٠٠٩

جاء فى كتاب ( الاسلام فى  
القرن العشرين ) للاستاذ عباس محمود العقاد  
ان ( النهضة الاسلاميه فى القرن التاسع

استاذنا العلامة الشيخ محمد الطيب  
الانصارى ، رحمه الله ، كان احد دعائم  
التجديد فى حقل التربية والتعليم بهذه البلاد  
فى القرن الرابع عشر الهجرى .  
وقد بدأت « شجرة » علمه الباسقه ،  
تؤتى ثمارها فى المدينه المنوره فيما بين عامى  
١٣٣٥ هـ و ١٣٦٣ هـ ٠ وما توفى حتى  
كانت ثمار هذه الشجرة المباركه قد انتشرت  
فى كل مكان ، لا بالمدينه وحدها ولكن بالمملكه  
العربيه السعوديه ثم بجزيره العرب وبكثير  
من بلاد العالم الاسلامى فى شرق وفى غرب  
وفى جنوب وفى شمال .

وكان وراء تعليمه للطلاب سر من أسرار  
الفنوح والنجاح وهو امر - فيما نعتقد -  
ليس سرا مغلقا ، وانما هو نتيجه للعلم  
والاخلاص والتوفيق فى منهج التربية  
والتعليم .

ولم يقتصر نجاح طلاب مدرسته على الناحية  
العلميه وحدها ، فما اتجه احد منهم الى آيه  
جهه الا وظهرت براعته وعرف بالقدره  
والكفاءه ٠٠ سم هذا فتوحا أو بركة أو تربيه  
صالحه وتعلما موفقا .

كان شيخنا نحيف الجسم ضعيف البدن  
ولكنه كان عامر الروح بالايمان وبقوة  
الارادة .

عشر قد اتسعت لكل تجربة من تجارب الإصلاح ، اصلاح باحياء الحماسة الدينية ، واصلاح بمجاعة الحضارة العصرية ، ودعوات يقوم بها الناثرون ، الى أن قال : وغير هذه وتلك دعوات يقوم بها المعلمون والمهذبون ، وسنرى ان هذه الدعوات - دعوات المعلمين الميذيين كانت ألزم دعوات الإصلاح وأبقاها أثرا وأوفقها لكل زمان ومكان ، وأبعدها عن أن تضيق عبثا كيفما كانت أحوال الامم التي تنجم منها وتمتد فيها ) وهذا هو بيت القصيد بالنسبة للإصلاح الذي توخاه استاذنا الجليل . وإذا كان الشيخ عبد المتعال الصمدي قد عد كلا من السيد رشيد رضا والمراغي من زعماء التجديد في الاسلام (١) وهما معاصران للشيخ الانصاري فمن رأينا المستمد من الواقع انه في محيطه لا يقل عنهما مستوى ان لم يققهما بالنسبة للمحيطين .. بالنسبة لانتشار طلبته في كل مكان ، وامساك كثير منهم لزمام الامور وهم في عصر الشباب فان لنا ان نقرنه بالشيخ محمد عبده في هذا الشأن ..

وكان اذا صمم على أمر من الامور بعد التأمل مشى اليه كالسيل الطامى الجارف فلا يمكن لاية عقبة أن تقف أمامه . وكان في منتهى الذكاء واللماحة ، يفهم بالاشارة ، ويدرك من العبارة العابرة ما وراء السطور .

وكان لين العريكة سمح الطبيعة ، سهلا يالف ويؤلف ، وتلك هي مكارم الاخلاق . وكان يمقت التزلف الى الامراء والكبراء وكان يحرص على أن يسير في جميع شؤونه على سيرة المصطفى عليه السلام ، قولاً وفعلًا وسمتا .

وكان يحب في الله ويبغض في الله : الرجل الصالح المستقيم البعيد عنه قريب اليه وحبيب جدا ، والقريب الذي يرى انه

بمكس ذلك بعيد عنه وأجنبي حتى يفيء الى أمر الله . وإذا تأثر من أحد فانه لا ينسب بينتشفة عنه ، بل ولا يدع أحدا من جلسائه يفعل ذلك ولو بالإيالة العابرة ، بل ويفض ب أشد الغضب ، ويتجلى غضبه ساعتئذ على أسارير وجهه وبروز شرايين جبينه ، وكان أقصى ما يقوله عن يؤذيه : ( الله يهديه ) .. أما اذا جابهه أحد بما يكره فانه يقول (سلام عليكم) . وكان شجاعا في الحق صبوراً على الاذى في سبيل الله .. وكان يرسل نصائحه لطلابه مغللة بعبارات مهذبة وفي بشاشة وابتسامة ، ويعتقد ان ذلك أوقع في النفوس من الغلظة في القول ، وحق ما يعتقد ، فقد قال الله لثيابه سيد المعلمين : ( ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك ) . وكان يمقت الكبرياء وأهلهما ويقول : ( التكبر على المتكبرين تواضع ) . وكان يحب أن تسود اللفة والمحبة بين الناس فيسعى الى الصلح بين الخصوم ويجهد نفسه في ذلك .

وما كان يحمل في قلبه حقدا على أحد ، مهما يبالغ في خصومته والكيد له والسماية عليه .. انه كان ضد العنف تماما وأذكر بهذه المناسبة انه كان ربانا ، ونحن أطفال ، تربية ( بيضاء ) كما اسمها إذ انها كانت سليمة ، ولم يستعمل فيها العصا ولم يلك لسانه فيها السباب أو الشتائم مطلقا كان أقصى ما يؤذينا به اذا طفت بنا نزوات الطفولة ان يظهر لنا انه غضبان علينا فلا يبش في وجوهنا فتتأثر بذلك كل القائر ونحاول اصلاح ما أفسدناه حتى يرضى عنا ..

وقد استعمل العمامة المنيكة ولازمها الى آخر حياته وذلك لانه قد علم بأن تحنيك العمام هو سنة نبوية مرسومة .



ليتعرف على مدى تقدمهم من كتب وقد يتلطف فيمنح المتفوق في مسالة جائزة من عنده تتمثل في كتاب أو كراسة أو قلم أو ما أشبهه . . . وكان يدعو طلبته الى الثبات على التحصيل ويطلب لهم في مزايا « الثبات » على كل أمر حميد وينشدهم قول ذلك الشاعر :

**لكل الى شاؤ العلا وثبات**

**ولكن عزيز في الرجال ثبات**

ويدهي ان الثبات هو أساس كل نجاح في أمور الدنيا والدين قديما وحديثا . فالدعوة اليه لفئة بارعة من « معلم الجيل » ولا غرو ان يستأنس بالادب والشعر فقد كان أدبيا وشاعرا في مستهل حياته العلمية ، ثم هجر الشعر الى تلاوة القرآن . وقد روى لي العميد عبيد مدني بيتين حفظهما عنه من شعره وهما :

**نفى الكرى والكرى بالوق مشتعل**

**طيف سرى وظلام الليل مشتعل**

**طيف ألم بنا وهنا فارقي**

**ليل التهام قاض الدمع ينهمل**

وكان لتلميذه الشيخ محمد عمر البري رحمه الله لديه مكانة خاصة فقد كان شاعرا ذا نفس طويل وكان وفيا ومخلصا وكان ينافح عنه بشعره وكان دفاعه متمثلا في طريقة الابانة والاشادة لا في طريقة المهاجمة والملاحاة .

ولا شيء في ذلك مطلقا . . فكم للشعر من مواقف مشرفة في تاريخ الدفاع عن الدين .

أذكر انه نشب خلاف في مسألة نحوية بين بعض طلبته وبعض طلبة شيخ آخر ولما استحكم الخلاف جرد الشيخ عصر قلمه ونظم قصيدة عصماء يقول فيها للشاعر :

**متى استسخت افكار حاسد نعمة**

**فصبته بالصبان وابعد يقارب**

وقد أثر حقل التعليم والتربية . ومهمة التعليم والتربية من أشق المهمات وأكثرها أذواء لنجس والنشاط ، والمعلم كالشمعة المضيئة للآخرين ، وقد بعث الرسول عليه الصلاة والسلام معلما وقال تعالى : « ولكن كونوا ربانيين » .

وخير العلم عنده ما قاد صاحبه الى صلاح واصلاح . صلاح نفس وحال ومال واصلاح انفس وأحوال .

وقد وجد في المدينة المنورة ناشئة وشبابا متمتحي المواهب ولكن ران على صفحات أذهانهم الجمود فأزمع ان يزيل ما تراكم على أذهانهم ليظهر صفاؤها واشراقها . وهكذا جد في تعليمهم فنال كثير منهم قسطا كبيرا من الفوز والنجاح . وبذلك عرفت مكانته كزعيم من زعماء الاصلاح .

وهو حكيم في أحاديثه أديب في أسماؤه يتحدث اليك في الشعر والادب واللغة والتاريخ فتجذب الى حديثه وتشعر انك أمام عملاق من عمالقة اللغة والادب والتاريخ . . وهذا عنده من الاستجمام . . والاستجمام من لوازم حياته . . كان اذا أزهقته الدروس والمطالعة والتأليف يخرج مع بعض طلابه على قبعيه أو مغطيا عربة الى إحدى ضواحي المدينة عند صديق أو مريد وقد يمكث الايام ذوات العدد هناك اذا طاب له الحال وعندئذ ترى جموع الطلبة يفدون اليه وما هو الا بعض حين حتى تنقلب النزهة والاستجمام الى مدوسة تعج بالذاكرة والمدارس ومختلف البحوث العلمية والدينية واللغوية .

وكان اماما في كل فن وعلم من فنون النحو واللغة والبيان والمنطق وغير ذلك ، ومن علوم التفسير والحديث والفقه والاصول وغير ذلك .

وكان داعية لتلاميذه الى اعتناق منهج ( الانطلاق الفكري ) في البحوث وكان يعقد لهم الاختبارات الخصوصية والندوات الادبية

والمعنى بالصبيان هنا هو شارح الالفية  
وقد حقق المسألة على النحو الذى قرره  
الشيخ طلبته .

وكان يرى ان اتقان عام واستيعاب  
مسائله بدقة ، هو طريق مهيد لاتقان  
غيره من العلوم .

وكان يسير فى تدريسه على المنهج  
الدراسى الاسلامى الذى دعا اليه برهان الدين  
الزرنوجى فى رسالته « تعليم المتعلم طريق  
التعلم » أى يجب أن لا يدخل طالب على  
كتاب الا بعد أن يكمل الكتاب الاول الذى  
سبق أن دخل فيه ولا يبدأ فى فن الا بعد  
أن يتقن الفن الاول الذى شرع فى دراسته  
قبلا .

وعجيب أن نراه يعنى بتدريس كتب  
التربية والتعليم لطلابه وخاصة كتاب (تعليم  
المتعلم طريق التعلم) . واعتقد ان هذا أمر  
انفرد به من بين أساتذته عصره .

وكان يعجبه فى طلبته ان تتفتح أذهانهم  
وان يثيروا البحوث معه فى حلقة الدرس أو  
فى المجالس الخاصة . ولم يدع فنا من  
الفنون العربية والشرعية والمقلية المتداولة  
فى عصره الاغنى بتدريسه ليتكامل وعى طلابه،  
ولذلك كانوا يشعرون بالقبطة تقهرهم بما  
ينتظرهم من مستقبل باسم . وكان يبشر  
الناجحين منهم فى الطلب بأنهم سينجحون  
فى الحياة العامة والخاصة فقد صح ذلك فى  
كثير من الاحيان . وكان رجاءا الى الحق .

أخبرنى صديقه وتلميذه الصفى الشيخ  
محمد المختار الكنتى امام مسجد قباء انه  
كان ذات مرة قرر لهم مسألة من مسائل  
باب الزكاة وكان محمد المختار قد راجعها  
فى كتاب الفقه قبيل الدرس وسها الشيخ  
فقرر عكس ما فى الكتاب وأبدى له محمد  
المختار ما يتضمنه المقرر فى الكتاب ولكنه  
لم يتنحى راجع الكتاب ووجه المسألة بعكس  
ما كان قرره بالامس . وفى الدرس تحدث الى

الطلاب وقال لهم : ياخوانى ! ان حقيقة  
المسألة هي كما ذكر أخونا محمد المختار وأن  
كنت مخطئا وضرب لهم مثلا بأحد العلماء  
الاعلام القدامى الذى قرر فى أحد دروسه  
أن النبى صلى الله عليه وسلم طلق وآلى  
وظاهر ، واتفق أن كان فى حلقة الدرس  
عالم جليل غير معروف فسكت وذهب الى  
الشيخ فى داره وقال له : انت قلت ان النبى  
عليه السلام ظاهر وقد ورد فى القرآن عن  
المظاهرين « وانهم ليقولون منكرا من القول  
وزورا » وليس ذلك من صفات النبى فتأثر  
الشيخ فى الدرس التالى وصارح تلاميذه بأنه  
كان بالامس مخطئا وان خطأ قد كشفه هذا  
العالم المجهول .

وكما هو عزيز فى نفسه كان يفرس بنور  
العزة والكرامة فى صدور طلبته فلا يرضى  
لهم الهوان ولا الدنيا ولا ان يستذلوا ،  
بل يريدهم ان يكونوا أعزة فى المجتمع  
مرفوعى الرؤوس محفوظى الكرامة .

وأعتقد انه وإن كانت العلوم والفنون  
التي قام بتدريسها لتلاميذه هي العلوم  
المفوية والنحوية والادبية والشرعية الا أنه  
بتفتيحه لأذهانهم لتقبل كل بحث سديد  
وكل تفكير مفيد كان قد فتح لهم باب المعرفة  
الواسعة على مصراعيه .

ومفتاح حياته الصراحة والوضوح فهو  
لا يداوى ولا يداهن ولا يناقش وان كان  
يدارى وبلاطف . ولا يحب الجدل والمراء .  
وقد اتسمت مؤلفاته بالوضوح الذى هو  
لازمة من لوازمه .

وها نحن نثبت فيما يلى مؤلفاته :  
١ - ( الدررة الشينة ) فى علم النحو ،  
نظم بها كتاب شنور الذهب لابن هشام  
الانصارى وقد ألفها لصغار طلبته - حينما  
لاحظ تقيد الفية ابن مالك . وكان تأليفه  
لها فى عام ١٣٣٥ هـ بالمدينة وتولى  
تدريسها لهم بنفسه فى المسجد النبوى ،

تلك جوائب من سيرته العامة .. أما عن سيرته الخاصة فانه ينتسب الى الخرج من الانصار .. فهو محمد الطيب بن اسحاق ابن الزبير بن محمد البشير الذي تنتهى سلسلة نسبه الى نوح الصفيير ابن نوح الكبير .

ولا بأس ان تكشف هنا عن سر طال ما ظل دفيناً ولا يعرفه سوى القلائل من الناس .. ذلك ان الاسم الذى سماه به والده اسحاق كان هو « الطيب » فقط وبعد ما تتلمذ على الشيخ محمود أضاف هذا الى اسمه الاصلى اسم « محمد » فصار اسمه المشهور بعدها هو « محمد الطيب » .

وقد تزوج أحد أجداد قبيلته من المدينة الى بلاد المغرب وبعد تجواله فى تلك النواحي استقر ببلدة « السوق » المعروفة فى معاجم اللغة العربية بهذا الاسم والرابضة فى قلب الصحراء الكبرى بشمال افريقية وقد شاء الله لتلك المدينة البقعة بالعلم والعرفان العامة بالمساجد والجوامع والمفعمة بحلقات الدروس وبالمال الوفير والخير الكثير ان تخرب على يد بعض الطغاة الطامعين فتشتت شمل سكانها وتفرقوا فيما حولها من البقاع وكان جلهم من العلماء وطلبة العلم فغلب عليهم لقب السوقيين بعد ذلك تمييزاً لهم بالنسبة الى البلد الذى نزحوا منه وقد بقيت حتى الآن اطلال مدينة السوق شاخصة ولا تخلو زواياها من بقايا الكتب التى كانت عامرة بها . وكان ما حدث لها من خراب فى غضون القرن العاشر عشر الهجرى . وقد عرفت كل قبيلة وكل حى بمنازلهم . وفى احد هذه المنازل المعروف بالمراد ، ولد المترجم له فى عام ١٢٩٦ هـ .

وقد نشأ فى كفاية والده وشب على مكارم الاخلاق متجافاً عن السفاسف وما لا يليق .. تربية حرة كريمة فى بيئة حرة كريمة .

وقد ظلت مخطوطة حتى قام لفيف من طلابه فى عام ١٣٥٤ هـ يطبعها على نفقتهم الخاصة بالمطبعة الماجدية بمكة المكرمة ، وقدم لها كاتب هذه السطور بيضعة آيات تريفسا واشادة بفائدتها ووضوحها ، كما صدرها تلميذه الشيخ محمد الحرکان قاضى مدينة جدة حالا بمقدمة مسهبة ترجم فيها حياة مؤلفها أستاذة .

٢ - (اللاى الكمينه شرح الدرر الثمينه) وهو هذا الشرح الذى بين ايدينا والذى تقدم نفر من طلبة الشيخ بطبعه أيضاً على نفقتهم الخاصة وفاء بحق شيوخهم الراحل رحمه الله وجزاهم خيراً .

٣ - ( البراهين الموضحات فى نظم كشف الشبهات ) فى التوحيد وهو ان كان نظاما لكتاب منثور الا أنه كان ممتازاً بالوضوح وقد طبع فى مطبعة المدينة المنورة .

٤ - ( تجرير التحرير فى اختصار تفسير الامام ابن جرير ) وهو فى عدة كرايس بخط المؤلف .

ان تفسير ابن جرير تفسير ضخم مملوء بالاسانيد وبالتكرار وبالقصى وقد اختصره الشيخ مقتصر على التفسير وحده وكان فى ذلك تسهيل على الباحثين وايضاح للمستفيدين .. توفى الشيخ وقد بقى على اكمال هذا المختصر جزاءن .

٥ - (السراج الوهاج فى اختصار صحيح مسلم بن الحجاج ) .. لا يزال مخطوطاً .

٦ - ( التحفة البكرية فى نظم الشافية ) وهي فى علم الصرف نظماً حل به تعقيد كتاب الشافية وعزاها الى تلميذه الشيخ أبى بكر التنبكى المدرس بالمسجد النبوى الآن تكملة له . ولا تزال مخطوطة . وقد ترجم له الاستاذ خير الدين الزركلى فى « قاهرى الاعلام » ترجمته موجزة ، اقتبسها مما نشرته عنه مجلة « المنهل » ( الطبعة الجديدة جزء ٧ ص ٤٧ و ٤٨ )

استشهدوا في سبيل الله وقتل المجاهدون من وصلت اليه نيران بنادقهم ونصال سيوفهم ورماحهم من الفرنسيين . وفي ابان احتدام المعركة صوبت طلقة من مواقع الفرنسيين القريبة جدا اليه فاصابت فرسه فسقطت في الميدان . وسقط هو عنها بعد ما أصيب هو بعيار ناري آخر في لحيته فمات وقد وقع مضرجا بدمائه وما هو الا أن لمح صديق له حتى وثب من فوره اليه واحتضنه وسرعان ما حمله على فرسه بين أزيز الطلقات ودوى القنابل ، وأنقذه الله من موت محقق . . . وكان معه في هذه المعركة القاسم بن محمد ، ابن عمه وزميله ووالد كاتب هذه السطور وبعد ما أخفقت هذه المعركة الكبيرة في القضاء على الجيش الفرنسي المستعمر أجمعوا أمرهم على الهجرة حماية لدينهم وتركوا أموالهم وأقاربهم هنالك وقدموا الى المدينة المنورة بعد أن أقاموا في مكة المشرفة زهاء سنة ونصف السنة .

وفي المدينة اتجه المترجم له الى عبادة الله وانطوى على نفسه وعلمه فما كان يدري أحد ممن يلاقونه أنه عالم محقق لانه كان منزويا يؤخر الصمت ويلتزم ذكر الله وتلاوة القرآن عن ظهر غيب وما زال ذلك ديدنه حتى قامت الحرب العالمية الاولى وكان هو وأقرباؤه وشيوخهم يقيمون في احسدي دور محلة ذروان وتناوبت وفيات بني عمومته من جراء الجوع المتفشى والحصار الكارثي وفي طليعة المتوفين الشيخ المحمود بن محمد السوقي فالقى عليه أعياء كفالة اليتامى الصغار الذين تركهم آباؤهم من ورائهم وقد نهض بالعبء الثقيل على خير ما يرام وعانى هو والفتية الصغار من أهوال الجوع في الحصار ولم يرد ان يخرج من المدينة مطلقا لولا شفقة منه بالاطفال الذين هم في كفالته فقد رأى آخر الامر أن يرسل بهم الى مكة قبل أن يغتالهم الجوع والمرض . وكان قد أقام

ولا عجب فقد كان والده شيخا وقورا فرباه على نمطه تربية قوية سليمة ونمى فيه روح النزوع الى المروءة ومكارم الاخلاق والنزوع عن مبادئ الشرور والفساد والترفات . وحينما توفي أبوه - وعمره سبعة أعوام قام بكفالته وتربيته الشيخ المبارك بن محمد المختار الاصابري وكان ابن عمه وأمير العشيرة وكان ممن زادهم الله بسطة في العلم والجسم ، وقد تلقى عليه الشيخ محمد الطيب النحر واللغة والفقه المالكي والحديث والتفسير وقد عمر هذا الشيخ المبارك حتى جاوز الثمانين ، وحفظ القرآن على الفقيه الشيخ محمد بن أحمد كما أخذ فنون الادب والبلاغة والمنطق عن الشيخ المتخصص فيها أحمد بن عبد الهادي وتذاكر معه في الأصول وتلقى علم الأصول على الشيخ أحمد بن الأحمر وأجازه الشيخ محمد الامين بالصالحات الستة وغيرها من كتب السنة ثم كان من مشايخه الشيخ المحمود والشيخ أحمد بن الشمس رحمهم الله تعالى . وكان آخر أمر شيخه المحمود ان صار تلميذا له بعد ما انكشفت له مكانة التلميذ . وتولى منصب القضاء لدى قبيلة الشيوخ هنالك وعمره ثمانية عشر عاما . وفي سنة ١٣٢٣ هـ هاجر الى المدينة المنورة مع بعض بني عمومته بصحبة شيخهم المربي الشيخ المحمود بن محمد السوقي . . . وكان ذلك عقب احتلال فرنسا للفاشحة لبلادهم احتلالا عسكريا غاشما وبعد أن قاوموها بما في امكانياتهم من عتاد غير متكافئ مع عتاد الغزاة الطفافة . . . وقد امتسك المترجم له في احسدي المعارك الكبيرة التي خاضها المواطنون في سبيل الله ثم دفاعا عن الوطن ضد الجيوش الفرنسية الغازية فامتطى فرسه وعبأ بندقيته وأغار مع المغيرين على سلاح المدفعية الرابض في خبت هنالك فسلط هؤلاء عليهم قنابل مدافعهم المدوية وحصدوا منهم نفرا


عشرة أشهر وكان يرى ذلك أمدا مديدا  
جدا .

وقد اتاخنت القافلة في الحارة (الرومية)  
ونزل الشيخ ومن معه في دار الشيخ محمد  
النجار رحمه الله ثم ابتدأ في إعطاء أبنائه  
الصغار وبعض تلاميذه الدروس الأولية في  
ركن منزو بالمسجد النبوي في الباب المجيدي  
وكانت حلقة دروسه أولى حلقة فتحت  
بالمسجد النبوي - بعد العودة - وكان هناك  
شاب المعنى من شباب المدينة كان قد عرف  
الشيخ وأحبه منذ عهد الاتراك ، وحينما  
رآه وهو يدرس في المسجد النبوي ، أقبل  
عليه وأزعج أن يدرس عليه ، وفي يوم تال  
جاء معه صديق له وانضموا الى حلقة  
الدرس . . كان ذلك الشاب هو الشيخ  
محمد عمر البري ، وكان صديقه هو الشيخ  
اسماعيل بن مصطفى حفظي ، رحمهما الله  
تعالى . وقد أدرك الشبان المقبلان على دروس  
الشيخ ليتلقوا العلوم العربية عليه مبدئي  
حاجتهما الى التزود منها بنصيب وافر . .  
ذلك انهما كانا موظفين في شؤون التحرير ،  
وكانت البلاد قد خرجت من عهد الاتراك  
وقامت مقامهم دولة عربية اللسان والدواوين  
. . فلا بد - والحالة هذه - من معرفة  
البيان العربي في أصوله وفروعه وقواعده  
وأساليبه ولا بد أن يتم ذلك على يد أستاذ  
مخلص مرب قدير .

وهذا انتظم الشبان الفاضلان في حلقة  
الدرس شعرا بلغة الفهم ونشوة النجاح  
وسرى ثبأ تقوقهما السريع على يد الشيخ  
فأقبلت أفواج من الطلبة يهدفون الى ما يهدف  
اليه الطالبان الموقعان . . وهكذا سرعان ما  
اتسعت حلقة الشيخ وتضخمت بجموع  
الوافدين . . ومع ان صوت الشيخ لم يكن  
بذلك الصوت الجهوري المجلجل الذي من  
شأنه أن يدفع الطلاب الى الإقبال عليه فقد

بمكة كما أسلفنا قبل قدومه الى المدينة عاما  
وبعض عام وقد تعرف فيها على صديقه السيد  
على كتيب رحمه الله وسار من المدينة ، سمع  
من أهلها على قافلة من قوافل الترك - بلية  
التي أضناها الجوع ونفرة الطلف وصحابة  
المجهود ناحرا الجنوب أو « الغرق » كما كان  
الأتراك يقولون تورية وإخفاء لمكان جيوش  
الشريف حسين المحاصرة للمدينة المنورة، وهكذا  
مضى الركب الذاوي حتى اذا بلغ (المليجلة)  
أنزلهم الجند عن الأبل وعادوا بها وأشاوروا  
لهم بالتوجه الى الامام وحدهم فقد كانت تلك  
النقطة آخر حدود الأتراك ومشت الجماعة  
على أقدامهما ساعات طويلة من ليل ونهار  
حتى اذا وصلوا الى مخيم الشريف على بن  
الحسين قائد الحملة العربية على الترك في  
منطقة المدينة أكرمهم اكراما بالغا حينما عرف  
انه من علماء المدينة ثم تحت وطأة ورغبته  
العارمة في الإقامة بمكة رحله الشريف اليها  
عن طريق ينبع فجدة بحرا وزوده بكتاب  
خاص لوالده الشريف حسين بن علي رحمه  
الله وقد أقام في مكة بحي القشاشية المجاور  
للمسجد الحرام وأغدق عليه الملوك حسين  
برا واسما ، وما هو الا أن يؤذن بفتح المدينة  
المنورة وترد البشائر بهذا النبأ العظيم الى  
مكة حتى يستأذن في العودة اليها ، وتعود  
الاسرة الى المدينة قريرة العين أما الشيخ فقد  
كان في ذروة الغبطة لما من الله به عليه من  
تحقيق الأمل في العودة الميمونة . وفي فجر  
ليلة ربيعية متلثة الكواكب ساطعة البدر  
دخلت القافلة الصغيرة المدينة من باب قباء  
وكانت الدنيا حاجبة لا حركة ولا صوت  
اللهم الا أنين السواني يخترق الآفاق الهادئة  
المشرقة ، وكانت روائح الأزهار تعبق على  
جانبي الطريق المحفوف بالحدائق المفتحة  
فتدخل تلك الروائح المطرية الى الأنوف ذكية  
منعشة .

وكان أمد فراق الشيخ للمدينة لا يتجاوز

كان الاقبال عليه منقطع النظير .. ومن الحق أن يقال : ان الشيخ لم يخلل بجهوده التعميمية .. ومن الحق أن يقال : ان جهوده قد كللت بالتوفيق في كل ميدان .. ولذلك لا غرو ان يدعى ( شيخ المدينة ) أو ( عالم الحرمين ) كما دعاه تلميذه الاثير لديه السيد عبيد مدني ، في قصيدة له نظمها اذ ذاك معبرا عن شعوره وشعور المواطنين ، اذ يقول فيها : 

هو ( عالم الحرمين ) أضحت فضله

نتيجتهما من هوة الخسران  
والشيخ سلفى العقيدة مالكي المذهب على  
دراية تامة للمذاهب الثلاثة الاخر ، فكان  
يدرس فيها ويفتي ، وقد درس تلميذه محمد  
الحركان الفقه الحنبلي بأكمله حتى أصبح  
الشيخ محمد الحركان فقيها علاوة على  
دراسته عليه مختلف العلوم ، وقد أصبح  
الآن قاضيا لمدينة جدة .. وقد تولى الشيخ  
في أواخر عهد الحكومة الهاشمية رئاسة  
مدرسي مدرسة العلوم الشرعية ، وفي عهد  
الحكومة السعودية عين مدرسا رسميا بالمسجد  
النبي ، ومراقبا للدروس به ، وأضيف  
اليه تدريس علم التوحيد بالمدرسة الحكومية ،  
وتوفي وهو كذلك .

## - ٤ -

اقرن الشيخ في صدر شبابه بإحدى  
بنات عمه وفارقها حينما أزمع الهجرة ، ثم  
تزوج عدة نساء بالمدينة ورزق من أغلبهن  
بنين وبنات لا قوا حتفهم في صغرهم ، ثم  
اقرن بزوجه الاخيرة التي توفي عنها ، وهي  
والدة ابنه عبد الرحمن وله أخت أصغر  
منه .. وهو أسمر اللون ، والسمره هي  
لون العرب القالب عليهم الذي عرفهم به  
التاريخ وخاصة الانصار وقد وصفهم بها  
كعب بن زهير في قصيدته المعروفة : ( بانث  
سماد ) .

وكان مستطيل الوجه عريض الجبهة  
بارزها ، بارز عظام الوجنتين أفنى الانف  
وفي فتحتي أنفه سعة ، واسع الفم أدهج  
العينين خفيف شعر الحاجبين مفلج الاسنان  
ناصح يابضا ملازمته السواك ليل نهار  
خفيف الشعر على وجه العموم وشعر الذقن  
على وجه الخصوص طويل العنق طويل  
اليدين والاصابع سبط الكفين متوسط حجم  
الجمجمة سبط شعر الرأس وكان يرجله في  
عهد الشباب نحيف الجسم طوالا متناسق  
الاعضاء جميل الصورة .

هذه صفته الخلقية ( بفتح الحاء وسكون  
اللام ) .

أما صفته الخلقية ( بضم الحاء واللام )  
فهي انه كان شديد الاعتزاز بكرامته مع  
شدة تواضعه . والمؤمن القوي الايمان لا يمكن  
أن تلتصق به صفة الذلة .. ( ولله العزة  
ولرسوله وللمؤمنين ) .

وكان صبوراً جلدًا عطوفا شفوفا لا يبالي  
ما يناله من اذى في سبيل إعلاء كلمة  
الحق . وتواضعه نتيجة تربيته الروحية فقد  
راض نفسه في عنفوان شبابه ولازم الصوم  
وقيام الليل حتى أضناه ذلك وخشى أن يكون  
الم به مرض ثقيل ففاتح صديقه الشيخ  
محمد المختار الكنتي بذلك فأشار عليه بأن  
يراجع الطبيب محمد حسني أعظم الهندي  
وجس نبضه وقال له من غير أن يعلم حقيقة  
حاله انه ليس به مرض وانما هو يكثر الصيام  
وقيام الليل فان أراد لنفسه حياة ، فليترك  
كثرة الصوم وليخفف من القيام ففعل  
وعوفي .

وكان يحب من الطعام الخفيف واحبه اليه  
الثريد والدباء ولا يعيب طعاما قدم اليه وان  
يكن رديئا ويمتاز لباسه بالبساطة والنظافة  
ويميل الى الابيض من الملابس وارتدى الجبة  
والعمامة (المقصصة) في عهد الاتراك والاشراف  
وفي عهد الحكومة السعودية استبقى العمامة

كان الشيخ حريصا كل الحرص على الموت بالمدينة فلا يطيب له الخروج منها الا الى حج وسرعان ما يعود اليها .

وحينما طال به المرض الاخير - وهن الاعصاب - وعجز الطبيب المسدوى حاول بعض مرديعه أن يقنعه بالرحيل الى مصر للعلاج فأجابهم بأنه لن يذهب الى أية بقعة في العالم وسيبقى في المدينة حتى يتوفى بها ويلفن فيها بحول الله وتوفيقه .

وفي الساعة الثانية من صبيحة يوم الاثنين الموافق ٧ جمادى الآخرة سنة ١٣٦٣ هـ توفي بمنزله الواقع بحي النشبة احد احياء المدينة الشمالية ودفن بالبقيع كما كان يحب في عصر ذلك اليوم بالركن الجنوبي الشرقي منه وشيعه الى مقبره الاخير مئات من مختلف الطبقات . وقد أمر الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله

بأن يصلى عليه صلاة الغائب في المسجد الحرام بمكة المكرمة وفي مدينة الرياض . ورثي بقصائد حزينة باكية وكانت الصحافة وقتها محتجة بحكم ظروف الحرب العالمية الثانية ولندرة الورق . . وكانت الجريدة التي تصدر اذ ذاك في المملكة السعودية هي جريدة أم القرى الرسمية وحدها في أربع صفحات من حجم صغير وكان يرأس تحريرها كاتب هذه السطور فنشرت كلمة رثاء له فيها .

وقد سكنا الدومع مدرارة غزيرة على فقد هذا الوالد العطوف الابن ولا غرو فقد كان له على راقم هذه الحروف سنام الفضل - بعد الله تعالى - كفالة وتربية وتلميذا وتقويما . . رحمه الله . . رحمه الله . .

عبد القدوس الانصارى

وأبدل الجبة بالعباءة غير ذات القصب ولكنه وضع على عمامته غترة بيضاء خفيفة وتحنك بمعنى أنه أرسل بعض عمامته تحت ذقنه احياء لسنة ثابتة .

وحنوه على الفقراء ومواساته للمرضى وعيادته لهم أمر معروف .

وكان رخم الصوت حسنه في تلاوة القرآن وكان دائم التهجد به في الهزيع الاخير كل ليلة في منزله الى أن ينشق عسود الصبح فيهطع الى المسجد النبوي ويصلى به فريضة الصبح مع الجماعة ويمكث به وهو يتلو ما تيسر من القرآن وبعض الاوراد والادعية الماثورة الى ما بعد طلوع الشمس فيصلى الضحى ويستأنف التدريس . فإذا فرغ من ( درس الضحى ) عاد الى البيت فافطر وطالع وتحدث مع عياله أو مع من يقدم اليه .

وكان يقبل على المجلس بكليته ولا ينصرف عنه حتى يكون المجلس هو المنصرف قبلا ويرى في هذا اقتداء بالسنة النبوية . فإذا قرب وقت الظهر أمسح الوضوء وتوجه الى المسجد النبوي وصلى الظهر مع الجماعة وبعد هنيهة يشرع في درس - ما بعد الظهر - تحت النجفة البيضاء التي تتوسط المسجد النبوي الاصلى ثم يعود الى المنزل . فإذا أذن العصر عاد اليه ليصلى العصر مع الجماعة ويبتدىء في درس ما بعد العصر الى أذان المغرب تقريبا وبعد صلاة المغرب يبدأ الدرس الكبير حتى أذان العشاء وبعد صلاة العشاء يمكث بالمسجد حتى يقفل معظم ابوابه فيعود الى بيته ويستأنف الدرس والمذاكرة الى نهاية ثلث الليل الاول .



# أنا بيش أدبىة

( أسطر من كتاب )

يجب أن نمارس الحياة  
يجب أن نحترف الحياة  
ونمارسها .

كانوا ستة أصدقاء ، جمعت بينهم الصداقة والأدب .  
وكانوا في غفوان الشباب ، وقبل عيد الفطر سنة ١٣٥٢ هـ  
اجتمعوا أمرهم على أن يقضوا فترة أيام العيد الجميلة في حديقة  
الرحوم عبد اللطيف بشناق الكتبي خارج باب قباء في  
المدينة المنورة . وكان الوقت شتاء قارسا . وكان الأدب  
هو أيتهم المفضلة . فلما انتظم عقدهم بالحديقة الفناء انطلقت  
شاعريتهم من قمقمها . فتساجلوا بالشعر المرتجل مرات  
ومرات . في تلك الأيام العديدة السعيدة . وكان من محصول  
ارتجالهم ومساجلتهم القصيدة التالية :

والفرسان الستة المتساجلون هم الأساتذة : على باكتير :  
وعبد اللطيف أبو السمح ، وظاهر زمخشري - وقد نزع هؤلاء  
الثلاثة في أزمان متفاوتة إلى القاهرة ولا يزالون يقيمون بها  
. . وصالح الحيدري ، والسيد أحمد الحيارى وهما لا يزالان  
بالمدينة المنورة . . وعبد القدوس الانصارى الذى اقام في مكة  
المكرمة بعدها بسبع سنوات ردها من الزمن ثم في جدة الآن .  
أما قصيدة المساجلة المرتجلة فما نحن ننشرها للقراء  
ليعلموا ماذا كانت عليه حالة الأدب لدينا قبل ربع قرن وإلى  
أى مدى بلغ إذ ذاك والان :

على باكتير :

وجوه المنى سرت الناظرين  
لتقبلها تنذب العاشقين  
يمناه فوق رؤوس القصصون  
يب ويوشك أن يحيى المتن

وذاك المنار عليها أمين  
يل غداثر منبوشة للمجون  
سبائك من فضة ما ظن  
أما صلفن بهو عزيز

رعى الله يوما وأينما به  
كان النسيم به غادة  
كمضى الرحيم براس اليتيم  
يمر فيجلو هموم الكثر

عبد القدوس الانصارى :

كان الجبال خيام نصين  
كان القصصون حصون النخ  
كان السماء وقد غيمت  
كان الحرار حرا قباء

اننا نحى على كوكب من  
الكواكب الصغيرة في هذا  
الكون يحتوى خمس قارات من  
اليابسة ، وهذا غير ثلثيه من  
الماء . ومن حقنا في السبعين  
أو الثمانين سنة التى نحيها  
عليه أن نعرف هذه القارات  
والخمس وندرس أرضها ونرى  
جبالها وانهارها ومدنها وناسها  
وإن ندرس مختلف الثقافات  
واللغات ، ونقن اللغة  
الفرنسية حتى نعرف الأفكار  
الفرنسية ، كما ندرس  
الانكليزية كما نعرف الأفكار  
الانكليزية والأمريكية .

من حقنا أن نختبر . فنعرف  
طرب الحب في شبابنا بل طيلة  
حياتنا . وإن نعد الأشعار في  
الأشجار . وإن نعرف الأحياء  
الأولى في البحار . وإن نقف  
تحت هيكل ( الدينصور ) فى  
متحف باريس ونحى هذا  
الحيوان القديم الذى انقرض قبل  
مائة مليون سنة وترك لنا  
هيكله الذى يزيد مائة ضعف  
عن هيكلنا كاملا . حتى نتأمل  
ونفكر ونفلسف ويجب أن  
لا نخدعنا حرفة العيش . حرفة  
الكسب الجزئية ، عن احتراف  
الحياة الكلية وممارستها .

س . م





(من اليمين : عبد القدوس الانصارى • على باكتير • طاهر زعشرى • السيد احمد الحيارى)

على باكتير :

كان السماء بها صفحة  
كان الجبال ركام الجبو

عبد القدوس الانصارى :

ولكنهـا تاكل الاكلين

على باكتير :

شواهد عند آله السما  
تعجب من سطوات الزما

عبد القدوس الانصارى :

لك الله من منظر فاتن  
رياض وزهر وجو جمـ

على باكتير :

كان النخيل وهن صفو  
وقفن عليهن خضر اللبا

عبد اللطيف ابو السمع :

ومن فوقها الشمس جات تـ  
واثل طويل بدا مثل ما

تلا' من صحف المتقين  
ب مدى الدهر تنتظر الاكلين

وتشرب بعدهم الشاربين

على الظالمين وللعداوين  
ن ومن عبث الدهر بالمالكين

يميت الهموم ويحيى الفنون  
يل وسيارة وسطها ينشدون

ف عرائس في يوم عرس جلين  
س لترقص تنتظر الزامرين

بر دجاها فيستانس المظلومون  
بلت غنم ترعى في الذقون !

(١) مرت وقتها سياره كبيره عليها اطفال ينشدون اهازيجهم مرحين وغر حين باعيد

عبد القدوس الانصارى :

ونعيم تسرى بفعل النسيم  
على باكتير :

شهدن النبی وآل النب  
عبد القدوس الانصارى :

ماذن مسجد هذا الرسم  
عبد اللطيف أبو السمع :

وأما المنائر وسط البیسو  
حسان وقفن بقدرش

ثلاثة أوشحة في ثلاث  
عبد اللطيف أبو السمع :

له في منارتی مسجد المحطة وقبته :

وعبدین فی مسجد أسود  
بساتین متنوعة فی قبسا

وبستان عبد اللطيف الذي  
لقبنا ضمنا مجلس موق

وصد زانه بيننا باكتير

طاهر زمخشري :

وطير ترنم فی غصنه  
جهاد الحيلة يذيب اللؤاد

فهذا الجمال وهذا الجملا  
وان الرياض هنا جنسة

عبد اللطيف أبو السمع :

فلو لم اكن مقرا قبلها  
ارى «أسعد» (١) جاءنا بعد ما

ومن بعده جاءنا باكتير

عبد القدوس الانصارى :

وماكم قد نسيتم اخا  
وما جاءكم في اصيلىكم

السيد أحمد الحيارى :

هو الشيخ صالح الحيدري  
عبد القدوس الانصارى :

فيارب أنقله من صمته  
على باكتير (مدافعا) :

وما ذلك الصمت الا الوقا

يم كتم ثقيل مرى عن جبين

ي واصحابه القر والتابعين

سول ترف السرار للزائرين

تفمثل القوارس وسط الكمين  
يقنثرن الغدائر فوق الفصون

ث حضور لكل ، وأعين عين

ين وردفهما واحدا قد يكون

وفيها ذروع وفيها عيسون

بتلك البساتين زان العيون  
كعقد يديع فريد لمسين

ير عليه الوقار فصيح مبين

يناجي الحياة بصوت حنون

وصفو الطبيعة يشفي الشجون  
ل دليل الصفاء وود متين

تروح عن أنفس المدنفين

لكننت بها اليوم في المفرين

افاض هناك صلاحا ودين  
ير بشعر لطيف فصيح مبين

تفرد عنكم بصمت مكن

بييت ولا شطرة تستبين ؟

اسير السكوت طويل السكون

وابدله نطقا وشعرا دمين

ر أما تشعرون أما تفهمون ؟

(١) هو الاستاذ السيد أسعد محيي الدين المدرس بمعهد أنجال جلالة الملك

عبد القدوس الانصارى (ناقدًا) :  
 كانا مجانين في غرفة  
 عبد اللطيف أبو السمح (مؤيدًا) :  
 ولا حارس عندنا بل نرى  
 صالح الحيدري (يتكلم) :

أجاد لنا الشيباي فيناغي  
 وأتقن طهي الطعام لنا  
 على باكثير ، للحيدري :

فمن خالص الشكر مسكاته  
 طاهر زمخشري ( مجيبًا ) :  
 فوحي القريض ونظم الجما  
 على باكثير (مسترسالًا) :

وها هو هذا يهز القر  
 وتو شئت فيه احيا لكم  
 عبد القدوس الاله اري :  
 اجل اننا لنشاء ونهـ  
 على باكثير (مجبيا) :

أبعد البيان الذي قاله  
 فتى لا تبور لديه العلو  
 لديه الجواهر لكنه  
 لقد جهل الناس فضاله  
 لديه اللائي مخزونة  
 رأى اننا دونه رتبة  
 رأى الصمت يفضل لفو الكلا  
 ( هو للحيدري ) :

أرى صالحا صالحا كاسمه  
 عبد القدوس الانصارى (معترضا) :  
 كانا (مخاليل) يا سيدي  
 فحصر مديحك في صالح  
 فاما مدحتهم أجمعين

على باكثير (مجبيا) :  
 ومن كان اغراكم بانتقا  
 يوالى الصلاة ويؤتى الزكا  
 من السابقين الى الصلـ  
 طاهر زمخشري (معترضا) :  
 ظلمت المديح وبمسثرتة

وممدوحكم قد خلا من جنون

بغير جبال كذا مطلقين

فانعشنا بعدهم كمين  
 فتى بالثناء جدير قمين

اذا فضة كان ما تنطقون

ن ونثر الدراري له قادرون

يض لينفى ما كنتم تحسبون  
 بديع الزمان من المقبرين

وى ولكننا نشتهى أن يبين

أردتم بيانا اما تسمعون ؟  
 م ولا تستباح لديه الفنون  
 عليكم بهن بغيل ضنين  
 ولكن رتبته لا تهون  
 ولكنه للآلى يصـون  
 وهل ذو نبوغ يساجل دون؟  
 م وبعض السكوت كلام مبين

عفيف الكلام قليل الفتون

نثر الفتون من الطالحين  
 آثار الظنون لدى الحاضرين  
 واما تكون من الصامتين !

د لبر ، تقى من الصالحين  
 ة ويحشر في ذمرة الفائزين  
 ات الى الطيبات من السابقين

وانى له ذلك ان لم يبين ؟!

على باكثير (مسترسلا) .

الا أن مدحي في صالح  
صفت كالدائمة اخلاقه  
فتى للهدى ولاهل الهدى  
يفكر في جنبات الحيا  
يفلدى بأفكاره قومه  
ويخدم بالتكبر اوطانه  
وليس يبالي بما يضر الز  
يقوم بأعماله صامتا  
كريم الخصال كريم  
يدين الآله بمحض اليق  
ويسبق في الفضل اقرانه

على باكثير (في الحيدري أيضا) :

فلمو تتركوني في مدحه  
وماذا يفيد امتداحي له

ظاهر زمخشرى (مؤيدا) :

اجدت المديح فانعم به

على باكثير (مجيبا مثنيا) :

مدحت كثيرا واحسنت في  
لاحيا المعالي في قومه  
وهذا مديحي في صالح  
وعبد اللطيف اشكروه اشكروه  
وانزلكم منزلا عامرا  
ويخدم بالبر اضيافه

عبد اللطيف أبو السمع (وقد جاء زائر) :

لقد زارنا سيد فاضل

عبد القدوس الانصارى (مجيبا) :

هو الاخ عابد رحماننا

السيد أحمد الحيارى (مكملا للتعريف) :

بقاض يلقب بين الجميع

عبد اللطيف أبو السمع (وقد ناوله بعضهم شايًا) :

فلست بباغ فلا تمنني

السيد أحمد الحيارى :

وانعشت اللب رؤيا النخيل

على باكثير :

وبرسيم بستاننا قد غدا

كخود تزان بمقد ثمين  
ولكن يقص بها الخاسدون  
ولاهل الوفا خلم والتدين  
ة فتبدو له مضمرات التشنون  
وهم في جهالتهم يعمهون  
يجوب السهول ويرقى الحزون  
مان القدور له والحنون  
اذا الناس في لقوهم معنون  
ل كريم الشمال كريم اليمين  
ين اذا ما سواه بشوب يدين  
وهل للال الدجى من قرين ؟

لقلت الالوف وزدت المئين  
وقد عهد في زمر الخالدين

هالا اضاء على العالمين

مديحك يا سيد المادحين  
لو ان له في المعالي معين  
وانتم جميعا من المفلحين  
انا بخير ولحم سمين  
يستانه فيه ما تطلبون  
وان السيادة للغامدين

فاهلا وسهلا به من يكون ؟

كريم السجيا بشكر قمين

فانعم واكرم به من دزين

فمن كثرة الشاى قد غرضون !

وكانت بها بهجة للعيون

يمسى بقدر يشير الفتون

عبد اللطيف أبو السمع (وقد جاء وقت المغرب) :  
 وبعد فقد جاء وقت الصلاة  
 عبد اللطيف أبو السمع (مؤكد!) :  
 أمضى نصحي فلا تمسحون  
 عبد القدوس الانصارى<sup>٢</sup> (خاتما) :  
 صلاة الاله على المصطفى  
 وحياكم ربنا اجمعين  
 ة فقوموا اليها اما تستحون ؟



## إليك أنت ١٠٠!

### للاستاذ احمد الذهب

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| ( ادام الله اصحابي بفقر ) | ليبقى ذكرهم كاربغ عطر         |
| فما اترى اخ الا تعالى     | واعرض عن مصاحبتى وذكرى        |
| فيانف ان يرد على سلام     | كان تحية ( الفقراء ) تزدى     |
| كان بالامس لم يطو الليالي | وايانا ، على جوع امر          |
| فلما ان غدا بالمال يلهو   | ليبلوه المهيمن ، بعد فقر      |
| تنكر لى ، ولم احتج اليه   | فكيف يكون اما احتجت لـ امرى ؟ |
| ساعرض ، لا اسميه ، لاني   | اخاف بذكره تدنيس شعري         |
| فسبحان الذى اغنى اناسا    | بزائف عملة ٠٠ وغناى سترى      |

## الشيخ عمر ابن الشيخ ابراهيم برى

- ٤ -

بقلم الاستاذ محمد سعيد دفتر دار

العالية الاولى التى هزت المدينة هزا ومزت شمل أهلها وطوحت بهم الى سورية وتركيا وبعضهم تسفل الى معسكر الشريف بالفريش أو ارتحل الى مكة .

وكان ابعاد آل البرى الى سورية ومنها الى الاناضول بتركيا واستقر قراهم فى بلدة اسمها ( الوشاق ) تابعة لولاية أزمير . وعاشت الاسرة فى الوشاق ما يقرب من عامين يعيشون على ما كانت الدولة تصرفه لهم من أرزاق ومرتبات ضئيلة لا تكاد تقوم بالضرورى من مطالب الحياة ولولا ما كان مدخرا لدى الشيخ عبد القادر وابنه الشيخ ابراهيم لما استطاعت الاسرة أن تجد مطالبها الضرورية وفى شعبان عام ١٢٣٦ سمحت الحكومة التركية لهؤلاء المبعدين بالعودة الى سورية والظاهر أنهم تيقنوا أن هذه الحرب أصبحت فى غير صالحهم فضلا عما يكلفهم هؤلاء المبعدون العرب من النفقات على معاشهم فأرادوا التخلص منهم بهذه الطريقة فرحلت أسرة البرى الى قونية واجتمعت أسرة جدى الشيخ يحيى دفتر دار بأمرتهم فى تلك الولاية العثمانية الكبيرة وكنت ضمن أسرة جدى وأنا يافع فى الرابعة عشر من عمري . وبعد قضاء رمضان هناك عدنا فى قطار واحد من قونية الى أضنة الى حلب فدمشق واستقر قرارنا فى دمشق الى أن عاد أهل المدينة الى بلدتهم فى عام ١٢٣٧ أو ٢٨ وفى دمشق توفي فى أسبوع واحد جد الشيخ عمر : الشيخ عبد القادر برى وزوجته أم أولاده بنت الشيخ صالح الفضائل وولد صغير له .

هذه حوادث تلك الرحلة مرت فى حياة

أهم رحلات الشيخ عمر غير رحلته الى الهند ثلاث رحلات رحلته الى الاناضول وسورية ، ورحلته الى مصر ويوغوسلافيا والباينا . ورحلته الاخيرة الى تونس . ففى أوائل عام ١٣٣٤ طلب فخرى باشا محافظ المدينة المنورة من الشيخ عبد القادر برى أن يغادر المدينة هو واسرته وكانت أسرة الشيخ عبد القادر مكونة من ابنه الشيخ ابراهيم وزوجاته وأولاده وابنه الشيخ عبد العزيز ولم يتزوج بعد . وكانت هذه الرحلة الجسرية شديدة الوطء عليهم لا يعرفون نهايتها . ولا يامنون غائلتها ، أسرة كانت آمنة فى سربها وادعة فى وطنها فى كفاية أو فوق الكفاية من العيش جاءها هذا الانذار على غير ترقب وانتظار . ولكن الامر كان عزيمة لا هواده فيه .

ولقد كانت حياة هذه الاسرة قبل هذا الانذار تعد حياة مرفهة هنيئة وكان لهم دخل ثابت لا باس به فلجده أوقاف وجسرايات ومرتبات والشيخ ابراهيم برى كان رئيس كتاب المحكمة الشرعية وهو مركز كبير ماديا ومعنويا . وكان الشيخ عمر موظفا فى المحكمة الشرعية كاتب ضبوط هو وصديقه السيد محمود احمد . وكان له زوجة وطفلان ولكنه غير مسؤول عن نفقاتهم فهم انما يعيشون ضمن الاسرة حتى مرتبه الذى كان يتناوله من وظيفته كان ينقله على فسخه وقيلاته وسمراته وأصدقائه ، لا يساله عنه احد ولا يطالب بشئ منه والشيخ عمر سادر فى لهوه وحظه ومرحه ومجالسه الادبية ونزهاته الخلوية بين جماعة من لداته لهم ماله من اليسر والدعة . فثارت الحرب

الشاعر الشيخ عمر ، ومن الغريب اننى لم  
أجد صدى لهذه الرحلة بين ما وجدت من  
شعر الشيخ عمر وكل الذى تحصلت عليه  
بين أوراقه قطعة من بيتين قالهما قبل سفره  
من المدينة بمناسبة ولادة ابنه السيد  
عبد الكريم .. وهى :

يا ايها البر الذى

لاحت برؤيته النعيم

كل الوجوه استبشرت

مدحت يا عبد الكريم

ومن عادة الشيخ عمر أن يستقبل مواليد  
الاسرة بأبيات مثل هذه الابيات ومن امثال  
ذلك أبيات قالها قبل وفاته فى سبع ابن  
بنته عبد الله ابن الشيخ صالح فضائل وأعتقد  
انها آخر ما قال الشيخ عمر من شعر وهى :

بعد الله قرة كل عين

وجاء السعد مقرونا بزین

خليفة جده الأعلى ومن قد

حوى حفظ الكتاب قير عين

فعلش دوما خطيبا فى صعود

وانت مبرا من كل شين

وهذه الابيات مسجلة بصوته عن صهره  
صالح فضائل على شريط مخصوص ويعتز  
أهله بهذا الشريط الاثرى . ومن شعره  
فى هذه الرحلة فى حالة نفسية وقد ضمنها  
مثلا مشهورا :

ان للخلاق لطفًا

ليس يدويه التصور

وهو بالحكمة ادري

قبل أن يبلى يدبر

ووجدت له هذه الابيات قالها فى بلدة  
العشاق « الوشاق » حينما تصفح جمال  
نساها التركيات وكان شابا يفتن  
بالجمال :

تصفحت الجمال بكل ارض

وكان الظن انى قد دويته

فلما جئت للعشاق اضع

مخيلتي تهجن ما وعيته

وقال يهون على نفسه ما انتابها من مرارة  
الغربة :

اذا شئت السلامة من زمان

فلا تحفل به فى كل امر

وعاوده كانك لست فيه

فلان الامر بالمقدور يجرى

وكن فيه كطير مستفز

تنقل فى القصور لغير وكر

ويظهر لى أن نفسه قد عانت المجتمعات  
وسئمت من الاصدقاء والصحاب فقال :

ومالى والصحاب ولى فؤاد

يرجع أن يرى دوما فريدا

بعيد الظل عن نادى أناس

علمتهمو لابلوس جنودا

فلا للدين يتقادون خوفا

ولا الدنيا تسربهم وجودا

فكن منهم على حذر دوما

فلست بواجد خلا حبيدا

ومن شعره فى هذه الفترة ينشوق الى  
المدينة المنورة ، وهى تشظير لبعض أبيات  
الشريف الرضى ومنها :

ايها الرائج المجد تحيل

من محب امانة العشاق

واخفها فى الفؤاد منك ففها

حاجة للمقيم المشفق

\*\*\*

اقر منى السلام اهل المصل

واحكنى فى الخضوع والاشواق

عل روحي يعفها بعض روح

فبلاغ السلام بعض التلاقى

\*\*\*

هذا وانى لأعجب كيف يرزأ الشيخ عمر  
برى فى ثلاثة من أهل بيته فى أسبوع واحد  
ولم تتحرك شاعريته بقصيدة رثاء والذين  
فدعهم الشيخ هم جده الشيخ ..

مالك الحسير والحيل التي حكمت  
 بعزه حين جسد الامر والطلب  
 جنودك الاسد قد كانت برائتها  
 في عسكر الترك وانصاعت كما يجب  
 خاضوا غمار الوغى والنصر يقدمهم  
 غاب منابته الخطية السلب  
 انى لهم ما اشتهوا ممن يحاربهم  
 ابنوا لك القبر ، بل اشبالك النجب  
 مدت اليك يمين الفتح طيبتنا  
 كما تباعد عنها الظلم والريب  
 حي الجنود اذا صاححت مؤرخة

بفتح طيبة سر الدين والعرب  
 من هذا التاريخ الى عام ١٣٤٥ والشيخ  
 عمر في المدينة المنورة كاتباً في المحكمة  
 الشرعية وللشيخ عمر كثير من شعر  
 المناسبات في مدح الاشراف ثم مدح آل  
 سعود وسأورد بعضه في مدائح الشاعر ولم  
 يخرج من المدينة الا الى حائل في أواخر أيام  
 الاشراف ويظهر لي أنه كان يريد زيارة  
 الرياض وربما أنه لم يتمكن من السفر الى  
 الرياض من حائل ثم عاد الى المدينة وبعد فترة  
 وجيزة سلمت المدينة لآل سعود . وفي عام  
 ١٣٤٥ سافر هو وابن خالته الشيخ عمر  
 شقيلها الى يوغسلافيا بقصد الاستشفاء  
 والشيخ عمر شقيلها دليل مكدونيا والباينا  
 وله هناك معارف وأصدقاء فسافرا على  
 حساب جلالة الملك المرحوم عبد العزيز آل  
 سعود ساعدهما بمبلغ خمسين جنيهها  
 انكليزيا . فسافرا من جدة الى الاسكندرية  
 فاليونان ومنها الى أسكوب والحقيقة انهما  
 كانا يبحثان عن بدلات للحج . وفي بلدة  
 من أتباع أسكوب اسما ( برزوين ) وجد  
 الشيخ عمر يرى بدلا كبيرا وكان يتسلمه .  
 وكان هناك رجل من كبار رجال الطرق وقد  
 تعود أتباعه أن يركبوا له عند دخولهم عليه  
 فحصل بينه وبين الشيخ عمر نقاش ديني  
 حين اعترض عليه في هذه العادة المخالفة

برى . وزوجته وأم أولاده السيدة المهذبة  
 وابنه الصغير واعتقد أنه قد قال شعرا في  
 هذا الحادث المؤلم وربما نشر عليه بين كتبه  
 وأوراقه لان أكثر شعره الذي نشرنا عليه  
 وجدناه منشوتا بين كتبه وأوراقه ولم يمتن  
 يوما بجمعه غير أني وجدت عند الاخ  
 عبد الكريم مجموعة في دفتر وأغلب هذه  
 المجموعة من شعر (المناسبات) ووجدت هذه  
 لآيات الاربعة في ورقة بتاريخ ١٣٣٧ وهي  
 ألا رحم الآله نفوس قوم  
 تحلت كلها شرفا وعززا  
 رمتهم حادثات الدهر قسرا  
 وأزتهم من الأزمات اذا  
 هم سكان طابة من قديم  
 اذا الناس الالى ( من عزرا )  
 كما أن الشيخ عمر لم يرث والده وقد  
 توفى والشيخ عمر في تونس ولما وصله  
 الخبر عاد من تونس بعد غيبة تسع سنوات  
 هناك واتخر قصيدة وجدتها له مما نظم في  
 دمشق بمناسبة جلاء الاتراك عن بلاد العرب  
 قوله :

يا معشر الاسلام هاكم  
 عبرة أضحت مينة  
 وتمعنوا دور الحديث  
 لأنها دور ثمينه  
 او ما تروا باللل عين  
 الترك قد أضحت سخينه  
 ولحوهم ادخ : لفرط  
 شقائهم اذوا الدينه

هذا وبعد جلاء الترك عن المدينة عادت  
 أسرة الشيخ عمر اليها ولكنهم وجدوا أكثر  
 الامتعة التي خلفوها في منزلهم قد نهبت من  
 قبل جيش البدو الذين احتلوا المدينة وذلك  
 في أواخر عام سنة ١٣٣٧ .  
 وفي المدينة طلب منه القائد الايوبي أن  
 يؤرخ خروج الاتراك من جزيرة العرب ويمدح  
 الملك حسين بن علي فقال :



هذا على فكرة في المجد قاصرة  
لا سيما بصروف كاثرت عبرا  
فأقبل مديح مقل داعيا ابدا  
على خلوص وهذا الود فيك جرى  
وبالصلاة أخص المصطفى شرفا  
والآل مع صحبه دوما لذلك أرى

ثم عاد من ألبانيا مستبدلا ويظهر لي انه  
لم يكن كما تأمل من الوفير والتوفيق فعاد  
ساخطا على حظه وأتعبه وقد أخذت الرحلة  
منه ما يقرب من عام وفي هذه الرحلة يقول :

أسف الفؤاد وحقه يتأسف  
ويظلم في آلامه يتلف  
فأرقت طابة مكرها أبغى الفنى  
والله يعلم أننى متأسف  
ما كان في أمل بأن الناس قد  
الفوا التفاف وصار فيهم يوسف  
يتحاسدون على الفقير كأنهم

يتواردون على جفان تعطف  
ويعطمون نفوسهم عند السلى  
يسوى ولا يسوى بحال يؤنف

ما حال من حالت به أيامه  
عن عهدها والناس فيه ترجف  
فى كل ناد لا ترى الا اسى  
ووجوه شر بالوفاحة تصرف  
ومن المحال بأن ترى متادبا  
بكلامه حلو الجنى يتلف

هى سفرة سفرت بها الايام عن  
مكروه عصر جورده لا ينزف  
يا قوم ان الدين أصبح في الورى  
فردا غريبا قلبه يتشفف  
اما ديار الروم فهى بأسرها  
مرتدة الا القليل يخوف

وهناك رحلته الكبرى الى تونس وسأخصص  
لها مقالا ان شاء الله .

(١) اللجنة : يبدو أن الاستاذ الفاضل  
كاتب هامش المقال يقصد شخصا آخر غير  
سيادة الشيخ حافظ وهبة سفيرنا السابق  
فى لندن

للمشرفة فعال شيخ الطريقة للشيخ عمر :  
كنا أردنا أن نعطيك هذا البديل ولكن ظهر  
لنا انك لا تستحقه لانك رجل وهابى  
فشتمه الشيخ عمر ورحل من البلدة هو  
وقريبه واجتازا الحدود الى ألبانيا وصاما  
هناك فى ( أشقودة ) رمضان ومن المصادفة  
ان كان الشيخ حافظ وهبة هو القنصل (١)  
السعودى فى ألبانيا فاتصل به الشيخ عمر  
وكان ربما قضى سهرات رمضان معه على  
علم وأدب وتاريخ والشيخ حافظ أديب  
والاديب يحن الى الاديب وقد نظم البرى  
قصيدة جميلة فى مدح القنصل السعودى  
ولطول القصيدة سأورد بعضها هنا وهى :

الحمد لله نور العلم قد ظهر  
على البرية فى ذا العصر قد سفرا  
ثم الصلاة على المختار سيدنا  
ما ضاء فى الكون بدر فى الورى بدرا

بهمة الفاضل الطامح أوحدهم  
محمد رأسهم ذاك الذى اشتهدوا  
وهبى الذى خصه المولى فضاعفه  
من المواهب حتى كمل البدر  
الطائر الصيت فى الأقطار قاطبة  
نادى فاسمع حتى عمم البشر  
الا هلموا وحيوا الفضل ان له  
من السماحة ذاتا لا ترى الكدرا  
الخبر بالعين أبهى عند ذى ثقة  
منه لئلى أذن تستنشق الخبر  
ان المراتب ما زادت منزلة  
بلى به ذات النجميل والفسردا  
البانيا انتهجى ثم ارقصى طربا  
بمثله فهو سيل بالعلوم جرى  
يايها الخبر أنا وفد مكرمة

من ارض طابة تقفو نحوك الاثرا  
ورائى قطر علم من حجابك همى  
نفوس بجاهك فى طول يطول قرى  
فاله يقيه للاخوان منتجما

نزجى اليك غرب الدار مقتصرا  
كلدا ويمنحك المقصود ما بقيت  
آمال حر يسوق المدح معتلدا

# فواطر مشتركة

السيد صالح السليمان الوشمي  
ببريدة

٧ -

النقد :

شخصيته • والقارئ سوف يخرج من مثل هذا النقد بالنتيجة السلبية سوى ادراكه لجهل الناقد بأصول النقد وأهدافه أو حيفه وبخسه لذلك الإنتاج ، حيث ذهب باسم النقد مقوضا له بكلمات كأنها الرعد القاصف يقولها بغير تدبر أو مراعاة للحظ من قدر النتاج الذي لم يبرز الا بارهاق الاعصاب واجهاد التفكير • وبهذه الطريقة المقسوة لا يحقق الناقد مفهوم النقد النزيه الذي وجد ليكون للبناء • ومن هنا ندرك أن النقد معيار الادب ومقاسه وطريق خلوده اذ كل نتاج لا يكتمل له نضجه ولا يتم ازدهاره ولا يتحقق له بقاؤه مالم تسايره أضواء نقدية ترسم له المعالم وتبين له الاهداف • وندرك أيضا أن مهمة الناقد مهمة كبيرة حيال الادب والنقد فبالنقد يزن الناقد الرزين آثار الباحثين والمنتهجين كما يخصص آراء المفكرين • ويمثل في موقفه أمام الاثر المنقود موقف القاضي من الخصمين فيجب أن يكون عادلا صادقا في حكمه نزيها • والناقد طبيب يكشف ويشخص المكان المصاب بالآلم من الجسم المريض فيعطى الدواء بقدر ما يحتاجه الداء • وفي هذه الطريقة يظهر نقد الناقد حينما يكون مجيدا له بمعرفة أصوله واستيعاب ما يستتوجه من شرائط نقدا نزيها لا يملأ القارئ ولا يبرم منه المنقود بل يتقبله بنفس الرضاء والتسليم • ولكم يحز في نفسى حين أرى بعض من يزاول مهنة النقد فى بلادنا منكبا عن الطريق السوى فى نقده فتجد أسلوبه دائما لا هودة

كل عمل ناتج عن تفكير أو قريحة ملهمة لا بد أن يكون ملازما لأحد شيئين إما الجودة والإصاله أو الضعف وعدم التكامل • • ولهذا الفارق من حيث الجودة والضعف كان النقد • وهو النقد الهادف البناء الذى يصوص وراء البحث عن الحقيقة وابرزها وجلاء المعانى واطهار الصور التى اتسم بها ذلك العمل وقام عليها •

ومهمة النقد فى ذلك هو اكتشاف مواطن الضعف التى أخفق فيها سواء فى الشكل أو الموضوع - ولهذا كان انقد السليم متعة فنية أدبية يجد فيها القارئ من اللذة ما لا يجده فى قراءة النص وحده لما يتكشف به من معان وصور أرحب وأوسع مما يحتويه النص • ولذا فالنقد هو الدعامة الكبرى للتقديم والوسيلة العظمى للإصلاح • ولا تتحقق فيه هذه المتعة الا اذا كان مبنيا على اهداف سليمة مجردة من النزعات النفسية والمؤثرات الشخصية التى تسلب سمته وتمسخ نزاهته فتجعله مجرورا مهزورا محسوبا بالمهارات الهادمة طابعة التباين • وغالبا ما يحصل مثل هذا النقد من ناقد لا يحسن النقد فيذهب متنساقا وراء الكلمات الرنانة يحشوها نقده وان حملت بذاته اللسان وحدادة السنان • أو من ناقد أغض عينيه عن المعنى الحقيقى للنقد وذهب لينقد الشخص اما انتقاما أو تصفيا لوازع نفسى جاعلا من هفوات منقوده وان كانت تافهة وسيلة للسب والتنقص من

وأحكامها الطائشة - انه ليحق لنا ان نفخر ونعتز بأبناء الجزائر الذين ثبتوا أمام مبدئهم السامي ودافعوا دون بلادهم وحقوقهم بعزيمة صادقة ووطنية نابضة وانسانية ناثرة - ويحق للتاريخ أن يسجل بكل فخر واعتزاز عروبتهم الصادقة وكفاحهم النبيل في سبيل تحقيق الحرية والاستقلال . ويحق له أن يسجل لفرنسا غباها الذي سوف يقودها الى الهاوية السحيقة باذن الله على يد الابطال . ابطال الجزائر الاحرار فليسجل لها استهتارها في حقوق الانسانية حينما ألقت بقبيلتها الذرية على الجزائر تحديا لشعور العالم العربي وطمعا في ارجاع أبناء الجزائر متخاذلين عن حقوقهم مدعنين للنفوذ الفرنسي . فهلا يا فرنسا ولتكفى من غلوائك ولترجعي قليلا الى تاريخك الملطخ بالعار ولتذكرى ماذا فعل الالمان بك ؟ فلقد أذاقوك آتسى كؤوس الذل والهوان . وتباك يا فرنسا ان أمة نارت لدينها وكافحت لوطنتيتها ودافعت لانسانيتها وزادت عن حياض كرامتها واخلاقها العربية لن تنال منها ما تطمعن به فارجمي مخذولة . ولئن فجرت القنبلة وفعلت الفعلات المنكرة فلن تبلى من الامر شيئا باذن الله - والبساعى مصروع - ولئن اجتزت الحدود وعدد الحصون وقوضت المعازل وأيتمت الاطفال وشردت النساء وملأت الافق اربابا واندرا فلن تستطيعي أن تهدمي قلوبا ملؤها الايمان ونفوسا ملؤها العزيمة والثبات . . . وليحمي ابطال الجزائر حليفهم النصر وخديتهم العز والظفر ( كم من فئة قليلة غلبت فئة كبيرة باذن الله والله مع الصابرين ) .

**لكن هذا الشعر ؟**

في أثناء قراءتي لديوان معينون ليل قيس ابن الملوح جمع أبي بكر الوبلي قصيدة منها قوله :

فيه ولا مراعاة مما يستفز القارىء فيشعر بعدم الثقة نحو الناقد فيما قاله فى منقوده وهذه الطريقة ولا شك تفقد روعة النقد وتذهب ببهائه وتطمس اهدافه العليا بل تحيل المنقود على أن يكيل للناقد الصاع صاعين وينتهى النقاش أو المجادلة عند الاحتدام بالسباب والمهاترات بين الجانبين . . . واني لارجو من صحفنا أن لا تفسح المجال لمثل هذا اللون المسمي، ادعاء ، نقدا كما أرجو صادقا أن يوقف الله أولئك الناقدين الى نهج قويوم وسلوك سليم يحققان لهم البقاء والخلود ، ولأدبنا النمو والأزدهار كما انى لا أنسى أن أشكر المنهل على سيره الحميد فى هذا المضمار .

### **الجزائر مغفرة العروبة :**

لنفخر بأبناء الجزائر الاحرار نفخر بهم كشجعان العرب وابطالهم نفخر بهم كامة عربية حافظت على دينها وعروبتها بعزيمة الابطال واصرار الاحرار فمفد الاستيلاء الفرنسي على ذلك القطر الشقيق عام ١٨٣٠م ورايل العداوة والظلم يمحطان أبناء قطرنا الشقيق الجزائر ومن ذلك الحين ونيران الثورة العربية الجزائرية تتأجج واقفة صدا منيعا أمام حملات الطغاة الفرنسيين الذين لا يزالون يصرون بعناد ووقاحة على أن الجزائر قطعة من فرنسا - كذبوا فقد زوروا الحقيقة وقلبوا الواقع بضده - فان هناك فوارق هناك دم عربي يغور بالعزيمة وينبض بالايمان والعروبة - هناك لغة عربية تخرس دون نطقها اللسن الفرنسيين . هناك دين سماوى بعصمته سوف تتراجع فرنسا الى الوراء باذن الله والحياة تلتفح جبينها المكسوف - وما أكثر الفوارق التي تقف حجر عثرة في تطبيق قانون فرنسا ففوارق الانسانية والشيم العربية وفوارق الخلق العربي كلها تنفى عقلا ومنطقا مزاعم فرنسا الباطلة

المؤلف بعد كلمة له بعنوان ( ابن الدمينه  
شاعر الغزل والنسيب ) الا انها مجردة من  
البيتين الثاني والثالث الواودين فيما نسب  
الى مجنون ليلى .

وقراتها منسوبة الى يزيد بن الطثرية فى  
كتاب : ( سلسلة الثقافة العربية ) لجامعة  
لاستاذ فؤاد شاعر تحت عنوان ( نجد على  
السنة الشعراء ) الا انه حدث تغير فى البيت  
الثالث من رواية كتاب موسم الادب فورد  
( بكيت كما يبكي الوليد صباية

وذبت من الحزن البحر والجد )  
ويختتم ما أورده منسوبا الى ابن الطثرية  
بالصدر الاول من البيت الوارد فى القطوعة  
المنسوبة الى مجنون ليلى وهو :

( فىا حبذا نجد وطيب ترابه )

وهذه الابيات يا صديقى القارى مشهورة  
بتناقلها الرواة خصوصا عندما يتعرضون لما  
قيل فى نجد . ومع شهرتها فلم يتفق الرواة  
على نسبتها لشاعر واحد بل نسبوها مرة

الى مجنون ليلى ومرة الى ابن الدمينه واخرى  
الى ابن الطثرية . وقد كنت اظن انها لمجنون  
ليلى وحده وليست لسواه . . وذلك لوجودها  
كاملة فى ديوانه الذى جمعه ابو بكر الوالى  
وأرخ الناسخ انتهاء من استيعاب مليحه  
واستقصاء صحيحه فى اواخر شهر جمادى  
الآخرة من سنة ٧٩٢ هـ . واما الآن وقد  
تنازعها غيره ممن هم جديرون بها مع ظنى  
انها ليست من باب توارد الخواطر اذ هو  
غالبا يكون فى الصدر أو العجز وقد يرتقى  
الى البيت فأتوجه الى الاستاذ البهائى الكبير  
والشاعر القدير ( احمد بن ابراهيم الغزوى )  
الذى هو قمين وجدير بأن يحقق قائلها الاول  
بفضل سعة اطلاعه فيجود لنا من فيض راعته  
بشذرة من شذراته الذهبية يوضح فيها  
لقرائه ومحبى ادبه لمن هى الابيات ؟

خيلى مرابى على الابرق الفرد  
وعهد بليلى حبذا ذاك من عهد

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد  
فقد زادنى مسراك وجدا على وجد

أأن هتفت ورقاء فى رونق الضحى  
على فنن غصن النبتات من الرند

بكيت كما يبكي الوليد ولم أزل  
جليدا وأبديت الذى لم أكن أبدى

وأصبحت قد قضيت كل لسانة  
تهامية واشتاق قلبى الى نجد

ألا حبذا نجد وطيب ترابه  
وأرواحه ان كان نجد على العهد

الى ان يقول :

وقد زعموا ان المحب اذا دنا

يمل وان الثأى يشفى من الوجد  
بكل تدوينى فلم يشف ما بنا

على أن قرب الدار خير من البعد  
على أن قرب الدار ليس ينسافع

اذا كان من تهواه ليس يذى ود  
زدة قأب بعضها فى الجزء الاول من

كتاب ( موسم الادب وآثار العجم والعرب )  
لمؤلفه جعفر ابن السيد محمد البيهقى العلوى

الطبعة الاولى بمطبعة السعادة بمصر منسوبا  
الى ابن الدمينه اذ يقول :

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد  
لقد زادنى مسراك وجدا على وجد

أأن هتفت ورقاء فى رونق الضحى  
على فنن غصن النبتات من الرند

بكيت كما يبكي الوليد ولم أكن  
جزوعا وأبديت الذى لم أكن أبدى

وقد زعموا أن المحب الخ . . .

وقراتها منسوبة له ايضا فى كتاب  
النهضة الادبية لمؤلفه حسن محمد محمود

الشنقيطى المطبوع سنة ١٣٧٠ هـ أوردها

# شعراء معاصرون فؤاد الخطيب

المسيد عبد الرحمن بن حسن النفيسة

- ٣ -

بالاختصار وفي الاختصار كفاية •

هناك سؤال لا يزال حائرا وهو :

هل شعر الخطيب مستمد من وحى الجزيرة أم مستمد من وحى طبيعة لبنان - بلده الاول - ؟ ويحلو لي أن أقول : أن جل شعر فؤاد الخطيب لم يكن مستمدا من وحى الجزيرة ولا من غيرها من البلاد التي قدر له الإقامة فيها مدة من الزمن • والعامل الرئيسي الذي جعل شعر الخطيب لا يتأثر بالاقليمية التي يجعل بها هو أن حياته لا سيما الجزء الكبير منها يعتبر سلسلة تنقلات من بلد الى آخر ومن مكان الى مكان محتفظا بهذه الوحيد ومتسلحا بسلح الدفاع والنضال من أجل القومية العربية •

والوقت الذي نشأ فيه الشاعر يعتبر وقتا ضيق المجال من جميع نواحي الحياة الحية • فالثقافة العربية هل تتضمن شيئا قويا يعرف منه أدب وثقافة ملموسة ؟ كلا - فالعالم العربي كان في ركود فكري وفي حياة انطوائيه أو شبه حياة جهلية - تعبت بها أيدي الاستعمار الغربي وظلت البلاد تئن اناث الاستعمار الغربي وظلت البلاد تئن اناث حرى تحت وطأة الاستعمار وتحت ضغط السفاح التركي - جبال باشا - وقبل من ينفذ غيار الركود الفكرى وينهض نهضة تحررية من رقيقة العنصر الاجنبى الا أن الوقت الذي رن فيه الركود من جميع النواحي لا تخلو بقعة في العالم العربي من مفكرين قلائل قدر لهم حياة وطالبوا مضاعفة

من الواجب أن نشيد اشادة تامة بمجهودات شاعر حماسي بذل كل جهده وامكانياته في الدفاع عن كيان العروبة بشعره الذي ساير النهضة السياسية والاحداث العربية والاحداث العالمية معا • ومن المسلم به أن شخصية فؤاد الخطيب شخصية ذات كيان قومي وذات أهداف مثالية وهذا بالطبع يتجلى في شعره الذي انطلق من شعوره واحساساته • والذي يهمنا هو أن نستقصى استقصاء تاما شاعريته وأهدافه العليا واتجاهاته نحو الكفاح والنضال من أجل القومية العربية ومبادئها • وبعد أن تلقى نظرة خاطفة على حياته المبدئية نجدها تختلف اختلافا شاسعا عن الحياة التي يجاها بعض الشعراء في أهدافهم الشعرية واتجاهاتهم المعنوية ليجعلوا من شعرهم بضاعة رائجة ويقدموها لسوق الزاد العلني لتظفر بأوضاع المادة • هؤلاء نجد أن شعرهم لا يصلح أن نعثر به ونفتخر به وذلك لفقدان الصورة الاجتماعية أو النزعات الانسانية والأهداف التي تستهوى نظرية القارئ وعاطفته الى دراسته والاعتناء به • قلنا أن نزعة بعض شعراء البيع لم تكن في شعر الخطيب • بل اعتقد أن وجهته ونظريته تحارب هذه الاشكال المادية التي تأتي على حساب الشعر والمتاجرة به • •

وعلى ما أن نستقصى حياته الشعرية ونستمد منها ما يهم القارئ متذرعين

بعبء مهمة التحرير الفكرى والاجتماعى .  
وهذه الرابطة الفكرية تتمثل فى القاهرة  
وفى الحجاز وفى لبنان الا انها أقل من  
السابقتين ..

فالخطيب : نهضته الشعرية الاولى لم  
تنتلق انطلاقتها التوسعية الا بعد أن تخرج  
من جامعة بيروت ولعل النفس العربية  
الاصيلة هى التى فرضت على شخصيته  
تحطيم القيود الفكرية والقيام بالانطلاقة  
الصارخة بالرغم مما فى لبنان من أعسود  
المشائى .. ولكن الواقع المرير  
واقع لبنان لا يمكن الشائى العربى من  
انطلاقته التحررية لان جمال باشا التركى  
أخذ على نفسه القضاء على الثوار العرب الى  
أن هدد فؤاد الخطيب بالاعدام بل قد حكمت  
عليه المحكمة العسكرية التركية بذلك فتمثلت  
أمامه مشكلتان لهما من الاهمية والخطورة  
ما يقلق النفس ويثير الدهشة فمشكلة فراق  
لبنان والاهل صعبة وخاصة انسداد أبواب  
الرزق وعدم الطمأنينة فى كل أنحاء العالم  
العربى ومشكلة حكم الاعدام من قبل الاتراك  
وقد فضل أن يرحل عن لبنان وفى قلبه آلام  
جريحة وآمال فى أن يحقق هدفه وكفاحه  
وان معنوية الكفاح التى انطوت عليها نفسه  
وتعمقت فى كيانه حفزته الى أن يودع لبنان  
ويرقى فى أحضان الاحوال ويتجشم الصعاب  
السفرية متنقلا من بلد الى آخر ينشد فيه  
تحقيق معانى البطولة والشجاعة انها القومية  
العربية التى حدث به الى أن يرحل الى  
القاهرة والقاهرة فيها حلبة واسعة ومرتع  
خصب رغم ما بها من الاستعمار ، فالشاعر  
حينما وصل القاهرة لم يكن يعرف فيها أحدا  
معرفة شخصية فالأيام التى لبثها فى القاهرة  
هى أيام بذل فيها جهده ليظهر بالمنظر الذى  
يعهد له الطريق الى الاتصال بشعراء مصر  
كاحمد شوقى وخليل مطران واسماعيل  
صبرى وقد كانت أيامه حين وصل القاهرة

محفوظة بتقديم الاشعار والاناشيد التى  
طعمها بطعم الدعوة الى الانطلاقة الفكرية  
والدعوة الى التحرير من الركود الفكرى  
والدعوة التى كانت متمثلة فى شعر الخطيب  
كانت متمثلة أيضا فى شعر شوقى ومطران  
واسماعيل صبرى ، ولتلاقى أهدافهم  
وأفكارهم توثقت بينهم عرى الصداقة  
والاجتماع فاشعارهم متقاربة فى الناحية  
المعنوية والناحية اللفظية . انها من أجل هدف  
واحد هو الدعوة الى القومية العربية . الا  
أن دور الخطيب بلغ غاية الاتساع لان  
شوقى وزملاءه لم يأنلوه فى  
التنقل بين معظم البلاد العربية . فهو كالناظر  
الغرد يقف على شجرة ويفرد أمانه وينتقل  
الى شجرة أخرى ليفعل عليها ما فعل على  
الاولى .. نشر أمانه الشجيرة فى السودان  
ومنها الى مكة ودوره فى مكة نجده دور  
الشخصية الغدة والعبرية القوية جاء الى  
مكة وفى قلبه جبال آمال ولأقوى فيها ما يلاقى  
زينب عزيز من مضيئه .. وحينما بنا أن نقول  
أن مكة فى تلك الفترة لم تقل نهضة عن  
القاهرة وسورية ولبنان مثلا . فمن يا ترى  
تلك الرابطة المتحررة ، انها رابطة قليلة  
لا يتجاوز عددا أصابع اليدين وعلى ضوء  
التاريخ هل أجدت تلك الرابطة وأثرت شيئا  
فى الوجود ؟ هى مجرد أسماء ؟ لقد تكونت  
تلك الرابطة الفكرية من الشيخ محمد سرور  
الصبان والمرحومين عمر عرب وعقيل أحمد  
المطاس وغيرهم ممن لا تحضرنى أسماؤهم  
وانضم اليهم الخطيب .. وشي يعزى الى أن أقوله  
ان تلك الرابطة أثرت تأثيرا محسوسا فى  
عقليات الناشئة فى الحجاز حتى بدأت  
الانطلاقة التحررية من الركود مدوية فى  
سماء مكة ومنطبعة على الأغلبية وتناول تأثير  
هذه الرابطة الفكرية القليلة أبناء البلاد  
المجاورة وتلاقت الأقلام على جريدة  
القبلة ، كل نفس عربية تهمس فى أذن

تأثر بتلك الآداب الأجنبية طعم شعره  
بالطعم الأدبي العالمي .

وشيء لا يفوتنا ان نذكره  
فشعره لم يتطعم بهذا الادب التطعم الذي  
يفقده العنصر اللغوي اللتين وبالرغم من  
دراسته الكثيرة وتأثره العميق بالشعر  
الأجنبي فقد ظل شعره يتسم بطابع المثانة  
اللغوية وبطابع الأسلوب العربي البحت  
وبلاغة العبارة وقوة اللفظ وجمال المعنى  
وحسن التركيب ونلاحظ ان شعره اتجه  
في أغلبهاته الاتجاه السياسي حيث اعتزل  
في نفسه اعتمالا معنويا ومنطقيا فلقد  
تجاوب مع الاحداث السياسية وتأثر بها  
تأثرا جليا ولقد كن لوجهته الشعرية مكانة  
سامية جعلته يكون - والحق يقال - شاعر  
القومية العربية الوحيد ، وخلاصة القول ان  
شاعرية الخطيب لطيفة المذهب قوية الملكة  
تتمثل فيها الموعبة الفنية وتجلّي فيها  
الصور الحساسة الحية والتجاوب الوجداني  
بدون تعقيد ولا تكلف - ولقد كان لتأثره  
الشديد وحرصه على اللغة العربية أثره  
الفعال وحساسيته وتأسف له لفعل الانكسار  
ومحاولتهم القضاء على اللغة العربية فاسمع  
معنى ما يقوله . . في الانكسار من قصيدة له  
في هذا الموضوع :

جاروا على لغة القرآن فانصدعت

له القلوب وضج البيت والحرم  
فالقديس باكية والشمام شاكية  
وفي الحجاز يكاد يكون الركن ينحطم

ونأتى الى قوميته ونزعاته السياسية  
فنجدها جميلة "توقع تحمل معاني الكفاح  
والنضال العربي عن فلسطين الجريح ، فهو  
يذكر ما فعله هاري ترومان واعترافه فورا  
بدولة ما يسمى بإسرائيل . . انها في الواقع  
أبيات نظمتها من عروق نابضة بالدم العربي  
الاصيل قال :

لاخرى لتزيح الستار الصفيق الذي جللها  
ردحا من الزمان . . من هذا نعرف ان الخطيب  
أسهم مساهمة فعالة في تلك الرابطة .  
وعلى هذا النمط أمضى الجزء الأكبر من حياته  
بارة في دمشق وقارة ووزارة الخارجية مكة  
وتارة مستشارا فوزيرا فسفيرا في كابل في  
عهد جلالة الملك عبد العزيز ، واعتقد أن  
حياته في كابل كان لها دور أهمية وشأن  
في صناعته الشعرية من الناحية التهديبية  
وحدودة السبك واقامة الفن الشعري . فشعره  
في الفترة الاولى لم يكن يخلو من ثغرات  
وحاجات فنية لان العامل الرئيسي هو عدم  
التفاته التام الى التعقق والتفنن المنطقي  
والمعنوي . ان ذلك الوقت كان فيه إبراز  
كيان القصيدة وما تنطوي عليه من أهداف  
واتجاهات . والشاعر قد لمس هذا في شعره  
لا أنه لم يحصل له اتساع وقت يتسائل  
فيه البحث وإعادة التدقيق في شعره ليصل  
دور الاكتمال الفني . أما في كابل فقد نعم بوقت  
طويل انصرف فيه الى إيجاد الاسباب والعوامل  
لشي يستعين بها على تنقيح شعره وتهذيبه  
معكف على جمع شعره وقصائده وتغيير  
ما يحتاج الى تغيير ، وزيادة ما يحتاج الى زيادة  
مخرج شعره بعد ذلك الفعل مكتمل  
الناحية الفنية الشعرية ومستكملا لاغراض  
الجمال والأهداف العربية .

تحليل شعره :

عند النظر الى شعره نجد أنه تأثر تأثرا  
نفعا بالآداب الأجنبية ولعل دراسته  
للآداب الغربي أحدثت في شاعريته هزة  
تغير وانفعال فقد درس الآداب الأجنبية على  
قسمين : قسم الآداب الأجنبية بشكل  
عام فدرس الكثير من مؤلفات ومسرحيات  
وأشعار شكسبير ومارلو ولورد بيرون وقسم  
للآداب والشعر الروماني بشكل خاص حيث  
يبدو أنه تأثر به أكثر من غيره فدرس  
مؤلفات هومر الشاعر الروماني وهو حينما

هو الصوت دوى من فلسطين عاليًا  
وأوغل يقشئ الشرق والغرب شاكيًا  
فهل سمعت منه العروبة من صدى  
وهل نشدت للعار بالسيف ماحيا ؟  
وهل خلعت عنها النهار تفجعًا  
وهل لبست حزنًا عليها الليالي ؟

ترى لو كان فؤاد الخطيب حيا ورأى من  
اجتماعات وزراء الخارجية العرب وبحثهم  
نغضيه فلسطين وتكوين كيان وجيش لها  
هل يقول :

وان جبن الاحياء عن اخذ ثأرها  
هززت من الموتى الجدد الاواليا

ومرغت وجهي في الثرى الثم الثرى  
وصحت فحركات العظام البواليا

عربي حركته الاشجان وهزت شاعريته  
آلام شعب أخرج من دياره وسلبت امواله  
وظل شريدا لا جنا .

وسمع معى مدى تأثره حين يخاطب  
شعب أمريكا وعلى رأسهم هارى ترومان :

سل الصرخات الفاجعات فانها  
لقد زلزلت حتى الجبال الرواسيا

وجفت لدى المرضعات من الاسى  
وأمتست لدى المرضعات الماقياس

مقى الدمع منها كل طفل وطفلة  
وقد نصب الدمع الذى انصب هاميا

\*\*\*\*\*

### مكرمة ملكية

ما أن اطلع حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم على ما نشرته جريدة البلاد في عددها ٤٨٧ تاريخ ٢٠-٣-١٣٨٠ هـ حول الديون المتراكمة على مدرسة التجاج الليلية بمكة المكرمة البالغة خمسة وستين ألف ريال سعودي بالإضافة الى النواقص التي تشكو منها المدرسة وبالإضافة الى العجز الشهري البالغ ألف ومائتي ريال حتى أصدر جلالة امره الكريم لرئيس الخاصة الملكية بدفع المبلغ كله وتسديد الديون المتراكمة على المدرسة الى جانب تفضل جلالاته بالامر بدفع مبلغ ألف ومائتي ريال شهريا للمدرسة اعتبارا من شهر ربيع الثاني عام ١٣٨٠ وهذه هي فعال العاهل المفسدى فى مجالات الخير والبر وهذا هو العمل الصالح الخالد ضمن الكثير من الاعمال الجليلة التى يسديها جلالاته لابناء هذه البلاد ولاشك أنها مفاخر يسطرها التاريخ لجلالاته مفخرة بعد أخرى فى سجل الخلود ، ادام الله جلالاته وامد فى عمره غزا لشعبه وذخرا

للاسلام والمسلمين

وانت تحضى المجرمين محرضًا  
وتلبس للسلم المسوح مرايا  
تعزّز دنيا فيسه للفت دولة  
صدمت بها الاسلام والشرق غازيا  
شدت اليها الرحل من كل أبق  
وقمت وراء الركب للركب حاديا  
وختت ترائنا للمسيح مقدسا  
فكنّت عسدا للمسيح وقاليا

وفى قصيدته التى يندد فيها بشعب  
أمريكا أجمعه ودول الاستعمار لما قامت به  
من المساعدة لاقامة دولة على أشلاء فلسطين  
يحلم أو يتمنى باستردادها من العصاة  
المجرمة :

هى الجولة الاولى وللغرب ككرة  
وغير بعيد كل ما كان آتيا  
وقد عرفت عنا فلسطين انتسا

وان نحن فارقا استطعنا التلاقياس  
وقد شهدت (حطين) كيف تحطمت  
فهل حدثت عنها الاعادى الاعاديا ؟!

انه شعور شعر به شاعر القومية وحلم  
به ، فيا ليتته كان حيا ليرى ان حلمه وشعوره  
سينحقق فى المستقبل القريب ان شاء الله ،  
حيث اخذ أبناء يعرب على انفسهم ان يستردوا  
فلسطين ويمحو من الوجود عصاة  
الصهيانية المجرمة - فالى رحمة الله والى  
جنه ورضوانه يا شاعر القومية .

\*\*\*\*\*



## من قصص العلماء

بقلم الاستاذ عمر عبد الجبار

ناشرين بأن وكيلها جلالة الملك عبد العزيز فسجل اقرارها وأمرها بحضور وكيلها في يوم الجلسة التي حددها فأسرعت الى جلالته وأبلغته أمر القاضي ولما كان جلalته حاميا للدين ومنفذا لاحكام شريعته حضر الى المحكمة بنفسه مع الشيخ عبد الله بن بليهد ، فأمر القاضي مسجل الضبط بقراءة الدعوى فحكم القاضي على المرأة بدفع جميع ما تسلمته من ربح الوقف لعثمان سفر وتسليمه الوقف ، فنظر جلالة الملك الى الشيخ عبد الله بن بليهد ! فقال له : هذا هو الشرع ، وبعد التنفيذ وقف الشيخ أحمد ناشرين لجلالة الملك وسلم عليه وقال له : اننى ابن بائع لقيمت ولم أصل الى هذا المنصب الا بفضل الله ثم العلم والتمسك بأهدافه القيمة . اننى منفذ لحُدود الله وأوامره وجلالتكم يحمي المظلوم وهذا لون من ألوان الظلم التي ارتكبتها المرأة تظلم ابن عمها في الوقف واننى لم أتصلب في القضية الا دفاعا عن الحق ونصرة المظلوم .. ثم قدم استقالته ، وأصر على ترك العمل رغم تمسك رئيس القضاة به والحاحه بسحب استقالته .

كان الشيخ أحمد ناشرين بجانب علمه شديد الراى تحدته في أدق الامور فيكشف لك ما فيها من دقة ويبين ما فيها من غموض فاذا بها واضحة جليلة لا تقبل ريبه ولا شكاً ، وتلجأ اليه لتجد منفذ من أزمة وقعت فيها وعقدة أحكم عقدها حتى ليخيل اليك أنها لن تحل فاذا به يدور حولها في رفق ولين فلا تلبث أن تجد لها حلا بذلك عليه ويرشدك اليه فاذا بك خارج من الورطة ناجيا لا غبار عليك .

كان الشيخ عثمان سفر مقرباً في عهد الحسين فلما استولى الملك عبد العزيز على الحجاز عاد الى مكة وكانت له أوقاف بمكة استولت عليها ابنة عمه طيلة غيابه وتصرفت في ريعها تصرف المالك فتقدم بالشكوى الى فاضل المحكمة الشيخ أحمد ناشرين فسجل امره ثم طلب ابنة عمه فأقرت بتصرفها في الوقف طيلة غياب الشيخ عثمان سفر وقعت على اقرارها وصادف ان جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله اصدر منشورا بنصرة المظلوم فنجت الى جلالته وادعت انها مظلومة فأمرها بمراجعة القاضي بأن جلالته وكيلها فأسرعت الى المحكمة وأشعرت الشيخ أحمد

### تكذيب

نشرت بعض الصحف العربية نقلا عن وكالة أنباء الشرق الاوسط أن المملكة العربية السعودية منعت التجار اللبنانيين من العمل فيها تنفيذا لقانون استثمار الاموال الاجنبية وحيث أن هذا الخبر عار من الصحة ولا نصيب له من الواقع .. فان المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر تكذبه تكذيبا قاطعا

صواء على كتاب :

## سبعون

عرض وتلخيص : نبية الانصاري

حقائق أدبية ولمحات سياسية كتبت في براعة فنية فائقة .. كان دافعي لذلك جنى إحدى هذه الفوائد لذاتي ، ومن ثم إطلاقها للقارئ ليقتف من كتب على هذا الطواف الذي نوقش بتوسع في المرحلة الثانية .. ولكي يتلمس بإحساسه الحقائق .

والكتاب وإن تناول بالدراسة الأدب المهجري ونبد أفكار بعض الناعقين بأن هذا الأدب تأثر بالحياة والبيئة الأمريكية .. فهو إلى جانب ذلك لم يغفل الناحية التنويرية للحرب العالمية الثانية ولم يغفل كذلك الناحية الاجتماعية لبلاد العم سام ... وكذا الناحية الثورية للبنان وسورية ضد اليفاة والمستعمرين .. وهذه ميزة سبق بها ميخائيل نعيمة أغرب من دون ألف فمثلاً أنام أجدها متكاملة في كتاب «من وحى السبعين» لتوفيق فضل الله ضعون .. ولم أجدها كذلك في مجلد «قلب لبنان» لأمين الريحاني .

دعك من هذا وتعال معي لفقتي أثره في مدينة ( ولاوالا ) : اننا نراه يقف أمام تلك الحصادة العجيبة التي تفرى السسنا بل فيتخيلها جباراً عتياً ومن ثم يفلسف لنا انطباعاتها فيقول :

« اننا في فجر ثورة عجيبة هائلة : فكاننا ملتنا الحياة نحيها ونبية على نبض الفصول مثلها تعياها النبتة والحشرة والبهيمة ، لذلك رحنا نسرع ونسرع في نبفسها وليس من يدري أين تنتهي تلك السرعة بنا » .

ويسبح في تخيلاته متمنيا ان يستبدل

رحلة في البر والبحر استغرقت من الايام والليالي فوق الثلاثين وتناولت من الكرة الارضية نحو نصفها قام بها ميخائيل نعيمة ودون مشاهداته عنها في كتاب حافل ممتع عنوانه « سبعون » اخذت اقرا مرحلته الثانية - بعد ان صرفت النظر عن مرحلته الاولى التي وجدتها شخصية بحتة تحكي أيام الطفولة وتدون حقبة من الزمن تنقل فيها الكاتب في وهاد لبنان تارة وفي ربوع بسكتنا تارة أخرى - بشغف واهتمام . وكلما قرأت صفحة تعجلت الصفحة التالية لاكتشف غور هذه المشاهدات والوقائع الجميلة في أرض شهدت من التقدم العلمي والعمل الكثير والكثير .. « في بلاد تنحو نحواً جديداً في حياتها وتريد ان تجعل من ذاتها مثلاً يحتذى .. أمريكا »

وميخائيل نعيمة اسم لامع في دنيا الأدب والشعر ، لم يشغل قلبه حب غير حب القلم ولم يله بشئ الا بالتفكير والتجوير فهو بذلك ولذلك أحد دعائم الأدب المهجري ، ثم هو إلى جانب ذلك شهد من خلال عمره البالغ تسعينين كثيراً من جلائل الأمور وعظائرها فهو محنك اينته دراسته في جامعات واشنطن وروسيا وصفقته تجارب السنين التي مرت عليه أو بالأحرى مر عليها في فترات عديدة كانت في احداها أو أكثرها رحلته هذه ولقد قيل : « فسافر في الاسفار خمس فرائد » .

وانا حين لمحت إلى خطوات التجوال معه في كتابه هذا الذي صدر على مرحلتين والذي اربت صفحاته على الستمائة صفحة حوت

تلك المزرعة في وطنه بأخرى في والاولا ، ولكن لأمور طبيعية قاسية شاعدها ولا يتمناها لمزرعته التي تحمل أريج موطنه يعود لنفسه ويقول :

« لا ! لا ! اني لأؤثر القلة مع صفه الذهن وأقلب على الوفرة مع اضطراب العقل والقلب معا . وان يكون في هدف نبيل فادب اليه ديبب النملة وأدركه حجر عندي من أن أطيّر بجناحي نسر من هدف خسيس الى هدف أخص » .

ولقد كانت اللغة هي المشكلة الرئيسية التي واجهته في رحلته لأوروبا وكان له عنها شؤون وشجون كيف لا وهي أداة التفاهم والتواد لرجل ينشد كل ذلك وبتفسيه ، وان كان ما قيل من أن كل لسان انسان نهذا ما عاوده بالفعل وتمناه « فلسان جديد يتعلمه الانسان هو بمثابة مفتاح في يده لفصوصه من المقصودات الكثيرة التي يتألف منها صرح الانسانية على الارض » وهذه المقصودة قد تكون ملاصقة للتي يعيش فيها ولكنها عنده سر من الاسرار لانه يجهل اللغة التي بها يتفاهم السابجون فيها . فهو غريب عنهم وهم عنه غريب . . اما اذا تعلم لغتهم فقد بات في امكانه أن يدخل ظلوهم وأفكارهم وما أكثر ما يجد في تلك اسلوب والافكار من كنوز لقلبه وفكره ، واذا بعاله يتسع ويمتد واذا بثروته الروحية سفاق وتمو هذا اذا اتقن استعمال المفتاح واحسن الاستفادة منه » . ولعله في هذه الجملة الأخيرة يريد أن يقول : « من تعلم لغة قوم آمن من مكروهم » .

ولأيام خلت كنت مع صديق محب للبحث والجدل وكما دتي معه أو كعادته معي سألتني : - ما الفرق بين الانسان والحيوان ؟ - واجبتة وأوفيتسه الاجابة ولكني لمحت في تعبيرات وجهه عدم اقتناعه وبطبيب لي أن أنقل هنا ما قاله ميخائيل كتمبير راقص

لعله يفنيه عن السؤال ثانية أو لعله مع ما ذكرته له يقنعه هذا القول بعض الشيء : « ان للانسان حسا ليس مثله لأي مخلوق آخر على الارض . الحيوان يحس اللذات والالم والخوف والطماينة ، ولكن لا كما يحسها الانسان . . اما الانسان فبعض ملذاته « حلال » وبعضها « حرام » وهو يشعر بالخطيئة وبشيء دعه « وخز الضمير » والناس من حيث احساسهم اللذة والالم والجمال والبشاعة والفضيلة والرذيلة . ومن حيث شعورهم بوخز الضمير طبقات فوق طبقات . أتكون كل هذه التعبيرات والاحساسات أوشاما في أوهام وكلمات في قاموس لا أكثر ؟ وما دام الناس يحسونها بدرجات متفاوتة ، فمن أين هذا التفاوت ؟ » وبعض المؤلف فيصف في مرارة تلك الحرب الفروس والحرب العالمية الثانية ، وما جرت على انعام من وبال ودمار وما جرت عليه وعلى زملائه من ويلات وآلام . . أما بالنسبة له فيقول :

« حياتي في الجيش تحترق احسراق الشمعة وليس في الجو ما يبشر بخلاص قريب . لم يبق لي الا أن أنسى نفسي فالجندي هي الجحيم لرجل عيناه مفتوحتان وفكره لا ينام » .

وأما بالنسبة لرفاقه فقد قال أحدهم معبر عن لسان حل كل جندي : « اذا نشبت حرب جديدة وشاؤوني أن أنطوع لها فعليهم أن يعرقوا العالم ثم ينخلوا وماده ليجدوني » .

نعم وينتقل ميخائيل أو ينقلنا من هذه الاحساسات والاشاعر المروعة ليؤرخ لناحية الادبية في المهجر في عصره ويستعرض بعد ذلك موقف جبران خليل جبران « عميد الرواية » من الحركة الروسية . . . . .

ونف

والنفة التي ارتد

أن اختبرت موهبتهم بالحمسيرة الجديدة  
« التي تجعل من الكلمة الفطير خبزاً صالحاً  
للفكر والقلب والخيال » .

ومع ان نسيب عريضة قد سبق أقرانه  
بسنين الى الاختمار بخمرة التجديد هذه الا  
أن ميخائيل يرد فضل ذلك الى مجلة  
« الفنون » التي لولاه ( في حديثه ) لما  
كانت تلك الانطلاقة الرائعة للحركة الادبية  
الجديدة في المهجر مع توأمتها : الرابطة  
القلمية التي كان لها كيانها المستقل ورايتها  
الباسقة المتصفة بالذاتية والشمول والتي  
كان يشغل سكرتارياتها .. ونضيف نحن  
الى هذين : « مجلة الفنون » و « الرابطة  
القلمية » تلك الصحيفة الاسبوعية  
« السائح » التي أصدرها أحد رجالات الادب  
المهجري الشاعر الكاتب عبد المسيح حداد  
والتي انقلبت فيما بعد الى يومية عاشت  
خمسین عاماً ثم توقفت في عام ١٣٧٩ هـ  
والتي واكبت سير هذه الحركة الادبية  
وكانت دعامة من دعاماتها

والقربة وان كان لها فضائلها  
المتعددة فهي لا تخلو من مساوئ  
تتجلى في خلو ذات السيد ولقد مسر  
هذا الدور بميخائيل حتى صاقت به شوارع  
نيويورك .. وضاق به جيبه حتى خيل اليه  
ان متطلبات حياته أصبحت بعيدة ليس الى  
سبيلها منال .. وبين هذه الانفعالات  
والمشاعر يبرز له صديق « وما أكثر ما يمتحن  
الناس كلمة صداقة » : « وصديق »  
.. مثلما يمتحنون كلمات  
الحق والحق والجمال والحجة والحرية .. وما  
أشبه : فما كل عشب أو رفيق ولا كل من  
طابت لك مجالسته ومجادلته ولا كل من  
حمل اليك الفرج عند الضيق بالصديق بل  
الصديق هو الذي يأتيك حاجة في نفسك  
اليه وفي نفسه اليك مثلما تأتي النحلة

الزهرة حاجة فيها الى الزهرة وفي الزهرة  
اليها فتكسب الزهرة من النحلة اللقاح الذي  
لولاه لظلت زهرة عقيمة . وتكسب النحلة  
من الزهرة الرحيق الذي لا حياة لها الا به  
واذ ذاك تأخذ الواحدة من الاخرى وهو في  
الواقع عطاء في سبيل البقاء .

والصديق هو الذي تتضخم في عينيه  
محاسنك وتقلص معاييك والذي لا يحسدك  
اذا كنت أغنى منه في أي ناحية من النواحي  
بل يتمنى لك المزيد ولا يكبر عليك اذا  
كان أغنى منك بل يجعلك تشعر كما لو  
كنت أنت الغنى وكان هو الفقير .

والصديق هو الذي يخدمك ولا يستخدمك  
ويعطيك ولا يستعطيك والذي اذا خطرت  
في باله وكان في حالة النزع تقبل الموت  
بالرشي لانك عشت فيه ولانه عاش فيك .

والصديق هو الذي يفهمك بغير كلام  
وتفهمه بالإشارة . فروحك وروحك زهرتان ،  
أو ثمرتان على غصن واحد » .

وتقد تمثل هذا الصديق لميخائيل في  
هذه الآونة في شخص اسكندر اليازجي وفي  
السابق في شخص أميل ضومط .

ويعود ميخائيل بعد ذلك الى لبنان وهو  
لم يقترب من دولارات أمريكا الا ذلك النزر  
اليسير - خمسمائة دولار - ولكنه اغترف  
من الخبرة المادية والروحية ما حسبه زادا  
لا يشمن بهال . ولعله يغنيها في ختام هذه  
الجولة ما فلسفه عنها في نهاية مؤلفه وما  
نكتفي به اذ يقول :

« حقا انها لبلاد المتناقضات هذه البلاد  
التي أودعها بعد ان بلدت فيها عشرين عاماً  
من عمرى فهي اذ تنمو عموديا بسرعة فائقة،  
تقلص افقيا بمثل تلك السرعة . والذي

من نصيب فأكبره ما تكرهه الجهود والقناعة  
والبلادة ، وأحب ما تحبه ، الحركة والطموح  
والابتكار ، انها تجري بسرعة ، فهل تراها  
تدري الى أين ؟ .. ولان سرعتها قد انتقلت  
بالعدوى الى سائر اقطار الارض فالسؤال  
حرى بأن يوجه الى جميع أبناء الارض .  
الى أين ؟ ..

ترى هل يعينى البحر أو يعينى  
صنن على ذلك السؤال ..

فعلته فى خلال سنوات لم يسبق لاي دولة  
ان فعلت بعضه فى خلال قرون وقرون ليست  
انها غزت العالم كله وبدون سلاح غزته  
ببضائعها واختراعاتها ودولاراتها فبات  
« النمط الأمريكى » النمط الاحب والاكثر  
انتشارا فى جميع أصقاع الارض حتى ان  
قمة صنن لا تغلو من اناء تملكه أو فيلم  
فوتوغرافى أو علبه من بلاد العم سام .  
ولكنها بلاد ليس للخمول وللكتسل فيها

إقصدوا :

عباس كرامة  
وعبد العزيز محمد الغامدى  
مكة المكرمة - شارع الفزة

صحة الإنسان



فى سلامة الأسنان



تركيب الأسنان

العظم بأنواعه والذهب من عيار الجنيه

ABBAS KARARA & ABDULAZIZ MOHAMED ALGAMDI



اعداد الاستاذ ابراهيم علاف



مستشفى كانت والدته قد دخلته منذ يومين للولادة فيه وحدث بعد أن غادر غرفتها أن دخل غرفة أخرى بها مريضة عجوز فرجبت به وأجلسته الى جوارها ولما علم منها انها دخلت المستشفى منذ ستة أسابيع سألها : هل أستطيع أن أرى طفلك ؟ ولما اجابت بأنها لم تلد اطفالا ، اخذته الدهشة وقال لها : لماذا أنت بطيئة هكذا ؟ لقد ولدت اُمى طفلا مع انها لم تحضر الى هنا الا منذ يومين فقط .

\*\*\*\*\*

● روت امرأة : قلت يوما لعمتي البالغة ثلاثا وسبعين سنة من العمر . هل الناس الذين يشيخون يحسون بأن روحهم قد شاخت ؟ فقالت عمتي : لا - انهم لا يحسون فقد سالت الشيخوخ

● وجدت احلى السيدات الامريكيات بنت اختها الصغيرة - ولم تكن تتجاوز العاشرة من عمرها - تقرا كتابا كبيرا فلما سالتها عنه قالت انه كتاب في التربية عنوانه « كيف تربيين اولادك ؟ » فقالت لها : ولكن لماذا تشغلين نفسك بهذه المسائل منذ الآن ؟ فقالت الطفلة الصغيرة : لأعرف اذا كان والداي يقومان بتربيتي تربية علمية صحيحة ام لا .

\*\*\*\*\*

● عندما اكتشفت مناجم الذهب بكاليفورنيا وتسابق كثير من العمال الى الهجرة الى هناك للاشتراك في أعمال التنقيب عنها مضت فترة طويلة لم يروا فيها اولادهم وزوجاتهم ثم حدث ان شهدوا حفلة موسيقية اقيمت لتتروفيه عنهم وبينما هم يسمعون احدى المقطوعات العالية الرائعة بكى طفل صغير كان مع سيدة حضرت مع الفرقة الموسيقية . فغضب مدير الفرقة وطلب من أم الطفل أن تخرج به من قاعة الاحتفال ولكن جميع الحاضرين عارضوا ذلك قائلين : قفوا الموسيقى ، ودعونا نستمع الى هذا الطفل فنحن في شوق الى سماع بكاء الاطفال ! وصمت الموسيقيون وترقرقت دموع الشوق والحنين والذكرى في عيون الحاضرين وهم يصفون لصياح الطفل .

\*\*\*\*\*

● توجه صبي في السادسة من عمره الى

● انتهى الزبون من العشاء في المطعم وقرأ له (النذل) الجرسون قيمة الحساب ففتش الرجل في محفظته ثم قال : معي ثمن العشاء بالضيء ويؤسفنى ألا يوجد شيء لك ، فمد النذل رأسه ثم قال .. تبعسا لهذه الحالة فانى ساراجع الحساب مرة اخرى .

\*\*\*

سأل أحدهم الطبيب : ماذا أفعل كي ينقص وزنى ؟ فقال الطبيب : تهرز رأسك من الشمال الى اليمين . فقال الرجل السمين : هل يكفى هذا فقط ؟ فقال الطبيب : نعم تفعل هذا كلما دعاك أحد الى الطعام .

\*\*\*

● قبل التمدد على يد أم ذات يوم فاحتالت حتى تقترض الشئ المؤثر لطفها في حصابة - عابه توفير ' مفرد - فلما فتحتها وجدت فيها ورقة من زوجها هذا نصها : أنا مدين لهذا المصرف بحمسة ريالات .

\*\*\*

● قال أحدهم : كانت لنا قطة جميلة نعتنى بها جميعا عدا أخى الصغير عصام الذى كان كثيرا ما يضربها وفى يوم دار هذا الحديث بينه وبين أمى :

هن تعرف يا عصام انك لو شددت أذن القطة مرة ثانية فسوف تشد أذنك ، ولو ضربتها على رأسها فسوف تضربك على رأسك ؟

فقاطعها عصام بقوله : ولو شددت ذيلها ؟ ..

● الكسعى هو غامد بن الحرث من بني كسح ، كان راميا ماهرا فاتخذ قوسا أحسن صنعها وخمسة أسهم وخرج للصيد فاستتر فى مكان فمر به قطع من حمير الوحش فرمى واحدا منها فأصابه ونفذ منه السهم وصدم الجبل فأخرج السهم نارا فظن الكسعى أنه قد أخطأ الرمى . فرمى مرة ثانية بعض حمير الوحش ومرة الثالثة كذلك الى أن رمى المرة الخامسة والاسهم تصيب حمير الوحش وتنفذ منها ثم تصطدم بالجبل وتخرج نارا وهو يظن نفسه انه قد أخطأ الرمى ، فغضب غضبا شديدا وكسر قوسه ثم بات تاسفا فلما أصبح نظر فاذا حمير الوحش مصروعة على الارض وأسهمه ملوثة بالدماء فتندم ندما شديدا على كسر قوسه وعفى إبهامه حتى قطعها . وقصد ضربت لذلك العرب به المثل الآتى فقالت : ( أندم من الكسعى ) .

\*\*\*

● قال أحدهم : إن الرجل العالم متشكك دائما والرجل الجاهل متأكد دائما . فسأله صديقه : هل أنت متأكد ؟ فأجاب : كل تأكيد .

\*\*\*

● ذهب رجل الى بعض اخوانه فوجدهم على مائدة الطعام ياكلون فانخذ مجلسه من المائدة وهو يقول : لقد أكلت فى بيتى ولكن لا مانع من التسليية معكم . وكان اشدهم انهما فاصاب من الطعام أكثر مما أصابوا فقالوا له : عليك فى المرة الآتية أن تتسلى فى بيتك ولا بأس من أن تأكل معنا .

\*\*\*

# المعرض

## دور الصحافة في تطوير الأدب

لا اعتبر أن الصحافة العربية قد لعبت حتى الآن دوراً فعالاً بالنسبة للأدب ، فالأدب مفهوم خاص ، والصحافة مفهوم خاص ، والمخلط بين الصحافة والأدب الذي استمر فترة طويلة من حياتنا هو نتيجة جهل تام بالمفهوم الصحفي . والدليل الأكبر على ذلك أن جميع من تسميهم اليوم : ( الأدباء الكهل ) مارسوا جميعهم خلال شبابهم مهنة الصحافة وكانوا صحفيين فاشلين بعض الشيء .

من الممكن أن يكون هناك ( أدب صحفي ) لا هو بالأدب الأدبي ، ولا هو بالصحافة الصحافة ، ذلك أن الأدب يعيش على الواقع وعلى الخيال وعلى الصياغة وعلى أمانة اللفظة وعلى التحليل بأنواعه وعلى الوهم ، والصحافة بعكس ما يفهمها أكثر الصحفيين فهي تعيش على الواقع وعلى الحقيقة وعلى الالتزام بنوعيه الطوعي والجبري .

إن شخصية الصحافة في الوقت الحاضر تطفئ على شخصية الأديب ، الدليل أن احتياجات الصحافة أخذت تبرد من مناعة الأدب والإدباء لتخلق منهم صحفيين حسناً صعب على هؤلاء الاحتفاظ بالصحافة على أنها فن أدبي يتقبله الجمهور ويستسيغه ويقبل عليه كما يقبل اليوم على قراءة خبر تافه دون أن يعير لصنيع القلمي أي اهتمام .

هناك اليوم بوادر تقارب لغوي بين ما فرضته الصحافة على الكتابة من لون جديد وبين ما فرضته احتياجات العصر على الأدباء من التعبير بسرعة وبوضوح وبشكل مباشر صريح . إذن العنصران الأساسيان للتقارب الذي بدأ يقوم بين الصحافة والأدب محصوران في أداة التعبير لا في المفهوم ، وهذا التقارب كما قلت ناتج عن أن الأدباء أخذوا في الحقبة الأخيرة يعيشون الواقع ، ويتحسسون مشاكل الحياة ، ويناضلون من أجل القيم ، ومن أجل العيش ، وقد أفسح ذلك المجال لأن يتطفل على الأدب أكثر من صحفي أتبع له أن يكتب ريبورتاجاً أو تحقيقاً أعدت له أسئلته وأجبت له تجربته ، وقضى له أن يظهر في إحدى الصحف أو المجلات بتوقيعه فظن نفسه أديباً ، وبين ليلة وضحاها كانت له كتب تألفه تنصدر الوجهات زوراً .

أمام هذا الطغيان السافر لتشويه الوجه الأدبي والمفهوم الأدبي والقيم الأدبية يقف جيل من الأدباء أو المتأدبين الشباب تأثر! على ما يسمى ( حرمة اللفة ) يحاول أن يطرحها أديباً ويفرضها أديباً دون أن يتنذل ودون أن يحط من قدرها بل يعطيها مسحة مشرقة بالوضوح والسلاسة والاناقة .

« جورج شامي » عن صحيفة ( الجريدة البيروتية )

## العمر أقصر

من أن يحتمل الأسفاف  
هذه هي إحدى  
الكلمات التي أتشبه  
بها وهي أحب الكلمات  
إلى نفسي ، وقد نفست  
عني في كثير من أوقات  
الضيق وساعات المحن  
الليمة .

ونحن كثيراً ما نتهاون  
فندع نفوسنا تضطرب  
من جراء أمور تافهة كان  
ينبغي أن نحترفا ، أو  
بسبب أشياء صغيرة كان  
علينا أن ننساها ، فقد  
يسدني الواحد منا إلى  
رجل معروف فيكفر به  
ولا يشكر لصاحبه ، أو  
ربما رأى أحسدا أنه  
يستحق جزاء حسنا فذا  
به يحرم مما يستحق ،  
وإذا الذي نقيه من خيبة  
الأمل قد ألح على نفسه  
واستبد به استبداداً  
يذهب النوم عنه ويثبط  
من عته !

ولكن أليست هذه  
حكمة ؟ أننا ما خلقنا  
في هذا العالم إلا لنقضي  
فيه أجلاً قد تطول وقد  
تقصر ، فإذا بنا نستهفد  
أوقاتاً منها لا تموض ولا  
تقدر بشئ في الآسي على  
أمور لا تلبث إلا  
فليلاً حتى ننساها  
وينساها كذلك الناس !  
أوليس ينبغي إذن أن  
ننقذ أيام حياتنا في كن  
ما له قيمة من عمل أو  
شعور ، أو أفكار سامية .  
وعواطف صادقة ، وأعمال  
باقية الأثر ، فالعمر أقصر  
من أن يحتمل الأسفاف .

أندريه مورو

عن « مجلة الهلال »



## علاج القلق

كيف نتعالج القلق الذي يعانيه معظم أبناء هذا العصر ؟ الطالب قلق على مستقبله .. والفنان قلق للعثور على ابن الخلال ! والاب قلق على تربية أولاده وتعليمهم ومستقبلهم .. والشباب قلق - يعيش في دوامة من المتناقضات التي يحياها ..

انه يعيش في صراع بين تقاليد الاسرة .. وعصائد العصر الحديث .. قلق بين الايمان .. والنسك والالحاد .. قلق نتيجة تخطئه بين النظريات والآراء المختلفة المتنافسة ..

والقلق مرض اجتماعي خطير .. فهو يبطئ الانتاج ويشل القوى البشرية ، ويعرقل التقدم ..

وقد نتج هذا القلق نتيجة للتطور المادي السريع في حضارة القرن العشرين .. ووجود الناحية الروحية .. الذي نجم عنه اندماج التوازن بين جانبي الحضارة المادي والروحي ..

والجانب الروحي يدخل في اطاره الدين والتقاليد والثقافة والعادات ..

ونحن نستطيع ان نتخلص من هذا القلق بالعودة الى الدين والتمسك بتعاليمه وبذلك يتوفر لنا التوازن المفقود بين مكونات الشخصية بوجهها المادي والروحي . سحر فرج عياد  
عن ( مجلة ووز اليوسف )

## لا بد مما ليس منه بد

لا يمكن لاي دولة ان تنمي نفسها اقتصاديا وبالسعة الواجبة ما لم تقيم بها صناعة وطنية بجميع مقوماتها واسسها ، فانكاس الصناعة على جميع القطاعات لا يحتاج الى بيان ، حتى في الزراعة لا يمكن لاي دولة ان تنمي زراعتها ما لم تحصل على الاالات الحديثة التي تكفل لها التنمية السريعة . كما لا يمكن لاي دولة ان تتقدم وتتصل بالخدمات العامة فيها الى ارفع مستوى سواء في المواصلات او في الاسكان او في الصحة او في التعليم الى غير ذلك ، ما لم تكن لديها صناعة قوية تمون هذه القطاعات بالخدمات والاالات والحمة اللازمة .

ولا يمكن لاي دولة ان تنهض في المحيط العلمي الحديث ، ما لم تكن متركزة على صناعات قومية تدفع بها هذا التقدم العلمي ، هذا بالإضافة الى ما للصناعة من مساهمة فعالة في رفع مستوى المعيشة للمواطنين بها ، وتوفير حياة افضل في التجمع الصناعي .. لذلك من الواجب عند وضع خطط التنمية ان توفر للصناعة الامكانيات المادية والمالية التي تمكنها من التهور بالقطاع الصناعي في اسرع وقت ممكن .

السيد علي صبري

عن مجلة « بناء الوطن »

## مذهب الوجودية

ان مسألة « الوجود » وبعبه كانت وستكون مسرحا للمناقشات وبراهين الخلف ويمكننا عن طريق المنطق ان نضع من الوجود « اللاوجود » ومن اللاوجود « الوجود » كما كان الحال في القصة المثالية الارسطية الى زماننا هذا .

ولكن الذي احاول ان اقله هو ان الوجودية آخر معركة فاشلة قامت بين الفردية المفرطة والاشتراكية المضطربة هذا الصراع بدا بين الاطون وارسطو ولكن بطريقة علمية ومن غير افراط . وبعد النهضة الاوربية الحديثة دار هذا الصراع بين الرأسمالية الغربية والتبعية الشرقية . والان نجد ان الاشتراكية المفرطة للفردي هي عكس العمل لفردية مطلقة تنسك الاشتراكية والاجتماعية ، بل تنسك المجتمع وتريد ان تذهب به الريح بعد ان تحتضن جنوده ، وهذه هي « الوجودية » الموجودة فعلا في بعض المجلات .

والوجودية فكرة مأخوذة من « وحدة الوجود » ولكنها نسخة مسوخة مشوهة منها لانها تعتقد في شعار « انا الاعلى » ولكنها تنزله من العلو الى اسفل السافلين ، والعجب ان « انا الاعلى » الذي يجب ان يكون مسؤولا يعتبر مسؤولا عن عقيدته ، والعجب هو ان « انا الاعلى » مع عمال مسؤوليته اباحي محض ، فهذه ظلمات ثلاث يصفها فوق بعض ، فالوجودية موت لعلم الاجتماع وتحلل للفلسفة .

من حديث السيد صلاح الدين السلجوقي  
لمجلة صوت الشرق

## الطريق

احسن هذه اللحظة .. وامسك عصا الترحال بقوة .. انطلق ، وارفع ثياك في الهواء ، وانطلق .. اترك هذه الصخرة المضاعفة التي نقش اسمك عليها ولا تترك وراءك شيئا ، فان احدا لم يحكم عليك بالبقاء الى جوارها .. وانطلق وكأنك لم تكن هنا ابدا .. لسوائك شعرت بالسعادة يوما واحدا لا قبل عليك الجميع ، وكلفت عن السمع ، ولسالك الناس : ماذا دهاك ؟ .. ولكنك لن تقول شيئا .. ستبقى شغافك غرساوين ، وعيناك مستبتين لا تبراين .. وسيمتدحون انك وجبت نفسك لهم .. وانت وحدك الذي ستترك ماذا يجب ان تفعل .. انت وحدك الذي تستطيع ان تهدي نفسك الى الطريق . ولن يفهمك احد .. وستبقى كلمساتك عندهم كالصخرة الجامة التي تتركها وانطلقت .

عن « مجلة المصور »

الشاعر اليوغسلافي مارينو

## بيان هام من وزارة المواصلات

المحبين المختصين بالطرق على المغاير المعلم  
محمد بن لادن بمبلغ قدره عشرون مئورو  
واربعمئة الف ريال عربي وبعين مئورو  
عند المرحلة (١٤٦) كيلومترا . زفر حددت  
مدة التنفيذ بسنة ونصف السنة ابتداء من  
تاريخ توقيع العقد وتنفيذ هذه المرحلة  
تكون المرحلتان الاولى والثانية من طريق  
الرياض - الطائف وطولها (٣١٦) كيلومترا  
قد انتهت .

أما المرحلة الثالثة والاخيرة من نفس  
الطريق وهي التي تبتدأ من الدوامي الى  
الحونا وطولها حوالي خمسة مئة كيلو مئورو  
نقريب . فستقوم الوزارة قريبا بدراسة  
ووضع الخرائط والتصميمات والمواصفات  
اللازمة لها في مدة لا تتجاوز الاربعة اشهر ،  
وقد كونت الوزارة فريقين بعد الفسرس  
تبدأ اولاعما عليها من الدوامي الى منتصف  
الطريق . وتبدأ الثانية عملها من الحونية  
الى منتصفه .

وبعد :كمال الدراسة التفصيلية ووضع  
الخرائط والتصميمات والمواصفات والشروط  
ستطرح عملية تنفيذ المرحلة المشار اليها في  
مناقضة عامة .

« تلقينا البيان التالي من صاحب السعادة  
وكيل وزارة المواصلات . . وهو بيان قيم  
يدل على مدى نشاط وزارة المواصلات : »  
بما أن من أهم الخطوات الرئيسية التي  
تسعى وزارة المواصلات الى تحقيقها ، ربط  
الشبكة الحروسية من شرق الى غربها بخط  
رئيسي معبد ييسر الاتصال بين أطرافها  
تنفيذا للتوجيهات الملكية الكريمة ، وقد  
بدأت الوزارة في السير لتحقيق هذا  
الهدف بإنشاء الطريق الثانية وهي : طريق  
الرياض - مرات ، وطريق الرياض -  
خريص ، وطريق مكة - الطائف ( الذي  
يرتبط بطريق جدة - مكة مباشرة ) ، والتي  
بدأت في تنفيذها منذ عام ١٣٧٨ هـ .

فانه يسر وزارة المواصلات أن تنشر  
لعلم الجمهور الكريم انه بناء على الضرورة  
المنسوبة لسرعة السير بخطوات تنفيذ  
هذا المشروع الحيوي الهام . وبناء على قرار  
مجلس الوزراء المؤرخ رقم ٨٥ في ٢٨-٤-  
١٣٨٠ هـ . فقد تم ارساء عملية تنفيذ  
المرحلة الثانية من طريق الرياض - الطائف  
وعى التي تبدأ من مرات الى الدوامي - في  
سبعة الممارسة التي جرت بين المصاولين

## الرائد

وصلتنا اعداد هذه الصحيفة . . وتلوناها اذا هي شيقة وممتعة . . ويصلوها النادي

العربي بدار العلوم ، ندوة العلماء في لكتوبالهند وصاحب الامتياز الاستاذ محمد رابع  
الندوي ومحررها الاول الاستاذ شفيق الرحمن . والمشرى عليها فقيلة الاستاذ

أبو الحسن على الندوي . تحياتنا للرائد الاسلامي الاغر .

# بإثارة من الأثبات

عظمة الشيخ

عبد الله السالم الصباح

فى يوم ١٥-٤-١٣٨٠ بدأت زيارة عظمة الشيخ عبد الله السالم الصباح حاكم الكويت لجلالة الملك سعود المعظم فى مدينة الرياض .

وقد استقبل من جلالتة بكل حفاوة وترحيب ، وأقام جلالة العاهل المفدى حفلات شائقة ومآدب فخمة تكريما لعظمة ضيفه العربى الكبير .

كما أقام سمو الامير فيصل المعظم ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء ، حفلة عشاء فخمة لعظمتة ، وكان على رأس المدعوين حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب .

وهكذا لاقى عظمتة كل ترحاب وكس حذرة من كل قلب وفى كل مكان . وإن المنهل « لترحب بمقدم عظمتة الميمون كل لترحيب .. وأهلا وسهلا بالاعلا والمكارم .

عطف سام كريم

على الصحافة السعودية

تلقت ادارة هذه المجلة برقية من سعادة المدير العام للاذاعة والصحافة والنشر .. تتضمن أن حضرة صاحب السمو الملكي رئيس مجلس الوزراء تشجيعا للصحافة وتعفيها لها تفضل بالموافقة على تخفيض اجور نقل الصحف والمجلات السعودية جوا بنسبة ٥٠ ٪ من الاجر الحالى ، وإن الجهات المختصة أبلغت بذلك لتنفيذه .

و ( المنهل ) يسه أن يعلن اغتباطه بهذه المكرمة الجديدة التى سستلوها مكارم ومكارم من سمو الامير فيصل المعظم ، حتى تصل صحافتنا السعودية الى الاوج ان شاء الله بفضل الله تعالى ثم بمساعداته العجمة المتواليه ، حفظه الله وأبقاه ركنا ركيننا وعرضا معينا لجلالة وليكنا المفدى نصير الصحافة والثقافة وحامي ذمار بلاده وشعبه الذى يكن له الولاء العميق .

## نشرة الاذاعة المصورة

تحتوى معلومات شيقة وموجزة مركزة عن بلادنا فى نهفتها الحالية المطردة .. بما فيها من رسوم رائمة تشمل التطور العمرانى والزراعى والصناعى والتجارى والاقتصادى الى معلومات أخرى هامة : الفنادق فى المملكة .. مسافات الطرق .. وحدة التق السعودى .. الخطط الح

يبدو النشاط رتبيا وقدما الى الامام ، فى المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر منذ تولى زمامها رئيسها لاول مرة ، فضيلة الشيخ ابراهيم الشورى ، فهذه النشرة الاخبارية اليومية قد تجددت وبرزت فى ثوب قشيب ، وهذه البرامج الازاعية تنوعت وأصبحت لها جاذبية لدى المستمعين وهذه - أخيرا لا أخرا - النشرة المصورة

## صلى ونور ودموع

مجموعة ضخمة من شعر الأستاذ حسن كامل الصيرفي بالقاهرة



وتقوم بشراء الشركة العربية للطبع والنشر  
في القاهرة .  
وهذه قصيدة نموذجية اقتطفناها منه  
لنزود بشهدها القنب قراء المنهل سلفا :  
سعر صوت

الى الصوت الساحر الآخر ، الذى انساب  
الى أذنى ذات يوم فى حديث تليفونى على  
غير معرفة ، ثم مضى بعد ذلك على غير  
لقاء ، الا من قراءة هذه الابيات قبل رحيله  
من عالمنا .

يا نغمسة ونت  
فى سمع الشاعر !  
يا طيب ما أوجت  
من خاطر ساحر !  
ان نغم البليبل  
فى هدا الاسدال  
وصفق الجيداف  
فى صفحة الجبول  
فصوتك الرسيل

انها مجموعة شعرية فريدة فى بابها ،  
رائعة فى اهدافها ومعانيها واحابها .  
تضم ثلاثة دواوين هي : « رجع الصدى »  
و « حول النور » و « دموع واظهار » . وقد  
جمع اسم هذا الديوان الجديد المسطور فوق  
هذا اسماء الثلاثة الدواوين فى نسق فنى  
بديع .

يعتبر هذا الديوان من خير ما أنتجته  
شعراء العصر الحاضر فيه تجديد فى المعانى  
والاسلوب وقوة بيان ولعمان عبارات واشراق  
تشبيهات مع المحافظة على اصول الشعر  
العربى فى موازينه وقوافيه .

ومنذ امد بدأت عجالات المطبعة تطبع  
هذا الديوان الضخم على ورق جميل ، وفى  
قطع متوسط ، وبالكوان الزهور ، مما  
يجعله تحفة فنية فى اخراجه ومبانيه  
ومعانيه .

كل قسم من أقسام ديوان : « صلى  
ونور ودموع » نشر فى صيغة خاصة به ،  
مع الاندماج بين سائر أجزائه مما يدل على  
مدى أصالة فن ناظم قلائده الذهبية  
المتوهجة .

والديوان ، يعتبر تجديدنا للشعر الحديث ،  
واحياه لشعر أمثال شوقي وحافظ ومطران  
وأبى شادى والهمشوى والهندس من اعلام  
الشعر العربى الحديث الذين نبعت عن  
ظلالهم فى شعرنا الحاضر فلا ترى الا  
الانحلال . ونعتقد انه لا يصدر هذا الجزء من  
المنهل الا ويكون الديوان نفسه صدر فى  
القاهرة . . . ووقع فى نحو ( ٣٠٠ ) صفحة .

انقلبه الخفاف

تطوف في ذلك

في مرفئ الليل

تشرذم الاحلام

براقة الاجسام

من عالم السووم

قيشارة توحى

من صوتها العذب

معاني الحب

يسرها بوحى

للقلب والروح

يا نعمة القيب

في مسمى ظل

وجمى حوول

عراس الالهام

بساحر الانقام

في ساعة الحلم

يا نعمة رنت

في مسمع الشاعر !

يا طيب ما أوجت

من خاطر ساحر !

### نشرة مكتب الحكومة الجزائرية بجدة

تلقينا في البريد هذه النشرة المأخوذة ،  
التي تعبر عن أحوال وآمال الشعب الجزائري  
العربي الحر المناضل للاستعمار الفرنسي .  
وفي النشرة افتتاحية قوية تعبر عن به  
انهيار آمال فرنسا حيال حربها الظالمة  
القائمة للمواطنين الجزائريين الاشواص ،  
وكلمت نيرة من تصريح سيادة الرئيس  
فسرحات عباس لصحيفة ( لفرانس  
اوبسرفاتور ) التي من أجله تعرضت تلك  
الصحيفة للحجز من جانب السلطات الفرنسية  
وتصريحات أخرى لبعض وزراء الحكومة  
الجزائرية . وكلمة قوية مسخرة بعنوان :  
(والآن فرنسا في حاجة الى القنابل الذرية)  
جاء في مستهلها : « لقد حاولت فرنسا  
منذ ١٣٠ سنة أن تطمس معالم الشعب  
الجزائري بأي ثمن ، وان تحول كرمه الى  
أرض فرنسية بعتة ٠٠ الى أن يقسول :  
« وها هي أمام الشعب كما كانت بالاس ،  
وقد فشلت كل محاولاتها الاستعمارية أمام  
سمود الشعب الجزائري وجيشه المظفر »  
ثم تعرضت لكلمة وردت على لسان الوزير  
الاول الفرنسي بأن « فرنسا اليوم في حاجة  
الى القنابل الذرية للقيام بمسؤولياتها

الخاصة في افريقية ، ولانه لم يعد في الامكان  
الاعتماد على الاعانة الامريكية ، وعلقت  
تلك الكلمة الواردة في النشرة بما خلاصة ،  
انه من هذا التصريح للوزير الفرنسي نعرف  
النيات الحقيقية ، التي تطوى عليها  
السياسة الفرنسية حل المشكل الجزائري .  
وذلك بأن تامل لربح الوقت فاذا حصلت  
على القنابل الذرية قلدت بها الشعب  
الجزائري حتى تجبره على الاستسلام .  
وكلمة جمعت بعض اقوال الفرنسيين  
التعاونين مع الثورة الجزائرية أمام المحكمة  
الفرنسية بباريس .  
ثم يبين للعمليات الحربية التي اعترفت  
بها البلاغات الفرنسية في الجزائر ، من يوم  
اول سبتمبر ١٩٦٠ الى ١٥ منه .  
وفي هذا البيان يبرز مركز الثقل على  
فرنسا من هذه الحرب الجزائرية الطاحنة .  
وبعد فهذه النشرة القيمة جديرة بالاطلاع  
من كل من يهمه شأن القطر الجزائري  
الشقيق في فضاله الرهيب .  
وفق الله عرب الجزائر للشباب في نضالهم  
ضد قوى البقي والظلم حتى ينالوا  
استقلالهم كاملا ناجحا مستحقا

## مدارس منيل الروضة الخاصة

مؤسسة خاصة للتربية والتعليم ، تفتتح ذراعيها لتضم أبناء الجالية اليهودية بصهر بصفة خاصة ، وإبناء العربوة جمعاء بصفة عامة . .

« هذه المؤسسة التعليمية تحرس أول ما تحرس على تربية الحلق والفضيلة ، وتعنى أول ما تعنى بالتربية القومية العربية والتهذيب الدينى الصحيح ، وقد وفقها الله تعالى فى تحقيق هذه الفكرة ، فخرجت الى حيز الوجود عملاً رائعاً فى مدارس منيل الروضة الخاصة ، فى شهر سبتمبر سنة ١٩٥٢ م بقسمى الحضنة والابتدائى ، ولكل منهما قسم داخل وخارجى »

وفى الكتاب القيم الحافل رسوم لاطفال المدرسة وهم يزاولون رياضاتهم المحببة داخلها وتقارير المختشين فى التعليم الابتدائى ، وكلها تشيد بنهضة المدرسة بواجبها وتقارير كبار الزوار من سعوديين وغيرهم بمكانة المؤسسة وأهميتها الجليلة ومقال قيم عنها نشرته جريدة المدينة المنورة بقلم رئيس تحريرها الأستاذ السيد على حافظ وقد تبين أن فيها ٤٠٠ طالب منهم نحو ٢٠٠ سعوديين والباقيون من الجمهورية العربية المتحدة وقد بلغت نسبة النجاح فى سنة المدارس ٩٥ ٪ ، ويقوم بالتدريس فيها ١٠ مدرسين وعشر مدرسات ، ويتولى الإدارة والتحرير ٥ موظفين ، وللمدرسة مجلس إدارة يتكون من سعوديين مصريين ، ومن السعوديين الدكتور الفاضل السيد عمر أسعد ويرأس هذا المجلس الربى المعروف السيد على الدين أسعد ، ويدير المدارس السيد على أسعد وعلى المدرسة اشراف صبحى يقوم عليه النظامى المعروف الدكتور عمر أسعد ، وللمدارس سيارات خاصة لتسهيل الطلاب .

هذا كتاب قيم ، جدير بالمطالعة ، لكل من لديهم أبناء يودون لهم التثقيف الصحيح المذهب الجامع بين حيرى الدنيا والدين . . فى القاهرة . .

وهو يحدثنا حديثاً طلياً شهياً عن (مدارس منيل الروضة الخاصة) حديثاً كله اعجاب وتحليل ، وایضاح قيم مفيد لما قامت به هذه المدارس الناجحة للطلبة والطالبات السعوديين فى مدينة القاهرة . . فهى تزودهم بالعلوم الدينية النافعة وتزودهم بالعلوم الحديثة المفيدة . من ثقافة ورياضية واجتماعية . . وفى سبيل ایضاح ذلك يقول الكتاب فى مقدمته :

« والقاهرة مدينة يمثل هذه المؤسسات - مؤسسات الجاليات الخاصة - كالمعاهد الفرنسية والانكليزية - والامانية واليونانية والاطالية . . والجالية العربية السعودية بصهر - لم يشهد لها أية مؤسسة خاصة كتلك المؤسسات وبخاصة ما يتعلق منها بالثقافة والتعليم .

« والى جانب ذلك كثرة المتاعب التى يلاقها بعض الطلبة السعوديين عند التحاقهم بالمدارس العربية الحكومية الابتدائية منها والاعدادية والثانوية ، لادحامها بطلبتها الذين يتكاثرون عددهم سنة عن سنة .

« ولم يخفف من وطأة هذه المتاعب ما قامت به وزارة التربية والتعليم ، فى الاقليم الجنوبي من تيسير وتمعاة فى قبول التبريعين بمدارسها وبخاصة أبناء الشقيقة المملكة العربية السعودية .

« وهذا كله وما استفاد الكثير منى الجبل السيد على الدين أسعد وبن هم السيد على أسعد الى التفكير فى سد حاجات من هذا النوع . . وفى ظل هذا الفراغ فى حضانة الجالية السعودية ، وذلك باليه فى إنشاء

والطبيب الممتاز الدكتور عمر أسعد ، وكل شيء عن المدرسة ، هذا الى أسماء الطلبة والطالبات الذين نالوا شهاداتها في مختلف سنواتها ، وهم كثر . الى تعليماتها الادارية وبينان مصروفاتها السنوية ولوازمها والوان اطعمة الطلبة والطالبات في افطار وغداء وعشاء .

حقا ان م مدرّس منيل الروضة الخاصة ، مدارس ناضجة ، وجوها عربى اسلامى عاطر والطالب أو الطالبة السعوديان اللذان ينتظمان فيها يشعران بأنهما فى بيئة سعودية متدينة ترى الثقافة فى أحسن منهل وأصفى مورثا .

## عود حميد

عاد الدكتور حسن نصيف المدير العام لوزارة الصحة الى الرياض يوم الاحد ١٢-٤-١٣٨٠ بعد ان مثل الحكومة السعودية فى المؤتمر الاقنيمى لمنظمة الصحة العالمية بتونس وبعد ان قضى اجازته السنوية .

## العلم والصناعة

### صحيفة المدرسة الصناعية الثانوية بالمدينة المنورة

مدير التعليم الثانوى . مقالات وكلمات ثقافية قيمة عن التربية الصناعية والصناعية والاستعمار ، وكيف تمسّالغ المولدات الكهربائية ونظرية التطور الفوتوغرافى الخ الخ .

واخراج المجلة شيق رائع وحجمها ضخمة مرموق ، وأسرة تحريرها هم : محمد ناجى ( خاتمة قسم السباكة ) أسعد عبدالواسع ( رابعة قسم السباكة ) طلحة كردى ( ثانية برادة ) وعدنى عبد الكريم ( ثالثة قسم الخراطة ) وتصدر باشراف الاستاذين : زكريا عبد الحميد ومحمود السلامونى . انها مجلة تمثل النهضة التقدمية التى تحمل رايها وزارة معارفنا الجليلة .

ومباني المدارس تحت رقم ٦ و ١٠ بشوارع سعيد ذى الفقار أمام منطقة الجيزة التعليمية، والقسم الابتدائى حديقة جميلة وفناء لطيف ، وفى قسم الحضنة كثير من أدوات اللعب التربوية المسلية للأطفال والمتفقة مع ميولهم والتنمية لمواهبهم وفى مكتبة المدرسة الكثير من الكتب المهدبة والمواعظ الدينية والتقصص الشيقة ويعتنى فى المدرسة بالثقافة الدينية عناية خاصة .

وفى الكتاب رسوم عدة للطلبة وهم يؤدون الصلاة ، أو يلعبون كرة القدم ، وتمثيليات عربية قاموا بها ورحلاتهم الى حلوان وغيرها . فرقة كشافتهم . ورسوم لمؤسسى المدرسة

### تعيينات فى جامعة الملك سعود

نمى الينا أن الاستاذين محمد عثمان الصالح وعبد الرحمن الطيب الانصارى ، خريجي كلية الآداب بجامعة القاهرة فى هذا العام ، قد عينا « معيدين » بجامعة الملك سعود فى الرياض . . نهوذا بذلك . ونرجو لهما التوفيق فى مهمتهما الثقفية الهامة . .

واقفنا نسخة من مجلة هذه المدرسة الصناعية لعام ١٣٧٩ ويحررها طلبة المدرسة تحت اشراف اداة المدرسة . وقد تصفحناها فاذا بها تتم عن نشاط ثقافى وصناعى مرموق . .

### \*\*\*\*\*

فى المجلة آيات وأحاديث نبوية وحكم مأثورة . . تدور حول الصناعة والعمل وقد صدرت برسم جميل لجلالة الملك المعظم وسمو ولى العهد الامير فيصل وسمو وزير المعارف الامير فهد وسعادة وكيل وزارة المعارف فضيلة الشيخ عبد العزيز آل الشيخ ، وسعادة الاستاذ تاجر النور ، وسعادة الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع ، وسيد

## اعلان

### من المراقبة العامة للاعانات

تعلم لجنة تسعيرة السيارات بالمراقبة العامة للاعانات انها حددت  
اسعار الاصناف الموضحة أدناه من السيارات الواردة عن طريق ميناء  
جدة والصقت على كل سيارة منها بطاقة التسعيرة اللازمة • ولاعلام  
الجميع بذلك صار نشره •

| نوع السيارة ومواصفاتها بالكامل                                                                                   | سعر البيع<br>ريال عربي | الجهة المستوردة                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------|
| سيارة شيفروليت موديل ١٩٦٠ اميلا سيدان ١٧١٩<br>بجهاز راديو                                                        | ٢٠٨٩٠                  | صدقة وسراج كعكي                  |
| تدوير موديل ١٩٦٠ هارثوب ثمانية سلسلر باين<br>بمكيف وجهاز راديو                                                   | ٣٦٣٣٠                  | الحاج عبد الله علي رضا وشركاؤه   |
| سيارة وارسو موديل ١٩٦٠ بكبحمولة نصف طن<br>سيارة وارسو موديل ١٩٦٠ ديلكس اربعة ركاب<br>براديو                      | ٨٠٢٣                   | عبد العزيز حسنين                 |
| مرسيدس موديل ١٩٦٠ طراز ٢٢٠ كفر ابيض بويه<br>مخصوصة                                                               | ٩٢٣٨                   | عبد العزيز حسنين                 |
| سيارة مرسيدس موديل ١٩٦٠ بنز طراز ١٨٠ سيدان ١٢٥٢٠<br>سيارة مرسيدس موديل ١٩٦٠ بنز طراز ٢٢٠ كفسر<br>اسود بلون راديو | ١٦٨٧٤                  | ابراهيم عبد الله الجفالي واخوانه |
| سيارة تافنس ١٢ م سيورر باين بجهاز راديو<br>سيارة بكب تافنس موديل ١٩٦٠ حمولة طن وربع مع<br>الشراخ                 | ١٨٨٦٧                  | الحاج حسين علي رضا               |
| سيارة برنس موديل ١٩٦٠ قوة ٣٦ حصان مكنة خلفية<br>بجهاز راديو                                                      | ١٠٤٣٥                  | الحاج حسين علي رضا               |
| سيارة برنس موديل ١٩٦٠ اسبورت ٣٦ حصان بمكنة<br>بجهاز راديو                                                        | ٧٩٥٠                   | عبد العزيز ومحمد الخريجي         |
|                                                                                                                  | ٤١٠١٠                  | عبد العزيز ومحمد الخريجي         |



|                                                                 |       |                            |
|-----------------------------------------------------------------|-------|----------------------------|
| سيارة برنس موديل ٢٤٦٠ حصان ٢ سلندر ومكنسه<br>خلفية بجهاز راديو  | ٧٧٧٧  | عبد العزيز ومحمد الخرجي    |
| سيارة بوكس رينو موديل ١٩٦٠ طراز ٢٠٩٤ حمولة<br>سبعة ركاب         | ١٦١١٤ | شركة قابل التجارية         |
| سيارة رينو دوفين كفر ابيض                                       | ٧٦٣٥  | شركة قابل التجارية         |
| سيارة رينو كيرويه فلورينا بكفر ابيض                             | ١١٥٠٢ | شركة قابل التجارية المتحدة |
| لورى بوجوارد حمولة خمسة طن ستة كفرات وكفر<br>استينيه طراز ٥٥٥ ب | ٢٨٢٦٤ | الشركة التجارية المتحدة    |
| سيارة لورى بوجوارد طراز ٥٥٥ ب حمولة ٥ طن ٤<br>كفرات استينيه     | ٢٠٢٤١ | الشركة التجارية المتحدة    |
| فولكا موديل ١٩٦٠ اربعة ابواب بجهاز راديو                        | ١٣٥٦٧ | مؤسسة الراجحي للسيارات     |
| سيارة موسكو فنتش موديل ١٩٦٠ اربعة ابواب طراز<br>٤٠٧             | ٨٨٩٥  | مؤسسة الراجحي للسيارات     |
| سيارة بوكس موسكوفنتش اربعة ركاب طراز ٤٢٣ بجهاز<br>راديو         | ٨٨٠٢  | مؤسسة الراجحي للسيارات     |
| سيارة كاز موديل ١٩٦٠ روس طراز ٦٩                                | ١٢٤٤٥ | مؤسسة الراجحي للسيارات     |

## اعلان

### الى كافة مستوردي السيارات

بناء على الدراسات الجارية حول ما نصت عليه اتفاقية الترانزيت العربي وما نص  
عليه قرار خبراء الترانزيت وما ورد في امره بالوزير الملحق رقم ١/٤٨٥/ج/٢٩٧  
تعلن مديرية الجمارك العامة لكافة مستوردي السيارات بتقديم مواصفات لكل انواع  
السيارات التي يستوردونها تبين اوزانها القائمه وبحمولتها واوزانها الصافية ومقدار  
الحمولة التي تستوعبها السيارة وخاصة سيارات الشحن وكامل مواصفاتها الذ  
وتكون هذه المواصفات صادقة من المراجع الرسمية المختصة في بلد التصنيع ومن  
الهيئات القنصلية السعودية في ذلك البلد مع ترجمة عربية رسمية قانونية والية لهذه  
للمواصفات وستكون الجمارك مضطرة لوقف اي رسالة من السيارات لا تكون مصحوبة  
بهذه البيانات المستوفية لكافة المعلومات والتصديقات آتية الذكر وذلك بعد مدة  
مهلة مقدارها شهران من تاريخ اول نشر لهذا الاعلان .

صفحة

- ١٩٠ مرسوم ملكي كريم  
( نظام التدابير الصحية للوقاية من الامراض السارية رقم ٢٦٠ في  
١٣٧٩/١٢/٢٨ )
- ٢١٠ مرسوم ملكي كريم  
( نظام التلقيح ضد الجدري رقم ١١ وتاريخ ١٣٨٠/٨/٣ )
- ٢٢٢ علمنا وحضارتنا هما الاساس : لعبد القدوس الانصارى
- ٢٢٤ امتاع ومؤانسة : بقلم الاستاذ عبد الله خياط
- ٢٢٧ بين القرامطة والباطنية : للاستاذ محمد سعيد قربان ذو الفقار
- ٢٣٢ اصلاء الكتاب الفضي للمنهل
- ٢٣٥ جهاد المنهل : للسيد احمد باهادون العطاس
- ٢٣٧ فارسل حكيمًا ولا توصه « قصيدة » لطرفة البكري
- ٢٤٠ الشعرة الهائلة « قصيدة » للاستاذ عبد السلام هاشم حافظ
- ٢٤١ عرض وتحليل لقصيدة « الجنوب الغصيب » : للإستاذ محمد زارع  
عقبيل
- ٢٤٥ ترجمة الشيخ محمد الطيب الانصارى : لعبد القدوس الانصارى
- ٢٥٤ أنايشى أدبية
- ٢٥٩ اليك أنت ! : للاستاذ احمد الذهب
- ٢٦٠ الشيخ عمر بن ابراهيم يرى : للاستاذ محمد سعيد دفتردار
- ٢٦٤ خواطر مشتركة : للسيد صالح السليمان الوشمي
- ٢٦٧ فؤاد الخطيب : للسيد عبد الرحمن بن حسن النفيسة
- ٢٧١ من قصص العلماء : بقلم الاستاذ عمر عبد الجبار
- ٢٧٢ أضواء على كتاب : ( سبعون ) عرض وتلخيص نبيه الانصارى
- ٢٧٦ طرائف من انحاء العالم : اعداد الاستاذ ابراهيم علاف
- ٢٧٨ العرض - بقلم التحرير
- ٢٨٠ بيان هام من وزارة المواصلات
- ٢٨١ باقة من الابنية
- ٢٨٢ حديث الكتب
- ٢٨٤ مدارس مثيل الروضة الخاصة
- ٢٨٥ العلم والصناعة « مجلة »

## اعلان

تعن بلدية الخرج عن طرحها بالمناقصة  
العنية بناء عمارة دكاكين للخرية  
والجزارين وفوقها شقق سكنية فعلى من  
يرغب الدخول فى المناقصة مراجعة المكتب  
الفنى فى البلدية للحصول على نسخة من  
الرسومات والمواصفات والشروط مقابل  
ستين ريالاً سعودياً وتقبل العطاءات داخل  
الظرف المختوم مصحوباً بخطابه تأمين بقيمة  
٢ ٪ من قيمة العطاء وكل خطاب لا يحوى  
التأمين يعتبر لاغياً .

تعنون المظاريف باسم رئيس بلدية الخرج  
مناقصة بناء دكاكين وآخر موعد لقبول  
العطاءات فى يوم ٢٦-٥-١٣٨٠ هـ وستفتح  
المظاريف فى تمام الساعة الخامسة من صباح  
يوم الخميس الموافق ٢٨ جماد أول ١٣٨٠ هـ

رئيس بلدية الخرج

# انبيكار

أسعار مغفلة

تصميمات مبتكرة



شهره واسطه  
أشغال مزاجه  
صناعات داعم

نعم لا اله الا الله محمد ربي محمد

في أقصى القطب الشرق الجنوبي أدت هذه الساعة عملها على أكمل وجه

الفرص  
جدة : شارع الصنيع  
مكة : سويح القاشيه والاصفا  
الرياض : باب سعود  
الطائف : برزة القزانه  
الخبر : شارع الامير خالد

المركز الرئيسي : جدة شارع مكة المكرمة  
محللات الغائباني

# المنهل

عدد ممتاز

جمادى الاولى ١٣٨٠  
نوفمبر ١٩٦٠

اشم ما في احدث

- كلمة - ابي النجب في
- يوم الذكرى السعيدة
- الجامعة الاسلاميه بالمدينه
- التوره
- طباعتي في القاهرة
- الاديب والفنم الى بيان
- بها
- قلبي كما عرفه
- بحث عن القراءه
- اناسي اذنه



المنهل

مجلة شهرية  
للآداب والعلوم

مُنشَوَّها وصاحبُها  
ومرئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

سكرتير التحرير  
أبني بن عبد القدوس الأنصاري

نوفمبر ١٩٦٠

جمادى الأولى ١٣٨٠

## بيانات ادارية وتحريرية

### الوكلاء وأماكن البيع بالمملكة

الوكلاء بالمملكة : فضيلة السيد أحمد الغيادي بالمدينة المنورة • الاستاذ السيد محمد السنوسي بجازان • المكتبة الادبية بالغير • مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الاصفهاني ببجدة • المكتبة الساغية بالرياض • مكتبة النور بالفرج • مكتبة المعرفة للجميع بشقراء • مكتبة العلم ببجدة • المكتبة المصرية بسوق الندي ببجدة • مؤسسة الشرق الاوسط للاعلان والنشر ببجدة • مكتبة الفكر بالرياض • مكتبة الاستاذ كمال ادريس بالطائف •

### بيان الاشتراكات

تمن العدد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عسري واحد - في أنحاء العالم العربي ما يعادل ١٧ قرشا مصرياً • قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً سعودياً • في أنحاء العالم العربي والافريقي : جنيهاً مصرياً أو ما يعادلها • مركز الادارة : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية • الاعلانات : تقاطع بساتنها الادارة • المقالات والمقالات : لا تعاد لصاحبها نشرت أم لم تنشر •

السنة السادسة والعشرون

# الكلمة الملكية السامية في ذكرى الجلوس الملكي السعيد

« الكلمة الملكية السامية التي وجهها حضرة صاحب الجلالة الملك سعود  
العظيم الى شعبه النبيل في يوم الذكرى السابعة لجلوسه الملكي السعيد » :

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
اشرف المرسلين

شعبي العزيز ..

يسرني ان اتحدث اليكم اليوم بمناسبة  
مرور سبعة اعوام على تولينا لمقاليذ الامور  
في مملكتنا رافعا اكف الشكر لله سبحانه  
وتعالى على نعمه علينا اذ وفقنا لاقامة دينه  
وشريعته والعمل بكل جد واجتهاد لاسعادكم  
وتوفير الرخاء لكم باذلين كل رخيص وغال  
في سبيل تحقيق ذلك ساهرين الليالي  
مفكرين في اموركم ومتدبرين في احوالكم  
وما كان ليتحقق لنا هذا لولا تمسكنا  
بأهداب الدين الحنيف ، وجعلنا كتاب الله  
سبحانه وتعالى وسنة رسوله صلى الله عليه  
وسلم دستورنا .

في هذه المناسبة اجسد من الواجب على

ان اطلعكم على بعض ما قمنا به وما عزمنا القيام به من اعمال ومشروعات داخلية ، وما  
رسمناه لسياستنا الخارجية .

## في الحقل الداخلي

لا زال العمل جاريا بهمة ونشاط في عمارة الحرم المكي الشريف وتوسعته دون  
شئ بالمال او الجهد أملين أن يصبح عند انتهائه بحول الله وقوته في جمال بنائه  
وروعة عمارته كما هو في قدسيته وعظمته كما تم بعون الله شق وتوسيع الطرق في  
أمانة المكرمة والمؤدية الى المناسك في عرفات ومنى كل ذلك تيسيرا للحجاج الوافدين الى





بيت الله الحرام لاداء فريضة الحج في يسروا من وطمانينة .

وقد وضعنا خطة كاملة لربط اجزاء مملكتنا بطرق مهيطة تربط شرقها بغربها وشمالها بجنوبها للمساعدة على النهوض باقتصاديات البلاد وفتح آفاق جديدة لأبناء وطننا عن طريق تسهيل طرق المواصلات لهم ليعم الرخاء وتزدهر المدن والقرى .  
ومن ناحية اخرى فلقد خطونا خطوة عملية نحو تحقيق مشروع اعداد سكة حديد الحجاز بالاتفاق مع حكومتى الجمهورية العربية المتحدة والاردن .

ولا زلنا نولى جيشنا الكثير من عنايتنا واهتمامنا ونزويده بالاسلحة الحديثة والثقيلة ، كما عملنا على رفع مستوى التدريب بين افراده حتى يصبح بحول الله من احسن الجيوش تدريباً وتسليحاً .

وقد عقدنا العزم على أن تسير بهفتنا الزراعية مع النهضة العمرانية ، وتقدم طرق المواصلات جنبا الى جنب فى سبيل الوصول الى الاكتفاء الذاتى والاعتماد على موارد البلاد الزراعية .

وقد اولينا عنايتنا الخاصة بموضوع التنمية الاقتصادية ومضاعفة الدخل القومى ، فقد امرنا بعمل دراسات شاملة وتخطيط كامل الامكانيات الممكنة على اسس سليمة نضعها تحت تصرف ابنا شعبنا الكريم قريبا متعاونين معهم ومشجعين لهم فى سبيل تصنيع البلاد والاستفادة من اليد العاملة فى كل مرفق من مرافق الحياة العامة ، وانى انتهز هذه الفرصة لادعوا ابنائى المواطنين وابواب الثروات للمساهمة فى اقامة الصناعات وتأسيسها بما هياه الله لهم من وسائل الثروة ليجعلوا من هذا الشعب وهذا الوطن مثالا صالحا نمش جميعا فى رغد من العيش مطمئنين الى مستقبلنا ومستقبل ابنائنا ونحن على اتم استعداد لمعاضدتكم ومساندتكم ماديا ومعنويا والسير معكم فى هذا السبيل الى ابعد مدى ممكن .

وتحقيقا لهذا الغرض فنحن ندرس الآن موضوع انشاء مصرف لتمويل المشروعات المفيدة من زراعية وصناعية تعود بالنفع على البلاد ونأمل أن تنتهى الدراسة قريبا ان شاء الله ويوضع المشروع موضع التنفيذ .

وقد اولينا التعليم القسط الوافر من اهتمامنا فوضعنا له برنامجا طويلا الامد وانشانا جامعة سعود وهى تشمل على كليات العلوم والآداب والتجارة والصيدلة ، وان من دواعى سرورنا ان اصبح يؤمها طلاب من البلاد العربية الشقيقة ايضا ، وسنعمل ان شاء الله على فتح بقية الكليات العملية .

وامرنا بفتح مدارس للبنات ، ومما اثلج صدورنا ما شاهدناه من اقبال على تات المدارس ، ووجهنا التعليم الوجهة الصحيحة النافعة التى تتفق مع مبادئنا الدينية ومتطلبات نهضة الصناعية والزراعية والعمرانية مع الاهتمام بصفة خاصة بالتعليم الهنى والفنى .

تمشيا مع هذه السياسة وحرصا على نشر المبادئ والتعاليم الاسلامية الصحيحة فقد عملنا على فتح جامعة اسلامية فى المدينة المنورة ، وهذه الجامعة سيؤمها طلاب العلم

من جميع أنحاء العالم سميا وراء البحث والعرفه ، ونأمل ان شاء الله ان تقوم  
باعداد جيل جديد واع مسلح بالمسلم والعرفه والدين الصحيح ، يدعو الى كتاب  
الله بالحكمة والموعظة الحسنة .

ولما كان من اعز امانينا محاربة المرض فقد بذلنا المزيد من العناية في مقاومة  
الامراض والابوة وتوفير العلاج المجاني لمختلف طبقات الشعب مع الاهتمام بصفة  
خاصة باخواننا اهل البادية ، فقد قلنا لهم على نفقتنا الخاصة اربعة مستشفيات متنقلة  
لعلاجهم وتوفير الدواء لهم حمايتهم من الامراض المستوطنة .

كما اننا نعمل جامعين على الاستعانة وافساح المجال امامهم بخدمة بلادهم وامتهم  
.. واننا نهيب بالمسؤولين عن الدوائر الحكومية والشركات والبنوك ان يولوا  
اهتمامهم للاستعانة ببناء البلاد .

## في الحقل الخارجي

اما سياستنا الخارجية فهي سياسة واضحة المعالم تقوم على اساس تمسكنا  
بميثاق الجامعة العربية ، وتأييد البلاد العربية الشقيقة والوقوف بجانبها والانتصار  
لقضية اخواننا عرب فلسطين ومساعدتهم بكل ما نستطيع لاستعادة حقوقهم المسلوبة .

واننا ننظر وقد مضت ستة اعوام على الثورة الجزائرية باعجاب واكبار الى  
جهادهم ونضالهم في سبيل تحرير بلادهم من الحكم الاستعماري والسيطرة الاجنبية .

وما اعجبنا باخواننا العمانيين وابناء الجنوب العربي باقل من اعجابنا بجهاد  
اخواننا الجزائريين ونحن نعمل كل ما في وسعنا متكاتفين مع اخواننا في البلاد العربية  
حتى ينال الشعب العربي المجاهد حقوقه تامة غير منقوصة .

اما موقفنا من الاعتداء البريطاني على ذلك الجزء العزيز من بلادنا ( البريمي ) فاننا  
عملنا كل ما في وسعنا لحل النزاع بالطرق السلمية ، وقد زادنا مؤخرا المستر ربنج  
مندوب المستر همرشلد سعي وراء ايجاد حل لهذه القضية ، وفي حالة فشل المساعي  
التي يقوم بها السكرتير العام للامم المتحدة فاننا لن نتوانى في اتخاذ ما نراه مناسباً  
من اجراءات لاستعادة ذلك الجزء العربي من بلادنا .

اما علاقتنا بالدول الاجنبية فهي قائمة على اساس الاحترام المتبادل والحياد التام  
متعاونين مع الدول العربية والاسلامية والكتلة الآسيوية الافريقية تائيدا لمبادئ  
بانلونج وميثاق الامم المتحدة .

اسأل الله التوفيق لي ولكم وادعوه ان يوفقنا الى ما فيه الخير والفلاح لبلادنا  
وشعبنا وسائر المسلمين والعرب .  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

# الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة

المدينة المنورة ، مشرق شمس الدين الاسلامي ، منها انتشرت أضواء الباهرة ، في ارجاء جزيرة العرب أولا ، ثم في ارجاء العالم اجمع ثانيا .. وكانت في حياة الرسول عليه الصلاة والسلام عاصمة الدولة الاسلامية ، وظلت كذلك في أيام أغلب خلفائه الراشدين ، وما نقل مركز الخلافة منها الى شمانها حيث الشام ، في عهد الامويين ، والى شرقها الشمال ، حيث بغداد ، في زمن خلفاء بني العباس ، حتى أصبحت مركز الخلافة العلمية للعالم الاسلامي ، يؤمها طلبة العلم والمتزيدون فيه والناشرون له من علماء العالم الاسلامي ، ليرتووا من معنيها وعلمها الفزير .. وكان « المسجد النبوي » بمثابة الجامعة الاسلامية العليا ، لهذه الدراسات المجدية الرائعة .. وظل الامر على ذلك ردحا من الزمن الى أن اضطرب جبل الامن وضعف امر الدولة الاسلامية ، في قرون الجمود وعصور الانحطاط .. ومع ذلك فلا يزال المؤرخ الحصيف والباحث الدقيق الطلمة يتلمس بصيصا من نور وبقيّة من اشعاع علمي ينبثق رويدا رويدا من هذا البلد العريق ..

واضافة الى ذلك نجد الفوجا والفردا من طلبة العالم الاسلامي ، وعلمائه ، في مغرب وفي مشرق وفي جنوب وفي شمال يتوافدون مع مواسم الحج او قبلها او بعدها الى هذا البلد الطيب العبق بانوار النبوة المتوهجة ،

وإذا كان لنا ان نذكر امثلة وشواهد على ما قلناه من استضافة المدينة المنورة للطلاب النبلاء والعلماء الامثال من انحاء الاقطار الاسلامية حتى في عصور التجمد والانكماش ، فان لنا ان نذكر مثلا ، القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين ، ففي هذين القرنين نرى في المدينة طلابا وعلماء يقدرون الى ربوعها للارتواء والارواء من بحر علومها الاسلامية .. ونجد من بين هؤلاء الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، وهو يأخذ العلم والتوجيهات الاصلاحية من افواه علماء المدينة الاخيار ، ونجد امثال الشيخين المنصورين صالح الغلاني ، والسندى ، واضرابهما ممن كانوا ينشرون الوية المعارف الاسلامية من قاعدتها الاولى على ارجاء العالم للمقيمين في بلد الرسول والوافدين اليه من كل مكان .

وإذا تدجنا بعد ذلك الى القرن الثالث عشر واولائل الرابع عشر الهجريين ، فأنسا

نجد ذلك البصيص من أنوار العلم والدين لا يزال يشع من المدينة ، منبعثا من جامعتها الخالدة ، وممثلا في دروس المشايخ : عبد الجليل براده ، إبراهيم الاسكوي ، السيد احمد البرزنجي ، حبيب الرحمن ، السيد حسين احمد ، محمد الطيب الانصاري ، وغيرهم وغيرهم .. ممن كان لهم فضل كبير في تنسئة الجيل الذي نعيش فيه وتنقيفه وتزويده بالعلم والدين .. اداء لامانة العلم الى المستحقين ..

واليسوم نقرا نبا ملا الاثثة بهجة وحيورا ، ودنا على شي من اهداف واسرار ذلك الحديث النبوي الشريف الذي نطق به سيد الخلق عليه السلام ، من قبل ١٣٧٠ عام ، فان ذلك الحديث ليس عن مزية باهرة من المزايا الكامنة في المدينة المنورة .. اذ يقول الرسول : « ان الايمان ليأرز الى المدينة كما تارز الحية الى جحرها » .. والايمان الصحيح لا بد ان يتدفق من العلم الراسخ العميق الشامل الصحيح حتى يميز المؤمن بعلمه الحق بين الصحيح والفساد ، وحتى يبني ايمانه على معرفة وعلى اقتناع وادراك دراسي ، يميز ، وبذلك يتجانب عن المؤمن ظلام الشرك والشك والاحاد ، ويسطع له في الافاق فجر الحق واليقين والثبات على المبدأ القويم ..

وهذا النبا الذي قرأناه فاكبرناه ، يتمثل في توفيق الله تعالى لعاقل الجزيرة وحامي خمي الحسرمين الشريفين « أبي الشعب » جلالة الملك سعود بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية ، بان يصدر امره الموفق الراشد ، بتأسيس « جامعة اسلامية » في مدينة الرسول ، تعيدنا وتمدينا .. تعيدنا لمهد جامعتها الاسلامية الاولى ، ولتمدينا لنشر انوار المعرفة من رحابها العاطرة اليمونة ، الى انحاء بلاده ، والى انحاء بلاد العالم الاسلامي

قاطبة ، بل وفي انحاء العالم اجمع .. وبذلك عمل « سعود » العظيم ، على اعادة دفعة القيادة العلمية الاسلامية الى القاعدة الاولى التي انتشر منها لؤاؤها الحفاق ..

وقد يدخر الله جل وعلا بعض المناقب والمزايا لبعض عباده المؤمنين ، في زمن بعد ازمان .. فاننا لم نسمع ان احدا من خلفاء الاسلام او ملوكه او امرائه طيلة ثلاثة عشر قرنا استشرفت همته الى انشاء « جامعة اسلامية » بالمدينة المنورة مسطع نور الاسلام ، التي هي احق من سواها بهذه القلادة ، واكثر تأثرا ، وبسط ظلالا ، على مدى الايام .. في الوقت الذي راينا فيه جامعات اسلامية تشاد من اولئك او تدعم منذ الف عام فما دون « بالمغرب العربي ، وبتونس ، وبالقاهرة ، وببغداد .. وهذه مراكز اسلامية فرعية بالنسبة لخلافة المدينة العلمية وورجاجة كفتها واصالتها في بث انوار العلم الاسلامي ، وهي كلها تحيط بها احاطة الهالة بالقمر والسوار بالعصم .. حتى اذا جاء عهد جلالة الملك « سعود العرب والاسلام » قلنا به .. ان شاء الله انشاء هذه الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة ، على نمط الخاصة .. وبذلك حاز قصيد السبق على من سبق .. وفاز بالاولوية .. هذا الميدان .. ( وكم نراي الاول للآخر ) وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ..

وبعد فان كل ما نرجوه لاحداث جامعة اسلامية ، من حيث السن ، ولاهم جامعة اسلامية من حيث المكانة والمكان .. ان تكون

(١) هذا اللقب لجلالته أول ما نشر في مجلة المنهل ، في سنة ١٣٦٥ هـ وكان لجلالته ولي العهد اذ ذاك وهامو الآن يتجلى صدق ذلك اللقب وواقعيته ممثلا في انشاء هذه الجامعة وغيرها .

مثال الجامعة الإسلامية المنشودة في تراتيبها الادارية ، وفي منهجها العلمي ، وفي دراساتها القيمة ، وان تكون دراساتها بناءة وموجهة ، مع سعة في الافق . عتق في البحث ، واستطلاع واستشراف للحقائق .. والحقيقة بنت البحث . ولن يتوصل الى جوهرها الثمين الا من عرف القشور من اللب ، وعنى بالحقائق واعرض عن الزيف بعد معرفته له ، وفي هذا المعنى قرأنا فيما قرأنا ان الامام احمد بن حنبل ، وهو من هو في العلم والورع كان قد حفظ ابنه الوفا من الاحاديث الموضوعة عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان هلهة من هذا الصنيع ان يعرف هذا الابن ، الزيف حتى يصل بعد ذلك الى الحقيقة عن تبه . وادراك واع ..

فاذا وسع افق الدراسات لطلبة الجامعة الإسلامية ، وأعطوا ميدانا فسيحا في هذا الشأن مع ضمان توجيههم الى الحق والحقيقة ، كان لنا من ذلك ألفة مرشدون ، وقضاة مستشرقون ، ووعاظ بارعون ، ومصالحون اسلاميون مجتهدون .. ينشرون الضوء بدل الظلام في كل مكان بالعالم ، ويبشون الامل بدل الالم ، والرجاء بدل اليأس ، والاستقرار النفسي بدل الحيرة . وهذا البحث يقضى بنا الى أن نذكر ان « عالم اليوم » (بكر اللام) الذي يريد ان يعرض علمه لهيأة عالم اليوم ( بفتح اللام ) اتانه المرق في الحيرة والقلق والاضطراب ، فحين به ان يدرك من مبادئ علوم الكون اشياء ، وان يفهم الثقافة العامة ، وان يتعلم الاسس العجيبة الإسلامية ، وغير الإسلامية ، فمن تعلم لغة قوم آمن مكرهون فلدى صدورهم واسرارهم ، وكل لسان في الحقيقة انسان ، وكان الرسول ، وهو سيد المعلمين ، قد عهد الى احد اصحابه الاذكياء ان يتعلم لغة يهود .. فخلقها في ظرف وجيز .. وكان في ذلك نفع كبير للمسلمين ..

ومرجو من جامعتنا ان تكون « اسلامية » بمعنى الكلمة ، فتفتح ابوابها لساثر الطلاب المسلمين من أبناء المملكة ومن أبناء سواها ، بما تستطيع امكانياتها المتدرجة المتطورة ، وأن يبني بجانبها مدينة جامعة للطلاب ليسكنوا على مقربة منها ، ولئلا يشغلهم شغل عن الدراسة ، ولنلا يصرفهم صاف ، عن تحصيل العلم الإسلامي الذي كرسوا له جهودهم وأوقاتهم ..

وتستطيع الجامعة الإسلامية ، وقد انشئت بين ظهرانينا ان تستفيد من علم علمائنا المستشرقين المعاصرين ، وأن يكون لهم صوت مع الاصوات ودروس مع الدروس .. وهنا لا أسمى احدا ، وان كنت اوسم الاسارة على آحاد

ونعتقد ان الجامعة الإسلامية سيكون بها كراسي خاصة للغة ، والحديث ، والتفسير ، واللغة العربية الخ . وضمانا لتفوقها وامتلاكها صولجان البيان ، نرى ان يخصص بها « كرسى » للادب الإسلامي ، وان يناط هذا الكرسي باستاذ قدير ، وان يساهم في القا. المحاضرات عن الادب الإسلامي العام والخاص اديبا. ممتازون وباحثون ضليعون يكون من بينهم اديبا من اديب المملكة الفتية ، الممتازين ، تمكينا لهم من المساهمة في ..

الانحروا العلمي الخالو وحفزوا لهمهم الى مضاعفة الانتاج ومسايرة التقدم العلمي الحديث ، واشراكا لهم في مجال البحوث الإسلامية التي تدفقت بحارها الى العالم من بلادهم الطيبة العربية .

كما أرى ان تناط ادارتها الى :  
 ١- كفة يجمع بين العلم والمران على شؤون الإدارة معا . فالمدبر الكفء القدير لكل هذه المشروعات الضخمة هو بمثابة العقل المفكر بالنسبة للانسان

عبد العزيز الأنصاري

# ذكرى الجلوس الملك السعيد

ملا قلبه حب شعبه المخلص الوفي ، ووقف حياته على مواساة الفقير ونصرة المظلوم وبذل العطاء لكل لاجئ ، ومحتاج ببذل الغالي والنفيس بنفس راضية مطمئنة لصالح شعبه وأمته ، وخير مثال يقدم لذلك ما أمر به حضرة صاحب الجلالة من اكمال توسعة الحرم النبوي ، والامر بتوسعة الحرم المكي ، واهتمامه بالنهضة العمرانية الشاملة لجميع أنحاء المملكة . فلا تجد منطقة من مناطق البلاد الا وقد امتدت يد الاصلاح والتنمية اليها في عهد جلالاته ، ومن يرى المدن الرئيسية في المملكة كمكة وجدة والرياض لا يستطيع المقارنة بين حاضرها وماضيها منذ بضع سنوات .. وابناء هذا الشعب النبيل يدركون ما قام به جلالاته من جهود عظيمة لنشر العلم والثقافة واهتمامه الخاص بحفظه الله بتعميم مدارس البنات في جميع أنحاء البلاد .

ولقد ازدهرت البلاد تجاريا وعمرانيا وصناعيا في عهد جلالاته لانه حفظه الله هو المشجع دائما والبازل في سبيل ذلك من ماله وراحته .

واذ يحتفل ابنا هذا البلد المخلصين بالذكرى السابعة لجوس جلالاته على العرش فانهم كذلك يحتفلون ولا فخر في هذه المناسبة بذكرى اعماله الخالدة ويلمسون المزيد منها في كل سنة اذ ان جلالاته لا يمر

اليوم يوم ذكرى عزيزة على كل فرد من ابنا هذه البلاد ففي مثل هذا اليوم منذ سبع سنوات تبوا حضرة صاحب الجلالة الملك سعود المعظم عرش آباءه واجداده ، وبويع جلالاته ملكا لهذه البلاد . وسعود المعظم قد تبوا عرش قلوب الملايين من ابنا هذا الشعب قبل توليه العرش بزمن طويل ، فسعود كان منذ توليه ولاية العهد وهو الساهر على راحة شعبه وبناء مستقبل بلاده . وكان حفظه الله هو الرائد والمتبني لكل نهضة في هذه البلاد ، فالنهضة العلمية والثقافية والعمرانية والاجتماعية والاقتصادية كان هو المؤسس والراعي لها .. فمجهود جلالاته حفظه الله في كل فرع من فروع حياة هذه الامة مستمر منذ عرفه هذا الشعب

قبل ان يكون ملكا وبعد ان تبوا العرش ، وكانت جهوده مجالا للفخر والاعتزاز ليس لابناء بلاده فحسب وانما على نطاق واسع في البلاد العربية والاسلامية . وجلالاته المعامل لا يقوم بالاعمال الخيرية كواجب ملك فقط وانما يقوم بها كاب وكناسان اعطاه الله حب الخير والعطف والشفقة على ابنا امته وبلاده ، فجلالاته يسهر الليل لاجل هذه الامة وتقاسمها .. ولنا بمستطيعين في هذه العجالة ان نسجل ولو جزا مما قدمه ويقدمه في كل يوم حضرة صاحب الجلالة الى ابنا شعبه وبلاده من اعمال خالدة صادرة من ملك كله انسانية

ومن هذا البيان الموجز لأعمال جلالاته خلال سنة واحدة من نفقات خاصة والتي تبلغ حوالي واحد وأربعين مليوناً يعطى المتبع لأعمال العاهل العظيم مدى ما يقوم به له الج بلاه وأمه وأنه لمن حسن الطالع لهذه البلاد أن يرى أبناؤه في هذا الزمان ملوكاً تبوا عرش بلادهم بهذه الزايا ، وأن ولي أمرهم لم يجعل من نفسه ملكاً فقط بل تمشى على هدى من عقيدته التي عبر عنها في أول خطاب له عند توليه العرش عندما قال جلالاته موجهها كلامه لشعبه : **أب كبيركم أب ومتوسطكم أخ ، وصغيركم ابن** ) ٠٠

فجلالاته يعطف عليهم ويواسيهم ويسر بهم على هذه العقيدة دون تعرفه ، ويرسي فواعد المحبة والعدل بينهم يتكلم لآلامهم ويسر لأفراحهم ويسر لراحاتهم ويطبق القول بالعمل ٠٠ وقد قال حفظه الله أنه مستعد للتضحية بماله وراحته في سبيل شعبه وسعادته ، المظلوم يجسه الملجأ والمحتاج يجد العطف والبر والكل يجد الطمأنينة والأمن ٠٠

ونحن إذ نسجل هذه المآثر العظيمة لأبي الشعب ورائد نهضته فانا نسجلها كمثال فقط لأعمال العظيمة من جهة ومن جهة أخرى لأن الشعب يتطلع دائماً للمزيد لأعمال هذا الأب الرحيم والملك العظيم وكله ثقة بأن هذه المآثر والأعمال ستستمر بأذن الله وأن البلاد ستكون في تقدم وازدهار حتى يحقق الله على يدي جلالاته لأبناء أمته **الخير** وتقدماً ورقياً لتأخذ هذه البلاد مكانها بين العالم ٠٠ حفظ الله سعوداً وأمه بنصره وتوفيقه .

يوم الا وله أياذ كريمة خير هذا البلد وأبنائه ، وأنه لخرى بنا أن نفخر بملك صفاته البر والعدل والاحسان والكرم والشعور بالمسؤولية أمام الله ثم أمام أبناء أمته ووطنه ، والعاهل العظيم يواصل أعماله الخيرية داخل البلاد وخارجها من حساب جلالاته الخاص ، ويجد بنا أن نأخذ مثلاً مما أنفقه حضرة صاحب الجلالة خلال سنة واحدة منذ الذكرى العظيمة في العام الماضي إلى هذه الذكرى العزيزة علينا والتي نضرب على الله العلى القدير أن يمد في حياة جلالاته لنحتفل بها دائماً وليحقق الله على يدي جلالاته أتمام ما بدأه وينوي القيام به خير هذا البلد وأبنائه في أمور دينهم ودنياهم من تقديم وسعادة ورفاه فلقد قام جلالاته في هذه السنة بأعمال جليلة نخص بالذكر منها فقط ما كان على حساب جلالاته فلقد أنفق على بناء المساجد والطرق وبعض المشروعات العامة ١٥٩٩٥٢٧٣ ريال، وبلغت نفقات المساعدات الخارجية ٣٧٨١٠٠٠ ريالاً وبلغت نفقات المساعدات والإعانات والدييات والأعمال الخيرية ١٣٧٤٢٧٨١ ريال وأحضر جلالاته أربعة مستشفيات متنقلة تطوف بالتحاء البلاد بلغت تكاليفها ١٥٠٠٠٠٠ ريال وأمر حفظه الله بطبع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية قبل لها مبدئياً ١٠٠٠٠٠٠٠ ريال وكذلك أمر بإنشاء الجامعة الإسلامية التي ستكون بأذن الله في القريب العاجل من أهم جامعات العالم الإسلامي وقد أعدى لها جلالاته ما يكفيها من قصور جلالاته في المدينة المنورة وقدر لها بصورة مبدئية نفقات وميزانية خلاف القصور ما يزيد على خمسة ملايين ريال .

# إمتاع وموانسة

بمقام الأستاذ عبد العزيز

( رحلة الى الفرع أرفع حضبة في الشفا  
ترتفع عن سطح البحر (٦٢٤٠) قدما )

- ٢ -

ابتدائية الى أن تأخذ سلم الرقي فتضارع  
أعظم كليات العالم التحضر فإن في أبناء  
البادية وخاصة من كان في مثل هذا الجو  
الشعري ذكاء فطريا . قلت : أي والله ليته  
يكون ذلك ثم ماذا ؟ قال : وليت وزارة  
المواصلات تعني بتعبيد الطريق وسفلته  
وتوسعة منعطفاته وإدخال تعديلات عليه  
ليكون أكثر روادا وأعظم فائدة وعائدة تعود  
على أهل الشفا الى جانب إنشاء مركز للبريد  
وأخر للأسلكي - قلت : والله أنها فكرة  
جميلة أشبه بخيال مجنح وحلم مسؤول -  
ثم ماذا ؟ - ولا تسبح بعيدا في خيالاتك بل  
أقصر أميالك على واقعنا ومجال رحلتنا  
فذلك أكثر امتاعا بالنسبة لنا وأكثر  
موانسة نزجي بها وقتنا قال : نعم واعتدل  
في جلسته وقال : نعم ليت معنا شاعرا  
يصف لنا تناجي النبات وتعانيق الأدواح  
وخرير المياه في الجداول وانسيابها في  
الزراوع وتفريد البلال وصدح الحمام على  
الايك ، ويسجل انطباعاته في باقات من  
الشعر العذب السهل الممتع فتكون خبير  
سجل لرحلتنا وخير امتاع يأنس به السمار  
ويلتذ بتريده عشاق الادب وبطرب لهوواة  
الشعر قلت : أي والله ليته كان ذلك ثم  
ماذا يا صاح ؟ - قال : وليت معنا  
( جيولوجيا ) يحدثنا عن طبقات الأرض  
وإجمال وتمايزها وعن توجه الذرات الذهبية

والفتت الى ، صاحبي وهو يقول: ليت معنا  
( كمرا ) قلت مستفسرا : وما هي الكمرا ؟  
قال : انها آلة تصوير تأخذ بها هذه  
المنظر الخلابة . قلت : وعلام لم تقل آلة  
تصوير وهل راق لك اسمها الدخيل باللغة  
الاجنبية على المسمى العربي باللغة  
الفصحى لعة القرآن ؟ قال : هكذا يجنح  
المثقفون في وسطنا . وليت الامر يقتصر على  
هذا « ان أحدهم يغيب عن الوطن بضعة  
اشهر ، ثم يعود ، وقد تقمص شخصية  
غير شخصيته وتكلم بلسان غير لسانه  
يعكس به لهجة لا يشرفه كسليل للعرب أن  
يتحدث بها الى مواطنيه وكلهم يمقت منه  
هذا الهذر والافن . قلت : دعنا من هذا  
وهات أميالك وانت على هذا الارتفاع  
الشاهق تملأ رثيك من هذا الهواء الصحي  
التمشي وتمتع ناظريك فيه بأجمل مناظر  
بلادك ! قال : تميت والله أن تعني وزارة  
الصحة بإنشاء مصح عظيم للأمراض الصدرية  
يستروح المرضى فيه عبر الروائح  
العطرية تنبعث من هذه الأشجار وسط  
هذه الهضبة ويملاون رئاتهم بهذا الهواء  
الجاف النقي إذن والله لعاودتهم الصحة  
وبارح أجسادهم الداء دون تجرع الدواء .  
قلت : أي والله أنها فكرة ما أجملها ! ثم  
ماذا : قال : وليت وزارة المعارف تشيد  
لأبناء هذه الهضبة مدرسة تتدرج من



اشعتها • قلت : نعم ثم ماذا ؟ وأوجز • قال : وليت معنا علما مختصا بالنباتات اذن لخدمتنا عن كل نبتة وزهرة تعبق بالعبير الفواح وتكسو هذه الروضة بالزهرى • قلت : أى والله كيت ! ثم ماذا قال : لا شئ الا آلة تصوير تسجل كل مشاهدتنا وهى أسهل تناولا بالنسبة لنا فقد كان امرها ميسورا لو تذكرناها ابان قيامنا من الطائف •

وما ان وصلنا الى هذا الحديث الا واشعة الشمس قد اصلتنا بحرهما فعدنا ادراجنا يتقدمنا الادلاء الحريتون ، ورغم ان الطريق اضحى لدينا مألوفاً الا ان الحاجة كانت ماسة الى الادلاء لتخليصنا من الحراج - بكسر الحاء - وهديتنا الى اقرب المسالك واسهل المنافذ لنصل الى الموضع الذى اقمنا به •

وكان من ادب الادلاء انهم يسيرون خلفنا ويتركون لنا الحرية فى اختيار الطريق ، وعندما يلحظون اننا سوف نتورط فى مزلق او نحيد عن الجادة المطروقة يوجهنا احدهم بقوله فى بساطة وسماحة : ( من هنا يا با ) بساطة وسماحة لا يعرفها او يتعقها الا من سكن هذه الاجواء الفطرية الطليقة وعاشر اهلها وتلوق بلوقهم •

نسينا او تناسينا يومها الانقلاب اذ لم يطرق سمعنا طوال اليوم غير كلمة ( يا با ) فلا فضيلتكم ولا سيادتكم حتى ولا حضرتكم ولا شئ من التعميمات التى اصبحت من مستلزمات الحضاوة فذكرنى ذلك بقول الاستاذ محمد عمر توفيق فى احدى كلماته فى جريدة البلاد تحت عنوان ( ذكرى ) حين تحدث عن الانقلاب ووصفها بطراير توضع على رؤوسنا فى بادى الامر ثم لا تلبث ان تغدو هذه الطراير من مستلزمات حياتنا بحيث لو نزعنا عنها لشعرنا بالنقص فما اسعدنا لو نزعنا هذه الطراير من تلقاها انفسنا وعدنا الى عهد الفطرة وعشنا مع

البساطة والسماحة وما اجمل ان يدعى المرء باسمه مجردا وان اوغلنا فى التصريف أضفنا اسم الاب الى الاسم او الكنية ولكن نحتاج بعد ذلك الى اضافة طراير جديدة • وعدنا الى موضع مقامنا تحت الفوحة العظيمة وبين مزرعة الخضراوات ، واذا بنا نفاعا بقدم الامير مشعل بن عبدالعزيز الى الشفا للترويج عن النفس والامتناع بمناظر الشفا وليقوم بمحاولة جديدة لتذليل ما يمكن تذليله من العقبات فى الطريق لتيسير الوصول الى هضبة الشفا خدمة انسانية منه وغرض نبيل حفزه اليه شموه •

ولكتاب هذه السطور مع الامير مشعل واخوانه من أبناء الملك عبد العزيز رحمه الله - ذكريات جميلة انها ذكريات استلتة وتعلمة ، ما اجملها من ذكريات فى نفس كل من الطالب والاستاذ ! وكان مسك احتام جلسة هادئة مع سموه استعرضنا فيها معا ذلك الماضى الجيد ماضى العلم والتعليم والصلة الروحية التزينة من كل غرض ، البعيدة عن كل شائبة ، وبعد تناول الغداء مع الرفاق عدنا ادراجنا على نفس الطريق ، وكانت الشمس ترسل اشعتها الذهبية على جداول المياه ، والرياح تداعب غصون الاشجار فينطلق حفيفها فى الفضاء ، وكأنه يردد أنشودة البهجة والحياة الناضرة فتذكرت بيتا من الشعر ظلما كنت اودده فى عهد الطلب يصور هذا المنظر الاخاذ :

والريح تبعث بالفصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء

وانتهت الرحلة بسلام وشهد كل منا على يد صاحبه مهنا بنجاح الرحلة وابداء التمنيات الطيبة والتوفيق الى رحلة اخرى اثر امتاعا وايناسا • فحقق يا رب آمالنا فما أحلى عودة أيام السرور واهتمسار السعادة ! انك يا رب اكرم مسؤول •



# التربية الخلقية

في أسلوب شيخنا

## الشيخ محمد الطيب الانصاري

بقلم الاستاذ ضياء الدين رجب

المقدمة التحليلية الرائعة التي كتبها فضيلة الاستاذ ضياء الدين رجب ، لكتاب  
( اللآلئ الكمينية شرح الدرة الثمينية ) لأستاذنا العلامة المرحوم الشيخ محمد  
الطيب الانصاري :

حقيقة يطلع بها فجر صرع الدجى بأفاته  
وأحواله ..

هكذا كان رحمه الله يصنع هذه المشاهد  
بيده .. بعقله قبل علمه .. وبحسه  
الرهيف الذي كان السلاح الماضي في غزو  
الاحاسيس .. وبشفافيته التي كانت تتسلط  
على الحقايا من جوانب النفس .. فيحدد  
معالم الملكات فيها ويخطط اتجاهات المواهب  
لديها حتى اذا تمايزت في نفسه وتلامحت  
في حسه اخذ يستنطقها رويدا رويدا ويطل  
عليها اطلالة البعيب القريب .. ايعرف  
منها ما لا تعرف هي عن نفسها ودخيلة  
امرها .. ثم يأخذها باقل من عزمه حتى  
لا تحس بعبء التوجيه وثقله وقد استراحت  
الى ما لا تستطيع له وصفا ولا حقيقته له  
رسما ..

أهو قوة العلم .. أم هو التأثير الذي  
يفعل فعل السحر .. وآية ذلك انه كثيرا  
ما يوجه طالبا لمنحى يراه ولا يرى الطالب  
قابلية عنده لتلقيه ولا ميولا في نفسه  
تتجاوب معه ولكنه لا يلبث ان يتلوق ذلك

لا أريد في هذه العجالة ان اتحدث عن  
وزنه العلمي فذلك ما لا أجد له داعيا وهو  
من هو في مختلف ميادين العلم والمعرفة  
ولكنني فضلت ان أسلك في بعثي عنه  
مسلك التلميذ الذي صاحب أستاذه فترة  
كانت من أمتع الفترات وأحفلها بالذكريات  
ليروي عنه رواية من رأى ومن لمس ..

أجل .. لقد صحبتته في فترة كانت  
صحو العمر منى كما كانت القمة في أوج  
نشاطه العلمي ونضجه الفكري يوم ان  
نفصح الحياة بالوانها في تلك الركائز من  
تجاربه وقد صفاها تصفية ابقت عن النقي  
النقي .. وذهبت بالزيف والردي فحشد  
رحمه الله تلك القوى الصافية ليكشف عن  
صفائها ذلك الإشعاع الذي نسج خيوطه  
الوضيئة سر الصفاء في نفسه وألق الصلوق  
والإخلاص في روحه .. وماذا بعد الحشد  
الرتيب غير الزحف تتفاعل لمساته وتومض  
ومضاته في القلوب والفلف والعقول البكم  
فاذا بها يقظي على حلم للذيد تتصارع معه  
ويتصارع معها فلا تلبث بعده ان ترى الحلم

المنحى الذى اختاره الشيخ وكأنه محض رغبته وخالص هوايته ..

انه رحمه الله اذ يتوجه لطلابه فانما يتوجه الى رسالة كاملة الصور والمشاهد مدروسة المقاصد فى قلبه وذاته وعقله واضحة الصوى امام عينه ليست تلقينا آليا يظهر به صنعة العلم ولا قوته .. ولكنها مهمة شاقة .. مهمة التصوير والابداع والانشاء والتكوين .. فهو يعنى دائما بتهيئة نفسية الطالب وترويضها والقاء قبس من ذاته عليها يتدرج فى القائه كما يحس هو ويرى .. وومضى من روعه يتلطف فى هذا وذلك حتى تنعكس معانيه الكريمة وتتوهج فى نفاث الطالب فيشرق الحب والصفاء والجذب الروحي على ادق نسج واعلاه ..

وحينئذ .. تتلامس المشاعر وتتنافض الاحاسيس .. وتتلاقى الافكار صداقة وايناسا .. ونصحا وارشادا .. فتلقين واخذنا نافذين الى الاعماق ..

لقد وجدت ذلك كله فى نفسى ولله الحمد ووجدته غيرى ممن اتبع لهم ما اتبعنى لقد كانت تسبق الدرس لحظات قد تطول .. وقد تقصر .. يكون الحديث فيها طلقا ودنيا ينضج حبا ومشاركة فى كل ما يعنى ويهم .. مما يهم الشيخ ان يعرفه عن حالة تلميذه وابنه الروحي فيتناجيان .. كما يتناجى الصديقان .. وما كانت تخلو قط من توجيه ونصح وارشاد يفوق اسمى اساليب التربية واصقلها .. انه رحمه الله يلهم ويشير الى ما يرى مواقع التلميح والاشارة فيه اجدى .. ويصرح عندما تلح عليه ضرورة الاسفار والجاهرة لكل عند مقام معلوم ..

انه يحتال على اداء رسالته العظيمة اخلا لتلك الرسالة كامل الاحبة واضعا فى اعتباراته كافة المناحي والاتجاهات بالنسبة

لنفسية الطالب وبيته واهله ووضعه العام كله .. يأخذ من ذات نفسه ليعطى الطالب فى ذات نفسه بقدر مقتن يلحظ فيه الكم والكيف بنسب متعادلة وبلبلاقة الصيرفى النقاد فيداور نفسه ويحاور حسه حتى يضمن للطالب الثبات امام الحياة .. وممارسة واقفها وتياراتها .. ويطمئن حينئذ رحمه الله الى انه قد مكن عقله تمكينا وشلب جوانب نفسه تشديدا لانه - طيب الله ثراه - بما أعطاه الله من سعة فى العقل وبصيرة دراية يرى من مهمته ورسالته تصحيح المفاهيم وتبويب مراحل العقول وتحريكها الحركة الرزينة النقاله فهو يجب عمله وجب العمل وسيلة الاتقان فيه .. ويجب لاجبانه وهم طلابه ما يجب لنفسه ..

وبهذا يجب اليهم العلم قبل العلم .. فيشبهونه تشبها .. ويقبلون عليه بكرة وعشيا .. وللصعبة عنده سر الصعبة عند الاولين من العلماء العاملين والصفوة العارفين ..

تنقل الانطباعات .. وتسبر الاغوار .. على حد قول القائلين : « المجانسة من المجالسة » ..

اشهد انه كانت تفتح على يده المفاصل وتصحو المواهب .. وانه كثيرا ما سمى لى اشخاصا يتفرس فيهم القدرة على الاضطلاع بالمعقومات فى الادارة او القضاء وما كنت احس فى نفسى ما تفرسه وما ادى انهم اهل لذلك او لبعضه وما هى الا فترة حتى رايت ما تفرسه بعين بصيرته .. ونفاذ رايه .. وعمق نظره وكثيرا ما قال : « ان فلانا هذا الفقير ستره يا ضياء من عيون المعرفة » وما اخطا فى تفكيره رحمه الله .. ولا اشتط فى تقديره .. فضل الله يؤتبه من يشاء .. كان يعطف كل العطف على الضعفاء من الطلبة .. بهدف يهدف اليه وفى نفسى

الوقت ما كان يغمط أهل الوجاعة الذين يلوح فيهم لح الخير بل يتالفهم كل التالف حتى يالفوه حقيقة وإذا به يطلق من الضعفاء أقوياء ومن الأقوياء أوفياء .. وقد نظفت عقولهم وصفت نفوسهم وإذا بهؤلاء وأولئك كتلة واحدة متحابية متجانسة .. أنها سياسة العقل قبل العلم .. وعبقريه الصفاء .. ومقام الفتح والالهام الذي تصنع المدهشات ..

كان يحق استاذا يقف في مواقف الاستاذية وقدرتها البارعة في تدريس العلم وتثقيف العقول موقف العالم المتمكن .. كما كان يقف مواقف الوعظ العام في حلقاته الكبيرة لمستمعيه من العامة فيحسن الاداء في الموقفين .. ولا يخلط بين الأمرين .. طلاب المعرفة يدكنهم التعريف بطريقته وأسلوبه البعدين عن الحشو والفضول في تسهيل صعب التون بلغته السهلة .. واقتضابه الموجز فلا يبرح الطالب دوسه في متن من التون الا وقد وجد في نفسه القدرة على تدريس ما تلقاه فيفرض في الطالب مع أول غرسة للتلقى غرسة مثلها للالقاء والاعطاء لما تلقى واخذ ..

لقد صحبته وأنا أحب الشعر والادب .. حبا فطريا .. فلما عرف مني ذلك أخذ يتمهني تمهنا خاصا بما يقوى هذه الملكة ويصونها بتقويم اللسان وتركيز اصول العربية وفنونها البيانية وأنا في غمرة الدروس المختلفة في المعقول والمنقول ..

كنت أنظم الشعر وأعرضه عليه .. فألقى تشجيعه وإرشاده وتجييده حتى اشتد ساعدي وقويت لهاتي .. وحينئذ أخذ يتابعني بنقد القاسي المرير وكانها انتهى عنده دور التشجيع وجاء دور التحميم والتكمين فلا يغفل الزلة ولا يقبل الضرورة ..

وناقش المعاني حتى اني كثيرا ما جنته

بالقصيدة وأنا واثق انها بالغة حدها من المكانة والقوة .. فما يزال يهزها هزا حتى أعود وكأنني لم أنظم شيئا وكأنني كنت أحمل اليه كومة هباء .. لا طاقة معطرة الأشداء كما كان في حسابي .. ومشيت معه .. ومشى معي على هذا النهج .. والنقص في احساسي دائما والعجز ملء اهابي .. وهما طريق الكمال بلا شك .. حتى قرأت عليه قصيدة وطنية طويلة أعدتها لأول فوج من نسورنا الحجازيين وكانت طويلة النفس حشدت لها قواى وعزيمتى وحصيلة ما قبسته منه في عمري هذه الصحبة الطويلة ولا أذكر منها الا المطلع وبيننا في أواسطها أما المطلع فهو :

وحى الشعور ومصدر الانهام

أيقظت الآمى وهجت غرامى

أما البيت الذى في أواسطها فهو :

وفى يخلق فى الجواء فهل يرى

بين الشباب مهندس وحكام

وقد ذابت هذه القصيدة فيما ذاب من شعري وتبددت في ظروف سياسية عصبية تعرضت لها في حياتى وما أتممت قراءتها على الشيخ رحمه الله حتى رايت الاثر الحسن باذيا فى ملامحه وأسايره وما كتم أعجابه كمعادته حيث لا يجب تقرير طلابه وقال لى بالحرف الواحد مخاطبا اباى بالاسم الذى كان يسميني به :

« يا ضياء

أنت اليوم شاعر .. وبكفيك ما وصلت اليه فى الشعر .. وقد قال الناس عنك ذاك شاعر وقالوا بحق .. ولكنى أحب أن يقول الناس عنك ضياء العالم وفيك ولله الحمد هذه الاعلىة فلتشد عزمك فى الفقه والاصول والحديث فامامك الفتى والقضاء ينتظرك » ومضيت معه فيما أراد حتى أذن الله فيما أراد

وهنا استطرد بأن النقص

يكبر لأهل المدينة كثرة التردد على القبر وما ذلك من امام دار الهجرة الا ايمان في التعظيم للمقام النبوي العظيم فان مقام الهيبة يرتفع عن كثرة التردد على المحبوب كما قال الشاعر العربي يغاطب محبوبته :  
اهابك اجالا وما بك قلعة

على ولكن ملء عين جيبها

واحلف انني قد وقفت مع الشيخ رحمه الله قبيل الفجر على القبر الشريف وسلمنا السلام الشرعي وانصرفنا وكنت اصعبه من بيته الى المسجد في صلاة الفجر وانا احلس بيته ليل نهار وقد يعرف بعض الذين صحبوا الشيخ وناموا في داره السنين الطوال كما نمت مثل ما عرفت ..

اما انا فقد ذقت من صافي قربى الروحي ما ذقت وتلمست بركته فوجدت ما وجدت وما ازال في سر فضله احمد الله على ذلك واحمد شيخنا الى الله عز وجل وبعد فهذا المؤلف الذي يعنى به ابنه النابه ابني واخي الاستاذ عبد الرحمن الانصارى وبأخذ على نفسه امر طبعه واظهاره فاني قد قرأت على الشيخ منه في حياته وحفظته على يديه بعد الالفية واني لأسأل الله الكريم ان يجعل من ابنه البر الطيب خير خلف لخير سلف

وان يتم على يده ما بداه أبوه وليس في هذا المؤلف ما يمثل الشيخ بكل ما وهبه الله ولو اتسعت الآفاق وامتدت الحياة بالشيخ وشهد المواكب العلمية المنطلقة لا عطافا الكثير والكثير الذي يغلب الالباب ويهيم العقول في أسلوب متطور ما كان عاجزا عنه لولا المدى المتكور المحدود الذي عاشه وانطفئ اليه واستغرق فيه ولعل الله سبحانه ذخر ذلك لفلذته وثمرة حياته عبد الرحمن ليكمل الرسالة وقد جدت لها الحياة من أسباب التكميل ما لا يفقده هو رحمه الله لو حاوله وسمى اليه ..

الادبي الرصين قد ظفرت منه الى جانب شيخى الشيخ محمد الطيب رحمه الله بشيخ ثان لي في الذهب الشافعي هو خالي شقيق والدني رحمه الله الشيخ عبد الحفيظ الكردى قاضي المدينة المنورة اذ ذلك قد كان هو الآخر ذؤافة عجا في الادب والشعر تساند مع الشيخ في تكويني هذا التكوين . اما خالي رحمه الله فقد افردت له دراسة خاصة كتبها عنه كما عرفته خلا عطوفا وشيخا محققا معروفا .. وعلى بعد هذا الاستطراد العاجل ان اعود بالحديث عن شيخنا وشيخ المدينة رحمه الله .  
اني اعتبر الشيخ الطيب الانصارى نقطة تحول وانطلاق بين عهد .. وعهد وفترة .. وفترة من تاريخ المدينة العظيمة ..  
فهذا الشيخ التحيل في جسمه ..

الكبير في اخلاصه وعقله .. صنع كل هؤلاء البارزين من شباب المدينة في العلم والادب وكانت كما أسلفت روابط مع ابنائه وطلابه روابط وثيقة متماسكة انتشرت فروعها وامتدت أسبابها وكانت تبلغ مبلغ الزعامة الفكرية .. فهناك مبادئ دينية أصيلة لحقتها زحمة عقائدية أرادت ان تمحص العقائد السلفية تمحيصا فبلقت مبلغها وتجاوزته بفعل أسباب اندفاعية وغير اتجاهية ظفرت من اناة الشيخ وسعة مداركه وحكمته بما كان يجب ان تظفر به في وسط عرف الشيخ معرفة علمية بعته قبل هذه المعرفة الجديدة .

وعلى سبيل المثال اذكر بعض كلمات مكتوبة مفتراة تناقلها الناس عن بعض المتنبئين اليه من انه يحمد الله ان لم يقف على النبي صلى الله عليه وسلم .  
واحلف انهم ما فهموا مراده وانه ما نطق بهذا الافتراء . وما آلة الاخبار الا روايات .  
وانه يعتقد ما يعتقد .  
ملعبه الامام مالك رضى الله عنه الذي كان

المصنف من الكتاب والسنة وأمهات الكتب في  
مذاهب الأئمة أنفسهم فرغب الطلبة  
المنتسبين للمذهب الإمام مالك في العكوف على  
« المدونة » ذاتها والمنتسبين إلى مذهب الإمام  
الشافعي في مدرسة « الام » وأنا أحد  
الذين انتعشت أرواحهم بكتاب الام بعد أن  
أضناني الجهد في كتب التأخرين وشروجهم  
وحواشيهم وإن كنت لا أجهل أثرها في  
تهيئتي لتلقي العلم الصحيح ثم الأصح بعد  
ذلك ..

ولو دونت آراء الشيخ ومواطن اجتهاده  
ونظرياته المحكمة في مؤلف لكانت حداثا  
رائعا في اللغة الاسلامي المتحرر .

يرحمه الله كان قوى العزيمة لا يخشى  
في الله لومة لائم لم تلته الدنيا ولا مجده  
العلمي فيها ولا تقدير الحكام له عن واجبه  
الديني الكبير كان يبذل النصح لهم جهده  
وهو بعيد عن ابوابهم .. زاهدا فيما  
عندهم ..

ولا علم بقبر هذه السمة الرفيعة .. ولا  
علم لمن لا يحفظ كرامة العلم ويصونها عن  
التبذل .. لأن سلطان العلم هو السلطان  
القاهر كما قال سلطان العلماء الإمام العز  
ابن عبد السلام :

« كُنَّا دُوكَا عَلَى الْمُلُوكِ »

هذه الماعة صغيرة عن الجانب الذي اخترت  
الكتابة فيه من حياة شيخنا المتعدد الجوانب .  
اما البحث المستفيض الواسع فاحييل  
القارئ فيه إلى رسالتي ( أنا والعلم ) والتي  
أرجو أن تنها ظروف نشرها فترى الناس  
من خلالها ما يسهرون إياه ان شاء الله .  
والله من وراء القصد وهو حسبنا ونعم  
الوكيل .

لقد نافسته مرة في حياته عن تنظيم  
الدراسة العلمية بالسجد النبوي واعطائها  
طابع الرتبة والتنسيق الجامعي والازهرى  
على الأقل ووضعت نظاما لذلك وألقيت  
محاضرات في نادي المحاضرات بالمدينة التي  
أسسناه وكنا نعمل فيه وكان يحضره الشيخ  
ويعجب بأسلوب محاضراتنا في العلم والأدب  
ولا ينكر غير ما يتصور هو فيمن لا يتق  
بهم أن يخرجوا عن الموضوع وأن ينحرفوا  
في تيارات الاتحاد العصرية كما كان يسميها  
.. وقال لي عما قلته له واقترحته عليه : أنه  
صحيح وإن الزمن قليل بتحقيقه .

وقد رجوته أن يؤلف وإن ينحو النحو  
الجديد في البحث فقال :

إن اماما من الأئمة عندما طلب إليه أن  
يترك وراءه مؤلفات أجاب بأن مؤلفاته هي  
تلاميذه فكان يرى أن أبناءه وتلاميذه صوة  
حية منه وإن الوقت الذي يصرفه في تعليم  
الناس وتأليف ذواتهم تأليفا صحيحا  
يفيئون منه ويستفيدون .

انه رحمه الله كان صاحب نظرات  
ونظريات استقلالية في علمه وفقه غير  
مقلد ولا متابع ولا جامد الفكر والاتجاه في  
حدوده يعمل عقله ويتمصرف به فيما يعلم  
فيستحسن أحسن الاستحسنات ويقعد  
أمكن القواعد ويرجع ويفاضل ويقارن تلمسا  
للارجح والامكن .

وكان مالكي المذهب لا يتنصل عن هذه  
المذهبية ولكنه يتلمس الدليل في الفقه  
والحديث ويسير وراء الأرجح حجة والأقوى  
دليلا ولو في غير مذهبه .

ولقد حبيب الينا هذا الانطلاق العلمي في  
حدوده المعقولة كما حبيب الينا التطلع إلى  
الدين وارتياذه في منابه ومعينه الشر

# انطباعاى فى القاهرة

بقلم الاستاذ السيد امين مدنى

بالقاهرة



الوادى منذ القدم مختلف طبقات الشعوب  
من مختلف بقاع الارض ، فاقبل عليها  
عشاق الجمال معهم طرائف فنونهم وهواة

المناخ النقى يحملون معهم ضروب ثياب  
وواسعو الافق يحملون معهم اقوم ثقافتهم  
.. ورجال العمل يحملون انشط اساليبهم  
.. فامتزجت مدينة الوادى بفنون  
الكلدانيين وملاحة الفينيقيين وضراوة  
العماليق وفلسفة اليونانيين وابهة الابريانيين  
ونظم الرومانيين مكونة هذه الحضارة الخرية  
التي توارثها سكان الوادى واصناف اليها  
كل جيل من اجياله طريقه .

ولما اشرق على الوادى الاسلام بنسوده  
الوضاء دخلت مصر فى طورها الجديد محطمة

هذا هو الموضوع الذى اقترحت على مجلة  
المنهل الفراء لاكتب عنه . وهذا الموضوع  
هو من الموضوعات الشيقية التى تحصر  
مجلة المنهل على تقديمها لقراءتها ومن  
الموضوعات التى يجد باحث فيها مجال  
القول فسيحا .

فالقاهرة جزء من مصر . ومصر هبة  
النيل . والنيل لم يهب لمصر الحجر فحسب  
بل هو اضفى عليها كذلك الجمال الساحر  
وابناء مصر لم يفرطوا فى هذه الهبة ولم  
يهملوا ذلك الجمال فزخرت ضفاف الوادى  
الكريم بالحقول النضرة وقامت على جنباتها  
المدن المنسقة فكانت القاهرة دوة هذا العقد  
المتألقة .

والقاهرة ذات ماض حافل بحضارة  
الشرق القديم . وذات حاضر حافل بمدينة  
العصر الحديث . فعل أرضها وقفت آثار  
العصور الغابرة معتدة ببقائنا شامخة  
تصارع الاحداث منذ آلاف السنين . ووقفت  
بجانبا روائع العصر الحديث معتزة بسا  
وصل اليه العقل البشرى من صناعة وعمران  
ومخترعات .

والقاهرة مجموعة من المدن كانت وما  
زالا المئدى العالمى الكبير .. فروع وادى  
النيل واعتدال مناخ وعراقة ثقافته ونشاط  
اسواقه كل هذه مغريات جذبت الى عواصم

كل الحواجز التي تفصلها عن الوطن العربي الكبير فاحتلت مكانتها في الوحدة العربية الإسلامية وأصبحت معقلا من معقل الإسلام حصينا يرفع رايته ويدب عن كيانته ويدفع عنه غزوات الصليبيين .

وأخيرا جاء عصر أوربا ففسزا الوادى الفرنساويون بحضارتهم الخلية ومن بعدهم منى باستعمار البريطانيين الهادف لبعث الفرقة والندس والانانية الفظة فى نفوس أبناء الوطن الواحد .

فمن عديد الاطوار وخطر الحوادث تجمع التاريخ المصرى .. ومن خليط الثقافة والاخلاق والعادات تبلور المجتمع القاهرى فذلك التاريخ الحافل وهذا المجتمع الكبير هما اللذان يرسمان الانطباعات ويشيعانها فى نفوس الآلاف من زوار القاهرة .

فعل نيلها الهادى فى انسياحه وعلى آثار الفراغة من عرب وغير عرب وعلى ما تراءى الدول الإسلامية تتجلى صورة الماضى القديم وعلى قباب جامعاتها دينية ، وعلمية ، وعلى عماراتها الفارهة شرقية الطراز وغربية، وعلى زهور منتزهاتها المنسقة تتجلى صورة الحاضر الحديث .

وكل صورة من صور القديم والحديث تطلق الخيال فيخلق فى أجواء الزمن وراء الحواظر المنبثقة من أحلام الماضى مرة ومن حقائق الحاضر مرة أخرى - ولكل صورة من هاتيك الصور تأثيرها العميق على الفكرة التى يحملها زوار القاهرة عن القاهرة .

والشئ الذى يلاحظه زوار اليوم على القاهريين هو الجمالة النفعية التى هى ولا شك من مخلفات الاستعمار وتبادل الجمالات بدافع النفعية حال دون توثيق صداقة لا نفعية فيها ، وتآلف لا انانية فيه بين أبناء المحلة الواحدة بل بين سكان العمارة الواحدة .

والشئ الذى يلمسه زوار اليوم فى المصريين قدرتهم الفائقة على تمصير كل ما يجد فى حياتهم ما خلا الادب العربى الذى طبعهم بطابعه وما خلا الصبغة الاوربية التى صبغت اجتماعيات الاحياء الحديثة ومعاملات المحلات الكبيرة بالصبغة الاوربية .

والشئ الذى يقدره زوار اليوم فى المصريين نشاطهم فى التصنيع وحرصهم على أن يكون لهم شأن فى موكب الدول العالمية . فهم اليوم ينتجون أربعة أخماس ما يستهلكون وهم اليوم يقتحمون مجالات العمل لينهضوا على أقدامهم معتمدين على أنفسهم .

والجميل فى القاهرة أن كل زائر من كل بلد لا يجد نفسه غريبا فيها فهى تفص بجاليات الاقطار العربية وغير العربية التى تستقبل معارفها من القادمين بتحية المستاق للمشتاق .

هذه انطباعات الوافدين على القاهرة والصور التى يحملونها لها .

وما أنا الا واحد من الوف الوافدين .

زوق نبیه بن عبد القوس الانصارى مدير الادارة بالمديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر وسكرتير تحرير هذه المجلة بابت سماء ( زهرا ) جملة الله من أبناء السلامة والسعادة



# الأديب والقيم التي يتأثر بها

بقلم الاستاذ وديع فلسطين - بالقاهرة



في حياة الأديب قيم ومثليات يتأثر بها وينفعل ، فتجود قريته بالدر ، وتتفجر ينابيع العبقرية الكامنة فيه ، ويتدفق أدبه من معين لا قرار له ، ويترك أثره من حصيلة الفكرية تقتلئ بها الاجيال المعاصرة والاجيال التي لا تولد . وبغير هذه القيم الخالدات لا يفترق الأديب عن كاتب العرائض في شيء ، فالكتابة حرفة لكل منهما ، والقلم مطواع في يد هذا ويد ذاك ، وما أكثر ما يسودان من أوراق ويحبران من صحائف .

وأول هذه القيم وأجملها ، وهي تاجها جميعا ، هي الحرية . فالأديب المبدع المقتدر رجل حر الضمير ، حر الفكر ، حر القلم ، لا يشتري بمال ، ولا تغريه أغراض الدنيا .. يكتب بوازع من ضميره ، ويتكلم بفيض من خاطره ، ويعبر عن آرائه بحرية جملتها الآداب والأخلاق ، ويتوخي الصلح في الإفصاح عن أفكاره ما دام خلوا من القيود التي تثقل قدميه . ولكن الحرية التي يتعشقها رجل الفكر وبطمح في استرواح أرجحها في كل وقت ، هي حرية الرجل العاقل المسؤول ، لا حرية الطفل الطائش الأرعن . فالكلمة مسؤولية ، والحرف عبء ، ولا بد لمن يحمل المسؤولية ويقبل العبء من أن يكون ناضج الفكر ، حى الوجدان ، على بصير عميق بالأمور ، يعترف النفع من الضر ، ويستهدف الخير العام . فالحرية هي الهواء الذي يتنشقه الأديب المفكر والأديب المقتدر ، والمسؤولية هي الرنة التي تستقبل هذا الهواء ، بما يحمل من أوصار

فتأخذ منه ما ينفع ، وتطرد ما تفسد .  
السموم .

وإذا افتقد الأديب حريته ، فقد صار كاتب عرائض ، يكتب ما يمل عليه ، دون انفعال أو شعور ، فأحاسيسه بليد ، وقلمه غير مسنون ، وأهدافه في الحياة غير واضحة .. ولهذا استهجننا فكرة الالتزام في الآداب

لأنها تحمل معنى الالتزام والقصر ، ولا أن الأديب الملزم أو الملتزم يفقد حريته الأساسية في التعبير عن مقاصده في صلق وصراحة وإبانة وفن .

وهناك قيمة أدبية أخرى يتأثرها الأديب في حياته الفكرية ، هي النزعة الإنسانية . فليس من الأدب في شيء أن تصدر دواوين الشعراء عامرة بالهجاء المقدر والسب المهيئ . وليس من أخلاق الأدباء الإصلاء أن يسيأروا في الحظ على الكره والخذل والضغينة .. وليس من شيم الإنسانية أن تكون

العاطفة البهيمية بحسبانها انسانية ،  
وتقالوا في تمجيد عاطفة الحب حتى خلطوا  
بين الحب الصحيح والحب الداعر ، وتنادوا  
الى تعهد القرائز بالعناية حتى اهدروا  
كرامة البشر . وما هذه بانسانية سليمة ،  
وانما هي انسانية زائفة بنت تفكير اعوج .  
وثمة قيمة علوية اخرى يشربلبلوغها  
الاديب المكين الرصين الجاد ، هي تمجيد  
المعرفة ودفع بنودها ودفع عجلتها . فادب  
الهلل والتسلي هو شر انواع الادب ، لانه  
يصرف الناس عن الجدييات وليلهم  
بالسفساف والصفائر ، ومن الجنايات التي  
لا تقتفر للاديب مشاركتها في هذا الهلل  
السقيم وعزوفه عن الادب الجاد بحجة ان  
واجب الاديب ان ينزل الى مستوى الناس .  
ان الاديب ذا الرسالة معلم للقوم ، مرب  
للعقول مهذب للاذواق ، وحتم عليه ان يعمل  
على رفع المستوى الفكري للناس بتهذيب  
عقولهم وتقديتهم بآيات العرفان البارات  
والسمى لانارة اذهانهم بكل جديد من الآراء  
القوية . ولهذا يتعين على الاديب ان يكون  
مجددا لا معجرا ، وان ينصر دائما امانة  
العلم على كل دعوى جهل ، وان يكون دابة  
فتح النوافذ المغلقة ليستشرف منها عالما من  
الحقائق والباطيل ، اما الحقائق فتمكث ،  
واما الاباطيل فتذهب جفاء .  
فالعلم والعرفان رديفان للادب . الاديب  
والعالم اخوان ائتلفا على حب الحق ومراعاة  
الصلق ونبد كل عريق من الاباطيل .  
تلك قيم ثلاث يفسمها الاديب نصب  
عينيه ، ولن يجلي في الادب حتى ينزلها من  
نفسه منزلة التنزيه .

الذات محوور كل اهتمام . وانما الاديب  
الحق هو الذي يتطلع دائما الى المعاني  
الانسانية السامية : كالحب والالفق والتعاون  
والتكافل والاخاء والوفاء والايثار والصفح ،  
انه الرجل الذي يعترف عسرات  
الانسانية فيحافظها ويعرف بؤس البشر  
فيعمل على اسعادهم ، لان الادب والاداب  
من اصل واحد وبينهما وشائج ومشاوكة تجل  
عن الحصر .

وعندما نتناول اليوم شعر الاقدمين ،  
فاننا نرجح كفة الانسانيين من الشعراء على  
الماديين البهيميين منهم ، فشاعر القوم هو  
الذي يتقن بفضائلهم ويصل بين ارحامهم  
وينشر الوية السلام بين جوانبهم ، وهو  
الذي ينشدهم شعرا تسمو به العقول  
والعواطف ، وتصفو به الارواح والافئدة ،  
وتزكو به كل نبتة خيرة مهما تضائل شأنها .  
انه الشاعر الذي يفي مشكاة حين تحلو لك  
الدنيا ، والذي يرفع منارة تغطي بضيائها  
على كل نور خافت . انه اللسان الجهير  
الذي ينبه القوم الغافلين الى ما يتهدد  
انسانيتهم ، والصوت الصارخ الذي يصيح  
له كل مرهف اذن .

فالعاني الانسانية الكريمة هي الرابطة  
الوثقى بين البشر ، وهي الفضيلة التي بها  
تتعلق جميع آمال الناس في حياة رغيدة  
سعيدة . والاديب الملهم هو الاديب الذي  
يستوحى كل معنى انساني سامق فيما يكتب  
ويحبر .

ولا بد هنا من التنبيه الى خطر في فهم  
هذه المعاني الانسانية احسن استفلاله من  
يسمون انفسهم واقعيين ، فقد ضخموا

# فلبى كما عرفته



« بمناسبة وفاة مستر فلبى او الحاج  
عبد الله فلبى رأيت ان أكتب هذه  
الذكريات عنه للحقيقة والتاريخ »

للشيخ محمد عبد الرحمن الفضل

على أن الحقيقة يجب أن تسجل فقد كانت  
القنابل موجهة الى أطراف المدينة وإلى القلاع  
التركية .. فقط ..

وكان هم الحامية التركية الدفاع عن البلد  
من ناحية البر ، لقد كانت خائفة من هجمات  
البادية .

وظل الحال على ما ذكرنا .. ليل نهار ،  
مدة سبعة أيام ..

وقد بلغ ما أطلق أيامئذ على مدينة جدة  
من قنابل البواخر نحو خمسمائة ألفي  
قنبلة ، وفي ذات يوم أقيمت باخرة انكليزية  
من حاملات الطائرات ، وحامت الطائرة اى  
أقلعت عنها على جدة ، وألقت ببعض القنابل  
فى خارج البلدة وفى ضواحيها .. وفى  
ذات اليوم ورد كتاب من الشريف حسين  
الى رئيس البلدية والمتصرف ينذر فيسه  
الاحلين وينذر معهم الحامية التركية بضرورة  
« التسليم » خلال ٢٤ ساعة ، وإذ سانه  
سيرتكب أخف الضررين ، لان مكة والمدينة  
قد سلمتا له ، ومعنى ذلك انه سيسطر  
لاصلاء جدة نارا حامية ، فهى « الباب » ..  
أى باب الحرمين الشريفين ..

وفعلا بعد أخذ ورد ، وبعد مشاورات  
كانت بدار رئيس البلدية تقرر تسليم البلد

كان فلبى أيام ثورة الشريف حسين بن  
على ، ضد الاتراك فى الحجاز ، موجودا  
بنجد ، ثم انتقل الى العراق فالاردن ،  
وبالنهاية استقر فى المملكة العربية  
السعودية ، ثم رحل عنها الى بيروت وفيها  
مات ..

ومن خصائصه انه كان جوابة أفاق ،  
لا يستريح من سفر الا الى سفر .. وكان  
جوالا فى أنحاء الجزيرة ، بحثا عن المعادن  
والزيت والآثار والأخبار ، وأخيرا تاجرا  
وكيلا عن « الشركة الشرقية البريطانية »  
ذات التاريخ المعروف فى استعمار الهند .  
وقد ألف عدة كتب ، نذكر منها :  
الجزيرة العربية تحت الوهابيين . والربع  
الحالى . والمرتفعات العربية . وبلاد مدين .  
واليوبيل الذهبى العربى . وكان اول كتاب  
له ( قلب بلاد العرب ) .

وقد تحصل على اوسمة علمية لبحوثه فى  
الجغرافية العربية ، ووضع خريطة للربع  
الحالى بعد أن اجتازه عام ١٩٢٢ م .  
كان اول معرفتى لفلبى عام ١٩٣٤ هـ فى  
جدة ، فى ليلة مزعجة ، اطلقت فيها على  
جدة من البحر ، البواخر الانكليزية ،  
المدافع الثقيلة ، فلزم الاحلون منازلهم ..

نجد ، أما رفقاؤه فقد سمح لهم بذلك •

ووصل قلبى مصر •

وكننت توجهت الى بومباى قبل حادثة  
الاخوان ، مع اول باخرة للحجاج فى شهر  
شوال ١٣٣٤ هـ •

وفى بومباى سنة ١٣٣٦ هـ كنا ذات يوم  
نقرأ الاخبار اليومية من الصحف الهندية  
اذ طالعنا نيا قوم ( سر برسى كوكس )  
و ( جون فلبى ) الى بومباى ، على ظهر  
البارجة الانكليزية السريعة المعروفة اذ ذاك  
بالميل •• فى طريقهما الى العراق لتنظيم  
حكومة عراقية بعد احتلال الانكليز للعراق  
•• وفى نفس الوقت تكلم معنا بالهاتف  
رجل غريب اللسان ركيك اللفظ بالعربية  
المشوبة بالكننة ، يسأل عن عبد الله  
القصبى •• فأكدت له ، لاول وهلة انه  
قلبى •• فاستغرب جدا من معرفتى له ••  
وحينما اجتمعت به تجولنا فى نواحي بومباى  
وفى حديقة الحيوانات ، وعند دخولنا حديقة  
سأل عن « الوضحي » المرسل هدية من  
السلطان عبد العزيز ، وقد دلنا عليه  
الحارس •

هذا وبعد وصول قلبى للعراق جعل  
مستشارا لوزير الداخلية ، وكان السيد  
طالب النقيب يعارض الملكية بشدة وكانت  
الرغبة متجهة الى تنصيب المرحوم الملك  
فيصل بن الحسين ملكا على العراق ، فدبر  
الانكليز خطة لابعاد السيد طالب النقيب  
ونفذوها بدقة بواسطة مستشارة المنسوب  
السامى ( مسز بلى ) •

ثم ان قلبى انتدب للسفارة الى شرق  
الاردن ، فجعل مندوبا ساميا ، وحينما  
وصل الملك حسين الى شرق الاردن لاجل  
الحللة دبر خطة لابعاد قلبى عنها ، فاستقال  
وترك الاردن •

لاحد ابناء الشريف • وتم ذلك ليلة ١٨/١٩  
شعبان سنة ١٣٣٤ هـ اذ سلمت الحامية  
التركية لرجال الشريف مقاليد البلد ،  
ودخلها الشريف زيد اصغر ابنائه ، وهبط  
رجال المراكب الانكليز ، وأقيم احتفال فى  
دار البلدية ، وانتهى بتسليم جثة وتسليم  
الجنود وكل من ينتسب للاتراك •

وظلت حامية مكة تدافع بالقلاع ولم  
تسلم الا بعد ان وصلت قوات من البحر •

وحوصرت المدينة من الجنوب ومن الشرق ،  
برجال الشريف •• اما الجهة الشمالية  
فكانت المواصلات مستمرة ، حتى ان الاتراك  
عينوا واليا جديدا للحجاز ، هو الشريف  
حيدر الزيدى الذى وصل من طريق سكة  
حديد الشام - المدينة المنورة ••

وكان المرحوم عمى صالح الفضل من جملة  
المحاصرين بالمدينة ، ولما نعى الى الشريف  
حسين انه مكلف بتقسيم الطعام للاهالى  
اتهمه بانه يجلب الاوراق من نجد مساعدا  
للاتراك ، وغضب عليه واغلق محلنا التجارى  
بجدة وجلب اخوانى عبد الله المحمد  
وعبد الله الصالح الى مكة وسجنهم مدة  
مدينة ، وما اطلق سراحهم الا عند دخول  
الامير فيصل ( ابنه ) الى الشام ، وكان  
اطلاقهم اذ ذاك ابتهاجا بما حدث •

وبلغ مسامع الشيخ صالح الفضل  
ما حدث بمحله فى جدة ، فخرج من المدينة  
الى عنيزة فى عام ١٣٣٥ هـ وكان المستر  
قلبى اذ ذاك فى عنيزة ، ووعده بان يسعى  
لاطلاق سراح ذويه اذا ذهب للحجاز وقد  
توجه فعلا الى الرياض ، فجدة ، مع رجال  
من رجال الامام ، وعند وصوله جدة طلب  
التحدث مع الشريف بالهاتف تمهيدا  
للمقابلة ، ولكن الشريف رفض ذلك قائلا  
له : اذا كانت هنا امور رسمية فان القنصل  
موجود ، كما حال بينه وبين العودة الى

## قلبي في المملكة السعودية

بعض البلدان في المملكة لأن طعامهم من  
حاصلاتهم .



### اسلام فلبى

وفي عام ١٣٤٨ هـ كنت بمكة المشرفة  
أزور فعالي الشيخ عبد الله السليمان في  
وزارة المالية بإيجاد ، وإذا بفلبى وفؤاد  
حمزة . فالتفت فلبى الى فؤاد حمزة وقال  
له : هذا صاحبي القديم ، ومن ثم صار  
يتردد بين مكة وجدة ، وطلبه الملك الى  
الطائف ومنها الى نجد ، وعاد من نجده معه  
زوجته وأقام معها في منزل بمكة وكان قد  
أشهر اسلامه ونشرت عنه جريدة أم القرى  
مقالا افتتاحيا جعل عنوانه : «وما أنا بطارد  
المؤمنين» . ثم عاد الى الرياض وترك زوجته  
بمكة وأعماله بجدة لثركانه ، وتحولت وكالة  
شركة فورد الى غيره من تجار جدة . ولزم  
الرياض وتزوج بها وأنجب ابنه خالد  
وفارسا السعوديين ، وهما الآن قريبا  
البلوغ ، ويقiman في بيروت مع والدتهما .  
وفي بيروت توفي في شهر ربيع الاول  
سنة ١٣٨٠ هـ وصلى عليه بالمسجد العمري  
ودفن مع المسلمين حسب وصيته .

وحضر فلبى الى جدة ، بعد دخول الامام  
عبد العزيز آل سعود لها ، وكان محلا  
تجسريا بالقصر الاخضر باسم الشركة  
الشرقية ، يجلب البضائع من أدوات  
سيارات وسيارات وكفريات وكان وكيلا  
لشركة فورد .

ومع ذلك ظل جوالا ، ينتقب ويبحث في  
أنحاء الجزيرة عن المعادن والآثار والأخبار ،  
والجغرافية ، والحشرات والطيور ، واجتاز  
الربع الخالي ، واخترق الجزيرة من الأحساء  
الى وادي النواصر ، ومن نجد الى عسير ،  
ومن على جبالها ، ووصل عدن وحضرموت  
برا ، باحثا مستكشفا ، كاهم الباحثين  
العلميين ، وقد ساعده الملك عبد العزيز  
رحمه الله على كشفه العلمية .

### عودتي الى الحجاز

وفي عام ١٣٤٥ هـ عدت من الهند  
الى الحجاز ، بعد ما استتب الامر للملك  
عبد العزيز آل سعود رحمه الله .  
واستأنفت أعمالي التجارية ، واجتمعت بجدة  
مع فلبى فحدثني عن مشاهداته وأثنى على

## ديوان : « القلائد »

علمنا انه قريبا جدا ، سيصدر هذا الديوان الشعري الفريد في بابه ، الجذاب  
في اخراجه ، وفي معانيه وقوالبه وألفاظه وأهله . وبعد هذا الديوان خطوة جديدة  
جيدة وفتحة حديثا في عالم الشعر في بلادنا . كما يكشف عن شاعرية سعودية  
ناضجة متوهجة .

ان هذه « المدة الفريدة الجديدة » هي من نتاج براعة ذلك الشاعر الفريد فناصر  
المعاني ومليك أزمة البيان الاستاذ الشيخ محمد السنوسي شاعر الجنوب ، بل والشمال  
ايضا . وهو احد اثنين ترجمت قصائدهما عن مجلتيكم « النهل » الى اللغة الايطالية .  
انتظروا الديوان الجديد غسرة الدواوين واحجزوا نسخكم من قبل نفاذها فهو كنز  
ثمين لا يقدر من نفاسته بشئ .

# بحثى عن القرامطة

فى رأى قراء المنهل

بقلم الاستاذ السيد رزق الطويل

لم يتسم بسمة التعمق أو التحليل ، مدعىا  
أنى لم أذكر شيئا عن حقيقة القرمطى أو  
الباطنى ، وهنا أطلبه أن يراجع البحث ،  
ويعيد النظر اليه مرة أخرى ، فسيرى كيف  
تتبع أصل الباطنية ، وانها ترجع الى  
المجوسية التى عللت أسباب رواجها فى  
المجتمع الاسلامى ، وان القرمطية من نسل  
الباطنية ، بل انى تعرضت للمعنى اللغوى  
لكلمة « قمرط » واكدت التمازج بين  
القرامطة والباطنية بأراء القدامى من  
المؤرخين ، ثم تتبعت أوجه الشبه التى  
ذكرها المؤرخون بين القرامطة والمجوسية  
لأؤكد الصلة بينهما أيضا .

ثانها : وصف البحث بأنه مبتور، وعلى  
ذلك بأنى لم أتناول بالتفصيل مبادئهم ،  
وكان الواجب على ، أن أفعل لكى أبين للقراء  
حقيقة الفضائح التى نسبتها للقرامطة .

وهنا أطلب القارى الكريم أن يتجشم  
الشعاب ، ويقرأ مرة ص ٤١ من المجلة ،  
وكيف أفضت الحديث عن مبادئهم ،  
وذكرت فنونا شتى من إباحيتهم ، ومالههم  
من آراء هدامة تحطم العقيدة ، وتسخ  
المبادأة ، وتفتك بالمجتمع . وحينئذ أرى  
أن ما تفضل به ليس الا تفصيلا لمبدأ  
أجملته ، أو سوقا لحجج يؤكد ما قررت .

ولكن لا بأس ما دعنا قد اتفقنا على خطورة  
هذه الفرقة ، وانها كانت من الطوائف  
الهدامة فى المجتمع ، وشكرا للقارى على

فى المنهل الاخر عدد ربيع الثانى وايت  
تعليقين لقارئين من قراء المنهل على بحثى عن  
القرامطة المنشور فى عدد المحرم وصفر ،  
وقبل أن أتناول هذين التعليقين ، شاكرا  
من اننى ، مبدا ظلمات التهمة بالقصور  
والبتر والاستعراضية عن بحثى المتهمعاتيا  
ومرشدا وشاكرا من انهم ، أريد أن ألفت  
نظر القراء الافاضل الى أن هذا البحث كتب  
تلبية لرغبة ملحة من صاحب المنهل ، ورئيس  
تحريره الاستاذ العلامة عبد القدوس  
الانصارى .

وانى لست ممن تطفو بهم موجات الثناء  
الى قمة الغرور ، أو يغضبون من النقد  
الهادف فيضلون سواء السبيل ، لست من  
هؤلاء ، ولا أولئك ، والحق عندى فوق  
الجميع .

أما القارى الاول وهو السيد احمد  
بهادون العطاس ، فهو يتحدث عن بحثى  
فى سياق حديثه عن جهاد المنهل ، ويعتبر  
بحثى مكرمة من مكرمات المنهل الكثيرة ،  
وانى أشكر له حسن ظنه ، وصلى نظرتة ،  
وعظيم تقديره .

وأما القارى الثانى السيد محمد سعيد قربان  
ذوالفقار ، فشكرا له أولا على حسن مجاملته  
.. اذ استهل نقده بوصف البحث بأنه  
« قيم » ثم عاد فيدد ما قال رايها البحث  
بأنهم ثلاث هي أشنع ما يرمى به بحث من  
البحوث ، واليك هاتيك التهم الثلاث :  
أولها : أن البحث استعراضى أى سطحي

تعزيزه ما ذكرناه من مبادئهم ، وان كان هذا لا يبرر وصف البحث بأنه مبتور ، اذ البتور لا فضل له ، ولا بركة فيه .

**ثالثا :** انه يقول : ان صبغة البحث الاستعراضية اثارنا انتباهه ، واوسه في حيرة دعته الى أن يبحث في المراجع الميسرة عنده ثم يخرج علينا باستعراض آخر المؤرخين اخر محدثين ، تناولوا بالبحث موضوع القرامطة ، مشيرا الى انها مسائل سكت عنها الباحث ، وهو يذكرها ابتغاء وجه المعرفة وحدها . وحينما راجعت مبادئ القرامطة التي ذكرتها في بحثي ، وجدت أن ما ذكره القاري الفاضل قد ذكرته انا ولكن بصورة أخرى . وكان يمكن أن يقول القاري ما عنده عن القرامطة بدون أن يتعرض لبحث من سبقه بهاتيك التهم التي تعد من آفات البحوث .

بقي موضوع اختلاف المراجع الذي اثاره الاستاذ ذو المقادير في رواية مهاجمة القرامطة لكه يوم التروية . فالمراجع التي استلنت اليها منها مراجع قديمة معروفة مثل : الاعلام باعلام البيت الحرام لقطب الدين الحنفى . والخطط للمقرئى ، ومنها المحدث مثل : دائرة معارف القرن العشرين لوجدى . واما مرجع القاري فهو تاريخ العرب العام للمستشرق « سيدو » . والذي يؤكد الرواية التي ذكرتها في بحثي امور :

١ - شيوع هذه الحادثة في الاوساط الاسلامية ، وشهرتها في جميع أرجاء العالم الاسلامى وهذا نتيجة لحبوتها في وقت يفد فيه الناس من كل البقاع الى رحاب البيت الحرام ليقيموا ركنا من أهم أركان الاسلام .

٢ - ثم تصور مكة يوم التروية كيف تنفس برفود المبيح ، وكيف تمتلئ جنبات الحرم بالطائفين والساعين ؟! وبينما هم

كذلك فى نشوتهم الروحية اذا بسفاكى القرامطة يغيرون عليهم بعددهم ورجالهم وينهالون عليهم سلبا ونهبا وتقتيلا ، ماذا عساهم ينالون من هؤلاء العزل ؟! لا شك قتل آلاف مؤلفة تبلغ الثلاثين ان لم تزد .

٣ - واجب علينا نحن المسلمين ألا نأخذ كلام المستشرقين قضية مسلمة ، أو نسارع الى تأييد استنتاجهم ، فكثير من كتابنا خدعوا ببهرج منطقهم . مع أن كثيرا منهم - بكل أسف - حاقنون ، لا سيما أن رواية « سيدو » دس فيها خبرا اعتقد أنه مفترى ، ولم يشر اليه المؤرخون المسلمون ، وهو أخذ قطعة من الحجر طلبها الخليفة ليضعها على بابه !! ماذا يريد « سيدو » بهذا ؟! هل يريد أن يرمى المسلمين بالوثنية ؟! أم يرمى خلفاهم بتضليل الرعية حتى يحنوا الرموس عند أبوابهم التي تضم بين أحجارها قطعة من الحجر الاسود . أقول : أكبر الظن أنه حديث مفترى .

هذا ، ورد أخسير على موضوع « الاستعراضية » و « البتر » ماذا يريد القاري من بحث في مجلة شهرية ، قامت لتنشر أضواء الثقافة في جميع طبقات المجتمع ؟! أريد تدبير الصفحات الطوال . واستيعاب الروايات والاخبار ؟ أم الاولى التجديد والتركيز ؟! وهل اذا سلكنا الطريق الثانية ترمى بحوثنا بالبتر والسطحية ؟! عفا الله عنك يا أخى فيما انهمت ، وشكرا لك فيما أثبتت ، وفي حبك للحقيقة ، وبحثك عنها ، وفي اتاحتك لنا من الموضوع مرة أخرى .

فقد يكون من تجاذب الحديث فيه ارشاد حائر ، أو تفتيح لبصار ، واجلاء لبصائر . وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب .



النبل العلامة الجهد عبد القدوس  
الانصارى يديه البارتين الكريمتين •

والله يحفظكم في خير حال ، ويسدد  
خطاكم ويكمل مسعاكم بالتوفيق المؤزر •  
« القاهرة » وديع فلسطين

○○○○

ووردت الرسالة الآتية من فضيلة الشيخ  
حمد الحقييل قاضي ضرما والمزاحمية :

الاستاذ الفاضل عبد القدوس الانصارى  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
تلقينا هديتكم نسخة من العدد الفضى  
شاكرين لكم هذه المسكربة ومهئين لكم  
بالنجاح أما الكتاب فقد تصفحناه :  
وما عسى يقال فى  
وصف صحاح الجسد : هرى

○○○○

ما كان احوج ذا الكمال الى  
عيب يوقيسه من العين  
فان حاولنا ان نشكر صنيعك حاولنا  
عظيما ، وحسب العامل ان يقوم بشكره  
عمنه ، ونسال الله ان يوفقنا واياكم للاقتفاء  
بآثار السلف الصالح وان يعيننا واياكم  
على طاعته ويوفقنا جميعا لما فيه رضاه  
والاهتمام فيما يجنى فيه الاهتمام  
والسلام •

وصلت هذه الرسالة الادبية القيمة من  
الاستاذ الحبيب وديع فلسطين بالقاهرة  
أخي الحبيب العلامة الكبير  
الاستاذ عبد القدوس الانصارى  
تحية طيبة وبعد :

افتقدت زيارتكم الكريمة ، فرجعت  
انكم عدتم الى مكة المكرمة لتواصلوا جهادكم  
الادبي والعلمي المقدور وتسيروا فى نهج  
الثقافة الصحيح الذى حثتم فيه منذ ربع  
قرن يغطى ثابتة وداب متصل وبلا جميل •  
وقد أسعدنى كثيرا أن أبسط أمام ناظرى  
كتاب المنهل الفضى ، فأرى فيه سجلا  
عظيما لما قمت به من خدمات فى سبيل  
الفساد والفكر والثقافة فى خمس وعشرين  
سنة دون أن يشيكم عن وثباتكم المتلاحقة  
ما تعرضتم له من عقبات كاداء ومهبطات  
للهمة القعساء • وهذا الكتاب الجليل القدر  
الباذخ الفضل دليل جديد على غيرتكم على  
اللسان العربى والوجدان العربى ، ففيه  
مفاخر للفساد بقلمكم البليغ وأقلام زملائكم  
الإفاضل • أما مادة الكتاب فتتميز بطلاقة  
الاسلوب وعفة اللفظ وسمو الفكرة وصلق  
الحافظ وشدة الرغبة فى الإصلاح والصالح •

وانى ، وقد شرفتمونى بنسخة من هذا  
الكتاب الفضى ، لا يسعنى الا أن اعتمد  
« بالقطع فاطمى فى أن ارى الكتاب الذهبى  
والكتاب الالاسى ، وأن يهديهما الى ، استاذنا



جهودكم الجبارة واننى ادعو الله من قلب  
مخلص ان ينال (المنهل) طول البقاء باشراف  
قيادتكم الحكيمة علاوة على مرور الخمسة  
والعشرين عاما التي مرت بسلام .. انه  
منهل ريق رائق صاف فمن أين يتخلله  
الكدر وشعاره ( الادب والعلوم ) ؟ وانكم  
بللتم الجهد الموفق في القول والعمل ولقد عبر  
هذا الكتاب عن الشيء الكثير .. فالى الامام  
ايها العبقري ولجنة المشتركة تقدير الوفاء  
وجزيل الشكر .

ومن جازان وافتنا الرسالة التالية من  
السيد يحيى باصهي :  
حضرة الفاضل الاستاذ عبد القدوس  
الانصارى المحتر

بعد التحية والتقدير :  
يسعدني جدا ان أنتهز هذه الفرصة  
فاحييكم تحية الادب لشخصكم الكريم  
عندما تسلمت هديتكم الثمينة من صنع  
ادباء كرام انه ( كتاب البيويل الفضي ) وان  
لكم النصيب الاوفر في اخراجه بتركيز

### تسجيل اربعة ارقام قياسية في عمليات الزيت

سجلت شركة الزيت العربية الامريكية اربعة ارقام قياسية خلال شهر سبتمبر عام  
١٩٦٠ وذلك في انتاج الزيت الخام في يوم واحد ، وفي معدل شحن الزيت ، والانتاج ،  
والتكرير .

سجل الرقم القياسي الاول في ٣٠ سبتمبر عندما جرى انتاج ١٣٩٧٧١  
برميلا محطما بذلك الرقم القياسي السابق وقدره ١٣٦٧٤٠٧ برميل في اليوم .  
وكان الرقم القياسي الثاني في معدل شحن الزيت الخام يوميا خلال الشهر قدره  
١٢٨٥٣٥٧ برميلا في اليوم .

وأعلنت الشركة ان الرقم القياسي الثالث كان في معدل ما أنتجته من الزيت الخام  
خلال شهر سبتمبر والبالغ ١٢٤٩٠٩٢ برميلا محطما بذلك الرقم القياسي السابق  
الذي سجلته في شهر فبراير ١٩٦٠ وقدره ١٢٤٥٨٠٠ برميل في اليوم .  
وكان الرقم القياسي الرابع الذي سجلته ارامكو هو المعدل اليومي لتكرير الزيت  
الخام خلال الشهر والبالغ ٢٥٢٠٨٨ برميلا في اليوم أى بزيادة قدرها ١٦٠٠ برميل عن  
الرقم القياسي السابق الذي تم في شهر فبراير ١٩٥٤ .

وأعلنت الشركة ان مجموع ما أنتجته من الزيت الخام في الاشهر التسعة الاولى  
من عام ١٩٦٠ قد بلغ ٣٣٢٤٢٧٦٣٥ برميلا أى بمعدل ١٢١٣٢٤٠ برميلا في اليوم  
مقابل ٢٩٢٩٥٩١٥٧ برميلا أى بمعدل ١٠٧٣١١٠ برميل في اليوم أنتجتها  
الشركة خلال المدة المذكورة من عام ١٩٥٩ .

وبلغ مجموع ما كرز من الزيت الخام في معمل تكرير رأس تنورة في الاشهر التسعة  
الاولى من هذا العام ٦١٣٦٩٢٧٤ برميلا أى بمعدل ٢٢٣٦٧٥ برميلا في اليوم مقابل  
٤٧٤٧٥١٨١ برميلا أى بمعدل ١٧٣٩٠٢ برميل في اليوم كررتها الشركة خلال المدة  
المذكورة من عام ١٩٥٩ .

# الحزبة الغزاة الجديدة

« بعث الينا سعادة الاستاذ الكبير الشيخ احمد بن ابراهيم الغزوى بهاته الحولية الجديدة التى احكم نسجها وأجاد صوغها بمناسبة الذكرى السابعة لجلوس جلالة الملك المعظم « سعود » بن عبد العزيز على عرش المملكة العربية السعودية »

و « الشعب » بيئة ، والعق ايماننا ؟  
والنور تبصرة ، والصديق تبيان  
يلفك من عرقها « التاريخ » نشوانا  
من ان تلم بها - وزعا وحسباننا ؟

\* \* \* هداية « و تباشيرا » و « عمراننا »  
« رضوى » - وبوات « الدهنا » اكساننا  
ما كان منها هوى ، او كان بهتاننا  
طلا ووبلا - واكبانا ، واذهماننا ؟

\* \* \* بها « الجزيرة » اشياخا ، وفتيانا  
ليست طروسا ! ولا قصفا ، وعيدانا ؟  
اغد فيها « طويل العمر » مسيرانا  
والطير ترح - تهزاجا ، وتحنانا  
مهوى العباد ، ومرعى كل من داننا  
تحدى ( الفصول ) بها رجلا ، وربانا  
بها العرائس تهذى « الفلك » شطنانا  
انسا ، ووحشا ، واشباحا ، وجنانا !!  
جوانح الدجن ، افسرادا ، والقرانا  
يفنو « الحبيج » بها فى القيد ريانا  
ترك ان شئت - رأى العين - (بوانا) ؟  
كالسلس العذب ، او كالورد فنانا ؟

\* \* \* وان يكون لها « التوحيد » سلطانا ؟  
وان يكون لها روحا - وربحانا ؟  
وتملأ الارض تهديبا ، وعرفانا  
مهما تمطى غرور الافك ، واختانا

\* \* \* ولو توطن « واقى الواق » او « غانا » ؟

\* \* \* « اياك نعب » اجناسا ، والوانا  
به العوالم - تهريجنا - وطفيانا  
« جنات عدن » وفى « الفردوس » ماوانا

اطبل او اقصر ! كفاك « الصرح » برهانا  
واسمع او ابصر ! يزدك الشلو اغنية  
من حيث تستقبل « الذكرى » مواكها  
ماذا يقص ؟ - وقد اعيت صحناته

شمس من المجد تجلوها اشعتها  
تالقت ايمن « الصمان » - واقتحمت  
وقوست « بالمشانى » وهى محكمة  
تشقى بطن « الصحارى » وهى تفسلها

\* \* \* وقد اصغت الى « الذكرى » ملوذة  
استعرض « الامل المنشود » فى صحف  
لكنما هى - حقا - نهضة عمم  
والزحف يصمدح ، والاجيال صاعدة  
حيث « المساجد » و « الاملاك » تحضنها  
حيث « المعاهد » اسفار مسدونة  
حيث « الموانى » حبول البحر مائسة  
حيث « المعاقل » يغشى لباس صولتها  
حيث « المعامل » نمت عن ملاختها  
حيث « المناهل » كالانهار جارية  
حيث « الخمائل » افواف منمنمة  
حيث « الشمامائل » والاخلاق صافية

\* \* \* فخر « العروبة » - « رحماها » و « وحدتها »  
يؤمها « عقرى » همه « غدا »  
وان تسامى مناط النجم منسزلة  
وتحفظ الله فى سر ، وفى علن

\* \* \* سيبان فيها ، ومنها كل محتسب

\* \* \* جميعنا « اخوة فى الله » عسرونها  
ونستعين به فى كل ما اضطربرت  
وبالتقى - نسوخي ان تكون لنا

« سحرا » ، وينظمه درا ، ومرجانا ؟  
 « قوافيا » تزد هي « قسا » و « سحبا » ؟  
 من « نوح » - تستهويك صنووانا ؟  
 بها . وأهـبـدافا ، وأوزانا ؟

\* \* \* تشع دأوها ، جلدوا ، وأغصانا ؟

بالله قوته - ماصال ، أوصانا ؟  
 وبالتناصح - والإخلاص ، أوصانا ؟  
 كونوا على الحق أنصارا ، وأعوانا

\* \* \* بها القلوب - قست حينا - وقد لانا ؟  
 وتغمر « الملا » الملوى « إيمانا  
 سمكا رفيعا - وتشييدا - وأحصانا

\* \* \* وأصبح الشعب - وثابا - ويقظانا  
 ما بين جنبيه « قحطانا » و « عبدنانا »  
 والبيض ، والسمر ، أشفارا ، وأسطانا

\* \* \* تلتفت الزهر - في « البطحاء » ولهانا  
 « أم القرى » - وتبث الوجه أشجبا  
 « عقيقها » - و « العوالي » - ثم « قربانا »  
 فواضل ثقلت ريعا ، وميزانا  
 ولست تسمع إلا الشكر رانا ؟

\* \* \* من نهضة الشعب بيني المجد بنيانا  
 « مطارق الصلب » أهزاجا ، وألحانا  
 اذا تكلم - أصفى الدهر - أذعانا  
 أما الحياة - وأما الموت - حرمانا  
 « يوم التفان » - ولندخر - لأخرانا

\* \* \* والكون ينضح ، أحقادا ، واضفانا  
 تمور أكبادها ذعرا ، وغشيانا  
 تترى ، وآمن خلق الله أوطانا

\* \* \* تلقاء عيني ، شفاف الرؤى الآنا  
 يشوق سمكا ، وأبهـبـا ، وأركانا  
 « باذن ربك » توحيدا ، ورضوانا  
 عل « البرايا » « مصايحا » ، و « قرآنا »

\* \* \* ريعا « سعود » ويحي الشعب جلدانا  
 ما أقبلت بالهدى ، والمجد ، « ذكرانا »

يامن تصدى لهذا الشمر ينفضه  
 إليك عني - وخلها في شوامعها  
 في كل وادفة - أو كل شارقة  
 ترونو العيون اليها ر معجبة

« قصائد » من « سعود » كالفضحي رادا

لله سيرته ، في الله قـسـوته  
 بذلك أعز ، والتوفيق يخدمه  
 وأمره دائما شفعا يـسـرده

\* \* \* وما بشاشيته إلا التي اغتبطت  
 مهية بالهـمـدى يعلو سرادقها  
 تلك « السروان » تلقاها ممثلة

\* \* \* مضى الزمان الذي أطافه حلم  
 يحثه « ملك » ضمت جوانحه  
 ورتلت « حمـلـه » الأعلام صادحة

\* \* \* اذا « الرياض » به غنت عنادها  
 تشاقه - وهو نور في محاجـرها  
 وتشرب اليه « طيبة » شـفـفا  
 في كل بادية - منه ، وحاضرة  
 فلست تنظر إلا الشعب منطلقا

\* \* \* وما « البيان » بأجدى في ترسله  
 ولا بأفصح من رجـع تدل به  
 أجل هي اللفـة المـهـوب صاحبها  
 والناس في هذه الدنيا بمفترق  
 والفائزون هم الناجون من سقر

\* \* \* يا حبلنا « عصرنا » الزهاى - بعاملنا  
 وللشـعـوب ضجيج من مغاوفها  
 ونحن في ظل « رب البيت » فى نعم

\* \* \* كأننى بالقد المفتر انظـلـمـه  
 رجب الجوانب ، وفاف السنا ، نضرا  
 من « الحجاز » ومن « نجد » - مشارفه  
 وتستهل به الأعلام خافقه

\* \* \* فرجموها - ترانيمنا - مرنجة  
 وليحي ذخرا وللى المهـد « فيصله »  
 مكة المكرمة ١٣٨٠/٥/٢١

## أنصار المنهل



٤٠٠ ريال عربي

تفضل سعادة المواطن الوجيه الشيخ ابراهيم شاكر  
بتسديد قيمة اشتراكه السنوى التشجيعى الكريم  
وقدره ٤٠٠ ريال عربى لعام ١٣٨٠ ، وان ادارة المنهل  
تشنى على اربعيته وتشكره جم الشكر وتكن له اجمل  
التقدير ..

## اعلان مناقصة

تطرح وزارة اسعة بالمناقصة ذات الظرف المغتوم تأمين الاعاشة لجميع المستشفيات وذلك طبقا للكميات والاصناف المذكورة في المواصفات الموجودة مع ملاحظة التالي :

١ - يبدأ تأمين الاعاشة من ١-٧-٨٠ لغاية جمادى الثانية ٨١ أى لمدة سنة

٢ - يمكن الحصول على الشروط والمواصفات من الوزارة وجميع المندوبيات والمستشفيات انائية مقابل مائة ريال للنسخة الواحدة

٣ - يجب أن تقدم العطاءات الى مقر الوزارة بالرياض فى موعد غايته الساعة السابعة من ظهر يوم الخميس الموافق ٥-٦-١٣٨٠ وعلى كل متقدم بعطاء أن يتأكد من ورود عطائه للوزارة بالبريد أو تسليمها باليد فى الموعد المحدد آنفا .

٤ - يجب أن يشفع كل متقدم فى هذه المناقصة خطاب ضمان بمبلغ خمسين ألف ريال لمن يتقدم لمندوبية واحد أو أكثر أو عشرة آلاف ريال عن المستشفى الواحد فى المدن الصغيرة وأن يكون سارى المفعول لمدة شهرين من موعد فتح المظاريف .

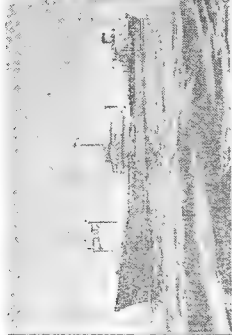
٥ - يكون موعد فتح المظاريف الساعة الثالثة من يوم السبت الموافق ٧-٦-٨٠

التاريخية:

مساحة تقريبا

ساحة

١٢



ناقلات بتترول ... ط نايب ... مواعين  
 وصنادل ... عربات ... شاحنات  
 صهريج ( كميونات سيزن ) . هذه الشبكات تشكل مجموعها  
 « فرقة » وسائط النقل التي قامت بأبداعها وتطورها صناعة  
 الزيت في قرننا الاول . وهي بمجموعها ، تحمل الزيت  
 ومنتجاته المتعددة من مناطق الانتاج والتكرير في العالم الى  
 المستهلكين ، بصورة فعالة وكلفة قليلة .



الناقلات بتترول ... ط نايب ... مواعين  
 وصنادل ... عربات ... شاحنات  
 صهريج ( كميونات سيزن ) . هذه الشبكات تشكل مجموعها  
 « فرقة » وسائط النقل التي قامت بأبداعها وتطورها صناعة  
 الزيت في قرننا الاول . وهي بمجموعها ، تحمل الزيت  
 ومنتجاته المتعددة من مناطق الانتاج والتكرير في العالم الى  
 المستهلكين ، بصورة فعالة وكلفة قليلة .



# المختار

## الكريم تكفيه الاشارة

قال أمية ابن أبى الصلت في عبد الله بن جدعان التيمي :

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| الذكر حاجتي أم قد كفاني    | حيالوك ان شيمتك الحياء    |
| وعلمك بالحقوق وانت فرع     | لك الحسب الملهب والسناء   |
| خليل لا يفتره صباح         | عن الخلق الجميل ولا مساء  |
| وارضك كل مكرمة ينتها       | بنو تيم وانت لها سماء     |
| اذا اتنى عليك الرء يوما    | كفاه من تعرضه الثناء      |
| تبارى الريح مكرمة ومجدا    | اذا ما الكلب احجره الشتاء |
| اذا خلفت عبد الله فاعلم    | بان القوم ليس جزاء        |
| فابرز فضله حقا عليهم       | كما برزت لناظرها السماء   |
| فهل تخفى السماء على بصير ؟ | وهل بالشمس طالعة خفاء ؟   |





حَضْرَةُ صَاحِبِ الْجَلَالَةِ

الْمَلِكِ سَعُودِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْفَيْصَلِ آلِ سَعُودِ الْمَعْظَمِ

بِمُنَاسِبَةِ مَهْلُولِ ذِكْرِ الْجَلُوسِ الْمَلَكِيِّ السَّعْدِيَّةِ  
بِإِسْرَافِ الزَّيْتِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ أَنْ تَتَقَدَّمَ بِأَعْرَافِ  
النَّهْائِي إِلَى صَاحِبِ الْجَلَالَةِ الْمَلِكِ الْمَعْظَمِ  
رَاجِيَةً لِمُجَالَلَتِهِ عَمْرًا مَدِيدًا وَعَهْدًا سَعِيدًا وَلِشُعْبِ  
الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ دَوَامَ التَّقَدُّمِ وَالْإِزْدِهَارِ.

# المستار

## الدُّرَّة

اليها .. تقديرا لكفاحها .. واخلاصها  
.. وصمتها ..

بقلم الاستاذ  
عبد اللطيف أبو السمح بالقاهرة



وذراعين  
وسدا ( بعضي ) نهدين ..  
فوارحمتا .. ( ١ )  
على نهديها ! ..

\*\*\*  
اسجينا ظهر ..  
طليقا شباب ؟ ..  
ام ( صغيرا عش )

\*\*\*  
تخبي .. لديها ؟ .. ( ٢ )  
وقدا .. ( ناعمين ) ..

صانهما الله ! ..

في قطار الاياب  
غازلها النوم ..  
فهدت - تشوى -  
له .. ساعديها ..

\*\*\*  
وازاحت .. نظارة  
اتصبتها ..  
واراحت  
تنهيدة .. رثيها

\*\*\*  
بعد يوم ..  
ولى .. جهادا .. وجهدا ..  
والعداري  
تدنو .. وتصفي .. اليها ! ..

\*\*\*  
اسلمت  
معصما لكف ..  
ومالت بالعبا ..  
فقاب .. في راحتها ..

\*\*\*

( ١ ) اذا امتد الفرعان الى الوجه من ا على  
الصدر فكان لهما كالوسادة  
( ٢ ) هما من الغفة والصميانة كأنهما  
سجيان وهما من الشباب والانوثة كأنهما  
طليقان وهما في كلتا الحالتين كأنهما طائران  
صغيران تخبؤهما في صدرها ..

تجفف دموعا ..  
قطرته الاحلام ..  
فى جفنيها ..

\* \* \*  
ان تكن فى الكرى  
بكى ..  
فلا تلى : يقطتى كلها ..  
بكاء عليها ..

\* \* \*  
ووصلنا ..  
فاض الحنين بقلبي ..  
و .. اطل الحنان ..  
من .. مقلتيها ..  
المعادي

وعاشا .. للحب ..  
بين يديها ! ..

\* \* \*  
يا لها شمة ..  
برى جسمها الكد ..  
فهزت - فى عزة -  
كتفيها ! ..

\* \* \*  
حين مالت ..  
بجيدها ..  
داعيتها .. سنة  
( سبلت ) لها عينيها ! ..  
\* \* \*  
وبنديلها

## ما الشعر جعجة ! ..

للاستاذ احمد الذهب

يا شعر هذا زمان ما به ادب  
فما استطاعوا ، وخابوا فيك ، فانقلبوا  
ببدعة عاقر ، جهلا ، بها نكبوا  
وتسميات - اذا اعددتها - عجب  
م القول ، فى عذره الاسفاف ينتحب  
قد صار محتكرا منها الذى تهب  
« الهذر » ان ثار يفضح قوله جرب  
استمعى على ادمغ منهم .. لها حجب  
ان « التحرر » سهل ... فيه محتطب  
ولاقوا فيه ترى ، جرسها طرب  
تقعرا ، ويل مفهوم الالى عطبوا  
فقال : ذا حصرم .. لى غير عنب

لا تأسفن لما قالوا وما كتبوا  
قوم أرادوا بلوغا فيك مرتجلا  
يبغون هدمك - غيظا اذ قذفت بهم -  
معاصر ، مرسل ، حر ومنتشر  
من كل منجرف غر دعى سقي  
واخبل اهل تشكو الركاسة ان  
واخر مغرم بالنود عن لقطا  
خفافس تبتفى واد القريض لما  
اعيا مداركهم ادراكه ، فراوا  
فقطموا النثر .. لا وزن ينغمه  
حتى البلاغة فى مفهومهم قلبت  
كتعلب - قيل - لم يدرك جنا عنب

من جهل الناس ، فى هلى له رغبوا  
بنفخة ، بعدها بالوخز ينثقب  
بين القريض وما تهلى به وتب  
وانت فى ذلك اغواره لعب  
دقق من النفس - مثل الدر - ينسكب  
من القرائح .. يجيى بعده الشب  
.. لا الشعر شعر ، ولا عمر له يجب  
ان كنت للشعر لا للهذر تنتسب  
لا الصخر منطلق شعرا ولا الغشب  
.. للشعر اهل .. سرى فى عرقهم ادب

يختال واحدكم ، اما راي نفرا  
فلا تلمه ، فكم زق حكى هرما  
يا ايها المقتدى بـ « الحر » تجربة  
عجلان تبغى الى العليا سلمه  
تب ، انما الشعر تفريد ، واجوده  
ما الشعر جمعة او لغو هانجة  
ان لم يكن فى صميم النفس موقده  
فاقدح زنادك فى الاغوار ، وارو لنا  
يا ضارب الصخر ، رققا .. فاسك انثلمت  
فارجع - هديت - ورم بالوقت منفعة

#### « الخبرة الفنية » لخطوط الانابيب \*

ان مهمة نقل الزيت بخط الانابيب من المملكة العربية  
السعودية الى صيدا بلبنان تستلزم مهارات فنية عديدة  
فى البر والبحر . ومن بين الاعمال الاساسية فى التابلين  
العمل الذى يتولاه ريان قارب الجر . فواجهه الرئيسى قطر  
ناقلات البترول الى مراكز التحميل المكشوفة المخصصة لها  
فى عرض البحر وربطها بهذه المراكز ، يقطع النظر عن حالة  
الطقس ، اذ يتفق احيانا ان يكون الجو عاصفا والبحر مائجا .  
وعلى متن قارب قوته ١٦٥ حصانا وبالتعاون مع مرسى البواخر  
فان الريان وبحارته الثلاثة يربطون جبال السفينة بالعوامات  
( المراسى العائمة ) ، ويثبتون خرطوم التحميل البحرى فى  
مكانه ، ثم يعملون بعد الانتهاء من شحن الباكسة الى فك  
أربطتها من العوامات . وقد يتفق فى بعض الاحيان ، اثناء  
هبوب العواصف والزعازع او خلال طوائى اخرى ، وربما  
فى الليل ، ان يستدعى ريان قارب الجر الى الاسهام فى انقاذ  
زوزق صيد مشرف على الفرق فى عرض البحر .

#### التابلين

# من أعلام الشجر

١ - ولیم شیکسپیر

بقلم : الاستاذ ابراهيم علاف



تعلم اللاتينية ، واطلع على بعض الادب اللاتيني ، مما كان له اعظم الاثر في تكوينه الادبي . ولبت شیکسپیر في مدرسته ما يقرب من ثمانية أعوام ، ثم غادرها وله من العمر أربعة عشر عاماً وبضعة أشهر . واخذ بعد ذلك يلهمو مع انداده من الشباب ويستمتع بجمال الريف من حوله وتمتلئ نفسه بصورة ودقائه ووجوه معاشه ، وتدخر ذاكرته كل ذلك . حتى اذا حان وقت التعبير اخذت تنثال عليه الخواطر المكبوتة في ابداع رائع اخاذ . ويختلف الرواة في مهنته في سني

## الحلقة الاولى :

ولد ولیم شیکسپیر في الثالث والعشرين من ابريل عام ١٥٦٤ في مدينة ستراتفورد التي تقع على نهر آفن . ويحيط بهذه المدينة ريف واسع جميل نشأ وتربى فيه الشاعر العظيم ، وأدرك صنوف النشاط فيه من رعى وزراعة وصيد حيوان .

أبوه جون شیکسپیر ، لم يكن من أبناء ستراتفورد ، وانما جاء اليها وهو في عنفوان الشباب يوم كانت الارض عصب الحياة ، وقد اختار زوجة له ( ماري آردن ) وهي صغرى بنات تاجر ثرى وسليل أسرة من أمجد الاسر في بريطانيا وأعرفها أصولاً ، يملكت أرضاً وضياعاً واسعة ، ويعيش في بلد قريب من ستراتفورد .

وقد كتب لاصغر بناته وأحبهن اليه أن تنجب أعظم الشعراء . واستهل جون شیکسپیر حياته العملية في يسر وتوفيق . وسرعان ما أصبح من أعيان ستراتفورد ومن بين العقار الذي كان يملكه الدار التي ولد فيها شیکسپیر والتي لا تزال تستقبل الوف الزائرين كل عام .

ولما بلغ شیکسپیر السابعة من عمره بعثه والده الى المدرسة في ستراتفورد حيث

شبابه ، ولكن الأرجح هو انه اشتغل مدرسا في مدرسة ريفية .

وتزوج وليم شيكسبير عام ١٥٨٢ من ( آن عانا واى ) وهى ابنة مزارع غنى كان يفيم على مقربة من المدينة ، وكانت أكبر منه بحوالى ثمانية أعوام . وقد أنجبت له ذكرا وأنثيين .

أما سلوك شيكسبير فلم يختلف عما كن عليه قبل الزواج بعد أن بلغ الحادية والعشرين ، فكان لا يزال مندمجا مع أترابه ، مستهترا ماجنا . وقد غامروا ذات ليلة بمحاولة اختلاس غزلان من حديقة عظيم المنطقة ( السير تومس لوسى ) على مقربة من ستراتفورد فستوروا الحديقة . وكان وليم شيكسبير بعض من أمسك بهم الحراس ، ووضع فى سجن الاتهام حيناً .

وقد كان لهذه الحادثة رد فعل فى نفسية الفتى الشاعر ، فعل أثرها تفتت قريحته عن الباكورة الاولى من شعره ، فأنشأ حكاية منظومة يهجو بها السير لوسى انتقاما لما أصابه ، وقد أثارت الحق فى نفس المهجو فشدد عليه الضغط حتى اضطر الى الفرار الى لندن .

وفى لندن وجد الشاعر طريقه الى المسرح . وتدرج فى أعماله من مساعد منقن الى ممثل ثم كاتب .

ودر عليه التمثيل وكتابة المسرحيات نراه عريضا ، وعاد الى بلده عام ١٦١٢ بعد أن نشر فنون عبقريته فى لندن ، وأقام أربعة أعوام ثم لفظ أنفاسه الاخيرة سنة ١٦١٦ فى الثالث والعشرين من ابريل . وهو نفس اليوم الذى شهد مولده .

ولقد اصطلح النقاد على تقسيم حياته الادبية اربعة أقسام ، يتميز كل منها عن الآخر بخصائصه ويستغرق ستة أعوام على التقريب . أما المرحلة الاولى من نتاجه

والتي تقع بين عامى ( ١٥٨٨ - ١٥٩٤ ) فتضم رواياته بأنواعها الثلاثة التاريخية والملاهى والمآسى . وسأتحدث عن كل منها باختصار :

أولا : الروايات التاريخية . وإنتاج شيكسبير فيها قد اعتمد الى حد كبير على روايات تاريخية سبقه الى كتابتها بعض الادباء المسرحيين ، وخصيه السداتى فى تأليفها لا يكاد يتعدى الصورة . فقد عنى باختيار الالفاظ الفخمة واقتناص البديع والاسترسال فى التعبير عن المعنى الواحد بجمل متنوعة .

وفيهما أخرج رواية ( هنرى السادس ) بأجزائها الثلاثة ، وروايتي ( ريتشارد الثانى ) و ( ريتشارد الثالث ) .

وتعد روايتي ( ريتشارد الثانى ) فاتحة رواياته التاريخية الاصيل لما تميزت به من استقلال الفنان فى التصوير ، وخفة الاداء ودقته واحكام العرض وبراعة اللغات .

ثانيا : الملاهى - وأولاهما رواية ( جهد الحب ضائع ) وهى ملهاة ضاحكة حافلة بالوان النكات والتعبيرات المرحية ، والرواية تشكل حملة كبيرة على التكلف والتصنع فى كل أوضاعه . والأرجح أن شيكسبير قد ابتكر هذه الرواية ولم يستمر قصتها من سواء .

وله بعد ذلك ملهاة ( الاخطاء ) وهى تحويل لرواية كانت مترجمة عن بلوتس كاتب المسرحية الرومانى ، كما أنها ملهاة صاخبة ليس فيها براعة فى اللغات وله أيضا ملهاة ( حلم ليلة فى منتصف الصيف ) و ( سيدان من فيرونا )

ثالثا : المآسى . وأول ما أنتجه شيكسبير فى هذا الباب هى مأساته ( روميو وجوليت ) التي تقع حوادثها فى فيرونا . وهذه الرواية تكاد تعد قصيدة غرامية طويلة عتيقة . ولم يحاول شيكسبير بعد

لن يكون في الحب اعتدال ، فاما الى زيادة واما الى نقصان .  
ولن تعدل كل لذاذد الحب حسرته .

\*\*\*

سوف يكون الحب أرعن باطلا مليئا  
بالخداع .

سوف يمحي في سرعة الزفير بالانفاس  
قاعه سم ، وسطحه مفر جذاب  
فيخدع السطح حديد البصر عن سمه  
الزغاف .

سيهد الحب أقوى الايدان فيوهنها .  
سيخرس الحب لسان الحكيم ويطلق لسان  
القدم الكلام .

هذا عرض سريع لانتاج الشاعر الكبير  
في مرحلته الاولى من مسرحيات وقصائده ،  
وهذه المرحلة المبكرة من انتاجه الادبي تتميز  
بكثرة الشعر المقي ، اذ لم يكن الشعر  
المرسل قد أكد وجوده بعد . وقد أخذ  
الشاعر في اهمال القافية بالتدرج في مرحلة  
انتاجه الثانية التي سأتحدث ان شاء الله  
عنها في الحلقة القادمة . وأخيرا اختفت  
القافية من شعره او كادت الا في الاغاني التي  
يتطلبها سباق الرواية .

وكما ان القافية تظهر في انتاجه الاول  
وتختفي في انتاجه الاخير فانه يلاحظ هناك  
تطور آخر ، فقد كان يقلب على شعر المرحلة  
الاولى أن يختم المعنى في نهاية كل بيت ،  
ويكون وحدة مستقلة .

ولكن الشاعر حين تتقدم به السنون في  
تأليف الشعر المرسل يصل المعنى في البيت  
السابق بالبيت اللاحق ، ولا يحرص على  
استقلال كل منها .

وهذان تطوران يدلان بغير شك على أن  
التحرر من القيود قد أصبح نزعة متمكنة  
من نفس الشاعر الكبير الذي أبى نضجه  
:لا أن يكون الانطلاق أحد سمات نبوغه .

هذه الرواية أن يكتب مأساة غنائية أخرى،  
كانه قد اكتفى بها في هذه الناحية وخشى  
أن ينتج ما لا يمكن أن يتكافأ معها حرارة  
وإبداعا . ويكاد يجمع رجال النقد الادبي  
على أن هذه الرواية أعظم ما عرفت آداب  
العالم أجمع من قصائد الحب الذي يتزعزع  
في قلوب الشباب ، ثم لا يبلغ به القدر  
زهرته ولا ثمرته .

ولشيكسبير قصيدتا (فينوس وآدونس)  
( لوكريس ) وقد أنشأ هاتين القصيدتين  
الرائعتين في نفس الظرف الذي كان ينشئ  
فيه رواية ( روميو وجوليت ) على وجه  
التقريب . وهما قصيدتان غراميتان تنتهيان  
بالاسى .

وقد كتب الشاعر قصيدته الاولى  
( فينوس وآدونس ) بين عامي ١٥٨٥ -  
و ١٥٨٧ ، لكنها لم تنشر حتى عام ١٥٩٣ ،  
وهي قص غرام فينوس بشاب جميل لقي  
حفته حين كان يطارد خنزيرا برياً . واليك  
جزءا من هذه القصيدة يعبر عن حال  
فينوس عند جثمان آدونس :

انها تنرو الى شفثيه ، وانها لشاحبتان  
انها تشد على يده ، وانها لباردة .  
انها تهمس في اذنه رثاء حزينا .  
كانما هو منصت لما تقوله من حزين الرثاء  
انها ترفع غطاءى اللحدين اللذين أطبقا  
على عينيه .

فانظر . لقد انطلقا في عينييه سراجان  
فأضحيا في ظلام .

\*\*\*

أما وقد أتاك الردى فهأنذا أقول نبوءتي:  
سوف يكون الاسى للحب تابعا ملازما .  
ستكون الغيرة من حواسيه .  
سيكون الحب حلوا البدء من الحتام .

\*\*\*

## المتبدأ والخبر

بقلم الاستاذ السيد حسن السقاف

الذكر ولكن يا لهذه النفس فقد يلج بهما التمليل حتى لا يكاد الذكر يقيم أودها اذا مالج بها الحزن . ويرحم الله عمر بن الخطاب ورضى عنه فقد قال انى لا أخاف من الله عدم الاجابة وانما أخاف أن لا ينطلق لسانى بالدعاء . اذا فهذه النفس انما تريد أن تحملنى أمرا عظيما .

حق لنفسى اليوم أن تظهر مراتها صافية صقيلة ذلك ان هذا اليوم يوم جمعة ويوم الجمعة يوم عيد لسائر المسلمين ولكن تجوهر الروح كثيرا ما يكون سببا في حمل الالم اليها فتأخذ حاسة الشم لا يضيره الدنو من الجيف وفاقد البصر لا تؤذيه المناظر البشعة وفاقد السمع لا ينال منه نيلا يذى الكلام ومسموم القول . ومن أجل ذلك فانا نرى صفحات وجوه الذين أراحهم الله من سماع كلام الناس بالصمم المبكر أكثر تطلقا من وجوه الذين نشأت نفوسهم في معامع السباب والشتائم . ومن هنا نعرف مدى ما يجنيه السفهاء من الناس على الناشئة باستهتارهم فى حجر القول وقاحش الكلام ، انى ارى رجلا من السوق يطلقون السنتهم حتى فى الاماكن العامة بما يشق على الاذان من الفحش وارى آخرين من الصبية يجدون فى هؤلاء السفلة مثلا عليا للجرأة والفتوة ويرون ان فى تلك السلطنة سلاحا لا يقل حدة لمصاولة الاعداء والخصوم ومن ثم يدأبون على ممارسته مع زملائهم فى البيوت ومع أندادهم فى خارج البيوت . وعندى أن هناك واجبا يقع على عاتق المسؤولين حيث لم يجعلوا من أولئك الذين يصلولون ويطولون بالمرذول من الالفاظ الميينة فى الاماكن العامة عبسة ناشئة بدلا من أن يكونوا أسوة لهم .

لا يفتقر ابن خلدون الى آية كلمة عاطرة اقولها فى الاعجاب بمعظمة علمه ولا ببعده فهمة ، ولقد تخيل الى أن روح ابن خلدون قد سئمت مدح المادحين وتقريظ المقرظين ، ولكن نقضة واحدة لم أر فى الناس من أشاد بها ولا من اشار اليها ، تلك النقطة هى عنوان تاريخه الحافل ، فقد أسماه ( المتبدأ والخبر ) اختار ابن خلدون هذا الاسم عنوانا لكتابه الذى هو عرض لأحداث الحياة من بواعثها الى ارجاعها ، لقد تشبع ابن خلدون بعلوم الاجتماع حتى جعل ينظر الى البشرية من صروح دراساته كما ننظر نحن الى خلايا النحل اعنى انها نظرات ثابتة لا تستغفها الظواهر ولا تستزلهما الفلنات وهل الحياة كلها الا مبتدا وخبر ومعادلات ونسب . أعجبت بهذه النظرة التى انتظمت مواكب القرون فاختارت المتبدأ والخبر عنوانا لتاريخ الاجيال ومن ذلك أعجبت أن اسم مذكراتى بهذا الاثر القيم .

كانت سريرتى اليوم أكثر صفاء من ذى قبل ولا أستطيع أن أرد ذلك الى سبب من الاسباب فمحالات الصفاء الروحى عندي لا تنقيد بشيء مطلقا فهى تصاحبنى أحيانا وحبيبي أشد فراغا من فؤاد أم موسى وتعزب عني أحيانا وأنا خالى الوفاض . وإذا أنا رجعت بهذه النفس الى اعتبار آخر غير اعتبار الفقر أو الغنى فانى أجد نفسى كثيرا ما تهش للحياة مع السقم وكثيرا ما تتفتح أفعالها مع الالم وأراها أحيانا تميل الى الانطواء مع استمرار العافية وتخسلك الى الازدراء مع نشاط الجسم . لقد رضت هذه النفس بشتى الرياضات ومختلف التحاقير والايحاءات وما وجدت لها بلسما أنفع من



لقد كانت وروحي نشطة في هذا اليوم  
حقا فما ألد الجلوس الى سارية المسجد وما  
أجمل الداخلين من كل باب قد توضحوا  
ولبسوا خير ثيابهم وسعوا الى ذكر الله انها  
فترة روحية حقاً كما يقول راديو مكة المكرمة  
ولكن يالى من نكد الدنيا فيها هو رجل أبخر  
القم قهيد جلس الى جانبي . ما حيلتي ان  
انفاسه بين الفينة والفينة تمر بوجهي فتكاد  
تدخل روحي الطليقة الى محبسها . عافاك  
الله يا هذا ألم تعرف شيئا من فضائل  
السواك وخير لي اذن أن أقلد أهل اليمن في  
جلستى فان كثيرا من علماء اليمن ووجهائها  
يبالغون في الاطراق عندما يصقون الى  
الخطيب في يوم الجمعة فقد رأيتهم يطاطنون  
رؤوسهم حتى تكاد جباههم أن تلامس الارض  
فان هذا الوضع لا شك انه سيقيني ويلات  
تلك الانفاس البخراء وستمتعني بهواء نقى  
مشبع بمادة الاوكسجين اذ كل المنازل انما  
يتجدد الهواء فيها بانسيابها من اسافل الابواب  
والشرفات بينما يخصص الجزء  
الاعلى من هذه الابواب والشرفات للفظ  
الهواء الرديء .

انها عملية بسيطة وممتعة أيضا يتمكن  
بها كل واحد من معرفة ذلك بالتطبيق فما  
عليه الا أن يفلق جميع نوافذ المنزل الا قدر  
بوصة واحدة من باب واحد ويصد ذلك  
يوقد شمعة ويقف بها عند أسفل الفرجة من  
الباب فسيجد الشمعة تخفق الى داخل المنزل  
مع التيار المتسرب الى المنزل ثم يرتفع  
بالشمعة الى الجزء العلوى وسيجد أن الشمعة  
تخفق الى خارج المنزل مع التيار المنبثق من  
المنزل . واجراء هذه العملية مع سكون  
الهواء وحلول الظلام خير من اجرائها في  
غير ذلك .

ويمضى الخطيب في الخطبة وعندما أيضا  
لا بد من الشرب على القذى كما يقول نابغة  
بنى ذبيان ، فالفاعل لم تعد تأخذنا به شغفة

ان هذه الظاهرة لم يكن لي أن الفت اليها  
نظر المسؤولين لولا أننا في بلد هي أكثر  
بلاد الله قداسة وحكومتها أشد الحكومات  
غيرة على الحرمات وإيثارا للتعفف .  
عندما كنت أستعرض هذه الحواطر التي  
أكتبها طرأ على خاطري بشار بن برد وطرا  
على خاطري أبو الطيب المتنبي وطرا أيضا  
على خاطري جحا فقد ذكرت بشار وقد قال  
له أحد الناس ان الله ما سلب عبده نعمة  
البصر الا وعوضه الله عنها بأخرى فماذا  
عوضك الله عن بصرك فأجاب بشار الخبيث  
لقد عوضني عنها بعدم النظر الى أمثالك من  
الغفلة .

أما أبو الطيب المتنبي فقد خطر على بالي  
عندما ذكرت ما تتجنبه المناظر البشعة  
والكلمات المقدعة على النفوس الفضة وعرفت  
أن أبا الطيب كان حقاً يحمل نفساً صقيلة  
عالية عندما قال :

**كلام أكثر من تلقى ومنظيره**

**مما يشق على الأذان والخلق**  
أما الثالث وهو جحا فقد روت الاساطير  
عنه انه كان أحد رجال قمر الزمان وكان قمر  
الزمان هذا آية في الدمامة والبشاعة الامر  
الذي جعل أهل قصره يخفون كل مرآة من  
القصر خشية أن يرى قمر الزمان وجهه  
فيتنفص بذلك عيش ولى نعمتهم ولكن قمر  
الزمان أخذ يوماً يطوف القصر ومن خلفه  
حاشيته وبينهم جحا اذ أفضى بهم المطاف  
الى حجرة مهجورة وفي هذه الحجرة كانت قد  
تكدست جميع المراثي التي أبعدت من القصر  
وفجأة وجد قمر الزمان نفسه وجهاً لوجه مع  
طلعته البهية وهناك طفرت من عينه الدعوى  
وما ان رأى جحا ذلك المنظر حتى أخذ هو  
في البكاء والمزعل فقال له قمر الزمان :  
ولماذا هذا الصراخ فقال جحا : أنت بكيت  
لرؤية وجهك لحظة واحدة وأنا أبكي لرؤيته  
كل يوم صباح مساء .

أكثر صدودا عن الشرب على القذى  
 وتقام الصلاة أخيرا وما يكاد يتم إحرام  
 المأمومين خلف الإمام حتى يقبل ولد يافح  
 مشمرا كفيه عن ساعديه حاسرا رأسه ويمر  
 بين الصفيين ويجتاز المسجد الى جانبه الآخر  
 ولم أعترضه أنا ولم يعترضه أحد المصلين  
 الآخرين فلماذا أنا لم أصده لقد أعوزتني  
 سرعة الحاطر وخانتني قوة الإرادة يرحم الله  
 عمر بن الخطاب فلو أنها كانت في رأسي  
 صوفة من شعر رأسه لما خلس ذلك الغلام  
 دون أن تناله درتي لست من صف ابن الخطاب  
 ولكني لم يمنعني أن أكون من صف ابنه  
 عبد الله الذي يقول انني ما أحب أن يكون  
 لي بنصيب من الذل حمر النعم .

إذا رأينا الخطيب ينصبه والمفعول أيضا لم  
 نعد نتالم إذا ما أخذ الخطيب يجره برأسه  
 فكل هذا قد أفلناه وقد وطنت عليه النفس  
 والنفس إذا وطنت على مكروه هان عليها وفي  
 ذلك يقول كثير عزة :

فقلت لها يا عز كل مصيبة

إذا وطنت يوما لها النفس ذلت  
 ولكن شيئا أدهى من ذلك وأمر وذلك  
 الشيء ليس بجديد هو الآخر بل اننا عودناه  
 والفناء حتى صار لا يمر بنفوسنا الا كمر  
 النشاز في اللحن ثم لا تلبث الروح بعلمه  
 أن تعود الى طابعها كما تعود صفحة الماء الى  
 سكونها إذا سقطت عليها حجرة صغيرة  
 ولكن الروح عندما تكون أكثر صفاء تكون

صحة الإنسان



في سلامة الأسنان

اقصدا :

عباس كرامة

وعبد العزيز محمد الفامدي

مكة المكرمة - شارع الفزة



# لتركيب الأسنان

## العظم بأنواعه والذهب من عيار الجنيه

ABBAS KARARA & ABDULAZIZ MOHAMED ALGAMDI



# أنايش أدبية

• • • وفي تلك الأيام الحلوة الزاهرة • أيام الشباب المائع ، وأيام عيد الفطر الرائع في المدينة المنورة سنة ١٣٥٢ هـ كانت سلوة الاصدقاء الستة • • على احمد باكثر ، وعبد اللطيف أبو السمع وطاهر زمخشري والسيد احمد الخياري ، وصالح الحيدري ، وعبد القدوس الانصاري - كانت سلوتهم الادب والادب وحده • • وكان لشيخطان الشعر سلطان على هذا الاتجاه • • وفي ثاني أيام عيد الفطر نفسه تساجل الصحاب الستة ، وانضم اليهم في هذه الحلبة كل من الاساتذة محمد الحافظ القاضي الشرعي الآن بالمدينة المنورة ، وعبد اللطيف بشناق الرجل الشهم الذي كان كتبيا وكان أميا ، ولكن الجو الشعري جعله ينطق بالشعر الفصيح • • يحكم البيئة وانظر • • وكان ممن حضر هذه المساجلة ، وكان لاسمه ذكر فيها الشيخ عبد المجيد خطاب ، والسيد أسعد بخاري الحسيني المدرس الآن بمعهد أنجال جلالة الملك بالرياض ، وأحمد مفتي ، وناجي الخياري وأبو بكر بن عبد المجيد خطاب • • وأن موضع المساجلة بهو حديقة المرحوم عبد اللطيف ، بشناق الكتبي ، خارج باب قباء بالمدينة المنورة أيضا • • وكان الزمان شتاء • •

وهذه هي المساجلة :

مما يهز قلوبنا الحانا

في روضة أنعم بهم اخوانا

ولكم تمنيناه قبل زمانا

فقلوت من صهبائها تشوانا

فالآن كفر ما جنناه الآن

فشفاؤه بوجودكم قد حانا

فوجدت حفلكم الجميل الحانا

وسالت ربي أن يدوم زمانا

صفو أتبع فاسمعونا الآن

عبد القدوس الانصاري :

اخواننا في العيد نظم جمعهم

على احمد باكثر :

سمح الزمان بوصولكم وحضوركم

عاطيتكم خمر السرور على الصفا

ان كان قبل اليوم دهرى مذبا

عبد القدوس الانصاري :

ولئن سرى في الجسم هم قاتل

على احمد باكثر :

ولقد نزعنا الى الشراب وصفوه

عبد اللطيف البشناق صاحب البستان :

ولقد سررت بجمعكم يا اخوتي

محمد الحافظ :

الله اكبر اننا من لطفكم  
دمتم ودام المجد يخطر فيكمو  
على أحمد باكثير :

شبهت حفلكم فكان قلادة  
لابدع ان تغدوا مثالا للنسدى  
ولديكم خير الانام فكنتمو

عبد القدوس الانصارى للبشناق :

بستانكم بندر توسط في قبا  
على أحمد باكثير له :

أكرم به وبربه وبظله  
عبد القدوس الانصارى له :

أغرقتنا في بحر عطفك يا اخي  
عبد اللطيف أبو السمع :

قد غاب عني ما أقول ولو اتى  
لولا جلاله قدركم عندي لما  
محمد الحافظ :

ارنو اليكم مشفقا متعجبا  
عبد اللطيف البشناق :

بشرى لنا بجموع قوم احضروا  
عبد اللطيف أبو السمع :

الوقت جاء فتمموا ما عندكم  
أحمد الحيارى :

لله دوكم فقد أرويتمو  
فالعيد هذا قد غدا متضاعفا  
شكرا له عبد اللطيف ومنه  
على أحمد باكثير :

عبد اللطيف اليه يرجع وحده  
عبد اللطيف أبو السمع :

اني عجزت وذلك اسمي عندكم  
على أحمد باكثير :

وسميه الفنان في اشعاره  
عبد اللطيف أبو السمع :

ياليت كل العام عيد هكذا  
عبد القدوس الانصارى :

السرود خف ومزقت راياته

نروى النفوس فصاحة وبيانا  
في حلة خضرا زهت الوانا

ورأيتكم دوا بها وجمانا  
والله انزل فيكم القرآنا  
في عين كل فضيلة أنسانا

بدليل ان الهال كان جنانا

وبمانه وهوانه بستانا

فالله يجزيكم بنا احسانا

لأديتكم من حسنه الوانا  
أصبحت بينكم كذا حيرانا

متاملا في فضلكم ولهاننا

في جنة مخضرة افنانا

قوموا نصل قد كفى ما كانا

ظما الفؤاد وقد غدا ويانا  
بلقائكم فالفضل منكم كانا  
فلقد تفضل بالقرى وجباننا

فضل اللقاء بما أعد مكسانا

عبد اللطيف فقيروا حسانا

وخطوطه أكرم به فنانا

حتى اصوغ لجمعكم الهاننا

فقد الهوا بلطفه مزدانا

على أحمد باكثير :  
 كنا به مرضى فكان حديثكم  
 طاهر زمخشري :  
 غنوا على وتر الشعور و- جنوا  
 على أحمد باكثير :  
 لو أن في يدي النجوم جعلتها  
 عبد القدوس الانصاري :  
 أمسيت كاتبكم بدون مقابل  
 على أحمد باكثير :

أولم تشاركنا السرور فانه  
 في مجلس وقف السرور ببابه  
 كنتم به زهرا وكان حديقته  
 بسط الخياري فيه مائدة الصفا  
 على أحمد باكثير :

القي فتى الانصار فيه دلوه  
 عبد القدوس الانصاري :  
 عبد اللطيف (٢) وطاهر ومحمد  
 أحمد الخياري :  
 أنت المجيد اباكثير بيننا  
 عبد القدوس الانصاري :

أما ملك الشاي فهو بلا جفا  
 والبر أسعد (٤) أمانا ذاك الذي  
 والحيدري (٥) أدار فينا قهوة  
 على أحمد باكثير :

وطهي الطعام فتى يسمى (٦) مفتيا  
 عبد اللطيف أبو السمح :  
 معنا من الاطفال ناجي انه  
 على أحمد باكثير :

فيه الطيب من السقام شفانا  
 فالج صاف لم يزل نشوانا  
 لكم على هاماتكم تيجانا  
 هل ترتضون كتابتي مجانا ؟

عن ان نكافي فضلكم اغنانا  
 دون الهموم فصددها وحمانا  
 فيها النسيم يداعب الاغصانا  
 وأدار فينا اكؤسا ودنانا

فشلى صبابتنا وبل صمدانا  
 قد سابقوا في شعرهم غيلانا  
 رب البيان سحرتنا تبياننا

عبد المجيد (٣) فحيه مولانا  
 ملك القلوب ظرافة وسباننا  
 عريية قد أنعشت مرغسانا

كرما واتقن صناعه اتقاننا  
 وكذا أبو بكر صبي زانا

(٢) عبد اللطيف أبو السمح ، وطاهر زمخشري ومحمد الحافظ

(٣) عبد المجيد خطاب

(٤) السيد أسعد الحسيني البخاري

(٥) صالح الحيدري

(٦) احمد مفتي

بدوا اضاء على سماء حمانا  
نيل السرور يخ به معوانا

وبدت بشاشتنا قطاب صفانا

ذكر النبي محمد مولانا  
حفلا يسيل لطافة وحنانا  
فاسال ودقا نالعا هتانا

واجعل بفضلك هكذا محيانا

اما الفتى ناجي (٧) فقد امسى لنا  
وغدا ابو بكر (٨) لنا عوننا على

عبد اللطيف أبو السمح :

جاد الزمان لنا فاسعد حفظنا

على أحمد باكثير :

اما احتام فمسكه وعبيره  
صل عليه الله ما نظم الصفا  
والآل والاصحاب ما برق بدا

عبد اللطيف أبو السمح :

يارب فاجمع كل عيد شملنا

(٧) ناجي الخياري

(٨) أبو بكر خطاب

الظهران - أعلنت شركة الزيت العربية الأمريكية انه قد بدى في الاسبوع الاول  
من شهر اكتوبر بتشغيل معمل فرز الفاغن الزيت في الحرسانية ، وخط الانابيب  
البالغ طوله ٦٥ ميلا .

لقد بلغت تكاليف بناء خط الانابيب الذى سينقل زيت السفانية الى رأس تنورة  
حوالى ٤٠٥٠٠٠٠٠ ريال سعودي (٩٠٠٠٠٠٠٠) دولار . وقد أصبح بالامكان  
دفع زيت الحرسانية الى رأس تنورة في خطين منفصلين .

اما تكاليف معمل الحرسانية لفرز الفاغن الزيت الذى سينتج ٧٥٠٠٠ برميل  
زيت في اليوم فقد بلغت حوالى ٩٠٠٠٠٠٠٠ ريال سعودى (٢٠٠٠٠٠٠) دولار .

# مشاهدات عابرة

« خلال مكث رئيس التحرير بالقاهرة في شهر ربيع الاول ١٣٨٠ هـ سنحت له هذه المشاهدات العابرة فأحب أن يشرك معه فيها قراء المهل ، فعمل فيها بعض المتعة أو بعض ما يفيد .. »

## احياء التراث العربي

حركة مباركة هذه الحركة التي تقوم بها الهيئات الثقافية والافراد ووزارة الثقافة ، في احياء التراث العربي ، من المؤلفات القديمة ، في الحضارة العربية الاسلامية ، ذلك التراث القيم الزاخر الذي اراد الاستعمار الظالم ان يئذه بعد ما امتص رحيقه ، فبا هو بالواد .. حينما استيقظ العسرب والمسلمون ومن ثم بدأوا في نشر ما طواه الاستعمار من آثار اسلافهم الامجد في ميادين العلم والدين والتاريخ والبحوث الجغرافية والادبية ..

لقد شعر المستيقظون الآن مدى ارتباط الحاضر والمستقبل بالماضي ، وان من لا ماضي له لا حاضر ولا مستقبل له .. وان الماضي الشامخ يمثل الاساس القوى المتين للبناء الشامخ العتيد .

بيد اني لاحظت ان اكثر ما ينشر هناك من الكتب العربية هو اما « محل » وما « مكرور النشر » وقل ان ينشر شي هام قيم من الكتب العربية والاسلامية المفعمة بها مكتبات اوربوا وأمريكا الخاصة والعامة ..

ولذلك فيكون من المفيد جدا نهضتنا الحاضرة في هذا المجال النضر ، ان تذهب هيئات وافراد ، اما على حساب أنفسهم او على

حساب الحكومات العربية والاسلامية او بمساندتها المادية والمعنوية ، لتبحث بحثا دقيقا شاملا عن الاسفار العربية في شتى الفنون والعلوم المبعثرة في مكتبات الاوربيين والامريكيين ، تلك الاسفار التي تمكن القوم من جمعها لديهم ايام تآخر العرب والمسلمين وابان اشتداد سوط الاستعمار .. وتؤخذ صور فوتوغرافية لكل كتاب مهم ، ثم ينشر على الملأ « نثرا » علميا « لا نثرا » تجاريا « خير الاخطاء » قليل العناية ..

قلت هذا للاستاذ صاحب « دار المعرفة » القائمة على نشر التراث العربي والاسلامي بالقاهرة ، فوافق عليه وايده ..

واضيف الى ما قلت : اننا نود ان تسهم بلادنا في هذا « البعث » بنشر نفائس مخطوطاتها المنبثة في مكتباتها الخاصة والعامة .. ونود ان يلقى ذلك « سندا » ماديا ومعنويا من الحكومة كما هو دأبها في كل تقدم علمي وأدبي يراد به في البلاد .

## انتشار المكتبات العامة

ومما لاحظته في القاهرة هذه المرة ، أكثر من كل مرة .. انتشار المكتبات العامة المدة لبيع الكتب القديمة والطبوعة حديثا ، وقديما ..

شعراء جرحهم حينما تمكن من الاشراف  
خلصة على مكة ٠٠ فقال قصيدة معروفة  
منها قوله عنها متذكرا ايام مقام قسومه  
بها وعزهم واسماهم فيما بين العجبون  
والصفا :

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا  
انيس ولم يسمر بمكة سامسر  
بلى نحن كنا اهلها فابادنا  
صروف الليالى والجندود العوائل

هذا وتنص الوثيقة على ان الحاكم البرتغالى  
الذى احتل زنجبار بعد اكتشافها من قبل  
فيسكو دى غام كان اسمه ( يوم بيسا )  
ولذلك قلب اسم (بساسة) الى (مبساسة) .

#### أمانة عجيبة

وفي القاهرة شاهدت عجيبة من عجائب  
الامانة والاخلاق الفاضلة ٠٠ يتجلى بهذين  
الخلقين الفلذين سائق من سائقى سيارات  
أجرة القاهرة ٠٠ كنت ركبت سيارته الى  
مصر الجديدة من منزلنا بشوارع رمسيس ،  
الى مصر الجديدة ٠٠ فلما وصلت الى المنزل  
الذى أقصده فاذا به يطلب منى بناء على حكم  
« العدد » - ( ٤٣ ) قرشا ٠٠ فنقده  
المبلغ وانصرف وحينما عدت من نفس  
الطريق الى المنزل بسيارة أخرى فاذا  
سائقها يطلب منى (٣٣) قرشا ٠٠ وعندها  
أدركت ما لحقنى من السائق الاول ٠٠ ومضى  
يوما وفى ميدان العتبة أشرت الى سائق  
سيارة فوقف بها وامتطيتها الى شوارع  
رمسيس وما ان مكثت بها هنيهة حتى التفت  
الى ، قائلا : الست الذى ركب معى اول  
اسى الى مصر الجديدة ؟ وجعلت من نفسى  
متذكرا ٠٠ فبادرنى بقوله : لقد بقى لك  
عندى عشرة قروش ٠٠ فانا لم أدرك هذه  
الزيادة حتى عدت الى البيت فادركت ان  
بالعدد خرابا وانى اخذت منك فوق ما

اترى هذا يقظة فى الشعب ؟ اعتقد ذلك  
٠٠ فلا ريب ان صاحب المكتبة البائسة  
للكتب لو لم يجد رواجاً لما يبيع لما فتحها ،  
ولو لم يجد ربحاً لم تكلف متاعب  
استمرارها ولأوصدها ٠٠ وبحث عن «باب  
رزق » آخر .

#### وثائق تاريخية هامة

وفي القاهرة اطلعت على احدى الوثائق  
التاريخية التى تتحدث لنا عن « تاريخ  
الزنج » ٠٠ وتقول هذه الوثيقة : ان عرب  
اليمن ايام الجاهلية هم الذين بنوا مدينة  
(مقدشو) عاصمة الصومال المستقل اليوم،  
وانها اول مدينة عمرها التابعة فى افريقية  
٠٠ ثم بنوا بعدها مدينة ( بساسة ) وهى  
المدينة التى قلب اسمها البرتغاليون حينما  
استعمروها الى اسم ( مبساسة ) باسم  
النصارى البرتغيس «البورتغال» وتقول  
الوثيقة : ان العرب سموها تلك البلدة فى  
( الزنجبار ) باسم ( بساسة ) نظرا لان  
سكانها هم من اهالى الحجاز الذين ارغموا  
على الهجرة من بلادهم ، وقد سموها كذلك  
بلقب « مكة المكرمة » كما قال احد الشعراء  
فى هذا المعنى :

بساسة هى كنية ام القرى

سموا بها أهل الحجاز مقاما

ولربما - كما استنتج ان صح هذا  
النص - يكون معمرو مدينة (بساسة) من  
اهل مكة الذين ارغموا ابان الجاهلية على  
الانتقال منها ايام « جرحهم » ٠٠ وقد اورد  
التاريخ العربى حديث هجرة « الجرحمين »  
اهل مكة منها الى اليمن ٠٠ فلربما ان فريقا  
منهم ممن ضاقت بهم الحياة فى بلاد اليمن  
يكون قد عبر البحر من اقرب طريق واتخذ  
( بساسة ) مدينة للقامة فعمرها واقام  
بها ٠٠ وقد ذكر المؤرخون تأسف احد



استحق .. خط نقودك يا شيخ ! فقلت له :  
انى اشكر لك الامانة القيمة .. وانى  
وهبتها لك لمجرد وفائك وامانتك .. وبعد  
لاى قبل .

### اللى الطريف

وحدثنى صديق صدوق فى القاهرة قال:  
كنت راكبا فى حافلة ، فسرقت حافظة  
نقودى وأوراقى .. وكان فيها بضعة  
جنهيات ، وبطائتى الشخصية والصحفية ..  
فجزنت لذلك كثيرا ، وكان أبلغ الحزن على  
البطائتين .. وفى ذات مساء أقبل الى ،  
موزع البريد برسالة تحمل البطائتين معا  
ولا شئ غيرهما .. لقد رأى اللص الطريف  
ان من الثبل ومن الظرف أن يعيدهما هكذا  
الى ، اذ لا فائدة له فيهما وكل الفائدة منهما  
تعود على .. أما النقود فقد استأثر بها ..  
وكم كان فرحى بالفا بعودة البطائتين ، وقد  
نسيت النقص فى غمرة هذه الفرحة  
الجارفة ..

### اصلاح العالم بالشعر والخيال

وفى ذات ليلة حلمنى الصديق الى ارتداد  
أغرب مجتمع .. فتذكرت عندها قولا لأبى  
الطيب المتنبى فى مثل هذا الموقف ..

وقد دخلت المنزل ، فاذا به جماعة  
يتصدروهم دكتور فى الطب له يد طولى فى  
كفاح الانكليز ، ثم مر بتجربة قاسية فى  
حياته فانهارت أعصابه ، حتى هبى له بعد  
ذلك أن يتصل بالشاعر المعروف محمود  
أبو الوفا وقرأ بعض أشعاره الفلسفية  
فتأثر بها ، وخاصة قوله :

ان فى الانسان طاقات اقتدار

آه لو يعرفها كيف تدار ؟  
ومن ثم عادت لحياته الطبيعية ،  
وعادت ثورة أعصابه ، ولكنه آلى على نفسه

أن يشرك معه أكبر مجموعة ممكنة من البشر  
فى هذه الفلسفة المنقذة ، وعلى ضوئها  
سيحاول ان يصلح ما فى الكون من فساد  
.. وأزعم ان يقوم بشرح قصيدة ديوان  
الشاعر الكبير ونشر شرحه معها تحت  
عنوان : « عنوان النشيد » وحلها فى مقدمة  
لها فى كتاب سماه ( انسان الفصل  
الخامس ) .. وإنسان الفصل الخامس نظرية  
قررها الشاعر فى قصيدته عرضا أو قصدا  
.. وقد حلل الدكتور هذه النظرية  
التجريدية وقال انها ( النظرية التى يرجو  
ان تستقى منها الثقافة لبناء الشخصية  
المتكاملة فى الانسان الجديد الذى أطلق  
عليه ( انسان الفصل الخامس ) أى الانسان  
الجامع لجميع فصول الزمان الاربعة ..  
صيفها وشتائها وربيعها وخريفها فهو  
بالنسبة لما جمعه شخصية خاصة ، تجمع  
كل معانى القوة والتكامل ، وهذه النظرية  
هى التى عبر عنها الشاعر محمود أبو الوفا  
حينما قال :

أيها الشاعر عفو! ان أنا

كنت أسمعتك مالم تسمع  
هيك كنت الصيف أو كنت الشتاء  
أو ربيعاً للربيع الأملئ  
أنا لا أبقيك ربيعاً أو شتاء  
إنما أبقيك قلباً لودعى  
أننى أبقيك ( فصلاً خامساً )

جامعاً كل الفصول الاربعة  
وقد أخذت هذه النظرية كل مشاعر  
الدكتور ، وأنشأ لها مدرسة ودراسات فى  
منزله ويحضر هذه الندوة بعض الشيوخ  
والنكهول والشبن والاطفال ، وعن خلاص  
وقلب رجب يحلل لهم الدكتور هذا المعنى  
ويحاول ترسيخه فى أذهانهم بكل ما أوتى  
من بيان وعلم وملكة بيانية .. ويرى ان  
فى هذا الشعر روحاً عالية تستطيع اصلاح  
العالم لو أخذ بها ..

وهكذا يحاول صاحبنا أن يجعل من  
الشعر أداة طيعة للإصلاح الخاص والعام .

#### المرناء : (التليفزيون)

وفي القاهرة رأيت ( المرناء العربي ) ..  
التليفزيون .. انه صنوق رائع كصنوق  
الراديو أو أكبر ، وهو في لوجه الزجاجي  
يجمع بين الراديو في اسماعه كل شيء  
يدخل اليه ، وادائه إياه في نفس الوقت ..  
ومن علمه الناحية صحت تسميته في اللغة  
العربية بالمرناء .. بكسر الميم وسكون الراء  
بعدها نون فالف فهزمة .. أي من ( رنا )  
.. ورنا صيغة عربية مشتركة .. تحمل  
معنى النظر ، كما تحمل معنى السماع ..

#### نهضة افريقية

وفي القاهرة ، كنت أزور الصديق  
الاستاذ الكبير عبد الحق النقشبندى ، وهو  
من رواد النهضة الادبية والصحفية الاوائل  
والحق يقال .. وفي معرض الحديث عن  
افريقية واستقلال دولها الجماعى الحديث  
قال للحاضرين :

« اننا كنا أيفاعا في المدينة المنورة  
نطلب العلم ، ونتذاكر ونناقش في شتى  
الشؤون على قبر ما يتسع له محيط تفكيرنا  
اذ ذاك .. وذات يوم طرق بنسا البحث  
موضوع افريقية الفارقة يومها في الاستعمار  
القريب وقد اجمع رأينا على انها ستظل  
أبد الدهر ذيلا تابعا لا شأن له في العالم  
.. وانها لن ترى الحرية ما ظلمت شمس  
ولاح قبر في السماء .. وقد شلغنا صوت  
واحد .. وهذا الصوت الشاذ بالنسبة  
لرأينا في افريقية كان صسوت الزميل  
عبد القدوس الانصارى ، هسلنا .. فانه

خالفنا أنا والسيدتين : علي وعثمان حافظ  
وأخرين معنا .. واكد لنا في جزم وأصرار  
انه يرى ان افريقية هذه الغمودة سوف  
تستقل بعربها وسودانها وورنجها ، وسوف  
تنهض ، وسوف تلقى عن عاتقها أفسال  
الاستعمار والاحتلال ، وسوف يكون ذلك  
اعجوبة الزمان .. واتي بدلائل على ذلك  
.. أما نحن فقد هزتنا كل الهزء بآرائه  
وأعربنا له عن سخطها واستحالتها وأبدينا  
له عن عناده وأنايته .. وكان ذلك منسا  
بمختلف الاساليب المفضة .. لكي يرجع  
عما يرى ، ولكنه تهادى كل التهادى وأصر  
كل الاصرار وأعلنها حربا شعواء علينا في  
هذا الشأن .. والقى بمختلف الدلائل على  
صحة رايه .. تلك الدلائل التي لا تكاد  
تخرج من فيه حتى تلقى الهزء والسخرية  
المزيرة منا اجمع .

ثم .. ثم دات عجلة الزمان ، وبعد  
نحو ثلاثين عاما نرى اليوم راي العين ان  
راى صاحبنا كان موفقا ، وانه قد تحقق ،  
فها هي افريقية اليوم تهب هبة رجل واحد  
وقد نالت الاستقلال .. من مغربها ،  
الى تونسها ، الى سودانها ، وغانها وغينياها ،  
واخيرا حتى نيجيريا والكونغو .. ومن عجب  
ان يتم ذلك والعالم القريب الذي يستعمرها  
في ذروة قوته ونموه وعلمه وجشمه .. )  
هذا ما تحدث به الينا صديقنا الاستاذ  
عبد الحق نقشبندى في القاهرة في اصيل  
يوم من الايام الاواخر من شهر ربيع الاول  
سنة ١٣٨٠ هـ بمنزله .. وكنت قد نسيت  
هذا الحديث وهذه المناظرة حتى ذكرنى بها  
وذكرها للحاضرين يومها . والحديث ذو  
شجون ولله في خلقه شؤون .

« باحث »

## من علماء القرن الثالث عشر بالمسجد الحرام فضيلة الشيخ ابراهيم بن حسين بن محمد بن احمد علي بيري

١٢٢٠ هـ - ١٢٩٩ هـ

بقلم الأستاذ عمر عبد الجبار

ولد بالمدينة المنورة ثم قدم فتلقى العلوم العربية والدينية على علماء المسجد الحرام في عصره وهم علي بن الجبال ومحمد بن علي بن علان واحمد المرشدي وابو بكر القصير المغربي وبعد أن أجازوه تصدر للتدريس وأصبح أحد فقهاء مكة وعلمائها الاعلام المشهورين بتحري نقل الاحكام وتحرير المسائل • فتولى الاقتداء ثم عزله الشريف بركات فاكب على المطالعة والتأليف وبلغت مؤلفاته زهاء مائة منها :

(١) حاشية على الاشياء والنظائر ( عمدة ذوي البصائر ) • (٢) شرح الموطأ برواية محمد بن الحسين في جلدتين • (٣) شرح تصحيح القدوري للشيخ قاسم (٤) شرح المنسك الصغير للملا رحمة الله (٥) شرح منظومة ابن شحنة • (٦) رسالة في جواز العمرة في أشهر الحج • (٧) السيف المسلول في دفع المصدقة لآل الرسول • (٨) رسالة في النسك والزيارة (٩) رسالة في جرة العقبة • (١٠) رسالة في عدم جواز التلقيق ( رد فيه على عصرية مكي فروخ ) • (١١) رسالة في بيض الصيد اذا دخل الحرم • (١٢) رسالة في التشهد (١٣) اعلام الاعلام بهمات مسائل الاحكام (١٤) التعبير المنير في مواضع من شرح المنسك الصغير • (١٥) شرح اعلام الاعلام (١٦) الفوائد المكية على العقائد القدسية • (١٧) السهم الصائب على من حكم من نواب

الوقت على الغائب • (١٨) رسالة في عدم جواز صلاة الرجال خلف صف النساء • (١٩) رسالة في عدم الاقتداء بالمخالف ومسائل عمت فيها البيولي • (٢٠) القول المؤلف في حكم الاقتداء بالمخالف • (٢١) رد القول العتيق في جواز الاقتداء بالمخالف في العيد • (٢١) رسالة الامنية في صحة الوضوء بلا نية فرائض الصلاة وشرحها • (٢٢) تحسين العبارة في حكم الدهن وقد وقعت فيه الغزاة • (٢٣) تحصيل الاخرى ابانة حد الجهر • (٢٤) التفوق المتابعة في حكم رفع الامام رأسه ولم يقعد في الرابعة • (٢٥) حكم الاشارة في التشهد • (٢٦) رفع الايهام في بيان صحة الصلاة مع الامام • (٢٧) تبليغ الامل في عدم جواز التقليد بعد العمل • (٢٨) رسالة في حكم التقليد (٢٩) رسالة في معنى الوجوب والضمنان بالذمة • (٣٠) رفع الضرر في الترخيص بتأخير الصلاة في السفر • (٣١) حكم قصر الصلاة في طريق جدة • (٣٢) اللعنة في حكم صلاة الاربع بعد الجمعة • (٣٣) التمتع في عدم جواز استخلاف خطيب الجمعة • (٣٤) حكم حمل الجنازة الى المقبرة • (٣٥) حكم إسقاط الصلاة • (٣٦) المهمات الواجبة لجنازة المسلم الحاضرة • (٣٧) إيصال الثواب للاموات • (٣٨) ازالة الضنك في المراد من يوم الشك • (٣٩) شرح رسالة مشروعية العمرة للمكي في أشهر الحج •

البنات في مسلمي أولاد الأولاد • (٦٤)  
حكم بيع العدة والإمانة • (٦٥) رسالة في  
رفع القبض في حكم القبض • (٦٦) رسالة  
في عدم ضمان الصيرفي • (٦٧) رفع الاضرار  
في رد القبول بأن قبول الإبراء اقرار •  
(٦٨) رسالة في فساد الاقرار • (٦٩)  
رسالة في حكم فناء الدار • (٧٠) رسالة في  
حكم عزل السلطان للقاضي • (٧١) رسالة  
في بيان السلك • (٧٢) رسالة في حكم  
التعزير بأخذ المال • (٧٣) رسالة في بيان  
اقسام الرشوة • (٧٤) حكم دعوى اليد •

(٧٥) إيضاح الالفاظ الغريبة • (٧٦)  
بلوغ الادب في أرض الحجاز وجزيرة العرب  
(٧٧) كراسة لبس الاحمر • (٧٨) حكم  
عاطي التبتاك • (٧٩) حكم استعمال اوانه  
الفضة والذهب • (٨٠) حكم الايثار بالقرب  
(٨١) القول التام في انفساخ الدار المستأجرة  
بالانهام • (٨٢) جواز الصيد بالبندقية •  
(٨٣) القول الازهر فيما يفتى فيه بقول زفر  
(٨٤) اختصار الطراز المنهجي في بيان  
الصحيح من المذهب • (٨٥) معنى  
الاستحسان والقياس • (٨٦) شرح  
المسيرة لابن همام • (٨٧) شرح منسك  
الشهادة •

وهكذا قضي فضيلة الشيخ ابراهيم  
بيري حياته في العلم ونشره بالتعليم والافتاء  
والتأليف فرحمه الله وأسكنه واسع جناته •

(٤٠) حكم البناء بمنى • (٤١) بلوغ النسي  
في أحكام منى • (٤٢) رسالة في تكفير  
الحج لتلبعات والكباثر • (٤٣) الاتحاف  
بالاحاديث الواردة في الطواف • (٤٤) بذل  
المهجة فيما يجب ويسوغ فعله للزوجة •  
(٤٥) رسالة في حكم جعل الطلاق بيد  
الزوجة • (٤٦) المولى والعدة في طلاق المعتدة  
(٤٧) الآراء في حكم الطلاق المعلق بصحة  
النبراء • (٤٨) رسالة فيمن علق طلاق زوجته  
بالبراءة من المهر ونفقة العدة ومؤنه السكنى  
(٤٩) حكم الواقع بالطلاق الصريح • (٥٠)

رسالة في معنى العقسر والابانة في زمن  
سقوط النفقة المفروضة دون المستدانة •  
(٥١) رسالة في الحضانة • (٥٢) رسالة  
في الاستبراء • (٥٣) رسالة فيمن يطلق  
عليه السيد الشريف • (٥٤) رسالة في  
حكم شرفولد الشريفة • (٥٥) دفع العرض  
في حكم تقييد المحتمل بالفرض • (٥٦)  
رسالة في الاستثناء في اليمين الكاذبة •  
(٥٧) رسالة في عدم ارث الزوج من  
المفارقة بالمرض والجب والعنة • (٥٨)  
رسالة فيما اذا طلق وادعى الاستثناء •  
(٥٩) الاتحاف بمهمات مسائل الاوقاف •  
(٦٠) رسالة في حكم الوقف على من كان  
عذب • (٦١) رسالة في عدم صحة عزل  
القوام • (٦٢) رسالة في عدم سقوط  
المعلوم • (٦٣) رسالة في عدم دخول أولاد





## حول الشعر والتجديد

حضرة الاستاذ الفاضل عبد القدوس  
الانصارى صاحب ورئيس تحرير مجلة  
المنهل الفراء  
تحية تقدير وإجلال

وبعد : يطيب لى أن ابعث لشخصكم  
الكريم أخلص التهاني وأطيب التمنيات على  
النصر الكبير الذى أحرزتموه فى ميدان  
الصحافة فمثل قيامكم بإصدار اليوبيل  
الفضى لمجلتكم المحبوبة عمل يستحق التقدير  
وتحملكم للمشاق فى هذا السبيل القويم  
يعتبر عملا جبارا ولا شك أن الباحثين عن  
المناعب عمالقة . أرجو الله لكم مزيد  
التوفيق والنجاح ولجلتكم العمر المديد  
والازدهار وهو تعالى ولى التوفيق . هذا  
واليكم مقالا بعنوان « حول الشعر  
والتجديد » هذا الموضوع الذى تعرض له  
بالبث الاستاذ أحمد باهادون المطاس فى  
باب « من حديث الشعر والنثر » فى العدد  
الذى صدر لشهرى المحرم وصفر سنة  
١٣٨٠ هـ وأخيرا وليس آخرا تقبلوا فائق  
الشكر وعظيم الامتنان ودمتم بحفظ الله .  
جازان : محمد عبد الرحمن الدريسي

ان الحياة .. رغم البون الشاسع بين  
مسالكها المتعددة والنقصاء الرحب الذى  
يتغلر معه وقوع احتكاك ينجم عنه تولد

## الفرق بين القيمة والثمن

بقلم الاستاذ الكبير السيد عبيد مدنى  
الاديب الكبير والصديق العزيز ، الاستاذ  
الشيخ عبد القدوس الانصارى  
بعد التحية :

اذكر ولعلكم تذكرون أنه قبل مدة جرى  
بيننا وبين بعض الاخوان بحث فى الفرق بين  
القيمة والثمن - وقال كل منا اذ ذاك  
ما يعرف . ويسرنى أن أخبركم اننى بينما  
كنت اقرا الآن كتاب - الفروق اللقوية -  
للاديب المعروف أبى هلال العسكري ظفرت  
بما أنقل اليكم نصه : ( الفرق بين القيمة  
والثمن ان القيمة هى المساوية لمقدار الثمن  
من غير نقصان ولا زيادة والثمن قد يكون  
بخسا وقد يكون وفقا وزائدا والمالك لا يدل  
على الثمن فكل ما له ثمن مملوك وليس كل  
مملوك له ثمن وقال الله تعالى : ( ولا تستمروا  
بآياتى ثمنا قليلا ) . فادخل الباء فى الآيات  
وقال فى سورة يوسف : ( وشروه ثمن بخس )  
فادخل الباء فى الثمن . قال الفراء هنا لان  
العروض كلها أنت مخير فى ادخال الباء فيها  
ان شئت قلت : اشتريت بالثوب كساء  
وان شئت قلت اشتريت بالكساء ثوبا أيهما  
جعلته ثمنا لصاحبه جاز فاذا جئت الى  
الدراهم والدنانير وضعت الباء فى الثمن  
لان الدراهم أيضا ثمن : انتهى ) . طبعه  
القدسى ص ١٩٨ . وقد رغبت أن اشرركم  
فيها وقفت عليه .

عبيد مدنى

طاقة من الخرازة في النفوس ٠٠ و ٠٠ الخ مع هذا نجد هناك عامل العناء الذي استطاع أن يندفع بين هذه المسالك ليستحكم في أمورهما ويحدث بين الفئة والأخرى من الشقاق ما قد يضيق عن حصره المجال ، وكأني بهذا العناء الذي أخذ يوطد مكانته ويوسع سلطانه ويتركز في كل مفترق من هذه الحياة ، عامل ضروري من ضرورياتها . فالعناء بين « القديم والجديد » في محيط الشعر لا أخاله ينتهي لأن لكل منهما نصيرا يؤيد جانبه بحجة - مهما تكن هذه الحجة تعني الاستقامة أو الضلال - أذ يعتقد صاحبها أنها الشيء الذي يجب التسليم به وما سواها فلا مكانة له . وإذا عدنا للامعان في صفاء الحقيقة بعين الواقع الذي لا تشوبه المخاطلة ولا تدنسها المداينة ٠٠ عدنا لنبحث

وفي مجال أكثر اتساعا عن دواعي العناء بين « القديم والجديد » من الشعر ولعل الذي دعاني إلى أن أطرق هذا هو ما تقرؤه باستمرار وبين آونة وأخرى من الآراء المتضاربة والاتجاهات المتضادة التي تدور حول « الشعر والتجديد » ٠٠ هذا الموضوع الذي قد طال حوله الجدل واستنفد الوقت في بحثه وقرب إلى النفوس الملل ، ومن ذلك نقاشى دار بين فريقين أحدهما يقول : « إن الشعر هو ما نظم على بحور وقواف وكل ما خالفه فهو نثر » وثانيهما يقول : « إن هناك شعرا منثورا لا ينحصر في بحر ولا يتقيد بقافية » ومن هنا يظهر تباين هذه الآراء في هذا الموضوع من حيث ما يورده كل من الفريقين من التعليل تأييدا لرايه . ولعل من المتعذر علينا أن نورد كل الآراء التي عاجلت هذا الموضوع ، ولكن يجدر بنا أن نأخذ منها بطرف ومن هذه الآراء قول الأستاذ وديع فلسطين : « إن تجريد الشعر

من قافيته ووزنه كتجريد المصباح من سلكه المضي » ٠٠ وهذا تشبيه جد لطيف ويرى الأستاذ محمد فريد أبو حديد أيضا : « إن القافية غل متين تمنع الاسترسال في القول » وللاستاذ الزيات رأي في هذا حيث يقول : « إن الفاء القافية من الشعر يخدم الذهن ويجذب القريحة » ٠٠ وهذه آراء في غاية من التركيز بحيث لا تحتاج إلى أدلة ولا يخالفها ريب ، وهي تدعم قاعدة الشعر العربي الذي لا يزال محتفظا بتراته المجيدة . ولا يغوتنا أن نورد آراء فطاحل الشعر والأدب في الجانب الآخر ألا وهو الشعر الحر أو المرسل أو النثر الشعوري ٠٠ هذه الأسماء المشاعسة لمن أراد أن يتعلق بأطرافها الواهية .

يقول الشاعر عزيز أباظة : « تسود القرن العشرين أمواج فكرية تتسرب خلالها ألوان متنوعة من الشكوك » .

ويوضح الأستاذ محمد فريد أبو حديد العيوب التي تكمن في الشعر المرسل فيقول « للشعر المرسل عيبان أولهما أنه يحرم الأذن من موسيقى القافية ، وثانيهما أنه يحطم الحدود بين الأبيات ٠٠٠ فمن أراد الموسيقى والفناء فلا بد له من شعر موزون » ٠٠ وهناك من يشارك برأيه في الشعر فيقول : « أية متعة من شعر بعض أبياته تزيد كلمات البيت الواحد عن العشرة والبعض الآخر كلمة واحدة » ٠٠؟ ولبيته يقف عند هذا ٠٠ من يدري ؟! نحن لا ننكر أن تطور الزمن يحتم علينا التجديد ولكن هل معنى هذا التجديد هو التخلي عن التراث المجيد والانحدار إلى هذا الشعر الذي يتسم بالسلاجة وعلامات التعجب والاستفهام والاشتمزاز التي تبرز فيه بوضوح ٠٠؟ إن التجديد أمر نلتموه وندعو إليه ولكن شريطة

كلها لا معنى لها  
ولكنها وجدت أمامي  
وأنا بحاجة إليها

وهي لا غنى لها غنى .. الخ .

ثم ما الذي علنا نفهمه من هذا الهراء الذي لا طائل تحته والداء المستفحل الذي أخذ يث سمومه ؟ .. اننا نكاد نجد في هذا القول ، النغمة الموسيقية التي تطرب لها النفس وتمتزج بها «لأن الشعر شعور» وهو أقوى عوامل التأثير من حيث توغله إلى أعماق أعماق النفس لأنه ينبع منها . اننا نفقد من هذا القول كل شيء حتى انسجام كلماته بعضها ببعض ، ولا نكاد نجد فيه سوى تعدد الألوان . كالأصفر والأبيض والأحمر والأزرق والأخضر والأحمر والارقم ، ثم تنتهي إلى الهجوم التي منها المستطيل والمستدير . ثم إلى الناعم والحسن . وتنتهي بعد هذا كله إلى القول الصريح الذي أورده قائل هذا الشعر الحر وهو جلي في معناه وواضح في هدفه حيث يقول : « كلها لا معنى لها » فحقا ما وصف به قوله هذا .. وهو خير دليل بوصف به هذا الضرب من الشعر .

ولعل أقف عند هذا الحد في هذا المقال القصير الذي أردت به المشاركة فيما سبق أن تعرض له بالبحث الاستاذ أحمد باهادون العطاس ، في مقاله « الشعر والتجديد » وأرجو أن أكون قد أصبت فيما هدفت إليه أو شاركت برأيي كقارء ، حبه المشاركة ، ولكل رايه في هذا ، والله من وراء القصد .

جاذان : محمد عبد الرحمن الدريبي

إن لا يخرجنا هذا التجديد عن جادة السير التي تتوقف على « التجديد المعقول الذي يلائم بيتنا العربية وأمزجتنا و... » ولغتنا وما يوصل الماضي بالحاضر ، لا أن نوجد أدبا يتنكر ماضيه وعنصره الأساسي ، أو يلزمنا بأن نهجر تراثنا القديم ، وقد عرفنا الامم المتحضرة تحفل بتراثها المجيد وتفتخر به ، لأنه يعبر عن ماضيها ، ويوطد مجدها التليد . .. والشئ الذي نفهمه من تشبث بعض الناشئة بالشعر الحر هو الاخذ بقول الشاعر :

إذا لم تستطع شيئا فدعه

وجاوزه إلى ما تستطيع

وإذا كان هو هذا ما يستطيعونه فاعتقد ان الادب العربي في غنى عنه ، لأن هذا الشعر الذي زعموه حرا ، أشبه في نظري بالابن الطائش الذي يتنكر لوالديه . اللذين هما « الوزن والقافية » ويخرج عن طاعتها فيعتبر خروجه هذا عقوبا منه وجريمة يستحق عليها العقاب . وفيما يل انموذج من الشعر الحر :

أسود وأبيض

أحرف وأرقام

مستطيل ومستدير

كلها وضعت أمامي

لتمر عليها أنامل

ولتسمع منها أذني

أنفاما متشابها متلاحقة

كانها أفكار

أحمر وأزرق

ناعم وحسن

أحمر أزرق

أبيض وأسود

كلها معي

## الافخاق . . طريق النجاح

هذه الحياة - والحياة كلها دروس - ونحن نعرف أن أولئك العظماء . . الذين قدموا للبشرية خدمات جليلة . . وأبرزوا للعالم تلك المخترعات العظيمة التي نحمل ذكرا لشخصياتهم وتبقى ماثرة لهم . . ينقلها الاجيال بعد الاجيال وبرورها السلف للخلف . . نعرف انهم لم يصلوا الى ما وصلوا اليه من تقدم وارتقاء . . الا بعد تعب شديدا وكفاح مرير . . بعد أن شربوا كأس الافخاق . . ان الحياة بدت امام الانسان مستعصية . . ووقفت امامه متمردة . . وهنا لم يجد الانسان بدا من الصراع معها . . فمنذ البداية والانسان في كفاح مستمر مع الحياة فحينئذ يتقلب عليها وينتصر وأحيانا تغلب عليه وتنتصر . . وظهرت انتصارات الانسان مع مرور الزمن . . كما انه كسب كثيرا من التجارب . . والتجارب . . التي كانت سفينة لعبوره من مرحلة الى مرحلة .

وباعادة المحاولة تلو الاخرى . . وباجراء التجربة بعد التجربة . . ثبت أن الافخاق وسيلة تؤدي الى النجاح . . ونجح أن الخطأ طريق الى الصواب . .

فلو أن الانسان منذ القدم لم يكسّر المحاولات والتجارب . . وبقي مقتصرًا على اخفاقه لظلت الحيساة كما هي في العصر الحجري أو اشد . . ولكن حكمة الله فوق ذلك . . ولكل شيء سبب .

القارئ - محمد الفاضل

من قال ان الافخاق . . وسيلة للنجاح فما كذب فيما قال . . ومن زعم أن الافخاق سبيل الى الصواب . . فما اترى فيما زعم . .

ولقد أثبت العلماء منذ الأزمان الماضية . . والافخاق البعيدة أن الافخاق طريق للنجاح . . وانه سلم للوصول . . الى درجات الكمال . .

وثبت من التجارب المتتالية بمرور الأزمان . . أن الانسان عندما يطعم - في الغالب - الى غاية من القسايات . . يرى الامر امامه . . صعبا ويجد تحقيق هدفه امرا عسيرا . . كما انه يجد نفسه عرضة للفشل . . وموضعًا للخطأ . . ويتصدى له كثير من العوائق . . التي تحول بينه وبين ما يريد . .

ففي هذه الحالة لا يتحصل على طلبه الا اذا كان ذا همة طموح ، ونفس عالية . . متطلعة الى كل جديد وبذلك يتحقق للمصرء ما يريد . . وما يتناه . .

ولا غرو ان نجد العلماء في كل عصر لم يتوقفوا عن اجراء تجاربهم . . ولم يمتنعوا عن الاستمرار في متابعة معاولاتهم . . عندما يكون حليفهم الافخاق . . بل نجد الافخاق يدفع بهم الى الرغبة في مواصلة التجارب . . وذلك لبلوغ النتيجة المرجوة . . فالانسان عندما يخفق لا يعتبر خاطئا . . ولكنه يكون قد كسب درسا مفيدا في



# المعرض

## اوقفوا هذه التفسيرات العجيبة

لم تكن حديثاً بالفهم الصحيح للصحة للاحداث ، ولم تكن ندوة كذلك التواتر الاسبوعية التي تجتمع في بيت العقاد . ولكن العقاد افاض بعبادته وعلمه وتفكيره في الحديث عن القرآن الكريم ، والتفسيرات التي يشاء البعض من كبار المؤلفين والمفسرين على السواء - تحمّلها ما لا تحتمل من تنبؤات ..

وبعد الليموناة والقهوة التقليدية سألته : يقول البعض ان الله تعالى امرنا بغزو الكواكب الاخسري بدليل قوله تعالى « يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان تغلبوا من اقطار السموات والارض فانظروا » . يا ستار

وقبل ان انتهى من تلاوة الآية سمعت العقاد يقول : - يا ستار !! هذه الآية نزلت تتحدى الجن والانس ان يخرجوا على راية الله وليس فيها من امر غزو الفضاء شيء . بتاتا ويتفق معنى هذه الآية مع معنى الحديث القدسي « من لم يرض بقضائي ويصبر على بلواني فلنرحل من تحت سماءي » فليس الامر هنا بالرحيل امرا حقيقيا ولكنه تعجيز وتحد ، فلن يستطيع انسان ولا جان ان يرحل من تحت سماء الله .

واستدار الاستاذ العقاد وسألني : ومن قائل هذا التفسير ؟ اسمع .. انا لا ارد على احد .. هذا رأي الشخصي ولم اشأ ان اقول له ان هذا رأى الدكتور محمد جمال الدين الفندي في حديث له مع الجمهورية .. وغبة مني في اكمال الحديث ، فقلت انصاعوا راي عام نسمعه .

تحقيق انسانيته كاملة لا يمكن أن يحيا حياة متسجمة متكاملة الا من حيث هو نظام موحد لا يتجزأ .  
«دراسات في التكامل النفسي»  
للدكتور يوسف مراد

أو العلم لا من الناحية البحتة المستقلة ، بل من الناحية الاجتماعية ومن حيث ارتباط آثار الفن والادب والعلم بالحياة الاجتماعية كنظام موحد لا يتجزأ . وذلك لان الانسان الذي يتوق الى

اسطر من كتاب العلم والمشكلة الاجتماعية  
اعتقد انني لا أقول بدعة اذا قررت أن العلم في وقتنا هذا فقد مركز الصدارة وليفسح المجال لاهتمام آخر أخذ يزداد ويبرز بشيء من العنف والاصرار . وهذا الاهتمام المسيطر الآن على العقول لينحصر في نقطة مركزية واحدة هي المشكلة الاجتماعية . ومن العلوم أن الشعور بخطورة مشكلة من المشاكل لا يزداد الا بقدر ازدياد تعقد هذه المشكلة واضطراب نواحيها . وفي الوقت الحاضر ، في الاقطار التي عانت ولا تزال تعاني من آثار الحرب الاخيرة . لا شك في أن المشكلات الاجتماعية وصلت الى أقصى درجة من العنف والاضطراب كان الانسانية أصبحت في مازق يتعذر الخروج منه . ليست الحرب في مختلف مظاهرها - حرب الاسلحة أو حرب الاعصاب أو حرب الكلام - ليست الحرب سوى عرض من أعراض الأمراض الاجتماعية التي تشكو منها الانسانية وفي ضوء هذا الاهتمام الوحيد أخذ الفنان الاديب كما أخذ العالم بعيد كل منهم النظر في طبيعة رسالته وأغراض مجهوده متسائلا عن وظيفة الفن أو الادب

### ثلاثة كتب

الواجب علينا في مسائل العلم لتتولى نحن اختراع ما يلزمنا من أدوات الصناعة والمعيشة . ولا حاجة إذن الى وضعها في القرآن الكريم بأسلوب خفي لا نعلم به الا بعد ظهور المخترعات على أيدي غيرنا من الامم ولعلها لا تدبر بالاسلام .

دوران الارض  
ليس في القرآن

وسألته عن آية ساقها الاستاذ نوفل في أحد كتبه على انها دليل تكلم القرآن عن دوران الارض

قلت : ولكني أرى في قوله تعالى « وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر من السحاب » إشارة الى دوران الارض .

قال : ان ما قبل الآية وما بعدها دليل كاف على أن هذا نظام عن يوم القيامة ولا صلة له بالتيه بدوران الارض الآن وقد تكلم القرآن عما سيعدث للجبال يوم القيامة في أكثر من موضع « يوم تكون السماء كالمهل وتكون الجبال كالعهن المنفوش » .

علم الضمير

وقال : ان الكتاب الديني علما علم الضمير والعلاقات بين الناس بعضهم بعضا وبين الانسان وربه والقرآن واضح بين يخاطب به كل مسلم في كل زمان وعصر ، أما ان القرآن تكلم عن المكتشفات فهذا ما لا اراه في القرآن .

محمد كامل مصطفى

جريدة الجمهورية في عدد ٣ ربيع الثاني ١٣٨٠ هـ

والمعروف أن هناك ثلاثة كتب الآن هي الاسلام .. والفران .. وواله والمسلم الحديث .. كتبها الاستاذ نوفل وحمل فيها رسالة تفسير القرآن على انه يتبنى في بعض آياته بالمخترعات والاكتشافات الحديثة . وخشيت ان أسأل الاستاذ القفاذ عن رايه في الكتب ومؤلفها حتى لا يرفض التعليق كعادته ولكنه انطلق قبل ان اسأله :

« وليس من الصواب تعريض القرآن الكريم للتفسيرات والتفسيرات التي تختلف عليها اصحاب الآراء العلمية في كل زمن فان هذه الآراء وما يصحبها من الاختراعات والمكتشفات تتناقض وتبدل ولا تستقر نظرية منها على حال مدى جليلين متوالين خذ مثلاً بعض العلماء « الشيخ محمد عبده » خطر له أن يفسر السموات السبع بالسيارات السبع في المنظومة الشمسية ثم ظهر بعد اتقان أدوات الرصد الفلكي ان السيارات مع تلك النجوم عشر لا سبع وذلك بعد اكتشاف أورانوس ونبتون وبلوتو ، عدا مئات من السيارات الصغيرة تحوم في الفضاء .. فماذا يكون الحكم الديني لو ان المسلمين اعتقدوا ان القرآن يحصر السيارات الشمسية في سبع وهي أكثر ؟ لا شك ان الابتعاد بمعضاتي القرآن الكريم عن أمثال هذه التاويلات اسلم واكرم للعقيدة .

محمد اولي بالنبوة

اما الانبياء عن المخترعات في المستقبل بورود النبوات بذلك في القرآن الكريم فكيفي ان تعلم ان القرآن الكريم يقول لنا بلسان محمد صلى الله عليه وسلم « ولا أعلم الغيب » ويقول « ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير » ويقول « عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحد »

فلو ان الله تعالى أراد ان يودع في كتابه المين نبوات عن اختراعات المستقبل لكان مفروضاً على كل مسلم قبل ألف سنة مثلاً ان يعلم الغيب ويكشف الثقاب عن المستقبل لانه مفروض عليه ان يفهم آيات القرآن وان يفهم تبعاً لذلك كل ما تنطوي عليه من أخبار الحاضر والمستقبل .

نظرتنا الجاذبية والنسبية

خذ مثلاً نظرية النسبية .. هي لم تنقض نظرية الجاذبية ولكنها حصرتها في حدود لا تتجاوزها ، فهل من الصواب او الايمان الصحيح ان نجعل هذه النظريات احكاماً قرآنية كما فهمناها في حينها ثم يتبين اننا فهمنا خطأ .

القرآن يشهد بزيادة الانسانية

وحسبنا ان نعتقد ان القرآن الكريم يامرنا ان نتعلم وان نتفكر وان نستعد بأسباب القوة ، ونعلم انه قد هدانا الى

## تعيين سعادة الشيخ أحمد عبد الجبار سفيرا ومندوبا فوق العادة في اليابان



صدرت موافقة صاحب الجلالة الملك المعظم بتعيين سعادة الشيخ  
أحمد عبد الجبار سفيرا ومندوبا فوق العادة لجلالته لدى البلاط  
الإمبراطوري الياباني .

إن مجلة « المنهل » : تهني سعادة الشيخ أحمد عبد الجبار  
بهذه الثقة الملكية الغالية التي منحتها إياه جلالة الملك . . لما  
يتمتع به سعادته من كفاءة فذة تستاهل التقدير ، وثقافة عالية  
تستحق التكرم ، فإن جلالة الملك معروف بتقدير الكفاءات ،  
وحسن التوجيه ، واستقلال الجهود المخلصة في خدمة البلاد .

وهذا ما يجعلنا نفتقد بأن اختيار سعادة الشيخ أحمد عبد  
الجبار للقيام بأعباء السفارة السعودية في طوكيو كان موفقا ،  
وإن سعادته خير من يمثل المملكة العربية السعودية في بلاد الشمس  
المشرقة .

وفقه الله وسدد خطاه .

## رجال أرامكو

قبل أن يصبح الزيت الغام صالحا للاستعمال طبقا لقواعد السلامة ، ينبغي نزع غاز كبريتيد الهيدروجين السام الخطير، السريع الاشتعال منه وذلك بواسطة عملية تعرف بعملية « التركيز » .

والسيد احمد بن عيسى المصل يشغل وظيفة « مشغل أعلى » في معمل التركيز في الظهران ، أحد المعامل الثلاثة التابعة لأرامكو ، وهو مسؤول عن استمرار سيلان الزيت في مختلف وحدات العمل في معمل التركيز وفي خطوط أنابيب النقل . التحق السيد احمد بشركة الزيت العربية الأمريكية عام ١٩٤٠ فعين في معمل التركيز في الظهران واشتغل في جميع العمليات في المعمل المذكور . وبالإضافة الى المهام بكل عمل يدخل ضمن نطاق معمل التركيز ، فقد قام بتدريب العمال العرب السعوديين على مختلف الأشغال في المعمل ذاته لمدة خمس سنوات . وفي نفس الوقت كان يدرس اللغة الإنجليزية والحساب والضرب على الآلة الكاتبة في مركز التدريب في أرامكو . والسيد احمد من سكان جزيرة تاروت وهو الآن يقوم ببناء بيت خاص له في مدينة الخبر بموجب برنامج تملك البيوت في أرامكو .

## شركة الزيت العربية الأمريكية



# بإثارة من الأنباء

## فخامة المشير محمد أيوب خان رئيس جمهورية باكستان

وذلك في مساء يوم الاثنين ١١ جمادى  
الاولى ١٣٨٠ الموافق ٣١ أكتوبر ١٩٦٠ .  
وقد لبى الدعوة من وجهت اليهم . .  
وبعد تناول المرطبات افتتحت الندوة بكلمة  
قيمة رائعة ارتجلها سعادة المدير العام  
للإذاعة والصحافة والنشر فضيلة الشيخ  
ابراهيم الشورى ، نوه فيها ببطولة الجزائر  
وان النصر قاب قوسين والاستقلال قد  
نضجت ثماره . . والاستعمار قد صوح نبته  
فهو الى اضمحلال . . وتلاه الاستاذ الكبير  
محمد حسين زيدان فالتقى بالثيابة القصيدة

المصماء التي أنشأها سعادة الاستاذ أحمد  
ابراهيم الفزائى نائب رئيس مجلس  
الشورى فى المناسبة . وتلاه رئيس تحرير  
هذه المجلة فالتقى كلمة مرتجلة عن معركة  
الجزائر ومقوماتها وشئ من تاريخها ثم نهض  
الاستاذ سعيد البيباني وكيل المكتب  
الجزائرى فالتقى كلمة قيمة استعرض فيها  
كفاح الجزائر مع الاستعمار الفرنسى ثم تقدم  
بعده الاستاذ محمد الكيراني سكرتير المكتب  
فالتقى كلمة رائعة فى الموضوع وكانت هى  
مسك الختام . وجدير بالذكر ان الاستاذ  
عباس فائق غزاوى كان يقدم الخطبة واحدا  
بعد واحد . . وقد سجلت الندوة وأذيعت  
من محطة الإذاعة السعودية فى نفس الليلة .

### باكستان

وبمناسبة زيارة فخامة الرئيس  
الباكستاني، أصدرت المديرية العامة للإذاعة  
والصحافة والنشر ، كتابا جميلا فى الإخراج

قدم حضرة صاحب الفخامة المشير محمد  
أيوب خان رئيس جمهورية باكستان الى  
هذه الملكة ضيفا مكرما على حضرة صاحب  
الجلالة الملك سعود العظم ، وقد أقام فخامته  
بالمملكة أربعة أيام وقوبل بالترحيب والتكريم  
من لدن جلالة مضيفه العظيم ، ومن الشعب  
السعودى الصديق لشعب باكستان وأقيمت  
معالم الزينة فى كل مكان احتفاء بمقدم  
فخامته الميمون .

وباكستان دولة اسلامية حديثة فى  
كيانها السياسى الحاضر ، عريقة فى مجدها  
الفابر أنشأها مسلمو الهند احتفاظا  
بكيانهم على دينهم . . ومعنى الكلمة ( ارض  
الطهر ) وهى تضم قرابة مائة مليون مسلم .  
وفخامة رئيسها المشير محمد أيوب خان  
أحد أبطالها وزعمائها الميامين وكان أول  
باكستاني يتولى منصب القيادة العامة  
للجيش ، واليه يعود الفضل فيما وصل  
اليه الجيش الباكستاني من قوة ومكانة  
مرموقة فى العالم .

## الاحتفال بدخول العام السابع لثورة الجزائر

دعا مكتب الحكومة الجزائرية بجمدة ،  
جمهرة من الادباء والصحفيين ورجال العلم  
والسلك السياسى العربى الى مقره فى جمدة ،  
للمقد « ثروة » بالمكتب تجديدًا لذكرى ثورة  
الجزائر المسلحة العربية فى نهاية عامها  
السادس وبداية عامها السابع . .

## المنهل

في المؤسسة الثقافية  
في العام

اعمدت ادارة المنهل ، المؤسسة الثقافية  
لوكالة الصحف السعودية بالدمام ، لصاحبها  
الاستاذين عبد الله السالم ومحمد سعيد  
قربان ، لتوزيع المجلة وقبول اعلاناتها  
واشتراكاتها بالمنطقة الشرقية •

مركزاً في الانتاج عن باكستان •• صدرته  
بكلمة ترحيب بالزائر العظيم ، فبيان  
العلاقات بين المملكة وباكستان ، فنبذة عن  
حياة فخامة الضيف ، فسياسة باكستان  
الداخلية والخارجية • ولحده عن تاريخ

باكستان وحضارتها ، وجغرافيتها ، وأهم  
مدنها ، والتعليم فيها ، والزراعة بها ،  
وجيشها وتقدمها الصحي ، والصناعي ••  
واختتم الكتاب ببرنامج احتفال الاذاعة  
بالضيف الكبير •

وقد تخلل الكتاب جملة رسوم لباكستان  
في كل ما تحدث عنه •

## شاب من باكستان

يطلب المراسلة  
- بواسطة المنهل -

رئيس تحرير مجلة المنهل الاستاذ  
عبد القدوس الانصاري

السلام عليكم •• أما بعد فإن في الممالك  
الاوربية وغيرها من الممالك الأسلامية اعتاد  
الشبان أن يرسلوا بعضهم •• وبناء عليه  
أرجو أن يرسلني أحد الشبان بالملكة  
العربية السعودية بعنواني التالي واني  
سأجيبه بدون تأخير •

وتمكن المراسلة باللغات الفارسية  
والاردوية والانكليزية ، فإن هذه الاسئلة  
تفهم في هذه البلدة من باكستان ••

وأرجو أن تنشر هذه الرسالة في مجلتكم  
الزاهرة مع الاحترام •

محمد أسلم الفاروقي

يوم الخميس ٢١ ربيع الثاني ١٣٨٠

## قصة : « ليلة في الظلام »

قصة « ليلة في الظلام » قصة سعودية  
لحما ودما •• تتحدث اليك حديثاً شيقاً  
ممتعا عن تقاليد وعادات أبناء الجنوب  
« جازان » وما اليها في حياتهم الخاصة  
والعامه في زواجهم وأفراحهم وتروى لك  
خلجات نفوسهم ، وأسمارهم ، الى ومضات  
تاريخية عربية اسلامية رائعة وقد ألفها  
الاستاذ محمد زارع عقيل رائد القصة  
في الجنوب ••

وستكون هذه القصة الممتعة هدية المنهل  
الى مشتركيه « المسددين » لاشتراكاتهم  
وستصنهم مع العدد القادم ان شاء الله ••  
فاحرص أيها المشترك على المبادرة الى دفع  
قصة اشتراكك لتفوز بهذه القصة القيمة  
الماتعة •

## الدليل التجارى السعودى صدر باشراف وزارة التجارة

هذه المدن • وفيه آلاف أسماء التجار بالبلا:  
السعودية فى أى مكان تبحث عنهم تجدهم  
فى الدليل بأنواع تجاراتهم وعناوينهم  
وما يوردونه وما يصدرونه • وهو على قسمين  
قسم عربى وهو الاول وقسم انكليزى وهو  
الثانى •

وبالجمله فهذا السفر الضخم الحاسف  
الذى بذل صاحب امتيازاه السيد داود  
عبد الله كمو ، ومديره العام السيد حسنى  
عبد المجيد ، جهودا جبارة لآخراجه بهذا  
الطراز الفريد - ان هذا السفر لا يستغنى  
عنه باحث ولا تاجر ولا اقتصادى ••

فتلفت اليه الانظار فهو تحفة رائعة  
فى عالم التجارة والاقتصاد •

العدد الثانى لسنة ١٣٧٨ و ١٣٧٩  
انه أضخم دليل تجارى تصدره المملكة  
السعودية ، فهو صورة مجسدة لما وصلت  
اليه التجارة فى هذه المملكة من تقدم ••  
دليل عام شامل بمعنى الكلمة •• ولقد  
حوى هذا السفر العظيم الذى صدر فيما  
يربو عن الف صفحة من القطع الكبير ، كل  
شيء •• فيه الانظمة المالية والتجارية  
والاقتصادية فى المملكة السعودية ، وفيه  
أسماء جميع الشركات والمؤسسات والتجار  
بكافة مدن المملكة •• مكة المكرمة • المدينة  
المنورة • الرياض • جدة • الخبر • جازان •  
الظهران ، والمنطقة الشرقية ، وحائل الخ  
الخ ••

كما حوى اعلانات جميلة معبرة لتجار



### الجامعة الاسلامية

#### فى المدينة المنورة

تلقى المواطنون فى هذه البلاد، والمسلمون فى مشارق الارض ومقاربها بشرى صدور  
امر جلالة الملك سعود المعظم بانشاء جامعة اسلامية فى مدينة الرسول محمد صلى الله  
عليه وسلم بأعظم مشاعر البشر والابتهاج  
انها مائة خالصة جديدة من مائة العاهل المفدى « سعود » وما أكثر ما نثر  
جلالته على العرب والمسلمين

ولقد اضاف جلالته - حفظه الله - الى هذه المائة الكبرى •• مائة عظيمة أخرى  
وهى ما أمر به من تخصيص قسم كبير من اقصو الملكية فى المدينة المنورة لتكون  
مقرا للجامعة الاسلامية

اطال الله بقاء جلالته ملاذا للعسوبة والاسلام وحاميا للعلم ورائدا للبحث  
والنهوض •

### تصحيح ضرورى

فى الصفحة الأولى من غلاف العدد السابق انه لشهر جمادى الاولى ١٣٨٠ هـ ،  
والصحة انه لشهر ربيع الثانى ١٣٨٠ كما فى داخل الغلاف •





الموسوعة الإسلامية الكبرى

وإلى محمداه !

تمحيص وانصاف



المؤلف هو الدكتور المحقق المنصف العادل  
نظمى لوقا المسيحي الديانة ، الذى  
رأى من واجبه كمفكر عالم مجاهد حر  
وباحث طلعة ، ان ينصف الاسلام وان يقول  
كلمة الحق منوية عن الرسول الكريم محمد  
عليه الصلاة والسلام ..

وهو مؤلف كتاب مهم قيم صدر من قبل هذا  
الكتاب واسماه : (محمد الرسالة والرسول)  
وقد دمج المؤلف الفاضل بهذا الكتاب وزملائه  
المفرضين من المستشرقين في الاسلام ودحض  
فرياتهم دحضا مبينا بالحجة والبرهان  
السليم المنبثق عن العلم العليم والانصاف  
القويم ..

وفى مقدمة الكتاب القيم الحامد يقول  
المؤلف العملاق : « وبهذا الاعتبار - اعتبار  
الانصاف نتيجة المحبة الملمور بها فى الدين  
المسيحي - كان الاخلاق ان يعجب المتعجب  
من منتسب للمسيح يفتات ( كفة من  
المستشرقين ) على صاحب رسالة اهتدى بها  
الملايين ، من ضلال الكفر ، الى عبادة الله رب  
العالمين .. لا ان يعجب المتعجب من مسيحي  
دفعته عقيدته الصادقة المستنيرة الى الدفاع

عن صاحب تلك الرسالة المظلوم والى انصافه  
وايلائه ما هو حقيق به من الحب والتعظيم .  
وانى لأربأ بنفسى أن أكون الذى يفتات  
أو يتواطأ على مثل ذلك الافتئات اللئيم ..

وفى الكتاب القيم الحامد الذى تبلغ  
صفحاته ١٨٤ صفحة نرى المؤلف يدافع  
فى حرارة المؤمن العالم عن النبى محمد عليه  
الصلاة والسلام ، دفاعا حرا أبيا ، وعن نبالة  
الاسلام ، ويدحض الفريات التى يرمى بها  
المفرضون من بنى دينه نبوة النبى محمد

الى وضع الحق في نصابه .. بأساليب  
قوى، وحجة راتمة، وبيان مستقيم، ومنطق  
سليم .  
هذا وللؤلف المفضل من سلسلة  
الموسوعة الإسلامية الكبرى هذه الكتب عدا  
كتابه ( وامحمداه ) وهي :

#### الموسوعة الإسلامية الكبرى

١ - محمد : الرسالة والرسول

٢ - وباء اسمه التعصب

٣ - بينات الرسول

٤ - سبيل الله واحد

٥ - مع الرسول ( ٥ أجزاء - ٦ ،

٧ ، ٨ ، ٩ )

١٠ - وراء الراية البيضاء

انتشار الإسلام خارج الجزيرة .

حروب تحرير للشعوب من الظلمة

( عشرة أجزاء )

٢٠ المجموع

عليه الصلاة والسلام .. مثل انه كان  
جاهلا .. فقد أثبت الدكتور لوقا ان من  
الميسور العلم لغير القاريء الكاتب .. اذا  
أراد الله ذلك ، كما دحض الفرية المقابلة  
لهذا ، بأنه « انما يعلمه بشر » فقد شبه  
حال ذلك الحداد الاعجمي الذي يلحدون  
اليه « بحال معاصرينا أبناء الاغريق الذين  
تحفل بهم فجاج أريافنا العربية اليوم ..  
حظهم قليل جد قليل من ثقافة وعلم .. الا  
أن فيهم جسارة تطوع لهم الهجرة في آفاق  
الدنيا ليضربوا في مناكبها ولياكلوا من  
رزقها .. » ولا يمكن أن نعقل تلمذ محمد  
ابن عبد الله على جبر الحداد الاعجمي النصراني  
في الحكمة الا كما نعقل تلمذ مفكر فحل من  
مفكرينا على « مانولي » أو « بنايوتي » من  
سقاة المقاهي .. »

ومضى يفند الفريات تلو الفريات التي  
حيكت حبالها حول الرسول الكريم وقد وفق



### مجلة واية الاسلام

عليه عرضا من الاعداد التالية فاذا به متطور  
بالنسبة لما سبقه مما اطلعنا عليه ، متطور  
في الاخراج والموضوعات . وبكفي لاحظت  
انه قد كتب عليه انه ( العدد السادس ) ولم  
يذكر من أي سنة هو ؟ فالتبجح ان يقال في  
مثل هذا الموقف : ( العدد السادس من السنة  
الاولى ) مثلا .. واكبر الظن ان هذا حدث  
سهوا ، وجل من لا ينسى .

نشرنا عن هذه المجلة صفحة كاملة ،  
قيل صدورها للتعريف بها والتمهيد  
لصدورها .. ثم وافانا العدد الاول منها  
للسنة الاولى ثم انقطعت عنا مبادلتها ، حتى  
وافانا العدد السادس الصادر في جمادى  
الاولى - لا جماد اول كما ورد في المجلة -  
فتصفحناه فاذا فيه موضوعات  
دينية قيمة وتوجيهات من بعض الكتابين  
سديدة ، وقسناه بالعدد الاول وما اطلعنا

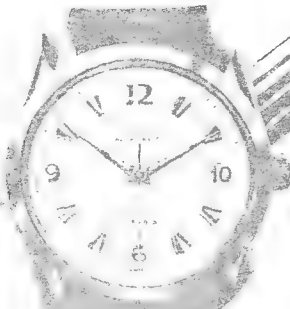
صفحة

- ٢٩٠ الكلمة الملكية السامية - فى يوم الذكرى السابقة  
٢٩٢ الجامعة الاسلامية فى المدينة المنورة - عبد القفوس الانصارى  
٢٩٣ ذكرى الجلوس الملكى السعيد  
٢٩٨ امتاع ومؤانسة - فضيلة الشيخ عبد الله خياط  
٣٠٠ التربية الخلقية فى اسلوب شيخنا - فضيلة الاستاذ الدين وجب  
٣٠٥ انطباعاتى فى القاهرة - الاستاذ السيد امين مدنى  
٣٠٩ فليس كذا عرفته - للشيخ محمد عبد الرحمن الفضل  
٣٠٧ الاديب والقيم التى يتأثر بها - الاستاذ وديع فلسطين  
٣١٢ بعثى عن القرامطة - للاستاذ السيد رزق الطويل  
٣١٤ اصدا، الكتاب الفضى  
٣١٦ الحولية الفزاوية الجديدة - لمصادرة الشيخ احمد بن ابراهيم الفزاوى  
٣١٨ انصار المنهل  
٣٢١ الكريم تكفيه الاشارة - قصيدة - لامية بن ابي الملت  
٣٢٤ المدرسة - قصيدة - للاستاذ عبد اللطيف ابي السمح  
٣٢٦ ما الشعر جمجمة - قصيدة - - للاستاذ احمد الذهب  
٣٢٧ من اعلام الشعر : شيكسبير - للاستاذ ابراهيم علاف  
٣٣٠ التبتا والخير - للاستاذ السيد حسن السقاى  
٣٣٣ أناجيش ادبية  
٣٣٧ مشاهدات غابرة : لباحث  
٣٤١ من علماء القرن الثالث عشر الهجرى - للاستاذ عمر عبد الجبار  
٣٤٣ من حديث الشعر والنثر  
٣٤٧ المعرفى  
٣٥٢ بلاغة انباء  
٣٥٥ مكيبه المنهل

# نمشاد انارکيک

انارکيک

بیمات مبتکره



برق و اسب  
نظارت مبتکره  
بیمات مبتکره

بیمات مبتکره

بیمات مبتکره

جدة : شارع الصنيع  
مكة : سويف القاشير واصفا  
المدينة : باب سبور  
الرياض : معبر الجندى شارع الملك  
الطائف : برصة الفضل  
الخبر : شارع الامير خالد

بیمات مبتکره  
علامت الف آس  
بیمات مبتکره : جدة شارع الملك

# المجلة



جمادى الثانية ١٣٨٠

ديسمبر ١٩٦٠

\* مشروعات وزارة المواعيل

\* البلور الاول لاسفلال

الجران

\* الاديب بين البؤس والشمس

\* طريق الحرية قصه

\* مدرسه النجاح قبل مدرسه

الملاح

\* قصه رابعه من دنوان

الغلاب

## اعلان من وزارة المواصلات

تعلم وزارة المواصلات عن رغبتها في عمل اكتاف من الخرسانة العادية في بعض المسافات بطريق الخرج - الدلم . وذلك طبقا للشروط والمواصفات والرسومات المعدة لهذا الغرض .

فعل من له رغبة الاشتراك من المقاولين في هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية بديوان الوزارة بالرياض للحصول على الشروط والمواصفات في مقابل دفع مبلغ خمسين ريالاً للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم ( حضرة صاحب السمو الملكي وزير المواصلات - بالرياض) ومكتوب على حافظه : (مناقصة عمل اكتاف لطريق الخرج - الدلم ) وقد تحددت الساعة السادسة من يوم السبت ١٢ رجب عام ١٣٨٠ هـ الموافق ٣١ ديسمبر ١٩٦٠ م موعداً لفتح مطارييف العطاءات .

# المنهل

مجلة شهرية  
للآداب والعلوم

مُنشَوها وصَاحِبُها  
وَمُرَئِيس تحریرها  
عبد القدوس الأنصاري

سكرتير التحرير  
نبیه بن عبد القدوس الأنصاري

ديسمبر ١٩٦٠

جادی الثانية ١٣٨٠

## بيانات ادارية وتحريرية

### الوكلاء وأماكن البيع بالملكة

الوكلاء بالملكة : فضيلة السيد أحمد الخياري بالمدينة المنورة • الاستاذ السيد محمد المنوسي بجازان • المكتبة الادبية بالغدير • مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الاصفهاني بجدة • المكتبة السلفية بالرياض • مكتبة النور بالفرج • مكتبة العروة للجميع بشقراء • مكتبة القلم بجدة • المكتبة المصرية بسوق الندي • مجلة • مؤسسة الشرق الاوسط للاعلان والنشر بجدة • مكتبة الفكر بالرياض • مكتبة الاستاذ كمال ادريس بالطائف •

### بيان الاشتراكات

لنن العدد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي واحد - في أنحاء العالم العربي ما يعادل ١٧ قرشا مصرياً • قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً سعودياً • في أنحاء العالم العربي والفاارجى : جتیهان مصريان او ما يعادلها • مركز الادارة : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية • الاعلانات : تخطب بشانها الادارة • المقالات والقصائد : لا تعاد لاصحابها نشرت ام لم تنشر •

# مشروعات وزارة المواصلات

• يعين سمو وزير المواصلات ، وكيل وزارتها ، سعادة الشيخ عبد الله السعد ، وهو الكاتب الاديب الاريب درسا ونلسا ينغفل بكتابة افتتاحية هذا الشهر .. هذه الافتتاحية الحافلة الرائعة .. الحافلة بمشروعات الوزارة الحيوية التي هي بمثابة الثريان بالنسبة للبلاد .. والرائعة في استعراضها واسلوبها .. وسيجد القراء ، في هذه الافتتاحية اشراقات من نشاط هذه الوزارة العاملة في حقل حيوي اساسي لبناء البلاد الاقتصادي على اساس من انشاء الطرق المعبدة المسفلنة وتقريب المسافات بوساطتها وبوساطة ادوات الاتصال السلكي واللاسلكي والهاتف والبريدى .



طلب الى ، الصديق الفاضل الاستاذ الاديب عبد القلوس الانصارى عندما التقيت به في زيارتي الاخيرة لجدة ، في اوائل شهر جمادى الثانية ١٣٨٠ هـ . ان اكتب افتتاحية عند شهر ( جمادى الآخرة ) من مجلة ( المنهل العذب ) . وكتابة الافتتاحية .. كما اعرف من قراءاتي - تعتبر في دنيا الصحافة من اهم مواد الصحيفة ، لذا فقد اعتاد رؤساء تحرير الصحف ان يمهّدوا بكتابة الافتتاحية - اذا لم يكتبوها بانفسهم الى من يتوسمون فيه القبرة على الاجادة في الكتابة ، والتركيز في ايضاح الفكرة والهدف .

واسعاده وتقدمه وازدهاره في كافة مجالاته الحيوية .

وانه لما بسرني ان ابين هنا مشروعات الوزارة سواء ماكان منها تحت التنفيذ او ما ينتظر البدء في تنفيذه او دراسته في القريب العاجل ان شاء الله .

( أ ) الطرق التي يجري تنفيذها

١ - طريق عرفات - الطائف مارا بجبل كرى .

ومن المعروف ان هذا الطريق هو الذي يوصل الطائف - مصيف الحجاز المشهور - ببقية مدن المنطقة ، وتقدر تكاليفه بحوالي خمسين مليون ريال

وانا لم اكن في يوم ما من كتاب الافتتاحيات ، وان كنت قد سعدت في بعض الاوقات بالاسهام في كتابة شيء من الخواطر والافكار ، متفرقة في بعض صحفنا القراء . ولكني لم املك اذ اترغبة الاستاذ الصديق ، الا ان ابلى الدعوة شاكرا ، وراجيا ان اكون عند ظنه الحسن ، ولقد اخترت ( مشروعات وزارة المواصلات ) موضوعا لحديثي ، لتوفر مادة الموضوع لدى ، بحكم اختصاصي ، فهي مجال عملي . ولاني على ثقة بان هذه المشروعات تهم حضرات القراء جميعا ، لانها تهدف - في مجموعها - الى نهضة الوطن



لينة • وتقدر تكاليفها بحوالى ثمانمائة ألف ريال ) •

ومشروعات الطرق والمباني المتوه عنهما فى المادتين الاخيرتين ( ١٠ ، ١١ ) من ضمن المشروعات التى اقترتها الحكومة السنسية لانعاش البادية •

١٢ - انشاء بنايات فنية حديثة لاجهزة البرق والبريد والهاتف فى كل من المدينة المنورة - والطائف - والرياض - والدمام - والخبر ، وتقدر تكاليفها جميعا بحوالى اربعة ملايين ونصف المليون من الريالات ، ( وهى عدا المباني الاخرى التى تم انشاؤها فى بعض مدن المملكة سابقا )

## ( ب ) دراسات الطرق

شكلت الوزارة عدة فرق هندسية لدراسات الطرق ، وكلفتها بالقيام باجراء الدراسات الفنية للطرق الآتية :

١ - طريق الدوامى - الطائف ، وهو المرحلة الاخيرة من الطريق الرئيسى - الاتوستراد الذى يربط شرقى المملكة من الدمام - بغربها فى جدة •

وقد بدأت الفرقتان الكلفتان بدراسة هذا الطريق عملهما فى ٢-٥-١٣٨٠ هـ • وبشرت احدهما العمل من الدوامى الى منتصف الطريق ، والاخرى من الحوية الى منتصفه الثانى

٢ - طريق الرياض - الشعيب - سدبر - المحمل - بريدة - عنيزة • وقد بدأت الفرقة المكلفة بدراسة هذا الطريق عملها فى ١-٦-١٣٨٠ هـ

٣ - طريق فرعى للقصيم من الطريق الرئيسى الذى يمتد من الرياض الى الطائف ، ويبدأ هذا الطريق الفرعى من قرية - خفس - مارا بجميع ( قرى السر ) ببلدة « الذئب » فمدينة عنيزة • وقد بدأت الفرقة المشكلة

٢ - طريق مكة - جدة الثانى ، وقد لوشك العمل فيه على الانتهاء • وتقدر تكاليفه مع ما يلحقه بحوالى سبعة عشر مليون ريال •

٣ - طريق المدينة - خيبر - تيماء - تبوك ، وتقدر تكاليفه مع ملحقاته بحوالى سبعين مليون ريال

٤ - سد وجسر وادى العقيق بالمدينة المنورة ، وتقدر تكاليفه بحوالى مليون ونصف للمليون من الريالات •

٥ - طريق الرياض - مرآت - الدوامى ، وتقدر تكاليفه بحوالى ثمانية واربعين مليون ريال •

٦ - طريق الرياض - خريص ، فالاحساء والدمام وتقدر التكاليف من الرياض الى خريص بحوالى خمسة وعشرين مليون ريال •

٧ - طريق الدمام - القطيف ، وتقدر تكاليفه بحوالى مليون ونصف للمليون من الريالات •

٩ - عدة طرق فى مدينة الاحساء وقراها تقدر اطوالها بحوالى اثنين وثلاثين كيلومترا وتقدر تكاليفها بحوالى مليون ونصف للمليون من الريالات •

١٠ - تمهيد وتسهيل طرق المنطقة الشمالية ، وهى عدة طرق تربط بعض مدنها ومناطقها الزراعية كالآتى :

( من طرف - الى القرى ) و ( من وادى السرحان - الى الجوف وعمرى ) و ( من النيك ابو قصر الى تيماء ) وتبلغ تكاليف تمهيدها وتسهيلها بحوالى مليون ونصف للمليون من الريالات •

١١ - بناء تسعة مراكز للبرق والبريد والهاتف فى المنطقة الشمالية فى المدن التالية :

( تبوك ، القرىات ، سكاكة ، القلية ، أم رضة ، علقان ، العيساوة ، العويقة ،

لدراسة هذا الطريق عملها في ٢٥-٤-١٣٨٠ هـ

٤ - دراسة طريق جدة - جازان :

كما أن في مقدمة مشروعات دراسات الطرق التي تعتمز الوزارة القيام بها دراسة طريق «جدة - جازان» ، ولكن نظرا لأهمية هذا الطريق من الناحيتين الزراعية والاقتصادية وطول مسافته فانه يجري حاليا بحث موضوعه من قبل مقام مجلس الوزراء الموقر، وعندما ينتهي البت فيه من قبل المسؤولين فستطرح عملية دراسته في مناقصة علنية بين الشركات العالية . وعندما تتم دراسة مشروعات هذه الطرق من قبل الفرق الهندسية المذكورة وتوضع مخططاتها ومواصفاتها وشروطها فستطرح عملية تنفيذ كل واحد منها في مناقصة علنية .

( ج ) مشروعات الموانئ

١ - ميناء الدمام :

يجري العمل الآن بهمة ونشاط في إنشاء الميناء الكبير بالدمام الذي سوف يتسع لرسو أربع بواخر كبيرة في آن واحد ، و ينتظر أن ينتهي العمل في هذا الميناء بعد سبعة أشهر تقريبا إن شاء الله ، وتقدر تكاليفه مع ميناء الصنادل الذي تم إنشاؤه في هذه السنة بحوال مائة مليون ريال .

٢ - توسعة ميناء جدة :

أعدت وزارة المواصلات مشروعا لتوسعة ميناء جدة ينقسم الى شطرين :

الشطرن الأول : عبارة عن إنشاء منطقة للارصفة العميقة على شعب مرجاني طوله كيلو متران ، وبواجه منطقة مائية عميقة ، ويتصل هذا الشعب بالشاطئ بجسر حجري عريض يبلغ طوله كيلومترا واحدا . اما الشطرن الثاني : فهو عبارة عن إنشاء أرصفة لرسو الصنادل الكبيرة والصغيرة ثم إنشاء منطقة لتخزين البضائع ( منطقة

حرة ) والمشروع الآن رهن النظر لدى المسؤولين

٣ - ميناء ينبع :

تجرى الآن الاختبارات التكميلية الفنية لإنشاء هذا الميناء على أساس المشروعات المعد من قبل الوزارة ، والمشتغل على إنشاء أرصفه للبواخر الكبيرة ، يبدأ بإنشاء رصيفين عميقين مبدئيا ، على أن يجري امتدادهما مستقبلا ، كلما دعت الحاجة ، والفنيون يعملون الآن في اجراء الدراسة التكميلية فيه ، منذ أول شهر جمادى الاولى ١٣٨٠ هـ أى بمجرد صدور أمر رئاسة مجلس الوزراء الموقر بالموافقة على تنفيذ المشروع ، و رصد المبالغ اللازمة له في ميزانية الوزارة . وستطرح عملية التنفيذ في المناقصة العلنية قريبا جدا إن شاء الله

٤ - ميناء جازان :

نظرا لأن موقع الميناء في منطقة جازان غير صالح لتنفيذ وإنشاء الأرصفة الكبيرة فقد أعدت الوزارة مشروعا لإنشاء ميناء صغير للوحدات البحرية الصغيرة ، على أن يكون ذلك الميناء صالحا للامتداد مستقبلا ، بحيث يصلح ليكون نواة لميناء كبير للبواخر وستجرى الأبحاث والدراسات الفنية لهذا المشروع ، بعد الفراغ من العمليات التكميلية في ميناء ينبع حالا .

٥ - أما في حفل البرق والبريد والهاتف: فان الوزارة تعمل دائبة على تحسين الخدمات البريدية ، والهاتفية ، والبرقية ، وتعميم مراكزها في كافة مدن المملكة ومناطقها . وبعد أن أنهت تنفيذ مشروع الهاتف الآلى - الاتوماتيكي - بجهة ونجعت التجربة ، قررت توسعة المشروع بمضاعفة عدد النمر الموجودة فيه الى الضعف ، وقد صدرت أخيرا موافقة مجلس الوزراء الموقر على المشروع المقدم من الوزارة لهذا الغرض وسيبدأ العمل في تنفيذ مشروع التوسعة

بشأنها سيعلن عنها في حينه ، تمشيا مع  
البلد الذي تسير عليه هذه الوزارة وهوان  
تعمل أولا ثم تقول ثانيا .

وبعد هذا كله فلا شك بأن الفضل في  
دفع عجلة هذه المشروعات والسير بها إلى  
الامام يعود إلى التوجيهات الحكيمة والحرص  
الزائد من صاحب الجلالة الملك العظيم وإلى  
العزمات الوثابة السديدة من صاحب السمو  
الملكى رئيس مجلس الوزراء وولى العهد  
العظيم ، وحيوية ونشاط صاحب السمو  
الملكى وزير الوصلات .

نسأل الله أن يوفق العاملين المخلصين  
لخير هذه البلاد الطيبة وسكانها .

من أول شهر رجب ١٣٨٠ هـ - إن شاء الله  
كما أن الوزارة تدرس حاليا مشروعا  
لتعميم الهاتف الأوتوماتيكي في مدن المملكة  
الهامة ، وهي في سبيل تحقيق هذا الهدف  
تستعين بخبراء فنيين من مختلف الأنظار  
الخارجية ، وقد وصل إلى المملكة في أوائل  
هذا الشهر بعض الخبراء اليابانيين  
وسيقومون بدراسة المشروع والتقسيم  
بترصياتهم الفنية بشأنه إلى الوزارة تنفيذا  
لتوجيهات ولاية الأمر .

أما المشروعات الأخرى التي ينتظر البدء  
في تنفيذها خلال العام لئلا يتأخر بمواكبته  
فلا تزال موضع دراسة وإهتمام ولاية الأمور  
والسؤولين في هذه الوزارة ، وعندها يت

#### في المنهل القادم

يتطور المنهل تطوراً مستمراً حيثما ، بدون أن يعدل من منهجه الثقافي الاساسي  
... وتطوره يمثل « سمو جيل الله خالعي حال » كما يقول امرؤ القيس أمير  
الشعراء :

اقرأ في عدده القادم لشهر رجب ١٣٨٠ من البحوث والموضوعات القيمة ما يأتي :

- حديث مع فضامة رئيس وزراء الصومال
- حركة الإصلاح الديني في القرن الـ ١٨ م و ١٩ هـ
- شذرات الذهب
- شعراء معاصرون « محروم »
- سوداني في جيش التحرير الجزائري الوطني
- مع التاريخ في مضارب قومك
- أعضاء على الحركة الأدبية في البلاد السعودية
- الشعر الزعموم
- أنايبش أدبية
- لطائف وطرائف
- فاتنة الشرفة
- رحلة « قصيدة »
- أعضاء وأسراء
- مشاهدات عابرة - في دار ابن لقمان بالنصوة
- وغير ذلك من طريف البحوث وشيق الموضوعات .

# البذور الأولى لاستقلال الجزائر



باديس وتوجيهاته .. اجتماعا عظيما بمدينة قسنطينة معقل الحرية ، وتداول الخطباء الكلام في هذا المجال .. فلما جاء دور ابن باديس ، وهو ابن بجدةها ، ألقى خطابا خالدا شرح فيه وضع الجزائريين من جميع الوجوه ، وتحدث عن حاضرهما وماضيها ومستقبلها ، وفي ختام الخطاب صدع مرتجلا بهذه القصيدة العصماء ، فكانت أول بذور الحركة الاستقلالية الحديثة في الجزائر الالابية

وقد بقيت القصيدة كدستور أدبي ونشيد وطني للشعب الجزائري العربي المسلم المناضل في حياة وبعد وفاة ناظمها زعيم النهضة السلفية وحامل الدعوة الاصلاحية والمهيب بالمسلمين أن يرجعوا الى كتاب الله وسنة رسول الله ، وباعت الوعي العربي ،

كانت الثورة في نفوس الشعب الجزائري ، منذ ثلاثين عاما ، تمتلئ بين الجوانح ، والاستاذ المجاهد الاول « عبد الحميد بن باديس » عليه شبيب الرحمة والرضوان ، يذكرى اوارها بكل قواه لابراز هذا الجنين العظيم الى حيز الوجود ، والفرنسيون هانئون بانقضاء مائة عام على احتلالهم البغيض لهذا القطر الجزائري الشقيق ، وهم يزعمون القيام بمهرجانات هائلة ابتهاجا بذكرى انقضاء المائة عام واستتباب الاستعمار ، واقشاع العروبة والاسلام على حد زعمهم من الجزائر .. باندماجها مع الام الحنون فرنسا ... وفي العروبة والاسلام قوى كامنة خلقها الله ليبقيا نورا وحاجا على العالم ..

وتمضى عشر سنوات على جهاد الزعيم العربي المسلم الجزائري باعث النهضة الجزائرية ، ورافع أول رايات الكفاح العلمي والادبي والديني ، لمقاومة هذا النير الظالم الجاثم على صدور العباد والبلاد ، وفي سنة ١٩٣٦ م بالذات ، عندما استنفل الكلام من السلطات الاستعمارية الفرنسية ، عن ادماج الجزائر في فرنسا ، ومنح حقوق المواطنين الفرنسيين للمواطنين الجزائريين كشر يومذاك الاخذ والرد بين زعماء الاحزاب في الجزائر وفرنسا في هذا الشأن ، وقد عقدت جميع الهيئات والمنظمات الجزائرية بريادة المكافح الاول عبد الحميد بن

في الشمال الافريقي على العموم وبالجزائر  
على الخصوص ..

وهذا نص القصيدة الخالدة الصماء :

شعب الجزائر مسلم  
والى العروبة يتنسب  
من قال حاد عن أصله  
أو قال مات فقد كذب  
أو رام ادماجبا له  
رام الحال من الطلب

\*\*\*

يا نشء أنت رجلاؤنا  
وبك الصباح قد اقرب  
خذ للحياة سلاحها  
وخض الحروب ولا تهب  
وارفع منار العدل والاح  
سان واصلم من غصب  
واذق نفوس الظالمين  
من السم يمزج بالرحم  
واقطع جلود الخائنين  
ن فمنهم كل الطب  
واعزز نفوس الجاهدين  
من فريحا حبي الخشب

\*\*\*

يا قوم هذا نشؤكم  
والى الحال قد وثب  
كونوا له يكن لكم  
والى الامام ابننا واب

\*\*\*

نحنن الألى عرف الزم  
ان قديما الجيم الحبيب  
ومعين ذاك الجند فى  
نسل العروبة ما تضب  
من كان يبقى ودنا  
فعل الكرامة والرحب  
اوكم ان يبقى ذلنا  
فله المهانة والحرب

هذا نظام حياتنا  
بالتور خط وباللهب  
حتى يعود لقومنا  
من مجدهم ما قد ذهب

\*\*\*

هذا لكم عهدى به  
حتى اوسد فى التراب  
فاذا هلكت فصيحى :  
تحيا - الجزائر - والعرب !

\*\*\*

واذا اردنا ان نحل بعض ما تحويه هذه  
القصيدة الالامعة من بيان ومن معان سامية  
واهداف اسلامية وعربية خالدة فاننا لواجدون  
فيها اقرار ( مبدأ الحياذ ) الابجائى الذى  
اعتنقه العرب اخيرا ..

من كان يبقى ودنا  
فعل الكرامة والرحب  
او كان يبقى ذلنا  
فله المهانة والحرب  
هذا نظام حياتنا  
بالتور خط وباللهب  
حتى يعود لقومنا  
من مجدهم ما قد ذهب

ونظم عقد هذه البرة اليتيمة يلتفت  
التفاتة الملمم الى نشء العرب فى الجزائر  
فيخطبهم مذكيا فيهم روح الحماسة  
والاباء .. ودافعا لهم - اذا اشتد عودهم  
الى الكفاح بعد السيف ، لنيل الاستقلال  
والحرية .. والاستقلال .. والحرية كما  
قال شوقي :

والحرية العمراء باب  
بكل يد مفرجة يلق  
اسمعه وهو يقول :  
يا نشء أنت رجلاؤنا  
وبك الصلاح قد اقرب

الجامدين من نومهم العميق .. فربما  
حيى الخشب ..

وفي ختام التشيد العربي القيم نجد  
الشيخ الحضيف يخاطب قومه ويعطيهم  
عهد الله وميثاقه بأن هذه هي سبيله في  
الحياة ، انهض الجزائر من كبوتها واقالتها  
من عثرتها ، وانالتها حربتها .. ما دام على  
قيد الحياة .. فاذا مات فعلى أعناقهم تقع  
تبعة هذه المهمة العظيمة .. احيا، الجزائر  
العربية ، والمساهمة في نهضة العرب  
اجمعين :

هذا لكم عهدى به

حتى أوسد فى التراب

فاذا هلكت فصيحى

تحيا الجزائر والعرب

رحم الله الامام ابن باديس ووفق  
الجزائر العربية المكافحة لنيل حريتها  
واستقلالها وشيكا .

عبد القدر الأنصاري

خذ للحياة سلاحها  
وخض الخطوب ولا تهب  
وارفع منار العدل والاحد  
سان واصلم من غصب  
واذق نفوس الغالب  
بين السيم يمزج باللهب

صرخة تحريرية مندوبة هائلة ، دوى بها  
صوت ابن باديس ، الرجل العالم الملم ،  
وهكذا كانت الاستجابة الحقة من نشء  
العرب في الجزائر فان جل الذين حملوا  
السلاح في جبال الجزائر «وصدموا» فرنسا  
العاتبة الباغية ، هم كانوا يوم دوت صيحة  
ابن باديس هذه عام ١٩٣٦ م من الناشئة  
.. وحينما حملوا السلاح قبل ست سنوات  
وفي عام ١٩٥٤ م كانوا شبابا تجاوزوا  
العشرين ربيعا

ولا يكتفى الشيخ ابن باديس بهذه الدور  
العقبة يزرها بيده في نفوس الجزائريين  
من الناشئة ومن اليهم .. حتى يعهد  
اليهم بامانة الوطن الدامي .. بان يوقفوا

### الروسيون

سنة ٣٠٩ هـ - ٩٢١ م في « رسالة ابن فضلان »

أحمد ابن فضلان ، رئيس الوفد الذي اتدبه أمير المؤمنين المقتدر العباسي الى ملك  
الصفالبة وقد دون مشاهداته وملاحظاته في رحلته الطويلة المدى في رسالة خاصة جاء  
فيها ما نصه :

#### ( وصف رجالهم ) :

« رأيت الروسية وقد وافوا في تجاراتهم، ونزلوا على « نهر اتل » فلم أر أتم أبدانا  
منهم كأنهم النخل ، شقر حمو ، لا يلبسون القراطين ولا الخفاتين ، ولكن يلبس الرجل  
منهم كساءا يشتمل به على أحد شقيه ، ويخرج إحدى يديه منه ، ومع كل واحد  
منهم فأس وسيف وسكين ، لا يفارقه جميع ما ذكرنا .  
وسيوفهم صفائح مشطبة افرنجية . ومن حد ظفر الواحد منهم الى عنقه مخضر  
شجر وصور وغير ذلك .

#### ( وصف نسايتهم ) :

وكل امرأة منهم فعلت لديها حقة مشدودة اما من حديد واما من فضة واما نحاس واما  
ذهب على قدر مال زوجها ومقداره ، وفي كل حقة حلقة فيها سكين مشدودة على  
الشدة ، وفي أعناقهن أطواق من ذهب وفضة .

من التاريخ المنسى في بلادنا :

## مدرسة النجاح قبل مدرسة الفلاح في جدة

بقلم الشيخ محمد العبد الرحمن الفضل



وأذكر ان ادارتها طلبت من الحكومة  
العثمانية في ذلك الوقت ان تسدى لها  
مساعدة ، ووافقت الحكومة على مدها  
بالمساعدة بشرط ان تدخل اللغة التركية في  
منهجها ، وفعلا استمر التدريس فيها  
باللسان التركي .. وقد كان اكبر مساعد  
لها يومئذ الشيخ محمد علي زينل مؤسس  
مدارس الفلاح فكان يزور المدرسة ويهدى  
الطلاب دفاتر وكراريس وغير ذلك .  
ومما اذكره ان حالتها المادية تضعفت  
في آخر الامر ثم اغلقت في عام ١٣٢٤ او  
١٣٢٥ هـ ومن بعدها أسس الشيخ محمد علي  
زينل مدرسة الفلاح بجدة .

في سنة ١٣١٧ هـ أسست مدرسة في  
جدة باسم ( مدرسة النجاح ) أسسها كل  
من الشيخ أحمد شاهين المصري الاصل  
ومعه كل من محمد الفندي المفتي الاسكندراني  
وثلاثة من جدة هم الاخوان عبد العزيز  
شمس ، وعبد الرحمن شمس ، والاستاذ  
عبد المقصود خوجه ، والد الاستاذ المرحوم  
محمد سعيد عبد المقصود .

وكان منهاج التدريس في هذه المدرسة  
متمشيا على طريقة السؤال والجواب ..  
وكان يدرس فيها مبادئ العلوم العربية من  
نحو صرف ، مع الفقه الحنفى والتجويد  
والحساب والتاريخ والمطالعة العربية الخ ..

وكنت احد تلاميذها في سنتي ١٣١٩  
و ١٣٢٠ هـ وقد خرجت منها عام ١٣٢١ هـ  
.. وكان لي زملاء في الصف الذي ادرس  
فيه ، وهم كل من سالم باعكفه ومحمد  
شويب والرحومين محمد صالح جمجوم  
وعبد المجيد جمجوم ومحمد سعيد سلامة .

وكانت نفقات المدرسة من تبرعات طلابها  
وأهل القرى ، وبذلك كانت المدرسة اهلية  
وليست حكومية .

## السلطات الفرنسية تدوس اتفاقيات جنيف !!

الوطني الجزائري ، وتحد للامة العربية  
جمعاء •



اننا نتقدم اليوم الى العالم اجمع باستنكار  
واستفظاع الجريمة النكراء التي تلتطخ جبين  
المبادئ الانسانية العالمية والتي ترتكبها  
فرنسا الحقةاء الرعناء ، في حق المبادئ  
الانسانية والنظام الدولي الممثل في اتفاقيات  
جنيف التي وقعتها فرنسا نفسها بالامس ،  
وهي اليوم لا تبالي بتوقيعها ، بل تلتطخ  
جبينها بعار الوحشية التي لا تتفق مع  
"الانسانية والتقدم البشري في عالم اليوم •



اننا نوجه نداءنا الحار المخلص الى المنظمات  
الهلال الاحمر والصليب الاحمر الدوليين  
بان تقوم بمهمتها الانسانية التي اُسست  
من اجلها وذلك بان تجعل حدا لهذا  
الاستهتار الفرنسي الجديد الذي تجلى في  
تمدها الظالم لخرق اتفاقيات جنيف  
والظلم مرتمة وخيم • • والله من ورائهم  
محيط •

اعلنت المحاكم الاستعمارية الفرنسية  
مرة اخرى . عن اصدار حكم الاعدام على  
القائد ابن الشريف ، الضابط في جيش  
التحرير الوطني الجزائري ، وذلك في بلدة  
( المدينة ) •

ان القائد ابن الشريف الذي هو في نفس  
الوقت عضو في المجلس الوطني للشورى  
الجزائرية قد أسر يوم ٢٥ اكتوبر الماضي  
١٩٦٠ أثناء معركة دارت رحاها بين فريقه  
وبين القوات الفرنسية ، بجهة سور  
الغزلان • •



ان اصدار حكم الاعدام على القائد ابن  
الشريف الضابط في جيش نظامي ، والذي  
أسر بزيه العسكري ، أثناء قيامه بقيادة  
فريق في المعركة • • هو اعتداء سافر على  
اتفاقيات جنيف ، وخرق لقوانين الحرب • •  
في أبسط المبادئ الانسانية • •

هذا الامر - زيادة عن كونه خرقا فاضحا  
لاتفاقيات جنيف الدولية بشأن أسرى الحرب  
- هو أيضا استفزاز لجيش التحرير



# طريق الحرية

بقلم : الاستاذ محمد علي كرام

« التاريخ يعيد نفسه ، ولكن بالوان وباشكال .. وهاهو التاريخ يعيد نفسه ، ممثلا في هذه القصة الطريفة عن حرب الجزائر المقدسة ، يعيد حيكها الفنية صديق جزائري عربي ، للمنهل خاصة ، كما كان المرحوم الشهيد الصديق احمد رضا حوحو يصنع .. ايان صدور المنهل منلسته وعشرين عاما خلت .. »

انها هناك .. انها هناك ..



وانتشر الصوت في الفضاء الفسيح ، ورددت صلاها رحاب الوادي وغدت الحجارة والنباتات الصغيرة تنطق كلها : .. : انها هناك انها هناك ! ..

وابنسم الشاب وهو يلتفت الى اخيه الصغير ، وقد انقلبت معالم جسمه الى كتلة سوداء .. يجيبها الغلام وقال : - اسمعت يا عامر ؟ .. حتى الشجيرات الصغيرة كيف رددت معي نفس الكلمة ، حتى الجهاد نطق بها ، وما عهدناه قبل اليوم بلصق عن جواب ! ..

انها الحقيقة يا اخي .. لقد خاطبنا الراعي بالاسم ، ولوصانا ، ولا نصبه ، وهو يحدثنا بين شويهاته الوادعة وكلبه الامين ، الا خيرا بتعاريج الطريق ، عليما بطيات القرون .. وها أنا .. وانت نمشي على هدى .. وفي كل خطوة نخطوها يظهر لنا صلق الراعي الحكيم .. وحرك الصغير راسه موافقا اخاه .. وهو يقول :

- نعم كل ما قاله ذلك الراعي الشيخ بالاسم نقف عليه واحدة بواحدة ، ولكن يبدو ان الطريق وعرة ، صعبة ، مليئة بالصخور والاشواك ، ليست توجد في هذا الوادي طريق معبدة لمساء ، حتى ولو لم يكن بها نور او علامات بيضاء ، ؟ .. لقد بدأت أشعر بوخز العليق يخدش رجل فيميهما ، وهذه الصخور الناتئة تصدم ركبتي فتوهن من عظامي ! .. وهذا التقيق .. تقيق الصفادع يضايقني .. ماذا

يعني بنقيقه ؟؟ انصنع لنا بالعودة ام  
يشجعنا على متابعة الطريق ؟؟

ولم يشعر عامر الصغير . الا ويد اخيه  
صابر تسد فمه . اشعارا له بالصمت وهو  
يقول : كفى .. كفى ههنا .. انسيها !  
حتى غلوت تبحث عنها في الطريق الملساء  
.. وتشكو الحجارة . والعليق . واصوات  
الضفادع .. يالك من صغير !! لانك لا تذكر  
كيف ضاعت جهودنا بحثا عنها في الطريق  
الملساء ! ونداءاتنا المتكررة ، في أرجاء  
المدينة هل سمعت لها صدى ، وتلك المجموع  
من الناس نسائلها أين هي ؟ فلا تعيرنا  
جوابا كأنهم خلقوا بلا أذان . وحتى بالإشارة  
نغاطبهم فلا يدركون مبتقانا ، انهم يعيشون  
صورا متحركة ، لا شعور ولا وجدان سوى  
لفظ ، وهرج ، الفضل منها هذا النقيق ..  
اما سمعت قول الراعي بالامس :

« انكما ستجدانها عند ملتقى القسوافل  
عبر الغاب » وحلرنا من الاقتراب من النهر  
المسحور ، الذي تسقى منه هذه المدينة ،  
فيقشها ، ويغشى أهلها فاذا هم بلا عقل ولا  
ذاكرة ..

فقال عامر : اذن سنجدها هناك كما  
انبأنا الشيخ ؟؟

- نعم . نعم ..

وسكت الاثنان وقد ارخى الليل ابراده  
السود عليهما . ونور الايمان بوجودهما  
ضالتهما يضيء لهما الطريق ، في ملتقى  
القوافل عبر الغاب هناك فقط يصرفان  
وجهها ، بعد صراع ، وصبر ، طويلين ،  
واجتياز الطريق الوعرة ذات المسحور ،  
والاشواك .. والليل مهما طال فلا يد من  
صبح يطارد ..

\*\*\*

ولاحت للاخوين الغابة الدكناء ، كالسور  
العريض في كبد الظلام ، وقد طالعت فروعها ،  
وتشامت جفوعها منذ أحقاب بعيدة ، وبدت

لهما كأنها الليل في أعماق الليل . وقال  
الصغير هامسا :

- اهذه التي قام عنها الشيخ بالامس  
يا أخي ، أم ترائني واحدا فيما أراه ؟؟

- لا ، لست واحدا يا عامر .. انها  
الغابة الكبيرة ، التي روت عنها القرون ،  
والاجيال تاريخ الملاحم ، وبين جذوعها  
الخالسة ، تكمن الذكريات وفي تربتها  
الطاهرة مأوى الارواح التي سئمت المدينة .  
وطال انتظارها الى نقطة من شربوا من النهر  
المسحور .. انها بداية الجسر الذي ستعبر  
عليه الى ملتقى القوافل حيث نجدها هناك  
.. ثم استطرد صابر يقول :

وذلك النور الذي يبدو من بعيد انما هو  
صاعد من نار تقور ، وربما لقينا حيالها دفئا  
لنفوسنا المقرورة ، وقد نال من أعصابنا  
الاعياء والتعب لغرط ما لقينا في رحلتنا من  
مشقة ..

\*\*\*

وسارع الاثنان ، والامل يحدهما  
للوصول الى النور ، وكلمسا قارباه ،  
تسارعت دقات قلبيهما لهفة وحنينا .  
وكانهما على موعد مع النور ولو كان صاعدا  
من لهب ..

وما ان بلغا النار حتى دهشا ! انهما  
حيال شيخ وقور علت وجهه ابتسامة زادت  
تجاعيله جلالا ، وما ارتفع صوت الشيخ  
حتى ارتقيا عليه يحتضانه ، انه ، هو ..  
الشيخ الراعي بلحمه ، ودمه ..

وهتف بهما الشيخ :

أهلا ، أهلا بولدي ، انني في انتظاركما ،  
فهل عرفتما الطريق ؟؟ لله أنتما من بطلين !  
أجلسا ، وانصبا بالدفء ، وكلا من هذه  
الثمرة الطيبة ليذهب عنكما نصب السفر ،  
وربما لا تشعران بعد اليوم بمشقة الطريق ،  
ان لهذه الثمرة مفعولا عجيبا ، قال هذا  
وتوارى عنهما في مدخل كهف كبير بعد أن

بنورها الوادى ، وتحلق الطيور فى الاجواء  
وتجتمع القوافل ، ويعلو النداء ... لجدما  
هناك ، انها فى انتظارنا ...

\*\*\*

على الربوة العالية المشرفة على وادى  
الصخور ، وقف ثلاثة ، من بينهم شيخ  
وقور ، يلوح بيده الى الوادى الفسيح ، وهو  
يردد :

هنا • هنا عاش الملايين من امهاتنا ،  
واجدادنا ، هنا امتزجت هياكلهم بالتراب  
اللهم ... انظروا الى هذه الصخور المتناثرة  
انها آثار مجدهم ، وهذه الرحاب الواسعة  
كانت مرتعا لهم • وسكت الشيخ كمن  
يسترد انفاسه اللاهثة • ثم اردف : وهذه  
الصخور الصغيرة البيضاء المتشابهة انما  
هى جماجم اهليكم ، وذويكم اتى عليها  
طوفان اللاحم فاست اجداثا نغرة ، وعظاما  
مبعثرة هنا • وهناك ...

ولم يطق صابر السكوت فسأل :

ـ واين لحمهم ، ودمهم ، وجمال  
سحتهم ، ورقة حديثهم ، بل وافكارهم التي  
درجوا بها الى اسباب الرقى ، وسجلوا  
بها صفحات رائعة فى سجل الخلود ؟

ـ انه الفناء يا بني ... لقد التهمهم  
التراب بعد ما انتزع الموت انفاسهم وامتص  
رواحهم ، وسياتي على البقية الباقية من  
ومهم • وهكذا يفعل التراب ...

ـ وهل يعودون الى الحياة ؟ ام ههنا  
مصيرهم الى الابد ؟

ـ ذلك ما ستعرفه بعد حين ؟

ـ واذا وهبتم دمي ، ونفخت فيهم من  
شبابي ، وصحت صارخا فى هذه الاجداث  
استنفض بقاياهم ... اليس فى هذا ما يكفي  
لان يعودوا مرة اخرى ؟

ـ ربما كنت من اصحاب المعجزات !  
صابر - هلم بنا يا اخي عامر نستمرخ  
هذه الرمم عليها تعود الى الحياة كما كانت •

أشار لهما بأنه سيعود ...  
وهنا التفت عامر الصغير وقمه متملى  
طعاما يخاطب أخاه الذى اشتغل عنه برؤية  
النار وهى تأكل بعضها ...

ـ انه الشيخ الراعى ... ولكن أين  
شويحاته الوادعة ، وكلبه الأمين ؟! بل كيف  
سبقنا الى هذا المكان - ويلقانا فيه الآن ؟  
فهل كنا وياها على اتفاق ؟

وقبل أن يرد عليه صابر خرج الشيخ من  
الكهف متنقعا بعباءة من صوف وبيمينه  
عكازه الطويل • وحياهما مرة أخرى وجلس  
وهو يشير الى النار الموقدة وقال :

ـ لقد آن لكما أن تعرفا أكثر مما  
عرفتما ، ولا تنعيا فى التاكيد من شخصيتي  
... فانا ذلك الراعى الذى لقيتماه بالامس  
عند ضاحية المدينة ... ونصحت لكما  
بالتمسير فى هذا الطريق ولقد حققتما أمل  
حيث لم يشكما العياء ... وعزيز على ، بعد  
الآن فرأفكما ، فنحن اذن معا حتى النهاية ؟  
لا تستغربا وجودى فى هذا المكان • فانا  
فيه منذ كنت صغيرا يافعا ، وغادرت المدينة  
عندما استيقظت ذات يوم فوجدت أهلها  
قد شربوا من النهر المسحور ، فأصبحوا بلا  
عقل ولا ذاكرة •

ومن أجل ذلك نصحت لكما بالابتعاد  
عنه •

كان الشيخ يتحدث وعيناه الفائرتان لا  
تتحولان عن الجمر المستعر ، وكلا الاخوين  
ساكنن لا ينبس ببنت شفة ، وكأنهما  
يعيشان فى حلم لذيق ، لفرط الجسد ،  
والاعجاب ، حتى أنهى الشيخ حديثه ، فقال  
صابر :

ـ لقد وعدتنا يا عم • باننا سنجد  
ضامتنا التى تجشعنا من أجها الصعاب ،  
وقد قلت انها عبر الغياب ، فأين ملتقى  
القوافل ؟ ... فرد الشيخ :

ـ عدا! عندما تشرق الشمس ، ويمتلىء

وسيجدها بين الجموع الزاحفة... وتطاول  
كل منها ليراها تشق الحشود وهي تنادى:  
القوت يا ولدى .. من السبات .. من  
الفناء .. انها هي .. انها هي ..  
لييك يا أماء ! لبيك .. وأقسما بأن لا  
يتركها - للفناء أبدا وأوسعها لثما وتقبيلا .

\*\*\*

وانشرت الشمس في أرجاء الوادى ،  
وحلقت الطيور في الاجواء ، وارتفع النداء ..  
واستفاق صابر وعامر على هدير القوافل ..  
ليجدا بين أيديهما البندقية .. والرشاش !

حاشية

- ١ - ( القصة رمزية )
- ٢ - يعنى بالراعى : التاريخ .
- ٣ - ويقصد بالشابين : جيش التحرير  
الجزائرى .
- ٤ - والضالة المبحوث عنها فى القصة  
هى السلاح .

واعتلى صابر إحدى الصخور العالية ،  
وقد غشى عينيه ضباب كثيف انتشر فى  
تلك اللحظة ، وطفق يصرخ بالوادى :

« يا أيتها الرمم .. والاجداث عسودى  
فساهبك الحياة ، أيتها العظام الثخنة ،  
والجماجم المنتشرة التثنى ، وتماسكى ، فقد  
آن للفناء أن يذهب الى الأبد ، وحان للبقاء  
أن يحل مكانه » .

« أيها الآباء .. والاجداد ! يا أيتها «الأم»  
الرؤوم هلمى ها نحن فى انتظارك نرد عنك  
الفناء » .

\*\*\*

وفى غمرة النداء ، ونشوة الامل بالعودة  
كان الرفات ، والهياكل تتسابق الى  
التلبية ، والجماجم أخضت طريقها تزحف  
وتصرخ : لبيك .. لبيك ..  
واهتز الوادى الرهيب بما فيه .. صابر  
وأخوه فى اغفاده الجدل ، لقد تحققت المعجزة

صحة الإنسان



فى سلامة الأسنان

إقصدوا :

عباس كرامة

وعبد العزيز محمد الغامدى

مكة المكرمة - جامع الفترة



# لتركيب الأسنان

## العظم بأنواعه والذهب من عيار الجنيه

ABBAS KARARA & ABDULAZIZ MOHAMED ALGAMDI

# هي للمجنون

بقلم سعادة الاستاذ الكبير  
الشيخ أحمد ابراهيم الغزاوي

وحده وليست لسواه ودل على ذلك بقوله  
عاقاه الله : « وذلك لوجودها كاملة في  
ديوانه الذي جمعه أبو بكر الوالبي وأرخ  
الناسخ انتهاء من استيعاب مليحه »  
واستقصاء صحيحه في أواخر شهر جمادى  
الآخرة من سنة ٧٩٢ هـ أى قبل نحوستائة  
عام تقريبا - وانها لا تصح أن تكون من باب  
توارد الحواطر اذ هو غالبا ما يكون في الصدر  
أو العجز .. وقد يرتقى الى البيت .. وأمل  
عليه حبه للحقيقة - وأمله في أخيه أن أعلق  
على ذلك بما تحقق لدى فيه . ورغم انه  
أوسع اطلاعا - وأفسح باعا .. وأجرى  
يراعا .. ولكنه فرط الادب الصحيح ..  
والخلق السجيج ..

واستجابة لرغبته الكريمة .. وبالرغم من  
اعترافي بأنه يسأل وهو يعلم الجواب ..  
وينبه الى الخطأ - ويقرر الصواب .. فأننى  
أعقب عليه بأنه على حق في ظنه .. فمما  
يقوم المحلل المتحول .. أمام القديم المتقول  
.. فإن كل من نسبوا هذه الايات الى غير  
صاحبها ( المجنون ) .. انما كانوا من  
مؤلفي القرون الأخيرة - وبعد الالف - ومن  
القواعد الشرعية المرعية .. « لا يزول  
اليقين بالشك » ..

ومع انى في ظرفي الحاضر - بعيد عن  
المراجع .. وأشكو من أمراض شتى .. فقد  
وقر في قلبي .. وتاكمت هذه الصفة ..

أمتعنى كثيرا ما قرأته بعنوان ( خواطر  
مشتركة ) في العدد الرابع من المجلد الواحد  
والعشرين من منهلنا الاغر لتلاوي السيد  
صالح السلیمان الوشمي ( ببريدة ) .. عن  
( النقد ) أولا - وعن ( الجزيرة المفخرة  
العروبة ) ثانيا - وثالثا تساؤله - وهو  
يعلم - شأن العلماء الراسخين والادباء  
البارزين عن صحة نسبة الايات الشهرة  
التي تتمثل بها الاجيال العربية عصر بعد  
عصر منذ قرون طويلة وهي :  
ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد  
فقد زادني مسراك وجدا على وجد  
الى أن يقول :

وقد زعموا أن المحب اذا دنا  
يمل وإن الناي يشفى من الوجد  
بكل تدأوينا فلم يشف ما بنا  
على أن قرب الدار خير من البعد  
على أن قرب الدار ليس بنافع  
اذا كان من تهواه ليس يلى ود  
وقد رأى سيادته في كتاب ( مواسم  
الادب ) للسيد البيتي - وفي كتاب ( النهضة  
الادبية ) لمؤلفه الشنقيطي نسبتها الى ابن  
المدينة .. كما قرأ في ( سلسلة الثقافة  
العربية ) .. للاستاذ فؤاد شاکر نسبتها  
الى ( ابن الطرية ) .. مع بعض الاختلاف  
فى الايات ..  
وأبدى أنه كان يظن انها لمجنون ليل

للبوصيري؟! وإنه هشت: قلت .. كيف؟  
قال انه بنصه فيها .. ورجعت فوجدته ..  
بذاته .. الا انه يقول :

(وسل .. حينئذ .. وسل بدرا وسل أحدا)  
وكان صاحبي يريدني أن أقوس الشطر  
.. ما دام مقتبسا أو مضمنا .. وأقسم  
ما كان ذلك يخطر ببالي .. اللهم الا أن  
يكون ( من مخزونات العقل الباطن ) منذ  
عهد بعيد .. ولم يكن هذا التوافق التام الا  
تحت ضغط الوزن وانه لا يمكن بغيره جمع  
هذه المواقف الثلاث !!

أقول هذا - تأييدا لما تقضيل به أخى  
الصالح .. فى الخواطر وتواردها .. وهى  
على كل حال لا تخلو من جنود عميقة  
شديدة الخفاء .. فى الذاكرة .. وإنما  
تستدعيها الحوادث والظروف .. بقصد  
أو بغير قصد !!

هذا - وأحمد الله كثيرا أن وجدنا بين  
ظهرنا وبيننا من يعنى بالادب .. وأهله ..  
وانصافهم أحياء وأمواتا .. ومن يهمه أن  
لا يهضم لهم حق .. ولا يعتدى على تراثهم  
الفكرى وانتاجهم الذاتى - وحتى لو تبين  
- بالبرهان - انها ( الابيات ) لابن الدمينية  
أو لابن الطثرية .. فما هما الا عربيان  
صميمان .. أحسننا وأجادا فى كثير من  
خواارج القلوب ونوازع النفوس .. وزواجر  
الاشجان .. ومفاخر الاوطان - وإنما هى  
المحافظة على حق كل منهم بمفرده .. وحيث  
أمطرت فان خراجها لنا .

وأخيرا - لا أخرا - أشكر للاخ صالح  
حسن ظنه بى . واعتقد أنه لم يزد بهذا  
الا ثقة بوجهة نظره وسداد رأيه .. وانى  
وإياه لعلى استعدد لساع أو قراءة آية  
ملاحظة صحيحة نافعة - مع التمسك بما هو  
أجدر بالاعتبار . والله المسؤول ان يبارك  
فى حياته .. وينفع الادب فى بلاد  
العرب ..

لنفس الاسباب الوجهية التى أوردتها الاخ  
السيد صالح الوشمى .. بارك الله فيه ..  
حتى نجد بيئة واضحة صريحة تحمل نفس  
عناصر القوة والاعتماد .. وتصح بها المقابلة  
بين الاصيل والذخيل .. والواهب والثاهب  
.. بمعنى انه توجد نسخ منسوخة ثم  
مطبوعة .. بتاريخ أقدم أو معاصر لنسخة  
( الوالى ) .. تنسب تلك الابيات كلها  
أو بعضها الى الآخرين !! وبعد ذلك ايضا  
تقوم المقارنة ودواعى التمييز .. وأما وقد  
خلا الميدان من المنافسة أو القارنة بين حجتين  
.. متماثلتين .. فان القديم باق على قدمه  
.. دون أى ريب أو احتمال ! خصوصا وان  
الرواة لا يزالون يروونها للمجنون .. وليس  
فى ذلك أى غمط للآخرين الذين يعتز بهم  
الادب العربى .. فلعل شاعر احسانه ..  
ولكل اديب ميّزاته وقديما قال العرب «ثناك  
خير من سمين غورك» !! وكلهم محسن مجيد  
غفر الله لهم ولنا وللمسلمين .

وبهذه المناسبة - يطيب لى أن أورد واقعة  
حال مرت بى فى هذا الشهر بالذات وهى  
تتصل بموضوع ( توارد الخواطر ) .. وهى  
من غرائب هذا الباب ..

ذلك أننى أنشأت قصيدة فى تحية «ذكرى  
نورة الجزائر» ، وأنشئت بالنيابة عنى بجدة  
.. لانحراف صحتى .. وقد جاء فيها  
بيت هذا نصه :

سائل «حينئذ وسل بدرا وسل «أحدا»  
هل طوع البقى الا الصارم الخدم ؟!  
وصدوت جريدة ( البلاد ) الغراء ..  
وفىها هذه القصيدة .. ولم يكن عندى أى  
تقدير أو تصور لتوارد الخواطر فى شطر أو  
بيت كامل منها .. مطلقا ..  
وما راعنى - الا أحد القراء - يخطبني  
فى الهاتف .. بأننى اقتبست الشطر الاول  
من هذا البيت من قصيدة ( البردة )

## مولد الرسول العربى العظيم للساعر القروى رشيد سليم الخورى

«من خطبة نفيسة القاها الشاعر الموهوب المعروف بالقروى  
لتاسبة ذكرى المولد النبوى فى البرازيل» :

ايها المسلمون :

لا تنكروا على اخيكم العربى ان يتحولكم  
بالموعظة ولئن ولدت نصرايا فان محمدا  
( صلعم ) قال : « من آمن بنبىه رامن بى  
فله اجران » ولئن كنت قد اعصيتكم سعد  
ارضيت رسولكم القائل « قل الحق وان  
كان مرا » .

ايها المسلمون :

يقول اعداؤكم الافرنج فى دينكم كل  
عورا . ودينكم من بهائم برا . ودينكم  
انتم تصدقون باعمالكم ويعروها باعمالهم  
دينكم دين العلم ولكنكم اسم انجاهلون .  
دينكم دين التيسير ، ودينكم انتم المعسرون  
دينكم دين الحسنى ، ولكنكم اسم المنفرون .  
دينكم دين النصرة ، ولكنكم انتم المتأخرون .  
دينكم دين الزكاة ، ولكنكم انتم الباخلون .

ايها المسلمون :

تولد ذكرى النبى على سنتكم كل عام .  
وتوفى قلوبكم كل يوم . ولو ولدت فى ارواحكم  
لولدتم معها ، ولكان اخلق منذ ألف سنة  
مسلمين ولكن العالم منذ ألف سنة اندلسا  
عظيما ولا تلقى الشرق والغرب من زمن  
طويل ولعلقت المسادة مع ارواح صلحا  
شريفا ابديا ولشى العقل والغلب يدا بيد الى  
آخر مراحل الحياة .

ولتصافحت العقائد وتماقت الآراء  
واجتمعت المذاهب قافلة واحدة فى صعيد  
واحد .

صلى الله على النبى بيوم مولده الكريم  
يوم تراجع فيه سره دنت ابطل العقيم  
يوم تعابل فيه ماضيها بخاصرنا الاليم  
فهب من حجر البور الى ماضي السجوم  
وبعد فى العهد الجديد جردل العهد القديم

ايها المسلمون :

ان فى غيبه تنجم من قلب الارض وان  
فى برعم يتفتح لنور الشمس وان فى حبة  
تنضج لتعصور اتحل من ايب الحياة  
وافراح اولاده وبركات اسمه ما لا تعدون  
فى اى عيد فى اى امة جهت بعد علم  
ويعرف بعد ايجاد ومجى بعد اقبال ودلت  
بعد عز . وانما الامة اخيه هى اى اذا  
اذا ذكرى لعظيم من عطماها اخالدين  
نفخ فيها من روجه تادهرت سموها كل  
ليه بنوب وبمخست احساوها بل جيل  
ببطل وسخت الاساسيه كل يوم بامرة علم  
دفع وادب حى وكشف طريق .

ايها العرب ، ايها المسلمون :

ما يضى عنكم وانتم عبيد اناس اليوم  
ان كنتم سادانهم بادوس ؟ ماذا يجديكم ان  
كان لكم صراح الدين ، وصراح دينكم قد  
مات وقلب اسدهم لا يزل حيا باربعة  
رؤوس ؟ ماذا ينفعكم ان ندم اوم صراط  
واحنف دين ، وانهم حملة لا يرم بسجود ،  
وان تاريدكم امجد اساريج وانم ضللم  
السبيل وبديتم التعليم وطمعنكم الرحم  
وسودم الصفحات ؟

وتبعد عن اليأس ، وتنزه عن الرياء ، وتقرب  
من عرش الله .

أيها السيدات والسادة :

انى لموقن ان الانسانية التى يئست من  
كل فلسفاتها وعلومها وقنطت من مذاهب  
الحكماء جميعا لن تجد جسدا مخرجا  
من مآزقها وراحة لروحها وصلاحا لامرها  
الا بارتئانها فى حضن الاسلام ، تجسد  
فيه الحل لمشكلة انجياة ، والتوفيق بين قوى  
الانسان جميعا جسدا وعقلا وروحا وعندئذ  
يحقق للبشرية فى مثل هذا اليوم ان ترفع  
راسها وتهتف ملء صدرها وباعلى صوتها :

سر البرية ذكرى المولد النبوى

فى المشرقين لها والمغربين دوى

يوم النبى ابن عبد الله من طلعت

شمس الهداية من قرآنه العلوى

بدا من القفر نورا للورى وهدى

بالتمنن عم السكون من بدوى

البريابة - لبنان

وشيد سليم الخورى

ولشيعت البطون بلا نخمة واحرز الغنى  
بلا سرقة وسيفت النعمة بلا بطر ورجحت  
العقول بلا تحجر وركت القلوب بلا ميعان  
وانصرت القوة بشرف وانهزم الضعف بلا  
عار ونعمت الروح بلا تضحية وتمتع الجسد  
بلا حرج ومهدت سبيل الخير حتى آثرها  
الاشراذ وهانت تكاليف الصلاح حتى توخاها  
الصالحون .

أى محمد !

لم تقتل كل شهوات الجسد ولم تحتقر  
الجسد تعظيما للروح ، اياتك الخليفة  
ودينكدين الفطرة . شرعك رياضة لارهاق ،  
وتكاليفه تمرين لا تعجز . مذهب يحض  
على العمل على الجهاد ، وجهاد تكلف المروءة  
عن الجود ، وعمل تحده العفة عن القساوة  
وقوة يربا بها الحق عن الطغيان . رسالة  
تنفصل بالحياة ، وتهلل للنور ،  
وترهف الحس ، وتطلق الخيال  
وتقدس العلم ، وتغرى بالطموح ، وتدفع  
الى الرقى ، وتحث على الكسب الحلال ،





## اللواء على جميل



التمس صاحب السعادة اللواء على جميل  
رئيس ديوان التشریفات الملكية من جلالة  
الملك المعظم الاحالة على التقاعد ، وعاية  
لصحته .. وقد تفضل جلالة الملك المعظم  
فوجه اليه هذا الخطاب الملكي الكريم مستجيبا  
لرغبته ، ومقدرا خدماته الطويلة في حقل  
السلکين : العسكري والمدني ، ومتفضلا  
بانه سيكون محل عطف جلالته وتقديره  
ورعايته ..

وهذه هي الصورة الفوتوغرافية للكتاب الملكي الكريم :

بين الله الرحمن الرحيم

الملك محمد السادس

ديوان جلالة الملك

مكتب المصاحف والآباء

رقم ١٥٥  
التاريخ ٢٨/٥/٧٨  
القوام

من سمع من عبد المميز الى العزم اللواء على جميل رئيس التشریفات بدیانتنا سلمه الله  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد : فقد اطلعنا على كتابكم رقم ٨٧٤ وتاريخ ٢٧/٥/١٣٨ حول طلب  
الاعفاء من منصب رئاسة التشریفات واحالتكم للمعاش نظرا لحالتكم الصحية واحتياجه الى الراحة حسب تقرير الاطباء  
ونحن اذ نوافق على تعین رتبكم مانا ذلك حرصا منا على صحتكم ونقدر لكم ما ابد بكم من خدمات طيبة بكل جد واجتهاد  
وسوف نكون دائما محل عطفنا وتقديرنا ورعايتنا . ونسال الله انكم دوام الصحة والعافية والسلام ..

و « المنهل » بدوره اذ يتقدم الى سعادته بالتهنئة بهذا التقدير الملكي الكريم ، الذي  
صادف اهلا ومجلا ، يرجو من الله جل وعلا ، له عمرا مديدا وصحة وافية ، تلقاء  
ما قدم من جلائل الخدمات لبسلاده ومليكه وحكومته .. متمسقا في جميعها بالنزاهة  
والكفاءة والاخلاص والوطنية الشماء .

## صفحة من تاريخ حياة اللواء على جميل

لديوان التشریفات الملكية فی البلاط الملكي  
وهی الوظیفة التي التمس احواله على التقاعد  
وهو بها . وخلال هذه المدة قد منح عدة  
اوسمة رفيعة من ملوك ورؤساء الدول  
العربية والاسلامیة وغيرها وهی :

١ - وسام الرافدين العراقي من الدرجة  
الثانية من المقور له الملك فيصل الثاني  
ملك العراق .

٢ - الوسام العلوی الشریف من الدرجة  
الثانية من الملك محمد الخامس .

٣ - وسام الاستقلال من الدرجة الثانية  
من باي تونس الملك محمد الامين .

٤ - وسام الاستقلال من الدرجة الثانية  
من ملك ليبيا الملك محمد ادریس السنوسي .

٥ - وسام الجمهوریة المصریة من  
الدرجة الثانية من الرئيس جمال عبد الناصر

٦ - وسام الاستحقاق السوري من  
الدرجة الاولى من الرئيس شكري القوتلي .

٧ - وسام النهضة من الدرجة الثانية  
من الملك حسين بن طلال .

٨ - وسام الارز الوطني اللبناني من  
رئيس الجمهوریة اللبنانية .

٩ - وسام الاستقلال الاسباني من  
الدرجة الثالثة من الرئيس فرانكو .

١٠ - الوسام الهمايوني الامبراطوري من  
الدرجة الثانية من الامبراطور محمد رضا  
شاه .

١١ - الوسام الاثيوبي الامبراطوري من  
الدرجة الثانية من الامبراطور هيلاسلاسي .

١٢ - وسام العرش من الدرجة الثانية  
من ملك المغرب الملك محمد الخامس .

ولهذه الاوسمة براءات رسمية وقد  
حملها بموجب اذن صاحب الجلالة الملك  
المعظم حفظه الله .

اللواء على بن احمد جميل من مواليد عام  
١٣١٨ هـ حفظ القرآن الكريم ودرسي مبادئ  
العلوم الدينية والعربية على يد المرحوم  
والده واكمل دراسته بالمدرسة الراقية حيث  
تخرج منها بعد اتمام الدراسة بالقسم  
الثانوي ثم التحق بالمدرسة الحربية بمكة  
المكرمة وتخرج منها في عام ١٣٧٧ برتبة  
ضابط وعمل بإدارة الشرطة اذ ذاك وفي  
المعهد السعودي المجيد التحق بإدارة الامن  
انعام برتبة قائد منذ عام ١٣٤٤ وكانت له  
اليدين الطولي في تأسيس وتنظيم هذه الادارة  
حيث قام بمجهود جبار في سبيل تقدمها  
وتنظيم ادارتها وفروعها في العاصمة  
والمحافظات وتقلب في عدة وظائف عامة في  
جهز الامن العام كان آخرها ان اسند  
اليه منصب ( مديرية الامن العام ) في عام  
١٣٦٥ فكان أول مدير وطني يشغل هذا  
المنصب الهام كما كان أول رجل عسكري  
يمنح رتبة ( لواء ) وقد اكسبته هذه  
الخدمات الطويلة درجة عالية من الثقافة  
والمعرفة في فنون الشرطة والامن العام وفي  
عام ١٣٦٧ سن نظام الامن العام الذي  
لا يزال معولا به حاليا وفي اواخر عام  
١٣٧١ لاسباب صحيحة وبناء على طلبه أعفى  
من هذا المنصب . . وثقة صاحب الجلالة الملك  
المعظم في المذكور بالنسبة لاختلاصه لحكومة  
حضرة صاحب الجلالة ولما قدمه من خدمات  
جلى لبلاده فقد تعطف عليه صاحب الجلالة  
وقبل اغفاه من منصب مديرية الامن العام  
واصدر امره الكريم بتعيينه عضوا فخريا في  
مجلس انشوري للاستفادة من خبرته  
وتجربه في الشؤون الادارية والنظامية بعد  
ان وجه اليه رسالة شكر وتقدير على ما قدمه  
من خدمات في مشروعات الامن العام وبعد  
مضي سنة من هذا التعيين اصدر جلالة الملك  
حفظه الله مرسوما ملكيا بتعيينه رئيسا

## تحقيق عن الوزغة والحرباء

للاستاذ أبي تراب الظاهري

حماً جنس وضرب من الزواحف ومعهما سام أبرص وكلها مؤذ يقتل فاه! الوزغة الوارد ذكرها في السنن فهي التي تكون في سقف البيوت وجدرانها ، وكانت عند عائشة رضي الله عنها عصا فيها رجز تقتل بها الاوزاغ . . . ورد هذا في سنن ابن ماجه والمسنند صحيحا . وانكر بعض الجهلة هذا القول على ، فلما خلوت الى ماواي حيث كتبت جمعت النصوص وكتبت رسالة اطلت فيها ، واطلعت عليها شيخنا المعمر ابا قريز ثم خليلي الصالح الاديب عبد الكريم الديروي فقرظاها وقرأها على معشر من الطلبة والقيتها في خطبة ومناظرة عقدت فناظرت بها .

ونتكلم الآن منها في خمسة وجوه فقط، الاول تحقيق كلمة الوزغة وضبطها وما جاء فيها في النفا . والثاني بيان ان الوزغة والحرباء والسام جنس واحد يتشابه . والثالث الفرق بينها وبين اوصاف الحرباء والوزغة والرابع كونهما من المؤذيات . والخامس في الاحاديث الدالة على قتل الوزغ . . . وبالله تعالى التوفيق .

### تحقيق كلمة الوزغة

فاما الوزغة في اللغة فيفتح الواو والزاي والقين المعجمة ضبطه الدميري في حياصة الحيوان وهي أنثى الوزغ والوزغ ذكرها والجمع وزغ أيضا وهو مما يجمع على بناء الواحد قاله العيني والجمع أيضا اوزاغ كما في المفيت ووزغان بالكسر وقال في تاج العروس : ضبطه البعض بالضم .

قرأ على ، صاحب كلاما لسعادة الشيخ احمد بن ابراهيم الغزوي - لا حرم الله القوم من طرفه وملحه وتفه للتحيرة - نشر في « النعوة » بالعدد ( ٥٢٤ ) يشكو فيه ازعاجه من أصوات هاته الاوزاغ وما يبعث منها على القلق ، وذكر انه اطلع في تقع الطيب لنفقرى على علاج لطرذ الوزغ هو الزعفران لانه يكره رائحة .

ووقفت انا على هذا العلاج في كتاب الخلافة للعامل ، فكان النصيب اتفاقا على أن في الزعفران دفعا لأذى الاوزاغ ، ولكن من عنده زعفران مالم يحل على غير يمدى الى انشافي في عرسه رفقا .

وأضيف الى هذه القائمة التحقيق الذي كتبته في مسألة الوزغان وقتلها والرد على من لم يفرق بين الوزغة والحرباء وعلى من أنكر قتل الوزغ .

وذكرت ذلك ذات مرة للشيخ عبد القدوس الانصاري فكانه حسب اني أغريت وما هي ذه المناسبة تقتضي ايراد ما قلت سابقا غير ان أوراقي مبشرة الآن وضاع منها نصيب، لكنني سوف أذكر ما لا يد من ذكره وما سوف أستطيع له ان شاء الله من مسوداتي وأعنه بحث لم يسبق له تطير في الباب . والسبب في ذلك انه شجر بين العامة يوما في مسجد أن قتل أحدهم وزغة بالجدار فصاح أناس وقالوا : ان ههنا اثم وقال آخرون : ان الوزغة المراد قتلها في الحديث هي الحرباء وكثر اللطع بينهم . واجتمع الناس حولى يستفتونني فقلت :

ونقله الجوهري • والشقذان قد يقال لولد  
الحرياء • وفي تاج العروس: يقال لسام أبرص  
الشقذان بكسر الاول • وقالت امرأة من  
العرب تهجو زوجها وتشبهه بالحرياء :  
الى قصر شقذان كان سبالة  
ولحيته في خرؤمان منور  
وخرج الدميري : واحدة الشقذان  
الشقة •

### تحقيق سام أبرص

والسام أبرص بتشديد اليم قال الكمال  
في الحيوان : هو على زنة افعل • والمثنى  
ساما أبرص جمعه ابارص وسوام أبرص  
كنيته أبو برص • قال الدميري : هما سامان  
جعلوا واحدا ويجوز فيه وجهان :  
أحدهما أن تبنيهما على الفتح كخمسة  
عشر •

والثاني أن تعرب الاول وتضيفه الى الثاني  
مفتوحا لكونه لا ينصرف ولا يثنى ولا يجمع •  
وقال هذا ابن قتيبة أيضا •

فتقول في التثنية هذان ساما أبرص وفي  
الجمع هؤلاء سوام أبرص وان شئت قلت  
هؤلاء السوام ولا تذكر أبرص وان شئت  
قلت هؤلاء أبرصة والابارص ولا تذكر ساما  
قال الشاعر :

والله لو كنت لهذا خالصة

ما كنت عبدا أكل الأبارصا

وكذا قال الجوهري والبيت أنشده ابن

جنى •

ثم قال الكمال : ولك على الوجه الثاني  
أن تقول أبرصان وأبارص كما قال الشاعر  
فانه جمع على الثاني •

وقال بعض العلماء : السام من كبار الوزغ  
وقال بعضهم من صفارها وقال بعضهم  
الحرياء يشبه الوزغ وقال آخرون هو من  
جنسها والظاهر انها ضرب من الزواحف  
يشبه بعضها بمضا وهي فصائل ولفظ

وكذا قال ابن الاثير في النهاية والسيوطي  
في الدر النثر • ونقل الجوهري في الصحاح  
قول الشاعر :

فلما تجاذبنا تفرق ظهره

كما تنقص الوزغان زرقا عيونها

ويقال : ازغان على البدل حكاة ابن سيده  
ووزاغ بالكسر •

قال ابن سيده : عندي ان الوزغان انما  
هو جمع وزغ الذي هو جمع وزغة كورل  
وورلان ، لان الجمع اذا طبق الواحد في البناء  
وكان ذلك الجمع مما يجمع ، جمع على ما جمع  
عليه ذلك الواحد ، وليس بجمع وزغة  
لان ما فيه الهاء لا يجمع على فعلان •

### تحقيق الحرياء

والحرياء بكسر الحاء وسكون الراء من  
( حرب ) والانهى أم جبين • قال ابن قتيبة  
في أدب الكاتب : أم جبين ضرب من العطاء  
متينة الريح وقد يقال لها جبينسة • قال  
مديني لأعرابي ما تأكلون وما تدعون ؟ فقال :  
نأكل كل ما دب ودرج الا أم جبين فقط •  
قلت : ومن الأعراب أقوام كانوا يأكلون  
الحنافس والجعل وغيرها •

وقال الثعالبي : انشئ الحرياء أم جبين •  
وقال الزبيدي انشاء حرياء جمعه حرايبي  
وكنيته أبو الزنديق وأبو قادم • وقال الكمال  
يقال له جمل اليهود •

ونص ابن سيده على أن لفظ الحرياء  
مذكر والهمزة للإخاق وفعلناه ليس وزنا  
للمؤنث •

وفي فقه اللغة : الجمل هو الحرياء ويقال  
له الشقذان بالفتح جمعه شقذان بالكسر  
وفي القاموس جمع الجمل الججول والججلان  
وكذا قاله الآخرون واطلاقه على الحرياء  
غريب ويقال ذو الرمة :

فلما تقضت حاجة من تحصيل

وأظهرن وأقلو على عوده الجمل

الجنس عام يفيد دخول الشبه تحت كليته  
والقتل يعم الجنس كله .

قال الميمري : سام أبرص من كبار  
الوزغ وقال في موضع آخر الوزغة وسام  
أبرص جنس واحد فسام أبرص كباره .  
وقال القزويني في عجائب المخلوقات :  
السام أبرص هو الوزغ الصغير .

### بين الحرياء والوزغة

وقال الكمال في حكم الحرياء ناقلا عن  
الروضة : انه من نوع الوزغ وذكر القزويني  
أيضا ان الحرياء نوع من الوزغ .  
وفي الفياث الوزغة شبيهة بالحرياء وقيل  
الوزغة الحرياء وذلك محمول على كثرة  
شهرتها بالشبه وأخطأ صاحب الفياث في  
موضع اذ قال : الوزغة هي ( غوك ) ومعناه  
بالفارسية الضفدعة وهو غلط شنيع .  
وقال في تاج العروس : عن الازهرى  
الحرياء دويبة على شكل سام أبرص . وقال  
في موضع آخر : سام أبرص هو الوزغة .  
وقال الجوهرى : هو من كبار الوزغ . وفي  
القاموس : الوزغة سام أبرص .  
وفي التاج : الشقذان سام أبرص . وقد  
تقدم ان الشقذان هو الحرياء .  
وقال الثعالبي في فقه اللغة : سام أبرص  
هو الوزغ .

وقال ابن قتيبة في أدب الكاتب : الوزغ  
سام أبرص .  
وقال ابن الاثير في النهاية : الوزغة هي  
السام أبرص .  
قال المعينى في شرح صحيح البخارى :  
وهو المختار عندي .  
وقال ابن حجر الحافظ في فتح البارى :  
الوزغة يقال لكبارها سام أبرص وهو  
يتشديد الميم . ونقل هذا القول العلامة  
عبد الحى اللكنوى الهندى رحمه الله في  
حاشيته على الموطأ .

وقال النوى : قال أهل اللغة الوزغة  
وسام أبرص جنس فسام أبرص هو كباره .

### الفرق بين الوزغة والحرياء

وأما الفرق بين الوزغة والحرياء فان  
الحرياء ضرب من الزحافات يتلون في الشمس  
ألوانا مختلفة حتى ضرب به المثل في  
التقلب كذا قال الميمري .

وقال القزويني وجماعة من أهل العلم :  
لما كان الحرياء خلقا بطيء النهضة وكان لابد  
له من القوت خلقه الله على صورة عجيبة  
فخلق عينيه تدوران الى كل جهة من الجهات  
حتى يدرى من غير حركة في يديه ولا قصد  
اليه ويبقى كأنه جامد او كأنه ليس من  
الحيوان ، ثم أعطى مع السكون خاصية أخرى  
وهي ان يتشكل بلون الشجرة التي يكون  
عليها حتى يكاد يختلط لونه بلونها ثم اذا  
قرب منه ما يصطاده من ذباب وغيره أخرج  
لسانه ، ويخطف ذلك بسرعة كالحق البرق  
ثم يعود الى حاله كأنه جزء من الشجرة .  
وخلق الله لسانه بخلاف المعتاد ليحلق  
بأبعد عنه بثلاثة أشبار ونحوها يصطاد به  
على هذه المسافة وإذا رأى ما يروعه ويخوفه  
تشكل وتكون على هيئة وشكل يفر منه كل  
من يريده من الجوارح ويكرهه بسبب ذلك  
التلون ( انتهى ) .

وقال الميمري وجماعة : الحرياء أكبر من  
الغظاية وهو يستقبل الشمس ويدور معها  
كيفما دارت ويتلون بحر الشمس ( كما قال  
الامام الغزالي ) ألوانا مختلفة فيتلون الى  
حمرة وصفرة وخضرة وما شئت . وقال  
وجل : خاصمت ابن أخى الى معاوية فجملت  
أحبه فقال أنت كما قال الشاعر :  
اننى أتيح له حرياء تنضبة  
لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا  
أراد بالساق ههنا الفصن من أعصان

الشجرة والمعنى أنه لا تنقضى له حجة حتى يتمسك بأخرى تشبیهها بالحرباء .

وقال الجوهري في الصحاح : يقال حرباء تنضب كما يقال ذئب غضى والتنضب شجر يتخذ منه السهام والتاء زائدة لأنه ليس في الكلام فعل وفی الكلام تفعل مثل تقتل وتخرج الواحدة تنضبة . ويقال له أيضا حرباء الظهيرة وهي دوية غبراء ما دامت فرحا ثم تصفو وهي أبدا تطلب الشمس فحين تبدو تنحوي بوجهها اليها حتى اذا استوت الشمس علت رأس شجرة وما يجرى مجراها فاذا صار قرص الشمس فوق رأسها بحيث لا تراها أصابها مثل الجنون فلا تزال طالبة لها ولا تفتر الى أن تنصبوب الى جهة المغرب فترجع بوجهها اليها مستقبلة لها ولا تنحرف عنها الى أن تغيب الشمس فاذا غابت الشمس طلب هذا الحيوان معاشه ليله كله الى أن يصبح ، حتى ان طائفة من المتكلمين على طبائع الحيوان يقولون أنه مجوسى ولسانه طويل جدا مقدار ذراع وذلك دليل على أنه يكون مطويا في حلقة وهو يبلغ به ما بعد عنه من الذباب والانتى من هذا النوع تسمى أم جبين .

وقد سمي أبو النجم في بعض شعره الحرباء بالشقى وليس الشقى باسم للحرباء وإنما سماه به لاستقباله الشمس كذا ذكره في المحكم في ( ع ن ب ) وهذا الحيوان يوصف بالحزم لأنه مع قلبه مع الشمس لا يرسل يده من غصن حتى يمسك غيره وهو يشبه رأس العجل وعلى هيئة السمكة الصغيرة وله أربعة أرجل كسام أبرص .

وذكر الشيخ جمال الدين ابن هشام في شرح بانت سعاد : أن للحرباء سناما كسنام البعير وأنه يتلون ألوانا ويكنى أباقرة وهو يتلون بلون الشجرة التي يكون عليها حتى يكاد يختلط بلونها فاذا قرب منه الذباب ونحوه اختطفه بلسانه اهـ .

وذكر الحافظ ابن حزم الاندلسي تلونه وصفته في بعض كتبه وكذلك فعل الامام الغزالي .

وقال القزويني في العجائب سام أبرص صفيح الرأس طويل الذنب .  
ويلوح من هذه الأقوال ان صفات الحرباء لا تنطبق على الوزغة التي تكون في البيوت وهي التي جاء ذكرها في الحديث فمن قال ان المراد بالوزغة الحرباء فقد أخطأ لان النص لا يؤيده كيف وقد صح أنها هي التي تكون في البيوت وكانت تقتلها عائشة في دارها وجاء في الروايات : « اقتلوا ولو في جوف الكعبة » والوزغة لا تتلون ولا تتبع الشمس قال المتنبي :

يتلون الحرباء من خوف النوى  
منها . كما يتلون الحرباء

وقد وصفه بهذا الحريري وغيره من المتقدمين وبهذا ثبت ان الوزغة غير الحرباء وهما ضرب من الزحافات .  
قال العلامة عبد الحى في شرح الموطأ للامام محمد في حديث قتل الوزاغ : الوزغة هي التي تكون في السقوف والجدران .  
وكذا قال العيني في عمدة القاري وقال : لها صوت تصيح به .

### حكمة قتل الوزغة

والحكمة في قتل الوزغة وتسميتها بالفويسقة انها من المؤذيات وفي هذا رد على من أنكر قتلها رحمة بالحيوان وقد ثبت انها من ذوات السموم وقال ابن عبد البر الحافظ في الاستذكار : اتفقوا على جواز قتل الوزغ في الحل والحرم ونقله العيني في عمدة القاري . وقال النووي : ان الوزغ اتفقوا على أنه من العشرات المؤذيات .  
وقال في تاج الملوک : هي من ذوات الفجور .

( نكتة ) وقال الزمخشري في أساس

**البلاغة : الوزغ الحمرة .** قلت والاحمرار علامة الغضب فكان العرب اشتقت الوزغة من ذلك لانها تقضب بفجورها واذاها .  
وسام أبرص اشتق من السام انقى هو الموت ، والحرباء من الحرب وهو اغتال وكل ذلك شر اشتقت منه أسماء هذه المؤذيات .  
قال الدميري : انما سمى السام بالسام لان الله جعل فيه السم قنتوهنا على تشديد الميم من السم .  
وقال القزويني : الوزغة دابة سوء .  
وقال الدميري : هي من الحشرات المؤذيات وافقوا على ذلك .

### احاديث قتل الوزغة

هذا وأما الاحاديث التي جاء فيها قتل الوزغ فقد تتبعتها من مظانها فوجدت أن المحدثين أخرجوها بطرق مختلفة منهم البخاري ومسلم والدارقطني وابن حبان والامام أحمد وأبو داود والنسائي وابن ماله فهؤلاء هم المخرجون . وأما الصحابة الذين وردت عن طريقهم هذه الاحاديث فهم عائشة وأبو هريرة وعامر بن سعد عن أبيه وسعد بن أبي وقاص وأما شريك فهو لا مهم منتهى الاسانيد .

فأما البخاري ومسلم وأحمد والدارقطني والنسائي وابن ماله فقد اتفقوا على تخريج حديث عائشة وأيضا أخرجوا حديث أم شريك بأسانيد مختلفة غير الدارقطني ، وأما حديث عامر بن سعد فقد أخرجه ابن حبان والامام أحمد ومسلم وأبو داود وأيضا حديث أبي هريرة في فضل قتل الوزغ أخرجه مسلم وأبو داود وابن ماله وتقدم الدارقطني بحديث سعد بن أبي وقاص ( تنبيه ) منهم من أخرج حديثا واحدا بأسانيد وثلاثة . ونسوق الآن روايات الأئمة بعد هذا التمهيد والمقدمة :

فأما البخاري فقد أخرج في أربعة مواضع

من الجامع الصحيح بأربع طرق كما نبين الى عائشة وأم شريك :

**الحديث الاول :** قال البخاري حدثنا اسمعيل حدثني مالك عن ابن شهاب عن عروة ابن الزبير عن عائشة رضي الله عنها زوج النبي صلى الله عليه وسلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال للوزغ : الفويسق ولم أسمعه أمر بقتله .

اعلم أسعدك الله أن تسمية النبي صلى الله عليه وسلم إياه بالفويسق تدل على أن قتله مباح ، كما قاله جميع الشراح وأيدته أحاديث أخرى فلهذا أورده البخاري في باب ما يقتل المحرم من الدواب وهذا استنباط من الحديث دقيق ، والفويسق تصغير للتحقير ومبالغة في الذم كما قاله الحافظ ابن حجر والسيوطي ، وأما قول عائشة : ( ولم أسمعه أمر بقتله ) فلا يدل على منع ذلك فقد سمعه غيرها وورد عنها أيضا خلاف ذلك قولاً وعملاً كما يأتي وقال ابن التين : لا حجة فيه اذ لا يلزم من عدم سماعها عدم الوقوع وقد حفظه غيرها .

**والحديث الثاني :** قال البخاري حدثنا سعيد بن عفير عن ابن وهب حدثني يونس عن ابن شهاب عن عروة يحدث عن عائشة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم قال للوزغ : الفويسق ولم أسمعه أمر بقتله وزعم سعد بن أبي وقاص ان النبي صلى الله عليه وسلم أمر بقتله .

**والحديث الثالث :** قال البخاري حدثنا صدقة بن الفضل أخبرنا ابن عيينة حدثنا عبد الحميد ابن جبير بن شيبة عن سعيد ابن المسيب أن أم شريك أخبرته أن النبي صلى الله عليه وسلم أمرها بقتل الوزغ . وهذا الحديث أورده البخاري ههنا مختصراً وأتى بآتم منه في قصة خليل الله إبراهيم عليه السلام .

وهو الموضع الرابع : قال البخاري حدثنا

عبيد الله بن موسى أو ابن اسلام عنه أخبرنا  
ابن جريج عن عبد الحميد بن جبير عن سعيد  
ابن المسيب عن أم شريك رضى الله عنها ان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر بقتل  
الوزغ وقال : كان ينفخ على ابراهيم عليه  
السلام .

وهذا الحديث الرابع أخرجه أحمد فى  
المسند .

وأما الإمام مسلم فقد أخرج أحاديث  
الوزغ بطرق الى عائشة وأم شريك وعامر بن  
سعد عن أبيه وأبى هريرة فقال حدثنا أبو  
بكر بن أبى شيبة وعمرو الناقد واسحق بن  
ابراهيم وابن أبى المسيب عن أم شريك ان  
النبي صلى الله عليه وسلم أمرها بقتل  
الاوزاغ وفى حديث ابن أبى شيبة أمر .

قال وحدثنى أبو الطاهر قال أخبرنا ابن  
وهب قال أخبرنى ابن جريج (تحويل) : وحدثنى  
محمد بن احمد بن أبى خلف حدثنا روح  
أخبرنى ابن جريج (تحويل) : ابن حميد  
أخبرنا محمد بن بكر أخبرنى ابن جريج  
أخبرنى عبد الحميد بن جبير بن شيبة ان  
سعيد بن المسيب أخبره ان أم شريك أخبرته  
انها استأمرت النبي صلى الله عليه وسلم فى  
قتل الوزغان فأمر بقتلها . . . وأم شريك احدى  
نساء بنى عامر بن لؤى اتفق لفظ حديث  
ابن أبى خلف وعبد بن حميد وحديث ابن  
وهب قريب منه .

وقال حدثنا اسحق بن منصور وعبد بن  
حميد قالا أخبرنا عبد الرزاق عن معمر عن  
الزهري عن عامر بن سعد عن أبيه عن النبي  
صلى الله عليه وسلم أنه أمر بقتل الوزغ  
وسماه فويسقا .

وحدثنى أبو الطاهر حرمله عن ابن وهب  
عن يونس عن الزهري عن عروة عن عائشة  
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال  
للوزغ الفويسق . . زاد حرمله قالت ولم  
أسمعه أمر بقتله .

وحدثنا يحيى بن يحيى أنبأنا خالد بن  
عبد الله عن سهيل عن أبيه عن أبى هريرة  
قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
من قتل وزغة فى أول ضربة فله كذا وكذا  
حسنة ومن قتلها فى الضربة الثانية فله  
كذا وكذا حسنة لدون الاولى ومن قتلها فى  
الضربة الثالثة فله كذا وكذا حسنة لدون  
الثانية .

وقال حدثنا قتيبة بن سعيد حدثنا أبو  
عوانة ( تحويل ) : وحدثنى زهير بن  
حرب عن جرير وحدثنا محمد بن الصباح عن  
اسماعيل يعنى ابن زكريا ( ح ) وحدثنا أبو  
كريب عن وكيع عن سفيان كلهم عن  
سهيل عن أبيه عن أبى هريرة  
عن النبي صلى الله عليه وسلم بمعنى حديث  
خالد عن سهيل الا جريرا وحده قال فى  
حديثه من قتل وزغا فى أول ضربة كتبت له  
مئة حسنة وفى الثانية دون ذلك وفى الثالثة  
دون ذلك .

وحدثنا محمد بن الصباح حدثنا اسمعيل  
يعنى ابن زكريا عن سهيل حدثنى أختى عن  
أبى هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم  
انه قال : فى أول ضربة سبعين ( كذا )  
حسنة .

( فائدة ) ان قيل أى شئ تقييد الحسنات  
بالضربة الاولى مئة وفى الثانية سبعين كما  
فى بعض الروايات ؟ فالجواب عنه : قوله صلى  
الله عليه وسلم فى صلاة الجماعة بسبع  
وعشرين وخمس وعشرين فان المئة لا تمنع  
التسعين هكذا يمكن جمعه فلا تعارض  
بينهما ، أو لعل النبي صلى الله عليه وسلم  
أخبر أولا بسبعين ثم زاد الله من الحسنات  
ثلاثين ، أو ان عدد المئة للاكمل فى العمل  
لأن الأعمال بالنيات فمن تكن نيته خالصة فله  
مثله فمن دونه أى وقع النقص فى نيته  
فله سبعون ، وأما سبب كثرة الحسنات فى  
المبادرة الى القتل فى المرة الاولى يستحق



المئة وفي الثانية يستحق السبعين فتكرار الضربات يدل على عدم الإرادة للصمة وضعف الاهتمام إذ لو قوى عزمه واشتد حيمته لقتل في المرة الأولى قلماً لم يقتل في المرة الأولى دل ذلك على ضعف الهمة وعدم الاهتمام قلماً ضعف العزم قصص الأجر الى سبعين من المئة بذلك والله أعلم .

وعلى عز الدين ابن عبد السلام أن كثرة الحسنات في الأولى بأنه إحسان في القتل فيدخل تحت قوله صلى الله عليه وسلم إذا قتلتم فأحسنتوا القتل ، أو أنه مبادرة الى الخير فيدخل تحت قوله تعالى ( فاستبقوا الخيرات )

قال الحافظ ابن حجر في الفتح : حديث أم شريك ( إنها استمرت ) هو لفظ المتن وحديث عائشة أن النبي قال للوزع الفويسقي أخرجه الدارقطني في الخراقب من طريق ابن وهب عن يونس ومالك معا عن ابن شهاب عن عروة عن عائشة مثله وعن ابن شهاب عن سعد بن أبي وقاص أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر بقتل الوزع . قلت : وهذا هو الذي تفرد به الدارقطني .

وأخرج ابن حبان حديث عائشة الذي أخرجه مسلم من طريق ابن وهب وأيضاً أخرجه من طريق معمر عن الزهري عن عامر ابن سعد عن أبيه أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر بقتل الوزع وسماه فويسقا . وأخرج أبو داود في السنن قال حدثنا أحمد بن محمد بن حنبل حدثنا عبد الرزاق معمر عن الزهري عن عامر بن سعد عن أبيه قال أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتل الوزع وسماه فويسقا .

قال وحدثنا محمد بن الصباح البزاز حدثنا اسمعيل بن زكريا عن سهيل عن أبيه عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من قتل وزعة في أول ضربة فله كذا وكذا حسنة ومن قتلها في الضربة

الثانية فله كذا وكذا حسنة أدنى من الأولى ومن قتلها في الضربة الثالثة فله كذا وكذا حسنة أدنى من الثانية .

قال : وحدثنا محمد بن الصباح البزاز اسمعيل بن زكريا عن سهيل حدثنا أخى أو أختى عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : في أول ضربة سبعين ( كذا ) حسنة .

وأخرج النسائي في السنن فقال أخبرنا محمد بن عبد الله بن يزيد المقرئ حدثنا سفيان عن عبد الحميد بن جبير بن شيبه عن سعيد بن المسيب عن أم شريك قالت أمرني رسول الله بقتل الوزع .

وقال أخبرنا وهب بن بيان عن ابن وهب عن مالك ويونس عن ابن شهاب عن عروة عن عائشة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال للوزع الفويسقي .

( فائدة ) أعلم أن الحديث إذا وهم فيه الراوى واختلف في ذلك فإنه يرتقى الى الصحيح أن وردت مطابقة أحاديث أخرى له وذلك يكون صحيحاً لغيره فتأمل .

وأخرج ابن ماجه فقال : حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة حدثنا سفيان بن عيينة عن عبد الحميد ابن جبير عن سعيد بن المسيب عن أم شريك أن النبي صلى الله عليه وسلم أمرها بقتل الوزع .

وقال حدثنا محمد بن عبد الملك بن أبي الشموارب حدثنا عبد العزيز بن المختار حدثنا سهيل عن أبيه عن أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من قتل وزعاً في أول ضربة فله كذا وكذا حسنة ومن قتلها في الثانية فله كذا وكذا أدنى من الأولى ومن قتلها في الضربة الثالثة فله كذا وكذا حسنة أدنى من الأولى .

وقال حدثنا أحمد بن عمرو بن السرح حدثنا عبد الله بن وهب عن يونس عن ابن

شهاب عن عروة بن الزبير عن عائشة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال للوزغ الفويسقة .

وقال حدثنا أبو بكر ابن أبي شيبة عن يونس بن محمد بن جرير بن حازم عن نافع عن سائبه مولاة الفاكه بن المخيرة انها دخلت على عائشة فرأت في بيتها رجلا موضوعا فقالت : يا أم المؤمنين ما تصنعين بهذا ؟ قالت: نقتل بهذه الأوزاغ فان النبي صلى الله عليه وسلم أخبرنا ان إبراهيم لما ألقى في النار لم تكن دابة في الأرض الا أطفأت النار غير الوزغ فانها كانت تنفخ عليه فامر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتله .

( فائدة مهمة ) رجال هذا الحديث كلهم ثقات فان حديث صحيح وقد تقدم ان عائشة قالت انها لم تسمع النبي أمر بقتل الوزغ فلعمري سمعت من بعض الصحابة قال الحافظ في المفتح والذي في الصحيح أصح ولعل عائشة سمعت ذلك من الصحابة وأطلقت لفظ أخبرنا مجزا أي أخبر الصحابة كما قال تابت البناني خطبنا عمران وأراد انه خطب أهل البصرة لانه لم يسمع منه .

( فائدة أخرى ) هذا الحديث أخرجه الإمام أحمد في مسنده أيضا وقال بعض علماء المصطلح ولاصول ان الراوى اذا خالف عمله الحديث ، لم يروى فانه يؤخذ بعمله لانه لم يخاف الا لما بلغه من عكسه ويراها المنفيون . وروى الطبراني عن ابن عباس رضى الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : ( اقتبوا الوزغة ولو في جوف كعبة ) (كذا) وفي هذا الحديث جواز قتلها في المسجد وبیان انها هي التي تكون في البيوت . ولكن في اسناده رجل اسمه عمر بن قبيس المكي وهو ضعيف ذكره الذهبي في ميزان الاعتدال وقال : قال يحيى ليس بثقه وقال البخاري منكر الحديث وقال أحمد أيضا أحاديثه بواطيل .

( فائدة ) قال ابن الصلاح في علوم

الحديث ما معناه اذا قال المحدث هذا حديث صحيح فليس ذلك قطعا بانه صحيح في نفس الامر بل ربما يفلط الثقة وبهم وايضا اذا قال المحدث هذا حديث ضعيف فلا يشترط بانه كذب من الاصل بل ربما يصح لكونه مصححا لغيره والكذب قد يصدق فافهم وكذا حكم المحدث على الحديث فانه يكون على السند الا أمثال البخاري فان الله رزقهم ملكة في معرفة الحديث وتمييزه دونما اعتماد كلي على السند .

وقال المحدثون اذا اتهم رجل بوضع الاحاديث أو من قبل الحفظ فلا يمكن أن تكون أحاديثه كلها موضوعة أو خطأ وهما وانما قد يحدث الوضع حديثا صحيحا وسى الحفظ قد يصيب اهـ .

وفي تاريخ ابن النجار في ترجمة عبد الرحيم بن أحمد بن عبد الرحيم اللقيط الشافعي عن عائشة انها قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: من قتل وزغة محبا لله عنه سبع خطيئات .

وفي الكامل في ترجمة وهب بن حفص عن ابن عباس رضى الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : من قتل وزغة فكانما قتل شيطانا .

ونقل هذا العيني وقال : قال ابن الموار عن مالك قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر بقتل الوزغ وقال عن ابن عباس من قتل وزغا فله صدقة وقال ابن عمر اقتلوا الوزغ فانه شيطان وعن عائشة انها كانت تقتل الوزغ في بيت الله وسأل ابراهيم بن نافع عطاء عن قتله في الحرم قال لا بأس به .

ونقل ابن عبد البر الاتفاق على جواز قتله في الحرم لكن نقل ابن عبد الحكم وغيره عن مالك لا يقتل المحرم الوزغ زاد ابن القاسم وان قتله يتصدق لانه ليس من الخمس المأمور بقتلهم . قلت لا يستدل بهذا

ان كان محرمًا والا فلا كذا قال الطحاوى .  
( فائدة ) وذكر ابن حزم فى المحلى من طريق سويد بن غفلة قال امرنا عمر بن الخطاب بقتل الزنبيور ونحن محرمون قلت ويجب على اهل القياس ان يقيسوا اذى الوزغ على اذى الزنبيور .

قال الحافظ ابن حجر روى ابن ابي شيبة ان عطاء سئل عن قتل الوزغ فى الحرم فقال: اذ! اذاك فلا بأس به . قال الحافظ : فقد فهم ان قتلها موقوف على اذائها .

( نادرة ) نقل القزوينى فى عجائب المخلوقات قال قال يحيى بن يعمر : لان اقتل مئة وزغة احب الى من ان اعتق مئة رقبة .

لانه ليس بمانع من ان يقتل غيرها وقد عم له عليه السلف والصحابى والتابعون .  
وذكر ابن بزيمة فى الاحكام قال الطحاوى لا يقتل المحرم الحية ولا الوزغ ولا شيئا غير المأمور بقتلها .

قال العيني : انما قال للمحرم قتلها . وقد تايد قول مالك وود قول من قال قتلها حرام فى الحرم والمسجد بحيث قال ابن النخعي اباح مالك قتلها فى الحرم وكسره للمحرم وهذا هو الذى استشكل فيه على الفقهاء ونقل بعضهم يجوز قتل كل مؤذ للمحرم وقال بعضهم لا حرج على المحرم بقتل الخمس المأمورات والاولى اجتنبغيرهن

## الزمالة الدراسية للطباء العرب

اعتبار الخبرتين فى الدراسات العليا السابقة والعملية للذين فى نيتهم اتخاذ الصلحة العامة حرفة لهم فى بلدان الشرق العربى .  
ويمكن الحصول على نماذج الطلبات من :  
مدير الخدمات الطبية  
شركة الزيت العربية الامريكية  
الظهران - المملكة العربية السعودية  
او من :

مكتب التسجيل

جامعة هارفارد

٥٥ شارع شاتوك

بوسطن ١٥ ، ماساشوستس

الولايات المتحدة الامريكية

The Registrar,  
Harvard School of Public Health,  
55 Shattuck Street,  
Boston 15, Massachusetts, U. S. A.

تقبل الطلبات فى بوسطن حتى ٣١ يناير ١٩٦١ وفى الظهران فى وقت مناسب ليمسنى ارسالها الى بوسطن قبل التاريخ المذكور .

الظهران - المملكة العربية السعودية -  
ان نماذج الطلبات اصبحت جاهزة الان لكافة اطباء العرب الذين يرغبون فى الحصول على زمالة دراسية مدتها سنة فى كلية الطب العامة بجامعة هارفارد ، وذلك بموجب منحة من شركة الزيت العربية الامريكية .

ستقدم الزمالة الدراسية لعام ١٩٦١/ ١٩٦٢ لطبيب واحد من البلاد العربية مع حفظ الافضلية لطبيب من المملكة العربية السعودية . وهذا يستلزم الزمالة المذكورة للدراسات العليا المتعلقة بشؤون الصحة العامة والطب الوقائى وتضمن رسوم التعليم ، والمعيشة ، ونفقات السفر .

على المتقدم لئيل المنحة ان تتوفر فيه متطلبات الانتماء الى كلية الطب العامة بجامعة هارفارد وان يكون حائزاً على احدى الدرجات التالية : استاذ فى الصحة العامة او استاذ فى علم الصحة ، او استاذ فى علم الصحة الصناعية . وستعطى المنحة الدراسية بعد

# هل من جدٍ تحت قرص الشمس؟

للسيد محمد سعيد قربان ذو الفقار  
بالدمام

الى الفضاء ورأى فيما يراه المستتيقظ  
النائم ان سربا من الطير يطير بشكل بديع  
وبنظام عجيب وله قائد هو يسر في المقدمة  
وهن يسرن خلفه بنظام حير عقول البشر  
وتلك قدرة الله ومعجزاته .. واذا بهذا  
الانسان بعد معرفة ودراسة يتكرر هو الآخر  
طائرة يطير بها في الهواء ولكنه يريد ان  
يتكرر شيئا يدله على ذلك السرب في حركة  
طيرانه فاخترع من وحي طير انقطا فنانة في  
نظام القطاوقائد القطا وحركات القطا وبند  
الشكل ، وانما لا يستطيع ان يخلق روحا لها  
ولكنه ملا جوفها - جوف نفائته بالشار  
وبالدمار .. فانت اذا نظرت بامعان في  
سمك القرش او المنشار وفي بقية حيوان  
الماء كقنفذ الماء وكتب الماء وسبح الماء  
لوجدت المدة الحربية والغواصة والطوربيد  
والسفينة انما هي من وحي هذه الكائنات  
وتفنى الانسان حين رأى سربا من القطا  
( اظير القطا - هل من يعبر جناحه ؟

لعل الى من قد هويت اطيير  
فطار الى من هوى واحب وتربع فوق  
بساط الريح واذا به يتناول وجبة افطاره  
في اقصى الارض وغدا في ادنى الارض ..  
اترى يا اخي ان الانسان يطبق تعاليم  
الطبيعة بعلافيها ولا يتكرر بل يطبق

الله الذي رفع السماء بغير عمد ترونها  
.. قد قدر ما كان وما سيكون منذ الازل  
.. انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن  
فيكون ..

الانسان بعد ان علم شيئا من المعرفة بدأ  
يشق طريقه في الحياة .. يشقها وكأنه  
يخاف البقاء كخوفه من العدم فتعلم قليلا  
واذا به يقف على شاطئ بحر زاخر بالكائنات  
الحية التي سخرها الله له لياكلها طعاما  
ويتخذ منها له دواء وحليا لتسانه ولكثرة  
امواله ايضا .

كان يفكر هذا الانسان في كل شيء يفكر  
في الاسماك كيف تسبح وتبقى حياتها في  
الماء وتختفي في اعماق اليم بمجرد ان تهز  
ذيلها وزعانفها واذا بها في القاع واذا بها في  
نهر او قناة اخرى الا كيف تستطيع ذلك ؟  
فدرس عنها حركاتها وعاداتها حين تكون في  
مامن وحين تكون في خطر محقق بها سمكة  
كبيرة تفتح فاهها واذا بصغار السمك طعام  
لتلك السمكة الكبيرة .. واراد ان يفحص  
هذا الانسان الى اعماق اليم ثمما كتلك السمكة  
التي يراها فابتكر من وحيها غواصة في  
باطنها الموت والدمار وفي ظاهرها غدر  
وحقد مبن على الكائنات .. واذا به  
وبقواسته سمكة اخرى .. ثم رفع بصره

جديدا ويزداد كل شيء في جسمك راقب ذلك فانها من حكمة الله سبحانه وتعالى ثم اسجد لله ايها المؤمن بالله لربك شكرا وبذل بفضك للناس حبا وفسوتك رحمة وفتنتك أمنا وامح من واقعك معنى الدمار وسمى الخراب والنار فستنوق أنت النار وتصلح بها ولحدك لن يشاركك فيها أحد ستلتصق العذاب على قدر جرمك في الحياة ..

لماذا نحاول تشويه الحياة ، والحياة جميلة ، جميلة في بسمة طفل في مهله لا يدرى اشر اريد بمن في الارض ام اراد بهم ربهم رشدا .. جميلة ، والمؤمن يسجد لله شكرا ويدعوه آمنا ويقينا .. جميلة بسمائها وشمسها وامازها ونجومها وبتربها والكانئات التي خلقتها الله لنا وسحرها من اجلنا .. جميلة اذا كنت على الطبيعة في الفلا ناسيا مهام عملك مبتعدا عن الصوضاء والصخب واذا بك تتمرع في ابرمحل تدعب وكأنك عدت طفلا لاهيا صحت من اعمالك ، تركض هنا وهناك ، تطارد ظبا او طيرا ، تنسى البروتوكول وتقمس يدك في العدر وتغطف اللحمة ثم تركض ليلحق بك الآخرون - وهكذا تجد ان القدرة الالهية تحتفزنك اى وقت تشاء ثم تسليك ونرفه عن نفسك المتعبة وذهنك المكثود من الهم والفتن ثم تغلق منك انسانا يحب الجمال ويتفنى بها ..

اجل يا صديقي ان الحياة جميلة ، جميلة اذا صحت زوجتك واطفالك اى شاطئ البحر وقصيتهم هناك يوما هنيئا باسمنا تنسى كل شيء في واقع مدنيك . ولا تعود ان تغادر الشاطئ وتتمنى لو انك هنا تعيش حتى ولو كنت بلا امل سوى انك تتراح وتتلطم كمجمل سمين قابل لدعوة عليا .. القوم في مادبة شهية وانت تنظر من فوق المائدة على آكليك واذا بك كنت هنا وعلى هذا الصحن .. وهكذا

ويستنبط ؟ ام انه يخلق العلم ؟ كلا فهو يتعلم من الطبيعة كل شيء ثم يحاول ان يجسدها في عمل له في دنياه وما هذه وتلك التي نراها فوق سماننا وفي عمق بحورنا وعلى ارضنا الا من تعاليم اسبقه من كانت خلفها الله جللت قدرته وتفتت صفاته عن الخيف وانكم .. دعنا نقرص ان ظهوره الذي يلف اشره الارضية قد توصف لثانيه واحدة اتسمع من يتحدث معك وهو اى جنبك حتى ولو صرخ بأعلى صوته ؟ كلا لا تسمعه حتى ولا تسمع صوته أنت فما بالك بصوت الناس .. فهل تقيّد مصحفت الارسال والاستقبال في تلك الثانية شيئا ؟ اصبر يا صديقي الى الزهرة اى زهرة ، الى الحياة حيانتك وحياتي وحياة العائلات - أتدري وانت تقوم من نومك صباح الساعة الواحدة او الثالثة واذا بك ترى الزهور متفتحة وفي حياتك يوم جديد - متى تفتحت الزهور وفي اى لحظة ؟ لا تدري كثيرا لانك لا تهتم بحياتك كثيرا في هذا الصدد .. أنا راقبت باصديقي هذه اللحظات راقبتها وسجدت لله شكرا وحيدا ، راقبتها وأنا في واقعي اصبحت شيئا آخر .. اجل ، راقبت ولك ان تراقب معي تراقب عن ايمان وعن يقين ثم اذا كنت من الذين يخافون الله لسوف تجد حقائق مباشرة وكثيرة في نفس اللحظة التي تفتتح فيها اكمام الزهور والورود وتبدأ حياة جديدة في نظام الكون حياة فانية .. قم الساعة الثامنة ليلا وابتهل الى الله عز وجل ، واذا ما ادبت فريضة الصبح جماعة في المسجد ورجعت فورا راقب اى زهرة تجدها في طريقك ، تجدها امامك تفتح وانت تراها وتلمسها عن كتب أتدري اى لحظة في اللحظة التي يقول الامام : السلام عليكم ، وتنتهي الصلاة ، وتصدر المسجد ، وفي هذه اللحظة تبدأ انت يوما

هو نوراً وليس هو ناراً ، انه من اديم الارض  
خلق واليه سيعود •

أضف الى حكمك حكمة :

الشخص الذى يقذف بنفسه فى طيات  
الموج وهو لا يجيد السباحة ولكنه يود ان  
يقبض على شئ يراه ، على سائمة وهى  
تصارع الموج فهو لا شك شخص حكيم زمانه  
ولكنه أجهل من عرفته الحياة طراً •

لو كل واحد منا راقب الطبيعة تماماً لاكتشف  
أشياء كثيرة لعرف ان الانسان جيفة وسيعود  
تراباً فلا أساس له فى واقعه سوى التراب  
كلنا من آدم ، وآدم من تراب وماء ليس  
فيما أبداً من ينتمى الى السماء •

فسيحانك اللهم اهـدنا الى صراطك  
المستقيم ( سيحانك لا علم لنا الا ما علمتنا  
انك انت العليم الحكيم ) •• الانسان ليس

### التابلاين

المعلومات التالية مأخوذة من الكتيب الجديد لشركة خط الانابيب عبر البلاد  
وعنوانه « الكيلومتر ١٢١٣ - التابلاين اليوم • »  
« تفضلع التابلاين ببعض الاعمال التى لا تتصل عادة بمهنة خطوط الانابيب •  
ومن الامثلة البارزة على ذلك ، المؤسسة الطبية والصحية فى الشركة • فالتابلاين  
تتمهد مستشفى ومستوصفات ( عيادات ) فى كل محطة من محطاتها الرئيسية للنسخ  
ومستوصفين فى بيروت وصيدا • ولكل مركز من هذه المراكز الصحية اطباؤه  
وممرضوه • ويتولى مستشفى التابلاين فى بدنة معالجة حوالى ٢٥٠ مريضاً فى عيادته  
يوماً ، ونسبة مئوية كبيرة من هؤلاء هم من القرويين وعابرى السبيل • أما العيادات  
فى المراكز الصحية الاخرى فتتولى رعاية عدد كبير آخر يعبد بالمشات • وفى عام  
١٩٥٤ ، عالجت التابلاين فى عياداتها ٢٠٣ ، ٨٧ مريضاً وادخلت فى المستشفيات  
عدداً كبيراً بلغ مجموع الايام التى قضاها فيها هؤلاء المرضى ٢٢٩٦ يوماً • وفى عام  
١٩٥٨ ، وصل مجموع المرضى الذين عولجوا فى العيادات ٨٩٣ ، ١٨٨ مريضاً وأيام  
المعالجة فى داخل المستشفيات ٨٣٠١ يوماً • »

## المثل النقد !!

يفصل بينه وبين أحمد .. هذا من جهة ومن جهة أخرى فقد كان ينظر تارة وأخرى الى أحمد وكأنه لا يصدق ان مثل هذا المسكين لا يمكنه ان يملك مثل هذا المعطف أو حتى أقل منه بكثير لما يبدو من بساطة هندامه .

وتسئل النسيم الى الاجسام يبعث القشعريرة والبرد وكأنه ينفضها من نعاس أخذ يدب فيها .. فآخذ البرد يسرى في الاجسام في هدوء الليل وسكونه المطبق اللهم لا من ذلك الصوت المزعج الذي يحدثه القطار .. فأراد أحمد ان يغطي جسمه بذلك المعطف حتى يتسنى له ان يشعر بالدفء .. ولكنه لا يكاد يرفعه من المقعد الذي هو بجواره حتى يسمع صوت الرجل الاول يقول في شيء من الكبرياء والعنجهية .. يا هذا خير لك ان تتسرك معطفى ولا توسخه بيدك الوسخة .. ويدهش أحمد مما يسمعه .. ان هذا المعطف لصديق له رجاء ان يوصله الى أخ له فى سورية ولولا الحاجة الشديد عليه لما أخذه ذلك لانه اذا ارسله عن طريق البريد فسيأخذون عنه ضريبة التحرير الذى به خصوصاً وان مثل هذا المعطف بحريه الفاخر نادر الوجود فى مثل هذه الايام ولكن عن طريق أحمد فلا .. إذن ما بال هذا الرجل يأمره بتركه مع أن ذلك من المستحيلات اذ كيف يمكنه ان يترك معطف من آمنه عليه لإصالة سورية فضلاً عن انه سيدفع ثمنه الباهظ ان هو فقده .. ثم .. ثم ما هو السبب الذى يحتم عليه تركه ؟ .. ان ذلك من جمل الامور .. أخذت كل هذه الافكار تتجمع فى رأسه وهو فى دهشته تلك من أثر كلام الرجل الذى قلب

دخل رجل يدين مترهل الاطراف قصير القامة ذو عيين جاحظتين وأنف صغير الى مقصورة القطار رقم ٢ الذاهب الى سورية من بيروت وجلس على احد المقاعد بجانب نافذة من نوافذ المقصورة .. يدل هيكله على أنه من الاثرياء، ربما كان سبب دخوله هذه الدرجة من القطار عدم وجود أماكن خالية اذ ان هذه الدرجة لا يدخلها الا اواسط الناس .. وفتح صحيفة كانت فى يده وأخذ يقلب فيها النظر وما ان مضت برهة على ذلك حتى دخل رجل تلبو عليه البساطة فى مظهره .. يدل على ذلك حذاءه المتسخ نوعاً وفى يده معطف ثخين وضعه فى المقعد الذى بجانبه وكان فى ذات الوقت فاصلاً بينه وبين ذلك الرجل الاول .

ومضت فترة غير طويلة حين جاء رجل طويل القامة تبدو مظاهره على أنه فى بحبوبة من النعيش ولكن ليس كثيراً كصاحبنا الاول الذى يجلس فى المقعد المقابل له .. وعند ذلك تحرك القطار ..

وجرت بين صاحبنا الثانى أحمد - وهذا اسمه - وبين صاحبنا الثالث كميل - وهذا اسمه - ما يسمونه باصول التعارف اللازمة فى مثل هذه الحالة حيث قدم كل واحد منهما نفسه للثانى وأخذ الحديث بينهما مأخذه - كالعادة - وتشعب فى أمور شتى وبدأ الانسجام بينهما واضحاً بينما صاحبهما الاول - الثرى جداً - فى شغل شاغل عنهما أو هكذا خيل إليهما .. كأنه يقرأ فى صحيفة لا يتركها أو حتى لا يشغل عنها بأى شاغل .. وصاحبنا - فى حقيقته - كان يختلس النظر من آن لآخر الى المعطف الذى

أفكاره رأساً على عقب وقال : « ولكنه ملكي  
 .. فكيف أتركه أجننت يارجل ؟ » فأجابه :  
 « أو تصل بك الفحة الى هذا الحد .. أو  
 لا تعلم من أنا حتى تكلمني بهذه الهجة ؟  
 يا كمساري .. يا كمساري .. وجاء الأخير  
 سريعاً .. ماذا جرى يا سيدي ؟ » فقال  
 الرجل الأول : « ألا تعرفني من أنا ؟ » ..  
 « ألا تعرف لاطوغل بك صاحب المحلات  
 الشهيرة في بيروت .. هو أنا » .. فقال  
 الكمساري في شبه ذهول : الهذا يا سيدي  
 ناديتني .. لقد عرفتك منذ دخلت الى هذه  
 المقصورة فماذا بالامر ؟ » فقال لاطوغل :  
 « ان هذا الرجل يدعي ان هذا المعطف - الذي  
 هو معطفي - انما هو معطفه والذي قيمته  
 مئات الجنيهات مع أنه لا يرتدي ولا حتى  
 « خفا » جديد! فهل هذا معقول ؟ ..  
 فقال الكمساري : « يا رجل كيف تدعى  
 ذلك وهل أنت تملك ثمن مثل هذا المعطف  
 الثمين .. ألا تستحي ؟ فأجاب أحمد متوسلاً  
 مستعطفاً لكي لا يأخذه منه : « أحلف بالله  
 اني اشتريته .. ولكن لم ينفع مع لاطوغل  
 ولا حتى مع الكمساري .. فقال لاطوغل :  
 « اذا كان الامر كما تقول فمن أي المحلات  
 اشتريته ؟ .. ولكن أحمد تردد في الإجابة  
 وكيف له ان يجيب وهو لم يشتر هذا  
 المعطف .. فاستغل الفرصة لاطوغل وقال :  
 « أرايت كذبه يا كمساري انما انا فقد  
 اشتريته من محلات عبدان في الشتاء الماضي  
 وستجد اسمهم المحلات مكتوباً على  
 المعطف الى الآن .. وفتش الكمساري عن  
 اسم المحلات فوجده مطابقاً لما قاله لاطوغل  
 ( يبدو أنه رأى الاسم أثناء تسلل نظره  
 الى المعطف فيما قبل ) .. وعند ذلك تازمت  
 الحكاية فقال أحمد : « يا ناس .. يا عالم  
 انه ملك لصديق لي كنتني باسمه الى

شقيقه في سورية .. فقاطعه لاطوغل : « ها  
 .. كان قبل دقيقتين ملكك اشتريته انت  
 .. انما الآن فانه منك لاجد اصداقك ما  
 يكذبك من لص ظريف .. عند ذلك  
 أغرورقت عيناً أحمد وأخذ يبكي بحرقة من  
 هذه المصيدة التي وقع فيها وليس له فيها  
 من ناقة أو جمل .. فبالها من طامة كبرى  
 .. ولما يزالوا في أمرهم ذلك اذ قام كميل  
 وأمسك بالمعطف وقال : « وانا كشاهد في  
 هذه القضية يجب علي، أن أحكم بين الطرفين  
 بكل حق وصدق .. فانا دخلت ورايت  
 المعطف في مكانه في المقعد الخالي بين أحمد  
 واطوغل اما من هو صاحبه فذاك الذي لست  
 ادريه .. فكل من الطرفين حق فيه حسب  
 كلامهما .. وصدقوني انه لو تركتموني  
 لأحكم في الموضوع لبينت لمن هو ؟ فهل  
 ترضون بي حكماً ؟ » فقال أحمد واطوغل  
 في وقت واحد : « نعم » .. وعند ذلك  
 أدخل كميل يده في أحسد جيوب المعطف  
 وكأنه يفتشه وبعد قليل اخرج يده فاذا هي  
 مصفرة .. فقال : « ما هذا يا ترى .. من  
 صاحب هذا المعطف .. الذي يحمل حميشاً  
 والذي سيجازي صاحبه من القانون بالسجن  
 لعشر سنوات .. ولم يكمل كميل قوله حتى  
 أخذ الباشا اللاطوغل المعطف وعالجـه  
 وقال : « يا .. انه ليس ملكي .. انه شبيه  
 .. عذراً يا سادة .. أنا متأسف يا سيد  
 أحمد .. يا كمساري خذني الى مقصورة  
 أخرى فان أعصابي مرهقة .. وذهب مع  
 الكمساري ، وبقي كميل واحمد والمعطف  
 في ذات المقصورة .. فقهره كميل قائلاً :  
 لا تخف يا صديقي ليس هناك أي حشيش  
 في المعطف ولن تعاقب عليه .. انه حشيش  
 مزور مثل دوره لكي يرجع لك المعطف بكل  
 جدارة .. انه بودة « طلق » للأطفال »

صبري ابو الحمايل



# المختار

## الغنى والسروة ..

فى نظر شاعرين عربيين

١ - قال سالم بن واجبة الأسدي ، وهو شاعر إسلامي تابعي :

أحب الفنى يتقى القواش سمعه      كان به عن كل فاحشة وقرا  
سليم دواعي الصدور لا يسطا لفى      ولا مانعا خيرا ولا قائلا هجرا

• • •

إذا شئت أن تكفى كريها مكرما      أدبيا نظيفا عاقلا ماجدا حسرا  
إذا ما آتت من صاحب لك زلة      فكن أنت محتالا لزلته عدوا

• • •

غنى النفس ما يكفىك من سد خلة      فان زاد شيئا عاد ذاك الفنى فقرا

• • ————— • •

٢ - وقال دجل من بنى قريع :

متى ما يرى الناس الفنى وجاره      فقير ، يقولوا : عاجز وجليد  
وليس الفنى والفقر من حيلة الفنى      ولكن أحاط قسمة وجسدود  
إذا الرأى أعيته الروة تشنا      فمطلبها كمالا عليه شديد  
وكان رأينا من غنى عديم      وصعلوك قوم مات وهو حميد  
وان امرأ يمسى وصيح مسالا      من الناس ، الا ما جنى ، لسعيد

# كَيْفَ وَأَيْنَ...؟

... كيف يتكون الزيت في جوف الارض •

... اين يوجد الزيت •

... كيف يستخرج الزيت للاستعمال •

... كيف يحول الزيت الخام الى منتجات

• صالحة للاستعمال

... كيف توزع منتجات الزيت في المملكة

• العربية السعودية وانحاء العالم

الاجابة على هذه الاسئلة واسئلة اخرى عن

صناعة الزيت تجدها في ...

« دليل الزيت للمملكة العربية السعودية »

هذا الكتيب الذي يحوى ثمانين صفحة مزودة

بالصور والرسوم التوضيحية نرسله اليك اذا

ارسلت طلبك الى

## أرامكو

غرفة رقم ٢٠٠٧ - الادارة العامة

• الظهران - المملكة العربية السعودية •



# المستتر

## ليلة الرايصة \*

( قصيدة رائعة مستتلة من ديوان «القلائد» الذي هو تحت

الطبع الآن لصاحبه شاعر الجنوب السيد محمد السنوسي ) :

أعصيت أحلى سويعاتي وإنائي  
وخضرة في أديم الأرض زهوا  
طرائق من تجاعيد وأطواء  
وحى بروح من العليا علياء  
في موجة من خضل الروض خضراء  
أغوص في لجة منه وأشطاء  
تهتز في ( ربوة ) منها وبطحاء  
مفائن من خيالات وأصداء  
عرانس النور والنوار والماء  
وتستحم بأضواء وأنداء  
شفافة كجبين الفجر غبراء  
يقاقل الزهر في دل وأغبراء  
أشف نورا وأسنى ومض لآء  
نشوانة من أغاريد وسراء  
تجردا من تقاليد وأزيا  
كهمة الحب في أذان عذراء

\* \* \*

وعرفها ملء أنفاسي وأحشائي  
راحا وهبت صباباتي وأهوائي

\* \* \*

وما أرق الهوى في ضوء قمر

على الطبيعة بين الرمل والماء  
أردواي ( زرقة ) في الأفق صافية  
على كتيب لأذيال الرياح به  
وغصت جنبى على جنبه فاتصلت  
أنصو عن القلب أكدارا وأغسله  
أكاد من فرط احساسى بروعته  
تزيت بعلاها الأرض وانطلقت  
رؤى من الحسن مصبوبا تفيض به  
في موكب عبقرى الفن تقمره  
ترفرف الروح في أوجانه جدلا  
في ليلة من ليالي العمر ناعمة  
تألق البدر في آفاقها وسرى  
يضمه القيم أحيانا ويرسله  
للقلب في ضوئه الشوان أجنحة  
وللنفوس انطلاق من أعنتها  
وللنسائم والأزهار وسوسة

لله تلك السويعات التي انصرفت  
إذا تخيلت رباها رشفت بها

ما أبدع الليل في أكناف رايصة

## سأعود ..

بقلم سعادة الشيخ أحمد عبد الجبار

سأعود في يوم من الايام      واراك يا وطني بخير ونام  
فأقبل الرضا شوقي مثلها      لهب الى الامجد والاعلام



### نداء

#### للاستاذ محمد علي قطب

يرجو اللقاء ويحتمي برضاك  
غير السهاد لفرط طول نواك  
والى الفراق في ذرى الافلاك  
ما قد عراه من الاسى بجفاك ،  
في لجة الظلماء والا حلاك  
تبكي على ما يصطلي مضناك  
وتعيد ما قد مر من لقياسك  
فكانه حلم مضى وطواك  
فواحة تنفي الدجى بشذاك  
الحانه طربا يوم لقياسك  
في جبه متولعا بصيباك  
من بالجفاء وبالنوى اغراك ؟  
كلا .. ولم اجعد كريمة فاك !!  
كلا ولا يسببه غير سنناك  
فترقى سلوى - بقلب الشاكي  
ما مر من زمن عسى مراك  
يهفو ويهتف دائما بنداك

غص الفؤاد بجبه فدعاك  
قاسي العذاب ولم يلق في جبه  
يروى الى الليل البهيم غرامه  
يروى لها في حسرة مشبوبة  
والنجم في عليائه متلائي  
يرنو بعين بالمدامع ثرة  
الذكريات تزيد من اشواقه  
عهد مضى بالحب في احسانه  
فكانني بك في رداك زهرة  
تصغي الى لحن الغرام مرددا  
وتجيب ان نادى الفؤاد وكم دعا  
لا لوعة نشكو ولا من فرقة  
لم اجترم ذنبا يحق به الجفا  
القلب لا يسلو الغرام على المدى  
هذا اليراع يبيت لوعة مقمر  
عودى الى وكر الغرام وجدى  
عودى فان القلب جم خفقه

# الزيت في مسيلا



بواسطة هذه المجموعة من العمامات والأنايب يسيل الزيت من مركز القبط الساحلي في مصب النابلان في مسيلا  
الى الناغلان الراسيه في نونى البحر



السفر وبخاصة التصوص المختارة ، وحركة التأليف .  
حيا الله الانصارى ورفاقه بقدر ما بذلوا من جهد  
واخلاص ، وحيا الله المنهل الفضى بقدر ما فيه من  
احصاء دقيق وحقيقة ثابتة وتوجيه سديد !

\*\*\*

وتلقينا الرسالة القيمة التالية من سيادة  
الاستاذ السيد علي عامر :

حضرة الاستاذ الجليل صاحب ورئيس  
تحرير مجلة المنهل الغراء

سمعت عن صدور الكتاب الفضى -  
ليوبيل المنهل - وأنا بالقاهرة .. وحاولت  
جهدى العثور على نسخة منه ، فلم أفلح ..  
وفى جدة وخلال هذا الشهر صرفتني بعض  
المشاغل عن مواالة البحث عنه .

وفى أمسية من أمسيات الايام القريبة ..  
كنت فى زيارة عابرة للاستاذ محمد حسين  
زيدان ، بمطبعة الاخ حسين اصفهاني ..

وعندما هممت بتوديعه طلبت اليه اعازتى  
كتابا أقتل به وقتى الفارغ .. واذا بيده  
تمتد الى المكتبة المجاورة فيقع بين أطراف  
راحته .. الكتب المنشود .. فتناولته  
بلهفة وشوق .

فى عدد ٢٦-٥-١٣٨٠ من جريدة البلاد  
الغراء كتب الاستاذ عبد الله عبد الجبار مايل :

### المنهل الفضى :

بين يدي المنهل الفضى سجل حياتنا الاجتماعية ،  
والادبية ، والثقافية ، بل والادارية والاقتصادية  
والمعمارية عامة فى مدى ربع قرن ينطق بلسان بلخ  
عن جهاد كوكبة من الادباء والمفكرين ويمثل زيادة  
عظائم الفكرى والادبى على اختلاف ما بينهم فى  
اساليب التعبير والتصوير ، واتجاهاتهم الى الكلاسيكية  
او الرومانسية او الواقعية ، واختلافهم فى الذاتية  
والموضوعية ..

انه سجل رائع نهض فيه بجلال الماضي ومن يشدنا  
الى الماضي ويحثنا على ان نبش عن كنوزه وآثاره وروعة  
المستقبل ، ومن يسوقنا الى المستقبل لنلحق بعصر  
الكهرباء ، وقد أصبح الصالح فى عصر الصواريخ  
والاقمار ومعاودة السيطرة على الفضاء ..

وقد كنت وما زلت اومن بعظمة الحقيقة وقيمة  
الاحصاء والارقام ، واقول للذين يكتبون عن معطيات  
بلادنا : ان الحقيقة وحدها اكبر دعاية لنا ، فهي ثابتة  
خالدة تحمل الناس على الايمان بها لان فيها عنصر  
الصدق ، اما الطبول الجوفاء فلا تلبث ان تتلاشى  
اصداؤها فى الهواء بل يتلاشى معها ما عسى ان يكون  
بها من حقائق ... وقد أعجبت بكتبة من مواد هذا

واخراج هذا السفر الضخم .. أنسياء (١)  
اننى عندما أحلت للتقاعد ، كنت أشغل  
وظيفة تدعى « القائم بأعمال وكالة وزارة  
المالية لشؤون المواصلات » .. وذلك إبان  
دمج وزارة المواصلات فى وزارة المالية -  
بموجب مرسوم ملكى صدر حينذاك .

وما كان استدراكى لذلك ، أو الرغبة فى  
التصويب يعينى .. لو لم يكن هذا السفر  
للتاريخ .. ولو لم يكن الاستاذ الانصارى ،  
من الذين يلتزمون جوانب الدقة وتحرس  
العواب - فيما ينشدون -

وبعد فان كانت لى كلمة أخيرة أزجيها  
فى هذه الرسالة الموجزة .. فانها لا تعدو  
- بحال - تهنئة الاستاذ الانصارى ، على  
اعداده واخراجه لهذا السفر الجليل - بما  
احتواه من تاريخنا الادبى والثقافى ،  
وغرهما .. والابتهاال الى المولى الكريم راجين  
لمجلة المنهل الفراء .. حياة أزهر وأوسع من  
ماضيها المجيد ، فى ظل المعامل العظيم ..  
صاحب الجلالة الملك سعود أعزه الله ، وظل  
حكومته الرشيدة ..  
والله من وراء القصد .. وبه نستعين .

\* \* \*

(١) المنهل : الذى ورد فى الكتاب الفضى  
ان الاستاذ السيد على عامر قلب فى عدة  
وظائف حكومية منها وظيفة المدير العام لديوان  
الموظفين العام بوزارة المالية .. ثم تقاعد ..  
وكلمة ( ثم ) هنا تدل على أن هناك وظائف  
أخرى شغلها السيد على عامر بعد وظيفة  
المدير العام لديوان الموظفين .. وهى الوظيفة  
التي تفضل بذكرها مشكوراً مقدراً .

انها مصادفة سعيدة حققت رغبتي ..  
وكثيراً ما تجيء المصادفات بما تكنه الخواطر  
دون انتظار .. وهكذا - ضمنى الليل  
الصامت أنا والسفر الجليل فى خلوة .. لا  
يعكر صفوها ، غير الظنين النبعث من مكيف  
الهواء .. ولو لم تكن الحاجة اليه ماسة ،  
لحبست أنفاسه فى لحظة ..

عشت مع السفر الفضى ثلاث ليالٍ  
متوالية .. والحقيقة هى اننى عشت مع  
صدر الشباب فى غفوانه .. والكهولة فى  
اناتها وترثيها .. والشيوخوخة فى أولى  
حلقاتها الناصجة .

أجل عشت مع السفر الجليل بتراث من  
ماضيها .. عشت مع تاريخ عمره وبع  
قرن .. يروى فى ثقة وأمانة ، وبالسند  
المتصل .. تطور مجتمعنا ، فى النواحي  
الفكرية ، والاجتماعية ، والعمرانية ..  
وغيرها وغيرها .. لم يدع شاردة ولا واردة  
الا أتى بها ، ووافها نصيبها .. فى عرض  
منسق جذاب ، وفى دقة بريئة من كل  
غرض .

وما عساى أستطيع أن أقول : عنه .. غير  
انه تحفة فنية ممتازة ، ووثيقة تاريخية  
جامعة ، ومرجع لثنى مناحى حياتنا فى  
مراحل تطورها - خلال ربع قرن -  
ولما كان الاستاذ الانصارى - كما عرفناه  
- من أشد الناس حرصاً على التزام الدقة ،  
فيما يصدره ويصدر عنه .. والماعا الى ماجاء  
فى الصفحة ١٨٥ - تحت عنوان « رسائل  
التشجيع » رقم ٦ عن كاتب هذه السطور  
.. قلب فى عدة وظائف منها الفخ ثم  
تقاعد .

ولا غرو فان زحمة العمل .. وما بذله  
الاستاذ من جهد مضى فى سبيل اعداد



الى حضرة الاستاذ الاديب رئيس تحرير  
مجلة المنهل زاده الله ادبا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :  
كان لكتاب المنهل - اليبويل القفى -  
صلى فى النفوس وأثر فى القلوب حيث  
طالعنا فى شخصه عالم الادب  
ممثلا بعصارة جهاد نيف وعشرين حولا ،  
فجزاكم الله عن الادب احسن الجزاء ومد فى  
حياتكم حتى تشاركوا فى اصدار الكتاب  
الذهبي ان شاء الله . وفى الختام لكم اجل  
الاحترام وللمنهل الزلال الرواج فى غلس  
نصير الصحافة ولى العهد .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
الرياض - عبد الرحمن بن معمر

\*\*\*

ونشرت جريدة « البلاد » الغراء فى عددها  
الصادر فى ٦-٣-١٣٨٠ ما يلى :

حفلة تكريم

للاستاذ عبد القدوس الانصارى

أقام الاستاذ شكيب الاموى رئيس تحرير  
مجلة « قافلة الزيت » ومستشار ارامكو  
الصحفى حفلة عشاء أنيقة بداره الليلة  
البارحة تكريما للاستاذ الكبير عبد القدوس  
الانصارى صاحب ورئيس تحرير مجلة  
المنهل ، دعا اليها عددا كبيرا من الوجهاء  
والاعيان وفى مقدمتهم سعادة الشيخ محمد  
الطويل وسعادة السفير المغربى سيدى  
محمد غازى ونيفا من رجال السلك السياسى  
وكبار موظفى ارامكو وموظفى المديرية العامة  
للاذاعة والصحافة والنشر وفى طليعتهم  
سعادة الشيخ ابراهيم الشورى ورؤساء  
تحرير الصحف .

وردت البرقية التالية من المستر وليام  
اسكوت مدير ادارة العلاقات العامة لشركة  
ارامكو بالنيابة فى الخبر :

الاستاذ عبد القدوس الانصارى .  
صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل - جدة  
المملكة العربية السعودية .

بالنيابة عن المستر نورمان هاردى رئيس  
مجلس ادارة شركة الزيت العربية الامريكية  
والمستر توماس بارقر رئيس الشركة اود أن  
أنتهز هذه الفرصة لأهنيكم وهيئة التحرير  
بمناسبة اليبويل الخامس والعشرين لمجلة  
المنهل المحترمة هذه المجلة التى اضافت  
صفحات زاهرة فى تاريخ الادب فى المملكة  
العربية السعودية تقدم لكم تهانينا الحارة  
مع الرجاء باستمرار النجاح .

المخلص : وليام اسكوت

مدير ادارة العلاقات العامة بالنيابة - ارامكو

وقد أجاب عليها رئيس التحرير بريقيا  
بما نصه :

المستر وليام اسكوت

مدير ادارة العلاقات العامة بالنيابة - ارامكو  
- الخبر

ج : أشكر لكم جم الشكر برفيتمكم  
الريقة بالنيابة عن المستر نورمان هاردى  
رئيس مجلس ادارة شركة الزيت العربية  
الامريكية والمستر بارقر رئيس الشركة ،  
والمتمنئة للتهنئة لى وهيئة تحرير المنهل  
بمناسبة اليبويل القفى للمجلة ، كما عرب  
لكم عن تقديرى لعاطفتكم وتمنياتكم الطيبة  
المتبادلة .

عبد القدوس الانصارى

صاحب مجلة المنهل

\*\*\*

وافتنا الرسالة الآتية من مدينة  
الرياض :

وقد لبي الدعوة كثيرون من رجال الفكر والادب والصحافة ورجال السياسة والاجتماع .. والاعيان .. وتبودلت فيه كلمات الترحيب والتهاني .. بما يليق بالمحتفى به والمحتفى .



والندوة .. تزجي الشكر للاستاذ شكيب على هذه النفثة الكريمة .. وتهني المنهل وصاحبه .. والى الامام ..



ونشرت جريدة عكاظ في عدها الصادر برقم ٢٥ وتاريخ ٣٠ جمادى الاولى ١٣٨٠ ما يلي :

### الاستاذ شكيب الاموى يكرم صاحب المنهل

يقدم الاستاذ شكيب الاموى رئيس تحرير « قافلة الزيت » حفلة عشاء تكريماً للاستاذ عبد القدوس الانصارى بمناسبة اليوبيل الفضى « للمنهل » وقد دعى الى هذه الحفلة كثير من رجال الادب والصحافة والعلم .

ويقام هذا الحفل فى الساعة الثانية مساء يوم الاثنين القادم بدار الاستاذ شكيب الاموى .



كما نشرت فى عدد ٢٦ وتاريخ ٧ جمادى الثانية ١٣٨٠ ما يأتى :

### حفلة تكريم

### للاستاذ عبد القدوس الانصارى

اقام :استاذ شكيب الاموى ليلة الثلاثاء اناضية حفلة عشاء بداره تكريماً للكاتبة

وقد ألقى الاستاذ شكيب كلمة بليغة حيا فيها الاستاذ الانصارى والمنهل بمناسبة دخولها فى عامها الفضى . ثم نهض سعادة الشيخ ابراهيم الشورى فألقى كلمة ضافية قارن فيها بين تاريخ الانصارى كعالم واديب ، وتاريخ المنهل كمجلة تعنى بشؤون العلم والادب . ثم ألقى الاستاذ أحمد السباعى كلمة مقتضبة جدا لا تزيد عن عشر كلمات . وتلاه الاستاذ الانصارى بكلمة شكر بها الجميع .

أما الاستاذ حسن قزاز رئيس التحرير فارتجل كلمة أشاد فيها بمكانة المنهل ، وتحدث عن نشاط صاحبها ، ونقل اليه والى الحاضرين ما سمعه من ثناء عاطر على المنهل فى الولايات المتحدة وهولندا وبروت .. كما أبدى نصيحته للزملاء الصحفيين بأن يترسموا خطا الانصارى كاستاذ للجيلين - القديم والجديد - واستغرقت كلمته المرتجلة نحو ٢٥ دقيقة .

ثم نهض الاستاذ محمد السنوسى فألقى كلمة أشاد فيها بما للمنهل من اثر كبير فى خدمة الادب والثقافة والعلم والمعرفة .



ونشرت جريدة النوبة الغراء فى عدها الصادر فى ١٣٨٠-٦٣ ما يأتى :

اقام الاستاذ شكيب الاموى المستشار الصحفى لشركة ارامكو بداره مساء أمس حفل تكريم للاستاذ عبد القدوس الانصارى صاحب ورئيس تحرير مجلة « المنهل » وذلك بمناسبة اليوبيل الفضى لمجلة « المنهل » العذب .. وجهادها الحافل فى تاريخ الصحافة ورياض الادب ..

بان هناك الباب واقطابا مهدوا له الطريق  
وفتحوا الابواب

انه سجل ولكنه غير مهمل ، لانه على نهضة  
مباركة يدل

وعندما تصفحته لم اكل ، وتمنيت فراغا  
كبيرا له أستغل

تقدم في كل شيء : الكتابة والصياغة  
وتفوق فن الطباعة

احب ان اكتب شيئا في نفسي

وهو عتابي على ابن وعني  
اذ نسي دثر امل اندى حقيقه مليكي  
واسعدني وهو العلم

كان اجمل لو تذكر ، وفي نهضة العلم سطر  
كلمتين ليس اكثر

هائلا يراعي املا به الاسماع واتخذت  
مذيعي منهلنا الموقر

التقدير هو اجمل ما يذكر السعيد ولا بنا ،  
الجللة ضياء منير يشهد الاجتهاد ووراء  
خير كثير

لا اكثر مما قيل ، استطيع ان اقول ، ولكنه  
الدليل على الدليل ، ويكفي التعبير بانه شيء  
جميل .

ل . ل .

الكبير الاستاذ عبد القدوس الانصارى  
حضرها أدباء مكة وجدة - أكثرهم - وبعض  
أدباء جازان .

والحفلة بمناسبة اليوبيل الفضى لمجلة  
« المنهل » وكانت أدبية رائعة ألقيت كلمات  
ترجيحية بالاستاذ الانصارى .

ولا يكرم أبو نبيه من أجل اليوبيل  
الفضى وحده ، بل يكرم الانصارى لانه من  
الرواد والبناء ، ومن ذوى الاخلاق المثالية  
فى عصر انتحال المثل ، ومن المتمسكين  
بالدين الحق تمسكا لا هواة فيه فى زمن  
اصبح التمسك بالدين قليلا .

وكان واجبا على عكاظ ان تكرم الاستاذ  
الانصارى بل ذلك واجب رجال الادب  
والصحافة ، ولكن قيام الاستاذ شكيب به  
يجعل له يدا بيضاء علينا جميعا .

\* \* \*

كما وردت الرسالة التالية من مدينة  
جدة :

المنهل الفضى

حاز ثقة واعجابا

ودل على كفاح هو مغفرة لكل شاب



## رحلة الشيخ عمر برى الى تونس والجزائر والمغرب

بقلم : فضيلة الاستاذ محمد سعيد دفتردار

- ٥ -

يخدم الدولة بأرائه القيمة في مجلس الإدارة  
بالمدينة المنورة . أخذ الشيخ عمر يلج على  
والده ويتنحل الاعذار بالمرض أو بغيره ،  
والوالد يرجي . ويسوف ولكن على غير ما طائل  
حتى ضاق الشيخ عمر ذرعا بوالده فانشده  
هذه الأبيات :

كيف السبيل الى النجاة من الأذى  
والباب عن نهج السلامة مفلق ؟  
ام كيف صبر الحر وهو على اللظى  
والحال عن درك التصبر أصمق ؟  
ام كيف لي بتحمل وتجميل  
ولسان حال البؤس منى أنطق ؟  
انى اوى لي راححة وتوجهي  
من حيث ما يرجو منى تعلق

لم يكن هناك أذى عليه ولا لظى يستعر  
الا ما تصبو اليه نفسه من الانطلاق وراء  
ما يتخيله من بحبوحة في العيش ومد واسع  
من الثراء لعله يصادفه في رحلته أو يصادفها  
هو ، ومثل الشيخ عمر تتطلع نفسه الى الجاه  
والثروة . ولديه عدة كاملة من العلم والادب  
قد تهى له رغباته وتحول به من حالته التي  
ضاقت بها الى حالة أوسع وأهنأ وفي ذلك  
يخمس بيتين مشهورين :

إذا ارتك الليالى وجه محنتها  
وضقت ذرعا فلا تحفل بجملتها  
والنفس بالصبر تحوى خير منيتها  
دع المقادير تجري في اعتتها  
ولا تبيتن الا خالى البسال

طبيعة الانطلاق في حياة الشيخ عمر  
برى ، وحبه لتغيير الظروف والملايسات  
والامكنة ، وتطلعه الى عوالم جديدة ومناظر  
غير مألوقة له ، حبيب اليه الرحلات ، فلا  
يكاد يستقر في المدينة عاما أو بعض عام  
حتى تتوق نفسه الى لون من الطبيعة غير  
اللون الذى سئم ، والى وجوه من الاخوان  
غير الوجوه التى ملها ، ولا زالت طبيعة  
الملل تدفعه الى الضرب في البلاد حتى استقر  
في المدينة في أواخر حياته مكرها لارتباطه  
بالمعاناة التى لا يقوم بأودها غيره ، ولا يرعى  
شؤونها سواه ، ففي عام ١٣٤٦ أى بعد  
عودته من رحلة البانيا ويوغسلافيا بعام أو  
أقل استأذن والده بأن يسمح له بالسفر الى  
تونس . ولا اعتقد أنه كان هناك أى داع  
الى هذه الرحلة فحالة بيتهم المادية لم تكن  
من السوء والقلة بحيث تحتاج الى شيء من  
البحث عن آفاق جديدة لطلب العيش وإذا  
قيس منزلهم بمنازل أضرابهم من سكان  
المدينة نراه يتمتع بشيء من السعة أو على  
الأقل بالكفاف الذى لا لأواء فيه على أن  
والده يرضى به ويانس له فهو وحيد من  
بين سريرة كبيرة كلها أطفال ونساء .  
والشيخ ابراهيم برى أصبح متقاعدًا قد  
أخذت الشيخوخة تدب الى جسمه الناحل  
ولكن حيويته تركزت فى عليه وعقله وسمو  
نفسه ، وان مكانته الكبيرة عوضته ما هو  
خير من الوظائف والمناصب غير أنه كان

**واصبر على النوب العظمى وشدها  
فللقضاء اباد في ازمته  
وعند نفسك تمشى في نقاهتها  
ما بين غفصة عين وانتاهتها  
يعبر الله من حال الى حال**

وتجادل هو ووالده في موضوع رحيله  
فقل له ولده : كيف تترك والدك وموطنك  
الحجوز ؟ فقال على البديهة :

**القرب عندي بالتفاتك مشرق  
لى عن عمومي بالقبول حجاز  
لولا العواضي لم ازايل طيبة  
فاجسر عيلا والعليل يجاز**

لم يسع ان الشيخ ابراهيم يرى الا أن  
يسمح له وهو يبكي على فراقه ، وكأنه شعر  
أن هذه آخر نظرة يتزودها من ابنه الوحيد  
العزیز .

فسافر الشيخ عمر الى جدة ، ومنها الى  
مصر فتونس وكان محملا بتوصيات من والده  
الى وزير تونس الدينى وشيخ الاسلام بها  
العلامة الشيخ « حميدة بيرم » . والشيخ  
حميدة هذا له مكانة عظيمة عند الباشا  
والحكومة وعند أهل البلاد ، فاستبقى الشيخ  
عمر عنده وهما له عملا لا بأس به وهو  
سكرتيرية جامع الزيتونة . كما أن الشيخ  
عمر نفسه له هناك أصدقاء من آل الحوكى  
وآل الوزير الذين كانوا يعيشون فى المدينة  
قبل الحرب العالمية الاولى . والشيخ عمر رجل  
اجتماعى له جاذبية فطرية ويحسن ادارة  
المجالسة والمناذمة فالتف حوله الشباب  
التونسي من طلبة جامع الزيتونة وغيرهم  
واكرموا مثواه وأعلوا مكانته وغدت له  
حظوة كبيرة عندهم ، وأخذ هو يفيض عليهم  
من علمه وأدبه ورواياته التاريخية يرويهما  
بطريقته الخاصة به - ويضفى عليها من خفة  
ظله ورشاقة منطقته ، حتى كان منزله  
« ناديا » ادبيا اجتماعيا يجتمع فيه المتأدبون  
والفنانون والشعراء والناثرون . أما عمله

فى ادارة تلك الجامعة الاسلامية فقد قام به  
أحسن قيام وأداء أحسن أداء تمثل فيه جده  
ونشاطه وظهرت فيه كفايته ومقدرته .  
وتمرسه فى محاكم المدينة سهل له العمل  
ويسر له مصاعبه فنظم الادارة ورتب  
السجلات والدفاتر واتسق مع زملائه فى  
العمل ورؤسائه فى الادارة وهو يجيد  
تحرير المعاملات وكان مثلاً حسناً للموظف  
المثالى يقابل مراجعيه ببشاشته المعهودة ،  
ونكتته البارعة ، وابتسامته الوداعة ،  
فأحبه زملاؤه وقدره رؤسائه وقد زاد حب  
أصدقائه فيه كرمه الفياض فهو ينفق جميع  
مرتبه على أهل ناديه فى حفلات كريهة  
طاهرة كلها أدب وعلم ، وأحب أصدقائه أن  
يقيدوه ببلادهم وعلموا أن المرأة هى خير  
قيد له لتسكن نفسه وتستقر فعرضوا  
عليه الزواج فأجاب وتزوج بزوجه الاولى  
من آل الوزير ولكن لم تطل حياته معها  
فعلها لثرة فيها فابانها . واعتقدان تباين  
العادات وتخالف الطباع كان له اثر فى  
ابنتها لأن المرأة التونسية كما يقول الشيخ  
عمر هى التى تدير المنزل وعلى الرجل العمل  
خارجه . ولكن الشيخ عمر رجل حجازى  
يريد أن يسيطر على كل شيء وهو رجل  
متلاف لا يعرف قيمة للدراهم . ولم يستطع  
أن يعيش عازبا فزوجه شيخ الاسلام من  
احدى قريباته وهى التى عاشت معه الى أن  
عاد الى المدينة . ولكنها لم تستطع هى أن  
تعيش فى المدينة وأخذتها الفيرة من الضرة  
فصادت الى بلادها . وكان الشيخ عمر يقوم  
فى اجازة جامع الزيتونة الصيفية برحلات  
الى ولايات تونس أو الى الجزائر ومراكش  
وكان اسمه دائما يسبقه الى البلاد التى  
يقصد اليها فيجد قبولا وترحيبا فيمدح  
العلماء والوزراء والرؤساء ويتحصل على  
جوائز لا بأس بها فينفقها فى تونس على  
منزله وأصدقائه ومتعه البرينة وتلاميذه .

**وانى كمثل النمل اجمع ما ادى  
واملا غرقى منه للناس ناقل**

**ومالى غير المجمع فضلا ابينيه**

**الا فى سبيل الله ما انا فاعل**

ثم اخذ يستعرض اقوال الحداد ويفندھا مستدلا بالكتاب والسنة واقوال السلف الصالح ، وقد فصل ودوده حسب اقوال الحداد • وانى اورد منه نبذة وأعقب عليها برد الشيخ عمر ••

قال الحداد : • وقد اخذت الدول الاوربية بمساواة المرأة بالرجل فافسحت للمرأة مقاعد النيابة وكراسى الحكم فى الدولة • قال الشيخ عمر : انا ارد على هذا اتقول من وجهين (الوجه الاول) من ناحية النقل وهى انه قد علم بلا شك تقهقر هذا النقل وهى انه قد فى الزمن الحاضر وما اخاله ينظر شيئا ويترك شيئا آخر لا سيما وقد فهم منه كثرة الاطلاع على مؤلفاتهم • نعم بعضهم اعطى للنساء هذا الحق فى مقاعد النيابة لكن الحكمة الالهية كشفت له فى ذلك ستار هذا القلط وصرح رؤساؤهم بفساد هذا الرأى وكم قرأنا لهم من مؤلفات معربة فى ذلك • هذا رئيس منهم يقول بكل صراحة : • ان من السفه أن تتبوا المرأة كرسى النيابة لانها جربت فصح ان رايتها يتبع زوجها أو من يعيل اليه أو من تميل الى اليه لا ثقة بقوة رايتها • حتى قال : • انما خلقت المرأة لتدبر معيشتها البيتية ولا تصلح البتة الا لذلك • وعضده أكثر عقلاء أوروبا وكفى بالردود على بعضهم شاهدا • اما معاونة المرأة فى الحرب لمداداة المرضى والجرحى والتعليم والكتابة وغيرها مما لم يكن فيه ضغط على جسمها ولا تكليف لمقلها ما لا تستطيع فى اصل تركيب بنيتها وذوقها ومما لا يضر فى أخلاقها الاسلامية والقومية ولا تخوف من فساد فكرها وحسن رايتها فى دينها وشرها ولا يتسرب وقوع مكروه

وله فى تلك البلاد آثار أدبية قيمة من شعر المديح والوصف والمعارضات والفزل • ولكن مع محافظة على دينه وسمعه ومركزه وبلاده وكان بعيدا عن الدجل والخرافات ومخالفته على سلفيته التى ربي عليها يدافع عنها وهو لا يتصل الا باهل العلم والفضل ، ولا يآلف اهل السفالة والجهل ، وان من أعظم آثاره غير ما كان يكتب فى صحف تونس مثل جريدة النديم والنوزير وغيرها فيجيد ويفيد ، ومن أعظم آثاره قيمة كتابه النفيس الذى دمج به الباطل ورد به على شبه رأس لالحاد فى تونس المسمى (ظاهر الحداد) هذا الرجل ألف كتابا أسماه « امرأتنا فى الشريعة والمجتمع » ذهب فيه صاحبه الى أن الاحكام الدينية الاسلامية ولو كانت بطريق النص الذى لا يحتمل التأويل ان هى الا احكام وقتية قابلة للتحويل والتاويل والتنقيح بل الالغاء تماما تبعاً لتطور العصور • وقد تمجرف فى الجانب النبوى الاكرم صلى الله عليه وسلم وحضرات ازواجه الطاهرات امهات المؤمنين فقامت الامة التونسية ضده بالانكار عليه والرد فى الصحف السيارة ولأن البلاد كانت تحكم فى ذلك الحين بحكم استعمارى فرنسى لم يستطع علماء جامع الزيتونة مصادرة الكتاب ، ولذلكبقى الكتاب راجعا بين أيدي الشباب فتصدى له الشيخ عمر بكتابه القيم المطبوع فى تونس بمراجعة النظارة العلمية وتحت توقيع شيخ الاسلام أحمد بيرم والشيخ محمد الطاهر بن عاشور • وان طاهر الحداد رجل تخرج من الزيتونة بشهادة التطويح وأضله الله على عمه وفسق عن أمر ربه وأخذ يميل على الاسلام مبادئه القيمة ويؤول آيات القرآن بتأويلات ما أنزل الله بها من سلطان ، ويعرف أحاديث سيد الانام •• قال الشيخ عمر فى الرد على الحداد :

عليها • فالاسلام لم يمنع ذلك - الجبهة الثانية : اغترابه بأن بعض الائمة جوسو للمرأة بأن تلى القضاء الا فى الحدود والدعاء • هذا الاستثناء يمسك عنه المؤلف خوف الا يظهر منه نقص المرأة عن الرجل فيكون من بعض الحجج عليه استغفالا • فظن أن هذا الجواز يسوغ له أن تظهر المرأة حاسرة مكشوفة الزندين والصدر والساقين الى الفخذين مقصودة شعر الرأس جريئة تختلط بالشباب الاجانب وتناظر مطلقة العنان كيفما شاءت محكمة بحكم العصر متخلقة بغير اخلاق دينها وقوميتها بفضل الثقافة العصرية • وتجلس مع الرجال فى المنزهات العمومية بعله أن لها الحق فى استنشاق الهواء • وما درى أن تعليم المرأة عندنا وتهذيبها انما هو بصونها وحفظ كرامتها مما يجلب النظر اليها • وفى الحديث الشريف « اذا خرجت المرأة الى المسجد فلتغسل من الطيب كما تفتسل من الجنابة » هذا هو التشقيف الدينى الذى يتم بوجوده تعليم المرأة »

منه نبذة اوردتها من ردود الشيخ عمر مثالا لتعبيره البيانى واسلوبه العلمى فى غميره على الدين والعرض واستنباطه الادلة عقلا ونقلا واقتباساته من الكتاب والسنة وقيامه بواجبه الاسلامى حتى فى بلد كان الاستعمار قد افسد بعض شبانه حتى راوا عدم المخرج من سفور المرأة وخروجها الى المجتمعات والمنتديات • وبهذا ظهر أن الشيخ لا تأخذه فى مقالة الحق لومة لائم ، وان فى ذلك لشاهدا على تأصل العقيدة السليمة فى نفسه ومقدرته العقلية على اجادة الدفاع عنها فى صراحة وقوة ووضوح •

وكتاب الشيخ عمر كله من هذا النوع دفاع عن الشرع فى الزواج، والطلاق كما دافع عن الحدود والرق ونظام

الموارث وأبان خلود احكام الدين وصلاحها لكل زمان ومكان وان العدل الالهى يتمثل فيما ورد فى الكتاب والسنة ، وصلاح البشرية لا يتم الا به • كل ذلك من غير أن يسفه أو يتعدى أو يزل ، ثم ختم كتابه بقصيدة مليئة بالحكم والبيان والوعظ والتذكير فى نفس الموضوع وبدأها بقوله :

فى حادث الدهر ما يأتيك بالعجب  
وفى الزوايا خبايا فادعها تجب

أتيت تونس مسرورا بأن بها  
ماوى العلوم وماوى الفضل والادب  
أتيتها عاشقا فى معهد نسبت  
له الفضائل بين المعجم والعرب  
وقال وهو يعنى معهد الزيتونة :

يا معهد الفضل فابك الدين ناديه  
فنكبة الدين من أنبائك النكب  
ممن تربى يصحن فيك متهجرا  
بحلية العلم بين الإهمل والصحب

ممن تغذى بدر العلم من صفر  
وشب بل شاب بين الفضل والنجب  
وارحمته لمعقوق بصبيته  
عقوه وهو أبو الاحسان والرتب

أقوى المعقوق عقوق الفضل ان له  
ضعف المعقوق اذا قسنا بكل أب  
هذا على أمة تسرى جنائيته  
وذا على الفرد فاحكم يا أخا العجب

ثم اخذ يذكر تونس وجمالها وحسن موقعها حيث يقول :

ماوى هو الجنة الماوى اذا نظرت  
له العيون ولكن غيل كل أبى  
يرضاه بين بلاد الله يسكنها  
ويألف الفضل فيه كل مغترب  
وفى الحقيقة لولا بعض ساكنه  
وبعض شردمة مالت الى اللعب  
الى الضلال الى الحمران أجمعه  
الى التنطع بالاحقاد والكذب

الى التفهيق بل زور التفلسف بل  
سوق التسفسط مما في الضلال دى  
وهكذا أخذ يذكر في ابيات طويلة تلك  
الفئة الخارجة عن الدين ومن المستعمرين  
الفرنسيين واليهود ومن لف لفهم وتربى على  
موائد تعليمهم فثشربوا بروح الاخاد والضلال  
حتى كانوا سواة في هذا البلد الطيب :  
فى جلب مصلحة أو كسب منقبة  
بقتل دينهم بالصواب بالضرب  
وبالحماقة أو كل الوقاحة بل  
سرف الصراحة بالكفران بالشغب  
بالجهل بالعلم بالتعصيب مرتبطا  
بزمرة أو بفكر منه أو طلب  
يسرى حريقهم بين الانام فهم  
فى شب قننتهم اشوى من اللهب  
ان يسمعوا الحبر يخفوه وان سمعوا  
سرا اذاعوا فتمم يا أخا الادب  
مدار هلك وكيد بين أمتهم  
لا يسامون من التوكيد والنصب  
ثم أخذ يخاطب الخداد وينصحه ويبين  
غلطه ويقرعه :

مهلا بنى فان الدين اعظم من  
أن يرتضيك لما ترجوه فاجتنب  
يا عدوة المرض القلبي كن حذرا  
واغسل قذارة هذا القلب فى القلب  
لولا أطباء هذا الدين ما برحت  
عدواك فينا ترىنا كل مكتسب  
ان كنت شهما فأبدل نصح ما كتبت  
يداك للجامدى الافكار واتتب  
وقل لزمرتك الادنين جامحككم  
قد رده سوط هذا الدين للادب  
اذا رأيتهم جدوا أو اجتهدوا  
فى بده عودهم للويل والحرب  
يلفقون دواهى الكيد من أمم  
أمست تبايننا فى الدين والكتب  
فقل سلام على الدنيا وما وسعت  
اذا تبدل فيها الجسد باللعب

ثم ذكر طريقة للملحدن فى المناظرة والجدل  
ومعارضتهم أقوال الكتاب والسنة وحكمة  
العقل :

خلط وخبط كما قد شاء مستزجا  
فسقا بكفر برأى فيه مضطرب  
ان قلت قال على الشأن خالفنا  
يقول هذا زمان النشء والرتب  
أوقلت هذا حديث صبح مورده  
ينحو الى العصر لا يصفى لقول نبى  
أوقلت قدك اتشب فالعقل يرفضه  
يقول أنت قديم الفكر لم تصب  
ولست أفهم ما معنى التمدن فى  
جموعهم حكى بذاك صبى  
ويسخرون على رأى كأنهم  
حازوا الكمال كمال الدين والادب  
فحسبنا الله من قوم أماتهم  
سم التحاكى يرون الصديق كالكذب  
والبحث ما بينهم لا يستقر لنا  
بعد الحجاج على حال لمرقب  
كل هواء اله فى جهالتهم  
والدين كالرسم منظور لدى الطلب  
أف لمجتهدى ذا العصر انهم  
تهينوا لحساب الدين بالنهب  
ثم بعد هذا بين أن واجبه الدينى هو  
اللى أملى عليه هذا الرد اذ يقول :  
اذا سكنتنا ترى الديان يسألنا  
عن واجب ظل نهيا فى يد السلب  
وان نطقنا نرى من قيد أنفسنا  
من لا يميل لقليل النصع من دأب  
فى كل حال أرى نفسى تؤنبنى  
فهل عذير مجير من أدى النوب  
انى تكلمت باسم الدين لا غرض  
نعم ولا مرض من فصل منتسب  
والله أسأل ان يحى شريعته  
كما حى بيته فى سالف الحقب  
ثم الصلاة على المختار ما قلت :  
« فى حادث الدهر ما يأتيك بالعجب »



يحضر فستفرغ على غيره ، فعاد الى المدينة  
باجازة شهرين من رؤسائه . وكنت حينئذ  
في القاهرة حيث مر من هناك ، وكنت أظن  
انه جمع من رحلته بعض المال فاذا هو لا  
يحتوى هيبانه الا ما يوصله الى جدة ، ومن  
جدة ذهب لاداء سنة العمرة والسلام على  
النائب العام سمو الامير فيصل وألقى أمامه  
قصيدة جيدة ساوردها في مدائح ان شاء  
الله كما اننى سأذكر شيئا عن حياته في  
المدينة بعد هذه الرحلة الطويلة والسلام .

والقصيدة طويلة جدا اختزلت منها هذه  
الابيات وبها قد ختم كتابه متع الله روحه  
في عليين وقد مكث الشيخ عمر في تونس  
الى عام ١٣٥٥ هـ . واعتقد أنه قد تصدق ببقاء  
هناك الى ما شاء الله وكم طلب والده اليه  
العودة وهو يماطل ويسوف ويبعد ويخلف  
حتى فوجئ ببرقية وردت اليه من عمه  
عبد العزيز وابنه عبد الكريم تنعى اليه  
والده وتطلب اليه العودة بكل سرعة . وحقا  
ان العائلة في المدينة قد أصبحت في حاجة  
ماسة اليه لا سيما وان وظائف والده ان لم

#### « الخبرة الفنية » لخطوط الانابيب

بعض الاعمال الداخلة في عملية نقل الزيت من المملكة  
العربية السعودية وصيدا بلبنان هي بطبيعتها اعمال لا تغلو  
من خطر . . كنقل المعدات الثقيلة . . والسواقة في مناطق  
ناحية . . واستخدام المتفجرات . . وعلى هذا فان المهندس  
( المختص بشؤون السلامة والاراضي والتخطيط والمسح ) يضع  
نصب عينيه في الدرجة الاولى منع وقوع الحوادث . كمحطات  
الضخ الرئيسية التالية في المملكة العربية السعودية ينبغي ان  
تكون مجهزة بوسائل مكافحة الحرائق وان تكون دائما ابدا  
على اتم الاستعداد لاجمادها فور نشوبها . والموظفون القانونون  
بأعمال مختلفة كالقسط في البحر والتلجيم بالاسيتلين ينبغي  
ان يكونوا مجهزين بأحدث المعدات والادوات الواقية أوسواها  
من وسائل السلامة . ويحرص المهندس ، عن طريق المحاضرات  
وعرض الافلام واذاعة البيانات والنشرات على ان يكون الموظفون  
مطلعين على آخر ما توصل اليه العلم والفن في شؤون السلامة  
والوقاية من الاحداث .

التابلاين

## مدينة ابي عريش

في الماضي والحاضر

للسيد ابراهيم سالم العمار العريشي  
بجازان



كانت مدينة ابي عريش في القرن الثالث عشر الهجري عاصمة تهامة عسير ، وصبيا القاعدة الحربية . أسست هذه المدينة في القرن السابع الهجري وتشتهر بزهر الفل وله عامل كبير في تجميل العرائس ورفاهية الانفس .

### الحارات وتسميتها

حارة الشام ، حارة اليمن ، حارة صاعد ، ومعنى صاعد الجهة الشرقية ، حارة موطى ، ومعنى موطى ، الجهة الغربية .

### الحدود

يحدها شمالا : المسجد الحليلي  
وجنوبا : ملعب الكرة والشامخ  
وشرقا : بئر الشريفى  
وغربا : بئر الحامضة

### المناخ

جوها معتدل شتاء حار صيفا ويكثر سقوط الامطار بها في موسم الشتاء .

### السكان

يقدر سكانها بحوالى عشرة آلاف نسمة .

### حاصلاتها الزراعية

هى : الذرة ، الدخن ، السمسم ، أما البطيخ والشمام والملوخية والباامية والبادنجان الاسود والبادنجان الاحمر ، فهذه الاشياء لا توجد الا في موسم الحريف

### الموقع

تقع مدينة ابي عريش شرق جازان والبحر الاحمر وتبعد عنهما بحوالى خمسين كيلو مترا . وتقوم على صحراء مرتفعة تحف بها الاراضى الزراعية من جميع جهاتها .

الجهة الغربية ، وبها خفر سواحل في الجهة الجنوبية ، وبها مدرسة في الجهة الشرقية منها .

### المدارس

توجد هناك مدرسة أنشئت على الطراز الحديث وهي من الاسمنت المسلح ومن الجدير بالذكر أنها ستكون اعدادية وابتدائية .

### بناء الاكواخ والمشارب (الغيلات)

هذه الاكواخ مخروطية الشكل وتكون من الاخشاب والحشيش الذي يسمونه (الثمام) وبنائها بشكل مثلث متساوي الاضلاع . أما بناء الغيلات فبالاحجار والجص والطين والبن عادة ، بتشديد اللام وكسر الباء وقد أصبح الآن الطوب والبلك متوفرا لوجود صناعته محليا .

### الانارة

يستضى سكان هذه المدينة بالفاز بكثرة في المدينة وفي القرى المجاورة لها . وهناك اداة اضاءة أخرى اسمها ( اللنبه ) « بتشديد اللام وسكون النون » يستضاء بهافي العصر القديم قبل ظهور الفوانيس والأتاريك .

### البرحة

يسمى بالبرحة في لهجتهم المكان المهد للالعاب وضرب الطبول وسباق الخيل وهو مكان خاص للفرجات والتسلية ويقع وسط المدينة من الجهة الغربية .

### مصل العيد

هناك توجد صحراء خارج المدينة من الجهة الشمالية كونوا بها مكانا أعلاه لصلاة العيد والاستسقاء يسمونه بلهجتهم

.. أما البقل فيصدر اليها بصورة دائمة من الجهات المجاورة لها مثل قرية (الببيض) بسكون اللام وفتح الباء وتشديد الياء .. ومدينة الواصلي لأن له هناك مسانى يزرع فيها معدة له بصورة دائمة .

### حاصلات حيوانية

وهذه هي : البقر ، الجمال ، الغنم ، الضأن ، الحير .

### الصناعة

لا توجد بها صناعات مهمة ، سوى بناء البيوت من الاحجار وبناء الاكواخ بصورة زخرفية مخروطية الشكل ، وصناعة القالب الاحمر وصناعة الطوب والبلك من الاسمنت وصناعة اللبن بتشديد اللام وكسر الباء ونجارة أبواب الاخشاب وصناعة السرر من الاخشاب وصناعة آلات الحرث .

### السوق

تقع السوق وسط المدينة يتجمع فيها الناس من القرى المجاورة يوم الاربعاء فيقضون حاجاتهم الضرورية . وفي خلال الايام الباقية يرتادها نفر قليل من الناس ، وتخف حركة الازدحام ويتكون بناء هذا السوق من البلك والطوب ومن الاكواخ بصورة ( مثلث متساوي الاضلاع ) .

### الدوائر الحكومية

بها اماره ، ومحكمة ، وكاتب عدل ، ومالية . وتقع جميعها وسط المدينة من الجهة الغربية ، وشرطة وسجن يسجن فيه أهل الجرائم الخفيفة . أما قاتلو الانفس فيخفرون الى جازان ، وبها جوازات ومستوصف صحي يقع كلاهما وسط المدينة من الجهة الشرقية ، وبها هيئة أمر بالمعروف وسط المدينة من

مساجد نحو مائة مسجد في العصور القديمة  
وقد هدمت ولا توجد سوى آثارها •

### آثار القلاع

بها قلاع كثيرة يرجع تاريخها لحكم  
الاشراف الذين حكموا تهامة عسير • ومنها  
قلعة دار النصر هذه القلعة يرجع تاريخها  
للدولة العثمانية وقد هدمت أيام العصور  
الماضية ولما جاءت حكومتنا السعودية أيدها  
الله شيدت بناءها مرة ثانية بشكل أفضل  
من ذي قبل • تقع هذه القلعة وسط المدينة  
من الجهة الغربية ، و(قلعة) الضاهر تقع في  
الجهة الغربية الجنوبية وقد هدمت ولا  
توجد سوى آثارها ، و (قلعة) الشاهن تقع في  
الجهة الجنوبية الشرقية وقد هدمت ولا  
توجد سوى آثارها وبوسطها بئر و ( قلعة )  
الحاكم تقع في الجهة الغربية الشمالية وقد  
هدمت ولا توجد سوى آثارها •

### الآبار

بها آبار تقدر بحوالى ثلاثين بئرا  
متفرقة في جميع جهات المدينة وكما يقال أن  
بها آبارا في العصور القديمة تقدر بحوالى  
مائة وخمسين بئرا ويرجع تاريخها لبني  
هلال أيام العصور القديمة •

### طريقة اخراج الماء من البئر

يستخرج الماء من البئر في مدينة أبي  
عريش بطريقة ادلاء حبل متين يبلغ طوله  
ثمانية عشر باعا على عمق البئر وبه دلو  
معلق في وسط البئر لتزح الماء ويقود  
هذه الدلو لخراجها من البئر ثور وللشور  
صبي بأجرة يقوم بسوقه ذهابا وإيابا الى  
المجلة ، ومعنى المجلة المكان المعدلوقف هذا  
الصبي والثور ، وهناك عامل آخر لوصول  
الماء الى البيوت يقوم بإيصاله صبي خاص

المجلة يسكنون اللام وكسر الميم ومعنى  
المجلة المكان المعد لصلاة العيد والاستسقاء  
وهو مكان ذو نزاهة وصعيد طيب •

### العادات والتقاليد

من عاداتهم ليس الملابس الجميلة ويصل  
كل منهم الآخر في بيته للمعايدة وعند  
الضافحة يقول كل منهم للآخر بلهجتهم :  
عايد ، وفايز ، ورضاء الله والعافية ، ومعنى  
هذا انك كل عام وأنت بخير ويزخرفون  
منازلهم للعيد ويفرشون المحلات للاستقبال  
ويعدون كل وسائل العيد ويجمعون سويا  
يتجاذبون الحديث والفكاهات •

### الطرق الصحية

لا تزال الاوساخ عالقبة بشوارع الاسواق  
والطرق وعدم التنظيفات هناك ويتكاثر  
البعوض بها وأمراض الملايا من وجود عدد من  
المستنقعات في الاحواض الراكدة بصورة  
دائمة •

### اجتماع المشايخ

ومعنى المشايخ عمد الحارات ، لا مشايخ  
العلم والفتوى • هناك في مدينة أبي عريش  
محل خاص كان قد أعيدوه أيام العصر  
الجاهلي حين خروجهم الى الحرب لتبادل  
آرائهم اسمه بلهجتهم المعجار وقد أصبح  
الآن حلقة لبيع البرسيم يقع في الجهة  
الشرقية الشمالية وسط المدينة •

### المساجد

بها المسجد الذي أسسه جلالة الملك  
المعظم أبيه الله وأمر ببنائه ولتاريخه لم  
ينته يقع وسط المدينة من الجهة الغربية  
ومسجد الجامع يقع في الجهة الشرقية وبها  
حوالى ثلاثين مسجدا وكما يقال أن بها

ان تصل قرب البيت المد لها ولا تدخل  
حتى يرحب بقسودها بقولة : « أرحبوا ،  
حياكم الله » وما الى ذلك .

### استعمال الجمل

يستعمل الجمل في مدينة أبي عريش  
لحمل الانتقال وحمل أثاث الزواج ويلقى هذا  
الجمل صعوبات كثيرة من الضرب والتعذيب  
ومنهم من يمسك بزمامه لتبريكه وهو يرغى  
ولا يجد من ينقذه سوى الضرب والعذاب  
وينزلون عليه بالأسواط ضربا وهو يرغى  
ولا يجد لنفسه حيلة ولا قوة ولكن لله  
الحمد ان عامل السيارات أصبح له منفعة في  
أداء هذه المهمة وقد خفف عن الجمل بعض ما  
يلقيه من العذاب حين يلقي عليه أثاث هذا  
الزواج .

### عادات الحتان

#### في العصر الجاهل

(الدلع) بتشديد اللام وكسرهما : (المشاء)  
بسكون اللام وفتح الميم : (العرضة) بسكون  
اللام وضم العين : ( السيف ) بتشديد  
السين وسكون الياء : ويسمون الولد الذي  
يريدون تطهيره : (الدرم ) بتشديد اللام  
وكسرهما وسكون الراء : وهناك عامل آخر  
يقومون بعاداتهم هذه لمدة ثلاثة أيام عشية  
وصباحا وفي اليوم الثالث الذي يريدون  
فيه التطهير يسون ليلتهم في الفرح  
والسرور ، بضرب الطبول حتى يصبح  
الصباح وفي الصباح المبكر تراهم محتشدين  
خروجهم بهذا الشخص للمحل الذي أعدوه  
لتطهيره واسمه بلهجتهم (المختينة) بسكون  
اللام وضم الميم ويلقونه بعض كلمات  
بقولها عند وقوفه لتطهيره كذكر نسبه ومن  
أى قوم هو ومن أخواله . ويذكر بعض أعمامه  
وخلاته الذين لهم ذكر لأمع وعندما يتم هذه

وتجمل أربع صفائح أو أربع شربات صناعتها  
من الطين على ظهر الحمار . ويوصلها هذا  
الصبي الى بيوت العملاء

### طريقة التخلص من الجثث

هناك في مدينة أبي عريش اذا مات  
الحيوان يتخلصون منه بطريقة لاخرجه من  
المدينة وهذه الطريقة هي أن يجتمع عدة  
أشخاص ويشدون أحد أرجل هذا الحيوان  
اليت بجبل متين ويجرونه لصحراء خارج  
المدينة من الجهة الشرقية اسمها بلهجتهم  
( المحاريق ) بسكون اللام وفتح الميم  
ومعنى المحاريق المكان الذي أعدوه لهذه  
اليتات من الحيوانات ، وأملنا نظرة لهذه  
المشكلة لعدم وجود بلدية تعمل على انقاذ  
الاهالي مما ينشأ عن هذه الجثث من الروائح  
الكريهة والجراثيم .

### عادات الزواج

يخرجون بأثاث الزواج من بيت الزوج  
الى بيت أهل الزوجة فرحين مسرورين  
معلنين هذه السنة النبوية بضرب الدف  
والطبول الى بيت أهل الزوجة وعند وصولهم  
يستقبلهم أهل الزوجة بكل ترحيب وكرم  
ويسمون هذه الاثاث بلهجتهم ( الحمل ) .

### عادات النقول

ومعنى النقول هو خروج الزوجة من بيت  
أهلها الى بيت زوجها الذي أعد لها لتقطن  
به . عندما يتم موضوع الزواج بعد ثلاثة أيام  
يقومون بعملية النقول وتعقد اتفاقية فيما  
بينهم بأن يجعل الزوج لزوجته حيلة  
ذهبية من أجل الحلل أو تقود يدفعها  
حسب رغبتها وبعد هذه الاتفاقية يقومون  
بعملية النقول وهي ضرب الدف والطبول  
من حين خروج الزوجة من بيت أهلها الى

هذا الفقيه موظفا حكوميا يتقاضى الاجر من الدولة بل على حسابه ويتقاضى ازاء هذا العمل اجرا اسبوعيا يسمونه الخميس وهى عبارة عن درهيمات تدفع له كل خميس : أما طريقة التعليم فهى سقيمة تتخللها العصا والضرب والامسوال الطائلة والخوف وهى طريقة عنيفة تتلخص فى أن يعطى كل طالب لوحا خشبيا يكتب عليه الحروف الهجائية بالفحم : أو الدمع وهو السواد المتكاثف عن هباب اللبنة وهناك شجرة اسمها العشرق وسيلة لتجديد لون اللوح فى زخرفة الكتابة وعندما يصل التلميذ جزء من القراءة أو جزئين يسمونه بلهجتهم ( مفصل ) ومعنى مفصل أنه عرف كيفية القراءة . وعند هذا الشيء تكتب له ورقة مزخرفة ويقوم معه بعض زملائه ويدور معه على بيوت اهله وبعض اقاربه ويسمون ذلك البشيرة هذه طريقة التعليم فى الزمن القديم .

أما اليوم فى هذا العصر السعودى الزاهر فقد انتشرت منائر العلم فى أرجاء مدينة أبى عريش وأخذت تشع بسناها الباهر على بيوتها حتى اننا لا نجد بيتا من بيوتها الا وقد أضاعت فى جوانبه أشعة العلم والمعرفة .

الكلمات يرفع يديه ممسكا بها سيفا وقابضا عليه مثبتا عينيه فى اتجاه واحد ويلتزم أن لا يهتز من يده هذا السيف وأن لا ترمش عيناه أو أحد أطرافه عند التطهير وأن حدث شيء من هذا فهو الجبان الذى لا يترجل للختان ومن لم يترجل وهو بمعنى الرجولة للختان فلا يصلح أن يكون رجلا مثاليافى حياته كلها .

## الكرم

من عاداتهم الكرم : وحفظ الانساب ، والشجاعة ، وحفظ الجوار ، وعقائدهم سليمة لا زين فيها ولا الحاد وهم أسهل الناس قيما الى التوجيه الصحيح وهم رجال عاملون نشطون لا يتكاسلون ما دامت أبواب العمل مفتحة أمامهم وهم أسهل الناس انقيادا الى طريق الرقى والتقدم وينتظرون من يهتدى لهم الطريق .

## طريقة التعليم فى الزمن القديم

كان سكان مدينة أبى عريش يعملون أبناءهم القراءة فى كتابات يسمونها بلهجتهم ( المعلمة ) والمعلم يسمونه الفقيه ولم يكن



# الأديب

بين البؤس والنعيم

للاستاذ عزة حماد منصور

بالقاهرة

## من الأديب ؟

الأديب فنان موهوب بالفطرة ، يعيش  
أفن لفن ، أو بمعنى أدق هو مصور يهوى  
أفن ويقده كل التقديس .

هو الذى يعيش الحياة ، ويقدس الوجود  
بما فيه من سعادة والام ، ونعماء وبأساء  
هو الذى يجد نذرة روحية عميقة تدفعه الى  
اثبات ما تفيض به جوانحه وعواطفه واداعته  
كحقيقة يهيم ان يعرفها كل فرد من اخوانه  
أعضاء المجتمع .

هو الذى يصور لنا مختلف العواطف  
الانسانية من حب وكرهية ونفاق وحرية  
واستبداد تصويرا يستفز العواطف ويستولى  
على الافئدة فيشعرها ويرغمها ان تعيش فى  
بيئتها لتصويرها تصويرا جميلا رائعا .

الأديب هو الذى يمشق الطبيعة ويجد  
لذة شديدة فى الإفصاح والتعبير عن آناها  
الروحية فى الانسان تدفعه الى الاشارة بها  
والتمنى بذكرها . هو الذى يفرغ بتدوين  
كل ما يجول بخاطر من الام وآمال يجد  
فيها عزاء وسلوى من الحياة وهووما .

الأديب شخص رقيق الاحساس رقيق  
الشعور والعاطفة تهزه الاريحية فيشدو بها  
ويتغنى بوصف محاسنها لانها تهز عاطفته  
وتثير كوامن جوارحه فلا يجد لها وسيلة  
للتعبير عن مشاركته هذه العاطفة سوى

القلم يقمسه فى قلبه فتساقب خواطره  
سطورا حتى تملأ الصحيفة نارا ونورا .

الأديب هو من يقدر نفسه ويحترم  
شخصيته ويجهد ما استطاع حتى يجعل  
هذه الشخصية واضحة جلية ، لانه من  
السخرى حينما تقرر ان الأديب يقمسه قلمه  
فى قلبه ثم لا تجيء كلماته بعد ذلك مصورة  
شخصيته ، اظن من لتناقضات التى لا يقبها  
النزق أو العقل حدوث ذلك .

اذ كيف لا يحرص الفنان على اظهار  
شخصيته ، وفنه فى الحقيقة ليس سوى  
تعبير عن خوالج فؤاده وما يعتريها من تأثر  
ومفاجآت ومد وجذر وآمال وآلام .

الأديب هو الذى يهيم بالجمال فى مختلف  
صوره الروحية والمادية فلا يجد مناصا من  
التغنى به ووصفه .

فتراه اذا ما لفت نظره منظر بهيج ثارت  
مشاعره والتهبوجدانه ، فلا يطيب له عيش  
الا اذا صور احساسه وتأثير الجمال لديه  
تصويرا يجبر المجتمع الانسانى الذى يعيش  
فيه على ان يعترف له بالقوة والجمال .

هذه المامة موزجة لتعريف الأديب ولست  
أقول انها ألئت بكل نواحي الأديب وطباعه .  
كلا . وانما قصصت بهذا تعريف الأديب  
تعريفا يقربه من الاذهان والعقول .  
وبعد أعرض هذا السؤال :

مكان ( مجنون ليلى ) ( عاقل ليلى ) لكان  
كسائر العقلاء وانما فضل المجنون ، أن نفسه  
كانت أشد حسا وأكثر ألما .  
ولولا علو همة المتنبي ما كان شعره ،  
وما علو همة ؟؟

أليست كراهية الحياة الذوق والالام من  
أن يعد من سقط المتاع . والتطلع لأن يكون  
له الصدر أو القبر .  
وعلى هذا المحور دارت حياته ودار شعره  
ولو نشأ قانما لما فارق بلدته ولما روى  
الشعر وقاله .

وما قيمة المعرى لولا ألمه من الفقر ولو  
كان غنيا لما رايت لزومياته ولا اعجبت  
بكلماته ولكن انسانا آخر ذهب فيمن ذهب  
انما خلده ألم نفسه ، وأبقى اسمه قوة  
حسه .

ولو شئت لعددت كثيرا من أدباء العرب  
والغرب أنطقهم بالأدب حينما ألم الفقر  
وحينا ألم الحب ، وحينا ألم النفي ، وحينا  
ألم الحنين الى الاوطان الى غير هذا من انواع  
الآلام .

نعم نقرأ لهو امرئ القيس ، وطرفة ،  
وخمرات أبي نواس ، وفخرات أبي  
فراس ومجونيات الماجنين وفكاهات العاشقين  
وكان غنى ابن المعتز ولذته ينبوعا صافيا  
لحسن التشبيهات وجمال الاستعارات .  
وخلفت لذتهؤلاء أدبا ضاحكا ، كما خلف  
الآلم أدبا باكيا ، ولكن أى الادبين أفعلى  
النفس وأيهما ادل على صدق الحب وإيهما  
انبل عاطفة ، وإيهما أكرم شعورا .

أى النفسين خير ؟؟ أمن بكى من رؤية  
البائسين ؟ أم من ضحك من رؤية  
الساخرين ؟ أم من رأى فقيرا فعطف عليه ؟؟  
أو هزى به وضحك منه ؟

والآن اسأل : هب أن أدبنا من الادباء  
البائسين واتته ظروف الحياة وأتيح له رغد

ما أثر اليأس فى حياة الاديب ؟؟  
والجواب عندى هو أن اليأس هو الذى  
يخلق الاديب اذ إن الآلم واليأس هما المصل  
المقوى ، والرحيق العذب والمعين الغياض  
لخلق الاديب القوى الخالد .

حقيقة أن اليأس حمل ثقل على الناس ،  
والآلم لذع قوى على النفوس ، ولكنهما  
للاديب سبيل التضج والقوة والارتقاء الى  
عوالم التفكير والفن والشعر والحياة  
المعنوية الشامخة .

يعترف ويقر جميع الذين ارتفعوا فى  
سماء الادب فنبه ذكرهم ، وطار صيتهم ، أن  
اليأس والآلم هما سر تضجهم وارتفاعهم  
فى سماء الخلود .  
اقرأ لكاتب ادب صهره لذع اليأس  
والآلم تعجب وانت تقرأ له .

لماذا ؟؟

لأنك ترى ما يكتب كأنه محفور بسيف  
من نار فى قلبه .

إن شئت أيها القارئ أن تتبين مدى أثر  
الآلم فتعال معي تبحث فى عالم الادب اليس  
أكثره وخيره ، وليد الآلم ؟؟  
أو ليس الغزل الرقيق نتيجة لأنم الهجر  
أو الصد أو الفراق ؟؟

ذلك الآلم الطويل العريض العميق تتخلله  
لحظات قصيرة من وصال لذيق .

وليس هذا الوصال اللذيق بمنهج أدبى  
كأنفى ينتجه ألم الفراق ، وإن الاديب كلما  
صهره الحب وبرح به الآلم كان أرقى أدبا  
وأصدق قولاً ، وأشد احساساً وشعوراً .

ولو عشق الاديب فوق كل التوفيق  
فى عشقه واسعفه الحبيب دائماً بما يرغب  
ووجد كل ما يطلب حاضراً لسئم ومل  
وتبدلت نفسه وجمعت قريحته  
ولم يخلف لنا أدبا ولا شبه ادب ولو كان



العيش وابتمست له الدنيا فهل يصرفه ذلك  
عن ادبه ؟ وهل يخمد انفاسه الحارة الملتهية  
هذا النعيم الذى طرأ عليه ؟ ان شيئا من هذا  
كله لا يبطره ولا يطفئ فيه ، ولا يصرفه عن  
الادب ولا عن الانتاج فيه ، انما هو الاديـب  
دائما لا يتخدد بزخرف الحياة ، ولا يطمئن  
الى لين العيش ، ولا يكتفى بما أتبع له من  
نعيم وانما يتخذ من هذا كله وسيلة الى  
اذكاء شعوره ، وتصفية نفسه من دخائل  
الكبر والغرور .

اقرأ ما يقول الشاعر انور العطار فى  
الالم وأثره فى نفسه :  
لقد صاغنى الله جم الشجون  
ويابى فؤادى الا المـسرح  
بيد احـزان قلبى الرجاء  
ويمحو صفائى طول الترح  
الى ان يقول :

فطوبى لبحرى اما استفاض  
وطوبى لقلبى انى انجـرح  
تعلمت بالنوح سر النعيم  
وادركت بالنوح معنى الفـرح

وهذا هو القاسم الشابى الشاعر التونسى  
الذى لحقه الموت سريعا بعد تفريدهات قصار  
من صوته العذب الحنون اقرأه فسترى  
روحاً وثابة ، واحساسا مرهفا ، وشعورا

فياضا وتمردا على كل ما فى الحياة .  
والطابع الذى يميز هذا الشاعر الشاب  
رحمه الله هو الالم من الحياة ففر منها الى  
ربة الشعر يناجيها ويرتل لها اناشيد الحب  
والجمال والخلود .

والآن وقد آن ان ينتهى الموضوع الذى  
نكتب فيه بعد ان المنا به المامة قصيرة  
لم نستطع فيها ان نوفى الموضوع حقـه ،  
يحق لى ان الفت القارىء الى قول الشاعر  
ناجى :

آه من هاته الشدائد فهى النـد  
ار تبلو القلوب فى الاخيار  
ان قلب العظيم ياقبـوتة تسـد  
حو سموا وتزدهى بالنـار  
أى شىء فى الدهر كالالم الجبـ

ار يجلو ضماير الاحـرار ؟  
وختاما أرجو ان اكون قد وفقت الى  
البحث والى كشف نواحيه المتشعبة الوعة  
المسالك .

فالى المتألمين من هاته الحياة

الى الذين صهرتهم الحياة فى بودقة الالم  
الى المتمردين فى دنيا الهموم والاشجان  
الى الحائرين فى نشدان الراحة والسكون  
أقدم كلمتى هذه راجيا ان تنال قبولا .



# من أعلام الشعر

## ٢ - شيكسبير

بقلم الاستاذ أ. ع

أيها السادة ، تحدثت اليكم في الحلقة السابقة عن المرحلة الأولى من إنتاج شيكسبير وهانذا الآن أصل البحث بتكمته ، وسأتحدث عن سائر المراحل الأخرى ، وأبدأها بالمرحلة الثانية من إنتاجه ما بين عامي ( ١٥٩٥ - ١٦٠١ ) .

### أولاً - الروايات التاريخية :

التاريخية فانها لا تخلو من هذه الروح . ومن أكبر شخصيات شيكسبير الهزلية ( فولستاف ) التي وردت في روايته التاريخية ( هنري الرابع ) ثم في ملهاته ( زوجات نندسور المرحات ) .  
ومن ملاحى هذه الفترة ( ترويض المتردة ) و ( تاجر البندقية ) و ( جمجمة ولا طحن ) ومن أجملها ملهاته ( كما تهواه ) وتنتهى ملاحى شيكسبير فى المرحلة الثانية بروايتيه ( الليلة الثانية عشرة ) و ( خير كل ما ينتهى بخير ) .

أنتج شيكسبير فى هذه المرحلة من الروايات التاريخية ( الملك جون ) و ( هنري الرابع ) بجزئها ثم ( هنري الخامس ) وكانت انعكاسا لتاريخ وطنه ممثلا فى حكمه ، وسنرى أنه بعد ذلك لم يعد يتخذ من تاريخ بلاده موضوعا لمسرحياته ، لا نستثنى منها الا رواية ( هنري الثامن ) التي كانت آخر ما جادت به قريحته .

وقد عبر الشاعر بمسرحياته التاريخية السالفة الذكر عن توجه الروح القومية التي شغشت فى عصر النهضة فى جميع أقطار أوروبا عامة وفى بريطانيا خاصة لا سيما بعد اندحار ( الأرمادا ) الأسطول الأسباني العظيم حاول غزو انكلترا فى عهد الملكة اليبابات .

○

### ثانياً - الملاحى :

ولقد أخرج فى هذه المدة مقطوعاته الشعرية التي كان قد نظم معظمها فى عامي ١٥٩٣ و ١٥٩٤ وسنه حينذاك بين الثلاثين والحادية والثلاثين وهي تنقسم الى قسمين : القسم الاول وعدده ست وعشرون ومائة مقطوعة موجهة الى نبيسل يافع . والقسم الثانى وعدده ثمانى عشرة مقطوعة موجهة الى سيدة حسناء .  
واليكم الآن المرحلة الثالثة ما بين عامي ( ١٦٠١ و ١٦٠٧ ) .

وأول ما يستدعى الالتفات فى المرحلة الثانية من إنتاج شيكسبير أن معظمه تغلب عليه روح الملهاة ، حتى رواياته

## أولاً - الملاحى :

و ( العاصفة ) وكان ختام نتاجه الادبى  
رواية تاريخية عن هنرى الثامن .

\*\*\*

هذه الماسة يسيرة عن الشوط البعيد  
الذى قطعته شيكسبير فى ميدان الادب ،  
وهو شوط زاهر بالنشاط . والواقع ان  
وفرة انتاج الشاعر الكبير قد أعانته عليها  
استعادة موضوعات رواياته من غيره  
لا نستثنى من ذلك الا روايتي ( جهد الحب  
ضائع ) و ( العاصفة ) لانه لم يوجد بعد  
دليل على انها مستعارتان .

فى هذه الفترة غاضت فى فؤاد  
شيكسبير نشوة الحياة ، وبهجة العيش بعد  
ان زادت خبرته بالدنيا وتقلبها ، ومعرفته  
بداخل الناس وحقائقهم يوسبى طنه فى  
الطبيعة البشرية حتى أوشك أن يستحيل  
ياسا من فضائل الانسان . فلمهاته الاولى  
( كيل بكيل ) والثانية ( ترويلس وكورسدا )  
تشيع فيهما الكتابة ، ولولا لطف نهايتيها  
لكنتا فى عداد الماتى .

❖

## ثانياً - الماتى :

والمصادر التى اعتمد عليها ثلاثة : اولها  
آداب الاقدمين وثانيها كتب التاريخ وثالثها  
وهو أهم المصادر التى استمد منها موضوعات  
لرواياته هو كتاب ( حياة المشهورين من  
الرجال ) لبلوتارك ، وقد ترجمه الى الانجليزية  
( نورث ) فى عهد اليصابات ، وكانت هذه  
الترجمة على درجة من البلاغة لم يملك معها  
الشاعر الا أن يقتبس بعضا منها من غير  
تحويل .

ومن الملاحظ على روايات شيكسبير  
الرومانية التى استقاها من بلوتارك انها  
أضعف مستوى من رواياته الاخرى ، كانما  
قيدت عقيرة المؤرخ القدير انطلاقا الشاعر  
العظيم وصولته الفنية .

ولم تثبت لشيكسبير زعامة الشعر الا  
فى أول القرن التاسع عشر حين بدأت الحركة  
الابتداعية فى الظهور . وما كان لأدباء  
بريطانيا فى النصف الاول من القرن الثامن  
عشر أن يعترفوا به زعيما لان جانب الصياغة  
ومراعاة قواعده حينذاك كان من أهم  
المقاييس الادبية ، وشيكسبير قد تحرر  
من القيود ، فلا غرو ألا يصادف منهجه عند  
معاصريه قبولا حسنا .

ومنذ أول القرن التاسع عشر حتى الآن

فى هذه المرحلة الثالثة كانت جوانح  
الفنان قد فاض بها الحزن والالم لما تعاوره  
من أحداث وخطوب اذ مات وحيدة ( هامت )  
واتسعت شقة الحسلاف بينه وبين زوجته ،  
فاوحت اليه ظروفه القاسية مأسية الرائعة  
وتوالد اخراجها واحدة بعد أخرى ، وأروعها  
( عطيل ) و ( ماكبت ) و ( الملك لير ) وهذه  
الاخيرة كانت مرآة صادقة لعالم الشعاع  
العبقري .

والآن قد أشرطنا على المرحلة الرابعة  
ما بين عامي ( ١٦٠٨ و ١٦١٣ ) وهى المرحلة  
الاخيرة من تاريخ انتاج الشاعر ، وفيها  
ينتقل من جوه الحزين الغائم فى مأسية  
السابقة الى جو طلق مشرق فى ملامحه  
الاخيرة التى تنفج بالأنفة والمودة والتسامح ،  
وفيها تأخذ العلاقات الانسانية بعد الكدر  
فى التصافى وبعد التنافر والفراق فى التجاذب  
والالتقاء .

وملامحه فى هذه الآونة هى ( بركليس  
أمير صور ) و ( قصة الشتاء ) و ( سمبلين )

الشاعر العظيم تستمد أيضا أسبابها من تنوع إنتاجه ، فيه المأسى والملاهي والأغاني والمقطوعات الشعرية الرائعة وشلوات متفرقة من النثر الجامع ، وما زال رجال الفلسفة وعلماء الأخلاق يستشهدون بمأثور أقواله في فلسفة الحياة والموت ، وما برح العشاق أيضا يرددون ترانيمه العذبة في مواقف الفراق وهمسات النجوى (١) .

وشيكيبيير على قمة الزعامة باجماع عالمي ، والسبب في ذلك أن أدب شيكيبيير لا يعده زمان ولا مكان فهو تصوير للطبائع الانسانية والوان سلوكها . فالفراق ، في جميع انحاء العالم يعيشون مع أشخاص رواياته اليوم كأنهم احياء بينهم وافراد منهم . وليست هذه الميزة مما يختص به شيكيبيير وحده ، الا انه فاق غيره فيها كثرا . وعالية هذا

(۱) المختل :

هذا الذي يتولاه الكتاب في الشاعر شكسبير يهبط إلى شاعر العربية الاعظم الخالد أبو العلي المتنبى، فهو الشاعر الذي جمع شعوره المائنان الحياة والاخلاق والسياسة والحكم، ولا تجد خلقة نفسية أو نبضة فكرية أو غزلية أو فلسفة اجتماعية أو خلقية الا وفي شعر المتنبى منها روائع خالدة سافرات، فهو شاعر الإنسانية يعنى قبل شكسبير بنحو ستمائة عام وهو - اى المتنبى - على قمة الزعامة الشعرية العالمية قبل هذا الشاعر، وينبئ للباحثين العرب ان يستوعبوا شعره وبدرسهوا على انها شاعرية عالية فله سبقت شاعرية زميله القريب بستمائة قرون، والفضل للتحقيق.

الزيت في بئر أبي حدرية

**الظهران -** أعلنت شركة الزيت العربية الأمريكية ان الزيت قد اكتشف بكميات تجارية في بئر ابي حديدية رقم (٦) التي تم حفرها في ٣٠ اكتوبر ١٩٦٠ ، ومن الجدير بالذكر ان هذه البئر الثالثة التي يتم حفرها في حقل ابي حديدية - هذا وقد تم نقل جهاز الحفر الى موقع جديد للبئر في حفر بئر ابي حديدية رقم ٧



## السفنال .. أصلها الصحيح : سنهاجة

الكلمات والاسماء، ويمسخونها ثم ننقلها نحن عنهم ممسوخة ولا ندري انها مستقيمة في السنننا وفي كل مرجع من مراجعنا القرية .

فمن أسماء الكواكب التي يكثر ترديدها مع الكلام عن السياحة بين الافلاك كوكب « الفيجا » في نهر المجرة ! .. ما كوكب « الفيجا » هذا الذي ننقله عنهم وننسى أنهم نقلوه عنا ؟

انه النسر « الواقع » يكتبونه ( فيجا ) Vega ( وواجا ) Waga وهو هو الذي يردده كل حافظ لقصيدة المعرى المشهورة اذ يقول :

ونضا فجـره على نـسره الوا

قع سيفا فهم بالطـيران !

وحرام في هذا العصر أن ننظر اليه « مفتحين » ولا نحسن نطقه كما ينطق به الشاعر الضمير !

اذا سألناهم أن يردوا بضاعتنا اليـنا فلنردها نحن بالسنننا قبل ذلك ... وذلك أضعف الإيمان !

عباس محمود العقاد

في عدد الاخبار الصادر ٩ ربيع الاول ١٣٧٩

تصحيح الاوضاع اللفوية يقتزن بتصحيح الاوضاع الوطنية في شؤون العالم العربي ، او ينبغي أن يكون تصحيح الكلمات والاسماء سابقا لتصحيح المعالم والحدود ، لاننا مطالبون بمعرفة اللغة التي نتكلمها قبل غيرها ، ولأن هذا التصحيح في أيدينا وفي هناول السنننا ، وهو بعد ذلك أيسر من تصحيح المعالم والحدود .

ما « السفنال » هذه التي نردد اخبارها بين اخبار افريقية القرية تارة مكتوبة بحرف الفين وتارة مكتوبة بحرف الجيم ؟

انها هي « سنهاجة » التي نقرا اخبارها في تواريخ المغرب والاندلس ، ينطقها الاوربيون « سناجة » ويضيفون اليها علامة النسبية فتصبح « سناجال » وسنجال وسفنال ... وننقلها عنهم « بعبها » في هذا العصر الذي تعود فيه البلاد الى صيقتها الاولى .

« السفنال » تعنى بلاد سنهاجة لا أكثر ولا أقل ، فلا يجوز لنا نحن أن نلوي السنننا بالكلمة مفلوطة على اختيارنا ، وهم انما يقلطون فيها مضطرين ... وفي السماء كما في الارض يأخلون منا

## حديث اليراع

ما أكثر ما يحدث اليراع صاحبه .. وما أقل ما يطرب منه ..  
هل نحن في أسطورة :

قديم .. جديد .. يعنى شبيب وشباب ..  
.. كلاسيكى ورومانسى .. - يعنى - قديم وجديد - نفس الامر .. ونفس الاسلوب ..  
ونفس النغمة .. ونفس الاصداه .. بفارق بسيط هو أن الاول كائن حى متفاعل .. وأن الاخير مجرد تسميات .. « لأدب اليوم والامس » أى أن ثمة مفارقة بين أدبين أو بالاحرى أدبيين .. فالكلاسيكى يكتفى به القديم .. بينما الرومانسى هو مذهب أدب تجديدى يعتنقه رواد التجديد .. ويؤمنون به ..

ماذا ؟ .. آتراءهم نسوا تراثهم ..  
ذلك ما حدث .. ولكن ..

ولكن هذه ذات اثر ووقع .. يجب أن ندعها تقوم فى ريم المجددين طويلا .. ولنسائل اللب غير مرة .. وبمن يا ترى تأثروا ..

والجواب .. جواب « المجددين الشباب » انما يعتمد على ملابس تكان لها تأثير فى حياتهم .. كتنعتها فوارق الزمن وطروف الحياة وأساليبها الجديدة عن ذى قبل .. فالزمن غير الزمن الذى قيلت فيه الملاحظات .. والظروف - ظروف الحياة غير ظروف عصر الهجاء والرتاء والمدح والتفاخر - حتى لكان الشاعر قطرة من فيض السماء تفيض على قومه سمادة ويمنا وهذه غاية الحفاوة بالشعر ونايفيه - والمنة أن هذا القادم الجديد سيدرا عن القبيلة هجاء أعدائها ويرفع رأسها ويتفنى بأمجادها - فهل فى عصرنا ما يومىء الى هذا أو يمت - وهذا

تساهل ما بعده تساهل فترت به الاسباب فمهد للحياة الجديدة هذا الابتكار .. الابتكار الذى يواكب العصر فى انطلاقاته وصواريخه وسرعته .. مما لا يوجد رابطا بين التمسك بالقديم والسير فى ركاب الموكب .. الى هنا لم نتبين ما نريد بحق .. فالسؤال هو بمن تأثر هؤلاء المجددون .. وكأنه لا مناص ولا هروب من الجواب .. فليكن ما يكون .. ليكن الجواب بالنسبة لمن يجيدون أساليب الدفاع عن نهجهم لانهم ما آمنوا به عن هوى وطيش .. وربما تكون قد كستهم النزعة المهجرية التحررية .. الرومانتيكية .. وجواب هؤلاء متجبا .. ماذا ؟ .. أمن المهجر وقد علينا هذا المذهب ؟ ونجيبهم : وهل تظنون غير طنا ؟ .. وفى تلك العجب لصاحبه يكون ردهم .. لا .. لا .. لم تأثر كلية بأبى ماضى ونعيمة وانياس بل تأثرنا بمن عايشونا على أديم شرقنا أمثل المجددين « على محمود طه .. ونزار قباني .. ونازك الملائكة » .. وإن لم تصدقوا .. فتصدقون حين تقدم لكم نماذج لهؤلاء .. نماذج يسيرة .. ولنعرف أمن المهجر استقينا تجديدا أم من ضرورة الحياة التى تحيط بنا .. إذن لنسمع « شاعر الجنول » يناجى هذه « الطبيعة » الحاملة :

« قلت : لا تعجبى ! فما انا الا

شبح لج فى الخفاء الوثيق  
انا يا أم ، صانع الامل الضاحك  
فى صورة القند الرموق  
صفته صوغ خالق يعشق الفن  
ويسمو لكل معنى دقيق  
من هنا (!!)

سنتظر أى صعوبة تُعثر الفهم فى هذا  
الاسلوب السريع الرشيق المحافظ ..  
ولنتبين شيئا « لنزار » هل فيه عصيان  
على الفهم ؟ لنرى طارف شعره :

حييت يا شباكما الملقوف بالبنفسج  
اصبحت ديرا للشجادير وماوى العوسج  
بسورك الرقيم اسراب السنونو تلجى  
يا جنة على السحاب غضة التساوج  
يا ضاحك الاستار ذات اللين والترجرج  
ويكفينا مؤونة ذكر ما ورد .. ثم .. ثم  
يعذر هؤلاء مسلكنا .. ربما لاننا نؤمن  
بجدواه وتمشيه مع عصرنا

الى هنا أبرزت آراء اصحاب التجديد  
موجة .. وأخاف ان يرتاب القارئ من  
مسلكي .. فيظننى صاحبه .. لا .. لا  
يا صاح .. لا .. فان ثمة رأيا أمتنكه  
فى هذه اللجة الهوجاء - فانه اللامبالاة -  
ولا ضير علينا من هذا الجديد ..  
ولا يهمنا تياره بقدر مما يهمنا تركيز  
جهودنا فى إبراز شعر يرتبط وينسج من  
أعماق أعماق القافية الخفيفة والوزن واليقظ  
السريعين .. ويتمشى وظروفنا التي تتأثر  
بالزمن ونعيش له .. فان فعلنا وتركنا  
الركب الجديد يسرى فى عبابه .. فان  
هزبنا بشأنه وقوة حجته .. وضخامته  
سيغمر المركب ويبتلج من به .. ويأتى على  
القتلين آثاره .. ومتى يكون ذلك ؟ ..  
حينما تكون مجددین أكثر تعمقا فى التجديد  
والواقع موعلين فى الحقيقة المجردة من أى  
عاطفة تمت الى القديم كله أو تنور على  
الجديد كله .. ولندع الصراخ والسكلام  
الأموج فهما لا يجديان .. فلو ندخر الوقت  
والجهد .. بحثا عن الحقيقة الضائعة ..  
فستكون حينئذ أكثر صدقا وتعبيرا وفعالية.  
غير أننى وأنا بهذه الحالة من التأثر

بالقديم أقدر نتاجا تحريرا جديدا - بما فى  
كلمة الجودة من معنى - فثمة الجيد من  
الجديد وهو نزر تضؤل نسبته ، كهذا  
القول مثلا :

أنهزئين بى ؟  
وأنت وقدة الاسى  
فى الروح تهزئين بى  
وأنت دمتى تنزفى دجنى الليالى  
تحرقها كآبة الصقيع  
دامية الموال  
راعشة الاينين  
كانها حينئذ

يموت قبل أن ترى غيونه الصباح .. الخ  
أخال مع هذا ان نمونا الفكرى أو أصيل  
ذوقنا سيفضي ذرعا بهذه الخزعات حينما  
يفتح صدره لجيد النغمة والموسيقى الخفيفة ..  
ولنا فى آراء « كبار مفكرينا » قدوة  
توضح السبيل أمامنا لنتبين أين نحن  
من الواقع الصحيح ..

لنقرأ رأى أستاذ جيلنا عبد القدوس  
الانصارى فى هذا التجديد الرفيع منه ..  
لنقرأ بانعام : « فللشعر أن يتحرر ، وله أن  
يتغير فى الأساليب والاوزان والقوافى ، فلم  
يرد الينا نص مقدس بضرورة التزام قوافى  
الشعر العربى وأوزانه طيلة الابد ، وقد  
غير الاندلسيون من هذه الاوزان وهذه  
القوافى تغييرا مشاهدا فى موشحاتهم -  
المعروفة ، فما كان ذلك موضع - استنكار  
ولا امتعاض والمسألة مسألة تطور ، ومسألة  
الابقاء على جزالة الشعر ورقية مع التزام  
الفصاحة وعدم الركاسة أو التبذل أو  
الاسفاف أو الاخلال بالبيان (١) ، هذا هو

(١) مجلة المنهل ، المجلد الثامن عشر  
لشهر المحرم ١٣٧٧ هـ ص ٥٨

ثم ماذا بعد ٠٠٩

بعد هذا رأى أخير تختتم به مجموعة هذه الاستدلالات على « ضرورة التجديد » في عصرنا ٠٠ وهذا رأى للعميد الصلاني مرة أخرى ٠٠ انه يقول : ( فليس على شبابنا من الشعراء بأس فيما أرى من أن يتحرروا من قيود الوزن والقافية إذا نافت أمزجتهم وطبائعهم - للفوارق العديدة (٣) - ولا يطلب اليهم في هذه الحرية إلا أن يكونوا صادقين غير متكلفين وصادرين عن أنفسهم غير مقلدين لهذا الشاعر الاجنبي أو ذاك ومبدعين فيما ينشئون غير مسبقين الى سخط القول أو ما لاغناء فيه (٤) » .

رأى صائب ومطلب كريم لا ترى المجددين الحقيقيين الا هستمسكني به ، متبرئين ممن بنوا هذه القواعد الواهية للشعر الحر الهزيل الذي نقرؤه اليوم ٠٠ وقالوا انهم شعراء ٠٠ والشعر الجديد منهم براء .

وبعد هذه الاطالة أقول اننى انما حاولت بها أن أعرض مجموعة آراء في موضوع اليوم ٠٠ موضوع الشعر الحر ٠٠ ولعل أكون قد شفيت شيئاً من غليل الاخ الاديب « باهادون » حيال ما نشره بعدد المحرم - صفر سنة ١٣٨٠ من المنهل وشكراً له وللمناسبة .

جازان - هاشم عبده هاشم

(٣) تعليقى

(٤) من نفس الكتاب ولنفس المؤلف

الرأى الصائب الذى يجب أن يحل نخبطنا في عشواء لا منتهى لها ٠٠ ولكن هذا التجديد - النوع السامى الرفيع منه لم يكن في يوم من الايام قد نسي تراثه ٠٠ فكان وفقاً أنشد شوقي رحمه الله :

ومن نسي الفضل للسابقين

فما عرف الفضل فيما عرف

فلا تجمن يد الفارسين

وهذا الجنى في يدك اعترف

ولكن لنعمد الى تلبية نداء شوقي رحمه الله أيضاً :

ودعوا التفاخر بالتراث وان غلا

فالجد كسب والزمان عصام

ان الضرور اذا تملك امة

كأزهر يغفى الموت وهو زؤام

ولنعمد الى اصفاء شيء جديد يضيف الى التراث القديم تراثاً جديداً كما قال الرصافي :

وخير الناس ذو حسب قديم

اقام لنفسه حسيباً جديداً

وبعد كل هذا ألا يحق لنا ان نعرف رأى عميد الادب العربى في هذا الموضوع ٠٠ اذن لنقرأ :

« وليس على أحد حرج من التجديد في الشعر - أوزانه وقوافيه - وقد جسد القدماء من العرب في شعرهم فابتكروا في الاسلام أوزاناً لم تكن في العصر الجاهلي وابتكروا في العصور المتأخرة أوزاناً لم تكن في الشعر الاسلامى الاول وصنعوا بالقافية مثل ما صنعوا بالوزن (٢) » .

(١) كتاب « من أدبنا المعاصر » لطلح حسين ص ٣٣ ، ٣٥ - ٣٦



## رجال العلم بصمد

الشيخ العلامة أحمد بن عبد الله الضمدي

مؤلفات قيمة منها شرح على ملحة الاعراب سماه ( متحة الطلاب ) وله شروح على أراجيز مفيدة ، كما نه فتاوى كثيرة ورسائل مفيدة ، منها رسالة في حكم التنبك جزم فيها بالتحريم وغير ذلك من المصنفات كما انه مكاتبات ادبية نظما ونثرا ٠٠ فمن مكاتباته كتاب الى الامير سعود بن عبد العزيز صدره بقوله :

« من احمد بن عبد الله الضمدي الى من أقام الله به الحق في هذه الاعصار ، وانتشر العدل بحمي سعيه في جميع الاقطار ، ودلت هيبته قلوب أهل البوادي والامصار ، وقمع أهل البغي والفساد بسيفه البتار ، حتي استقام بقناة الشريعة اعوجاجها ٠ وخلص فراتها النмир من زعق البدعة واجاجها ، الاخ الامير سعود بن عبد العزيز حفظه الله الملك العلام ، وتولى عونه في اقامه والاحجام ، وأخذ بناصيته الى خير القول والعمل ، وبلغه من اقامة دين الله غاية الامل ، وألهمه السداد ، وبصره الرشاد وجعل قيامه خالصا لرب العباد ، وفتح به الثفور ، وأصلح به أحوال الجمهور ، وأغاث به المستضعفين ، وجعله قرة عين للصالحين ، وتولاه بلطفه الخفي واعانته ( الخ ٠

وتوفي رحمه الله ليلة الجمعة في جمادى الآخرة سنة ١٢٢٢ هـ .

وفي كتاب ( نفع العود ) أن وفاته في ربيع الثاني من هذا العام وراثه بعد موته جماعة من العلماء منهم تلميذه عبد الرحمن ابن أحمد البهكلي وحسين بن عبد العزيز النعمان ٠

ولد رحمه الله تعالى سنة ١١٧٤ هـ ببلدة هجرة ضمد ٠ وذكر الشوكاني في كتاب البدر الطالع أن مولده عام ١١٧٠ هـ ونشأ في حجر والديه على الطاعة وقرا القرآن على والده وحفظ المتون العلمية على اختلاف أنواعها وتفقه على عدة علماء من بلده ، وبعد أن تغلّى بالمعارف العلمية ارتحل الى مدينة زيد فاخذ بها عن الشيخ المحقق عبد الحالى ابن على في العلوم النافذة من نحو وصرف ومعان وبيان وغير ذلك من العلوم المختلفة وأخذ بها أيضا عن الشيخ عبد الله بن الامير الخليل في علمي النحو والصرف واجازه مشايخ زيد ثم توجه الى صنعاء واخذ بها عن اعيان علمائها كالسيد العلامة عبد القادر ابن احمد الكوكباني وابنه المحقق ابراهيم بن احمد والشيخ العلامة احمد بن محمد قاطن والشيخ العلامة قاسم بن يحيى الحولاني وعاد الى وطنه وقد برع في الفقه والحديث والعربية ٠٠ وبعد وصوله الى بلده وفد عليه الطلبة من كل ناحية وأخذوا عنه فنونا من العلم ، وعظم شأنه هناك وصار مرجعا عاما للافتاء في ضمد وغيرها كصبيا وأبي عريش ، ثم عاد الى صنعاء مرة أخرى فاخذ بها عن الشيخ العلامة محمد بن على الشوكاني شرح القاية وسأله عن مسائل عديدة أجاب عنها بكتاب ( سماء العقيد النضد في جيد مسائل علامة ضمد ) ثم رجع الى وطنه للافتاء والتدريس ودرس بها جماعة من أهلها وتخرج عليه الشريف العلامة الحسن ابن خالد الحارثي والشيخ عبد الرحمن بن احمد وغيرهم من العلماء المحققين والف

ونذكر لك بعض مرثية للسيد يحيى بن محمد القطبي رحمه الله فيه :  
 ما لي أرى نشر العلوم قد انطوى      تحت التراب وقد وهت منه القوى  
 عظم المصاب وأدهش الخطب الذي      ترك القلوب لعظم موقعها هوى  
 لوفاة أحمد نجل عبد الله من      جل العلوم على فسواندها احتوى  
 العسالم الجد المعيد لعلمه      من غير كتم بل أفاد وما طوى  
 لو قيل ما يأتى الزمان بمثله      قلنا : صحيح ، لا يعارى من روى  
 وهى قصيدة طويلة ذكرت بتمامها فى ( حقائق الزهر ) .

على أبو زيد الخازمي

### فلسطين الجريح

أجد الأسباب الا تهتدى      فتسعى رويدا الى السؤدد  
 هنا اليوم خطب لنجتازه      بوعى علا ذروة الامجد  
 هنا الثار يدعو بنى أمة      سما مجدها فى مدار الجدى  
 ادب عيلا بلا علة      وأسعى كليهما ولم اعتد  
 ولكن قلبى شريك الفساة      يصول مع الجيش فى المشهد  
 ألا تنظرون الى غساة      تواتت بها قوة المعتدى ؟  
 على أخوة شيدوا مجدنا      بفالى الدماء وفعل اليد  
 فاضحوا لوأذا واضحى العدا      تصول عليهم بلا منجد  
 الا يا فلسطين لا تياسى      فنحن جميعا على موعده  
 فللمسرب زحف وبركانها      سيجتاح ( حيفا ) لدى المورد  
 وفى « تل أبيب » يدور الصراع      و « يافا » لنا مركز فى غد  
 وفى الجيش تنساب روح الكفاح      فتتهار منها قوى الملحد  
 وفيه المثيرات تكسو السماء      اذا الخطب نادى على المعتدى  
 فتلقى لهيبا وتلقى جحيما      يدوى على الساحل المؤصد  
 ونشئ سربا للعدو به      ونرقى به سلم السؤدد  
 ونسمو بدين علا قدره      شهوفا تسامى على الفرقه  
 فهذا الشباب يجر اللخار      ويختال فى طلعة الخشود  
 لثملو بهم عزة فى النفوس      فلا تنثنى همة الاجود  
 اذا الحرب دارت كمثل الرحي      وحامت نسور على المرصد  
 وسح القيام وفيه البروق      وقصف الرعود على المشهد  
 فهذا الشباب به فخرنا      سيبنى ذرى مجيدنا الاوحد  
 اذا كنت لا تستلذ الصعاب      وتسعى الى غاية الامجد  
 فلا كنت يوما حليف الحياة      ولا تستحق البقا للقد  
 ولكن أدراك القيود الذى      يريد الوثوب على المعتدى  
 زاهر بن عواض العسيري      زاهر بن عواض العسيري  
 بمحمد شقراء العلمى

## النهضة التعليمية

### في مملكتنا الفتية

دنية بمختلف أنحاء المملكة تؤدي واجبها كاملا نحو تثقيف الشباب وتهذيبهم وتلطيف طباعهم بالتوجيه التربوي المفيد . ولا يفوتني أن أذكر جامعة الرياض التي فسحت المجال للشباب وجعلتهم يتلقون الدراسات انجمنية بوطنهم العزيز دون عناء . وليس ذلك فحسب بل ان كثيرا من الشباب السعودي ابتعثوا الى الخارج ببلدان مختلفة على نفقة حكومتنا أيدها الله للتخصص في الطب والزراعة وشؤون البترول والآداب والهندسة والعلوم وغير ذلك . . . وان حكومتنا لا تالو جهدا فيما من شأنه أن يهيئ لابناء شعبها السعادة والهناء المستقبل الباهر والحياة الرغدة الكريمة . وأخيرا نرجو لهذه النهضة المزيد من التقدم والنجاح وأرجو لرائدتها الاكبر جلالة الملك سعود المعظم النصر والتوفيق .

جازان : يحيى محمد شباح

أخي القاريء اذا القيت نظرك الى النهضة التعليمية في المملكة تجدتها متطورة - فهل تدري كيف حصل هذا التطور ؟ انه بفضل اهتمام حكومتنا الرشيدة وعنايتها التامة بشعبها الكريم .

فلقد كان التعليم قديما مقتصرًا على المدارس الابتدائية . أما الآن وبمسد أن أسست حكومتنا وزارة المعارف وأولت شؤونها لسمو وزيرها الشاب الطموح فهد بن عبد العزيز ، الذي يسعى جاهدا في تحقيق الغاية المنشودة لابناء هذا الوطن العزيز خطت المعارف قدما الى الامام محققة الفائدة العلمية المرجوة وأصبحت أبواب التعليم مفتوحة للشباب على اختلاف أنواعه . . . ففي المملكة المدارس الابتدائية والثانوية والمتوسطة والصناعية والتجارية ، ومدارس ليلية على اختلاف أنواعها ، ويوجد معاهد



قصيدة عربية :

### استنحي مني !

كلاب ، وإخاله قد جاء من مسافة بعيدة  
جانبا ، فكرهت رده !

قال : فما كنت صانعا اليوم ؟ قال :  
أطوى يومى هذا !

فقال عبد الله بن جعفر : والله ان هذا  
لأسخى منى ، فاشتري النخل والعبد ،  
واعتقه ووهب ذلك له .

خرج عبد الله بن جعفر الى ضيعة له ،  
فنزّل على نخيل قوم ، فيها غلام أسود ، يقوم  
عليها ، فأتى بثلاثة أرغفة ، فدخل كلب ،  
فدنا منه ، فرمى اليه بقرص فاكله ، ثم رمى  
اليه بالثاني والثالث فاكلهما . . . وعبد الله  
ينظر اليه ، فقال : يا غلام ؟ كم قوتك كل  
يوم ؟ قال : ما رأيت ! قال : فسلم آثرت  
الكلب ؟ قال : لان أرضنا ليست بارض

# بأثر من الأنبياء

شُلور من ( القلائد )

شعر الاستاذ الشاعر محمد علي السنوسي  
تدور عجلات مطابع دار الكتاب العربي  
في القاهرة لتقدم لحبي الادب وعشاق  
الشعر ديوانا شعريا رائعا يحمل بين دفتيه  
نبضات قلب شاعر يتدفق بالمعاطفة الفياضة  
ويتوهج بالشعور اللامع في كل قصيدته من  
قصائده بل في كل بيت من أبياته ولقد  
أتبع لي أن أطلع على اصول هذا الديوان وهو  
في طريقه الى المطبعة فقرأت شعرا أصيلا  
ينبع من موهبة زاهرة بالشاعرية النيرة  
والإبداع الخصب . وليس غريبا على الشاعر  
المدح ذي الأوتار الرنانة أن يقدم لنا في  
( موكب الفن ) هذا اللحن الطروب :

ألهي أصغريه من أشجانه  
نغمًا أبدًا على فرسانه  
وافيضي على معانيه نورا  
كشعاع الأسيل في ألوانه  
واسكني في فؤاده نشوة الفن  
وصهباء وسحر يمانه  
واديري يابوة الشعر راحا  
شعشت بالزلال من أمانه

وانها لشدة من شُلور ( القلائد )  
المتألقة بالإبداع والاصالة . تسامتها شلرات  
أخرى من الألحان العربية الصاعدة كما في  
القصيدة المسماة ( العالم العربي ) :

العالم العربي صنع رسالة  
كجوى ونسل غطار عظماء  
عرب بثوا الدنيا بته محكماء  
بالعمل وهو أساس كل بناء

رئيس وزراء الصومال

قدم معتمرا من القاهرة فخامة السيد  
عبد الرشيد علي رئيس وزراء الصومال ،  
ومعه سيادته وزير المعارف الصومالي سابقا . وقد  
ظفر منه رئيس التحرير بحديث قيم للمنهل  
عن الصومال المستقل وماذا يزمنع  
مجلس الوزراء وماذا تزمع الامة الصومالية  
الشقيقة ان تقوم به من مشروعات واعمال  
لنهضة الصومال ووحدته وتقليمه . .  
وسينشر هذا الحديث القيم في عدد رجب  
١٣٨٠ هـ ان شاء الله .

رحلة السفارة المغربية بجدة

أقام سفادة الشيخ محمد غازي سفير  
المغرب العربي بجدة ، حفلة عشاء فاخرة  
بداره العامرة في الشرفية ، بمناسبة ذكرى  
استقلال المغرب . . وكانت حفلة رائعة  
منسقة ضمت جمهورا كبيرا من رجال  
الدولة والاعيان والادباء والصحفيين  
السعوديين .

رحلة السفارة التونسية

وأقام سيادة السيد محمد الصروسي  
المطوى القائم بأعمال السفارة التونسية حفلة  
عشاء فاخرة ، يفندق القصر الأحمر ، تكريما  
للسيد الفرجاني بن الحاج عيسار رئيس  
الاتحاد التونسي للصناعة والتجارة ، وللسيد  
أحمد القروي نائب رئيس الفرقة التجارية  
بتونس . . وكانت حفلة رائعة ضمت جمهورا  
كبيرا من رجال الدولة والاعيان والادباء  
والصحفيين السعوديين .

من رجال الدولة والسلوك المنياسى والادباء  
والصحفيين ..

والقى سيادة الداعي كلمة قيمة بالمناسبة  
.. قوبلت بالاستحسان .. ثم تلاه فضيلة  
الاستاذ الكبير الشيخ ابراهيم الشورى  
المدير العام للاذاعة والصحافة والنشر  
فارتجل كلمة بليغة تاريخية عن المنهل  
وتطوره، وقد قوبلت بالتقدير والاستحسان  
.. وتلاه الاستاذ احمد السباعي رئيس  
تحرير مجلة قرىش فلقى كلمة وجيزة فى  
الموضوع ، ثم نهض بعده الاستاذ حسن  
قزاق رئيس تحرير جريدة البلاد فارتجل  
كلمة بديعة خيا فيها المنهل وصاحبه  
وأحاط اللثام عن مدى تقدير العالم فى  
أمريكا وأوروبا لرسالة المنهل .. وقد  
قوبلت كلمته بالتقدير والاستحسان .. ثم

قام كاتب هذه السطور فشكر سيادة مقيم  
الحفل على تفضله بذلك ، وشكر الحاضرين  
على تفضلهم بالحضور وأعرب عن كونهم  
والكتاب والشعراء ، هم المستحقين للتكريم  
المجدين بالحفاوة لانهم هم الناضجون  
بالمنهل الناضجون به فعلا .. وما كاتب هذه  
السطور الا مجرد ناشر لما تجربه أقلامهم ..  
وانتهى الحفل الادبى بعد سمر لذيذ ، وكان  
لبشاشة سيادة مقيم نصيب كبير فى  
اضفاء الروح الادبية العالية على أجوائه .

- ٢ -

وفى فندق قصر الكندرة أقام الاستاذ  
السيد أحمد الفاسى حفل عشاء تكريميا للزميل  
الاديب الاستاذ عبد الفتاح أبو مدين ،  
صاحب ورئيس تحرير مجلة الرائد .. وقد  
حضر الحفل جمهور كبير من رجال الدولة  
ورجال السلوك السياسى والاعيان والادباء  
والصحفيين السوديين .. وبعد ما انتظم  
عقد المدعوين نهض مقيم الحفل فلقى كلمة  
مرتجلة أشاد فيها بالمناسبة الطيبة التى

سطموا فاشترقت الحياة بتوهم

وزعت بانسانية غيرة

ملكوا فما ملك الفروغ طعاعهم

وعلموا فما وطنوا جبين حسنة

لم لا يسود ومل جنيبه الهوى

كالشمس مل القبة السزقة

من يمنح الارج الزكى ؟ ومن ترى

يمحو الاشعة من جبين ذكاء ؟

ان هذا الديوان يعيد الى الشعر العربى

شبابه ويحفظ عليه أصالته فيحيا بالشعر

ومرجبا بالشاعر .

س م

### احياء تكريم



«فضيلة الشيخ ابراهيم الشورى وهو يخطب  
فى حفل تكريم عبد القدوس الانصارى»

- ١ -

أقام سيادة الاستاذ الاديب شكيب  
الاموى مستشار أرامكو الصحفى ورئيس  
تحرير مجلة قافلة الزيت ، حفل عشاء  
يديره فى مجلة الرئيس بجنة ، تكريميا  
لصاحب هذه المجلة بمناسبة عيدو كتاب  
اليوبيل الفضى .. وقد حضر الحفل لقيف



« عند القدوس الانصارى وهو يخطب في حفل تكريمه وبجانبه الاستاذ شمسكيب الاموى مقيم الحفل »

الملونة وبحديثتها المنسقة .. وقد تتابع الخطباء المرتجلون .. القى الاستاذ الكبير عزيز ضياء كلمة الداعي .. مرتجلا لما يلقيه وقوبلت كلمته بالاستحسان، وألقى فضيلة الاستاذ الكبير الشيخ ابراهيم الشورى المدير العام للإذاعة والصحافة والنشر كلمة مرتجلة حيا فيها المحتفى والمحتفى به .. وألقى الاستاذ طاهر الفاسى كلمة مرتجلة بالمناسبة ، وألقى الدكتور عارف قياسية أبياتا طيبة وأخيرا وقف المحتفى به فشكر المحتفى والحاضرين .

دعته لإقامة هذا الحفل الادبى التكريسى .. وتماقبت الخطباء مشيدين بأدب المحتفى به ، وبمجنته الرائد الفراء فهذا فضيلة الاستاذ الشيخ ابراهيم الشورى يلقى كلمة مرتجلة قيمة بالمناسبة .. وهذا الاستاذ الكبير محمد حسين زيدان يلقى كلمة مرتجلة قيمة بالمناسبة وهذا الاستاذ عبد السلام السامى يرتجل كلمة طيبة بالمناسبة ، وأخيرا ينهض المحتفى به فيلقى كلمة مرتجلة تتضمن الشكر والتقدير لسيادة مقيم الحفل، وللحاضرين ..

- ٣ -

وفى قصر آل النساغى بالكيلو ٥ يقيم الاستاذ الكبير أحمد عبد المغفور عطوار صاحب ورئيس تحرير صحيفة عكاظ ، حفل عشاء تكريما للاستاذ عبد الفتاح ابن مدين وقد ضم الحفل جمهورا كبيرا من رجال الادب والصحافة والادارة .. وكانت إدار مزودة بالانوار الكهربائية

\*\*\*

مع هذا العدد قصة : « ليلة فى الغلام » للاستاذ محمد زارع عقيل بجازان هدية للمشتركين المسجلين اشتراكهم لعام ١٣٨٠ هـ .

مضامنة

- ٣٥٨ مشروعات وزارة المواصلات : لسعادة الشيخ عبد الله السعد  
٣٦٢ البلور الاول لاستقلال الجزائر : لعبد القفوس الانصارى  
٣٦٥ مدرسة النجاح قبل مدرسة الفلاح : للشيخ محمد عبد الرحمن الفضل  
٣٦٦ السلطات الفرنسية عوس انقلابية جيف  
٣٦٧ فريق الحرية - قصة - : للاستاذ محمد علي كرام  
٣٧١ هي للمجنون : لسعادة الشيخ احمد ابراهيم الفزائى  
٣٧٣ موله الرسول العربي العظيم : للشاعر القروى  
٣٧٥ اللواء علي جميل  
٣٧٧ تطبيق عن الوزنة والحرية : للاستاذ ابي ترواب الفللهوى  
٣٨٥ الزمالة التراسية للاطباء العرب  
٣٨٦ هل من جديد تحت قرص الشمس ؟ : للاستاذ محمد سعيد قربان ذو الظفار  
٣٨٩ المعتل المنزل - قصة مقتبسة - : للسيد صبرى ابو العفائف  
٣٩١ الفنى والمروءة في نظر شاعرين عريين ( قصيدة تان ) : لسالم بن وابصة الاسدى ورجل  
من بني فريج  
٣٩٤ ليلة الراحية - قصيدة - : للاستاذ السيد محمد السنوسى  
٣٩٥ ساعود - شعر - : لسعادة الشيخ احمد عبد الجبار  
٣٩٥ نداء - قصيدة - : للاستاذ محمد علي فطاب  
٣٩٧ اصداؤنا الكتاب الفضى  
٤٠٢ رحلة الشيخ عمر بوى : للاستاذ محمد سعيد وفتردار  
٤٠٨ مدينة ابي عريش : للسيد ابراهيم العطار العريشى  
٤١٢ الاديب بين اليأس والنعيم : للاستاذ عزة حماد منصور بالقاهرة  
٤١٦ من اعلام الشعر : شبكسج : للاستاذ ا.ع  
٤١٩ من حديث الشعر والنثر  
٤٢٦ بالله انباء

# التيكار

مختلفة

أسعار مغرية

يما تبتكرة

رقة واسعة  
عالمية  
الوقت دائم



جيدة : شارع الصنيع  
مكة : سويل القاشيه دا  
الدينة : بابست سفود  
الرياض : مصر الجندل  
الطائف : برصة الغزاة  
الحبر : شارع الامير خال

الفرديع

علاء من الغالباني

علاء من الغالباني

رئيسه : جادة شارع مكة المكرمة



منشورات دار المنهل

# نَيْلَةٌ فِي الظَّلَامِ

بقلم  
مُحَمَّد زَارِعٍ عَقِيلٍ  
بجلاوان

١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م



منشورات دار المنهل

# لَيْلَةٌ فِي الظَّلَامِ

بقلم  
محمّد زارع عقيل  
بجڑان

١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠



# بسم الله الرحمن الرحيم

## تقديم

عزیزى القارى

ممنب إلى ، صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها الأستاذ عبد القمدموس  
الأنصارى كتابة قصة مؤلفة من ثلاثة فصول ، لتكون إحدى هدايا المنهل ، وقد  
وضع سيادته بين يدى ، العناصر الأساسية التى يجب أن تقسم بها القصة العربية  
حتى تكون ذات طابع شعبي . وإجابة لطلب أستاذنا الكبير الذى ندين له  
بالشهرة الأدبية أضع بين يديك فى هذه القصة طائفة من المعلومات التى قد لا تجد  
لها مثيلاً ، فيها صورة واضحة لحياة مجتمع كأنك تعيش فى ربوعه . . هذا إلى  
جانب خلجات نفسية ولغات عاطفية . وعسى أن أكون أرضيت صاحب  
الطلب وأمتعتك ولو بعض الشيء أيها القارى العزيز

أخوتى وأخوتى

محمد زارع غفيل



## أبطال القصة

- ١ - العم علي : رجل متدين له تجارب في الحياة .
- ٢ - الشيخ عبدالله : مواطن يعيش عيشة البسطاء .
- ٣ - ابراهيم ابن الشيخ عبدالله : فتي عصامي .
- ٤ - صالح : فتي مرح له اتجاه عاطفي .
- ٥ - أبو حامد : أشيب متزوج بفتاة .
- ٦ - حليلة الأزدية أم ابراهيم : توفيت في ريعان الشباب .
- ٧ - خديجة : امرأة ماكرة تتلاعب بالألفاظ .
- ٨ - سلى : فتاة جميلة حادة المزاج ، زوج ابراهيم .
- ٩ - علياء : فتاة يقيمة طيبة القلب تزوجت بأشيب وتتعذب عاطفيا .
- ١٠ - أسماء : وتسكني أم ابراهيم .





## الفصل الأول

نظر إلى ساعته التي يضعها في جيبه داخل قطعة من أديم ، تلك الساعة التي آن لها أن تقادر خزنة الثياب بمد وفاة والده ، فإذا بها قد جاوزت الثانية ليلا فأسرع إلى منته ليجدد الوضوء حتى لا تقوته تكبيرة الإحرام وأجبه نحو المسجد بخطى وثيدة .. ذلك المسجد الذي ألفه والذي كان يتردد إليه مع والده منذ نعومة أظفاره .. وما إن دلف إلى الباب حتى كان الإمام قد أمر المؤذن بإقامة الصلاة وتوسط المصلين وظل غارقاً في أفكار متلاطمة فلو أن الإمام صلى ركعتين لتابعه إبراهيم دون أن يعرف أقصر في الصلاة أم زاد .. وبمد المكتوبة غادر المسجد مسرعاً بلغت نظر المصلين لأنه كان يقيم صلاته في غير المكتوبة في بيته .. وقد تسلل إلى داره فرأى الكتابة والوجوم يحيطان على كل زاوية من زوايا ذلك السكن حتى الصباح الذي كانت تضمه ربة الدار على المنضدة كان وضوءه باعثاً .. وظل يندرج الفرفة ذهاباً وجيئة يرسل بين حين وآخر زفرات تختلف لها أضلاعه . ولم يشاركه في أحزانه وآلامه سوى تلك المرأة المسكينة التي لم يغمض لها جفن .. ولم تسكن هذه المرأة أم إبراهيم وإن كان لا يعرف أماسواها وكانت أسماء لا تجيب من دعاها ما لم يقل يا أم إبراهيم وهكذا انصفت بها الكنية الأخيرة حتى ضاع اسمها بين الجيران .

وكانت أم إبراهيم تعرف لم يتم ابنها فكانت له : أما آن لك أن تأوى إلى فراشك ، وقد مضى هزيع من الليل ؟ ثم والوض على الله والنساء غيرها كثير ! واستلقى على فراشه وظل يتململ وهو يقول : لا رعى الله ليلة في الظلام .. واسكنه أغص عينيه إكراماً لأمه التي كانت ترقب حركاته وسكناته .

انترك إبراهيم يحتر أحزانه وآلامه ولترجع إلى النوراء قليلاً ..

يتحدر إبراهيم من أسرتين مختلفتين لا تربط بينهما من قبل صلة رحم أو نسب فأبوه عبد الله من سكان البحر وكانت حياته حياة غيره من البساء لا جديد فيها يذكر ، وكان صاحب مزرعة تقع على شفة الوادي ، كفته المؤونة بعض الشيء . وكان له

دكان بسيط إذا تحدث عنه أو أشار إليه في مجال التبريض قال : إن دكانه عبارة عن سراج البيت .

أما أمه حليلة الأزودية فهي من سكان جبال السراة جاءت إلى بلدة عبد الله مع والدها الأشيب يبحثان عن لقمة العيش بالعمل وبعد أن أخطأتهما الأمطار الموسمية نزلا في المسجد ، وكان أول داخل إليه عبد الله ، فأن رأى جمالها وشبابها الفض حتى أمر بنقلهما إلى داره وأمر أخته أسماء بإكرامهما والتودد إلى الفتاة الجميلة ، وعندما رأى الفرصة الذهبية موانية له تقدم إلى خطبتها فلم ير والدها الأشيب قرع أنف عبد الله وهو الفحل الذي أضفهما وأكرمهما ، وافترن بها وبعد عام من زواجهما ولدت له طفلا أحمر الوجنت كأبناء الجبال فسمى إبراهيم وكانت أمه حليلة ترمع الرحيل به إلى وطنها كي تؤدي واجب السباية ويعترف أبناء عمومتها بابنها الحضري كما كانت تسميه ، بيدان المرض كان يتناها من حين إلى آخر بسبب المناخ وحرارة الجو ولم تمر طويلا فقد توفيت ، وإبراهيم في الرابعة من عمره فأخذته أسماء ووقفت حياتها وشبابها عليه وعندما بلغ السابعة من عمره كان والده يأخذه معه إلى البادية في مواسم الحريف فيسبح في القدير مع أبناء البدو ويصطاد الطباة والأرانب وينصب الشراك لأم عامر ، وكان أيضا يشترك في ألعابهم ويستلهم لغتهم فيقول: (ثمة ، بمعنى هناك) وأول الليل «عسق» وآخره «غيش» وبدء وصغار المزبهم ومرابطهما بالربق ، وكان ينام مع كلبه في الجرن لحاية الحماصيل وعند ما تجمع الغلال في التراب يمد مع والده فيندمج مع أبناء الحضرة سكان البحر فيشترك معهم في اصطیاد البلع وجمع المحار ، وكان والده لا بدعه يندمج اندماجا كليا مع السوى فهو يتتبع حركاته وسكناته ويشركه معه في الحافوت ويخرجه معه إلى المسجد

وكان إبراهيم يشب بسرعة كأبناء البادية الذين يستنشقون الهواء الطلق أو كن وانا هم الحط تجتمعوا بين الحضارة والبداءة في آن واحد وقد أسلمه والده لمعلم البلدة لتعليمه القراءة ومبادئ الحط . وفي أثناء هذه الدروس كان يتلقى دروسا أخرى على يد (المعلم على) الذي كان له في مجرى حياة إبراهيم أثر فعال .

و «المعلم على» هذا من مواليد اليمن ومن خريجي مدارسها التاريخية ، يجيد الكتابة والحساب ، وله في علم التاريخ وأيام العرب اليد الطولى بالإضافة إلى علم الفقه والحديث

وقد طاف في كثير من الأقطار العربية واعظاً ومرشداً حتى انتهى به الطاف إلى بلدة إبراهيم ، فكان صديق عبد الله الحليم . وقد جمل من نفسه مملأً اسانياً لإبراهيم وعند ما لاحظ فكره اللامع ، قرر له دروساً أخرى في الفقه والتاريخ . وأحباب هذه العلوم يجدون لغة ومتممة عند ما ترفرف أجنحتهم في رياضها الوشاة بالروائع . وبرغم مدارفه وسعة اطلاعه لم يكن له مورد رزق يقات منه سوى ما يدره عليه كتاب الطب الذي أتقنه حتى أصبح لا يرجع إليه إلا نادراً .

عاش المم على ، ما يربو على الثمانين عاماً بفيض حبوية ونشاطاً وكان طامبه المرح والابتسام وسلامة القلب ، هذا إلى جانب المنة الدينية التي كانت خير عون له على الاحتفاظ بقواه العقلية والجسمية على حد سواء .

وظل المم على ، يواصل الدروس لإبراهيم فيما عدا ليلة الجمعة فكان يقتنم هذه الفرصة فينسلل إلى البرحة ، خارج الدار ليشارك مع أشياعه في لعبة ( المخراق ) المحببة إليه حتى منمه المم على من اللب بسبب حادث وقع فيه . . كان أحد زملائه وقع في خطأ فأراد إبراهيم إصلاح ذلك ولكن زميله ثار في وجهه وكال له بعض الشتائم ، وإبراهيم لا يحب ، وأخيراً عبر بأمره الجبلية ذات الركوة والرداء الأسود ... فنارت النمرة القبلية في دمه فرض رأسه في الحائط وسالت الدماء غزيرة وأهم المم على بالحادث كثيراً غير أن عبد الله والد إبراهيم ظل غير عابئ بما حدث . وحينما سأله عن سبب عدم اهتمامه أجاب قائلاً : طب نفساً إن مثل هذه الحوادث نمتبرها استهلاكاً محايلاً ولا نعتبرها كبير اهتمام لأننا نحبها على ، القاعدة المتبعة بيننا وفعلنا سويت المسألة في الحال وكتبنا ورقة المثلة وسأل المم على أن يمرض ذلك على الحاكم .. فقال عبد الله : كلا ليس له دخل في الموضوع ، ولكنه يقرأ لأن القاعدة محكمة شرعاً . فقال المم على : الآن عرفت كيف أن أبواب الحاكم تكاد تنلق عندكم اللهم إلا في بعض القضايا قبلية وفي غير القاطنين ، ولكن المم على ، منع إبراهيم من اللعب ومن مناداة الدار ليلاً بداعي أنه شب عن الطوق ، وأثمه بالدرس والتحصيل لأن ذلك أجدى نفماً له ، وقد لازم الدراسة حتى بلغ العشرين من عمره .

في ذات يوم كان المم على يتأدر المسجد بمد صلاة الضحى فرأى فتيات الحلي يابن ( الحنجلة ) ورأى بينهن فتاة كالزهرة النامية قبل الأوان فشمّر بنسمة أمل

تداعب أفكاره في حلم لذيذ بنوص في أحماقه ود لو يتحقق ، وإذن لسكان غاية أمله في الحياة . . واقترب من الفتاة وسألها عن اسمها واسم أبيها ؟ فأخبرته وعرف والدها وترحم عليه ودعا للفتاة وربت ثم غم بدعا في سره .

لم يكن العم على من أولئك الشيوخ الذين تسكن الذئاب في صدورهم بمللون أنفسهم بالأمانى الجوفاء لالتهم كل فريسة تترض الطريق حتى ولو كانوا في الرحلة الأخيرة والأخيرة جداً بل كان على العكس من ذلك ، كان يرى أنه يعيش في فسحة من أجل ، وأن زمانه ولى ويذهب ، وقد سئل ذات مرة لم لا يتزوج ووجهه ينبض بالحياة ؟ فقال : هذا شيء تركى قبل زكاه . . وهكذا بيئت العزم من تلك اللحظة وظل يترقب الفرص للإفضاء بما يداعب أفكاره من أحلام لذيذة وسرت شهوور وافضى المام وفي ليلة من ليالي الربيع كان النسيم يهب بارداً لدنا عقب سقوط مطر صيب ، وكان ينفذ أردبته الرقيقة فتحمل شذا العشب ممزوجاً بأريج الرياحين وبدأ ينفث عن الصدور كابوس يوم حار منقطع الذبذبات ، وشمر باسترخاء لذيذ فزع محامته أو تاجه العربي كما كان يسميها وثبتها بقوائم السرير وراحت حبات سبخته تتلاحق طرقاتها وهو في شبه إغفاءة لذبة ولكن أفكاره الخاصة تساوره ، تلك الأفكار التي ظلت تروده منذ عام مضى وكان يرغب في الإفضاء بها لصديقه عبد الله فقال : ( وعلامة الانسراح بادية على عيائه ) إن إبراهيم اكتملت رجولته فيجب أن تبحث له عن شريكة الحياة وأنت باق على ظهر الدنيا . . ورفع الكهل بصره وقال لصديقه : تواردت الخواطر وانتهينا من الدوران عند نقطة الارتكاز . . هذا ما أردت مفاتيحتك به قبلاً ولو سكت لسكنت البادية وقد سمحت لك بالرأى المطلق ولك حرية التفسير آه لو تمنى يا عبد الله ماذا أكنه لإبراهيم ! - نعم أعلم ذلك وجزاؤك عند الله ! وساد الصمت لحظة فقد أقبل إبراهيم وفي يده اليسرى المشرة وبيمينه دلة القهوة وأدرك أن بين الشيخين حديثاً ودياً فنادر الصطبة عله بذلك يفسح المجال لهذه المناجاة ، غير أن إبراهيم كان يشمر بمهمة إذا ما اقتصر حديث العم على ، على إحضاره وظل يروى مشاهداته في الأفطار العربية من عادات وتقاليد أو كان الحديث يجري عذبا في مناهل الأدب فإن إبراهيم يرتاح إلى ذلك ويود لو يطول السمر .

غادر إبراهيم المصطبة واستألف الم على ، الحديث قائلا : وعلى اختيار الزوجة ،  
واتجه نحو الباب مسرعا وقال : تمس على خير وغدا إن شاء الله يتم كل شيء .

لم يكن للم على ، شيء يفكر فيه سوى زواج إبراهيم من سلى بنت ناصر حيث  
كان قد شاهدا منذ عام تلمب ( الحفيلة ) مع خيات الحى . . تلك الفتاة التى لها  
مستقبل باهر .

فى صباح تلك الأمسة أرسل إلى أخيها عثمان وقامحه فى الأمر وأعلمه أن شخصا  
آخر سيقدم هذه الليلة لخطبتها فسارع قبل فوات الفرصة وكان هذا الشخص مترددا  
فى خمايتها ولا يرى أنها أهل لأن تكون زوجته فهو من عائلة كانت عريقة فى التراء  
وخاصة فى تجارة اللؤلؤ وفى الوقت نفسه لا يعرف سلى ولا يدري شيئا عن جمالها  
وإنما كانت هذه الخطبة على وصف عجوز قالت له أن هذه البلدة من أقصاها إلى أقصاها  
لا تشمل على أجل منها . . وتقدم صالح ليقدم عربون الخطبة فى نفس الليلة التى قدم فيها  
الم على ، لنفس الترض وقد جمعهما المجلس . وما إن رأى صالح الم عليها ، حتى بدا الاستياء  
واضحاً على عيها وظل يخاطب نفسه : هل أحد قدم إليه دعوة هو . ورفاته يشترك  
منا ؟ ومن ياترى ؟ أما الم على فكان يعرف الترض الذى جاء من أجله صالح  
وقبل أن يتقدم رسول صالح لألقاء كلمة الخطبة قال الم على : جئت خاطباً لإبراهيم  
ابن صديقى عبد الله ابنتكم سلى : فقال رسول صالح : عجبا هذا ماجئنا من أجله لصالح  
ابن الشيخ ناصر . . . وبدأ الحمس بين رفاق صالح . كما هو الحال بين رفاق الم على  
وتخرج الموقف وعلا التساؤل الشفاء . . وقال بعضهم : أيهما تواتيه السادة فينال  
هذه الدرة القيمة ؟ وكيف يكون موقفنا إذا فاز الشيخ أو موقف الآخرين ان فاز  
صالح ؟ ومس أحد الحاضرين فى أذن صالح وقال : أراك لا تغير الموقف الذى  
وضعتنا فيه أى اهتمام ، ولم تفكر فى نتيجة الأخفاق ؟ إن هذا الشيخ أعظمنا . بعض  
المصادفة فقال صالح : وما العمل الآن لا بد من استعمال الكياسة ونمره بالقول المرسول  
وإن كنت لا أرى فائدة لأنه حلال المشاكل .

كان الم على هادئا لا يبدى تمزجا إلى جانب إبراهيم واتفق المدعوون على تحكيمه  
واكنه ظل سامتا يسمع الحوار والحاضرون يلحون عليه واخيرا قال : الحل

وأضح .. الفتاة يتيمة ومن حقها أن تختار من تريد .. وإرتاح صالح لهذا الحل ووطن نفسه الفائز . واستدعيت سلمى ووقفت من وراء الباب وكانوا يلحون عليها في الإجابة وهي لاتسكلم وبدا الإحراج يسود الموقف ولما سكن أخوها عثمان همس في أذنيها قائلاً : قولى أختار الشخص الذى يختاره لى الم على ! فقالت ذلك وانصرفت . فدبت في نفس صالح خيبة الأمل وتذكر ما همس به أحد الأخوان حين قال : إن وجود الم على بيننا كان نعمة كبرى على أهل هذه البلدة وإن كنت حرمت من علمه الفياض ولقد كانت تربطه بالذى رحمه الله صدافة ممتنة وحب الآباء متصل بالأبناء ومن حقى أن أكرم حب أبى !!

كان لهذه الكلمات المصولة وقع كبير في نفس الم على ، وبدأت تلك الابتسامة انمذبة تحتفى وظل ساكناً لا يحير جواباً ثم ذكر الأمانى والأحلام التى تضيء جوانحه منذ عام كضياء الصباح ! إذن ما العمل ؟ هل يتصل ويترك فرصة ذميمة تذهب من بين يديه ؟ كلا ! إن إبراهيم لازمه منذ عشرة أعوام وهو بمثابة الابن والحامد الأمين وعبد الله صديق المر لن يخدع بكلام صالح فقال : أنا لا أستحق هذا القول البراق وكل ما أقت به ممك في هذه البلدة شئ أمله الراجب على ، وحنمه الضمير ولا أقصد من ورائه سكرأ أو ثناء .. فقال عثمان : قل كلمتك وفضلك لا ينكر .. فقال : أن صالحاً كفء ! وهنا أشرق وجه صالح وأضاف : وإبراهيم كفء ولستنى طبعاً أختار الشخص الذى جئت من أجله أختار إبراهيم وأمن الحاضرون .

لم تشرق شمس تلك الأمسية حتى كانت الزغاريد تنبث من دار إبراهيم ، وكانت الرامم تنسم بطاع السرعة والحفلات تمر سريعاً وكأنها مسجلة على شريط سينمائى من دفعى شبي إلى تصفيق النوتة ، ولم تطف الحفلات عند هذا الحد بل هناك حفلات أخرى تنتظر دورها وانتهت الراسم الأولى وجاءت ليلة الزفاف ، وكانت تمتاز بطابع خاص فقد حضر أقارب إبراهيم ، ومعظم سكان الحى وانجهموا نحو دار سلمى . . وكان إبراهيم في تلك الليلة وهو سائر في رجال الزفة عبارة عن ملك متوج بيد أنه كان يبدى استياء أثناء سيرهم في الطريق وهو في المقدمة ، فكلما أراد الاندماج في رجال الزفة تأخروا عنه قليلا حتى يكون في طليمة القوم ، وكان يسرع حيناً في مشيته وليست

كذلك مشية العريس رغم أن أسماء قد مشتها غير مرة أمامه فلم يبه لندك وظل الرفاق سائرين حتى أشرعوا على دار سلمى وكانت محشوة كالرمانة من فتيات كواعب وغير كواعب حتى بعض الكهلات اللاتي تتلذدن بأنفاس الزواج . وقيد إبراهيم إلى منصة المروس ، وكانت غارقة في بحر من النساء ولم يبق موضع لقدم وسار بين حائطين كثيفين من ربات الحجال ووقف أمام المنصة بادی الحيرة ولم يدرك أين شمسه من هذه الشمس ولم تكن سلمى وحيدة فقد شاركتها فتيات أخرى لمل الطائر اليمون يرزف على رأس واحدة منهن فتحت المنصة وهتفت له إحدى جارانه وكانت تقف وراء سلمى حتى لا يقع إبراهيم في غلطة تكون حديث السمر ولم يطل الوفوف فقد وضع يده على ناصيتها ودعا بالأتور وعاد إلى موضع الرجال فرأى الفنان وهم في زى لا يحسد فيهم أحد سوى الشيوخ رآهم بأيديهم الجاهل تلتهم المود ينمرون الضيوف بكلمات تقليدية مبنية على الألقاب والسكنى ، ولم تكن في هذه القليلة فتاة عن فتيات البلدة إلا وسويت عدسة تصويرها ، فأخذت صورة لإبراهيم واضحة العالم ، بعضهم كانت تراه فارغ الطول عريض المنكبين مفتول المضلات وبعضهم تصفه من رأسه حتى أخمص قدميه مع حركته وملاحه ، والراة لا تخونها ملاحظاتها ولا مرئياتها فقد تلخص جماعة من نظرة واحدة ونقرأ كتاباً في سطروإن كانت هذه الصور أو المرئيات ثلاثي وتضمحل لمجرد التسجيل لمرئيات أخرى .

عاد إبراهيم من حيث أتى يحف به رفاقه حتى تنتهى مراسم ربات الخدود وبعد فترة قصيرة عاد إبراهيم إلى دار سلمى منتظلاً في صمت التريا .

وهكذا قتل الحفل إلى دار المروس وقيد إلى عش الزوجية فرأى كل مافي البيت يوحى بالفننة . وظل إبراهيم وكأنه في روضة غناء يتطالع من حين إلى آخر إلى الباب عسى توافي ربة البيت ، وأخيراً أصغى سمه لوسوسة الحلى تنساب إلى أذنيه تسبقها رائحة زكية منعشة تخفق قلبه وتلاحقت دقاته حتى خال أنه يسمع تلك الضربات وارتفعت الستارة الحربية ورأى سلمى تهادى بين خمس فتيات من فتيات الحلى وكفى مثلثات لا يرى منهن سوى الميون السود والهاجر الشرقة ونقدمن إليه في خفر وحياء مرحبات بكلمات تقليدية . أما المروس التي كانت تنوء بالحلى فقد كانت سافرة الحيا تتجه صوب مقعد وثير ملتصق بسرير إبراهيم وكانت سلمى تسارق النظرات خلسة إلى إبراهيم قد بهرها رجولته وملاحه الصارمة

وظلت تحرك بدنها بين حين وآخر فتحدث جلجلة الحلى أو تمرها على زعلين مظفرين رقد طرفهما في حجرها وكان ابراهيم يسارقها النظر لأنه لم يرها من قبل وإبراهيم أيضاً تحديق فيه عيون أخرى ولم يجروء واحد على ابتاسه أو مفتاحته بحديث ودخلت المرأة خديجة فأومأت له إلى موقع منصة سلمى وكانت ذات أساليب مختلفة وجارة إبراهيم قالت : ما بالك سكوتاً ؟ هل أنتم في صلاة ؟ وهل إبراهيم سئم الحسن حتى تسكونوا من عباده ؟ إن ضيفكم حبي ومسترون كيف أخرجه من صمته وكان إبراهيم يعرف طرقها اللثوية ثم قالت : متى كانت شمس النهار تطلع ليلاً وفي ناحية الغروب ؟ وأشارت بحاجبيها إلى ناحية سلمى ، وأبسم إبراهيم وقال : هذا هو موضع الاستغراب لأن الشمس لا تطلع عادة من هنا (ومرّ بيده على عصائب الذهب الحلى بها مفرقة) والتهبت وجنتاها بحمرة الخجل وأزاحت يده رفق بأناملها الخضبة وقد ارتسمت على شفيتها القرمزيتين بسمه فيها نداء وإغراء . وقالت خديجة : رفاقه يا سلمى لا تحرقه بنارك في يوم الرثه وكوفى عليه : دأ وسلاماً . ثم وجهت الكلام إليه وقالت : وأنت يا إبراهيم أيضاً حطمت أصناماً كثيرة ما زالت ولن تزال تعبد (ووضعت بدنها على خاصرتهما والتفتت إلى الفتيات القاعدات وقد أغضت إحدى عينيها مسحوبة بمخارج متتابعة ) وقالت . أليس كذلك ؟ وكانت إحدى الجالسات قد سيطر إبراهيم على عواطفها ومشاعرها حتى إنها رشفته ببعض عبارات استشف منها صديقتها كل ما يتلج بمشاعرها وأحاسيسها وأحست أيضاً بأنها المعنّية بقول خديجة ، والمهمز واللمز .

وانتصبت وانفة متعذبة وكأنها في مباراة أمام المحكين راتجت صوب خديجة اتضع بدنها على فها علما تسكتها من هذه الثثرة فبرز نهذان يتخطيان الحواجز والسدود ومشت مشية إيقاعية وعادت من حيث بدأت تضرب الأرض برجليها ضربات عارمة فأبدت من زينتها كل ما خفي قهقهته خديجة وقالت : بدأت الأصنام تنهاوى بين يديك ! وقالت إحدى صوحيباتها : امتلاً صاع (علياً) وقاض ! وأحدث سلمى لسان وهج يمتد إلى أحشائها فيحطم كبرياء ذلك القلب الصغير ولكنها كانت من بنات حواء لا تخفى عليها الشاعر والمواطف ، وعادت عليها إلى مكانها تستعرض الدور السافر الذي قامت بتمثيله وما قاله خديجة وكيف كانت أول من سلطت عليها الأنواء



وما قالته صوبحياتها وكيفاتها لم تستطيع كنم عواطفها ؛ وعلى أثر ذلك غادرت ع.  
الزوجة تشمر بسداغ وراخ في مقاسلها ومضت أثرها بقية الفتيات متمنيات للعروس .  
ليلة سعيدة وليالي مقبة كلها أعراس .

بقى العريسان وحيدتين وراح إبراهيم يصوب نظراته إلى سلمى وزينتها المتناسقة  
وكان غاية عزماء أن ترفع إليه بصرها ليتأملها ولكنها كانت تنقل ذلك إيماناً منها  
في الدلال .

وبرصد من إبراهيم تبودلت نظرتان فاقترت شفتاهما عن بسملة لطيفة فرأى  
ثناياها المتفرقة ذات الضوء اللامع ورأى عينين سوداوين فيهما بريق خاطف ، تطل  
عليهما أهداب طويلة يلوحها حجابان كدائرة الهلال وتحتهما أنف مستقيم وفم دقيق  
متناسق الانطباق ، وظل يمسح يصره في لونها الأشقر البديع .. وأخيراً استقرت يده  
على ضفيريّتين صغيرتين سوداوين وراح يمسح بهما فتقمان في اصطدام من حين إلى آخر  
فتلمع في وجنتها صبغة الحياء فتزعج يده في رفق وهي تنطلق إلى الباب وكأنها تنتظر  
قدوم قادم .. وسرعان ما ارتفعت الستارة شيئاً فشيئاً وبدأ إبراهيم يتجههم للضيف  
القادم في ساعة السر وفرصة الزمان . . .

وسرعان ما انطبعت على شفتي إبراهيم بسملة لطيفة فقد كانت الداخلة أسماء  
أم إبراهيم وهي تزدهى بابنها زينة الدنيا ، ورفقت عقيرتها بالزغاريد وعطفت على إبراهيم  
وطبعت على خده قبله طوية أفاضت فيها أنفاسها ولكن إبراهيم دفعها برفق حتى  
حال بينها وبينه ومسح بيده موضع القبلة كما كان يفعل معها صبيها ، ومالت إلى سلمى  
فكانت أسلس قياداً منه والتفت الشفاء بالشفاء ، وانغمضت العيون وسكنت الأنفاس  
وظفر الصبح من عيني أسماء ورفقت عتيرتها بالزغاريد مرة أخرى ، وكانت سلمى  
تبتسم لهذا المنظر الرائع من هذه الكلمة السرورة بابنها الشاب . وبدأت أسماء في  
الرقص تصفق بيدها وهي تقول : أنسيت النذر ؟! فتذكر إبراهيم أنها نذرت وهو سي  
لن أذكرها زواجه لتلبس لباس الروس ولترقص بين يديه .. وتذكر كيف كانت  
تصلي فتمن أجله وتدعو الله بأن يبقى في حياتها حتى تدرك هذا اليوم السعيد وما هو الله  
استجاب دعائها ، وقد سأل الله أن لا يستجيب دعاءها في الثانية ، وقطب وجهه وجال الدمع

في عينيه وطفرت بعض قطرات على خده وأخذت سلمى ، تدب إليها الحيرى وجففت  
عينيه فدخل في أنفه من أريج هذا التدبيل ماملاً نفسه بإناسا ، والتفت إلى أمه وكانت  
ما زالت ترقص ، لإيقافها فرآها وقد أدركها الاعياء ، لقد دارت حول نفسها ثم هوت  
ولكن إبراهيم انقض عليها مثل الباز فأخذها قبل أن تدرك الأرض ورفعها بكتفا  
يديه . وتمجبت سلمى لقوته الخارقة والمسافة التي قطعها في وثبة وكيف رفع أمه البدينة  
قبل أن تدرك الأرض وفكرت في صغر سنها وجسمها النحيل .

ووضع إبراهيم أمه على السرير المجاور وراحت أنفاسها تتلاحق ، ثم بدأت تخفت  
شيئاً فشيئاً .. وأحس إبراهيم بخطورة الموقف وظل ينادى أماء .. يا إله السماء !



## الفصل الثاني

كانت أم إبراهيم قد أصيبت بإجهاد عظيم أثناء مراسم الزواج ، ولم يمنحها ذلك الاجتهاد والعمل المضي عن وفائها بالنذر . . ذلك النذر الذي قطعت على نفسها لن أدركها الله بزواج إبراهيم لتَلَبَّسَنَ كما تلبس المروس ولترقص بين يديه . وهاهو الآن وفؤ . هذه الليلة يجلس إلى جانب عروسه فليس بدمن الوفاء بالنذر . . وما إن سقطت من الأعياء وأدركها إبراهيم في وثية حازمة اجتاز فيها المآثر والمناشد قبل أن تلامس الأرض حتى راحت في إغماء عميق وظل حانيا عليها في ارتباك وذهول .

أدركت سلمى ما يرمز إليه فقامت بخفة وأحدث الخلل لقيامها جلبة صاخبة وأسلته رجبية الماء <sup>(١)</sup> وأفرغها على رأس النمنى عليها فتشهدت وهلت ، وحمد الله إبراهيم وشكره وشاركته سلمى سروره لأنها كانت تحشى الشؤم في ليلة عرسها . . وبعد فترة استراحة قصيرة قادت أسماء المروس إلى ساحة الحفل لتأخذ نصيبها من الرقص كما هوشأن كل عروس وظهرت بزيتها المتناسقة وقوامها المشوق لتأدية دورها وانطلقت الزغاريد كالأجراس ترحيبا بقدمها ودخلت إلى جانبها فتاة أخرى تشاركها الرقص ، وأطل إبراهيم على الساحة لمشاهدة عروسه وهي ترقص فرآها نموذجاً فريداً للحسن والجمال ورأى عذارى الحى برمقها بإعجاب يعترج بالحسد ، لأنها كانت غريبة على كثير من حسناواته ، ورأى إلى جانبها فتاة أخرى تشاركها الرقص وفي رقصها فتور ، ولكنه كان إيقاعيا شيقا وراح يفرك عينيه ويتأمل ذات الرشاقة والرقص الإيقاعي مخاطبا نفسه : من هي يا ترى ؟ هل هي الفتاة التي قامت أول الليل بتمثيل الدور وقالت إنها جارية : بدأت الأصنام تنهاوى بين يدك يا إبراهيم ؟ وقالت أيضاً صويحاتها : امتلا صاع عليها ، وقاض أجل إنها هي بلحمتها ودمها وشبابها الطاغى ، ولكن ما بالها حزينة كئيبة ؟ آه لم أعلم حتى هذه الساعة أن الحزن والاكتئاب

---

(١) وعاء الماء يصنع من لازب الطين ، وسميت رجبية نسبة إلى شهر رجب استعدادا لقدم شهر رمضان وهي عبارة عن زمزمة وطنية تحتفظ للماء بالبرودة .

يزيدان الجمال إغراء وفطنة ! وبلمحة خاطفة من علياء رأت إبراهيم يقف وراء الستارة بقامته الفارعة وعضلاته الفتولة . .

ولفت حول نفسها في رقصة رائية كانت قد بخلت بها من أول الحفل وبقيت بطلّة الرقص في الساحة وحيدة وقد صرت القميص المنضاض على خصرها النحيل وقامت إحدى النظارات بتوسيع الساحة وعلياء ترسف واقفة ولكنها كانت كالطائر الذي يهم بأن يبسط جناحيه ليحلق في الفضاء وراحت تهرات الدفوف من ثقيلة متوسطة ، إلى خفيفة مربية ، ترم قدميها مع وقفة لطيفة عند نهاية كل مقطع ، وبعد ذلك جرى تنويع الرقص ، وأخيراً رافت لها رقصة أخرى ذات طابع خاص قيل إنها تصويرية تحتفظ بوسائل حسية عبرت عنها بنشاطها وخفتها وقد استمانت على ذلك التعبير بالمال الإيقاعي في الرقص . . وأحس إبراهيم بمحاجة موقفه فماد إلى مكانه ولم يستقر بصره على واحدة منهن سوى سلى وعلياء اللتين كانتا في الساحة وظل يستعرض أيضاً ما سر به سحابة هذا الليل وسائر أيام مضت كانت الرغبات تتراقص أمامه ثم تختفي كالأشباح ، فهل كان ما يراه حقاً أم أنها أضغاث أحلام ليس لها من الحقيقة نصيب ؟ وبعد تأملات طويلة رفع بصره إلى الراقصة أمامه وقال : لم أر رقصاً شبيهاً بمثل ما رأيْتُ ، وإن كان بعضه بهلوانياً إلا أنه رتيب له إيقاع في حتى عندما كانت تنفر علياء ، وكأن وراءها الشياطين أو تحلق كالفراشة في الفضاء .

وأجابت أسماء قائلة : نعم يا إبراهيم لأنك تمشي لنفسك وبسبباً عن الشعب فأنت لم تر في حيانتك حتى فتاة الشارع التي تقوم بالدور وهي عبارة عن نسخة من أسل ، وأرهف إبراهيم سمعه لوقع أقدام تقترب وكان يعرف تلك الخطوات فإذا بالقدام الم على ، وقد سمع طوقاً من الحديث ، وبدأ إبراهيم بشعر بالهرج ولكن أسماء أخبرت الم بما يدور بينهما من حديث حتى لا يتسرب إليه أدنى شك ، وقالت : يسأل إبراهيم عن علياء ؟ فقال الم على : وهل رقصت في هذه الليلة ؟ مسكينة علياء ينطبق عليها المثل الشعبي : « فيها قطن » .. وأردف قائلاً : بيع جسمها القضي وأنوثتها الدافقة كما يباع الرقيق في سوق النخاسين . . فقال إبراهيم : يا سبحان الله أهذه أمة ؟ وأجاب الم على : ليست أمة تباع وتشرى . . ربما كانت الأمة أسعد حالا منها ولكن علياء تتمتع عاطفياً وبدنياً ، أو بمعنى أدق تلاقى موتا يصحبه المذاب .

أجاب إبراهيم قائلا : الواقع ياعم على انك تتكلم عن عيشة  
شؤونها الخاصة ، فقال : طبعاً يا إبراهيم أعرفها وأعرف الشخص الذي يقدم (نحن غاليه  
أجل علياه ) وتطلع إبراهيم إلى عبارات المم على لأن فيها بعض التشويق الذي يود  
ممرهه ) وكانت أسماء تعرف عن زواج علياه من أشيب ولكن لا تعرف عن ظروفه  
وملابساته فوضعت مسنداً من ورائه وصبت القهوة كما كانت تفعل سابقاً ونظر إلى  
القهوة مليئاً وقال : لقد شئت الزواج عن إعطائي القهوة ! ساعدك الله يا أم إبراهيم  
وهل وفيت بالندى ؟ فأردت إعلامه بما جرى لها من إنعام ولكنها أجلت ذلك  
إلى مناسبة أخرى لأنها ترغب في الأخرى في الاطلاع على الظروف والملابسات التي  
أحاطت بزواج علياه .

وظل المم على ، يحتمس القهوة ويسرح خياله بالداكنة واسترخى على المسند  
الموضوع من وراء ظهره وراح في نشوة لذينة بعد تناول القهوة وقال :

— توفي والد علياه منذ عشرة أعوام وهي رعبوبة وكنت أنا وصديقي أبو حامد  
نقدم المساعدات للأرملة المتوفى وابنتها وكنت أنظر إلى علياه ، كبت صديق  
حميم فارق الدنيا وكان لا يمتثل في خاطري أى شك بأن صديقي أبا حامد ينظر إلى  
الأرملة وابنتها علياه بالعين الرحيمة التي كنت أنظر بها إليهما وكنا نقدم المساعدات  
بقدر إمكان كل منا فكنت أقدم الصاع من الطعام فأرى إلى جانبه الشيء الكثير ،  
بيد أني رأيت أبا حامد وقد كتم<sup>(١)</sup> لحيته وقصرها وكان لا يمتنى بها من قبل وسار يتضمخ  
بالمسك وينزع المرح والابتسام والأخص في بيت علياه فقلت : لعله ينوى العقد على  
الأرملة عند انتهاء المدة وإنها لفكرة رائدة لولم ذلك وانتهت المدة ولم أر من أبي حامد  
شيئاً ولست أم علياه التي كانت ترشح نفسها لمشورة جديدة أن ليس له مأرب فيها  
وأنه يرسل نظرائه وراء علياه كل ما أقبلت أو أدبرت .. وكنت أرى علياه تفرى  
بأبي حامد عن أبيها ، وكل ما قدم لها هدية أقبلت تتماق برفقته وتقره بقبولها كما  
كانت تفعل ذلك مع أبيها تماماً وكان أبو حامد يباد لها قبلة بقبلة على سبيل التقاضى ، غير  
أنه نعى إلى أنى وإياه في مباراة والسعيد منا من يحوز رضاه وعلياه وتقبله زوجاً لها  
وكان هو صاحب تلك الإشاعة ليتخلص منى ، وانتابني خجل لتلك الإشاعة فرأيت

(١) كتم : أى صمها بالكتم ..

من الخير أن أنخاف عن دارهم وكانت تلك أمنيته .. واقطعت عن أخبارهم تماماً حتى جاءتني أم علياء بعد ثلاثة أشهر متترة أولاً وخبرة بما تم عليه الاتفاق ثانياً ولكنني لاحظت .. سحابة من الاكتئاب تظلل وجهها .. فقالت : كنت كامراً أعرف تلك القبلات التي كان يسرقها أبو حامد من علياء على سبيل التقاضي وكيف كان يرسل يده وكأنها من غير قصد منه يتحسس بها أجزاء علياء وكنت في حيرة من أمرى هل أقصى هذا الرجل المتصابي من الدار أم أصارحه بحقيقة أمره ، ثم أعود إلى نفسي متسائلة فأقول : شخص أنسانا الشكل عن فقيدنا الراحل وملاً البيت أنساً وأغدق علينا المصاريف فلا أنظر حتى أرى ! وتبدلت الهدايا من الدُمى إلى الحُلِيِّ وكان يواعدة أن لديه أقرطاً ثمينة وخلخالاً وأساور . وطرأت مناسبة أفراح لبعض جيران لنا وطابت علياء عصائب الذهب لتحلي بها جبينها .. وهذا النوع من الحلي أحب إلى الفتاة من غيره وظل يواعدة ويقول أنا الذي سرف أنظمتها على طرترك يا علياء وكان يتحين الفرص لخلو البيت مني ..

وخرجت ذات يوم إلى جارات لي وعدت مسرعة فسمعت حسه في البيت وقد اتضح جانباً منه ورأت علياء الشمس أو الحلي فاندفعت كاندفاع القطة نحو التدبير فلم يدعها في هذه المرة تقبله كما كانت تفعل عند تقديم كل هدية بل كان هو البادى فقد وثب باندفاع لإرضاء ظمئه الحسى .. وأجلسها قريبة منه وراح يتعلم بإسراع الأكاليل على حرفتها أو طرحتها ، وعلياء مستسلمة كالقطة الألف . وأنبأت أنا لا أمى ما أقول فأخذت الحلي من يدي أبي حامد وأفيتها بها في عرصة الدار وقدت علياء إلى داخل المسكن وتركته واجماً وذهب ولم يمد ، وصراحي وناهي الشهر وأبو حامد لم يأتنا وحاولت الاتصال بك لإخبارك بما دار بيننا ولكنني علمت أنه روج إشاعة كانت جذيرة بمنته وبدأنا نلص الوحدة ووقف سيل المصاريف التي كان ينفقها علينا وعرضنا حلى علياء للبيع وكان هو المشتري وسألتني ذات يوم علياء وهي منضبة قائلة : لماذا أقميت عمى أبا حامد عن الدار وحرمتني الحلي الذي جاء به في المناسبة التي قالت ثم علمت إلى مامى من قلب ورجال وبستها في السوق ؟ فلو كان أبي حياً لما بييت ، واستعبرت بأكية وهي تقول : ليتك أخذتني معك يا أبي حتى لا أبقى بمدك وحيدة !

وكانت تبكي بكاء متلاحقا ، وهى ملقاة على الأرض . وتصورت أنها ذراعيه يناديها : ( علياء علياء ! لن يضيئك الله .. لا تعبث بنفسك هكذا ) وغامت الدنيا فى عيني واستسلمت معها وأعدنا مأساة يوم الوفاة ...

وانتهى ذلك اليوم والحزن يملأ قلبى وقلت : أنت لا تعلمين يا علياء لماذا أنصبت أبا حامد عن الدار؟ قالت: طبعا أنا لا أعرف سبب ذلك .. قلت: وهل تحبين أبا حامد؟ قالت: نعم كحبى لأبى ! .. ونظرت الفارق بين الوجهتين فتاة تنظر إلى أشيب نظرة الأب الرحيم وينظر إليها نظرة الماشق المدله بجملها وجسمها الفص . وأخيرا بمت صباها وشبابها تلقاء لقمة العيش ، وهأنا جثتك لتتولى عقد علياء بنفسك بعد أن تصفح عن تلك الجفوة المفتعلة على أن تبذل منه بعض المحاولة فى إفناعه إن رغب فى المدول . وانصرفت .. وكان أبو حامد ينتظر خروجها ودخل والابتسامة تنتشر على تجاعيد وجهه وقد أغرق فى صيغ الحية وكان أثر الصيغ واضحا على أنامله وسألته عن الخطبة هل تمت؟ فقال: فى هذه الليلة سيتم المقد بين يديك ! ولم أدر ما أقول ! وبعد فترة صمت قلت : هل أنت معسم على الزواج من رعبوبة؟ وهل الحياة نابضة فى جسمك إلى درجة تجعلك تراحم الشباب؟ إنك يا أبا حامد ستقدم الثمن غاليا من جسمك وعقلك وأبك تخطئ إلى إنسانيتك وتكافها شططا قبل أن تسيء إلى إنسانية فتاة تجعل الحياة فى عينها ظلاما ونحيل نعيمها إلى بؤس وشقاء فإذا قبلت منك اليوم ما قبلت وهى رعاء فلن تقبل ذلك فى غد وهى تستمتع بمباهج الحياة وعبيرها الشذى .. إنها فتاة لا ترضى بقسمة أشيب ، حبه تملك ونظراته تشكيك .. إنها لا ترضى بشخص لا يتم بينهما التناسق والتطابق أما سمعت الشاعر إذ يقول :

أحلى الرجال من النساء مواقفاً من كان أشبههم بهن خدودا  
وأردفت قائلا : كم تبلغ علياء من العمر؟ فقال : ثلاثة عشر عاما وأنت يا أبا حامد فقال : ستين عاما فقلت إن الحادث الذى تربط به تاريخ ميلادك يبلغ سبعين عاما إذن نسير معك وعلى حسابك وتقدم إلى الأمام درجة ونصف عشرة أعوام على تاريخ زواجك من الآن فنكون أنت فى السبعين عاما وعلياء فى الثالثة والشرين عاما فمل بالله يا صاحبي فى هذه الحال يتم التجاوب والإيماء والتكامل والاكتفاء بين طرفين متنافضين تصحك الطبيعة لعدم الانسجام بينهما !!

ونجمهم وجه أبي حامد حتى خلت الشرر بتطالير من عينيه ، فقال بصوت مرتفع أجش : إن هذا التقدير الرخيص والحساب المويص ، عليك ينطبق لا على ! إنك تصطاد في الماء المسكر ، إن جال الرجال في عقولها وليس في خدودها ولا قدودها .. إن الزواج حياة جديدة وسادة في الحياة ، إنه أكبر العمر ونسيم السادة .. وخرج غاضباً تخفق نملاه ، وتم زواج أبي حامد من علياء وكان في غاية البساطة . وصمت الم على قليلا ثم قال : ودارت مجلة الزمان وانتهى ما فكرت وقدرت .

وبعد صبر علياء قد جاءني منذ شهر مضى قائلة : إنها لم تذق للحياة طمها وإنها تمذب عاطفياً وعقائياً ، وإنها لو كانت تعلم نهاية الرحلة لفضلت الصوم على الزوم<sup>(١)</sup> هذا إلى جانب المضايقات المستمرة والنفرة التي يرتفع ممدلها يوما بعد يوم .. وسكت الم على ، وراحت طرقاتُ سبخته تتلاحق ، وإبراهيم بين أفكار متلاطمة يفكر في علياء التي يشر نحوها بسطف ويستمرض ما مر به في هذه الليلة .

وسأله الم على : ما بالك شاردأ وأنت في ليلة من ليالي العمر يا إبراهيم ؟

وأجاب قائلا : وأى ليلة يحال فيها بين المريس وعروسه تمشيا مع منطق. رواسب وعادات اجتماعية ! وقال الم على : ماذا تنتظر في هذه الليلة والدار تموج بالخفلات الساهرة حتى الصباح ؟ إن هذه الليلة وإن كانت بالنسبة لك سلبية إلا أنها أكثر إيجابية فهي عبارة عن فترة قصيرة من الاستراحة تتبادل فيها النظرات وترشق فيها الفتاة عبارات الاستحسان حتى يمد الطريق ويساس القياد لأن الفتاة ليست في نظرم فريسة يقدمونها موثوقة بين يدى الذئب والمبرة ليست في الليلة الأولى وإنما المبرة بالليالي المقبلة التي غالباً ما يكون فيها أحد الطرفين كالحصان الخاسر في الرهان فهم يطلقون على هذه الليلة ليلة حماية القدار والمارفون منهم يطلقون عليها ليلة التمارف والفرق بين الوجهتين واضح .

وقال إبراهيم : إن هذا تقول جميل غير أن فيه الكثير من التجني والخروج عن المألوف لأنهم يطلقون المرأة أكثر مما تستحق وقد علمت أنهم يحرسون على سلامتها حتى لا يخطئوا لها خيرة إلا نادراً وفي حالة اضطرارية .

(١) طام روى في نهاية بمنع من خير الذرة ويسق باللقين الحامض والزيت .



فأجاب الم على قائلا : لعل تفكر في زوجة أخرى ومن الليلة الأولى ؟ نعم يا إبراهيم لقد سمعهم هنا يقولون : إن تعدد الزوجات ممناه فتح جهات عسكرية وغالبا ما يكون الزوج بينهما كالثاند الفاشل هذا إلى جانب نشيت الأسرة وفتيتها .

لذلك فهم يحرسون على الاحتفاظ بزوجة واحدة وغالبا ما تكون مدى الحياة لأن المرأة تحترن طاقة هائلة من الاستعداد لمواجهة الحياة . وأراد الم على التذليل على هذا الرأي فقال : ألا ترى يا إبراهيم أن المرأة أكثر استجابة لضبط النفس وكنم المواطن وإن كانت متقلبة فيقال : « جسمها في الدثار وقلها أحيانا يقطن خارج الدار » غير أنه لا يؤثر ذلك في مجرى حياتها فهي على استعداد لإسعاد من أراد إسعادها في الحياة ومع ذلك لا تستسلم للإغراء بسهولة ولا تمتد على أحد مهما طفت عاطفتها ولا تؤثر أيضاً في حياتها الصدمات العنيفة بقدر ما تؤثر في الرجل وإن كانت — لوقوع أى حادث — تصبح وتولول وتطلب النجدة وتستغيث فإلى إلا سويما حتى تمود طمعية ، ولا يعرف مطلقا أن امرأة ماتت أو هامت أو جنت بحب أحد وعكس ذلك منتشر بين الرجال ، والتاريخ مليء بالأحداث . كذلك نسبة الجنون والهوس قليلة بين النساء وإذا قدر الله وقوع شيء من ذلك رأيتها تروى حياتها السابقة بكل دقة وتفصيل .

أليس ذلك دليلا واضحا على أن الله منح المرأة قسطا وافرا من الرونة وسمة الاحتمال ؟ وتحرك الم على لانهوض ولكن إبراهيم اعترض سبيله قائلا : دعنا نكمل السمر مادامت هذه الالة سليمة بالنسبة لى فدعى أنرف على ما رأيت .. فقال الم على : قل يا إبراهيم ! فقال : ما رأيك في عدم توحيد الأزباء حتى في قطر واحد فقد رأيت فتيات فارقات السمور وأخرى محففات ؟ فقال الم على : إن الفتيات الفارقات هن متزوجات والفتيات المحففات أباكر . عرف ذلك من فتیان الحى حينما يرشقون الأخرى بتعليق خاص . والحفة بإبراهيم تصيفة عربية وكانت تسمى ( طرّة ) نسبة إلى الهاشمية الحسنة المبتكرة لتلك التنسيقة ، ومنذ التاريخ العربي الذهبي وهى بدية وبالأخص بين المذارى فإذا كانت الحفة أو الطرة فاحة على جبين مشرق زاه يكسب الفتاة لونا خريدا جذابا .

وقال إبراهيم : قلت يا عم ! إنها من ابتكار الهاشمية الحسنة فهل لى أن أعرف تلك الفتاة الحسنة ؟

فقال العم على : كانت سكينه بنت الحسين بن على رضى الله عنهما ذات جمال رائع وأناقة وظرف أحدث لشرها تصفيفة بديمة بدم موسم الحج . وراحت حسناوات أم القرى يرصدن تلك التصفيفة الفريدة ويقلدن الطرة السكينية . . . ولما كانت مكة فى كل عام محتما إسلامياً تتجلى فيه روعة الدين وعظمته وجلاله كانت أيضاً إلى جانب ذلك منبراً عالياً لمباكرة الفكر ورجال الفن والأدب وانتشرت فى العالم الإسلامى بين بدوه وحضره ولا زال من يسميها بهذا الاسم : ( طرة ) حتى الآن . وبهذه المناسبة أذكر يا إبراهيم أنى رأيت صوراً لتقنيات غريبات عمن إلى تقليد هذه الطرة وقلن عنها : إنها النموذج القرى الفريد . . . فمدت إلى نفسى متسائلاً : أى نموذج قرى فريد لتسيفة عربية عرفناها منذ أربعة عشر قرناً وما زالت شائعة لدينا حتى اليوم وسنستوردها يوماً ما بوصفها النموذج القرى الفريد لأننا جهلنا تاريخنا فأصبحنا فى دور التقليد والمحاكاة ؟ . . . !

وقال إبراهيم : فهذه الشمس الذهبية والنظمة فى شكل عصائب بكلل بها جبين العذارى هل عرفت الرب هذا النوع من الحلى ؟

قال العم على : لازلت يا إبراهيم تميذنا إلى التاريخ كل ما خرجنا عنه . . . نعم عرف العرب هذا النوع من الحلى فى إبان حضارتهم وهو أيضاً من ابتكار أميرة عباسية مرموقة فى عالم الفن والأدب فقد كانت عالية بنت الهدي جميلة لا تعاب بشيء سوى فضل سمة فى جبينها البارز فنظمت الدنانير فى شكل عصائب وكللت جبينها البارز فأحدثت شيئاً فى الأناقة لم ير العرب فيها أحدثته النساء أحسن منه . . .

وقال إبراهيم : أما كان يقال إن إحدى الجوارى هى التى نظمت الدنانير فى شكل عصائب وزينت بها جبينها البارز ولذلك سميت دنانير ؟ قال على : وكذلك يقال يا إبراهيم : ثم قال إبراهيم : الحق باسم على إنه تجمع لدى ، فى هذه الليلة بنذات من المعلومات التاريخية والأحاديث الاجتماعية طائفة فريدة ومجموعة وسورة واضحة صادقة لحياة مجتمع عربى زاخر حتى لسكاننا نميش فى ربوعه ونتمتع بعاداته وتقاليده ، وإننا لى مسيس الحاجة إلى معرفتها وإرجاع كل منها إلى أصله القديم .

## الفصل الثالث

صمت المم على لشخشة الحلئ تنساب إلى أذنيه وللروائح الزكية المنشة التي تسبق القادم وكانت سلمى تنهادى منهوكة القوى لكثرة ما تنوء به من حلئ ورات المم على يحتل كرسىها الملاصق لسرير إبراهيم والتي جلست من أول الليل عليه فهل تجلس إلى جانبه وهي تمرق الدور الذي قام به من أجلها وكيف اختارته ليلة التحكيم وكيف هو أحسن الاختيار لها ؟

أم تجلس إلى جانب إبراهيم وعلى الأريكة التبعية المنطاة بالزهور غير أن الحياة كان يقف دون ذلك وهي في الليلة الأولى من زواجها ولم تره أو نسمع به من قبل ؟  
أم تجلس إلى جانب هذه السكفة الطيبة أم إبراهيم التي أحبها من النظرة الأولى ونهالكت إلى جانبها ؟

ونظر إليها المم على مايا وقال : كبرت ياسلمى ! وأراد أن يختبر ذكاءها فقال : منذ كم رأيتك وفي أى مكان ؟ فقالت بصوت خافت متقطع : فى شتاء العام الماضى وتحت ظلال المسجد ! وقال المم : وألب الحنجلة وأحوز فيها على أرابى قصب السبق ! فأخفت بسمة لطيفة بمنديلها الحريرى ، ووضع هو عمامته على رأسه وقال : هب النسيم البارد مؤذناً بطلائع الصبح الزاحف وقريباً تفتشر جفافله على الأفق البعيد تبدد راية الظلام فقد آن وقت صلاة الصبح . نهارك سميداً إبراهيم .

وانتهى ذلك اليوم الذى أسماه المم على ، فترة استراحة قصيرة ترشق فيه عبارات الاستحسان وجاء مساء الليلة الأخرى وأسدت الستارة وأنعم إبراهيم بيلة من ليالى العمر نهل وعل وترنم جذلا من :

خرة قيسل انهم عصروها من خدود الملاح فى يوم عرس  
ومكث فى دار سلمى زهاء شهر موضع حفاوة وإكرام ونقل بمد ذلك إلى دار والده ، وتسلم دكانه وكان المم على يشفق عليه الوصفات الطيبة بالمقايير التي جمها من كتب الطب ، وإبراهيم يحكمهم فى ذلك ماشاء من نفود وجرت سفينة حياته فى رخاء

وطيب . بيد أن كيانه كان يهتز وبشمر بالضيق بين حين وآخر ، وكيف لا يكون كذلك  
ووالده عبد الله طريق الفراش ذلك الأب الرحيم الذي عاش له ومن أجله وزهد  
في النساء حتى لا يشرك في حب إبراهيم أحداً وكان يبيت إلى جواره وأمام سريره  
والعم على لا يألئ جهداً في معالجته ولكنّه كان يسير خطوة خطوة إلى القبر .

واستبشر إبراهيم ذات يوم حيناً رأى والده عبد الله وقد برز أنفه واستنار  
وجهه ، فقال له العم علي : دعه يا إبراهيم فإعماهي رقصة ثم تفتي ، وطل العم علي واجماً  
بتأمل صديق العمر وأُنيس الوحدة وتوفى الشيخ عبد الله من ليته غلغلاً وحيداً في الحياة  
إبراهيم ومزمرته الصغيرة التي تقع على ضفة الوادي وحانوته الصغير كان إذا تحدث  
منه أو أشار إليه قال : (إنه سراج البيت) .

وبعض كتب دينية وساعة في داخل قطعة من أديم لقيت طريقها إلى جيب إبراهيم  
حزن إبراهيم على والده حزناً شديداً وانتهت أيام الحداد وبدأ يستأنف حياته  
من جديد ولكنّه كان يضيق ذرعاً بسلى التي نمد عليه أنفاسه .

وتجمعت غيرتها بعد وفاة أبي حامد وأصبحت عليها أرملة تلك الفتاة التي سببت  
لها عقدة نفسية من الليلة الأولى . ولقد سأم إبراهيم في تلك العقدة بقسط كبير حيث  
كانت عليها تجرى على فلتات لسانه بين حين وآخر ، واستبدت النيرة بسلى حتى  
كانت تنسور الحائط كلما سمعت حس إبراهيم خارج الدار وظل يشكو ما يلاقى على العم  
علي وكان يوصيه بعدم الاندفاع في مجاراتها لأنها نزوة صيبانية سوف تلاقى طريقها  
إلى الاضمحلال .

ولترك إبراهيم يشقى بملياه حيناً ويسعد حيناً آخر ، ولتمد إلى صالح الذي أخفق  
أيلة الخطبة وعاد بضرب أعماساً بأعشار وحاول الوقوف دون إتمام ذلك الزواج ولكنّه  
لم يوفق لأن الحفلات كانت تتسم بطابع السرعة وظلت النيرة تأكل قلبه وكان  
يفكر في المجاهرة بالعداء ولكنّه كان يخشى سطوة ذلك العم - لاق إبراهيم الذي  
شج رأسه سابقاً وهما صبيان يلعبان المخراق في ساحة الدار ، تلك النجعة التي حكمت  
فيها القاعدة وقال ذلك الأثيب إنها محكمة شرعاً وظلت تخبوغيرته التأنجة بمرور عام  
على ذلك الزواج .

كان صالح صاحب أسلوب في الحياة ، يختلف عن إبراهيم اختلافاً واضحاً  
فإبراهيم شخص حيوى متدين كثير الصمت يعيش انزالياً وبغليظة قديمة بعيداً عن  
مرح الشباب وانجابه ، وصالح مرح يحب للحياة يتجه انجهاً عاطفياً ذلك الانجاء  
الذى كان يجب له أحياناً التعاطف .

ومر بدار إبراهيم ذات يوم وكاد يعنى على تلك الصدمة فلقى في طريقه جارة  
إبراهيم المرأة خديجة وسلم عليها فوقفت إلى جانبه ودار الحديث بينهما وسألته : لماذا  
لا تتزوج زوجاً تاريخياً كزواج إبراهيم حتى تشاركك السرور (وكانت تعرف كل ماجرى)  
أو أنك تخشى أن تكون كالصيد الذى يبيد لياً كل غيره ؟ وعرف صالح مانشير إليه  
ولسكنه قال : لم أجد الفتاة التى تفيض فى أحلامى واسترسلت فى ضحكة تقليدية  
وسمعتها سلمى وكانت تفتسل فى حمام الدار الشمسى فظننت أن خديجة تثرثر مع إبراهيم  
فأسرعت فى لبس مآزر رقيق والتصق ذلك المآزر بالجسم على أثر بلل الماء .

واددعت بصدرية من قماش خفيف ينتهى طرفها إلى أسفل النهدين ونكاد  
تتصل بذلك المآزر وتركت الأزوار مفتحة ولم يكن عن قصد منها بيد أن بروز النهدين  
هو الذى ضيق الحناق وأرسلت ثمرها فى فوضوية مثيرة . . . . . وفتحت الباب على  
مصراعيه وتراجعت إلى الوراء قليلا وتنت إلى ساحة الدار فى مشية تشبه الرقص ..  
وقفز قلب صالح إلى صدره واصفر لونه وذبلت شفتاه وظل واقفاً فى ذهول ذهنى .  
ثم تاب إلى رشده وقال بعد تأوه : رياه ، ما أكل بعض الأجسام الحافلة بالفنسة تلك  
الأجسام التى تكسثر أسراراً خفية . آه ! إن الفتاة التى سَجِيتْ منى هى التى تعيش  
فى أحلامى !.. وراح يمر قدميه وكأنهما موقتتان بالسلاسل ودخل داره حزينا كئيبا  
وتراكت على صدره هموم الدنيا وانقطع عن الخروج واختفى ذلك المرح والأسلوب  
الساخر وزاره أهدأ صدقائه وقال : ما بالك منغمسا فى لجج من حزن واكتئاب ؟ إنك  
شاحب اللون فى أفكار لا نهاية لها !..

قال صالح : ما الذى يهلك من أفكار تتردد فى ذهنى ؟ ألسنت حرراً فى ذلك التفكير  
ولك أنت أيضا أن تفكر كما تشاء ! وأجلب صديقه قائلا : إنك متداعى الجسم  
وشاحب اللون .. فقال صالح : ربما يسطو على أنشاء النوم حجما قيمته منى فإذا  
ذهب الليل وجاء النهار رأيتنى يا صاحبي بهذا اللون الشاحب !.. وأخيراً استطاع

صديق صالح إقناعه وإخراجه من تلك المزلة وذلك الانقطاع فيما عدا تلك الأفكار التي يقول صالح عنها إنه حر فيها وله أن يفكر كما يحلو له التفكير .

وخرج صالح وهو يقول سوف أسير في طريق الأمل . والصبر الطويل بئير السبيل ظلت خديجة واقفة بمسد تلك المقابلة وراحت تنبع صالحاً بصبرها حتى التوى بمطقة في الطريق وتسللت إلى دار سلمى وسألتها عن الواقع... ذلك الشخص الأسمر النحيل ؟ وبدأت خديجة تراوغ كما هو شأنها عند بدء كل حديث فقالت : إنه فتى غار سبيل يبحث عن حبه الضائع وأمله المفقود ! ألا تعرفين الشخص ياسلمى الذى نبأ به الحظ ليلة التحكيم وأبدل بآخر وبمساعدة الآخرين ؟ وابتسمت سلمى وقالت : ما الذى جاء به إلى هنا ؟ فقالت خديجة : عرض المصادفة . فكان له من ذلك كريم الاتفاق .. ودخل إبراهيم والحديث يجرى بينهما وقال : ماهذه المناجاة ؟!... وحولت خديجة مجرى الحديث وراحت تروى تفاصيل زواج إبراهيم وكانت تتمازج بسرعة الخاطر بالإضافة إلى إجادتها فن التمثيل وخاصة أدوار الرقص وكانت تلبس لسكل مناسبة لباسها الخاص فتفقد الدور الذى تقوم بتمثيله وعرجت على رقص النساء الواحدة تلو الأخرى ثم قامت بدور علياء وضحك إبراهيم وقال : قاربت نوعاً ما ، وقال إبراهيم : إن علياء لا يمكن لامرأة مهما كانت حاذقة أن تقوم بدورها إن لها رقصاً إيقاعياً يمتاز عن غيرها وما ذلك إلا دليل على رشاقته وخفتها وقال : مسكينة تلك الفتاة التي لاقت في بدء حياتها ظروفا قاسية قال ذلك واصرف إلى مكانه وأظلمت الدنيا في عيني سلمى لتلك المسكينة وذلك النمط والإطراء من جانب إبراهيم ووجهت العتب على خديجة وقالت : لقد كنت رأس البلاء حينما وجهت اهتمام إبراهيم لملياء من من اللبلة الأولى وملئت : بدأت الأستام تنهاوى بين يديك ! وهل كانت خافية على تلك انطرق التي تسكنها بشية التندر والمجون ؟ إنك امرأة ماكرة ولو قدر لى لأظهرتك على حقيقتك للناس !

وانغمست تلك الكلمة عن زيارة سلمى وأرادت الإيمان في النكابة بها فأنصت بملياء وظلت تنودد إليها حتى ظهرت بصداقتها وكانت بشيتها أن تجعل منها ضرة سلمى حتى تسبج من مجاحها وعرضت ذات يوم لملياء إبراهيم وقالت : إنه شخص مكتمل الزحولة ذو ملامح جذابة وفي جسمه حرارة الشباب الدافئ وإنه يسعد كل امرأة أن

تسكن إليه وقالت إنه لا يفتأ يردد ذكرك صباح مساء ، مما أدى ب تلك الفتاة الغريبة أن تنار منك على البعاد .. وأخبرتني عن أسباب الجفوة التي بينها وبين سلمى ، ثم قالت :  
وافد قال لي إبراهيم في هذا الصباح أنه يود الإقضاء إليك بمحدث خاص وعلى انفراد .  
وأجهدت نفسي كي أطلع على ذلك الحديث ولكنه ضن به على وأنا من ألصق الناس به وقد جمات من مسكني مأوى لتلك الحديث أو لتلك المفاجأة وستكونين بآمن من عيون الرقباء ! إن إبراهيم رجل مثالي فلا تخافى شيئاً ياربة الحسن والجمال !  
وقالت عاليا : أما لا أغدر غيباني الخاص وأخاف الظلام والليالي السود ! .. قالت خديجة : أي ليالي سود تخافينها مادامت السماء زرقاء ولونها شفافا ونجومها مثلثة ونورها وهاجاً ؟ إنك تخفين من حيك للكبوت وعاطفتك الشبوية ! واستسلمت عليها لذلك الإغراء على أن تكون خديجة ثالثة ثلاثة في الحديث ، ولم تهم تلك الليلة وبات طيف إبراهيم يراقص أمامها وإلى جانبه طيف آخر يخيفها ويؤرقها وهو طيف سلمى التي علت عليها أنها تمد على إبراهيم أنفاسه عدا ، وتتبع غدوانه وروحاته وأخذتها إغفاءة فرأت سلمى تمسك بتلابيبها ! واستيقظت مذعورة وحاولت المدول عن ذلك اللقاء ولكن خديجة فتخت تلك الجذوة التي كادت تخبو في قلبها وظلت تركز فكرها في ذلك الحديث الذي يود الإقضاء به فأنق كان يريد لها زوجاً فهي لا تتردد في ذلك ولكنهم هنا وبالأأسف لا يجمعون بين زوجتين إلا في حالة اضطرارية وإبراهيم ليس مضطراً إلى ذلك وبين يديه أعز متاع في الحياة وهل كنت في نظر إبراهيم أجمل من سلمى حتى أحرز اهتمامه ؟ ربما ! كلاست أدري أو لعله لا هذا ولا ذاك وإنما الحسن في وجهه من تحب أو حتى ولا هذا أيضاً وإنما هي أمانة الرجل الذي لا يقنع بمن في خدره مهما كانت من الحسن إذن فلا بد من ملاقاته والجمع لحديثه ما دامت هي ستسكون ثالثة ثلاثة .

أما خديجة فلنلت تممل فكرها كيف تتوصل إلى قلب إبراهيم ، وبأى وسيلة تنلطف لتلك اللقاء ، وكيف السبيل لإقناعه ؟

واعتمدت إلى الحل لأن الرجل أقرب مثالا من المرأة وأنه دلساعة المقدمة . وقدمت على بابها صبيحة ذلك اليوم وكانت تعرف خروج إبراهيم في تلك الساعة وما إن رآها حتى سألها عن تقييها وأسباب قعودها على الباب ، فأجابت على السؤال الأخير

وقالت : نذفرج على جمال المر التي تصل قافلة بقافة تنقل منتجات الوادى الخصب . قالت ذلك وقادت إبراهيم إلى داخل الدار وقال إبراهيم أراك بادية السرور ؟ قالت : كيف لا أكون كذلك وأنا مرسله إليك ومن حق أن أكون أمينة فى أداء الرسالة أما تعرف يا إبراهيم صاحبة الإيقاع الفنى تلك الفتاة الرشيقه التى كنت تقول عنها فى كل مناسبة وبلا مناسبة أنها تستعين بالمال الإبقاعى فى الرقص أو لست على استعداد لقضاء مطلبها ؟ إنها تريد أن تأخذ رأيك فى عرض قدم إليها ولكنها أجات البت فيه حتى تأخذ رأيك مقدما وسيكون هنا الملتقى . إنها فرصة ثمينة يحتلها المره من فرص الحياه ومن دعى آجاب .

وأعطى إبراهيم وعداً إيجابياً وحددت موعدا للقاء مع علياء وخرجتا تمشيان فى الظلام حتى ولجنا الدار ورات علياء الصباح مطفأ وساورتها الشكوك وقالت : ما بالك فى الظلام فقالت خديجة : أما نعلم أن هذا الحائط الشرق والمطل علينا حائط سلمى وفى هذه الأيام ترك فكرها فى ، فلا أدخل أو أخرج حتى ألحها تطل على لذلك رأيت إطفاء الصباح وارتعدت علياء وتذكرت كيف رأت سلمى فى النوم وهى تمسك بتلابيبها وتلفتت فرأت نفسها وحيدة ورات نفسها وكأن شبحاً فى الظلام يطل عليها مرة ويختفى مرة أخرى وقف شعر رأسها وأحست بقشعريرة تسرى فى جسمها الفضى وتسللت إلى الباب فرأته غير موصود فحمدت الله فى سرها . أما إبراهيم فكان بذرع الشارع ليتأ كدمن غفلة سلمى ورأى فتاة تمر أمامه وكأنها ظبية تنفث من شراك فانص وتأكدا أن سلمى فى غفلة عن هذا اللقاء ودخل الدار فرأى شبحاً يقبع فى الظلام وسلم ولم يسمع رداً لسلامه ووقف إلى جانب ذلك الشبح وقال : مرحباً بك يا علياء لقد كنت أسأل عنك وأتبع أخبارك وكنت أظن أنني لا أراك بعد تلك الرؤية وأقول حقاً اننى شمرت نحوك من النظرة الأولى بالجذاب تمزجه رهبة وتدفمه رغبة ويخالطه خوف ولم تمر فى حياتى تجربة قاسية كهذه التجربة ولقد جرى ذكرك على فلتات لسانى وسبب لى المتاعب الكثيرة مع تلك الفتاة التى أشك فى حبها وفى إخلاصها ولقد جمعت يا علياء من حبك حباً عندياً وإيس لى من وراء ذلك غرض دنى . وقد علمت أن لك عرساً نمرضيه على ، وتضمن أخذ رأيى فيه . فأنا رهن الإشارة وستجدن أخاً وصديقاً ومحباً أيضاً يفتحك النصيح ويقف إلى جانبك كل ما دعا الأمر إلى ذلك . وصمت إبراهيم وأراد أن يسمع رداً على جوابه ولكن لا يجيب ورأى ذلك الشبح يكاد ينهاروى ويقع على الأرض وأساخ بسمه لإجهاش مكتوم وتقدم خطوة وتراجع إلى وراء مذعوراً



ثم تقدم قايلاً وقد جعظت عيناه وقال وهو يغالب دهشته : ويحي ! ما الذي أرى ؟  
ما الذي دهاني ؟ إنها سلمي !.. وهبت الماصفة في وجهه وذهبت كل محاولته أدراج  
الرياح وهي تصرخ وتولول وتنتفي حظها وتدخل الجيران وهم بين مصدق ومكذب  
وازدادت تشبثاً به في إصرار وعناد تلح في تصفية الحساب .. ونخرج موقف إبراهيم  
وأهدرت كرامته وقام من جانبه بتصفية الحساب كما طلبت .

وهذه الماصفة وأخذت ما يحاولها أحده وذهبت إلى غير رجعة ودم إبراهيم  
حيث لا ينفع الدم وظل يعتر أحرانه وآلامه . وأقبل الم على ونظر إلى إبراهيم  
منياً ثم هل : أما تعلم أن الطلاق حده جد وهزله جد ؟ الآن ستقدم ، نحن غالياً نتيجة  
لتجربتك المروءة ومحاوالتك الفاشلة . وظل إبراهيم حزناً كثيراً كئيباً يمتثل إذا أوى إلى  
فراشه بقول الشاعر :

نهاري نهار الناس حتى إذا بدا لي الليل عزني إليك المضاجع  
وفي ذات أمسية كان يرفه عن نفسه فوق رمال الشاطئ . أصبح سالماً يمر أمامه  
في أمسية حلّة وأكل زينة وخفق قلبه لذلك النظر وسأل عنه فقيل في هذه الليلة زف  
إلى سلمي فقال : أو قد رضيت بذلك ؟ فقيل نعم ! بعد ما نعى إليها أنك خطبت عليها  
فأجبت أن يكون لها السبق في ذلك وأظلمت الدنيا في عينيهِ وراح ينظر إلى أمواج  
الشاطئ وهي تتكسر على الرمال ثم تعود مدحورة وهو في شروذ ذهن ولم ينتبه لنفسه  
حتى رأى أشمة القمر تتلألأ على زرقة البحر ونظر إلى ساعته فإذا بها تشير إلى الواحدة  
والنصف وراح يحرق قدميه حتى ولج داره وجدد الوضوء واتجه نحو المسجد الذي كان  
يتردد إليه مع والده من نمومة أظفاره وتوسط الصالحين وهو في الجيج من أفسكار  
متلاطمة فلما أن الإمام صلى ركعتين لتأنيه إبراهيم دون أن يعرف أقصرت الصلاة  
أم زادت ، وبعد المكتوبة غادر المسجد فلم يلفت نظر الصالحين لأن إبراهيم كان يقيم  
صلاته في داره ودخل مسكنه فرأى السكّابة والوجوم يخجنان في كل زاوية من زواياه  
حتى المصباح الذي كانت أضمره في الدار كان ضوؤه ياهتأ . وراح يذرع الغرفة دهاليز وجيشة  
يرسل بين حين وآخر زفرات تحتلج لها أضلاعه ولم يشاركه في أحزانه وآلامه سوى  
تلك السكينة أم إبراهيم التي لم يغمض لها جفن منذ بات سلمي . . . فقال : أما آن  
لك يا ولدي أن تأوى إلى فراشك وقد مضى هزيع من الليل ؟ ثم والنموس على الله  
والنساء غيرها كثير .

واستاقى على فراشه وهو يتململ وقال : لاري الله ليلة في الظلام .





## هذه القصة . .

كتبها الأستاذ محمد زارع عقيل رائد القصة في الجنوب  
— منطقة جازان — وتهدبها مجلة ( المنهل ) إلى قرائها الأكارم في  
الوطن الحبيب وفي العالم العربي وفي سائر أجزاء العالم .  
وسَيَظَلُّونَ من ثناياها على نموذج حتى من أدب البلاد العربية  
السعودية الحديث . وسيتعرفون على أضوائها ، الشيء الكثير من حياة  
المجتمع في ذلك الجزء الخصب من البلاد السعودية . . الخصب  
في أرضه . والخصب في فكر أبنائه .

وجدير بالذكر أن هذه القصة : ( ليلة في الظلام ) تعتبر بحق  
أول قصة مطولة تنشر من أدب الجنوب .

كما أنها — في الوقت نفسه — أول قصة تنشرها مجلة المنهل  
وتهدبها إلى القراء .

وهي إلى ذلك كله تعتبر بحق ، قصة وطنية أدت مهمتها الأدبية  
والاجتماعية بنجاح وحققَت الهدف منها بدقة وشمول .

# المجلة

الأسبوعية

( عدد ممتاز )

يناير ١٩٦١

رجب ١٣٨٠

العدد ١٠٠

- \* مراسم ملكة كريمة
- \* ساسة الحكومة الداخلية
- \* والخارجية
- \* مؤتمر صحفي عام
- \* سمو الأمير طلال
- \* يخطط الدولة
- \* مقابلة مع رئيس وزراء الصومال
- \* شركة الاسمنت عنوان نجاح
- \* للهيئة الصناعية
- \* الرياضة في شهر



# المنهل

مجلة شهرية  
للآداب والعلوم

مُنشؤها وصاحبها  
ورئيس تحريرها  
عبد القدوس الأنصاري

سكرتير التحرير  
نبين بن عبد القدوس الأنصاري

يناير ١٩٦٠

رجب ١٣٨٠ هـ

## بيانات ادارية وتحريرية

### الوكلاء وأماكن البيع بالملكة

الوكلاء بالملكة : الاستاذ السيد محمد السنوسي بجازان • المكتبة الادبية  
بالخير • مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الاصطفاي بجدة • المكتبة السلفية  
 بالرياض • مكتبة النور بالفرج • مكتبة المعرفة للجميع بشقراء • مكتبة القلم  
 بجدة • المكتبة المصرية بسوق التدي بجدة • مؤسسة الشرق الاوسط للاعلان  
 والنشر بجدة • مكتبة الفكر بالرياض • مكتبة الاستاذ كمال ادريس بالطائف •

### بيان الاشتراكات

لمن المدة في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي واحد -  
في أنحاء العالم العربي ما يعادل ١٧ قرشا مصرياً •  
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً سعودياً •  
في أنحاء العالم العربي والافريقي : جنيهان مصريان أو ما يعادلها •  
مركز الادارة : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية •  
الاعلانات : تخاطب بشأنها الادارة  
المقالات والتفانيد : لا تعاد لصاحبها نشرت أم لم تنشر •

السنة السادسة والعشرون

# مَراسِمُ مَلَكِيَّة



مرسوم رقم ٣٥ في ٣-٧-٨٠

بمعون الله تعالى

نحن سعود بن عبد العزيز آل سعود -

ملك المملكة العربية السعودية

بناءً على طلب الأخ فيصل إعفاءه من مهام

منصبه كرئيس لمجلس الوزراء

وبعد الاطلاع على المادة الثامنة من نظام

مجلس الوزراء الصادر بالمرسوم الملكي رقم

٣٨ وتاريخ ٢٢ شوال عام ١٣٧٧

أمرنا بما هو آت

مادة أولى : تقبل استقالة الأخ فيصل

رئيس مجلس الوزراء المؤرخة في ١-٧-٨٠

مادة ثانية : يعتبر جميع                      الوزراء

مستقيلين تبعاً لاستقالة رئيس مجلس

الوزراء .

والله ولي التوفيق .

« سعود »

○ ○ ○ ○ ○ ○

( مرسوم رقم ٣٦ تاريخ ٣-٧-٨٠ )

بمعون الله تعالى

نحن سعود بن عبد العزيز آل سعود -

ملك المملكة العربية السعودية

بناءً على المرسوم الملكي رقم ٣٥ وتاريخ

٣-٧-٨٠

أمرنا بما هو آت

قررنا أن نتولى شخصاً صلاحيات

ومسؤوليات رئيس مجلس الوزراء

والله ولي التوفيق

« سعود »

(مرسوم ملكي رقم ٣٧ تاريخ ٣-٧-٨٠)

بمعون الله تعالى

نحن سعود بن عبد العزيز آل سعود -

ملك المملكة العربية السعودية

بعد الاطلاع على المادة الحادية عشرة من

نظام مجلس الوزراء وبناءً على المرسوم

رقم ٣٦ وتاريخ ٣-٧-٨٠ أمرنا بما هو آت:

أولاً - عيناً الوزراء المدرجة اسمائهم كل

في الوزارة المدرجة بجانب اسمه :

سمو الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز

- وزيراً للداخلية

سمو الأمير طلال بن عبد العزيز - وزيراً

للمالية والاقتصاد الوطني





« جلالة الملك سعود يتصدر جلسة مجلس الوزراء بالرياض وحول جلسته اصحاب السمو والعالى الوزراء  
اعضاء المجلس »

(مرسوم ملكي رقم ٣٨ تاريخ ٥-٧-١٣٨٠)

بمعون الله تعالى  
نحن سعود بن عبد العزيز آل سعود  
ملك المملكة العربية السعودية  
بعد الاطلاع على الفقرتين ج ، د من المادة  
الحادية عشرة من نظام مجلس الوزراء •

امرنا ما هي آت :  
اولا : عين السيد ناصر المنقور وزير دولة  
لتشؤون رئاسة مجلس الوزراء •  
ثانيا : على رئيس وزراءنا تنفيذ امرنا  
هذا ، والله ولي التوفيق •

« سعود »

سمو الامير بدر بن عبد العزيز - وزير  
للمواصلات  
سمو الامير محمد بن سعود - وزير  
للدفاع والطيران  
الشيخ عبد العزيز بن حسن - وزير  
للمعارف  
السيد عبد الله الحمد الطريقي وزير  
للبترول والثروة المعدنية  
السيد عبد الله الحمد الطريقي وزير  
الدكتور حسن نصيف - وزيراً للصحة  
ثانيا : يتسولى الوزراء الصلاحيات  
النصوص عنها في نظام مجلس الوزراء  
اعتبارا من تاريخ صدور هذا المرسوم •  
والله ولي التوفيق

« سعود »

( أمر ملكي كريم رقم ٤٠ وتاريخ ٧-١٣٨٠ هـ )

بتعيين سمو الأمير فواز بن عبد العزيز أميراً للرياض

بعون الله تعالى نحن سعود بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية ..

بناءً على استقالة الابن سلمان بن عبد العزيز أمير الرياض فقد أمرنا بما هو آت :  
أولاً : يعين الابن فواز بن عبد العزيز أميراً للرياض ..

ثانياً : على رئيس وزرائنا تنفيذ أمرنا هذا ..

« سعود »

○ ○ ○ ○ ○ ○

( مرسوم ملكي كريم رقم ٤١ وتاريخ ٧-١٣٨٠ هـ )

بتعيين الشيخ عبد الله المسعري رئيساً لديوان المظالم

بعون الله تعالى نحن سعود بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية ..

بعد الاطلاع على المادة الأولى من المرسوم الملكي رقم ٣-٨٤٥٩ الصادر بتاريخ ١٧-٩-١٣٧٤ ، وبناءً على استقالة رئيس ديوان المظالم وبناءً على ما عرضه علينا رئيس مجلس الوزراء أمرنا بما هو آت :

أولاً - يعين الشيخ عبد الله المسعري رئيساً لديوان المظالم .

ثانياً - على رئيس وزرائنا تنفيذ أمرنا هذا ..

« سعود »

○ ○ ○ ○ ○ ○

( مرسوم ملكي كريم - رقم ٤٣ التاريخ ١٠-٧-١٣٨٠ هـ )

بعون الله تعالى

نحن سعود بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية

بعد الاطلاع على المادة الخامسة من نظام الموظفين العام الصادر بمرسومنا رقم ٤٢ في ٢٩ ذي القعدة عام ١٣٧٧ واستناداً على قرار مجلس الوزراء رقم ٢٧٩ وتاريخ ١٠-٧-١٣٨٠

وبناءً على ما عرضه علينا رئيس مجلس الوزراء رسمنا بما هو آت :

أولاً : يعين الاستاذ حسن المشاري وكيلاً لوزارة المالية للشؤون المالية بالمرتبة الأولى براتبها المقرر .

ثانياً : على رئيس وزرائنا تنفيذ ما ذكر « سعود »

○ ○ ○ ○ ○ ○

( مرسوم ملكي كريم - رقم ٤٤ التاريخ ١٠-٧-١٣٨٠ هـ )

بعون الله تعالى

نحن سعود بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية .

بعد الاطلاع على المادة الخامسة من نظام الموظفين العام الصادر بمرسومنا رقم ٤٢ في ٢٩ ذي القعدة عام ١٣٧٧ واستناداً على قرار مجلس الوزراء رقم ٢٧٩ وتاريخ ١٠-٧-١٣٨٠

وبناءً على ما عرضه علينا رئيس مجلس الوزراء رسمنا بما هو آت :

أولاً : يعين الاستاذ مصطفى وهبه وكيلاً لوزارة المالية للشؤون الاقتصادية بالمرتبة الأولى براتبها المقرر .

ثانياً - على رئيس وزرائنا تنفيذ ما ذكر « سعود »

مرسوم ملكي كريم - رقم ٤٥ التاريخ  
١٣٨٠-٧-١٠

بمعون الله تعالى

نحن سعود بن عبد العزيز آل سعود  
ملك المملكة العربية السعودية

بعد الاطلاع على المادة الخامسة من نظام  
الموظفين العام الصادر بمرسومنا رقم ٤٢  
في ٢٩ ذي القعدة عام ١٣٧٧ واستنادا على  
قرار مجلس الوزراء رقم ٢٧٩ وتاريخ  
١٣٨٠-٧-١٠

وبناء على ما عرضه علينا رئيس مجلس  
الوزراء رسمنا بما هو آت :

أولا : يعين السيد عبد المنعم عقيل وكيل  
لوزارة الداخلية بالمرتبة الاولى براتبها  
المقرر .

ثانيا : على رئيس وزرائنا تنفيذ ما ذكر .  
« سعود »

\*\*\*\*\*

( مرسوم رقم ١٤/٥-١-٤٨ تاريخ  
١٣٨٠-٧-١٢ )

بتعيين السيد جميل حجيلان  
مديرا عاما للأذاعة والصحافة والنشر

بمعون الله تعالى نحن سعود بن عبد  
العزيز آل سعود ملك المملكة العربية  
السعودية .

بعد الاطلاع على المادة الخامسة من نظام  
الموظفين العام الصادر بمرسومنا رقم ٤٢٥  
في ٢٩ ذي القعدة ١٣٧٧

وبناء على قرار مجلس الوزراء رقم ٢٨٥  
وتاريخ ١٣-٧-٨٠

وبناء على ما عرضه علينا رئيس مجلس  
الوزراء .

رسمنا بما هو آت :

أولا : يعين السيد جميل حجيلان مديرا  
عاما للمديرية العامة للأذاعة والصحافة  
والنشر بالمرتبة الاولى بدرجة وكيل وزارة  
وبراتبها المقرر .

ثانيا : على رئيس وزرائنا تنفيذ  
مرسومنا هذا .

« سعود »

\*\*\*\*\*

( مرسوم رقم ٢-٣-٤٩ )

بتعيين السيد عبد العزيز داغستاني  
نائبا لرئيس ديوان المراقبة العامة

بمعون الله تعالى نحن سعود بن عبد  
العزيز آل سعود ملك المملكة العربية  
السعودية .

بعد الاطلاع على المادة الخامسة من نظام  
الموظفين العام الصادر بمرسومنا رقم ٤٢  
في ٢٩ ذي القعدة ١٣٧٧ وبناء على قرار  
مجلس الوزراء رقم ٢٨٦ وتاريخ ١٣-٧-٨٠  
وبناء على ما عرضه علينا رئيس مجلس  
الوزراء

رسمنا بما هو آت :

أولا - يعين السيد عبد العزيز داغستاني  
نائبا لرئيس ديوان المراقبة العامة بالمرتبة  
الاولى وبدرجة وكيل وزارة وبراتبها المقرر

ثانيا : على رئيس مجلس وزرائنا تنفيذ  
مرسومنا هذا .

« سعود »

## جلالة الملك وجميع الوزراء



جلالة الملك سعود وحول جلالتهم اصحاب السمو والمعال الوزراء بمناسبة افتتاح مجلس الوزراء برئاسة جلالتهم .. وفي الصف اليمين يري سعادة السيد حمزة المرزوقي الامين العام للمجلس

المعظم ، وقد ألقى وزير النولة لمسؤولون رئاسة المجلس بياناً لسياسة الحكومة الداخلية والخارجية نيابة عن جلالة العاهل المفدى ودام اجتماع المجلس بعد ذلك زهاء الساعتين بحث فيهما أموراً كثيرة من شؤون البلاد وبعدها غادر جلالة الملك المعظم مبنى رئاسة مجلس الوزراء عائداً الى قصر الناصرية العامر ، وفقى الله جلالتهم ورجاله العاهلين لما فيه خير هذه البلاد وشعبها المخلص والسير بمملكته الى مراقي المجد والازدهار انه سميع مجيب .

فى الساعة الرابعة من صباح يوم امس اجتمع اصحاب السمو والمعال الوزراء فى قصر الناصرية وبعد ان تكامل عددهم توجه الجميع الى مكتب حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم حيث تشرّفوا بالسلام على جلالتهم ، وبعد ذلك انتقل جلالة الملك المفدى والوزراء الى قاعة الاستقبال حيث تقام للوزراء متعاقبين مؤدين يمين الولاء والاخلاص بين يلى جلالتهم ، وبعد ان تمت مراسيم اليمين غادر الوزراء قصر الناصرية الى مبنى رئاسة مجلس الوزراء وهناك تم افتتاح أولى جلسات المجلس برئاسة ملك البلاد

# سياسة الحكومة الداخلية والخارجية

نص البيان الذي ألقاه معالي الشيخ ناصر المنقور وزير الدولة لشؤون رئاسة مجلس الوزراء نيابة عن حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم :

الصحيحة وإنشاء جهاز خاص يقوم بتخطيط شامل وتوجيه صالح لاقتصادنا ووضع سياستنا التعليمية الوجهة المحقة لتلك الاهداف والاستعانة بخبرة من تقدمونا في هذا المضمار .

وان تأليف هذه الوزارة ما هو الا خطوة اولى ستبناها باذن الله خطوات تحقق ما نصبو اليه من رفاهية شعبنا والاخذ بيده والتعاون معه في ادارة الشؤون العامة للبلاد طبقا لتعاليم ديننا وعملنا بتقاليدنا وسنعتي بوضع نظام اساسي للحكم يحدد اختصاصات الجماعات والافراد مبينا حقوقهم وواجباتهم وذلك طبقا لما نص عليه ديننا الحنيف وسنة نبينا الكريم .

اما عملتنا فلا شك انكم تدركون اننا حريصون كل الحرص على تدعيمها وتقويتها وفضلا عن ذلك فاننا نرى انه من الاهمية بمكان ان يرافق ذلك التعديم خطوات اخرى تؤدي الى الرواج والقضاء على الكساد وفي الواقع فان الخطاب الذي القيناه في ذكرى جلوسنا يعبر احسن تعبير عن اهدافنا ومشروعاتنا وقد لمسنا ان الحاجة ماسة لتطوير اساليب الادارة لتتساير

بسم الله العمل القدير افتتح هذا المجلس مستلهما منه التوفيق والهداية الى ما فيه صالح امتنا وبلادنا شاكرنا لاعضاء حكومتى السابقة وعلى راسهم آخر وولى عهدى فيصل ومقدرا ما قاموا به من اعمال جليلة راجيا ان تضيئوا اولاً وقبل كل شيء نصب اعينكم تقوى الله في جميع تصرفاتكم واعمالكم وان يكون رائدكم الاول خدمة ابناء شعبنا .

لست أشك في انكم تقدرون جسامه المسؤولية الملقاة على عاتقكم فرادى ومجتمعين ولقد وقع اختياري عليكم لما اتوسمه فيكم من اخلاص لبلادكم وتغان في خدمتها ورغبة في العمل على كل ما يرفع من شأنها ويعمل من مكانتها بين الامم ويجنبها الاخطار التي تصعب بكثير من بلاد العالم .

وانكم تدركون ولا شك ان الدعامة الاولى التي يقوم عليها كياننا هي تسكنا بتعاليم ديننا الحنيف وسنة نبينا محمد عليه افضل الصلاة والسلام وعروبتنا المجيدة وان من اوجب الواجبات علينا تكريس الجهود لتثبيت دعائم الاستقرار بالقضاء على الفقر والجهل والمرض والسر على الطرق العلمية

الشوط الذى قطعناه فى حياتنا •

وسوف نعى بحول الله بوضع الانظمة التى تكفل سير العمل وتيسره فى مختلف اجهزة الدولة كما سنعى بصفة خاصة باصدار نظام المقاطعات تسهيلا لادارة دفة الحكم وتحقيقا لامركزية كما اننا سنصدر نظام الشركات ونظام محاكمة الوزراء ، كما سنعيد النظر فى بعض الانظمة التى هى مثار الشكوى والملاحظة وتعديلها بما يحقق مصلحة المواطنين ويسهل سير العمل كما اننا سنولى عنايتنا للاذاعة والصحافة باعتبارها اداة صالحة للتوجيه وسيكون للصحافة حريتها فى حدود النظام •

ونظرا لما نعلقه من اهمية على استقلال مواردنا الطبيعية بما يعود بالنفع على شعبنا وبلادنا فقد انشأنا وزارة خاصة للبتروال والثروة المعدنية تعنى بهذين الموردين الرئيسيين •

اما سياستنا الخارجية فتقوم على التعاون الوثيق مع البلاد العربية الشقيقة سعيا

لتحقيق ما يصبو اليه العرب جميعا متمسكين بميثاق الجامعة العربية باذلين جميع الجهود لاسترداد اخواننا عرب فلسطين والجزائر وعمان والجنوب العربى لحقوقهم المسلوبة •• اما البريمى فاننا فى انتظار نتائج مساعى الامين العام للامم المتحدة لحل هذا النزاع بالطرق السلمية والا فاننا لن نتردد فى اتخاذ جميع الوسائل الكفيلة باستعادة ذلك الجزء من بلادنا •

اما عن علاقتنا بالدول الاجنبية فهى قائمة على اساس الاحترام المتبادل والحياد التام متعاونين مع الدول العربية والاسلامية والكتلة الاسيوية الافريقية تاكيدا لمبادئ باننونج وميثاق الامم المتحدة •

وختامنا يجب ان نذكر اننا جميعا نعمل فى سبيل هدف واحد هو تقدم بلادنا وازدهارها ولا شك بان الاعمال لا الاقوال هى مقياس النجاح وفقنا الله جميعا للعمل بما فيه خير امتنا وبلادنا • والسلام نيكم •

\*\*\*\*\*

## مؤتمر صحفي هام يعقده سمو الامير طلال



صاحب السمو الملكي الامير طلال

كان من الممكن حلها بسهولة نتيجة هذا  
المصدر الكبير واننا نبحث عن مصادر اخرى  
لزيادة دخل البلاد .

كما ان هناك بندا مساعدا وهو بند  
الامور المستجلة سيساهم في هذا السبيل  
وانني اطمئن الجميع ان هذه السنة المالية  
بتوجيه جلالة الملك وتعاون الوزراء ستكون  
سنة خصب ونماء ومشروعات وسيكون لها  
اثرها في مستقبل البلاد ان شاء الله .  
ممنوب الرائد : نحن مستوردون ومن  
الضروري العناية بالزراعة فما هو برنامج  
الحكومة نحو الزراعة ؟

الامير طلال : ان من اختصاص التنمية  
الاقتصادية بحث هذا الموضوع في مناطق  
جنان والافلاج مثلا وكل المناطق الاخرى  
ذات الاحتياج والحكومة مهتمة بالزراعة

في صباح يوم الاثنين الموافق  
١٥-٧-١٣٨٠ عقد حضرة صاحب السمو  
الملك الامير طلال بن عبد العزيز وزير  
المالية والاقتصاد الوطني مؤتمرا صحفيا  
بمقر وزارة المالية بالرياض وقد انتدبت  
مجلة النهل الاستاذ محمد سعيد العامودي  
مدير مجلة الحج الفراء لتمثيلها في هذا  
المؤتمر الهام . . افتتح سموه  
بشكر جميع الاخوان الصحفيين الذين  
حضرُوا هذا الاجتماع وقال اني اتحدث  
اليكم بصفتي وزيراً للمالية فقط وفي حدود  
اختصاصات هذه الوزارة وذكر سموه  
ان لحكومة جلالة الملك المعظم اتجاهها خاصا  
بها يختص بالسياسة الاقتصادية العامة  
وهي مصممة على ان تعمل وتحافظ على  
شيتين رئيسيين هما الانماء الاقتصادي  
وقوة المملكة المالية التي على اساسها تنفذ  
المشروعات التي ترسم سياسة اقتصادية  
متكاملة في مختلف القطاعات . ثم اشار  
الى ان من المسائل التي يراها الناس  
ويسأل عنها ايضاالات الحجاج والوقوف  
النقدى كمعلمة دولية وذكر ان هذه العملة  
ستطرح للناس في مدة اقصاها ستة اشهر  
وهي من فئة الريال الواحد والخمسة  
ريالات والعشرة ريالات والخمسين ريالا  
والمائة ريال و اشار سموه الى انه ليس هناك  
نقد ذهبي او فضي اذ انه سيذهب للفضاء  
وقال ان الشيء الذي احب ان اؤكد هو قوة  
مركزنا المالي نتيجة للدخل الثابت المستمر  
الذي هو البترول وان اية ازيمات حصلت

والمعادن والمواصلات ومن مهام جهاز التخطيط دراسة كل هذه النواحي بدقة واستيعاب .

مندوب عكاظ : هناك مدن صغيرة في المملكة حظها قليل من التقدم فهل لها مجال في الانهاض .

الامير طلال : الامر الملكي يتفق مع سياسة الانهاض والجهات والمشروعات لا بد من تدعيمها من بند الامور المستجدة كمشروعات النسيج وغيرها وذكر في بيان المشروعات العامة التي اقرتها حكومة جلالة الملك انه ليس هناك تقدم يمكن او اصلاح بدون تخطيط مدروس .

مندوب الجزيرة : هل ستتخذ خطوات للحد من الاتسار في استيراد الكماليات ؟  
الامير طلال : نغرا لحرية الاقتصاد فالحكومة لم تفكر في اتخاذ خطوات لمنع استيراد الكماليات لان هذه الحرية قائمة على اسس معينة .

ثم ان البلاد الاخرى التي تحاول منع الكماليات هي التي نعل عندها كميات العملات الصعبة وذلك لتوفير العملة لاغراض وامور اخرى تنفع البلاد وذلك، مثل بعض البلاد العربية اما نحن فعلمة بلادنا من اعمهه النادر موله الحمد . ونحن لسنا في حاجة لتوفير هذه العملة لاغراض اخرى

مندوب عكاظ : الانهاء الاقتصادي خصص له مبلغ ستين مليون ريال فهل هناك من المشروعات ما سينفذ حالا لانه من الضروري نزول هذه المبالغ الى الاسواق  
الامير طلال : الستون مليون سوف تصرف على البحث والتتقيب والدراسة مع تنفيذ بعض المشروعات الا ان سياسة الحكومة الاقتصادية قائمة على ايجاد مشروعات سريعة مثل فتح الشوارع والمجاري والسفلة وغير ذلك من المشروعات المستعجلة وبهذه

الطريقة سوف تنزل النقود الى الاسواق وتساعد الجمهور .

وكما قلت فنحن ضد التقشف لاننا نريد ايجاد العمله في ايدي الناس فهدف سياسة حكومة جلالة الملك الاقتصادية اذن البحث عن مصادر أساسية أخرى تؤازر مصدر الزيت وتتمى موارد الدولة وقد اشار البيان الملكي الى سياسة التخطيط اذ انه بنور ذلك لا تسير الامور وفقا لبرنامج صحيح مدروس ثم ذكر سموه انه مستعد للجواب على اسئلة الصحفيين :

مندوب الاذاعة : جهاز التخطيط الذي اشار اليه سموكم سيخون تابعا لاي جهاز من اجهزة الدولة .

الامير طلال : لم تتحدد الجهة بعد وانما الموضوع رهن الدرس وسيكون جاهزا في القريب ان شاء الله وانجهاز سيشرف على التخطيط والدراسة والمراجعة معا ونحن لا نريد وفرا في نهاية السنة بل نريد من الوزارات ان تصرف جميع الاعتمادات الواردة في ميزانيتها لانعاش الحياة الاقتصادية في البلاد وقد قال جلالة الملك للوزراء ان الواجب علينا جميعا ان نحافظ على كل قرش من اموال الدولة ونصرفه على مشروعاتها واهمها وعلينا ان لا نتجاوز الاعتمادات ولا يجيد الواحد منا قيد شعرة عن اتباع الانظمة المالية .

مندوب عكاظ : قامت عكاظ بنقد موضوعي لنظام الشركات فما راي الحكومة في هذا الموضوع .

الامير طلال : الحكومة تهتم بكل نقد نزيه وموضوع راس المال لا يمكن ان ينطلق الا بعد شعور صاحب المال بالحماية والتشجيع فعندما يشعر رجال الاعمال بالثقة فانهم سيسارعون الى استثمار رؤوس اموالهم وتوظيفها في البلاد سواء اكانوا من الداخل



واختتم سموه الحديث قائلا : اننى احب ان اؤكد لكم باننى احب منكم توجيه النقد الهادف البناء الينا وهذا هو ما نحتاجه فى سبيل تدعيم نهضتنا واننى اعدكم فيما يختص بوزارة المالية والاقتصاد الوطنى ان اتلقى ما يوجه الينا من النقد بصدر رحب فعل الصحافة انتقادنا وتوجيهنا مادام ذلك فى نطاق مصلحة البلاد والشعب واننا لسائرون جميعا بعون الله تعالى بتوجيه حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم الذى يبلل الغالى والرخيص فى سبيل اسعاد ابناء شعبه واسأل الله ان يوفقنا جميعا لكل ما فيه الخير والصالح والله ولى التوفيق

ام من الخارج ، ومادام اقتصادنا اساسه الحرية فان علينا ان نرغب اصحاب رؤوس الاموال فى توظيف اموالهم كما ان علينا الا تنقيد بالنظريات الاقتصادية التى لا تتفق مع اوضاعنا والاقتصاد الموجه فى حد ذاته ضد مصالحنا .

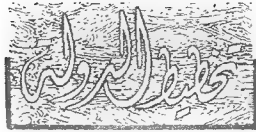
منسوب الرائد : هل هناك حماية لمنتجات البلاد ؟

الامير طلال : القصص من الحماية تشجيع الصناعة اولا ومراعاة مصلحة المستهلك وتشغيل اكبر عدد من الايدى العاملة ، وهذه الحماية هى موضع اهتمام الحكومة وعلى رأسها جلالة الملك المعظم .



## حفل تكريم

اقام فضيلة الاستاذ الكبير الشيخ ابراهيم الشورى حفل تكريم شائقا لسعادة الاستاذ الجيلان المدير العام للاذاعة السعودية ، فى منتزه الشاطئ ، الجميل ، المطل على البحر الاحمر . وحضر الحفل جمهرة من رجال الادب والفكر والصحافة وموظفى الاذاعة وقد ألقى الاستاذ ابراهيم علاف قصيدة قبية بهذه المناسبة ، وتحدث سعادة المحتفى به وأثنى على جهود سلفه فضيلة المحتفى الشيخ ابراهيم الشورى وجهود سلفه سعادة الشيخ عبد الله بلخير فى النهوض بمرقى الاذاعة الهام . ثم تحدث فضيلة المحتفى حديثا قيما بالمناسبة . وانفض عقد الاجتماع الادبى الجميل .



بقلم  
سماعة الاستاذ حسين عرب  
المدير العام لوزارة الداخلية

الخارجية ، والداخلية ، والمالية ، والاقتصادية  
تمشي على خطوط مفهومة معلومة .. ثم  
تؤدي الى نتائج معروفة ، غير قابلة للظن  
والتخمين ..  
انها عملية حسابية مثل  $2 = 1 + 1$   
ولا يمكن أن تتغير هذه النتيجة اطلاقا مهما  
تغيرت الاحوال والظروف .



ولنعلم الى الموضوع ..  
قلت : اننا نعيش في مستوى يقتصر  
طيبا مع شيء من التسامح في التعبير  
ولكن المفروض أو المطلوب هو أن نحاول  
الارتقاء بهذا المستوى في حدود الامكانيات  
والارتفاع بهذا المستوى - لا يأتي  
مصادفة - ولا طفرة - انما يأتي نتيجة  
سياسة مرسومة طويلة المدى .  
سياسة تقوم على دراسة الوضع الحاضر ،  
والاستفادة من التجارب الماضية ، والنظر  
بعين الاعتبار الى تطورات المستقبل  
واحتمالاته ..

سياسة تقوم على احصائيات دقيقة كاملة  
لموارد الدولة ومصروفاتها ، واحتياجاتها  
التنظيمية ، وعدد السكان ونسبة زيادتهم ،  
ومساحات الاراضي الزراعية ، والسكنية  
والثروة الحيوانية ، والمعدنية ، والمائية ،  
وكل شيء بدون استثناء ..

تطلق كلمة التخطيط على كل عمل تنظيمي  
- يقصد به رعاية المصلحة أية كانت عامة  
أو خاصة .

والتخطيط ، هو ميزة العصر الحديث .  
أو هو أهم مميزات هذا القرن الذي  
نعيشه .

لا يمتاز هذا العصر - بالاقمار الصناعية -  
ولا بتطور الصناعة ولا بمفاجآت الذرة  
ومشتقاتها - ولا بتقدم الطب والجراحة -  
ولا بالصواريخ البعيدة المدى ، أو اكتشاف  
الكواكب المعروفة أو المجوبة .

انما يمتاز بالتخطيط فقط - فالتخطيط  
هو الذي مهد لهذا كله وادى اليه ، وظهرت  
نتائجه .

وتخطيط الدولة ، هو أهم عمل يجب أن  
تقوم به الدولة ، منذ كان تعريف الدولة  
يعني الحكومة والشعب معا .

نحن لا شك نعيش في بجوحة من  
العيش يحسدنا عليها كثير من الدول التي  
هي اقل مستوى منا .

ولكن الذي يجب أن نعرفه هو أن كثيرا  
من الدول تعيش في مستوى احسن من  
مستوانا .

لماذا تقدم غربنا عنا ؟  
ذلك لان الدول التي تقدمتنا خطعت  
لنفسها منذ قرون ، وكانت سياستها -

الجمال جملة ، وتهافتنا على المرتبسات ،  
نلتبسها من الوظيفة ، أو من القاعدة أو من  
القرب الموارد ..

وكان وارد الزيت - على ما كان يلوح  
يومئذ - يؤمن متطلباتنا .. ويسعد  
حاجتنا .

وظننا ان الحياة تسير رخاء ..

ثم لا امتدت رقعة العمران ، وزاد عدد  
السكان ، وارتفع مستوى الحياة ، واعتدنا  
الكثير من الكماليات - شعرنا بالحاجة ،  
وبدأت بوادرها تظهر على اشكال مختلفة .

ومن هنا أصبح من واجبا ان تقوم حياتنا  
على دراسة مستفيضة ، واعية ، يقوم بها  
خبراء مختصون في شؤون الثروات ، وخبراء  
مختصون في شؤون الاجتماع ، للوصول  
بالسيفنة الى شاطئ الامان ان شاء الله .

وهذه الدراسة الكاملة الشاملة ، هو  
ما يسميه الناس اليوم : ( تخطيط الدولة )

والحكومة - وهي التي تمثل - رأس الهرم  
- في جهاز الدولة ليست بغافلة عن هذا ،  
وما كان لها ان تغفل وهي التي تضطلع  
بكامل المسؤوليات في الدولة .

الا أننا - كضئب - نتطلع الى هذه  
الخطوات ، ونستعجلها ونسال الله سلفا -  
ان يباركها - وان يكلاها بالتوفيق  
والرعاية والعناية .. اللهم آمين .

سياسة تقوم على دراسة احوال المناطق  
المختلفة من هذه المملكة ، وطريقة حياتها ،  
ونسبة العمل او البطالة فيها ، وكيفية تأمين  
معيشتها ، منظورا في ذلك اعتبارات الحاضر  
والمستقبل .

فنحن الآن نعيش على الزيت ، ولا شيء  
غير الزيت

والحكومة تنفق واردات الزيت - على  
مصالح الدولة المختلفة من تعليم وصناعة  
وزراعة وانشاء وما الى ذلك .

وكل ما على الزيت من واردات لا يقوم  
في حساب الميزانية مقام الاعتبار .

واخبار الزيت اليوم ليست مطمئنة ،  
فهناك انخفاض ملحوظ في الاسعار ، وتآمر  
من الشركات المنتجة ، وزيادة في الانتاج لدى  
بعض الدول ، قد تؤثر علينا من بعيد او  
قريب .

وقد كنا نعيش قبل الزيت، حياة بدائية،  
ولكنها رتيبة مركزة .

كنا نتمتع بثروة زراعية اقل ما فيها انها  
كانت تؤمن الكفاية .

وثروة حيوانية كانت تزيد عن الكفاية  
الى حد التصدير

وثروة مهنية - وان كانت بسيطة الا انها  
كانت ميدانا لتشغيل الابدن العاطلة

وحين تدفقت ثروة الزيت علينا - ترك  
العامل عمله ، وهجر الزارع حقله ، وباع

### انتظروا

قريبا صلور « ديوان القلائد »

أروع ديوان شعري رنان الاصدا ، فواح الازهار ، انه أول باكورة من ثمار قلم ذلك  
الشاعر المتفوق .. الذي يخلق دائما ويخلق ، الأستاذ السيد محمد بن عبد  
السنوسي .. شاعر الجنوب والشمال .. انتظروا قريبا فيصدر في ابهى حلة وأجل  
زينة ، وأقوم طراز ، وأمتع بيان ..

انتظروه واقتنوه فهو خير ما تطالعون ، وخير ما تقتنون وليس الخبز كالعيان .

# مقابلات للنهـل

## مع فخامة رئيس وزراء الصومال



فخامة الرئيس عبد الرشيد  
عل شرمركه  
رئيس وزراء الصومال

### الجمهورية الصومالية دولة اسلامية عريقة

وهنا سألته رئيس التحرير :

— لقد ملا أفندتنا سرورا ما عضاء من أن  
جمهورية الصومال دولة اسلامية تهدف الى  
العروبة، وميدؤها المحافظة على الدين الاسلامي  
واللغة العربية الكريمة ..

فقال في حماسة وتصميم :

— ان الصومال من قديم ومن حديث بلاد  
اسلامية ، وستبقى اسلامية طيلة الدهر ،  
ونحن الصوماليين لا نعتمد الا على السدين  
الاسلامي ، وسنكون معتمدين عليه دائما ،  
لان الشعب الصومالي جميعه مسلم ولا يوجد  
فيه من ينتمي الى دين آخر .. وانه مع طول

( فخامة الدكتور عبد الرشيد على  
شرمركه ، رئيس وزراء الصومال ، شاب  
اسمر فاتح اللون ، مربع القامة ، تبدو  
على محياه سيما العزيمة والتركيز والتصميم  
.. وفي ليلة قدومه الى هذه البلاد لاداء  
العمرة ، انتهز رئيس تحرير هذه المجلة الفرصة  
المواتية فطلب منه حديثا عن الصومال  
المستقل ، ونيات زعمائه ومطالبهم واهدافهم،  
لتحقيق وحدته ، وقوته ، ونموه ، وتقديمه  
.. وقد تفضل فخامته فاخص المنهل بهذا  
الحديث القيم .

وكان المترجم بينه وبين رئيس التحرير  
الاخ عمر يوسف الصومالي .

### تمهيد للحديث

وقد مهد رئيس التحرير حديثه مع رئيس  
وزراء الصومال ، بتحية الصومال المستقل ،  
وتقديم أطيب التمنيات لرفاهيته وازدهاره ..  
ولمخ بما قام به (المنهل) من نشر مقالات  
للتعريف بالصومال من قبل ومن بعد استقلاله  
كما اشار الى تكمته من قبل ٢٥ عاما عن  
عن استقلال افريقية المحتلة اذ ذاك ، حسب  
ما نشر في المنهل اخيرا .. كما تطرق الى  
نظرية عروبة الصومال ..

فأجابه السيد عبد الرشيد قائلا :

— اشترك على شرمرك الطيب نحو  
الصومال ، واخواننا الصوماليين ، وما قام  
به « المنهل » الاخر من جهود طيبة في سبيل  
التعريف بهم وبنهضتهم واستقلالهم .

الزمن وشدة اختلاطنا بالمسيحيين وخلافهم  
من الملحدين ومع وجود التضليل بالدين  
المسيحي فان هذا كله لم يؤثر علينا  
مطلقا ..

وانى احمد الله على ان وجدت اخا يجمعنا  
الدين والصداقة ، وهو مؤمن ايمانا كاملا  
بانه قد ارتأى من قبل ربع قرن ان افريقية  
عامة ، والصومال خاصة ستكون مستقلة  
وذات سيادة : وهذا شئ نحمد الله عليه ،  
لانا قد وجدنا من يقدر حريتنا واستقلالنا  
قبل ان نشعر بذلك نحن ..

وفي الحقيقة لقد سبق ان قام بعض زعماء  
الصومال وعلمائهم بالجهاد قبل ان يشعر  
جمهور الصوماليين بذلك .. ونذكر من  
هؤلاء السيد عبد الله بن حسن ، وحاجي  
محمد المراكوي والشيخ بشير وخلافهم .

#### دسائس الاستعمار في الصومال

واستمرسل فخامة السيد عبد الرشيد  
في حديثه يقول :

ولقد كان الاستعمار يجتهد في أن يجعل  
بيننا وبين اخواننا المسلمين ، سواء كانوا  
حكومات او شعوبا ، سدا منيعا ، بحيث لا  
نفهم عنهم شيئا .. وقد اتخذ الاستعمار  
جميع الاساليب ، واولها بث الفتنة بين  
الشعب والحكومة ، وبين افراد الحكومة  
وخلافهم ، وكان يعتمد على السياسة القاتلة :  
( فرق تسد ) .. وازداده الى ذلك وجه  
المستعمرون في الصوماليين نقط ارتكاز  
لهذه السياسة ، تساعد على قيامها ، وهي  
« السالة القبلية » ، وقد صار الاستعمار  
يقوى من القبائل كل من يرضخ لأوامره ..

#### تفتح الوعي

ولكن بفضل الله ، في اثناء الحرب العالمية  
الثانية فتح الناس عندنا عيونهم ، وعرفوا

فائدة ومزايا الاستقلال والحرية ، واصبحوا  
جميعا يفهمون ان الحرية هي املهم الوحيد ،  
وبذلك أصبحت كلمتهم الوحيدة انه لا حرية  
ولا استقلال الا بالوحدة ..

وقد ساعدتهم على نيل الوحدة والاستقلال  
معا الديانة الاسلامية ، التي يعتنقونها  
جميعا ، ولو كانوا متفرقين في العقيدة لما  
وجد فيهم هذا الاتفاق وقد تقبل الله منهم  
واتاهم مناهم بحسن نيتهم وبتوفيقه .  
على اننا مع ذلك قد واجهنا مصاعب جمّة ،  
منها القتل وسلب الاموال والتشتيت والنفي  
من البلاد ، والسجون ، وما الى ذلك من  
الاساليب التي يتخذها المستعمر على الدوام  
.. ولا يزال هناك صوماليون مفقودون ولا  
يعرف مصيرهم حتى اليوم ..

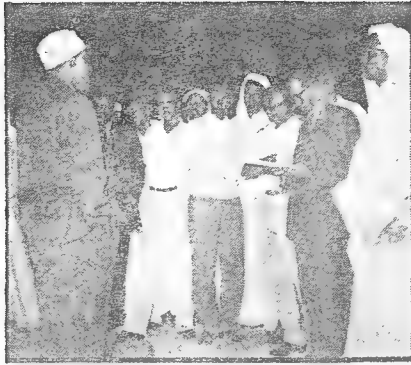
وكان من توفيق الله الذي اسعدهم  
وساعدتهم ان الشعب جميعه اقبل على التعليم ،  
وليس ذلك في داخل بلاد الصومال وحدها ..  
بل وفي الامصار والاقطار الاخرى ، سواء  
كانت في دول آسيوية او افريقية او اوروبية ،  
او امريكية ..

ومن طلاب العلم الصوماليين من تعلموا  
مشقات شديدة جمّة اذ ان فيهم من ترك اهله  
وعياله بدون نفقة كافية ، وفضل ان يتوجه  
لكسب نور العلم ، ليقوم بواجبات وطنه  
اية كانت .

والحمد لله ثم ما اردناه ، وطعمنا من ثمرته  
الآن .. اذ قد تحققت وحدة جزاين من  
الاجزاء الصومالية الخمسة التي كانت مقسمة  
بين الاستعمار منذ ٨٠ سنة .

#### تحرير الثلاثة الاجزاء الباقية

ونؤمل ان تتحرر الثلاثة الاجزاء الباقية  
قريبا ، وسوف نجتهد في ذلك ، بكل ما  
نستطيع من قوة ، ونرجو من الله التوفيق  
.. لان ايماننا بالله سبحانه وتعالى ، ثم



فخامة رئيس الوزراء الصومالي السيد عبد الرشيد علي شرماركه ومعنى لقب ( شرماركه ) بالصومالية :  
( ما يرى انشر ) باللغة العربية .. وامامه الشاب محمد مريلقى كلمق في فندق قصر الكندرة وبجانب الخطيب الشيخ  
عمر يوسف الصومالي . اخذ الرسم ليلة ١٣-١٣٨٠ بأمر الكندرة

### ودين الدولة الاسلام

وفي دستورنا ايضا مواد خاصة بالدين  
الاسلامى دين الدولة الصومالية ولا يتسع  
المقام الآن لشرحها .. ولكننا نذكر أن من  
أهم مواد دستورنا النص على أن الاسلام  
هو دين الدولة الرسمي ، وأن قسوانين  
البرلمان أساسها الشريعة الاسلامية .

### اللفة الرسمية للدولة الصومالية

وهنا رأى المندوب أن يسأل فخامته عن  
اللفة الرسمية للدولة الصومالية الفتية ؟  
فأجاب :

- أن اللغة الرسمية الاولى للدولة  
الصومالية هي اللغة العربية وعلى أن اللغة  
الادارية الآن هي اللغتان الايطالية والانكليزية ،  
وبدهى انه سينتهى امر هاتين اللغتين من  
هذه الناحية تدريجيا .

علمنا بأن زمان الاستعمار بالقوة قد مضى  
ولا يمكن أن يحكم شعب من غير اواده ..  
ان هذا وذاك يمهّد لنا الطريق بحول الله  
ومعونه ..

### الاخوة الاسلامية

أما من خصوص اننا عرب او لسنا عربا  
فليس هو الامر المهم فى الدرجة الاولى لأن  
الاخوة الاسلامية هي التي تجمع أكبر عدد  
.. وفي رأى أن كلمة الاسلام هي أقوى  
من كل صلة .. لانها تجمع حتى بين أفراد  
الاسرة الواحدة ، وهذا الذى نؤمن به .

### الحياة الإيجابية

ونحن ينص دستورنا بالفقرة الرابعة من  
المادة السادسة على أننا نعيش مع جميع  
الامم بود وسلام .. وان نكون على حياد من  
القرب ومن الشرق ، ولا ننضم الى أى جانب  
.. بل نكون دولة اسلامية فى افريقية .



السيد محمود يوسف مورة  
وزير المعارف الصومالي سابقا  
وقد حضر مع فخامة رئيس وزراء الصومال

للهنوز يرافقها وكما جاهدوا سابقا في  
سبيل تحرر بلادهم ، فهم مستعدون لتقديم  
جميع امكانياتهم للهنوز ببلادهم .  
والى هنا انتهى الحديث الصحفي مع  
فخامة السيد عبد الرشيد رئيس وزراء  
الصومال وقد أشرفت الساعة على الرابعة  
ليلا ( بالتوقيت العربي المحلي ) فودعه  
رئيس التحرير وتمنى له وللجمهورية  
الصومالية المستقلة كل تقدم وازدهار .



### نبد علمية عن التخطيط الاقتصادي

تعريف التخطيط الاقتصادي : « هو مدى لضروب النشاط الاقتصادي ، تقوم  
به أداة عامة ، تعتمد خطة ، تضمن فيها العملية الانتاجية المراد تحقيقها في فترة  
محددة ، تعيينا كيفيا وكميا » .  
موضوع التخطيط الاقتصادي : تضع الدولة مخططات لاستثمار طاقات البلاد  
المائية أو الكهربائية ، أو لبناء مدن جديدة ، أو لاقامة شبكة عامة من طرق المواصلات أو  
تضع تعميما عاما لزيادة القدرة على الانتاج الاقتصادي .

عن مجلة العربي بعض تصرف  
عدد رجب ١٣٨٠ هـ

### خطط بناء الدولة الصومالية

وسأله رئيس التحرير عن ماهية الخطط  
التي ستبنى بها الجمهورية الصومالية ؟  
فاجاب بقوله :

« جواب هذا السؤال يطول ، وكل ما في  
الامر اننا انتهينا الآن من الجهاد الاصفر ،  
وبدأنا في الجهاد الاكبر . ان الجهاد الاصفر  
هو الجهاد السياسي الذي يرمى الى التحرر  
السياسي ، والجهاد الاكبر هو بناء الدولة  
اقتصاديا وعمرانيا واجتماعيا وثقافيا  
واداريا . »

« أساس علاقاتنا الدولية اننا لسنا مع  
الشرق ولا مع الغرب . اننا معايون كما  
ذكرنا آنفا . »

### اساس بناء الدولة

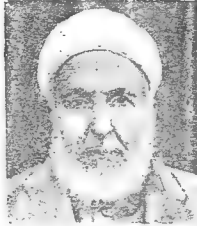
وهنا شرح فخامته الاسس التي تبنى  
عليها البول فقال :

« الحقيقة ان نهوض الدولة يبني اساسيا  
على موجودات وثروة البلاد . ونحن في  
حاجة شديدة الى ذلك . وان احتياجاتنا من  
هذا القبيل متنوعة ومتعددة ، ولا تزال  
امكانياتنا محدودة ، ومع ذلك عندنا أمل  
كبير وتصميم اكبر لمستقبل زاهر ، فان  
الشعب الصومالي شعب حي ذووب ومستعد  
بفطرته وطبيعة بلاده وامكانياتها الطبيعية

# للحَقِيقَةِ والتَّارِخِ

حول بحث "قلبي كما عرفته"

لفضيلة الشيخ محمد نصيف



بنة ، واجتمع به السيد مساعد اليافى  
وكيل وزارة الخارجية اذ ذاك فى بحرة ،  
وجاءا معا الى جدة ، ونزل فلبى فى السفارة  
البريطانية بجدة ، ونزل مساعد اليافى  
عندى فى دارنا ، وبقي بها حتى قدم  
الشريف حسين من مكة الى جدة ، وكان قدومه  
من مكة بعد يومين ، وقد نزل بدار الشريف  
طه بن مهنا ، واجتمع بقلبي عدة مرات ،  
ولكن فلبى لم ينبج فى مهمته فرجع عن  
عن طريق البحر الى الهند ، ثم عاد الى الخليج  
العربى بحرا ، ومن الخليج العربى ركب  
الطايأ حتى وصل الى الرياض .

هذه حقيقة ما حدث ، اذكرها هنا  
لتاريخ - وبالله التوفيق .

نشر الشيخ محمد العبد الرحمن الفضل  
فى منهل جمادى الاولى ١٣٨٠ مقالا تحت  
عنوان : " قلبي كما عرفته " . وقد ورد  
فى هذا المقال ما نصه : " وعند وصوله -  
اى فلبى - جدة ، طلب التحدث مع الشريف  
بالحاتف تمهيدا للمقابلة ، ولكن الشريف  
رفض ذلك قائلا له : " اذا كانت هناك  
امور رسمية فان القنصل موجود " الخ .

والذى أعرفه جيدا عن حقيقة هذا الموضوع  
أن فلبى جاء الى جدة من الرياض عن طريق  
البر مع جماعة يرافقسونه من قبل الامام  
عبد العزيز بن سعود رحمه الله ، وقد مر  
بالحاتف ، ومن هناك أخبر الشريف حسين  
ابن على بوصول هاتفيا ، فامر الشريف  
بارسال رفقاء معه من قبله من الطائف الى



# عنس ريفا

بقلم سعادة اللواء على جميل  
رئيس ديوان التشرifications الملكية سابقا

حياتي التي قضيتها في خدمة حكومة صاحب  
الجلالة الملك المعظم . وما وفقني اليه  
المولى جل وعلا من خدمات لا اعتبرها في  
الحقيقة الا واجبا مقدسا حالفتي التوفيق  
في القيام به لخدمة ملكي وبلادى وحكومتي  
.. واني اذ اتقبل هذا التقدير من الاخوان  
المحترمين فاني اسدى اليهم خالص شكرى  
واحترامى .

وبهذه المناسبة لا يسعنى الا ان ارفع  
آيات الشكر وواجب الولاء والاخلاص  
لصاحب الفضل الاكبر والموجه الاول مولاي  
صاحب جلالة الملك المعظم على ما طوق به  
عنقى من المنن التي لا تحصى وما اولانى به  
من حسن الثقة الملكية الغالية ودوام الرعاية  
السامية التي تفضل بها على ، جلالتى في  
الخطاب الملكى الكريم الذى كان له اطيب  
الآثر فى نفسى وفى نفوس المخلصين من  
ابناء شعبه الكريم الذين يدينون لجلالته  
بالمحبة والولاء والاخلاص .. واني اذ اعتر  
بهذا الخطاب الكريم فانما اعتبره سجلا  
خالدا ووساما ريفيا تالدا احتفظ به فى  
سويداء قلبي ما دامت الحياة ، واسأل الله  
على التقدير أن يطيل فى عمر جلالتى ويمتعه  
 بالصحة والعافية ويكمل أعماله بالتوفيق  
 والنجاح آمين .

الشرف هو من المزايا الرفيعة والحاصل  
الحميدة التي يهبها الله لمن يشاء من عباده .  
وليس الشرف فى جمع المال ولا فى السعى  
وراء اللذات واتباع الاهواء وانما الشرف  
الحقيقى التي تطلبه الحياة الاجتماعية  
هو الاتصاف بالاخلاق الفاضلة والمعاملة  
الحسنة التي يعامل بها المرء غيره والتقرب  
الى الله عز وجل بالاعمال الصالحة الموصلة  
الى السعادة الدنيوية والاخرية .. والشرف  
الحقيقى هو تاج على رؤوس الشرفاء  
لا يراه الا اصحاب النفوس العالية المطمئنة  
والتي تعمل لله وللدن ثم للوطن وتعمل  
للعزة والكرامة وتضحى بكل نفيس وغال فى  
سبيل خدمة هذا المجتمع الانسانى وفى  
سبيل عمل الخير للخير . وشرف النفس  
لا يتحقق الا بصيانة عزتها وكرامتها  
والارتفاع بها الى اسسمى المعانى الغالية التي  
تجعل صاحبها فى عيشة راضية مرتاح  
الضمير موفور الكرامة بين الناس وموضع  
تقديرهم وتكريمهم على الدوام .

اذكر هذا بمناسبة ما تفضل بنشره كل من  
الاساتذة الاخوان الاستاذ صالح محمد جمال  
والاستاذ احمد عبد الغفور عطار والاستاذ  
عبد القدوس الانصارى وما ديجته اقلاتهم  
فى صحفهم : الندوة ، وعكاظ ، والمنهل ،  
من عبارات التقدير والتكريم عن سجل

## ① حركة الإصلاح الديني في القرن الثامن عشر ①

بقلم فضيلة الاستاذ الشيخ  
عبد الله خياط  
مستشار التعليم بالمنطقة الغربية

الدينية والقيام بواجب المصلح الذي ينير السبيل ويهدي الى النور ويحصل على الرجعية ويصلح ما فسدته تقادم العهد على شريعة السماء التي جاء بها رسول الانسانية محمد صلى الله عليه وسلم وبعد عنها الزيف ويبرزها واضحة المعالم ، غير ان المصلحين والمجددين في كل زمان ومكان كثيرا ما يصطدمون باطماع المغرضين واصحاب النزوات الطائشة الذين يكرهون الحد من اطماعهم ونزواتهم فيحتالون بكل الوسائل لاحباط مجهود المصلحين وايقاف حملة الانقاذ التي يقودها المجددون ، وقد لقي مصلح القرن الثامن عشر من العنت والارهاق والتضييق ومصادرة الحرية لقي من ذلك كله الشيء الكثير فصرير وجالد شأن كل مؤمن بمبادئه مقتنع بسلامة قضيته وصحة نظرياته خشي خصوم المصلح من امتداد مبادئه وذلك طبعي ومنطقي ايضا اذ ان البقاء للإصلاح فجنّدوا له كل الامكانيات للقضاء عليه حتى رموه بالاطماع السياسية ليؤغروا الصدور عليه في داخل الجزيرة وخارجها ولدى سلاطين الدولة العثمانية ووصموه بدعوى ( بالوهابية ) امعانا في التنفير منها لاعتبارها خارجة على تعاليم الاسلام ونظريات ائمة المذاهب الاسلامية المجتهدين .

في كل فترة من الزمن وكلما تقادم العهد على اشعاع نور العرفان على الانسانية واخذت الشموع بعد طول اتقادها تذبل وتتلأشى يبدأ اشراق جديد لنجوم اخرى تلعب في سماء البشرية بلالاتها ويهتدى الى الطريق بسطوع انوارها فتحيي في نفوس افراد المعرفة بعد اضمحلالها ويتنبه الوعي بعد خموله .

ولقد كان مصلح القرن الثامن عشر م الشيخ محمد بن عبد الوهاب نجما من تلك النجوم اللامعة التي امتصت بنورها الانسانية بعد ما خبت فيها جذوة التفكير واطلم امامها سبيل الحق وغشيتها غاشية من الجهل فجاء ظهوره في الوقت المناسب .

ولد المصلح عام ١٧٠٣ م - ١١١٥ هـ - في بلدة العيينة النجدية وفي قلب الصحراء من بيت علم محافظ متمسك وترعرع في احضان العلم حيث كان ابوه وجده علمين من اعلام زمانهما وارتشف من مناهل العلم على والده ثم سعى على طلب المعرفة في الحجاز والعراق وبلغ من طموحه ان فكر في التطواف في البلاد رغبة في الكشف عن معالم الحقيقة ولكن امكانياته وقفت به عند هذا الحد وقد حصل على رصيد كبير في علوم الدين وما يتصل بها من علوم اللغة العربية مما هياه للاضطلاع بمهمة الزعامة

## الإصلاحية في القرن الثامن عشر م - ١٢ هـ -

قال المؤرخ الأمريكي لورنستودارد صاحب كتاب حاضر العالم الإسلامي ( ٥٠ فالدعوة الوهابية إنما هي دعوة إصلاحية بحتة ، غرضها إصلاح الحرف ونسخ الشبهات وإبطال الأوهام ونقض التفسيرات المختلفة والتعاليق المتضاربة التي وضعها إربابها في عصور الإسلام الوسطى ودحض البدع وعبادة الأولياء وعلى الجملة هي الرجوع إلى الإسلام والأخذ به على أوله وأصله ولبابه وجوهره أي انفاء الاستمسك بالوحداية التي أوحى الله بها إلى صاحب الرسالة صافية ساذجة والاعتداء والانتماء بالقرآن المنزل مجردا وأما ما سوى ذلك فباطل وليس في شيء من ( الإسلام ) .

وقال وليز وارسترونج في كتاب ( ابن سعود ٥٠ كذلك لما شاع الفساد في بلاد المسلمين قام في جزيرة العرب محمد بن عبد الوهاب يحارب البدع ويدعو إلى جمع الصفوف لإعادة مجد الإسلام وعبادة الله بقلب سليم ولكنه كثيره من المصلحين اضطهد واتهم بالإلحاد والزندقة ) .  
بعض من كتب عن الحركة الإصلاحية من قادة الفكر في الشرق :

قال الأستاذ أحمد أمين في كتابه زعماء الإصلاح في العصر الحديث : أهم مسألة شغلت ذهنه ( يقصد مصلح القرن الثامن عشر ) في درسه ورحلاته مسألة التوحيد التي هي عماد الإسلام والتي تنورت في ( لا إله إلا الله ) والتي تميز الإسلام بها عما عداها والتي دعا إليها محمد صلى الله عليه وسلم صدق دعوة راحه فلا أصنام ولا أوثان ولا عبادة آباء وأجداد ولا أحياء ولا نحو ذلك ، ومن أجل هذا سمي هو وتابعه أنفسهم ( بالموحدين ) . أما

وفي ظروف غير اعتيادية وتحلت تأثير سلسلة من الاضطرابات المتعاقبة قرر المصلح الزواج إلى بلدة الدرعية عاصمة ملك آل سعود شمال الرياض العاصمة الحالية للمملكة العربية السعودية وتعاقد المصلح مع أميرها محمد بن سعود على نشر تعاليمه التي هي في الواقع تعاليم الإسلام الصحيح وكان للأمير محمد ولولاده من بعده مع المصلح وابنائاه وإحفاده مواقف حميدة اتسع بها نطاق الإصلاح حيث تضمن السيف مع الكتاب لإظهار الحق تحت ظلال علم الدولة الأخضر الذي يحمل شعار الإسلام وكلمة الإسلام : ( لا إله إلا الله محمد رسول الله ) هذا الشعار في هذا العلم البارز الحفاق اجتذب إليه الغلوب وتبسه الوعي الإسلامي فأدرك بعد طول سيات أن

هذا الصوت المدوي المنبعث من قلب الصحراء مهد الفطرة هو صوت الحرية صوت التذير بأضلال سحب الباطل صوت التحرير يقود حملته مصلح الجزيرة في القرن الثامن عشر ميلادية الشيخ محمد بن عبد الوهاب . ومات المصلح سنة ١٧٨٧ م - ١٢٠٦ هـ - بعد أن قرت عينه بانتشار تعاليمه إلى أبعد مدى أمكن أن تنتشر إليه في الجزيرة وبعد أن خلفه من قوته من حمل على عاتقه القيام بالدعوة إلى مبادئه التي هي في الواقع مبادئ أفضل شريعة جاءت من السماء عن طريق منقذ البشرية محمد صلى الله عليه وسلم والذي بشرت به الكتب السماوية كالانجيل والتوراة .

ومات قبل المصلح رأس الدولة السعودية الأولى محمد بن سعود . ولكن سيقه لم يزل مسلولا بيد ابنائه من بعده يتناصرون به الحركة الإصلاحية الدينية ويعاضدون خلفاء المصلح حتى الوقت الحاضر .

آراء بعض المستشرقين في الحركة

اسم الوهابية فهو اسم اطلقه عليهم خصومهم واستعمله الاوربيون ثم جرى على اللسان .

وقال الدكتور طه حسين في كتابه الحياة الادبية في جزيرة العرب : ( قلت ان هذا المذهب جديد وقديم معا . والواقع انه جديد بالنسبة الى المعاصرين ولكنه قديم في حقيقة الامر لانه ليس الا الدعوة القوية الى الاسلام الخالص النقي المطهر من كل شوائب الشرك والوثنية . هو الدعوة الى الاسلام كما جاء به النبي خالصا لله وحده ملفيا لكل واسطة بين الله والناس .

هو احياء للاسلام العربي وتطهير له من اصابه من نتائج الجهل ومن نتائج الاختلاط بغير العرب فقد انكر محمد بن عبد الوهاب على اهل نجد ما كانوا قد عادوا اليه من جاهلية في العقيدة والسيرة ..

### النظرية الاولى :

تنظيم العلاقة بين الخالق والمخلوق . بحيث يعترف المخلوق بسلطان الاله والهيمنة عليه في جميع اموره وله في عنته حق التقديس والتاليه والعبودية المطلقة فلا يلتفت الا اليه ولا يعلق قلبه الا به ولا يعترف لسلطة غيبية وقدره فصالة الا لسلطته وقدرته .. حتى السلطة التنفيذية التي تكون عادة للبلوك والحكام والهيئات التنفيذية يجعلها المصلح خاضعة لنظام التشريعي الالهي فلا يجوز الاصطياح والاذعان لهذه السلطات ولا يحقق رغباتها الا في حدود تشريع السماء وهذه هي نظرية الاسلام حيث يقول رسول السلام محمد : ( لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق ) ولا يجوز « بتشديد السواو وكسرها » المصلح ان تتطامن النفوس الا لحائظها او تذلل وتستكين الا لمن له حق الهيمنة عليها والتصرف المطلق فيها وهو الله . ويؤيد

هذه النظرية يقول رسول الله في خطبته التي قرر فيها قواعد العدالة الانسانية : ( ان دينكم واحد وان اباكم واحد ، الناس من آدم ، وآدم من تراب ) وتمشيا مع واقع هذه النظرية وتحقيقا لاهدافها طالب المصلح بما يأتي :

١ - الاخلاص في عبادة الواحد الاحد المالك لامور عباده فهو وحده الذي يستحق التاليه والتوجيه اليه وقصده في جلب النفع ودفع الضرر .

٢ - الاعراض عن عبادة الطواغيت وكل ما توجه اليه الناس بلون من الوان التقديس والعبادة فهو طاغوت سواء كان قبرا او شجرا او حجرا او جنيا او غير ذلك .

٣ - قطع الصلة بالمقبرين والمقبرين الا في زورات خاصة يقوم بها الرجال لا تنقيد بزمن ولا تتحدد بوقت معين والغرض من هذه الزيارة مصلحة الاموات لاستئزال الرحمة لهم بالدعاء والاستغفار ولاخذ العبرة من مصيرهم لا لغرض التبرك بهم والتمسح بقبورهم وطلب العون منهم

٤ التنكر لمبدأ اتخاذ الموتى من صالحين واولياء وانبياء شفعاء بين الخالق والمخلوق قياسا على الوساطة المعروفة بين المخلوقين ، بعضهم مع بعض ، لدى الملوك والعطاء ، اذ أن ذلك مع الغارق وباطل لا تقره التعاليم الاسلامية .

٥ - تسوية القبور المشرفة بالارض لا فرق في ذلك بين قبر نبي او ولي ورجل صالح او غيره - ذلك لان في رفع القيسور والبناء عليها واشغال السرج عندها تحذيرا شديدا من حارس الدين وحامي حماه محمد ( ص ) ولان هذا الصنيع ايضا خطيئة للموتية .

### النظرية الثانية للمصلح :

تركيز النشاط الانساني للقيام باداء

(لو سرق فاطمة بنت محمد لقطعت يدها)



على هذه النظريات الثلاث قام البرنامج  
الإصلاحى لحركة التجديد فى القرن الثامن  
عشر م ١٢ هـ - أما النظرية المنهية فلم  
تكن للمصلح نظرية مستقلة ينفرد بها عن  
نظريات أئمة المذاهب المعترف بها لدى  
الجماعة الإسلامية فهو محتضن مذهب الإمام  
أحمد بن حنبل رابع الأئمة المتبوعين  
والمشهور بإمام أهل السنة لأن مذهبه يرتكز  
على الأدلة النقلية من الكتاب المقدس  
( القرآن ) أو على أحاديث الرسول  
المدونة الصحيحة والمجموعة فى أشهر  
كتب الحديث . فمصلح القرن الثامن عشر  
فى هذه الناحية متبع لا متبوع ومتنسب  
لا ينسب إليه أحد .

أما الوهابية فلزعومة فهى وصمة وسم  
بها كل من يدين بالدين الصحيح . والغرض  
منها تضليل الرأى العام والتنبيس على  
ضعاف التفكير وحجب الحقيقة عن الظهور  
فقد وسم بهذه الوصمة ابن تيمية وهو  
مصلح القرن الثانى عشر - ٦ هـ - وهو  
يبعد كثيرا عن عهد حركة الإصلاح فى القرن  
الثامن عشر ، ووصم بها كل مصلح يقوم  
بعملية التطهير ودفع الزيف عن الديانة  
الإسلامية لمجرد التنفير منه واعتباره صاحب  
نظريات متطرفة تناهض الإسلام .

١ - تطور آراء المصلح فى البلاد السعودية

٢ - تأثر بعض البلدان بها خارج

الجزيرة .

أما تطور آراء المصلح فالحديث عنه  
طويل مد يد ، وقصارى ما يمكن أن يقال عن  
ذلك أن ما كان بالامس خيالا لا يصدق به  
أصبح بعد نجاح حركة الإصلاح وفى  
أخريات أيام المصلح وفى عهد الحكام  
المتعاقبين من آل سعود وعلى يد خلفاء المصلح

الشعائر الإسلامية المفروضة بكل دقة دون  
زيادة أو نقص فالصلاة والزكاة والصوم  
والحج والأذان وغير ذلك من شرائع الإسلام  
التي جاءت بها شريعة السماء عن طريق محمد  
رسول الله ( ص ) كل ذلك يجب عدم  
الإخلال به كفريضة ويجب الانصياع إليه  
عن طيب نفس واقتناع واستسلام تام  
واذعان شامل بحيث تعتقد القلوب وجوب  
الآيمان بهذه الشعائر وبحيث تعمل الجوارح  
على ادائها دون ضجر أو ملل وسآمة .

النظرية الثالثة للمصلح :

إقامة الحدود التى فرضتها شريعة  
السماء على المخالفات التى تصدر من بعض  
أفراد الجماعة الإسلامية كعقوبات زاجرة  
أو كضمان لحفظ التوازن وصيانة الحقوق  
الفردية وتقويم الموعج من الأخلاق والترفع  
عن الرذيلة فى كل مجالاتها - فالمجتزئ على  
سفك الدم الحرام يقتل إذا ثبتت أدانته ،  
والذى يعتدى على الغير ويسرق المال تقطع  
يده إذا ثبتت أدانته واستوفت شروط  
القطع ، والخيانة الزوجية فى شتى  
ملاساتها ترتفع فيها العقوبة لدرجة الرجم  
بالحجارة وتنخفض فيكتفى فيها بالضرب  
البسيط مع الاعتقال أو بدونه حسب قياس  
الجرم وبقدر ثبوت الأدانة - وهكذا كل  
مخالفة رتب عليها الشريعة الإسلامية عقوبة  
فإن نظرية مصلح القرن الثامن عشر أن  
تطبق العقوبة بكل دقة يستوى فى تطبيقها  
الشريف والوضيح والأمير والمأمور دون فرق  
أو محاباة ، ذلك لأن الناس سواسية  
كأسيان المشط لا فرق فى نظر العدالة بين  
أبيض وأسود ولا بين شريف ووضيع وتلك  
هى تعاليم الرسول محمد صى فقصده  
قطع يد امرأة شريفة فى سرقة سرقته رغم  
الوساطات المتكررة لديه والشفاعات فى  
قضيتها من أحب الناس إليه بل قال للشفعاء:

وقد اتخذت الخطوات الإيجابية منذ القديم لتجميع كل ما كتبه المصلح واتباعه وإبناؤه واحفاده وقام الملك عبد العزيز مؤسس المملكة العربية السعودية رحمه الله وخلفه الملك سعود فقام بطبع كل ما صنعه الشيخ وإبناؤه واحفاده واتباعه من تلامذته وغير تلامذته ومصنفات كل مصنف قبل الشيخ محمد كمصلح القرن الثاني عشر ابن تيمية وتلميذه ابن القيم حتى تكونت ثروة علمية هائلة زخرت بها المكتبات وأمر المملكان بتوزيعها مجاناً لنشر العلم والمعرفة . نذكر منها على سبيل المثال الكتب المدرجة في البيان التالي . أما المراجع التي يمكن الاستفادة منها في موضوع حركة القرن الثاني عشر والتي يمكن أن تصور الحقيقة فقد دون عنها بيان آخر مدمج مع هذه الكتابة على أن الكثير ممن كتب عن هذه الحركة لم يصورها بالتصوير الوافي الصحيح لاستقائه المعنومات من مصادر مفرضة تحجب فيها أصحابها على الواقع التاريخي ، أو من إشاعات كاذبة لفهها خصوم المصلح لتنتفيج منه . فأمثال هذه المراجع لا يمكن بحال الاعتماد عليها واتخاذها كمستند وحجة .

**البيان رقم ( ١ ) المراجع التي تتحدث عن حركة الإصلاح الديني في القرن الثاني عشر : ق - ١٢ هـ -**

**الكتب :**

روصة الأفكار والأفهام :

الحسين بن غنام وهو أقدم كتاب واضح مرجع لحياة الشيخ محمد بن عبد الوهاب فقد كان مؤلفه من تلامذة المصلح ومن شاهد كثيراً من الحوادث .

عنوان المجد في تاريخ نجد :

لعثمان بن بشر النجدي وقد أدرك المؤلف أولاد المصلح

أصبح حقيقة واقعة فلم يكن أحد يحلم أن تعود للإسلام جده وتزاح عنه الأضاليل ويظهر من البدع ثم تقام الشعائر الإسلامية في طول البلاد التي شملتها حركة الإصلاح كما كانت في عهد محمد صلى الله عليه وسلم وعهد خلفائه الراشدين ، ومن تلك البلاد مكة التي بنى فيها بيت الله والتي يحج إليها كل عام مئات الألوف من المسلمين من أقاصي الدنيا ، والمدينة التي تضم قبر النبي محمد . وما ذلك إلا أثر من آثار تفاعل النفوس مع نظريات المصلح وعضم التعنيمات الإسلامية التي قام بنشرها بعد دروسها وأعمال الكبير منها .

وما كان يحول في تفكير أحد أن هذه الحركة سوف تنأثر بها الأوساط الإسلامية خارج الجزيرة فتقوم في مصر والهند واندونيسيا وغيرها من أقاصي البلاد - تقوم جمعيات إسلامية تدعو إلى نظريات المصلح باسم العقيدة السلفية نسبة إلى السلف في صدر الإسلام ومن تبعهم على نهجهم يقول المؤرخ الأمريكي لوثر ب صاحب كتاب حاضر العالم الإسلامي : ( قد استطاع الوهابيون أن يبدؤوا بذورا تلاها الاختتمار الشديد للثورة الوهابية في كل فتح إسلامي حتى بلغت دعوتهم الدينية أقصى المعبور )

وهكذا استمر التطور في آراء المصلح حتى غدت البدا الثابت الذي لا يتزعزع بعد أن كانت منبوذة مقهورة يعتبرها دعاة الرجعية آراء متطرفة ، وأصبحت العقيدة الراسخة التي لا تنفك عن القلوب ، وأخذت الأيدي تعمل لنشرها ، والجهود تتضافر على إزاحتها عن طريق الطبع والنشر وتغذية الأطفال بها منذ نعومة أظفارهم في شكل مقررات تدرس في المدارس ويحتضنها الشباب كدين وليتحصن بها من أعاصير الباطل ومن المبادئ الهدامة الخطرة .

مثير الوجد في معرفة انساب ملوك نجد:  
لرشيد بن علي الحنبلي وقد اشهر  
المستشرق ( اروتان ) في دائرة المعارف  
الاسلامية الى هذا الكتاب

البدر الطالع :

لمحمد بن علي الشوكاني: اليمنى الزبيدي  
تاريخ نجد :

للألوسي

حاضر العالم الاسلامي :

لوثرب ستودارد الامريكي

الدعوة الوهابية :

لعبد الله بن علي القصيمي

الوهابيون والحجاز :

للسيد رشيد رضا صاحب مجلة المنار

تاريخ نجد :

لامين الرباعي

جزيرة العرب في القرن العشرين :

للشيخ حافظ وهبه سفير المملكة

السعودية في لندن سابقا

قلب الجزيرة :

لفؤاد حمزة

أثر الوهابية في جزيرة العرب :

للاستاذ حامد الفقي رئيس جماعة انصار

السنة بمصر

زعما الإصلاح :

للاستاذ احمد أمين

الحياة الادبية في جزيرة العرب :

للدكتور طه حسين

اتحاف النبلاء :

لصديق حسن خان ( باللغة الفارسية )

رحلة نيبور :

وهو أول رحالة أوربي تعرض لحركة

المصلح، ورحلته أقدم مصدر أوربي عن

تاريخ المصلح الا انها لا تخلو من بعض

الاطعاه لانه استقى معلوماته من كتب

الاولين .

رحلة باديا :

وهو أول رحالة أوربي تكلم عن حركة  
الوهابية في نجد وعن عاصمتهم الدرعية  
باسهاب

رحلة بوركهات

كتب هذا الرحالة بحثا جغرافيا مفصلا

عن نجد وبلدة الدرعية واقليم العارض

مختصر تاريخ الوهابية :

لهارفورد جون برجس وهو ضابط

بريطاني وصل الى بلاد العرب في حياة

المصلح واستطاع ان يشاهد فتوحات

سعود بن عبد العزيز عن كتب

مستقبل الاسلام :

لـولفرد

رسالة اسلام :

لتوماس بـ وهذا المؤلف مبشر

بروتستانتى .

الجزيرة مهد الاسلام :

لزويمر وقد حاول فيه رغم تعصبه فهم

حقيقة الدعوة التي قام بها المصلح فوصف

حالة العرب في الجزيرة قبل الدعوة الوهابية

وصفا دقيقا

اختراق الجزيرة العربية :

لداود جورج وهو مرجع مهم عند عدم

الحصول على الرحلات السابقة

البلاد العربية :

لمستر عبد الله فلبى

مقالة مورت مان :

مستشرق الماني وردت مقالاته في دائرة

المعارف الاسلامية

مركز العرب في الشمس :

لريتشارد كوك

البيان رقم (٢) باسماء الكتب التي

صنفها المصلح وابناؤه واحفاده وبعض

مطبوعات جلالتي الملكين عبد العزيز وسعود

الكتب

كتاب الاصول الثلاثة :

للمصلح الشيخ محمد بن عبد الوهاب  
كتاب كشف الشبهات :

للمصلح الشيخ محمد بن عبد الوهاب  
كتاب التوحيد فيما يجب من  
حق الله على العبيد :

للمصلح الشيخ محمد بن عبد الوهاب  
رسالة مسائل الجاهلية :

للمصلح الشيخ محمد بن عبد الوهاب  
رسالة تفسير كلمة التوحيد :

للمصلح الشيخ محمد بن عبد الوهاب  
رسالة الأربع القواعد في الدين :

للمصلح الشيخ محمد بن عبد الوهاب  
رسالة في معنى الطاغوت :

للمصلح الشيخ محمد بن عبد الوهاب  
كتاب مجموعة الحديث

على أبواب الفقه :

للمصلح الشيخ محمد بن عبد الوهاب  
مختصر الشرح الكبير والانصاف :

وهو مجلد ضخم للمصلح  
كتاب السيرة المطولة :

وهو مجلد ضخم للمصلح  
كتاب مختصر الهدى النبوي :

وهو مجلد ضخم للمصلح  
أربع رسائل في الاحكام العملية

والردة وبعض فوائد التفسير :

وهو مجلد ضخم للمصلح  
تفسير بعض سور اجزاء من القرآن :

وهو مجلد ضخم للمصلح  
رسالة فوائد الفاتحة :

وهو مجلد ضخم للمصلح  
رسالة اصل دين الاسلام :

للشيخ عبدالرحمن بن حسن حفيد المصلح  
كتاب فتح المجيد شرح كتاب التوحيد :

للشيخ عبدالرحمن بن حسن حفيد المصلح  
قرة عيون الموحدين تعليقات على كتاب

التوحيد :

للشيخ عبدالرحمن بن حسن حفيد المصلح  
كتاب الكلمات النافعة :

للشيخ عبد الله ابن المصلح  
رسالة اوتق عرى الايمان

للشيخ سليمان بن عبد الله حفيد المصلح  
رسالة انواع التوحيد وانواع الشرك

للشيخ عبد الله بن بطين من علماء نجد  
رسالتان في معنى كلمة التوحيد :

وهي لجماعة من المؤلفين وفيهم المصلح  
وابنائوه واحفاده وتلامذتهم

أربعة مجلدات ضخمة تسمى مجموعة  
الرسائل والمسائل النجدية تجمع اصنافا

من الرسائل في العقائد والفقه والفتوى  
وغير ذلك من المطبوعات لغير المصلح وابنائوه

واحفاده

من المطبوعات لغير المصلح وابنائوه واحفاده  
ولغير أهل نجد أيضا كتاب منهاج السنة

في مجلدين ضخمين :

للشيخ ابن تيمية مصلح القرن الثاني  
عشر اصفه من حران بلدة في الشام

كتاب الرد على المنطقيين :

للشيخ ابن تيمية

كتاب الصارم السلول :

للشيخ ابن تيمية

كتاب اقتضاء الصراط المستقيم :

للشيخ ابن تيمية

كتاب الرد على البكري :

للشيخ ابن تيمية

مجموعة الفتاوى مجلدات ضخمة :

للشيخ ابن تيمية

رسالة الفتوى الحموية :

للشيخ ابن تيمية

الرسالة التيمرية :

للشيخ ابن تيمية

العقيدة الواسطية :



للشيخ ابن تيمية  
تفسير ابن كثير والبغوي :  
الاول للحافظ اسماعيل ابن كثير والثاني  
للامام البغوي  
البداية والنهاية في التاريخ وغير هذه  
الكتب كثير من مصنفات الشيخ ابن تيمية  
وتلميذه ابن القيم مما تضيق بذكرها  
المصر \*

## دمعة حزن ووفاء على فقيد عزيز كريم

رحمك الله رحمة الابرار ، وتولا بقدرته ورؤاه ، ايها السيد الوفي الجليل ، والصديق  
الفاضل فضيلة الاستاذ السيد احمد ياسين القياوي ..

لقد كنت رجل صلاح وتقوى .. مر عليك عصر الثياب ، وعصر الكهولة وعصر الشيخوخة .. وكنت  
انت في هذه المصور الثلاثة .. في صلاحك وتقواك واستقامتك .. وفي ولانك النادر في زمن قل ليه  
الاولياء ، ونذر فيه الاصفياء .. كنت الرجل المثالي ، كنت فريدا في علم القراءات .. كنت اوتيت زمعارا من  
مزمع آل داود .. كنت محبا للعلم مشغولا بالكتب ، مشجعا للصحافة ، تآخذ بيد الضعفاء ، وتعلم القرآن  
والقراءات ، كنت شهيدا قويا ، والمتحدث بمدرسة متزايدة العلم الطليعة فيها هذا العلم الجليل الذي يكاد يفتنى .. ش  
تعال ، وكنت اديبا نفسيا واديبا درسيا .. وكتاباتي في الصحف تمثل حيواتك المثالية ، وقد كنت من اولائل  
من نهضوا بالادب ، عمليا وقوليا ، كنت دائما في الطليعة تحب العلم للعلم وتحب الادب وتكرم العلماء  
والادباء ، وتساعدهم وتعلمهم ، وكنت تحبك التدبيرة للعلم والادب شفقت ايما شغل بالكتب  
والكتبات ، وما هذا لك بال ولا استراح صغير ، حتى توليت الادارة العامة للمكتبات السعودية ، ان لك  
رسالة في الحياة هي العناية بالكتب والكتب وتوحيد المكتبات والنهوض بها في المدينة المنورة .. جاهدت  
في هذا جهاد الباطل حتى تحقق المطلب الكبير ، اما التهل فكم لك عليه وعلى صاحبه من الفضائل مما لا يحصره مقال  
ومقال ولا كتاب وكتاب .. فرحمك الله رحمة الابرار ، وآلم ذويك ومعبيك اكثر ، الصبر والسلوان وانعم  
عليك - يا ابا يس - بالرفوفين -

الحزين  
عبد القدوس الانصاري

## شركة الاسمنت العربية المحدودة (مجندة) عنوان شامخ للنزعة الصناعية الحديثة (بالمملكة)

هذا أول ديپورتاج : - عرض مصود - من نوعه ، يحمل طابع العلم والحقيقة والشفقة والنمو ، تقوم به مجلة - المنهل - ، ليكشف للقارى عن سائر وجوه النشاط الذى تقوم به شركة الاسمنت بجدة ، كما يوضح كل اجهزتها وآلاتها واعمالها ، بما فى ذلك العمل الكيماوى الذى تعمل به مواد الخام ، كما يشرح هذا العرض المصور الخطوات الجبارة التى تقوم بها ادارة الشركة العامة فى سبيل الوصول بها الى مستوى عال من الانتاج الوفير ، والانتاج المتين ، مما يؤهل بلادنا لأن تقوم بخطوات جبارة معادلة للتصنيع .. ان مصالح الشركة الآن تدار بايد عربية سعودية وبالكار عربية سعودية محضة ، وهذا هو بيت القصيد ..

ومن يمن الطالع ان ينشر هذا العرض المصور عقب صدور البيان الملكى الكريم بحماية الصناعة الوطنية من المنافسة الاجنبية ، وخاصة صناعة الاسمنت التى تنهض باعبائها وحدها شركة الاسمنت العربية المحدودة بجدة .. انها والحق يقال بحاجة ماسة الى الحماية لتتسع فى الانتاج ، ولتقدم لنا اول كفاية ثانية من هذا الانتاج الجوى الهام .. فال الامام .. والى الامام على الدوام .



عمل يحتاج الى الردم وتسوية هذا الانحدار مع الترتيبات اللازمة لمجارى السيول وخلافه ونحن الآن فى منتصف الطريق ، ومتى تمت هذه العمليات سنضع القضبان التى يجهز فى تركيبها فرقة اخرى من العمال مع ضربها مادة زفتية خوفا عليها من التآكل بالصدأ .. هذا بالنسبة الى السكة

س : القطار الذى استحضرتموه لنقل المواد الخام الى المصنع متى يبتدىء فى العمل ؟

ج : ليتسنى لنا استعمال القساطرة المستوردة لنقل المواد الخام يجب علينا اولاً ان نسوى ارضيتها بحيث لا تزيد نسبة الانحدار عن (١) الى (٢) فى المائة ، وهذا



في وجب ١٣٧٨ تفضل جلالة الملك سعود تقاسم للتاج مصانع شركة الاسمنت العربية المحدودة . ويرى  
جلالته في اثناء الاحتفال ببلاد بول صناعة حديثة حيوية بالبلاد وبجانبه (الى اليسار) معالي الشيخ عبد الله  
السليمان مؤسس الشركة ، ومن خلف جلالة يرى مديرها العام الآن الاستاذ سهل قباني  
ننشر فيما يلي صورة لتوغرافية للكلمة الفلسفية السعيدة التي تفضل جلالة بتسجيلها في دفتر الزيارات  
الخاص للشركة يوم التاج جلالة لمعانها بجدة :

باسم الرحمن الرحيم

أحمد للمصنع كل تقدم دأزدها ،  
وأرجو انه يتقدم فاعلة عهد صناعاته الجديدة كما نشد  
التبني بمسيرة الله السعيدة على ما قام به من خدمات  
جيدة في هذا المشرق الكبير  
سعود السعود

جدة

التاريخ : ١٤ / ٧ / ٧٨

\*\*\*\*\*

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد سرّني ما شاهدته في مصنع الاسمنت في مدينة مدية  
ومعاوية لا تتقاه هذه الصناعة التي يحتاج اليها البلاد في بناء  
البنية التحتية ليعلم بداية خبر فخرت البلاد واء يوفق انفا فينا عليه لغير  
البلد الامم لا ينام العظم القدر في فخره بلادهم وانتم



عبدة - من ١٥/٧/٧٨

في يوم ١٥ رجب ١٤٧٨ لفضل حفرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل ولي العهد المقيم في اذار معان  
الشركة ودون سموه الكلمة السامية المشورة فوق هذا..

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*



سعيد السعيد  
مؤسس شركة الاسمنت العربية المحدودة بجنّة

كأداء أمام الشركة في سبيل مد هسله  
السكة عبر طريق المدينة اليه ٠٠ ونحن لا  
نشك مطلقا في تأييد وزارة المواصلات  
الموقرة في اخذ موافقتها على مد سكتنا عبر  
طريق المدينة ، مساهمة منها في مساعدة  
اول مشروع صناعي حديث في البلاد ٠٠  
وقطارنا ليس بأول قطار يخترق طريقا  
عاما ٠٠ فانه يوجد مثل هذا في بلادنا وغير  
بلادنا .

س : كم عربة في هذا القطار ؟ وكم  
تحمل جميع العربات من المواد الاولية ؟  
وما هي الفائدة الاقتصادية التي تنجم من  
وراء تشغيلكم لهذه القطارات بالنسبة  
للسيارات ؟

وانحدار ارضيتها من الكسافة حتى الارض  
المستوية ٠٠ ومن ثم ستمد السكة بنفس  
الطريقة المشار اليها حتى المحاجر ٠٠



منذ تم التركيب وشرع المهتمون في  
فترة تجاربهم قامت الشركة بفتح لويحة  
محاجر للمواد الاولية عليها تجدد منها ما  
يسهل عملية صير المواد الناعمة الى الخرانة  
٠٠ ودلت التجارب على ان الحجر الذي  
فتحته الشركة مؤخرا والذي يقع خلف  
طريق المدينة المسفلت هو احسن محجر  
وجدته الشركة حتى الان ولا شك ان مد  
السكة الحديدية الى هذا الحجر سيكون عتبة



الدخل العام لمصانع شركة الاسمنت العربية المحدودة التي تظهر وهي على وشك الانتهاء - ولعل هذا المدخل يعبر عن اشياء كثيرة كانت البلاد تصبو اليها - يدخل من هذه البوابة ٣٠٠ عامل كل يوم كلهم من المرب و ٨٤ ٪ منهم من السعوديين - ويخرج من هذه البوابة حاصل جهد هؤلاء العمال المتبلور على ظهور القلابات واللواري العملة بالاستمنت .

وسوف تترك الشركة القلابات لنقل الجبس والطينة لاعمالها ٠٠ وتبقى السكة الحديدية لنقل الحجر اللازم من احسان معاجرها الذي ثبتت صلاحيته التامة ٠٠ في الوقت الذي كانت مكيئة (ديزل) بقوة ( ١٢٠ ) حصانا تدفع قلابا حملوته ( ٨ ) اطنان اصبح بمقدرة مكيئة الديزل التابعة للقاطرة وقوتها ( ٩٠ ) حصانا ان تجسر ( ٥٠ ) طنا من المواد الاولية ٠٠ وهذه القاطرة يقودها شخص واحد ٠٠ علاوة على انه ليس في هذا الترتيب الجديد شكوى ولا تعطيل بسبب ضرب الكفريات والسست

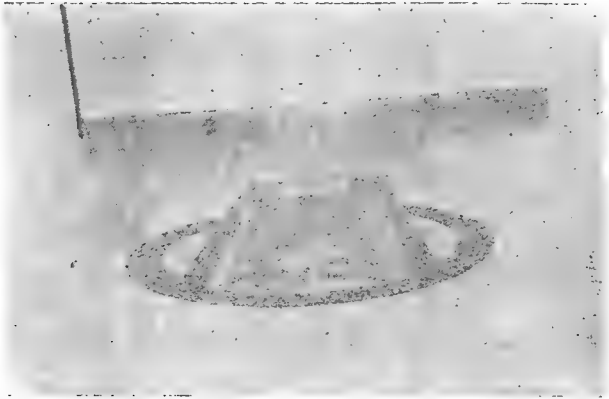
ج : كان الدافع الاول في استيراد هذه السكة الحديدية هو ان قلابات الشركة ما كانت لتسد حاجة العمل في نقل المواد من معجبرها على بعد ( ٣ ) كيلو مترات الى المصنع ٠ وكنا دائما نتعطل بسبب الكفريات التي كانت تضرب دائما بسبب الحجارة التي تدخل بينها ٠٠ وكان لدينا خمسة سائقين، لهذه العملية . فرات الشركة بالنسبة لهذا العطل وارتفاع تكاليف النقل بهذه الطريقة وان ان تستورد السكة الحديدية المكونة من (٣٠) عربة وقاطرتين واربعة كيلومترات من القضبان الحديدية اللازمة لتسييرها والمقنات اللازمة .



### سطور من حياة :

#### سعادة المدير العام لشركة الاسمنت الاستاذ سهل قباني

- ★ ولد عام ١٣٤٦ هـ .
- ★ درس في تحضير البعثات بمكة .
- ★ اخذ الشهادة الثانوية منها .
- ★ ثم التحق بالجامعة الامريكية بالقاهرة ، وابتعث في اول بعثة حكومية الى امريكا للتخصص في الهندسة
- ★ تخرج في سنة ١٣٧٤ هـ من كلية ( ووتر بولي تكنك اينستيتيوت ) في ولاية ماساتشوستس بالولايات المتحدة .
- ★ التحق بعد ذلك بالموعد التدريسي بشركة ( وستنغ هاوس ) وامضى فيها سنة كاملة .. بين مصانعها للتمرن على الآلات الانتاجية .
- ★ عند رجوعه للوطن التحق بشركة الاسمنت العربية المحدودة كمراقب لها وعاصر في الشركة جميع مراحل حياتها من انشاء وتركيب وتجارب وانتاج .
- ★ اولفته الشركة الى المانيا للتخصص في الاسمنت
- ★ تنحى معالي الاستاذ احمد صلاح مجموع عن ادارة الشركة لقرار المجلس الاداري اسناد الادارة العامة اليه .
- ★ في ايام الماضي عين مديرا عاما للشركة .
- ★ نهض بالشركة نهضتها الملموسة . وسيتنفس بها النفثة الكبرى المأمولة ان شاء الله ..

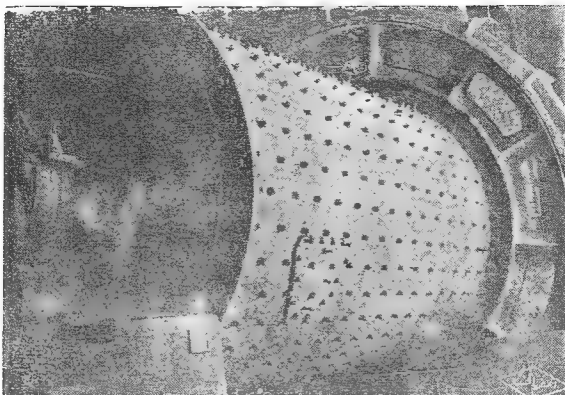


شعار الشركة ورمزها يقابلان وانت داخل الى مبنى الإدارة العامة للشركة - وهذا الشعار ان يدل على شي. لانما يدل على اول انتاج وطني في البلاد وعلى جودة ممتازة لهذا الانتاج .



منظر عام لمصانع شركة الاسمنت العربية المحدودة . ويظهر المخزن المتصاعد من كل من فرني الاسمنت والتورة .





طاحونة المواد الخام - فيها تحقن المواد اللاصقة لإنتاج الاسمنت وبالنسبة المطلوبة - طانتها ٣٥ طنا في الساعة وبها ثلاثون طنا من القشال ويديرها ماتور قوته ألف حصان تقريبا .

## • وخلافه ••

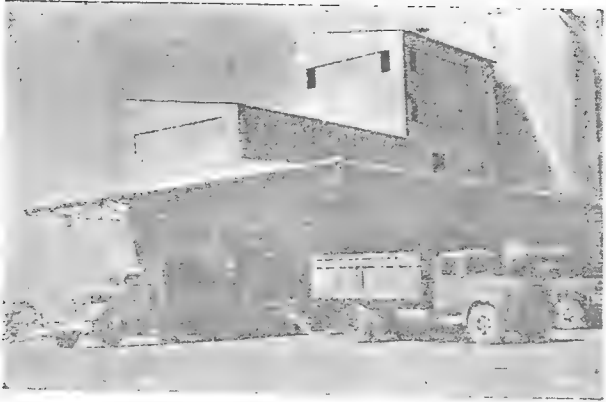
س : ألا ترون أنه من الحسن المسمى ورأه زيادة إنتاج المصنع من الاسمنت في السنوات القليلة القادمة حتى يكون لنا به استكفاء ذاتي تام عن توريد جميع أصناف الاسمنت الخارجى ؟ وهل للحماية الصناعية التي نوه بالمناية بها جلالة الملك المعظم في بيان جلالاته المنشور بالصحف المحلية حل لها في هذا أثر ايجابي ؟

ج - أمامي الآن رسالة من سعادة المدير العام للجمارك يقول فيها : بلغ الاسمنت المستورد في عام ١٣٧٥ هـ كان (٤١٣٦١٥) طنا ، وفي عام ١٣٧٦ هـ كان (٣٠٦١٩٨) طنا . وفي سنة ١٣٧٧ هـ كان (٣٩٦٣٨٤) طنا . وفي سنة ١٣٧٨ هـ كان (٣٤٦٤٩٦) طنا . وفي سنة ١٣٧٩ هـ كان ( ٢٢٨٢٣٥ )

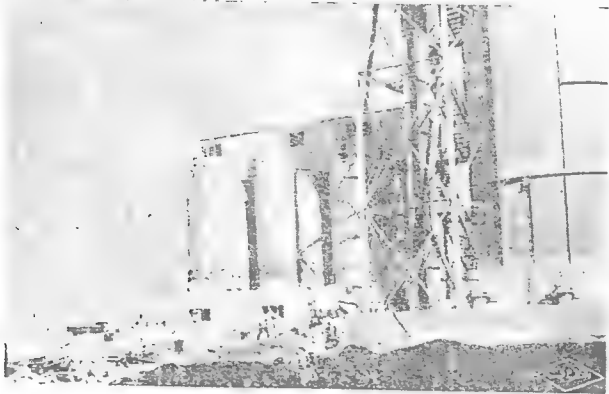
## • طنا •

بدأنا انتاجنا في شركة الاسمنت لأول مرة في ربيع الاول ١٣٧٨ هـ وبالنسبة للتجارب الفنية وعدم استمرار الانتاج ، كما تتطلبه هذه التجارب فقد كان انتاجنا في عام ١٣٧٨ للعشرة الشهور (٣١٦٢٥) طنا . وفي عام ١٣٧٩ هـ أنتج المصنع (٧٧١١١) طنا . وكان من بين الاثنى عشر شهرا في عام ١٣٧٩ هـ ( ٣ ) اشهر للتجارب التي استمرت مدة ( ١٣ ) شهرا من بدء التشغيل وكان الانتاج خلال الاربعة اشهر من عام ١٣٨٠ (٢٧٢٧٧) طنا .

فياستطاعتنا الآن ان نحلل اسباب انخفاض المستورد للمملكة في عام ١٣٧٩ هـ . فالسبعة والسبعون ألف طن التي انتجتها شركة الاسمنت في



مبنى تعبئة الاسمنت ويظهر وراءه واحد من الأربعة الخزانات التي يسطك فيها الاسمنت وهو مطعون تحطيرا  
تعبئته في الأكياس .  
محسون سادة مثل هذه تلقى بجوار رصيف التعبئة لتعمل الإنتاج الوطني الى الأسواق كل يوم



منظر عام لمعدة التجانس ومستودعات المواد الخام - في محطة التجانس وبواسطة الهواء المضغوط تخلط  
المواد وتجانس بالنسبة المطلوبة حسب تعاليل العمل الكيماوى .

عامل في مختلف أنحاء المصنع .. هذا عدد موظفي وعمال المصنع حاليا .

ان الفرد السعودي كفى فرد آخر من أبناء هذه العمورة منهم النبيه ومنهم من دون ذلك .. والبشر كلهم في هذا المصنع سواسية .. ولا شك ان الفارق بين أبناء

السعودية والبلاد الاخرى المتقدمة هو العلم والعلم وحده .. اما الذكاء والبطانة فلم يخص الله سبحانه وتعالى اناسا عن اناس .. لذلك استطاع ان يؤكد لك ولغيرك ان أبناء الوطن يوجد منهم ومنهم الكثيرون ايضا من له استعداد كبير في تفهم المشاكل الصناعية وغيرها متى اتبعت له الفرصة بالكامل ومتى وجدوا من ينصحهم نصيحة صحيحة في تعليم هذه الامور الجديدة .

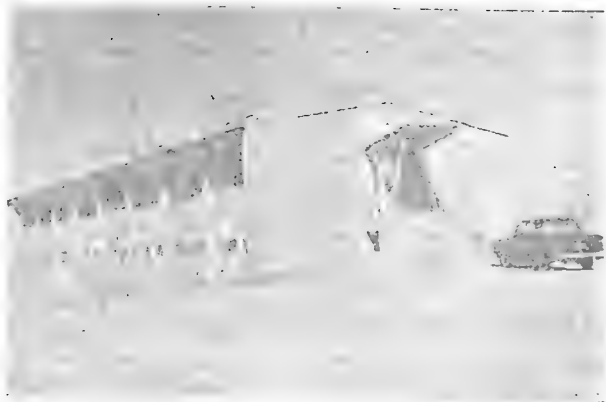
عام ١٣٧٩ هـ تقل على ان المستهلك داخل المملكة من كلا الاسمنت المستورد والوطني كان في حدود ( ٣٠٥ ) ألف طن .  
وهذا الرقم يدل على ان حاجة المملكة من الاسمنت بمعدل السنوات الاخرى هي ( ٣٥٠ ) ألف طن سنويا .

س : أرجو أن توضحوا لنا كم موظف وعامل وطني يشتغل الآن في مصانع الاسمنت ؟ وهل يوجد من العمال السعوديين من تتوسون فيهم الخبرة الصناعية ؟ ثم ما هي ميزة العامل السعودي على العموم ، وماذا ينقصه حاليا في نظركم ؟

ج : يشتغل الآن عندنا في الشركة (٣٠٠) شخص بين عمال وموظفين .. منهم (٢٠) في الادارة .. والباقيون وهم ( ٢٨٠ )



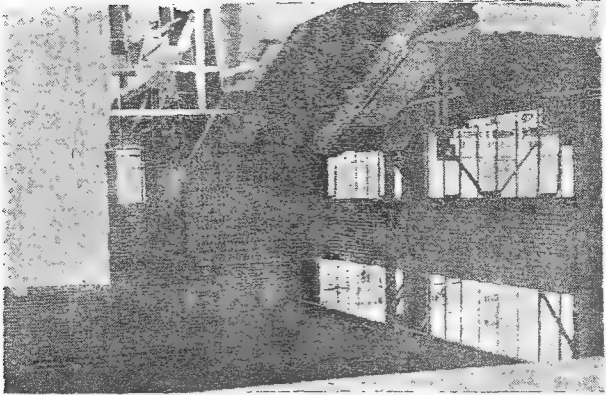
اول لفكرة تسير في جدة وهي الخاصة بنقل طوله الاولى من معاجر شركة الاسمنت العربية المحدودة الى الكسارة . وتتكون هذه السكة من ثلاثين عربة حمل كل منها اربعة الختان والقطرتين وزن كل منها اربعة عشر طنا ، وطول طوله اربعة كيلومترات من القضبان الحديدية .



مبنى الإدارة العامة لشركة الاسمنت العربية المحدودة وهي صم المعمل الكجاولى - وهذا المبنى يقع بجوار  
لمصنع لانه (الكيلو ١١) من طريق المدينة المنورة ليكون هنالك محطة مباشرة وناقل بين المسؤولين وحركة الانتاج



الحال وهم يحصلون السيارات بالاسمنت الوطني - لقد استشرت البلاد وقابلت الانتاج الوطني بكل صدق  
رحب - وما هي هذه الصورة الا عنوان للحصول لذلك العمل الجبار الذي تقوم به شركة الاسمنت .



تلقى السيارة ( مستقبل السكة الحديدية ) في حوض هذه الكسوة ما يزيد عن الـ ٨٠٠ طن يوميا من المواد الخام بأحجام مختلفة • تجرش الحجرة في أحجم لا تزيد عن الـ ٢٥ م٠م وتقل الى حوض كبير تهبسة لطنها في طاحونة المواد الخام • طالة هذه الكسوة ٧٠ م٠م بالساعة •

بعد ثلاثة اشهر من خروج آخر مهندس قلاني منه ٠٠ في الوقت الذي تأتي الذكريات الى ، عن هذا كله أجد لسان حال يتكلم عن أشياء أخرى • فالخواجا الذي كان يقول كنا أصبح الآن واحدا منا ، والعامل بعد ان كان يقول ويؤمن بأن الخواجا قال كذا ، أصبح الآن يؤمن بأن أخاه العربي مسار يقول كذا ، وإن هذه اللمعة مما يدور في داخل شركة الاسمنت لا شك تدل قطعا على أن من سار على الدرب وصل ، ولا شك أنها تدل أيضا على أن الاعتماد على النفس بعد الله تعالى هو الطريق الصحيح ، وهو الوسيلة الصحيحة لنشق الطريق السلي نختاره نحن لأنفسنا ولا شك أيضا انهما تدل على أن الامكانيات في بلادنا وفي رجالنا كبيرة جدا ولكنها تنتظر التوجيه

فلأعيب علينا ان يكون بيننا من يجهل شيئا في عالم الصناعة ٠٠ فالصناعة كلها مستحدثة في هذه البلاد ولكن العيب ان لا نبدا الطريق وإن لا نفسج المجال لهؤلاء المواطنين الذين لهم الاحقية في ان يتمتعوا بشرف النهوض بجميع المجالات التي تتطلبها نهضة البلاد ، فبالرغم من انهم يقولون ان لا صناعة ناجحة في بلاد مثل بلادنا في الوقت الذي يسمون فيه انهم الصغار من الناس بهذا الاعتقاد وفي الوقت الذي كنت انا اسمع فيه عمالنا يتحدثون بأن ما قاله الخواجا فلانا والخواجا علانا صحيح ، وإن هذه عملت بالطريقة القلانية لأن الخواجا قال : كذا ، وفي الوقت الذي يأتي بعض الاجانب ليصارحنى القول بأنهم كانوا يظنون ان هذا المصنع سيتوقف كله

## الصحيح ليس الا ..

س : وارجو ان تسبحوا لنا بايضاح  
المشروعات الجديدة التي تعتزمون ادخالها  
على مصنع ؟

ج : كما شرحت لك لم تكن لدى الشركة  
الامكانيات التي يوساطتها تستطيع ان  
تحقق جميع اهدافها ..

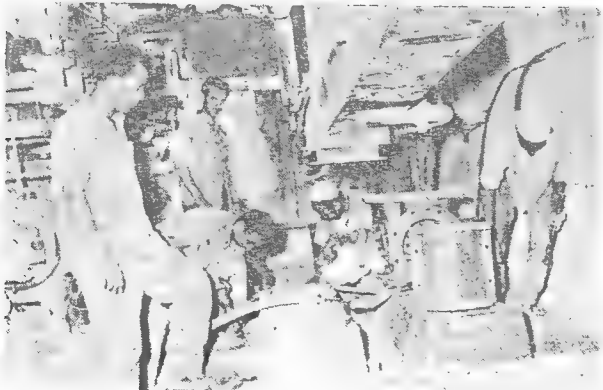
لمدة ثلاثة عشر شهرا لم تعسرف  
الشركة ولا القائمون عليها  
اية راحة في التفكير في الاشياء الاخرى  
المنمة لاثمار هذه الشركة في قلبها  
الصحيح ، ولكن كما ذكرت لك ان الصناعة  
اكثر ما تتطلبه هو الصبر والعمل فلا  
يمكن لنا ان نحقق جميع افراضنا في مدة  
وجيزة .. ولكن بالتدرج وبالتصابرة  
نستطيع ان نتوصل يوما يوما الى كل ما  
من شأنه ابراز هذه الشركة في لوبها  
حتى القشيب .

## استاذ

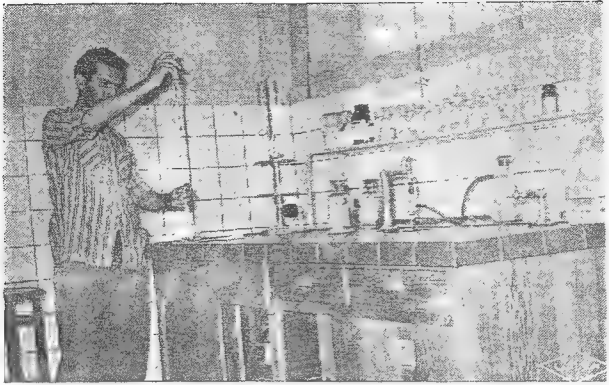
عن حياة الاستاذ عمر احمد بالطار  
نائب المدير العام ورئيس القسم الكيميائي

- له من العمر الآن نحو ٢٧ سنة .
- تخرج من جامعة القاهرة في سنة ١٩٥٥ م  
وبعد تخرجه من كلية العلوم ( قسم الكيمياء )
- التحق بشركة الاسمنت كيميائي كيمائي
- اولفته الشركة الى ألمانيا للتخصص في اعمال  
كيمياء الاسمنت والتحاليل اللازمة .
- تدرج على الشركة ايجاد مهني كيمائي من  
الطراز واستطاع السيد بالطار ان يقوم بهذه المهمة  
غير ليام .
- هو الآن يعمل نائبا لمساعدة المدير العام  
للأسمنت ورئيسا للقسم الكيميائي في الشركة .

نحن بحاجة الى اسكان بعض عمالنا  
وموظفينا ليكونوا بالقرب من مصنعهم ولت  
الحاجة ، ليلا او نهارا .  
ونحن بحاجة الى بناء سور حول المصنع  
حتى تطمئن نفوسنا كل الاطمئنان حول



العمال العرب وهم متجمعون في تركيب طلمبة الماء في محطة التجانس . ويظهر في مقدمة الصورة  
رئيس الورشة الميكانيكية السيد احمد الشيخ .



حيث الغلبة والمرابطة القذالة - العمل الكيماوى يعمل ليل نهار - ويرى في الصورة السيد عبدالرحمن عطوان في احدى الورديات الثلاث وهو يحال نسبة المواد الجاهزة في محطة التجانس قبل ارسالها الى فرن الاسمنت .

**لكن أسس وساهم وعقد في بناء هذا المصنع**

الشروعات الانسانية وغيرها مهمة حركة الانتاج وكل ما من شأنه زيادة الانتاج اهم منها لأن الانتاج هو الذى سيحقق لنا اهدافنا الاخرى ، ولكن الصبر والثبات والعزيمة هي التى ستحقق هذه الامور .  
يعول الله .

س: كنا نظن أن انتاج الاسمنت من هذا المصنع هو عبارة عن احتراق مواد خام بعد تفاعلها ، ثم تعيشتها بصفة أنها أسمنت في الاكياس . . . والآن في جولتى أدركت حق هنا مصلا كيماويا في داخل مبناى الشركة فما هي مهمة هذا المعمل ؟

**الداخل والخارج ، وحول تسرب العمال من مكان عملهم الى مكان آخر .**

نحن بحاجة ايضا الى تعليم ابناء عمالنا القاطنين بجوار مصنعهم ليشعروا - وهذا واجب علينا - ان شركتهم هي شركة ابنائهم ايضا . .

نحن بحاجة الى العناية الطبية بأهل الموظفين والعمال حيث ان الشركة لا تزال مقصورة حتى الآن على العناية بموظفيها وعمالها فقط . . .

كل هذا وغيره من الاعمال التى تنتظرنا تتطلب الوقت اللازم والوقت الكافى . ولا بد لنا من البدء فى الاهم فالاهم منها ، ومن المال الفائض الذى يتوفر بعد توزيع الارباح



منظر لتعبئة الاسمنت بعد أن نزلت الاكياس من الجهاز الاوتوماتيكي الذي يعبر الاكياس باوزان متساوية .

وتماسك والتأكد من صلاحيته ومتانته وقوته .. وهذا العمل الكيماوي مجهز بكل الادوات والعقاقير التحليلية اللازمة أسوة بأحدث معامل الاسمنت في العالم .

ج : يدير هذا العمل الكيماوي الوطني السيد عمر باغفار ، ومهمته تحليل مواد الاسمنت الاولى ، وتحليل ما يحصل على الاسمنت في داخل الفرن من تفاعل

#### منح دراسية في كلية التمريض بالجامعة

بيروت - أعلنت الجامعة الامريكية في بيروت أنها وزعت خمس منح دراسية كاملة لتلقنها من شركة الزيت العربية الامريكية ( أرامكو ) في يونيو الماضي لتكون برسم خمس فتيات عربيات تتقمن بالمؤهلات الدراسية اللازمة للتخصص في كلية التمريض بالجامعة .

وهذه المنح تشمل رسوم الدراسة ، والسكن ، والطعام ، والنفقات الضرورية ، وتتجدد للواتي ينلنها ثلاث سنوات متوالية حتى التخرج ، اذا كن من الناجحات في دروسهن وتدريبهن .



# المختار

## المناقب الوضاعة

قال محمد بن ظفر بن عمير المعروف بالمتنعي الكندي ، نسبة الى كنية :

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ديوني في أشياء تكسبهم حمدا  | يعاتبني في الدين قومي وانما |
| تفور حقوق ما أطاقوا لها سدا | أسد به ما قد اخلوا وضيعوا   |



|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| مكللة حملا مدفقة ثردا       | وفي جفنة ما يغلق الباب دونها |
| حجابا ليبيتي ثم اخدمته عبدا | وفي فرس نهد ، عتيق جعلته     |



|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| وبين بني عمي لمختلف جدنا       | وان الذي بيني وبين بني أبي   |
| وان دعوا مجلى بنيت لهم مجدا    | فان اكلوا لحمى وفرت لحومهم   |
| وان هم هووا غيى هويت لهم وشدا  | وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم   |
| زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا     | وان زجروا طيرا بنحس تمر بي   |
| وليس رئيس القوم من يحمل الحقلا | ولا احمل العقد القديم عليهمو |
| وان قل مالى لم كلفهم رفسا      | لهم جل مالى ان تتابع لى غنى  |
| وما شيمة لى غيرها تشبه العبد   | وانى لعبد الضيف مادام نازلا  |



## رجال أرامكو

قبل أن يصبح الزيت الخام صالحا للاستعمال طبقا لقواعد السلامة ، ينبغي نزع غاز كبريتيد الهيدروجين السام الخطير، السريع الاشتعال منه وذلك بواسطة عملية تعرف بعملية « التركيز » .

والسيد احمد بن عيسى المصل يشغل وظيفة « مشغل أعلى » في معمل التركيز في الظهران ، أحد العامل الثلاثة التابعة لأرامكو ، وهو مسؤول عن استمرار سيلان الزيت في مختلف وحدات العمل في معمل التركيز وفي خطوط انابيب النقل . التحق السيد احمد بشركة الزيت العربية الأمريكية عام ١٩٤٠ فعين في معمل التركيز في الظهران واشتغل في جميع العمليات في المعمل المذكور . وبالإضافة إلى إلمامه بكل عمل يدخل ضمن نطاق معمل التركيز ، فقد قام بتدريب العمال العرب السعوديين على مختلف الأشغال في المعمل ذاته لمدة خمس سنوات . وفي نفس الوقت كان يدرس اللغة الإنجليزية والحساب والضرب على الآلة الكاتبة في مركز التدريب في أرامكو . والسيد احمد من سكان جزيرة تاروت وهو الآن يقوم ببناء بيت خاص له في مدينة الخبر بموجب برنامج تملك البيوت في أرامكو .

## شركة الزيت العربية الأمريكية

# المستعار

## رحلة ..

بقلم سعادة الشيخ احمد عبد الجبار  
سفير المملكة السعودية في اليابان

زوجة السعد بحر الفتنة تجلدي في يوم ركبتا القمر زورقا وسار بنا في رحلة كان  
سداها علم القصيدة :

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| بحرى السماء وزورقى البدر | سر يشرع وموجك الفكر     |
| وانهض حبيبي نور زورقنا   | الحب ، والايمان والشرع  |
| الحب في الدنيا تشيد اسي  | والحب في نايي له عطر    |
| سر يا شرع فلعلنا دنف     | في صدره الانواء والجمر  |
| هذا الحبيب تضم عبقته     | نفسى الخنون وقلبي البكر |



|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| يادهر ظلنا باجنحة       | اسدل علينا الليل يا دهر |
| يانجم سمرنا وقص لنا     | ماحدث الفادون والسفر    |
| يا بحر ! ان تصف بقلوبنا | تهو الحياة وتنقص العمر  |
| سر يشرع فان وجهتنا      | دنيا الحال وشظنا القبر  |

## من اللزوميات

الى الاخ العزيز الاستاذ احمد على اسدالله فى شقيق الروح  
الاستاذ عبد الحميد حامد اسد الله رحمه الله رحمة واسعة :

.. لم نجد فى القاع منه  
.. اى همس !..

● والمفلون الخطى .. صوب الامانى ..  
.. حمسا !..

خاضوا المنايا .. غير حمس !..

● الورى ماضون ..  
ممس .. ليس يفمخى !..  
والردى .. آت !..  
لمضغ غير ممس !..

■ جل - يا حامد -  
رب الكون .. شانا ..  
عمر الكون  
بتشييد .. وطمس !..

■ كل ميت - منه - منشور ..  
بلفظ !..

كل حي - للردى - رهن ..  
بلمس !..  
هنا : شرق شمس .. وحياة ..  
وهنا  
- ماذا هنا ؟..  
- مغرب شمس !..

المعادي - عبد اللطيف ابو السمح

« توفي رحمه الله قبل فجر يوم الجمعة  
١٦ ربيع الآخر سنة ١٣٨٠ ( ٨-١٠-  
١٩٦٠ ) ودفن بالقاهرة بجبانة المجاورين  
بيستان العلماء بمقبرة الفقهاء مع والدى  
امام الحرم المكي وخطيبه رحمه الله رحمة  
واسعة »

غرب البدر ..  
ولم يغرب سنه .. بك !  
يا احمد !  
يا اسطع شمس !

■ هكذا الدنيا ..  
وهذا .. منتهاما ..  
تاخذ اليوم  
الذى اعطته أمس !..

● والذي يصبح فيها  
فى حيور ..  
ليس يدرى - بعد هذا -  
كيف يمسي !..

● والألى يعيشون ..  
يشقون عليها ..  
فاز من اودى ..  
لسبع .. او خمس !..

● كم رزقنا بوليد ..  
جلس مهد !..  
ورزقنا فى ف قيد ..  
حلف رمس !..

● وقصور ..  
شامخات الانف .. شمس !..  
فوق دور ..  
ناكسات العين .. طمس !..

● صخب الارض ..  
الذى فوق رباهها ..



# معرض صناعات النفط

اقامته من قبل ، ولكن المراقبين لاحظوا أن معرض هذه السنة أوسع وأضخم وأفضل بأنواع صناعات النفط ومشتقاته وأسباب وعوامل استنباطه مما سبق .

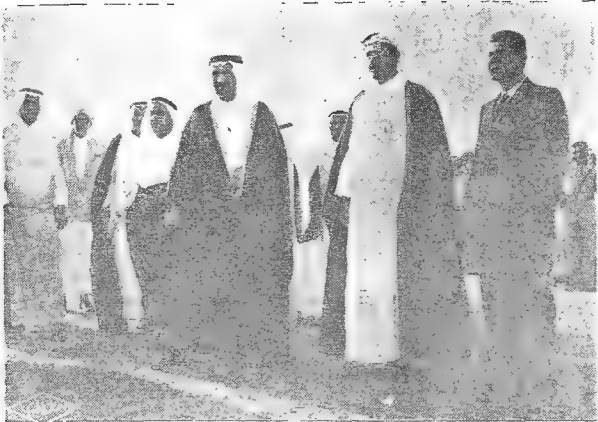
وقد دعت الشركة أعيان البلاد وأديارها وصحفيها وأعضاء السلك السياسي ورجال الأعمال وعلى رأس الجميع سعادة الشيخ عبد الرحمن السديري قائم مقام جدة الذي أقيم الاحتفال تحت رعايته ، في بهو كبير مقام بجانب المعرض ، دعمتهم الشركة الى الاحتفال بهيج الذي أقامته بمناسبة افتتاح

هذه هي المرة الثانية التي يقام فيها هذا المعرض العظيم .. بجدة والمرة الاولى من قبل عامين .. وتقيم شركة الزيت العربية الأمريكية هذه المعارض الفنية الحديثة في الرياض عاصمة المملكة وفي جدة الشرف الاولى للمملكة ليكون في هذا الصنيع نشر لما هو مطوى من ثقافة صناعة الزيت الجبارة في الجمهور السعودي ، وهي خطوة طيبة من التصنيع الفكري العام ..

أقيم المعرض هذه المرة أيضا في مكان



منظر خارجي لمعرض صناعات النفط بجدة



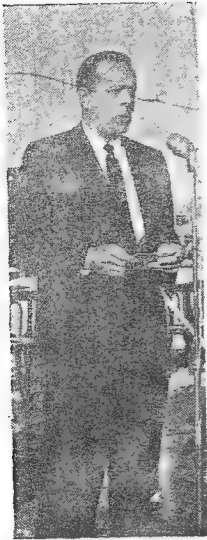
سعادة السفير محمد الشيخ عبد الرحمن السديري ، وهو خارج من معرض صناعة الزيت ، يقف بجانب  
 صلاح السلام التركي  
 ويرى بجانبه الى اليسار الاستاذ شبيب الاموي مستشار ارامكو السعودي والاستاذ احمد ابو لغد مدير  
 المعرض والى يمينه الاستاذ احمد راشد ممثل العلاقات الحكومية .

للعلاقات والمبيعات المحلية لمنتجات الزيت  
 وقد القى المستر سايمونز كلمة نيابة عن  
 الشركة .

ثم تقدم الاستاذ صالح مزيني أحمد  
 كبار رجال الشركة في الظهران فألقى  
 ترجمة رصينة باللغة العربية لخطاب  
 المستر سايمونز الذي كان ألقاه باللغة  
 الانكليزية ، ويتضمن الخطاب القيم عرضا  
 لما حواه المعرض من نماذج مصورة لآعمال  
 الشركة في التنقيب عن الزيت في باطن  
 الارض وكيف تستخدم الطرق العلمية  
 للبحث عن مكان الزيت في أعماق الارض

المعرض في غرة رجب ١٣٨٠ هـ - الموافق  
 ٢٩ ديسمبر ١٩٦٠ م وكان محل إقامة  
 المعرض في الساحة المطلة على سيف البحر  
 الاحمر والواقعة جنوب مبنى وزارة الخارجية  
 قريبا منها .

ومنذ الساعة العاشرة بالتوقيت العربي  
 بدأ المدعوون يتوافدون زرافات ووحدا على  
 المعرض ، وعندما استتم عقد اجتماعهم تقدم  
 الاستاذ شبيب الاموي فحيا الضيوف الاكارم ثم  
 قدم المستر جاك سيمونز أحد خبراء صناعة  
 الزيت في الشركة المرموقين ، ويشغل في  
 الوقت الراهن منصب مساعد المدير العام



المستر سيموز ممثل شركة الزيت العربية الامريكية  
في حفل افتتاح معرض صناعة الزيت بجدة .. يرى  
وهو يلقى كلمة الشركة.

في التاريخ» .. ثم تطرق الى العرض الرياضي  
والكشفي وقال ان العرضين عرض لمقوة  
الامة .. والالعاب الاولمبية العالمية عرض لمهارة  
ابناء كل امة .. وسوق عكاظ والاسواق  
الاخرى العربية عرض لآداب وبطولات امتنا  
العربية في التاريخ ، و ( العرضة ) في ايام  
الاعراس عرس لافراح الامة وقنوتها  
ومباهجها .. وتطرق من ذلك الى ان « هذا  
العرض هو عرض لشريان هام من شرايين

وقصة حفر الآبار واستخراج الزيت ،  
وكيف يعالج وينقل بواسطة الانابيب الى  
الميناء ، وكيف يكرر ويحمل في الناقلات  
الى أسواق العالم .. الى الاشادة بمن حوهم  
المعرض من الرجال الذين يقومون بصناعة الزيت  
في المملكة والفرق المؤلفة من السعوديين  
والامريكيين الذين يعملون جنبا الى جنب  
للعمل في حقول الزيت ولتدريب الشباب  
السعودي على القيام بالاعمال العديدة الصعبة  
والغنية التي تحتاجها هذه الصناعة .. كما  
ورد في الخطاب ان أكثر من ٤٠٠٠ موظف  
من موظفي ارامكو العرب السعوديين ينهبون  
الى صفوف التدريب خلال ساعات عملهم ،  
ومثلهم من الموظفين ينهبون متطوعين الى  
صفوف دراسية بعد انتهاء عملهم .. كما  
انه يوجد بaramكو ما يزيد عن ٨٠٠ موظف  
من العرب السعوديين في مراكز المشرقين  
والمراقبين ، وأكثر من ٩٠٠٠ موظف عربي  
سعودي يحتلون وظائف مهنية وأخرى  
تحتاج الى مهارة كبيرة ، وهم يؤلفون ثلاثة  
أرباع موظفي الشركة العرب السعوديين .  
وقال : ان السعوديين الموجودين في المعرض  
هم موظفون تقدموا في مختلف فروع عمليات  
الزيت وهم فنيون أكفاء وذوو وظائف ذات  
مسؤولية ويسرهم أن يشرحوا للزائرين  
العمليات العديدة ويجيبوا بما يسألون عنه  
مما يتعلق باختصاصهم . وكرر ترحيبه  
بالزائرين جميعا ، وأبدى انه جرى تنظيم  
ترتيبات خاصة لزيارات طلبة المدارس في  
جدة والمنطقة المجاورة .

ثم تقدم الاستاذ الاديب المعروف شكيب  
الاموي فألقى كلمة رائعة حوت من فسون  
الآدب والعلم ألوانا شيقة ، وكانت في  
مدلول كلمتي « المعرض والعرض »  
( في العالم والتاريخ ) وقد استهلها  
بقوله : « كل امة تباهى بما عندها .  
وتعرض خير ما عندها .. وهذا أمر قديم





### الاستاذ شكيب الاموى يلقى كلمته الرائعة الادبية

التي توضح مراحل صناعة الزيت ..  
ونعم المدعوون بمشاهدة العمليات الدقيقة  
فى شتى أنحاء مناطق الزيت الثلاث :  
الظهران ورأس تنورة وبقين .

وبعد ذلك دعوا الى تناول الشاي فى  
بهو كبير أعد لذلك . وأخيرا انفض عقد  
المدعوين وهم يلهبون بالشاء العطر والتقدير  
الى جهود الشركة التى تسعى لنشر  
الوعى الصناعى ، فى أبناء الوطن العزيز .  
« باحث »

الامة ، وهو أمانة حملتها أرامكو فعرضتها  
وتشرتها ، وبقدر ما تكلف من جهد ، بقدر  
ما ينبغي أن يكون الإقبال عليه ، الى آخر  
تلك الكلمة الوجيزة المعبرة ..

ثم تقدم الاستاذ أحمد أبو لغد مدير  
المعرض فدعا سعادة قائممقام جدة فتقدم  
لقص الشريط وبذلك افتتح المعرض ،  
وقد تبعه جمهرة المدعوين وتجوّلوا فى أنحاء  
المعرض ..

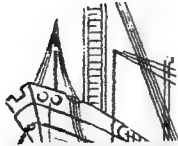
كان الاستاذ أحمد أبو لغد يشرح لسعادة  
القائم مقام وللمدعوين جميع الألواح الفنية

## أنصار المنهل

صاحب المعالي الشيخ عبد الله السليمان من رجال العرب الافذاذ ٠٠ ومن رجال المملكة السعودية الذين أسهموا في البناء والانشاء في حقول الاقتصاد خاصة وفي حقول المشروعات الانمائية عامة ٠٠

كان وزيرا موفقا للمالية ٠٠ وفي عهد وزارته عقدت اتفاقية الزيت مع أرامكو ٠٠ فاتسعت الموارد وعم الخير وهو أول من أقام مصنعا حديثا ضخما في البلاد لصناعة الاسمنت الحيوية ، فأوجد حقلا صناعيا جديدا هاما ، وأشغل أيدي مئات من المواطنين ، في هذه المصانع الجبارة التي تبدو من خلال ظلام الليل « مدينة من نور » ساطعة الارجاء .

وقد تفضل معاليه فاشترك اشتركا تشجيعيا رمزيا سنويا في مجلة المنهل التي تكن له عميق التقدير بمبلغ ٥٠٠ ريال عربي اعتبارا من السنة الحالية ١٣٨٠ هـ وقد سدد معاليه هذا الاشتراك لهذا العام مقدرا مشكورا .



## فكرة حفر قناة السويس

للاستاذ محمد زارع عقيل بجازان

الى بحر الحجاز فطرح سراياهم مما يلي جدة  
الناس من المسجد الحرام ومكة والمدينة « .  
ونرى في اوائل القرن الرابع الهجرى ،  
المؤرخ السعودى المتوفى ٣٤٦ يعلق على تلك  
النظرية المتفكة وروح العصر الحديث  
قائلا : ان العرب كانت تهدف من وراء هذا  
الحفر الى عمارة الارض وخصب عيش الناس  
بالاقوات وان يحمل من كل بلد ما ليس فيه  
الى بلد آخر .

قف معى لاحظة نتأمل مما هذه اللوحة  
المشرقة فى تاريخنا العربى التى نمر بها  
بين حين ولا تعطيلها بعض الاهتمام او نقف  
منها موقف المتفهم لابرار تلك الملامح المتسمة  
بطابع الدبلوماسية حينا وطابع البعقرية  
الاقتصادية الفلة والتفكير السليم حينا  
آخر .

فهى لعمري لمحة مشرقة يجدر بنا كمرب  
مسلمين ان نتعرف من زاويتها على  
احاسيس هؤلاء الساسة واضطلاعهم بمسؤوليات  
حياة فقد اخذنا منها فلسفة عميقة فى تفهم  
الحياة ودرسنا دبلوماسيا ينبع من قلوب  
يملؤها الايمان بالله ثم بالوطن والتاريخ :

فهذا عمرو بن العاص لك ان تقول انه  
من كبار رجال الاقتصاد العالمين فهو صاحب  
اول مشروع جبار فى التاريخ : فتح قناة

يروى لنا التاريخ ان اول عربى من ابنا  
الحجاز كان صاحب اول فكرة لحفر قناة  
السويس لتجمع بين البحرين : البحر الاحمر  
والبحر الابيض المتوسط هو عمرو بن  
العاص رضى الله عنه فبعد فتحه لمصر  
وبعده الاطاحة بالمقوقس راح يدرس  
الاقليم ومتطلباته شان كل مخلص . . ومن  
ذا الذى يقرأ وصفه الحلاب لمصر :

( بينما هى درة يفضا ، اذا هى زبرجدة  
خضراء ، نيلها عجب ، وتراها ذهب الخ )

ثم شرع بعد ذلك يوضح اهمية مصر  
تهيدا لمشروعه الفذ لرفع مستوى خصبها  
وخصب الجزيرة بيد ان هذه الفكرة لم  
تلاق طريقها الى حيز التنفيذ فى نظر امير  
المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه الذى  
كان يقف منها بالرصاد فقد قال بعد تفكير  
وروية وهو المعروف بقوة الحدس واصابة  
الرأى : ( لا يا عمرو لا تفعل ! فانما نفتح  
بذلك بابا للفرنج لقسزو بلادنا وسحب  
ثرواتنا ) وتبدد ذلك المشروع بنظرية بعقرى  
فد كانت اشمل وابعد مدى فى التاريخ . .

ثم جاء عصر الرشيد فكان يرى ما يراه  
ابن العاص رضى الله عنه بيد ان شخصية  
لامعة اخرى كانت تقف ضد هذه الفكرة  
وهى شخصية يحيى بن خالد البرمكى الذى  
قال : « ان مراكب الغزاة ستعبر بحر الروم

لا ياعمر ! لا نفتح للارنچ بابا لقرونا ونهب خيراتنا الخ... اذن فامر بن الخطاب رضى الله عنه رأى بالعبية الفلة من افق خياله الواسع ان القائلة التى ستجنى من وراء ذلك الخفر لا تعد شيئا الى جانب تحكم الاجنبى فى الشرق ونهب خيراته ، وكأنه عالم بما عرف عنه من حيل صادق فى رأى ان العربى سيد بلاده يومئذ وبعده بازمان .. سيصبح يوما ما مستعمرا يدفع ضريبة الاحتلال كما حدث بعد فتح القناة فى العصر الحديث .

وهكذا جمد مشروع فسخم ولكن هل انتهى الى الابد ؟ ام انه ظل رهن الفكرة وجبس الانطلاق فما ان طلع على العالم عصر اعظم امبراطورية اسلامية حتى كان الرشيد رحمه الله هو الذى يطرح الفكرة مرة أخرى على بساط البحث ونلاحظ انه كان متحمسا لابرازها الى حيز التنفيذ لاسباب كان اهمها تضخم النقد لديه وهو القائل : ( امطرى حيث شئت ) مخاطبا السحب ( فان خراجك لنا ) بيد أننا نرى ذلك الفارسى المسلم يحيى بن خالد البرمكى يغشى ما يغشاه ابن الخطاب رضى الله عنه فراح يشرح للرشيد مغاولة شرحا مستفيضاً فيرى ان سرايا الروم لا بد يوما أن تطرح رجالها فيما يل جدة فتختطف الناس من الطواف ومكة والمدينة (١) ويحيى بن خالد من اعظم

(النهل) : وحينما احتفرت القناة فى عهد الحديوى اسماعيل باشا كان ذلك من أهم الوسائل التى سهلت على الغرب ولوج ديار الشرق العربى واستعماره... بسبب الوصل بين البحرين والقارة الافريقية المتصلة بالاروبية والآسيوية .. ولكن الغرب فى نهضتهم الاخيرة استطاعوا ان يدفعوا المستعمر عن بلادهم وان يزيجوه عنها الى غير رجعة ان شاء الله .

السويس ليجمع بين البحرين .. وكان ابن العاص رضى الله عنه يرى انها خطوة تقدمية لانهاء الدخلى القومى وتحسين حالة الفرد والمجتمع على حد سواء .. انه نظرت الى الموضوع من زاوية واحدة وهى الناحية الاقتصادية اعتمادا منه على قسوة العرب الفانحين فى ذلك الوقت اولئك الذين كانت تنهاوى تحت اقدامهم عروش الرومان والاكاسرة واحدا بعد آخر ، بيد ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه ازاح الستارة الكثيفة المسدلة بين الحاضر والغريب والماضى البعيد فاذا به يرى ما يراه .. وبرغم الظروف التى واتت ابن العاص فى عصر معاوية ونولى مصر فانه لم يقدم المشروع للبحث مرة أخرى وكان بوسعه ذلك . اما موقف عمر بن الخطاب رضى الله عنه وهو الدبلوماسى المحنك ومن طراز فريد بين الساسة وعلو الاستعمار رقم واحد ، ان صح هذا التعبير ، فانه ما ان تسلم اول مخطوط لاعظم مشروع حتى راح يدرسه درسا مستفيضا من نواحيه الثلاث الاقتصادية والسياسية والاجتماعية فقال بعد تفكير واقتناع كلمته : لا .. يا عمرو وانه اراد ان يفرغ الحجة بحجة أقوى واشمل وهو يعرف ابن العاص واصابته فى الرأى وكان من المعجبين ببفكرته حتى كان عمر رضى الله عنه اذا رأى أبله او متلججا فى كلامه يقول : اشهد ان خالق هذا وخالق ابن العاص واحد .

كما نلمس من هذا البحث ان القوم يتمتعون بديمقراطية اسلامية صحيحة والتجارب بين الحاكم والمحكوم كان احد الركائز التى اشيدت على دعائهما اعظم دولة عرفها التاريخ .. فقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه بعد تفكير واقتناع :

الناس بالاقوات ، وان يعمل الى اهل كل بلد  
ما ليس فيه من بلد آخر الخ فهذه هي  
نظرية التكامل الاقتصادي كما يقرها العصر  
الحديث .

هذه صورة مليئة بالحياة وباسرار عابرة  
من ربوع الجزيرة ، وما زالت تلك الاسرار  
كامنة في ملاحمهم وجوهرهم الاصيل .  
واننا مهما تفهمنا اسرار حياة مجتمعنا  
وشعرنا بعظم مسؤولياتنا فلم نأت بجديد  
تحت الشمس .

رجال دولة الرشيد ، ويذكر المؤرخون انه  
اجتمع للرشيد ما لم يجتمع لغيره : وزراره  
البراعة ، وقاضيه ابو يوسف ، وشاعره  
مروان بن ابى حفصة ، ونديمه العباس بن  
محمد عم ابيه ، وحاجبه الفضل بن ابيه  
الناس . ومن منا لا يعرف ابا يوسف رئيس  
القضاة في عصر الرشيد الذي ادخل الى  
المجتمع اعظم نظام للخراج عرفه التاريخ .  
اما نظرية المسعودي في «مروج الذهب» :  
ان العرب كانت تهدف من وراء  
جمع البحرين الى عمارة الارض وخصب

#### « الحيرة الفنية » لخطوط الانابيب

تستلزم ادارة شبكة من انابيب نقل الزيت الخام  
كخط التابلاين بطريقة تكفل لها التوفيق والنجاح ،  
استخدام طائفة كبيرة من الماهرين البارعين في حرف  
وصنائع رئيسية عديدة . وبدون ارباب هذه الحرف لا  
يمكن بتاتا نقل الزيت بطريقة اقتصادية من المملكة العربية  
السعودية الى مصب التابلاين البحري في صيدا .

من بين هذه الوظائف الرئيسية هي تلك التي يضطلع  
بهاها مسيلو الزيت الذين يتحكمون ، بواسطة شبكة  
اتصال لاسلكية ، في حركة تنقلات الزيت في داخل خط  
التابلاين - وهو خط يتراوح قطره بين ٣٠ - ٣١ بوصة  
ويبلغ طوله ١٢١٣ كيلومترا . ومن ضمن واجبات المسيلين  
تحديد مقدار الضغط على الخط بدوة واحكام مهما تباينت  
احوال الطقس ، وتنظيم عمليات ملء الخزانات في مصب  
التابلاين بصيدا - وعددها عشرون تسع لاستيعاب  
٣٥٠٠٠ برميل من الزيت الخام ، فضلا عن وضع  
كتشوف بمواعيد شحن البواخر ، وجمع وبب المعلومات  
عن احوال الطقس ، واعداد شتى التقارير الفنية وتقارير  
اخرى تبين سير الاعمال في الخط .

التابلاين

# شذرات الذهب

بقلم سعادة الاستاذ الكبير الشيخ  
احمد بن ابراهيم الفزاوي



انفسنا رقيب وحسيب في هذه الفريضة التي جاء فيها : « لو علمتم ما في العتمة لا تبتئموها ولو حبوا » .. ولننظر كم كانت الصفوف جامعة في المساجد عامة والمسجد الحرام خاصة في صلاة الفجر ؟ يتسابق اليها الكهول والشباب وطلبة العلم من كل سهل وجبل .. وكيف هي اليوم ؟ انها ظاهرة تثير في القلب اعق الشجن وافتك الحزن .. ونسال الله جل وعلا أن يهدينا الى ما يحبه ويرضاه ويعيننا على طاعته .. ويشرح صدورنا ويقوى جوارحنا على القيام بفرائضه .. في حرص ودأب واحتباط .. وهو ( رب التقوى - ورب المغفرة ) ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

\*\*\*

تعريف ( المروءة ) ؟

قال ( احمد بن عمران ) آخر قضاة بني

في الثلث الاخير !!

« في الصحيح عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم : ينزل الله عز وجل حين يبقى ثلث الليل الاخر - فيقول : أنا الملك من ذا الذي يمسألني فأعطيه ؟ من ذا الذي يدعوني فأستجيب له ؟ من ذا الذي يستغفرني فأغفر له . فلا يزال كذلك حتى الفجر » ١ هـ

( مسند الامام احمد )

قلت : ألا ما اسعد اولئك الذين يدعوه الله الى مسالته ويعدهم باجابة دعائهم !! وما أغفل الذين يحرمون من هذه النعمة الكبرى .. وما أجدرنا جميعا بالتذكير بها والدعوة لها .. والمنافسة فيها .. فقد كانت احدى المآثر التي يميز بها السابقون الاولون من المؤمنين الصالحين .. ووسيلتهم الى الله ورضائه وكرمه وسخائه ولطفه في قضائه . وهو ولي التوفيق والهادي الى اقوم طريق « وما تشاؤون الا ان يشاء الله »

\*\*\*

صلاة الفجر ؟

عن ابي هريرة رضي الله عنه : « عن النبي صلى الله عليه وسلم : من أدرك من الفجر ركعة قبل ان تطلع الشمس فقد أدركها » ١ هـ

( مسند الامام احمد )

قلت غفرانك اللهم !! وليسكن منا على

امية على المدينة المنورة : « ما شيء أشد من حمل المروءة ، قيل له : أى شيء المروءة ؟ قال : لا أعمل شيئاً فى السر استحي منه فى العلانية ... » ١ هـ

قلت : لقد عرف العلماء والشعراء والادباء المروءة فى مختلف الأزمنة والامكنة .. بكثير من التعاريف .. ولكن ابن عمران هذا أوجز تعريفها وأبهض تكيفها .. وجعلها قرينة الورع والتقوى .. فمن كان من أهلها استحي ان يعمل فى السر ما يخجل منه فى العلانية .. ولو اصطنعها كل الناس بهذا الوصف لما ضاقت صدور ولا نظحت شُرور .. ولا تعقدت أمور ولا حبطت أجور .. وما هى بعزيمة على من يسره الله لمحابه واعانه على مرضاته .. ولكل أمرى ما نوى ..



#### شجرة الفاروق ؟!

« اخبرنا حماد بن سلمة عن الجريري عن ابي عثمان النهدي ان عمر بن الخطاب رأى على عتبة بن فرقد قميصاً طویل الکم فدعا بالشفرة ليقطعه من عند اطراف اصابعه .. فقال عتبة : يا امير المؤمنين انى أستحي ان تقطعه .. وانا أقطعه .. فتركه » ( ابن سعد ) ١ هـ

قلت : لم يكتف صاحب الدرة .. بالامر بقطع الكم الطویل .. بل طلب الشفرة ليقطعه بنفسه مبالغة فى النهي والزجر .. هذا فيما طال !! وعلى الرجال !! فكيف بما قصر .. ومن ( قاصرات الطرف ) ؟! لقد كان له غير الشفرة علاج عنده .. يستأصل الداء من جراثيمته !! ولو أدى الى تكميل الناقص كما فعل فى تنقيص الزائد .. عند حدود الشريعة القراء .. ومن العجائب ان تكون اكماء الاقصية الرجالية فى عصرنا هذا مرتفعة متقلصة الى ما فسوق المرافق

مجاراة لحركة النشاط والعمل .. وان يجاريهم فى ذلك ( ربات العجال ) ؟! من قمة الرأس الى أخمص القدم ؟! وزيادة ( شوية ) فيما يجب ان يستر ويصان وتسدل عليه الجلابيب .. من البرود الرعائيب .. وعسى ان يكون فى الجيل الناشئ منهم من يعود بهن عهد العقائل والعواقب والغواطم من امهات الصييد الاشواوس .. والكماة الفوارس .. فهن المدارس الاولى للشعب العريق والمجدد الاتيل



#### شرح القاضي وابنه ؟!

« حدثنا وهيب عن داود عن عامر : ان ابنا لشریح قال لايه : ان بينى وبين قوم خصومة ، فانظر فان كان الحق لى خاصمتهم ، وان لم يكن لى الحق لم اخاصم .. فقص قصته عليه .. فقال : انطلق فخاصمهم ، فانطلق اليهم فخاصمهم فقصى على ابنه !! فقال له لما رجع الى اهله : والله لو لم اتقدم اليك لم املك ، فضحتنى !! فقال : يا بني ، والله لانت احب الى من ملء الارض مثلهم ولكن الله هو اعز على منك ، خشيت ان اخبرك ان القضاء عليك فتصالحهم فتذهب ببعض حقهم » ١ هـ

#### ( ابن سعد )

قلت : وهذا من اخلاق الابرار .. والتفاته الاطهار .. والذين هم برهم يوقتون .. وما كان أجدر بابنه ان يقول له : انقذتنى .. بدلا من ( فضحتنى ) .. فما كان ليرضى ان يسحته البئطل .. ولا ان يحيق به الخسار .. وهو فلذة من كبده .. وبهذا يستطيع تاريخ الاسلام أن يفاخر ويباهى الامم والشعوب .. ويضرب لهم خير الامثلة على ايثار الحق .. والعدل .. والله الهادى الى اقوم سبيل ..

سعيد بن جبير .. والمفتاب ؟!

« حدثنا اسرائيل عن ابي الجحاف عن مسلم البطين عن سعيد بن جبير انه كان لا يدع احدا يقتاب عنده احدا ، يقول : ان اردت ذلك ففي وجهه .. » ١ هـ

( ابن سعد )

قلت : وقد اذكرنا الناس على هذا .. فلا يدعون مفتابا يقتاب عندهم احدا الا زجره .. وكرهوا مجالسته .. وكانوا على هذه الصلة اشد حرصا منهم على سلامة مجالسهم من كل ما يشين .. وتحليتها بكل ما يزين .. وما يزال الخير في أمة محمد صلوات الله وسلامه عليه .. وبهذا يزجر الفؤاد والمتحذلقون .. ومن لم يجد لقوله سامعا أثر السكوت !! وصلاح الفرد والمجتمع متلازم كل منهما بالآخر .. والذكرى تنفع المؤمنين .

\*\*\*

ذو الرقاعتين ؟!

٤١٢ هـ

« محمد بن عبد الواحد القصار ابو الحسين المعروف بصريع الدلاء قتيل القواشي » ذي الرقاعتين « شاعر بصري المولد والمنشأ استوطن بغداد ، وقدم مصر ومدح الظاهر الفاطمي وتوفي فيها قال النعالي : « لما رأى سخط الزمان واهله نزع ثياب الجدد وتلقب بصريع الدلاء ونفقت سوقه » ومن شعره مقصورة تزيد على مائة بيت منها :

من نام لم يبرح بعيني رأسه  
ومن تباطأ راحما قد انحنى !  
من دخلت في عينه مسيلة  
فسله من ساعته عن العصى !

( الاعلام ) للبخاري الزركلي

قلت : كنا نسبح ونقرأ عن ( صريع

القواني ) وهذا صريع آخر .. يكنى بذي الرقاعتين .. كما يقولون فلان ذو الوزراتين في الاندلس .. وكما هما تشريف في هذا الجانب فانها في ذلك مبالغة في السخافة والرقاعة .. وانما رقص في وقته على مقدار توقيع الزمان .. ولو انه وجد رواجا لما استمر في طريقه .. وما هسو بالقریب في ذلك القرن الذي نخر فيه سوس التحلل .. ونفق فيه سوق التبذل .. والسعيد من اعظم بشيره .

وانما المرء حديث بمسده

فكن حديثا حسنا لمن وعى !!

\*\*\*

اسعد الخلق ؟!

قال شاعر العرب الكبير ( فؤاد باشا الخليل ) تقمده الله برحمته :

واسعد خلق الله من قال عن رضى  
لقد عشت هذا اليوم غير منفص  
وما يشغل الافكار بالخوف من غد  
وما القصد مما نال - بالمتنقص

قلت : ليس المهم ان تشغل الافكار بالخوف من الغد .. وان كانت مفطورة على ذلك .. وانما ان تشمر القلوب بالسعادة في اليوم الراهن .. ولا تجسد فيه ما ينقصها !! ولذلك احتاط شاعرنا الكبير فقال : من قال عن رضى .. أى بما اصابه في يومه كيفما كان !! وحسب ان خير ما يجب ان يسعد به الانسان في هذه الدنيا الاطمئنان الى رحمة الله وعفوه والقيام بطاعته والاحسان الى خلقه .. وأن يكون متمتعا بالصحة البدنية والعقلية .. فهما يكون انسانا .. اقرب الى السعادة والهناء منه الى القمص والنقص !! والانتواء .. والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات



# ماذا قدم السرحان؟

بقلم الأستاذ عبد الرحمن الطيب الانصارى

المعيد بجامعة الملك سعود

وجد مؤخرا انها لا تجدى لافامة كيسان  
يمكن أن يعيد له بعض ما فقده من دوى  
هائل . وعندما أنهى ما فى جعبته من افكار  
لجأ الى المهاجمة وبالذات مهاجمة الشباب  
والشباب وحدهم لانهم هم الذين يحملون  
مهمة تسجيل الحركة الادبية وتاريخها فى  
نصف قرن مضى . ولا اكون مجانبالصواب  
اذا ما قلت ان الاستاذ السرحان سوف  
لا يكون من الرواد الاول اذا ما سجل  
تاريخ نهضتنا الادبية - وانا لا اقول هذا  
الحكم جزافا وانما بناء على دليل مادي وهو  
ان الرائد فى أى فن او علم لا تعتمدريادته  
على مقدار ثقافته ومقدار ما حصل من علم  
بقدر ما تعتمد على مدى تأثره بما قرأ أولا  
فى الفن الذى برز فيه محاولا خلق مذهب  
او فكرة جديدة او عمل ادبى مبتكر فى  
مجاله الفنى او العلمى فى محيط بيئته  
ثانيا . وبناء على هذا الدليل نجده ان  
الاستاذ السرحان فى حيثيات حكمه على ادب  
الشباب يستعرض امهات الكتب التى قراها  
فى الادب والشعر والثقافة بوجه عام -  
والذى اريد ان اقرره هو ان هناك كثيرين  
قراوا وقراوا - سواء كانت قراءاتهم بتدبر  
وتعقل ام لمجرد قتل الفراغ - لم تؤثر فيهم  
قراءاتهم ومن ثم لم تظهر النتيجة الطبيعية  
والحتمية لدراساتهم وقراءاتهم واعتقد ان  
الاستاذ السرحان قد قرأ مؤخرا فى جريدة  
الاهرام المصرية عن ذلك العامل الذى ملا  
« شقته » كتبيا يلتهماها أولا باول حتى ضاق

تساؤل غريب دار بين طائفة من ادياء  
الشباب فى الايام الاخيرة . ماذا قدم  
السرحان ؟ وما هى المقومات التى يعتمد  
عليها فى مهاجمته للشباب ؟ وكثيرا ما كانوا  
يقفون حائرين امام هذا التساؤل لانهم  
شعروا بدوى هائل حول شخصية الاستاذ  
السرحان ، ثم بعد ذلك حاولوا ان يركزوا  
حواسهم كلها لكى يسبروا غور هذا الدوى  
واذا بهم يودون وهم أكثر حيرة وتساؤلا  
من الماضى . . اننا لم نجد شيئا يمكن ان  
يكون أساسا مثيرا لهذا الدوى وبالأحرى لو  
تجاوزنا نطاق عواطفنا لعرفنا ان ما يوجد  
من شعر وكتابة لا يستحق كل هذا الدوى .

والحقيقة اننا يمكن ان نعلل هذا الصراع  
المستجد بين السرحان وأدياء الشباب بأنه  
محاولة منه لتثبيت نفسه على صعيد الادب  
والشعر بعد ان اهتزت قدماء فى الآونة  
الاخيرة بدعوى ضياع مجموعات قليلة او  
كثيرة من شعره وانها بقدره قادر انتقلت  
الى الهند ثم ضاعت هناك ، ان هذه الدعوى  
التي اثبتت اخيرا ألغيت النظر الى الاستاذ  
السرحان ولكنها كانت الفاتنة فيها كثير من  
الحيطة والحذر فى كل ما يكتب حول هذه  
الدعوى لان الادب وتاريخ الادب لا يعتمدان  
على الدعوى بقدر اعتمادهما على الدليل  
المادى والواقع المسطور . وما اظن ان  
الاستاذ السرحان من الساذجة بحيث لم  
يشعر بعدة هذه الالفاظ - ولذا بدأ يكتب  
سلسلة من الافكار الفلسفية السطحية التى

منه من قبل جيلنا - وكانت مجلته « المنهل »  
 الفراء حقا منهلا يعب منه كل وارد وصادر  
 ولا زالت تشق طريقها وتساير التطور  
 الطارىء بما يكفل لها الصدارة دائما بين  
 المجلات الوطنية ، وأظن ان هذه الوقفة  
 وهذا الثبات من جانب الاستاذ الانصارى  
 هي اول لبنة وضعتها في صرح الريادة  
 لانه عندما أخرج أول عدد من مجلته لم يكن  
 يظن انه سيستمر ويستمر حتى يبلغ بها  
 ربع قرن أو يزيد ، ثم يتجنا آخرها بكتاب  
 ففى عظيم مشرف كهذا حاز اعجاب القاصي  
 والداني . الا ان العزم والتصميم اللذين  
 يتميز بهما استاذنا الكبير والتوفيق العلوي  
 هما اللذان دفعا بمجلته الى هذه المرتبة  
 الرفيعة . والاستاذ الانصارى لم يقف  
 ريادته على الصحافة فقط فقد طرق القصة  
 وكان أول رائد للرواية الطويلة ولا أشك  
 ان غالبية جيلنا والجيل السابق لنا يعرف  
 قصة أو رواية « التوامان » التى عالج فيها  
 الصراع الذى نشأ فى مجتمعنا العربى منذ  
 ربع قرن - انه صراع بين القديم والجديد  
 بين التعليم فى نظمه الحديثة بدافع من  
 أفكار استعمارية تحاول القضاء على روحانية  
 الدين الاسلامى لتخرج ابنه المصروبة من  
 حلبة الشعور الدينى والوطنى وبين التعليم  
 القديم الذى كان جل همه ، ان يخرج  
 الطالب مثالا للثقى والصلاح مشبعا بعلم  
 العربية والدين - صبور هذا الصراع  
 بالطريقة التى اختارها . وهى معنولة رائد  
 لا شك يريد ان يخرج بهملا المجتمع من  
 القمم الذى فرض عليه ليخرج الى ارجاء  
 جديدة وليعبر عن مشاكله بطريقة اخرى  
 غير طريقة المقالات والرسائل والى جانب  
 هذه اللبنة الثانية من لبنات الريادة نجد  
 لبنة ثالثة هي سلسلة « بنات العلم فى  
 الحجاز » وكانت الحلقة الاولى فتجا جديدا  
 بالنسبة لادبنا ولكن للأسف لم تتلها محاولات

ذروا بها - والقول بكل اسف او هكذا  
 نقول الصحيفة - ان هذا العامل لم يكتب  
 قصيدة واحدة او اقصوصة او مقالا بسيطا  
 اذن فالثقافة وكثرة المراجع التى يذكرها  
 أى فرد للتدليل على ثقافته ليست وسيلة  
 من وسائل جعله ادبيا او شاعرا بل هى  
 قربان لم يرتفع بصاحبه عن كونه وعاء غير  
 صالح للاستفادة بما فيه . فان الاوعية  
 تختلف من حيث تأثيرها بما يتفاعل فى  
 داخلها وبمواد التأثير من الخارج وهناك  
 تكون الريادة لان التأثير بما فى الخارج  
 دليل على شفافية هذا الوعاء وقدرته على  
 الخلط بين القديم الذى اتهمه من امهات  
 الكتب وبين الجديد الذى يمثل العوامل  
 الخارجية والبيئة التى يعيش فيها لخلق  
 مزيج فيه من القديم ما يجذبنا الى ثقافتنا  
 وتراثنا ، لقديم وفيه من الجديد ما يجعلنا  
 نؤمن بعقلية هذا الرائد وقدرته على ان  
 يعيش بيننا ومعنا او ان يعيش مع آبائنا ان  
 كان سابقا لجيلنا .

ولتتضح فكرة الريادة التى اقصد  
 واتى اقول انها ليست لجرد الدعاوى التى  
 لا تعتمد على دليل محسوس - ليتضح كل هذا  
 يمكننا ان ندلل بأشخاص فى محيط بلادنا  
 - ولا حاجة بنا الى الخروج الى ما وراء  
 حدودنا - فسنجد أناسا وأفرادا يمكننا ان  
 نعدهم روادا أوائل لنهضتنا الادبية والثقافية  
 بوجه عام فسوف نرى وجوها لا يعتقد أى  
 مؤرخ للادب انه يخدم بها الشعب لانها  
 وجوه عرفها وعرفته وعاش معها وشاركتها  
 آلامها وافراحها ثم اخرجت هذه الآلام  
 والافراح فى صور ثلاثم العصر الذى عاشه  
 او بالاحرى حاولت ان تخرج عواطفها فى  
 صور جديدة لم يسبق ان عرفتها بلاده .

ولنبينا بالاستاذ عبد القدوس الانصارى  
 فنحن نعرف الاستاذ الانصارى لانه استاذ  
 من اساتذة الجيل الناهض والذى استفاد

جميعها ويحث على جمعها ليقدمها في النهاية صورة لحياتنا الشعبية لمن يريد ان يدرس ادبنا الشعبي وافكارنا الشعبية في نصف قرن مضى . ولا اظن ان هذا يخرج عن دائرة الريادة التي عنيانها في اول حديثنا هذا وليس هنالك من يجهل المحاولات التي تبذلها الشعوب كلها لابراز فنونها الشعبية بشتى صورها وانواعها الى البلاد الاخرى لتفاخر بها . ثم قبل هذا وبعده لا ننسى كتابة «تاريخ مكة» وهو عمل جليل لا شك يثبت ان هناك من يخلف الازرقى والعصامي ومن اليهم من عتوا بتاريخ هذا البلد العظيم يكملوا قدر استطاعتهم ما نقص من حلقات تاريخ هذا البلد الامين .

هذه نماذج اقدمها للريادة ولا اقول ان هؤلاء هم الرواد فقط ولكن هناك آخرون كالاستاذ حمد الجاسر والقطار والشاعر الكبير الاستاذ احمد الغزالي والاستاذ محمد العبودي والاستاذ ضياء الدين رجب والسيد عبيد مدني وغيرهم وغيرهم ممن حملوا لواء الريادة فادى كل منهم بعض ما يستطيع ان يؤديه ولم نجد واحدا من هؤلاء حاول يوما ان يهاجم الشباب او يفرض نفسه على الشباب بطريقة او باخرى بل نجد بعضهم تنحى عن القيادة ليفسح المجال امام الشباب ، وبعضهم لا زال يجاهد ويكافح .

فهل للاستاذ حسين سرحان بعد ان يقتنع بان الريادة سلم صعب أصعب من سلم الشعر ؟ وهل له بعد هذا ان يقدم لنا ما يثبت ريادته ؟ فان لم يفعل - أرجح ان لا يكون وسيلة من وسائل كبح جماح الشباب ومن معرقلات افكارهم وان تثبت قبل ان يكتب أى شيء حول ادب الشباب . ولنا معه جولة اخرى حول ادبهم وأدب نزار قباني والبياتي وغيرهم ممن حاجهم الاستاذ السرحان في أحاديثه وتصريحاته الاخيرة .

اخرى لتكتمل هذه التجربة فلقد نقل الينا الاستاذ الانصارى او الى مجتمعنا ما يعرف في الاوساط الادبية خارج بلادنا « بالترجمة الفنية » فسنجد انه حين ابتدا هذه الترجمة وهي عن مؤسس مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة حاول ان يخرجها ما استطاع في اطار فنى رائع وكنا نود اننا وجدنا من معاصريه من حاول محاولته ليرفع عندنا فن الترجمة الفنية وهو الذى يمكن ان يعطينا فكرة واضحة عنه كتاب « جبران خليل جبران » للاستاذ ميخائيل نعيمة . اظننا صدقنا او على الاصح سلطنا ريادة الاستاذ الانصارى لانه اتى بشيئين جديدين على محيطنا وبيئتنا : الرواية والترجمة الفنية .

بعد هذا نجد الاستاذ الكبير محمد سعيد العامودي ونجد كتابه « من تاريخنا » الذى اظهر لنا فيه شيئا جديدا كل الجدة على مجتمعنا . انها سلسلة مقالاته عن « الضمان الاجتماعى في سياسة عمر بن الخطاب رضى الله عنه » وما اظن ان احدا يشك في قيمة هذا الخلق الجديد في زمن كنا احوج ما نكون فيه نحن الناشئة الى مثل هذه الموضوعات العميقة التي تدل على وعي وعلم وثقافة وهدف . اليست هذه ريادة ؟

ثم لا ننسى الاستاذ احمد السباعي فانا لا اعتبره من اولئك الذين يدعون الى العامة او الى جعلها لغة الكتابة . لا . انه صاحب هدف اكبر من مجرد الدعوة الى العامة . ان هدفه هو محاولة جمع ما يمكن جمعه من اساليب عامة وافكار عامة ايضا سيطرت فترة على مجتمعنا - يريد ان يجمع كل هذا الشئ من هنا وهناك بطريقة او باخرى عن طريقة كتابة القصة باللغة العامية وهي قصة نجد فيها صورة لابن الشعب في قوالب متنوعة او في صورة امثال يحاول

## الخارطة الناطية

للسيد محمد سعيد قربان ذي الفقار

فانا لا اقرا الا ما يرشدني الى الطريق -  
طريق الحياة وطريق العلم، وحسب ان اقرا  
صفحة في يوم كامل لاستخلص معاني اهدافها  
ثم اقارن بين ما قيل وما كتب في سجل  
التاريخ ..

وعندما وضعت النقاط على الحروف  
واضات جوانب مظلمة وكثيرة كنت انتظر  
كشف جوانب اخرى لا تقل اهمية عن الاولى  
ولكننا لم نجد قبسا آخر يضيء لنا جانباً  
آخر سوى ترديد جملة : ( استعراضية  
وبتر ) وكاننا نسينا ان في داخل كل قشرة  
لبا .. وان القشور لا تحتوى على معنى  
الحياة كثيرا ..

ان قيمة البحث لم تكن من اجل سطوره  
كذلك كان لاول مرة تخوض صحافتنا بحثاً  
عميقاً كهذا في خلال سيرها ورقياً وفي  
خلال وصولها الى قلب الحقيقة في معاني  
الزمن .

اتراني اسرف في قولي ان الاستاذ السيد  
رزق الطويل لم يشأ منذ اول بحث له ان  
يجد من يستوفيه قليلاً متسائلاً عن جملة او  
عن دليل ومعناه ، وكانى به يحدث التاريخ  
- اجل لقد وجدتها - وجدت الحقيقة في  
صدر الزمن - تلکم هي الحقيقة في ثورته  
ردا على جمل لم اشأ تضخيم معناها او  
اتسائل متعجبا في مفزاها .. أثبت قولاه  
في بحثه الاول : ( كما سلبوا بيوت مكة  
وخزينة الكعبة وكسوتها واقتلعوا الحجر  
الاسود ووضعوه في مسجد الضراد الذي  
بنوه واستمر الحجر معهم عشرين عاما الا

حاولت كثيرا معرفة المعاني التي اثارت  
فضيلة الاستاذ السيد رزق  
الطويل حين قلت : « بل هو استعرض  
المذهب هذا استعراضا » ثم شرحت معنى  
الاستعراضية - هذه في  
بحوث قيمة كهذه الى ان قلت : « وعلى هذا  
فان البحث مبتور لا يفيد اى قارى بهمه  
ان يعرف ولو من اجل العلم بالشئ ولا  
الجهل به ، وهذا ما يقرنى عليه الباحث »  
ولكننى لم اكن اتوقع انى ساقرا للاستاذ ضمن  
نقاط الحروف في رده الاخير ثورة كفاصلة  
جبارة لو لم يوقفها في اللحظة المناسبة  
فشكرا لله وعلى النوام .

انا يا اخي اذا ما نالشت امرا - اردت  
تبيان حقيقة وتممكت في المعاني  
واستخلصت منها العبر واذا ما سرت في  
طريقى فلا احيد يمينا ولا اسير شمالا - ثم  
لا اتوقف لان الوقوف في الطريق معناه  
الضياع ومعناه العدم .. فاذا ما قررات  
كتابا تاريخيا ، استنطقت الاحداث ودرست  
معاني الحقيقة او تصفها - اكلوبة او  
اهدافها - ثم طالمت في وجه الزمن  
واستخلصت منه الحياة ومنه العبر وكذلك  
كان طريقى في الحياة مختلف كثيرا عن  
طريق الآخرين ..

اننى لا اكفر من الفلاف الى الفلاف  
مستعجلا سطور الكتاب وكاننى اقرا معاني  
تغدغ جفونى وتجلب الكرى ثم اذا بى  
بين يقظان ونائم وكان الكتاب ملهة اردت  
بتلاوة سطوره عبثا وبأمال مؤلفه ازدهاء ..

تحدد مكان مسجد الضرار كذلك  
اختلاف في التاريخ عدة اعوام وشهور .  
وعندما قرأ السيد احمد باهادون العباس  
ادرك ان هنالك مذاهب وعقائد ، تسمى  
قره طية او باطنية او اى عقيدة اخسرى  
الحادية .. اليس هو القائل ( ذلك البحث  
الذى يكاد يكون غريبا علينا معشر الشباب  
لاننا لا نقرأ التاريخ ولا نتمعن فى الماضى )  
فهلأ سألأحد لماذا ؟! وهكذا درس البحث  
الاول على انه حقيقة مسلمة لا تحتاج الى  
دليل وهذا هو تاريخ القرامطة وحسب ..  
فاذا اردنا ان نبحت بحثا كهذا او اى بحث  
آخر - فليتنا ان نسلط الانوار على جميع  
الجوانب لا أن نكتفى بالقول: للقمر وجهان، وجه  
مضى، نقابله، والآخر مظلم لا نراه .. فلماذا  
لا نحاول يقينا دراسة اختفائه فى محاقه  
آخر الشهر ؟ ولماذا لا ندرس عن  
الوجه الثانى كذلك ؟ وكذلك انا لا اقنع  
بانصاف الحلول كذلك الصغفى الذى  
يعاول الوصول الى كل ركن حرم على الغير  
حتى ينقل صورة والعية حقيقة لجدار  
شيد من حجارة او من سعف او لا شئ،  
هنالك على الاطلاق .

وختاما لنعط الكلمة لعلماننا الافاضل -  
فهم اقدر من يضع النقاط على هذه الحروف  
ولا تثرىب عليك يا أخى فى عتابك مرشدا  
وصريحا وليففر الله لنا جميعا ولك تحياتى  
وتقديرى .

اربعة ايام ثم رد الى محله ايام المطيع لله  
العباسى يوم الثلاثاء عشر من المعرم سنة  
٣٢٩ هـ ) ثم ينل ما قلته فى بحثى الثانى  
( واعاد القرامطة الى مكة الحجر الاسود  
الذى انتزعوه فلما اعيد الى مكانه طلب  
خليفة بغداد قطعة منه فوضعها على باب  
منزله كما يروى .. ومن هنا جاء اسم  
باب الخليفة واسم باب (سلاطين الاستانة)  
ولقد تساءلت فى هامش الصفحة ٢٢٩ من  
المنهل : «هل لى علمائنا جواب لهذا الزعم  
فى اخذ قطعة من الحجر ؟ » فلم استرسل  
مع المستشرق فى زعمه واوهامه ..

والحجر قد نقل فعلا من مكانه وهذا  
لا جمل فى امره ولكن اختلافا مبيئا فى  
رواية تاريخه فلو اعدنا النظر فى العدد  
٤٨٩ فى ٢٢ ربيع اول ١٣٨٠ من جريدة  
البلاد فى حلول اسئلة مسابقة البلاد  
الكبرى - السؤال ٢٤ وجوابه ( استولى  
ابو طاهر سليمان بن ابي ربيعة الحسن  
القرمطى على الحجر الاسود ونقله الى بلاد  
هجر ؟ وذلك يوم الاثنين ١٤-١٢-٣١٧ هـ )  
وقال اخذناه بقدرة الله ورددناه بمشيئة  
الله ) فاذا كان القرمطى قد تحلل من كل  
الاديان والعقائد .. افلا يجعلنا الاختلاف  
حيادى لا ندرى اى القولين اصلق تاريخا  
واسمى معانى ؟

ثم هنالك اختلاف فى اسم البلد مع

اذكرتنى !

بين السحائب تبلو وتحتجب  
تبلو لتجرح قلبى ثم تنتقب  
على احمد باكثير  
سنة ١٣٥٢ هـ

يا ايها البدر ما احلاك فى نظرة  
اذكرتنى صنع هند اذ مروت بها

# مشاهدات عابرة

• خلال اقامة رئيس التحرير بالاقليم الجنوبي من الجمهورية العربية المتحدة في شهر ربيع الاول ١٣٨٠ هـ سنحت له هذه المشاهدات العابرة ، فاحب أن يشرك معه فيها قراء المنهل .. فعمل فيها بعض المتعة او بعض ما يفيد ..

## في المنصورة

كم مرة زرت الاقليم المصري .. ومكثت اغلب الاحيان في القاهرة .. وفي كل عام ازور فيه هذا الاقليم اشعر في الجوانح رغبة لزيارة بلدة المنصورة .. ورؤية معالم دار ابن لقمان .. تلك الدار التاريخية التي تمثل جزءا حيوا من تاريخنا الاسلامي والعربي ، في القرون الوسطى ، ففيها دار القاضي فخر الدين ابراهيم بن لقمان كاتب ديوان الانشاء التي سجن بها « لويس التاسع » ملك فرنسا ، من ٣ المحرم سنة ٦٤٨ هـ ابريل ١٢٥٠ م قرابة ثلاثين يوما وقد فك اسلحه مقابل فدية قدرها ٤٠٠ر٠٠٠ دينار على أن

يرحل الفرنسيون عن دمياط ويطلق سراح

جميع الاسرى ..

هذه الدار المعروفة في التاريخ بدار ( ابن لقمان ) والتي اشداد بها الشعاع ابن مطروح حينما قال في واقعة اسر لويس التاسع :

قل للفرنسيس اذا جئته

مقال صدق من قؤول نصوح

دار « ابن لقمان » على حالها

والقيد باق والطواشي صبيح

— كلما زرت مصر احببت ان اشاهدها ..

وقد تمكن ذلك في رحلة بالسيارة في مساء

يوم الجمعة الموافق ١٨-٣-١٣٨٠ هـ وكنا



معركة البحر الصفح .. فرار الصليبيين امام الجيش الاسلامي العربي ....



« رئيس التحرير وسكرتير نبيه الانصارى امام دار ابن لقمان بالمنصورة »

يوم ١١ ذى القعدة ١٣٧٨ هـ الموافق ٧ مايو  
١٩٥٩ م فى مناسبة الاحتفال بالذكرى  
انتصار الشعب على حملة لويس التاسع  
سنة ١٢٥٠ م .

فى دمياط

ومن المنصورة ذهبنا الى دمياط فى طريق  
زراعى طويل يمتد من القاهرة الى المنصورة  
فدمياط ، فرأس البر . . . وبتنسا فى  
دمياط بفندق فؤاد . . . وتجولنا فيها  
و . . . ودمياط بلدة عربية قديمة . . . لا يزال  
بعض شوارعها مرسوفا بحجارة تذكرنا  
برصف شارع سويف فى المدينة المنورة . . .  
وجوها لطيف وبحرها . . . بحر النيل دافع

رفقة . . . الاستاذ محمود غففى وأنا ونبيه  
الانصارى . . . وقد زرنا هذه الدار وقد  
حولت الى متحف اثرى . . . فيه خريطة بارزة  
توضح سير حملة لويس التاسع الى  
المنصورة . . . وخريطة مثلها تبين ارتداد حملة  
لويس التاسع وهزيمته حتى جلائه عن  
دمياط . . . ومجموعة من الأسلحة التى  
استعملت فى معركة المنصورة . . . ومجموعة  
من الوثائق والمراجع المتصلة بالمعركة  
وعصرها . . . ومجموعة من التحف والآثار  
الاسلامية ترجع الى نهاية العصر الايوبى  
واول العصر المملوكى . . . وقد افتتح هذا  
المتحف السيد الرئيس جمال عبد الناصر

المنظر .. وكان منها زميلنا في ديوان  
امارة المدينة المنورة الشيخ ابراهيم يوسف  
رحمه الله .

في رأس البر

وفي الصباح بعد ان تناولنا طعام الافطار  
توجهنا الى رأس البر .. وسار بنا  
الطريق الزراعي يحتفنا تارة في انفساح  
وتارة في اقتراب ، حتى اشرفنا على سهل  
واسع محاط بكتبان من الرمل وقد تباعدت

عنا اشجار الزراعة وبحر النيل ، وبدت لنا  
شجيرات برية وادفي وعلية ناعمة ذكرتنا  
بطريق جنة - مكة .. وما هي الا دقائق  
حتى اشرفنا على رأس البر .. حيث ملتقى  
البحرين : النيل المصلى الذهبى اللون  
والبحر الابيض المتوسط .. السماء اللون  
وذى الطعم الملح .. فكان منظر التقاء  
البحرين في مكان واحد منظرنا رائعا مذهلا .

رئيس التحرير

## جائزة معهد البترول الامريكى

الظهران - احتفل بعد ظهر الاربعاء ٢٥ جمادى الثانية ١٣٨٠ الموافق ١٤ ديسمبر  
١٩٦٠ بتقديم جائزة معهد البترول الامريكى للانقاذ الى السيد زيد بن على الشمري أحد  
موظفى محطة ضخ الزيت برأس تنورة .. وكان على رأس المحتفلين المستر توماس  
بارقر رئيس شركة الزيت العربية الامريكية وعدد من كبار الموظفين فى الظهران ورأس  
تنورة .

وفى هذا الحفل التكريمى قدم المستر بارقر لوحة ومدالية معهد البترول الامريكى  
للانقاذ الى السيد زيد بن على لما أبداه من شجاعة وسرعة خاطر فى السابع عشر من  
فبراير ١٩٦٠ عندما سمع امرأة تستغيث نهب لنجدة طفلها الذى كاد يوشك على  
الغرق وراح يسعفه بطريقه التنفس الحديثة التى تلقاها وهى طريقة التنفس من الفم  
للفم .

وقد ألقى المستر بارقر فى المجتمعين كلمة جاء فيها : واننى أحت الموظفين جميعا على  
ان يتخذوا من السيد زيد بن على الشمري قدوة حسنة فى تفهم أصول السلامة  
والاسعاف الاولى وتطبيقها داخل العمل وخارجه حرصا على سلامتهم وسلامة ذويهم .





### حفلة تكريم

ثم رد الشيخ الانصارى بكلمة جميلة  
شكر فيها مكرمه ، وانتهى الحفل بكلمة  
للاستاذ حسن قزاز

ووردت اليها الرسالة التالية من القاهرة:  
السيد الاستاذ الكبير عبد القدوس  
الانصارى

تحية طيبة وسلاما عاترا وتمنيات لكم  
بدوام التوفيق والصحة وبعد :

فيسرني جدا أن ابعث لكم بالتحية مهنا  
مجلة المنهل بصد ميلادها الفضى راجيا لها  
كل تقدم وكل ازدهار خدمة الادب والادباء  
والاسلام والمسلمين . ولقد قرأت مقالكم  
الاخيرة فى مجلة « المجلة » وأعجبت جدا  
بتلك المقالة التي أنارت لى سبلا كانت مظلمة  
بالنسبة لى وفتحت أمامى آفاقا جديدة .

انى حقا أشعر بالحنين والحب لتلك البلاد  
التي تعتبر مهد العروبة الاول والتي عشت  
فيها بروحي ووجداني ومشاعري أثناء  
دراساتي المختلفة فى الادب والتاريخ والدين  
.. انى أكاد أتخيل كل شيء وكل مكان حتى  
أصبحت كل بقعة قرأت عنها قطعة من كيانى  
وجزا لا يتجزأ من مشاعري الحبيبة .

وانى أنتهز هذه الفرصة لأشد على يديك  
محيا كفاحك العظيم خدمة الادب والصحافة  
.. وأتمنى من سيادتكم أن تدلنى على  
الطريق الذى يمكننى أن أوصل به الى مجلة  
المنهل .. هل هذه المجلة موجودة فى القاهرة؟  
وكذلك الكتاب الفضى الذى صدر أخيرا هذا

نشرت الزميلة (الرائد) الفراء فى عددها  
الصادر فى ٦-٨-١٣٨٠ هـ ما يلى :

فى مساء الاثنين ٦-٢-١٣٨٠ اقام  
الصدىق الاستاذ شكيب الاموى مستشار  
ارامكو الصحفى فى داره بجدة حفلة عشاء  
فخمة ، تكريما لاستاذنا الشيخ عبد القدوس  
الانصارى ، بمناسبة اخراج اليوبيل الفضى  
للمنهل الاخر .

وقد حضر هذا الحفل كبار المفكرين  
ورجال الصحافة والسياسة والطب . وكان  
جو الحفل مائعا ، والاحاديث طلية ، وفوضى  
الشيخ السباعى تتردد فى جنبات الجوانب  
السيحة للدار العامة ، فتملاها نقاشا  
ومعارضة .

والاستاذ الانصارى يستحق هذا  
التكريم ، وهذا الاحتفاء لجهاده ودابه فى  
شؤون الادب فى الوقت الذى كان فيه كل شيء  
صعبا ونادرا ، منذ ربع قرن ، وما يزال يجاهد فى  
جد وثبات ، مستلنا هذا النضال  
الكريم .

فشكرا للاستاذ الداعى على كرمه وفضله  
الثر ، وتحية لاستاذنا الشيخ عبد القدوس  
الانصارى وتقديرا لهذا الاحتفاء والتقدير ،  
وهو بعض ما يستحق الفكر .  
والكفاح الصحفى وقد حياى الداعى الاستاذ  
الانصارى بكلمة جامعة ، تلاها الشيخ الشورى  
بكلمة ممتعة مركزة ، وخلفه الاستاذ السباعى

الادبي الكبير .. والله اسال لكم ومجلتكم  
( المنهل ) دوام التقدم والنجاح .  
على خضران  
الرياض : ص ٥٠ ب ٣٥٥

ونشرت صحيفه عكاظ الغراء في عددها  
في ١٣٨٠-٦-١٣ رساله مفتوحة كتبها  
الاستاذ محمد علي قطب وهذه هي :  
حضرة الفاضل الاستاذ عبيد القدوس  
الانصاري  
تحية حارة وبعد :

أطلعت على كتاب المنهل الفضي الذي  
اصدوته بمناسبة مرور خمسة وعشرين  
عاما على المجلة ، فاعجبت بترتيبه وجمال  
تنسيقه واستيعابه لكثير من القصائد  
والبحوث الادبية الشائقة بالاضافة الى ما  
اشتمل عليه من صور الادباء ورجال الفكر  
في هذه البلاد ممن كان لهم مجهود يذكر  
في تعضيد مجلة المنهل ادبيا واماديا ، خلال  
الفترة الطويلة التي عاشتها المجلة من قبل ،  
وعمل عظيم كهذا الذي قمت به باخراج  
هذه الموسوعة الادبية الضخمة دليل على علو  
الهمة والنشاط وحسن التفكير تستحق  
عليه كل اكرام وتشجيع ..

لقد رايت من الواجب ان اتقدم بكلمة  
تقدير لهذا العمل الادبي الخالد ، تعبر عما  
ملاني من احاسيس وانا اتصفح اوراقه  
واقرا سطوره ، واشهد بين دفتيه تاويضا  
جامعا ، للحياة الادبية في هذه البلاد طوال  
ربع قرن من الزمان او يزيد ، ولا غرو فهو  
سجل حافل لكل ما مر في تلك المدة من  
احداث جسام ومناسبات جديرة بالتسجيل  
والذكر فكان بذلك اول كتاب من نوعه في  
العهد الحديث يلقي ضوا كاشفا على نهضتنا  
الادبية ، والفكرية في تطورها وتقدمها  
الحديث .

نعام .. اني اشعر برغبة جامعة وحنين  
جارف لقراءة مجلة المنهل لأقف على بعض  
الدراسات الادبية التي تمت بها مجلتكم  
ولانزود من ثقافتها الرفيعة وعلمها الكثير .  
واحيط سيادتكم علما بانني طالب في كلية  
الآداب بجامعة القاهرة وقسم اللغة العربية ،  
ولكن محل اقامتي في المنيا .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

(٥٥) شارع السوق بالمنيا

الأقليم الجنوبي ج ٥ م ٥

محمد يونس عبد العال

المنيا

(المنهل) : اشكر للسيد الاخ محمد يونس عبدالعال  
بالنبا عاطفته الطيبة . والمقال الذي يشير الى انه قراه  
في مجلة : ( المنهل ) بالقاهرة هو بعنوان : ( اصواء  
على الحركة الادبية بالملكة السعودية ) .. وقد نقلته  
مجلة الحج الآتية الغراء عن مجلة - المنهل - ثم نقلته  
المنهل - عن زميلتها - الحج - .. ونشر بهذا العدد  
ثالث مرة .. بالسند المتصل ..

اما طريقة وصول الاخ الى مجلة المنهل فتتمثل  
في ان يبحث بليغة اشتراكه من هناك ترسل اليه  
ما يريد ، رقيقة الاشتراك هي جنيهان ممران واما  
الكتاب الفضي فمع انه قد نفلت نسخة من الاسواق فقد  
احتفلت الادارة بكيفية فعيلة منه لئلا هذه المناسبة .  
رقيقة النسخة الواحدة مع ارسالها بالبريد الى المنيا  
في جنيه مصري واحد .

\*\*\*

وردتنا الرسالة التالية من السيد علي  
خضران بالرياض :

المكرم الاستاذ الجليل عبيد القدوس  
الانصاري - الموفق

تحية واحتراما :

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته ..

وبعد :

لقد كان لليوبيل الفضي لمجلتكم المنهل  
اعمق الاثر في نفسي فهو حقاً موسوعة  
ادبية وتاريخية يحتفظ به .. وبهذه  
المناسبة أهنيكم واشكركم على هذا المجهود

ان الباحث في تاريخ هذه البلاد لفرأشد الحاجة الى امثال هذه الموسوعة الادبية والتاريخية ليشهد فيها صورة حية للادب وسجلا حافلا بالاحداث التاريخية المجيدة التي جات وليدة مناسبات خاصة وظروف واقعية لم يشبها ما نرى في الروايات التاريخية من تذبذب ومبالغات واقلويل لا اساس لها من الصحة والواقع ، ولذلك يمكننا ان نعتبر الكتاب الفضي لمجلة المنهل الى جانب كونه موسوعة ادبية قيمة، سجلا تاريخيا مجيدا جديرا بالمطالعة والدرس . فالى الامام بمجلتك الراقية الفنية متمنين لك يا استاذ على النوام مزيد التوفيق والنجاح .

محمد عل قطب



ونشرت مجلة الحج الفراء في عندها  
لجمادى الثانية سنة ١٣٨٠ ما يلى :

### توسيع طاقة انتاج حقل السفانية

أعلنت شركة الزيت العربية الامريكية انه قد تمت الموافقة على الاعمال الانشائية لتوسيع طاقة انتاج حقل السفانية من ٢١٥٠٠٠ برميل من الزيت الخام في اليوم الى ٢٤٠٠٠٠ برميل ومن المقرر أن يبدأ العمل خلال النصف الاول من عام ١٩٦٦ . وتتكون هذه الاعمال الانشائية لزيادة طاقة انتاج حقل السفانية من ثلاثة مشاريع رئيسية ، وهى مد خط أنابيب قطرها ٢٤ بوصة وطولها ٧١٣٠ قدما ، وتركيب مضخة جديدة لمحطة الضخ فى السفانية مع اجراء تعديلات على خطوط الانابيب فى معمل فرز الغاز من الزيت .

وتقدر تكاليف هذا المشروع المقرر له أن ينتهى فى بدايه شهر يوليو عام ١٩٦٦ بحوالى ١٢٣٧٥٠٠٠ ريال سعودى ( ٢٧٥٠٠٠٠ دولار ) .

### تكرم الاستاذ الانصارى

فى مساء يوم الاثنين ٢ جمادى الثانية - اقام الكاتب الاديب المعروف الاستاذ شكيب الاموى حفلة عشاء فخمة فى منزله بجدة تكريما للاستاذ عبد القدوس الانصارى صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل الفراء بمناسبة يوبيلها الفضى . حضرها عدد كبير من اعيان البلاد ورجال الادب والعلم والصحافة وخطب فيها كل من الداعى وسيادة الشيخ ابراهيم الشورى مدير عام الاذاعة والصحافة والنشر والاستاذ حسن قزاز رئيس تحرير جريدة « البلاد » والاستاذ الشاعر محمد السنوسى منوهين جميعا بجهود الاستاذ الكبير المحتفل به فى خدمة الادب والفكر ، ثم وقف الاستاذ الانصارى فارتجل كلمة بليقة شكر فيها الداعى والحاضرين وانتهى السمر والجميع يشيعون بجهود المنهل وصاحب المنهل معبرين عن شكرهم العميق لصديقههم الاستاذ شكيب الاموى الذى اقام لهم هذا الحفل الادبى البهيج .

## أنصار المنهل



سعادة الوجيه الشيخ صلاح الدين عبد الجواد من  
شبابنا الطامح العامل ، وله ماثر معروفة ومن  
ماثره المقدرة تشجيعه مجلة « المنهل » باشتراك  
تشجيعي سنوي دائم قدره ( ٣٠٠ ) ريال عربي .  
وقد تفضل فسدّد هذا الاشتراك الرمزي لسنة  
١٣٨٠ هـ أسوة ما سبق ، مشكورا مقدرا .



لسيد عبد الرحمن النفيسة

## شعراء معاصرون

محروم ..

- ٤ -

مرحلة التاريخ من اوسع ابوابها وسجل له التاريخ مراحل العبقريه وجمال الفن فنحن اذا نظرنا نظـرة عابرة الى ديوان الامير واستسفننا قصائده ، وجدتنا نقف في شيء من الاعجاب والتأمل الى جانب الدهشة والتفكير في تلك الطريقة التي اختارها الامير الشاعر شعراء الديوان حينما سماه «وحى الحرمان» وسمى نفسه بـ « محروم » واعتقد أن الامير الشاعر

حينما اختار هذه الرمزية لم يكن محروما بمعنى الحرمان الشكلي ولكن كما قال سموه في مقدمة ديوانه في تحليل معنى الحرمان : أنت سعيد اذا احسست بالسعادة ولو فقدت كل اسبابها الظاهرة ومقوماتها المعبرة . وانت محروم من السعادة اذا فقدت الاحساس بها ولو اجتمعت لك كل مقوماتها واعتباراتها .

هذا هو تفسير سموه لمعنى الحرمان وما ينطوي عليه ويكفي هذا التفسير الجوهري .

وقبل الامير كانت هذه الصفة ممثلة في الشعر العذري . فقد اتخذ الشعراء العذريون الرمزية في شعرهم وسيلة الى

جدير بنا ان نتعرف على الغريزة الشعرية التي تمثلت صورها واحساساتها في حياة امير شاب رزق من الموهبة الشعرية ومن النبوغ والالهام الفطري ما جعله احد اقرب الحركة الادبية في هذه البلاد المقدسة، التي مهد على ارضها ودرج على بساطها كثير من الشعراء الذين كان لهم الفضل الاكبر واليد الطولى في تكوين المدرسة الشعرية العربية .

والشعر بطبيعة الحال شعور واحساس . وطبيعة الجزيرة اوحى لهؤلاء الشعراء بذلك الشعور والاحساس بما جادت عليها قدرة الله من جمال الطبيعة مما جعلها مرتعا خصبا لزرعات الوحوش البرية ، ومرعىا خصبا تتناثر فوقه الاشجار وتميس فوقه الاغصان ، وتختلف على اشجارها هاتفت الاذن مما جعل الشاعر القديم يستمد شعوره منها ويندفع بحافز من التأثير بتلك الطبيعة الجميلة ، وبذلك المرتع الخلاب . وعلى سبيل المثال فشاعرنا الامير أحد الذين استمدوا وحيهم الشعري من التأثير بطبيعتها واستلهموا احساساتهم والهوماتهم من مفاتها . ولا غرو ف شعر الامير دخيل

غاية ووسيلة ايضا الى الحقيقة البهجة التي  
تعتدل في نفوسهم وذلك بحسب ماتمليه  
عليهم طبائعهم الخاصة - كما نعرف انهم  
يصورون في شعرهم تصويرات شبيهة  
عكسية فهم العذريون في صدر الاسلام  
حينما عاشوا فوق هذا الاديمن شبه الجزيرة  
لم يبينوا في شعرهم كثيرا من حقائقهم  
المجردة بصورة واضحة ولم يظهروا شيئا  
من خفاياهم النفسية ، فلجأوا أو لجأ معظمهم  
الى الرمزية وكونوا من تشبيه المرأة والحنين  
اليها والتعلق بها - وجب اللقواء  
بها على صعيد ينفرد بها فيه وسيلة الى  
الحلقة المفقودة التي تكن في نفوسهم -  
واذا تعمقنا شعر العذريين وقرأناه على وجهه  
الصحيح خرجنا منه بحقيقة واحدة هي  
الرمزية . او شبه الرمزية في كثير من  
ضروبهم الشعرية .

فحينما نقرأ الشعر العذري نحس فيه  
اللوعة والحسرة والالم المستمر المضمنى  
لشاعر ونجد أنه يصور حقيقة الحب  
تصويرا شعريا ماضيا في التعريف بشقاء  
الحب وجنون العشق ولوعتهما المضمنة  
ولكنه مع ذلك لا يطبق الحقيقة كاملة كما هو  
يتصورها في ضميره . وهذه الايات من  
الشعر العذري لجميل بن معمر العذري  
تصور رمزيتهم :

من جيبا اتنى ان يلاقيني  
من نحو بلدتها ناع فينماها  
كيما أقول غراق لاققاء له  
وتعرف النفس بأساها وتسلها  
ولو تموت لراعتنى وقلت الا  
يابؤس للموت ليت الموت ابقاها

فجميل في مظهر البيتين الاولين يتمنى  
الموت لصاحبه بثينة ويعب لو جاءه خبر  
بنيتها ولكنه في واقع الامر لا يتنى لها الموت  
كرها وبغضا بل هو في نظرسرته يتمنى  
لقاها الاخير في الحب ويريد ان يياس من

الخسرام بها . ولكنه في البيت الاخير  
لا يلبث على نزعتة الاولى المتردة بل يكبح  
جماح هذه النزعة ، ويتقلب عليها اخيرا  
حينما يدعو للموت بالبؤس ويتمنى لو  
ابقاها .

ولعل شاعرنا الامير اتخذ هذه الرمزية  
شأنه في ذلك شأن الشعراء العذريين في  
رمزيتهم . وطبعى ان شاعرنا الامير استمد  
وحيه الشعري من هذه الجزيرة ومن تأثره  
بشعرائها القدامى في غير تقليد والا اتباعية  
سالكا مذهب التجديد والابداع في اسلوب  
جزل تحتضنه النزعة القوية الفصحى ،  
بالاضافة الى تطعيمه شعره بالطعم  
الفلسفى الحر ، بالاضافة الى انه تأثر بعض  
التأثر بطبيعة بعض البلاد العربية وبآدابها  
وهذا له علاقة بجولات الامير وزياراته لتلك  
الاقطار . وقد ورد ذكر وادى النيل  
وما جرى له من وقوف عليه - والكرنك -  
في شعره . فبحكم هذه الجولات نرى ان  
جزء من شعره لم يكن مستمدا من طبيعة  
بلاد واحدة . بيد ان النزعة البلىوية  
المجازية هي الطابع الاقوى في شعره شأنه  
في ذلك شأن الشعراء الذين سجلوا صفحات  
الفن على ربي هذه الجزيرة .

وعجيب الامر ان شاعرنا الامير حينما  
اتيمت له الراحة والهدوء لم يعش العيش  
الحامل في هذه الحياة المتماوجة الصاخبة  
ولم ينس استغلال موحيته وطاقته بل جعل  
جزء كبيرا من حياته في خدمة الادب والفن  
بالرغم من الاعمال التي كان يديرها  
كمسؤول عنها لاسيما في الفترة التي  
كان جادا بها في اخراج ديوانه سوحى الحرمان -  
فهو يعترف بحق قد تقلب على المشاكل الحوية  
والعملية وانفذ بحافز قوى الى الفن الحالد  
والى الانطلاقة الشعرية الحرة ومن ثم تغلبتها  
بأخراج ذاكرة انتاجه وتدوينه في سجل  
يضم بين دفتيه اساليب الفن وغايد

الاحساس وسات الشعر المقيتي الذي  
صدر عن طاقة شعرية لها قيمتها ولها  
استقلالها الذاتي في الحركة الابداعية  
المتطورة :

لقد مثل الامير شمس المصنفين  
الذين قضوا حياتهم في وديان الحجاز  
وهضباته . ويمتينا هنا المقارنة بين الاحساس  
والشعور والانطلاقة للجانبين فحيثما نقرأ  
هذه الابيات الجزلة لشاعر عنزي قديم نحس  
فيها بوجود صورة تمثل الالم المضمي  
فالشاعر يذكر انه لم ير محبوبته - بعد  
وقوفه معها في بطن وادي «مني» في الوقت  
الذي ترمى فيه الجمرات ومن ثم لم يرها  
مع عقاب النجم الأفل في الصباح :  
ولم أر ليل بعد موقف ساعة

ببطن منى ترمى جمار المحصب  
فأصبحت من ليل القداة كناظر

مع الصبح في عقاب نجم مغرب  
الا انصا غادرت يأم مالك  
صدى اينما تذهب به الريح يذهب

ونقرأ هذه المقطوعة الشعرية لشاعرنا  
الامير ونجد فيها مماثلة لفظية ومعنوية  
ونحس فيها بالاحساس والشعور الذي  
احسنا وشعرنا به عند قرائتنا لتلك  
الابيات القديمة ، وقصيدة الامير استوحى  
صورها واستمد تأثيرها من وادي ( و ج )  
بالمطائف قال :

هل تذكرين ودايعنا مصافحة

ودعت فيها بين الاصل يناك

او تذكرين بوادي ( و ج ) وقفنا

وقد افاضت علينا الطهر عيناك

وبين غمت على الغصان شادية

انشودة الحب في ترديدها الباكي

انت الحياة لقلب جد مكنث

وليس يسعد بالوصيل الاك

وبهذه الطريقة الجميلة يعنى الشاعر

في قصيدته قائلا :

دنياى ناور من الهجران محقرة

اذا تأيت وروى حين القالك

فان نسيت ودادا كان يجمعنا

على الحفاف فقلبي ليس ينسلك

والسذكريات اذا ماعز قريك لي

سلى فؤاد على الايام يهزأك

ابيات تستشف من زوايا سهولة اللفظ

ورشاقة الاسلوب في هذا الحب العفيف

وقد تجد مع ايها القارئ الكريم ان هذه

الابيات لا تخلو من نزعة بدوية اصيلة وسعة

خيال مشبوب الشعور متين الشعرية واقرأ

معى هذه الابيات ، فستجد فيها العذوبة

اللفظية والرشاقة المعنوية وقوة الملكة

واكتمال الموهبة والنضج الفكرى ناطما

هذه الابيات لا متكلفا فيها بل مطلقا لنفسه

وشاعريته تصوير الماذبية الوجدانية بصورة

جميلة سلسلة ليس فيها تعقيد لفظي او

معنوي :

هل تذكرين الذي كان لنا بالصفتين

يوم كنا والهوى يجتاحنا كالزهرتين

اذ بعثنا من هوانا زفرتين

وسكبنا فوق سطح النهر منا دمعتين

لحظة مرت بنا يا حب من قبل الغروب

اذ تولى الشمس قبل الليل اعراض الشحوب

ورأينا الليل في اعطافه النور يذوب

فصمتنا وتناجت بالهوى خرس القلوب

وعلى هذا النمط وبهذا الاسلوب الجميل

يعنى الشاعر الامير في تعداد لقائه وما جرى

له في هذا الشأن .

ولنأت الى مقطوعة اخرى لها قيمتها من

الناخية الجوهرية اولا ومن الناحية الشكلية

ثانياً وهي بطبيعة الحال تتجلى فيها قوة

الشعور وجمال الفن والبساطة المنتزعة من

الاحساس والطفرة كما يتجلى فيها وصف

ظمن اللاحية وما اتاره ذلك الظمن من لوعة

وحزن وحنن مرير جعل في نفس الامير

الشاعر ضرباً من التأثير وما عقبه من اسالة

مقلتيه لدمع غزير يمثل قى حراقة حراوة  
الجمر اذا وضع على الحديد

اسمعه وهو يقول :

حارت الاشعار فى ماذا نقول ؟

شرد الفكر وقد جد الرحيل

ازمعو بينا وشهدوا رحلهم

فتوارى طيف اجلامى الجميل

ثم يرجع شاعرنا الامير الى منازلهم فلا

يجد فيها الا آثار مساكنهم فيرسل الدمع

مدراورا على الحديد ويدع الفن ليجرى من

بني اسللت لسانه قائلا :

وتهوى الدمع فى آثارهم

وهو كالجر على الحد يسيل

ثم يرجع الشاعر الامير ويخاطب فؤاده

ويخبره انه بعد ان جد النوى وطعن الاجبة

لم يكن فى ايام الفؤاد الاخيرة الا اشكال

متنوعة :

يا فؤادى ان يكن جد النوى

فلياليك من اليوم شكول

ليس فيهن رؤى بسامة

كل ما فيهن شكوى وذحول

ولقد اقفرت الدنيا فما

تبصر الاعين الا ما بهـول

ابرح مقبرة فى صمتها

وشقاء ليتها عنا يزول

وهنا غاثى الى شجر الوطنية ونرى مدى

التأثر الوطنى الذى استحوذ على الامير حينما

كان فى خارج الوطن ويبدو ان الامير نظم

هذه القصيدة وهو فى غير الوطن لان الجودة

والاشقان يظهرهما الشكلى والجوهري كل

ذلك يوحى لنا ان الامير تأثر وانفعل حينما

تذكر وطنه ورسم انطباعاته واشجانه فى

صورة جميلة وعن لوح قى قائلا :

يا فخر حبيبت الامى واشجاني

بما تقنيه من الحسان والهبان

بى مثل مايك من احزان مفتسرب

فالكل منا وحيد ماله ثان !

بعثت شكواى الحانا مرتلة

وانت شكواك ترجيع لالحان

تشكو فراق رفيق كنت تألفه

اما انا فشكائى بعد اوطانى

اين المصيف وايام به سلفت ؟

واين يا طير احبابى وخلانى ؟

اين الجبال التى تكسو اعاليها

بمذهب من كتيب السحب هتان ؟

واين منى (شهار) ؟ اين حضبته ؟

ياحبذا فيه افرامى واحزانى

انها بحق لالحان مرتلة فاضت بها شاعرية

الامير وهو فى حالة تأثر وذكرى لاجبابه

وخلانه ولوطنه الحبيب فنظم هذه الابيات

وخرجت صورة طبق الاصل لشعوره

وتفعالاته حيث تبدو ثمة سيما التأثر بحسيف

الطائف وحضبات شهار واشجاره الباسقة

وطبيعته الجميلة .

وانها بحق لصورة موشاة

بجمال اللفظ والتراقيم المعذبة والهسات

الفنائية الجميلة باشجار الطائف وجبال

اشمامخة .

وكل ما فى ديوان الامير الشاعر جدير ان

يروى ويقرأ كله بعناية لما اشتمل عليه

شعره من دقة المس وصدق اللهجة ورقة

الشعور وخفة الظل وسلامة النوق وحسن

الانطلاقة التى لا تقتيد بصفات التكلف ولا

تنسم بطابع التعقيد ، فشاعرية الامير خصبة

غنائية موسيقية وهذا ما سنراه فى قصيدة

( سمراء ) :

سمراء يا حلم الطفولة

يا منيرة النفس الطييلة

كيف الوصول الى حماك

وليس لى فى الامر حيلة

ان كان فى ذل رضاك

فهذه روحى ذلييلة



ووسـيـلتـي قلب به  
 مثواك ان عزت وسيله  
 فلترحمى خفقاته  
 لك واسمعى فيه عويله ..  
 قلب دعائك وما ارتضى  
 فى حبه ايدا بديله  
 اسعدته زمنا وروى  
 وصلك الشافى غليله  
 ما بال قلبك غفل عن  
 له فيما هتدى يوما سبيله  
 وسبيلك الذكرى اذا  
 ما داعبتك رؤى جميله

فى ليلة نسج الفرا  
 م طيوفها بيد نحيله  
 واطال فيها صهد كل  
 متم يشكو خليله  
 سمراء يا مل الفؤا  
 د وحلمه منذ الطفولة  
 انه شعر له غنائته وعذوبته ورقته  
 وجماله الموسيقى ولاشك ان شاعرنا الامير  
 له طبعه الحصبو قلبه الذكى وشاعريته الممتازة  
 التى جعلته من فحول شعراء هذه الجزيرة  
 صدحت فوق اديمها قيثارات الفن وعزفت  
 موسيقى الجمال .

#### هدايا المنهل الى قرائه

##### ظاهرة الهروب

فى أغاريد الصحراء .. للشاعر طاهر زعترى  
 بقلم الاستاذ عبد الرحمن الانصارى  
 خريج كلية الآداب بجامعة القاهرة  
 والمعيد بجامعة الملك سعود

هذا الكتاب التحليل النفسى الذى هو أول كتاب من نوعه ، فى الدراسات الجامعية  
 المتمتعة المركزة لانتاج أدبائنا .. تقسمه مجلة المنهل مع عددها هذا عدية ثانية فى هذا  
 العام الى قرائها الامائل ..

# لمحات

## الشعر المزعوم ..

بقلم السيد  
أحمد والمحمد الصائغ

السعودية حيث قال :

« لعنة الله على الشعر الحر .. فهو ليس  
بشعر وليس بحر .. أما ما يسمى بالشعر  
الحر فليس يؤدي في الغالب لا الى الصورة  
ولا الى الموسيقى .. لذلك يمكننا أن نستغنى  
عنه جميعه ، أما الشعر العربي الصحيح  
فيؤدي جميع الاخيلة والصور .. لذلك كان  
ما يسمى بالشعر الحر هذيانا .. هل يمكن  
أن أتترك الزهرة الطبيعية لانها قديمة وأترك  
التائر بها ؟ فالغن كفن له قواعد يغيرها  
لا يصلح فنا حتى الالاعاب الرياضية لا يمكن  
أن تلقى قواعدها لانك حينما تلقى القاعدة  
فانما تلقى اللعبة كلها ، اما ما يقال عن  
السهولة والصعوبة فهي لا تدخل في القواعد  
الاساسية اذ الكلام الذي لا يقوم على اصول  
وقواعد خارج عن مفهوم الشعر فهو ليس  
شعرا » .

ومن الطريف أن الاستاذ العقاد سبق أن  
عبر عن رأيه في الشعر المنشور بأشعاره موجزة  
ولكن مفزاها أبلغ من أي تعبير .. وكان  
يرأس لجنة الشعر بالجلس الاعلى للفنون  
والاداب فورد اليه ملف يحتوى على انتاج  
أحدهم من الشعر المنشور أو الحر كما يسمونه  
فما كان من العقاد الا أن أحاله بقوله : ( الى  
لجنة النشر للاختصاص ) ! ولعل لجنة  
النشر بدورها قد تخلصت من ذلك بطريقة ما  
وهكذا يتبرأ الشعر والنثر معا من هذا  
الشعر الحر المزعوم .

لقد جاهدت مجلة المنهل طويلا في صنبيل  
تدعيم مكانة الادب العربي والحفاظ على  
أسسه وقواعده المتينة وسلامتها من كل خلل  
أو محاولة لتحريفها .. وما زالت تعمل جادة  
جاهدة في معالجة شؤون وفنسون الادب  
المعاصر وتسليط الاضواء على كل جديد وتبيان  
الاصيل والدخيل من القواعد والاساليب ..

ومنذ طلع علينا ما يسمى بـ ( الشعر  
المنثور - والشعر الحر ) غنيت المنهل بطرح  
مناقشته على بساط البحث ووضعت تحت  
مجهر النقد .. وقال كل كاتب غيور رأيه  
بجلاء ووضوح .. فكان جلهم يمت هذه البدعة  
الغريبة الشاذة التي ليس لها من يسيغها الا  
قلة قليلة لم تستطع الإبداع في فن الشعر  
العربي الاصيل الذي يعتمد على الوزن  
والقافية فتوهمت هذه الفئة أو أرادت أن توهم  
قراء الادب بأن هذا التجديد يكمن في هذه  
( التقلية ) التي لا تمت الى الشعر الصحيح  
بصلة .. ولو جاز أن يسمى هذا اللون من  
الكلام المبتسر شعرا لوجب أن يسمى ( الشعر  
المصنوع ) والمسخ عادة لا يعمر طويلا بل أن  
نهايته قريبة حتما والبقاء للأصلح .. ولا  
أصلح للبقاء غير الشعر العربي الواضح في  
معناه ومعناه ..

والى المتحررين ايها نقول : اسمعوا وعوا  
الرأي السديد والقول الصراح الذي أدلى به  
الاديب الهلاق والشاعر العريق الاستاذ  
الكبير عباس محمود العقاد الى مجلة الرائد

## تأليف تاريخ موسوعي عن المملكة العربية السعودية



الاستاذ محمد أمين يحيى

يعتزم الاستاذ محمد أمين يحيى ، اصصدار كتاب  
يعتبر هو الاول من نوعه ، ويعتبر موسوعة ذات لافعة  
جليلة ، تجمع ما تفرق في اشتات بطون الكتب والمواهب  
رواة التاريخ ، عن المملكة العربية السعودية ..

و « التهل » يامل ان يجد هذا المشروع العلمي  
الضخم ما تعودوه العاملون المتبحرون من عطف حضرة  
صاحب الجلالة الملك سعود العظم ، حتى يفرج هذا  
الكتاب الضخم في عهد جلالة الزاهر ، لساننا ينطق  
بمدى التقدير الباهر الذي وصلته المملكة برعاية جلالة  
وعظمه الشامل وحبه الكامل .

ولقد تلقينا من الاستاذ محمد أمين يحيى ، البيان  
التالى عن مشروعه الضخم القيم .. الذى نرجو له فيه  
التوفيق والنجاح ..

٦ - تعلية التاريخ بالواح فنية وصور  
عن الآثار والوقائع والمآل وصور القادة  
والزعماء والملوك الذين ادوا لبلادهم خدمات  
طيبة .

وقد بدأت منذ ثلاثة اعوام فى دراسة  
التاريخ فى فاد الكتب المصرية وفى اول  
هذا العام اخلت فى التأليف مع مواصلة  
الدراسة والبحث فكتبت حتى الآن اكثر من  
١١٨٠٠ صفحة من الفولسكلب فى الحجم  
الكبير .

وسأعرض المشروع على انظار مولاي  
صاحب الجلالة المفدى لانه مشروع ضخم  
لا يستطيع ابرازه وتنفيذه سوى مسعود  
العظيم .

واظن ان المشروع يحتاج الى خمسة  
اعوام على اكبر تقدير .

اعتقد ان هذا التاريخ سيستوعب اكثر  
من عشرين مجلدا ، كل مجلد لا يقل عن  
الف صفحة من الحجم الكبير .

واظن ان المشروع يحتاج الى خمسة اعوام  
على اكبر تقدير ..

لما كان اكثر الناس وعلم الاخص بعض  
الكتاب والادباء والطلاب بوجه عام يجهلون  
تاريخ بلادهم منذ فجر الاسلام حتى هذا  
المعهد المجيد فقد عزمنا على أن نقوم بتأليف  
تاريخ المملكة من عهد الجاهلية وفجر الاسلام  
حتى يومنا هذا ..

يتلخص المشروع العملاق فى :  
١ - دراسة التاريخ العربى دراسة  
وافية مفصلة .

٢ - دراسة الآثار فى المملكة وما كتب  
عنها فى كل كتب التاريخ العربية وغير  
العربية .

٣ - كتابة التاريخ بأسلوب مبسط خال  
من السفسطة والفلسفة وان كان اسلوبا  
متينا لا تشوبه الغامية ولا الكلمات الدخيلة  
على المصطلحات اللازم ادخالها .

٤ - تزويد التاريخ بالخسرات عن  
جغرافية البلاد وجودها .

٥ - تحديد المواقع ووضاح حالة الجو  
والمناخ والعدادات والتقاليد قديما وحديثا .



انتقصاد لان له مقوماته الرفيعة العميقة - انبروا لمهاجمة شاعر عربي فعل معترف بشعره وشاعريته واخذ هؤلاء البعض يقللون من قيمة شعره فكانوا بذلك كالنعام الذي يخفي راسه في الرمال ذات التربة الصالحة - وكنا نود ان يتعمقوا فيما يكتبونه عن هذا الشاعر ، وان ينبروا الطريق للقارئ عن نواحي الضعف فيما نظم وخط حتى يجد بدوره المبرر الذي يقلل في نظره من شعر صاحبنا الذي لم يكن سوى العقاد .. فياخذ به .. او يقنع نفسه بان ما كتب وقتئذ يستنزوه الرياح .

وفي الطرف الآخر قرأنا مشادة أدبية نقدية عنيفة بين رواد النقد في الجمهورية العربية المتحدة وأدباؤها ، وكان جوهر الموضوع أحاديث في النقد دارت هناك بين الدكتور محمد منور وفريق من الأدباء والنقاد كانت عن الشاعر اليوت ومنصبه القديم في النقد .

وكان موضوع المشادة دائرا في حلقة الموضوعية الى ان خرج به الاستاذ موسى صبرى عن هذه الدائرة الى الإطار الشكلي فاصبح بذلك وقفا على ما يجب ان تنشره الصحف وما لا يجب ان تنشره بعد ان رأى ان هذه الأحاديث أعلى وأعمق مما يطبق قرأ الصحف .. ودخل المعركة الدكتور

منذ آمد غير بعيد انطوى العام الميلادي ١٩٦٠ وأطل العام الجديد ١٩٦١ ومع افول ذلك العام وبزوغ نور العام الجديد شهدنا الكثير الذي يهمننا منه هنا بعض الجوانب الهامة المتصلة بالناحية الفكرية والذي سنأتى على بعضها كاستشهاد وتسجيل .

### الشعر الحر :

استشرى النقاش فيه واختلقت الآراء عنه حتى اننا لا نجد صحيفة الا وكان لموضوع الشعر الحديث فيها مكان ومقال .. وكان الشاعر الذي شغل طائفة كبيرة من الأدباء والكتاب والمثابدين .. وانضى أخيرا البحث عنه والنقاش فيه ، وكان هذا الانضواء متصلا لمبدئه ورسالته التي لا يتعدى صلبها وقت وميقات نظمه ونشره والتي تتبخر محاله على مر الايام والشهور

### النقد والنقاد :

والنقد دائما أساس كل بناء .. والنقاد هم حملة المشاعل التي على ضوئها يقوم البناء بواجهاته .. وقد شهدت الصحافة العربية من النقد الكثير الذي تارة يصيب .. وفي أكثر من مرة يخيب ..

انبرى بعض الكتاب هنا - ولا حول

الجهد السعيد في ملكتنا الفتية التي  
انبثقت مع ميلاد العام الميلادي الجديد  
أشبابها ونظائر لهذه الاعياد التي آن لها ان  
تترجل .

#### نهاية البداية :

فجع حملة القلم «هنا» بوفاة زميل عزيز  
عليهم طالما شاركهم جهادهم في الاعلام  
والتعريف ، وفجع أهل المدينة المنورة  
والاصدقاء خاصة بالشبهة المضيئة التي  
خبت شعلتها المتقدة فجأة . تلك الشبهة التي  
أنازت المعالم وأبانت الطريق لمجلة  
« المنهل » التي فجع واسرته بخبو فسبها  
المرحوم السيد أحمد ياسين الحيازي لم  
يكن سوى تلك الشبهة الوضوء  
التي لا يزال ضيائها ساطعا على « المنهل »  
الذي يسأل الله ان يكون ثرى الفقيه العزيز  
« السيد الحيازي » مبلا عامرا بروحه الله  
ورضاه وغفرانه .

وفجع حملة القلم « هناك » بوفاة زميل  
عزيز عليهم وعلينا تحمل وحنة مشاق  
جهاده الفكري المبكر وشارك زملاء جهادهم  
الفكري المتقد في صور ازجال والفضاز  
واشعار واغان حزلية لا تخلو في كثير من  
الاحيان من النقد والبنام والتوجيه وفي قليل  
منها من التسلية والحب والنقاء .

مات شاعر السخرية والالم المرحوم يريم  
التونسي مات وقد رثاه اصدقائه ونمته  
الصحافة في صدر صفحاتها - مات كلا  
الاثنتين وجنلوا الى مثواهما الاخير حيث  
يتساوى الجميع وحيث يضرب على التراب  
ان يوارى مع الجسدين المرحقين نشاطا  
فكريا كله حيوية واتقاد وخلوة .

#### تيه الانتصاري

طه حسين وانبرى يرد على الاستاذ موسى  
صبري قائلا في معرض ما كتبه تحت  
عنوان بين السخف والجد : « لو كنت مكان  
الاستاذ موسى صبري لطلبت في الحاح  
الى الاستاذ مندور وامثاله ان يكثروا من  
الاحاديث التي تصور الثقافة الجادة والادب  
بمعناه الصحيح ذلك لان الصحف اليومية  
لا ينبغي ان تهبط الى القراء وانما ينبغي ان  
ترتفع بهم من الجهل الى المعرفة ومن السخف  
الى الجهد فهي ادوات رفي في البيئة الاجتماعية  
وليست ادوات انحطاط ، وليست كذلك  
وسائل الى الفرار ما هو كائن انما هي قبل  
كل شيء وبمسد كل شيء وفوق كل شيء  
وسائل الى التنقيف والتهديب واذكاء  
الطموح في نفوس القراء الى اعظم خط ممكن  
من الرقى ورحم الله زمان كان اصحاب  
الصحف يرون أنهم مملون للناس لاجتهادون  
لهم ولا مقرون لما هم عليه من جهل .

اما بعد فاني آتمنى لو استطاع رؤساء  
التحرير في الصحف اليومية كلها ان يقدروا  
تبعاهم وواجباتهم ولكنني حين آتمنى هذا  
اذكر قول الشاعر الاندلسي القديم :  
واذا دنت مني المنى لانا لها  
وقف الزمان لها هناك فعاها

ولا زالت المناقشات تترى في الموضوع  
ولكننا جوهرنا وقالبنا ، مع الدكتورة طه  
حسين فيما ألمح اليه وصاغته يراعتة .

#### عيد العلم والفن :

ذلك العيد النقي تكرر للمرة الثانية في  
الجمهورية العربية المتحدة والفن كرمته  
فيه الدولة نفرا كبيرا من اديانها وعلمائها  
وفنانيها وكان في مقدمتهم وعلى رأسهم  
الاستاذ العقاد وانا لنأمل ان نجد مع اطلالة

# بإثارة من الأنبياء

## حفل تكريم

أقام سعادة الاستاذ محمد العروسي المطبوعى سفير تونس بجدة فى دار السفارة حفل عشاء تكريماً لسعادة الشيخ عبد الرحمن البسام ، سفير المملكة السعودية لدى جمهورية تونس ، وقد حضر الدعوة لفيف من رجال السلك السياسى ورجال العلم والادب والفكر والصحافة والاعيان وقد استمر السمر برهة من الليل كان يشع فى جوه بشاشة المحتفل والمحتفل به والمدعوون ..

## حفلة شائعة

بمناسبة ذكرى ميلاد القائد الاعظم محمد على جناح مؤسس دولة باكستان اقام سعادة سفير باكستان بجدة حفلة شائعة بداره يوم ٧ رجب سنة ١٣٨٠ هـ وقد حضر اليها لفيف من رجال الدولة والسلك السياسى والادباء والصحفيين والاعيان ..

\* نشرت مجلة التمدن الاسلامى فى عددها لعام ١٣٨٠ ان « الاستاذ العليم صلاح الدين المنجد مدير معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية كان على راس بعثة فنية الى ايران ، وقد عثر فيها عثر عليه على مخطوطة عربية هي اقدم مخطوطة ، وهي ( مسائل حنين بن اسحق ) كتبت سنة ٢٤٩ وعثر على كتاب ( العسرين ) للخليل بن احمه الفراهيدى كتب سنة ٣٨٠ هـ

## حفل تكريم

### لعالى وزير الخارجية

أقام سعادة السيد عمر سقاف وكيل وزارة الخارجية بالنيابة حفل عشاء فاخراً تكريماً لعالى الشيخ ابراهيم السويل وزير الخارجية بمبنى الوزارة .

وقد حضر الحفل بهيج رجال السلك الدبلوماسى وكبار الموظفين والادباء والصحفيون والاعيان وقد كان الحفل رائعا تبنت فيه البهجة على اوجه الجميع .

تكريماً لسعادة سفير لبنان فى جدة الاستاذ محمود حافظ اقام الاستاذ جمال عباس حفل عشاء شائعا بفندق قصر البحر الاحمر بجدة .. وضم الحفل الشائق لفيف من رجال الفكر والسلك السياسى والادب والصحافة . وقد انسنا كثيراً بالحديث الحثي به لما تم عنه من ادب جم وثقافة عميقة واسعة ..

أقام سعادة السيد عمر سقاف وكيل وزارة الخارجية حفلاً رائعا بمبنى الوزارة بجدة ، تكريماً لسعادة السيد مصطفى كيدوى سفير الهند بمناسبة سفره . وضم الحفل جمهور من رجال الدولة والاعيان والصحفيين والادباء .



هو الاستاذ السيد أسعد ذابزونى الحسينى  
بالمدينة المنورة ٠٠ وقد طبع قبله كتبها  
مفيدة وأشرف على إخراجها وعلق عليها  
جزءه الله خير الجزاء ٠

## جامعة القرويين

أسست جامعة القرويين بفاس - بالمغرب  
العربى سنة ٢٨٥ هـ. والآن نحن فى سنة  
١٣٨٠ هـ فلها ما يقارب أحد عشر قرناً من  
الزمان ، وقد احتفل بهذه المناسبة فى المملكة  
المغربية احتفالاً علمياً ياهراً خطب فيه جلالة  
الملك محمد الخامس ملك المغرب على منبر  
جامع القرويين ، خطاباً رائعاً ، أوضح فيه  
جلالته ما عقد عليه العزم من تطبيق برامج  
الإصلاح فى « هذه الكلية الزاهرة بماضيها  
المجيد الملى بما يفيد ، وبمفاخر آباءنا العلمية  
فى ميادين تهذيب والدين والوطنية » .

ولنفس المناسبة أخرج الاستاذ عبدالهادى  
التازى سفراً قيمياً محلياً يرسم الجامعة  
وبتاريخ حياتها وتطوراتها ، وتاريخ الدول  
الإسلامية منذ أنشئت جامعة القرويين ، كما  
أوضح كيفية انشائها وكيف نشأ اسم  
القرويين ، وكيف أنه « كان فى عهد  
المهاجرين الأفريقيين الذين التجأوا الى فاس  
منذ بداية القرن الثالث الهجرى محمد بن  
عبد الله الفهري القيروانى الذى ترك ثروة  
طائلة لابنتيه فاطمة ومريم فتزوجتا لجناء

## الاكلیل فی استنباط التنزیل

تألیف جلال الدین السیوطی

الف جلال الدین السیوطی ، هذا الكتاب ،  
وقال فی مقدمته : « وقد أفرد الناس فی  
أحكامه - أبی القرآن - كتباً كالفاسی اسماعیل  
وبکر بن العلاء ، وأبى بکر الرازى والکيا  
الهراسى وأبى بکر بن العربى ، وعبد النعم  
ابن الفرس ، وغيرهم ، وكل منهم أجاد ، وأجاد ،  
وجمع فایدع ، غیر أنها محشوة بالخشو  
والتطویل مشحونة بالاستطراد الى أقوال  
المخالف والدلیل ، مع ما فاتنا من الاستنباطات  
العلمية ، والاستخراجات الخفية ، فعزمت على  
وضع كتاب فى ذلك مهلب المقاصد مجرد  
المسالك ، أورد فی كل ما استنبط منه أو  
استدل به علیه ، من مسألة فقهية أو أصلية  
أو اعتقادية ، وبعضها مما سوى ذلك مقروناً  
بتفسير الآية ، حيث توقف فهم الاستنباط  
علیه ، معزواً الى قائله من الصحابة والتابعين ،  
مخرجاً من كتاب نقله من الایمة المعبرین » .

والامام السیوطی ، موسوعى العلم ،  
وترى أثر ذلك فى هذه المقدمة السهبية التى  
وضعها لكتابه ، التى حوت مختصراً مفيداً من  
كل ما استنبطه مختلف العلماء الدینیین  
والدنیویین من آیات الذكر الحكیم .

وقد طبع الكتاب طبعاً علمياً وقبول على  
ثلاث نسخ مخطوطة ، بمطابع دار الكتاب  
العربى بالقاهرة . ونأشر الكتاب على نفقته

وفقا لما كتبه ياقوت .. ومسلسلا ذلك  
بحسب خروف الحجم .

وعرض لتاريخ البحرين (أوال) السياسي،  
مسلسلا ذلك ، وناقلا إياه عن النبهاني في  
( تاريخ البحرين ) .. وقال عن «الظهران»:  
قرية بالبحرين لبنى عامر من بنى عبد القيس،  
وبالنسبة تحدث عن تطور الظهران العمراني  
والمعدني منذ عام ١٣٥٢ هـ حيث عقدت  
الحكومة السعودية اتفاقية مع شركة (استاندرد  
اويل كومبني كليفتونيا ) للتنقيب عن الزيت  
في الجهة الشرقية من المملكة ..

ولم يورد المؤلف أسماء المدن المستحدثة  
في منطقة الظهران بعد استنباط الزيت ،  
وهي : الدمام ، ورأس تنورة ، والحجير ،  
وبقيق ، الخ .. ولعله سيورد عنها في  
الاجزاء القادمة فقد دخلت هذه المدن التاريخ  
من باب واسع ، لاستفحال العمران الحديث  
فيها ..

كما عرض المؤلف لتاريخ بلاد قطر ،  
سياسيا وعمرانيا وعلميا ، وكذلك صنع  
بالتطيف ، وغيره من مدن ( أوال ) .

وأوضح قرى الاحساء في العصر الحاضر:  
الهفوف أو الهفوف ، وقال انها سميت بذلك  
لتهافت ( بالفاء المشددة ) لا تهافت كما أورد  
المؤلف الفاضل - الناس عليها..وبذلك صحح  
لنا الصبارتين : الهفوف والهفوف معا ، وقال  
عن « الكوت » انها كلمة غير عربية بمعنى  
الحصن ، وقد أورد أسماء من فيها من الاسر  
العريقة .. ومن أسماء الاعيان فضيلة الشيخ  
محمد بن مانع مدير المعارف السابق بالمملكة  
السعودية .. كما أوضح المؤلف القرى  
التابعة لقضاء الهفوف ، وتحدث عن المدينة  
الثانية الميرز ، والقرى التابعة لها ومنها  
جليجلة ، وغريب ان يطلق اسم « جليجلة »  
على موقع قريب من الغريش بطريق المدينة  
جدة - مكة .

مسجد كبير في منطقة فاس .. وهو جامع  
القرويين ، أو جامعة القرويين .  
كما أثبت المؤلف ان جامعة القرويين هي  
أقدم جامعة في العالم .. وقال في مقبلة  
الفصل الذي عقده لهذا الغرض ما خلاصته:  
ان مسجد قباء كان أول معاهد التعليم في  
المشرق ، وان جامع القرويين في المغرب  
أقدم جامعة اسلامية لا تزال تؤدي مهمتها  
التنقيفية الآن .

وبالجيلة فالكتاب تحفة تاريخية عظيمة  
وقد أهدانا هذه النسخة سعادة الشيخ محمد  
غازي سفير المملكة المغربية بالمملكة السعودية  
مشكورا مقدرا .

## تاريخ الاحساء المسمى :

تحفة السفيد ، بتاريخ  
الاحساء في القديم والجديد  
تأليف

الأستاذ الشيخ محمد بن عبد المحسن  
عبد القادر الانصاري الاحساني

وقد أشرف على طبعه وعلق عليه بعض الحواشي  
الأستاذ حمد الجاسر

هذا هو القسم الاول من هذا الكتاب الذي  
يبدو أنه سيصدر في عدة أجزاء .. ويقول  
المؤلف في المقدمة : « أما بعد فهذا تاريخ  
الاحساء ، جمعته من مصادر موثوق بها ،  
وعزوت كل نقل الى مصدره ، الا ما كان من صفة  
الاحساء الحاضرة وحوادثها المتأخرة ، فنقلت  
ما خفى علي ، منها ، من الرجال الثقات فيما  
اعتقد فيهم » .

وقد كشف لنا عن ان الاحساء هي قاعدة  
بلاد البحرين ، وبالنسبة عرف لنا  
« البحرين » ناقلا هذا التعريف عن ياقوت  
الحويثي .. كما ذكر المدن والقرى والمواقع  
المشهورة في بلاد البحرين من أيام الجاهلية



وقد أورد عيون الاحساء ٠٠ وتحدثت عن مناخ الاحساء وجوها ونخيلها وفواكهها وحبورها ، وطوك الاحساء وولاتها ، ونقل عن ابن خلدون ان البحرين جزء من مملكة عاد وقد ملكوا جميع جزيرة العرب ، وذكر دولة معين ، وحكومة سبأ ، وملك الدولتين للبحرين ، ثم ذكر هجرة قضاعة وأياد الى البحرين ، ومسير عبد القيس الى الاحساء ، وما تلا ذلك من الاحداث في أيام الجاهلية القريبة من الاسلام وفي الاسلام ، وكيف فتحت مدن من مدن الاحساء كدارين والزادة في صدر الاسلام ٠٠ وما تلا ذلك من الاحداث السياسية في صدر الاسلام وفي أيام الامويين وفي أيام العباسيين ، ومن أبرز حوادث هؤلاء ظهور صاحب الزنج ، بهجر في البحرين سنة ٢٤٩ هـ ، وأمر القرامطة بالبحرين لعنهم الله اذ ظهر رأسهم أبو سعيد الجنابي سنة ٢٨٠ هـ بالبحرين ثم مسيرهم الى مكة المشرفة في سنة ٣١٧ هـ بقيادة زعيمهم أبي طاهر القرمطي ، وفتكه بالبحاج وسكان مكة واقتلعه الحجر الاسود وباب الكعبة وتجريد الكعبة من كسوتها وأخذته لجميع ما فيها من آثار الخلفاء ، وقرطى مارية وقرن كبش اسماعيل وعصا موسى مرصعين بالجواهر وطبق ومكة من ذهب الخ ، ثم غزوهن للمشرق الشام سنة ٣٦٠ هـ ثم بلاد مصر سنة ٣٦٥ هـ ، وحالة الاحساء في أيامهم ، وزوال دولتهم من الاحساء ، وما تلا ذلك من الاحداث الى أن تم الصلح بين الامير فضل بن محمود ملك جزيرة قيس غياث الدين شاه سنة ٦٠٦ هـ ( وفي هذا الجهد لمس علي بن المقرب (الشاعر المعروف) الضعيف ينبغي في جسم الدولة ، فجعل ينظم القصائد الحماسية ويندد بسياسة الهون والذين حتى مقتته الاسرة الحاكمة وفي بعض الظروف صادرت أمواله فقال في ذلك بعض قصائده ) وقد أفاض المؤلف في

هذا الشأن وفي شأن ابن مقرب وما جريات الامور اذ ذاك ، الى أن نقل الحكم من العيينيين الى بني عامر بن عوف ، وما تلا ذلك من أحداث ودول وحكام حتى استيلاء العثمانيين الاتراك على الاحساء لأول مرة سنة ٩٦٣ هـ ، وما تبع ذلك من أحداث كاستيلاء آل حميد على الاحساء وبراك بن غرير بن عثمان سنة ١٠٨١ هـ وولاية ابنائه وأحفاده ٠٠

الى أن توفي حفيده سليمان بن محمد بن براك في بلد الجرم سنة ١١٦٦ هـ ٠٠ وكان حكم سليمان هذا شمل نجد والاحساء وبواديها ، وفي أيامه ظهر الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، وقد عرض المؤلف لحال نجد اذ ذاك ونسب الشيخ وآرائه الدينية ومؤلفاته وابنائته وتلاميذه ٠٠ كما أشار الى ولاية عمر بن أحمد أحفاد محمد بن براك حيث غزا عمر المذکور ، بلدة الدرعية في نجد وهي مقر امانة الامام محمد بن سعود بن مقرن ومركز الدعوة الدينية التي قام بها الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، وما تلا ذلك من أحداث معروفة ٠٠ ويتتبع المؤلف أحداث الاحساء واليا بعد وال وحاكما بعد حاكم في عهد آل سعود الاوائل ، منمجا مع ذلك تاريخ نجد والرياض وأمرائها وحكامها من آل سعود وتقلبات الزمن بهم كرا وفرا وتقديما وتأخرا ، جاءلا نصب عينيه كل مرة حوادث الاحساء المتسلسلة ٠٠ حتى يصل بنا الى سنة ١٢٨٨ هـ حيث نرى على مسرح الحوادث مسير عساكر الدولة العثمانية الى الاحساء وفتحها باخذها من يد عامل آل سعود ٠٠ ثم في سنة ١٢٩٠ نرى سعود بن فيصل يفتح بلسد الرياض باخذها من يد اخيه الامام عبد الله بن فيصل ، وفي هذه السنة في جمادى الآخرة توفي المؤرخ ابن بشر صاحب ( عنوان المجد في تاريخ نجد ) ٠٠ ثم يتبع المؤلف الحوادث في الاحساء وفي

بعد بتوسع في مطلع القرن الرابع عشر  
الهجرى ٥٠ ولا يخلو الكتاب من قصائد  
ومساحلات وأخبار أدبية عن الاحساء ، مما  
يدلنا على روح المؤلف الادبية ٥٠ لا سيما  
تلك المساجلة اللطيفة التى حدثت بين أحمد  
عزت العمرى الموصلى وعبد الله بن علي العبد  
القادر الانصارى ٥٠ ومطلع قصيدة  
العمرى :

سقاها الهوى باللوى صرخدا  
وشوقها الرعد لما حدا

ومطلع قصيدة عبد الله :

عداها وحقق عمها بنا  
تذكرها باللوى معهدا

ويمضى بنا فى تسلسل حوادث الاحساء  
٥٠ حتى يذكر لنا ان الفوضى انتشرت فى  
سنة ١٣٣١ هـ وما قبلها فى أنحاء  
الاحساء فكتب أهل الحل والعقد لعبد العزيز بن  
عبد الرحمن الفيصل بالاستيلاء على البلاد  
واخراج الترك منها وكانت الحرب العالمية الاولى  
قد نشبت بين الدولة العثمانية وانكلترا  
فتوجه الى الاحساء وفى اليوم السادس من  
جمادى الاولى سنة ١٣٣٦ هـ تم استيلاؤه  
على الاحساء ٥٠

وهنا سرد المؤلف نبذة من سيرة الملك  
الراحل مؤسس المملكة العربية السعودية  
مختاراً لها من قصيدة مسهبة للرحموم  
الشاعر خالد الفرج ٥٠ وعرض بعد ذلك  
لحوادث نجد فى أيام عبد العزيز بن سعود  
وعبد العزيز بن رشيد وما بعدها ٥٠ الى  
استيلاء الملك عبد العزيز على مكة المكرمة ،  
وبالنسبة أورد المؤلف قصيدة الاستاذ  
خير الدين الزركلى المشهورة :

صبر العظيم على العظيم  
جبار زمزم والخطيم  
الى ان يقول :  
أترى ينم ابن السعود  
اذا استوى عن طيب خميم  
فيؤلف الوحلات طيبة  
المسبات والاروم ؟  
ويهييب بالاحساديو  
قظها وبالحشيد الجسميم  
اويستبد كما استبد مجانب  
السنن القسويم  
فيبيت يجرع ما تجرعه  
سواء من سـموم  
ما كان والله الحسين الشيخ  
بالشيخ التـموم  
لكن من خاف الهزيم  
ومته صاعقة الهزيم

واتبع ذلك بحوادث الحجاز ونجد ، واعتداء  
إمام اليمن على بعض المراكز فى عسير ،  
والاعتداء على الملك عبد العزيز ، وقعة  
السبلة وما جرى بعدها ، وما حدث بين  
الامير عبد الله بن جلوى والعجمان ،  
والبيعة بولاية العهد لسمو الامير سعود بن  
عبد العزيز سنة ١٣٥٢ هـ ثم وفاة الملك  
عبد العزيز سنة ١٣٧٣ هـ ، وولاية جلالة  
الملك سعود بن عبد العزيز ، وفاته الامير  
عبد الله بن جلوى أمير الاحساء سنة ١٣٥٤ هـ  
وتقل كرسى الامارة الى العام سنة ١٣٧٠ هـ  
وهذا كله نستدل على أن الكتاب قد  
شمل نبذة كبيرة عن تاريخ أنحاء المملكة  
السعودية عامة لا عن تاريخ الاحساء وحدها .  
وقد أهدانا نسخة الكتاب فضيلة العلامة  
عبد الله بن دهمش رئيس المحكمة الشرعية  
الكبرى بمكة المكرمة مشكوراً مقدراً .

## اعلان

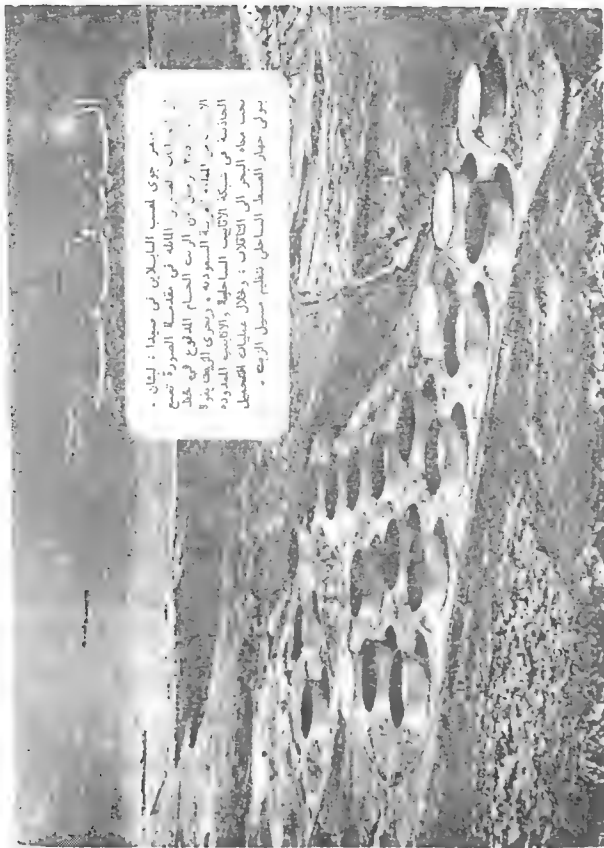
تعلن وزارة الداخلية . بانه صدر المرسوم الملكي رقم ٣٢ وتاريخ ٥٢-٦-٨٠ المعطوف على قرار مجلس الوزراء رقم ٢٢٧ في ٢/٦/٨٠ المبلغ اليها من المقام السامي برقم ١٤٨٥٠ في ١/٧/٨٠ بتعديل المادة (١٦) من نظام الجنسية العربية السعودية الحالي بالنص الاتي :

تكتسب المرأة الاجنبية جنسية زوجها السعودي اذا تنازلت عن جنسيتها السابقة وقررت رغبتها باكتساب الجنسية العربية السعودية .  
فلا حاجة الجمهور بذلك جرى اذاعته .

## اعلان

### مناقصة دوايب فرز للبريد

تعلن المديرية العامة لمصلحة البرق والبريد والهاتف عن احتياجها الى ٢٥ دوايب فرز للبريد . وترجو من الراغبين في تأمينها مراجعة مكتب المديرية العامة كتابيا او شخصيا للحصول على المواصفات وشروط المناقصة مقابل مبلغ ٢٠ ريالاً . وتقبل العطاءات لتاريخ ٢٣ شعبان ٣٨٠ هـ وستفتح المظاريف في يوم السبت الموافق ٢٥ منه .

[illegible]

## اعلان

بمناسبة البدء في تنفيذ المشروع الاذاعي الكبير  
فالمديرية العامة للاذاعة تعلن عن حاجتها الى مهندس  
سعودى جامعى يعمل دبلوم هندسة للبناء والعمارة  
وله خبرة ببناء الاستديوهات وعزل الصوت ومحطات  
الاذاعة . على أن يعمل فى هندسة المديرية بموجب  
عقد الاستخدام الموحد المعمول به فى جميع الدوائر  
والمصالح الحكومية ، ويكون مدة العقد عاما واحدا  
ويتقاضى راتبا شهريا مقطوع قدره الفا ريال ٢٠٠٠  
بالاضافة الى كافة مميزات العقد الموحد .

فعلى من يحمل الشهادات المطلوبة ولديه ما يثبت  
خبرته النامة التى تؤهله للقيام بالاعمال والمنشآت  
التي تعترزم المديرية اقامتها ان يراجع الادارة المالية  
بالمديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر بمقرها  
بجدة وان يصحب معه الشهادات والاوراق المثبتة  
لخبرته وكفاءته فى خلال شهر من تاريخ نشر هذا  
الاعلان والله ولى التوفيق .

صفحة

- ٤٢٠ مراسيم ملكية كريمة  
٤٣٤ جلالة الملك العظيم يجتمع بالوؤءاء  
٤٣٥ سياسة الحكومة الداخلية والخارجية  
٤٣٧ مؤتمر صحفي هام يقدّم سمو الامير طلال  
٤٤٠ تضطيق الدولة : بقلم الاستاذ حسين عرب  
٤٤٢ مقابلة للمذهل مع فضيلة رئيس وزراء الصومال  
٤٤٦ للحقيقة والتاريخ : تفضيلة الشيخ محمد نصيف  
٤٤٧ عش شريفا : لسعادة اللواء علي جميل  
٤٤٨ حركة الاصلاح الديني في القرن الثامن عشر : لتفضيلة الاستاذ عبد الله خياط  
٤٥٥ قصة حزن وولاء علي لتفضيلة السيد احمد الحياوي : لسيد القديوس الانصاري  
٤٥٦ عنوان سامع للتهنئة الصناعية الحديثة : شركة الاسمنت بجدة (اول عرض مصور هو الاول من نوعه في البلاد )  
٤٧١ القنابل الوضاعة « قصيدة » : لمحمد بن ظفر الكندي  
٤٧٤ رحلة « قصيدة » : للشيخ احمد عبد الجبار  
٤٧٥ من اللزوميات « قصيدة » للاستاذ عبد اللطيف ابي السمع  
٤٧٦ معرض صناعات الزيت بجدة : لباحث  
٤٨٠ انصار المنهل : محالي الشيخ عبد الله السليمان  
٤٨٦ فكرة حفل قناة السويس : للاستاذ محمد زارع عقيل - بجعلان  
٤٨٦ شذرات الذهب : لسعادة الاستاذ احمد بن ابراهيم الفزاري  
٤٨٧ طفا لقم السرحان ؟ للاستاذ عبد الرحمن الانصاري العيد بجامعة الملك سعود  
٤٩٠ حول بحث القرامطة والباطنية : للسيد محمد سعيد قريان ذي الفقار  
٤٩٣ مشاهدات غابرة : لرئيس التحرير  
٤٩٥ اصماء الكتاب الفضي للمذهل  
٤٩٨ انصار المنهل : سعادة الشيخ صلاح الدين عبد الجواد  
٤٩٩ شعراء معاصرون : « محروم » : للسيد عبد الرحمن التليسة  
٥٠٤ كعاب : للسيد احمد محمد الصالح  
٥٠٦ تاليف تاريخ موسوعي عن المملكة السعودية  
٥٠٧ من حديث الشعر والتشعر : لتبني الانصاري  
٥٠٩ رسالة من الانباء  
٥١٠ مكتبة المنهل  
٥١٢ منهل الريانة في شعر : للسيد ابراهيم جابر الله القلندي



# رياضة

سيف شهر

منهل



• أقيمت يوم الجمعة الموافق ١٩-٧-٨٠ مباراة في دوري هذا العام بين الاتحاد وتقيف على ملعب الصبان الرياضي بحلة وأسفرت النتيجة بفوز الاتحاد على تقيف ب ٤ ضد ٢ .

• أسس في جلسة فريق جديد يسمى (شباب الفلاح) ويرأسه السيد فؤاد عصابي .

• فازت المدرسة النموذجية الثانوية على مدرسة الفلاح الثانوية في المباراة النهائية لكرة السلة ب ٢٠ - ١٢ وبهذا تكون للمدرسة النموذجية ، الفائزة بكأس هذا العام .. تهانينا لها .

• لأول مرة في تاريخ مدرسة الفلاح الثانوية أدخلت هذا العام في التريبيس الرياضية ، لعبة الشيش - سلاح الشيش - ويقوم بتدريب الطلبة الاستاذ سفي ذوق . وكل من أراد أن يشاهد هذه اللعبة عليه الحضور عصر كل يوم أحد للمشاهدة .

• صدر العدد الثاني من مجله الرياضة الذي يصدر عن قسم الرياضة بالمدرسة أصدر هذا العدد ، الطلبة يوسف جبار الله وإبراهيم سلام وعبد الله باجبير وعبد الرحيم أصيل .

• أقيم يوم الخميس الموافق ١٨-٧-٨٠ على ساحة اسلام بمكة مباراة بين الاعتصام ونجم الشرق وأسفرت النتيجة ب ٢ للاعتصام ضد ١ لنجم الشرق (في النوري) . أقيم يوم الاثنين الموافق ١٥-٧-٨٠ على ساحة اسلام بمكة مباراة في دوري هذا

العام بين زعزم ونسور العجاز. وأسفرت النتيجة بتعادل الفريقين باصابة لكل منهما .

• أقيم يوم الجمعة الموافق ٧-٧-٨٠ هـ على ملعب الصبان بحلة مباراة في دوري هذا العام بين الشقر وتقيف وكانت النتيجة ٢ لصالح الشقر ضد لا شيء لتقيف .

• أحرز الاتحاد حتى يوم الجمعة الموافق ١٩-٧-٨٠ هـ ٨ نقطة في أربع مباريات وتبادل حصول الكاس للاتحاد .

• عزيزي القاري، تحياتي اليك . سألني منك على هذه الصفحة الرياضية كل شهر ان شاء الله فهل تقبلها ام لا ؟  
ابراهيم حار الله القامدي

أسعار مفرقة

بمات متكررة



في واسعة  
المناسبة  
من دائم

والله اعلم

الذي انزل القرآن في هذه السورة وما يوحى اليه

جسدة : شايح الصنيع  
مكة : سويذ الفاشيم  
الدينة : ياسر سعود  
الرياض : مفرح الجندول  
الطائف : روعة الفزار  
الخبر : شايح الدميبر

بعد الموصلة  
علا من الف بائي  
ركز الرئيسي : جسدة شايح مكة المكرمة



منشورات دار النيل

# ظاهرة المهروب في أغاريد الصحراء

للشاعر: طاهر زغشري

بقلم

عبد الرحمن الطنح (النفاري)  
خريج كلية الآداب بجامعة القاهرة

١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م



منشورات دار المنهل

# ظاهرة المهروب في أغاريد الصحراء

للشاعر : طاهر زخشرى

بقلم

جبر (رحم) (الغيت) (الغيت)

خريج كلية الآداب بجامعة القاهرة

١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م



# بسم الرحمن الرحيم

## مقدمة

انا سعيد كل السعادة لاننى اقدم مجهودا بسيطا ولحة خاطفة مختصرة عن ادبنا السعودي ، او بالاحرى اقدم نموذجا من ادبنا السعودي الحديث وهو الادب الذى لم يجد من العناية لدى دارسى الادب الحديث ما يظهره على مسرح الحياة الادبية كادب حى له ميزانه ومناخه المتبلورة بخصائص جنيمة ، وهو جدير بالدراسة والتمحيص لانه ادب شعبى ما زال يحمل خصائص ومميزات وصور البيئة الاولى التى نشأ فيها الشعر العربى الاصيل .

اما المراجع فلم اجسداى مرجع يمكن ان ينير لى طريق البحث ويفتح مغاليق السبل الا المراجع التى تبحث فى المذاهب الادبية دون اعتراض للنماذج مطلقا او دون اعتراض للنماذج ادبية سمووية بالذات ولذا كانت مهمتى صعبة جدا .

وقد قرأت ديوان شاعرنا اكثر من مرة ، ومنذ المرة الاولى تبين لى ان فى ديوانه ما يسميه الرومانتيكيون هروبا من الواقع . وكلما قرأت الديوان تكشف لى ظاهرة هذا الهروب وازددت ايمانا بوجود هذا المظهر من مظاهر الرومانتيكية ، وبناء عليه بدأت اخطط هذا البحث الموجز فكان بدء التخطيط ان حددت نقطة الارتكاز فى البحث وهو « الهروب » ثم بدأت فقسمته الى ثلاثة اقسام :

القسم الاول يبحث فى « دواعى الهروب » وقد حاولت ان انقضى كل داع وكل سبب من اسبابه .

وفى القسم الثانى بحثت هروبه الى الطبيعة كمظهر من مظاهر الهروب .

وفي القسم الثالث بحثت هروبه الى الله وهذا القسم هو أقصر الأقسام الثلاثة ولكنه مظهر هام يتبين لنا فيه قلق الشاعر واضطرابه بين النفس والحياة والخوف من الله .

اننى اذ اقدم هذا البحث فانما اغامر في طريق مجهول كم يسلك بهد ولذا لا أسك ان فيه كثيراً من المخارم الا ان في كونه بداية ارجو ان نثورها ابحاث واعمال أخرى ما يفسر لى هذه المخارم .

والله من وراء القصد .

عبد الرحمن الطيب الأنصارى

القاهرة في ٢٦/٤/١٩٦٠

## دواعي الهروب

لا يمكننا أن نخوض في مشاكل الهروب وصلته بالخيال وأنه مظهر من مظاهر الرومانتيكية القديمة منها والحديثة ولكن يمكننا أن نكتشف شذرات عن الهروب لتوضيح ماهدف اليه في هذا البحث البكري أدبنا السعوى الحديث واذا لم نتج الفرصة لى فبراسته دراسة متعمقة وذلك لسببين : اولهما : قصر الوقت .. وثانيهما : ندرة المراجع التى تتكسب عن الأدب السعوى الحديث ولذا قد يكون هذا البحث غاصرا فى موج كثيرة وليس من فضل فيه ! انه أول بحث فى الأدب السعوى المتصر يقدم الى جامعة القاهرة .

يقول الدكتور شمر غنيمى خلال : « الرومانتيكى لاستسلامه لشاعر وعاطفته يحس بجمال الطبيعة وبهيم بها ويصف مناظرها وخصائص كل منظر فيها ويجب العزلة بين أحاسنها لا يرجع فى ذلك الى تقليد الأدب القديمة بل الى ذات نفسه » (١)

فى هذه الشذرة من مظاهر الشاعر الرومانتيكى نكتبن : « من فهو معجب بالطبيعة وفى الوقت ذاته يجب العزلة فهو بهرب اليها وهذا راجع الى ذاتيته . فالرومانتيكى ذاتى غير معتمد كالكلاسيكي فكل ما يقوله الرومانتيكى نابع من ذاته فشمعه يفيض من قلبه ومن أحساساته ومشاعره ولا يتقيد بالنقل والمحاكاة .

وفى شذرة اخرى يقول : « هذه الذاتية الرومانتيكية لها خصائص تتجلى على الاخص فى عدم الرضا بالحياة فى عصرهم وفى التأق آمهم عالمهم وما يمع به من أحداث وفى الحزن الغالب على أنفسهم فى كل حال دون أن يجدوا له سببا وهذه الحال ناشئة من عدم توازن القوى النفسية عنسد هؤلاء الذين طفى الشعور عليهم بذات أنفسهم داخنا دفعهم الى النعمة على كل ما هو موجود » (٢)

(١) الرومانسكية : الديور دكتور شمر غنيمى ص ١٦

(٢) المرجع السابق ص ٣٦

ففى هذه الشفرة نود أن نحدد أشياء تهمننا فى بحثنا فهو يقول : ان الذاتية الرومانتيكية لها خصائص تتجلى فى :

- ١ - عدم الرضا بالحياة والقلق امام عالمهم وما يعج به من أحداث .
- ٢ - الحزن الغالب على انفسهم فى كل حال دون أن يجدوا سببا .
- ٣ - جهل الخصيصةين السابقتين بعدم توازن القوى النسبية عند هؤلاء الذين طغى الشعور عليهم بذات انفسهم ..

وسنحاول ان نبحث عن هذه الخصائص فى شعر شاعرنا الزمخشري فقد تكون منطقة تماما ، وهذا ما لا اظنه ، او منطقة جزئيا فى بعضها . وكليا فى بعضها الآخر ، وهذا ما سيتضح من خلال ما سنقرؤه .

وحين تكلم الدكتور محمد غنيمى هلال عن الخيال الرومانتيكى قال :  
« ومن الرومانتيكيين متفائلون ومنهم متشائمون ويدفع الخيال بكلا الفريقين الى سلوك طرق متباينة ولكن يجمع بينها ان فيها جميعا هروبا من الواقع بضروب من اوهام العقل والقلب او لوهام القلب وفيها جميعا تمثيل ازمة من ازمات الاحساس والفكر كأشد ما عرف الانسان من ازمات الفكر والشعور » (١)

فكما حاولنا ان نتبين مظاهر الذاتية التى حدد بعضها الدكتور غنيمى فاننا سنحاول ايضا ان نتبين مدى التفاؤل والتشاؤم لدى شاعرنا الحجازى وان نتبين الضرب الذى يسلكه فى هروبه من الواقع - اذ ثبت هذ هروب عنده - وهل هذا الهروب من اوهام العقل او القلب ومدى تمثل الازمة للاحساسية والفكرية فى هذا الهروب .

بعد ان اتضح ان الهروب مظهر من مظاهر الرومانتيكية وانه اساس من اساس الخيال الرومانتيكى نود ان نعرض للاسباب التى دفعت شاعرنا الزمخشري الى هربه الى الطبيعة ثم الى الاله ، الى الطبيعة كوسيلة للراحة التى يبحث عنها كتعويض عن حياة القسوة التى يعيشها وكبحث احبانا عن شئ فقده فى حياة الواقع . والى الاله كملجأ وصل اليه بعد ان اغياه البحث فى دنيا الطبيعة .



وقد يكون في هذا الترتيب ترتيب ظاهرة الهروب الى الاله بعد الضيعة  
بمض الحيف في التعبير ، الا أنني بمجالستي للشاعر وحديثي معه  
وجدت ان الروحانية عنده وصلته بالاله كشاعر أصبحت مظهرًا من  
مظاهر شعره وخاصة في رباعياته التي أصبح ينظمها أخيراً .

ان شاعرنا متفائل كل التفاؤل بالحياة وليس معنى هذا أننا لانجده  
متشائمًا منها بل ربما لازمته هذا التشاؤم في فترة الانفجار العاطفي  
الحزين ، وفترة السخط بمجريات الحياة القاسية التي قابلها بصبر  
أحيانًا وبهروب الى الطبيعة والنخلى عن واقعته أحيانًا أخرى .. ولنقرأ  
مقطوعة « الصبر » :

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| لا اريد الحياة الا نصلا  | لا ارنض الدنيا نصلا         |
| لا ولن توهم الخطوب فتاني | فلكم ارهبت فتاني الرجال     |
| صارمى عزمى وصبرى شراعى   | وبه اعبر الخضم اختيلا       |
| ابدا تصحك الامانى بنفسى  | وهى تجرى بها سحابا ثقلا (١) |

فسنجد ان معانيها كلاسيكية موروثة الا انها تعبر عن تجارب  
عاشها الشاعر حقيقة فهي تعبر عن مشاكله الخاصة تعبيرًا صادقًا ثم  
تسجل هذه المشاكل . والبيت الآخر هو الذى اعطى المقطوعة روحا فعبر  
عن كل ما يريد ان يقوله فهو يعيش على الامانى الطيبة ، ولا هذه الامانى  
ما استطاع ان يصبر وان يناضل وان يهرب الرجال بقناته ولولا هذه  
الامانى ما تسلى بالعزيمة ، وما عبر الخضم بشراع من الصبر مختلا  
باسما - كل هذه القوة استمداهما من الامانى الكثيرة التى تجرى فى  
نفسه كأنها سحب ثقلا . انه الأمل والتفاؤل الذى يملأ قلب الشاعر  
ويدفعه الى العمل والكفاح . ولكن هل ثبت بامله وتفاؤله امام بيار  
الحياة؟ هذا ما سنحاول ان نعرفه ..

ان الحياة قاسية وقسوتها على الشاعر أثقل من قسوتها على انسان  
عادى قد يرضخ لها دون محاولة للفكك منها ودون محاولة للوقوف  
امامها او على الأقل دون محاولة للتعبير عن ضيقه بهذه الجاه

وذلك يرجع الى حساسية الشاعر وشفافية روحه مما لا يتوفر للانسان العادى للتعبير عن ضيقه بهذه الحياة . وهكذا اكتتفت شاعرنا بالصعب من كل جانب ولذا تمثلت له الحياة كصحراء قاحلة مجربة فهو لا يرى في صحراء حياته ما يرويه ويبل ظمائه وما يرد اليه حياته السعيدة الهائلة وما يجعله بشعر بقيمته كفرد محترم في مجتمعه وهو الى جانب ذلك يرى لكل شاعر أنه ليس ككل الناس لان الذاتية وهى مظهر من مظاهر الشاعر تسيطر عليه فتجعله يصور من القليل كثيرا ويخلق من الخفى شيئا جديرا ان تنبه اليه الناس . ولكن حياته انقلب صحرًا بجوها وهوانها وناسها حتى ساكنها انقلبوا الى سراسيم في الطبع والخلق وكان الصحراء الجديدة صيفهم بصفتها الجهوم . فشاعرنا مرتجربة قاسية استطاع ان يصورها في قصيدته التى يبلغ عدد ابائنها مائة وستة عشرين . في هذه القصيدة الطويلة التى قسمها الشاعر الى مقطوعة وقصيدتين وهى فى الحقيقة تحكى قصة شاعرنا مع شخصية مرموقة فى مجتمعنا وهب الشاعر نفسه لخدمتها ولكن وجد نفسه اخيرا يجد وراء سراب او ما يشبه السراب ولكنه تنبه بعد مضي وقت طويل لا يقل عن ربع قرن فكان جزاءه تكران الجليل .

وعظمة شاعرنا فى أنه قدم لهذه القصيدة العصماء الطويلة بمقدمة ضمنتها كل مشكلته فى شكل استفهام فيه كثير من المرارة والغيظ فيقول فى المقطوعة التى اعتبرها مقدمة لموضوعه وتلى سماها: «الحرماء»:

|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| هل بنوقت لذة الحرمان     | ومعطيت بعسدها للأمانى        |
| ورابت الشجون نذكى لهيا   | فى حنايا لذة اللامانى العنان |
| وسمعت لأنين من قلب حمر   | اوتفته الصروف بالأحزان       |
| واذا لم .. فان ذوب فؤادى | فى لحنى اصداى نك المعانى (١) |

من اجل عدد المقطوعات المتتالية فى اسفروب وسخرية هل كانت قد بنوقت الحرمان وهل معطيت بعسدها اللذة اللامانى العذاب ؟ وهل رابت لهيا تذكرة الشجون فى حنايا نفس ملئت حنايا حتى أصبحت لكثرة

هذا الحنان ندية ؟ وهل سمعت أنينا من قلب حر لازمته الأحران ؟  
 فإذا لم تتذوق لذة الحرمان ولم تر الشجون تذكى اللهيب في الحنايا ولم  
 تسمع أنين قلب الحر الموثوق فانظري ، انظر إلى ذوب فؤادي واستمع  
 لي اصدااء لحوني لتفهم تلك المعاني ولتراها رأى العين .

مقدمة بارعة استهل بها الشاعر قصصه الطويلة ليمسك بأوتار  
 قلوبنا ويحركها تبعاً لما نملحه عليه مشاعره وأحاسيسه . وفي قصيدته  
 الطويلة بريئة الشاعر كيف ذاب فؤاده وكيف أن هذا الذوب انطبع  
 في أحنانه . أن الشاعر يشعر بهروبه بل بوجود هروبه من الواقع إلى  
 الألمان والاصدااء ، ليسمع فيها أجيب قلبه ، رليصور فيها ذوب  
 فؤاده فيستمتع باللذة واللهيب والآن ... وإذا قلنا : أن الشاعر  
 يشعر بوجود هروبه من حياة الواقع فلسنا مغالين في ذلك . انه لم يكتب  
 بهذه المقدمة بل يقول في أول القصيدة موجها كلامه إلى صديقه الوحيد  
 يقول له : « نذكر أفعمنى معنى العزة والكرامة كما يجب أن تفهم ، وضمت  
 جراحى ، وأخلت يدي في صحراء الحياة ، بعد أن كادت تفصل بيني  
 السبل ، وألهمت فيشارتي الشيد فلا علمتك » (١) .

ليس في هذا تأكيد لمعنى الهروب وإن شاعرنا أصبح يحس بأن حياته  
 أصبحت صحراء يهيم عليها بغيثاره وأحنانه وصدي تلك الألمان .

وشاعرنا ، لم يخش حريص على أن يحتفظ بقوة شعره ، لذا لم يقيد  
 نفسه بقافية معينة ، ففي المقدمة نجد القافية غيرها في الفصل الأول  
 والثاني والثالث ثم يتخلص من قافية الفصول الثلاثة في الفصل الرابع  
 ويتخلص من كل ما سبق في خاتمة القصيدة التي عنوانها : « إلى أولئك » .

يبدأ القصيدة بقوله :

|                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| دعسوا أننى بجند الطللاب    | سوف أحيى مضجع الآراب  |
| بمسد أن يند الزمان الأمانى | ثم أوهى عزائى وتسابى  |
| ورماتى بالداء فى كل عضسوس  | وتلهى عضسائه فى اهابى |
| واقامت فى المتاعب حسرا     | أكلت نارها رؤوس حسراى |
| ونرامى الشجا حياى حرورا    | ضل فى لجسة وضاع صوابى |

فطويت السنين سبعة وعشرين قعيدا مكبلا بالصعاب  
الدروب الفساح تنساح دوما ليمونى عن بارق كذاب  
كلما لاحقت خطى مدام زين الوهم لى خداع السراب  
فاغد الخطى تضى طريقى زفرات من لاهب صمخاب (١)

فشاعرنا فى الفصل الأول من قصيدته الطويلة يحاول ان يضع  
ابدنا على السبب الذى من اجله بنقم على الحياة الواقعية ، ويتمنى  
حياة بعيدة عن نقد حياة الواقع فان حياة الواقع بدد الزمان امانيه  
فيها وسنت عليه المتاعب حسرياشعواء ، كيف لم يذق مر الحياة  
وكيف لم تنصب التساعب شباكا حوله وهو الذى طوى سبعاً وعشرين  
سنة دون ان تتحطم هذه القيسودودون ان تنفجر امامه سبل الانطلاق

كان يحلم ويتخيل: بتخيل دروباً فسيحة سوف لا يجد فيها شوك  
القتاد ولكن يرجع بصره بعد طول نظر كليلاً مخسبوعاً ببارق كذاب  
ببارق طالما جرى خلفه واطال خطاه ليلحقه فاذا به سراب يحسبه -  
وهو ظمآن الى الجذ - ماء واذا به سراب بقيعة ، واذا به يعود والذى  
يضى له طريق الصودة زفرات من لهابها صوت صاخب .

وهكذا حمل به نجره من الحياتالى ان يهرب الى الطبيعة والى الاله  
فى العطين الثانى والثالث .. ونتهى بعدئذ الى الخاتمة كما اعتقد والتى  
تتوانها « الى اولئك » انه يشير بأصابعه العشرة الى من وقفوا  
فى سبيل حياته ، والى من حاولوا ان يوهنوا عزيمته ، يبدروا فيه  
الفاسى . ولا اشك فى ان الشاعر قد بلغ به الفيلذ درجة جعلته يهاب  
الكام عنهم ولكنه بتشجع بطريقة غريبة فهو اولا يضى على نفسه  
هالة او هو يشعر بهذه الهالة والعظمة فيصور نفسه لنا كبطل من  
البلدان . واشبهه فى ذلك بلحموم الذى يتجرع حبات الدواء لكى  
يعيق من وطء الحمى فيسمر الى موطن الداء منه ، فهو يقول اولا :

زعموا اننى اعيش مضاعا لا بلبن الحياة عزم آبائى  
لا ولا نوهن الخطوب فئاسى لا ولا يقهر الاسى كبرائى  
انا كالتود كلما مرت الايام افسوى على احمال البلاء  
وكفى انى بسطت الحنسا! وهى رفاة بصديق الولاء

ان مضمون الاذى الذى الحق به اعداؤه اجملوه او اجمله هو في زعمهم انه يعيش ضائعا في الحياة ، ولكن هل يقرهم شاعرنا على زعمهم ؟ كلا ! فالحياة لاتضعف من ابائه ، ولا تومن من فئانه ولا تقهر من كبريائه ، فهو طود يقوى على احتمال البلاء .. اما فخاره الذى يفخر به فهو انه كم بسط حناياه لاعبائه ، كما بسطها لاصدقائه بصدق الولاء ، ولكن ماذا كانت النتيجة ؟ ان النتيجة التى وجدناها عنده هي الصور التى استعرضها في خاتمة هذه لاعبائه فهو نوحهم يريه الخفايا من وراء السجوف اذ يقول :

ان لى مجهرا يربى الخفايا      في تضاعيف زمرة ادعياء  
من خؤون عاطيته الود صرعا      فتواري بكيد لى في الخفساء  
او جهول اراه في ، بمسارى      وهو عشواء لا ترى اذ وائى  
او لثيم فتحت منه عيونا      ليرى الدرب فانبرى لمدايى  
او مداح يفتخر عن ميسم الاعمى      وينقص جارحا من ورائى  
او دعى حسبته موضع السوء اذا بى اراه اصل شغائى  
كلهم ارهقوا الخقود وراحوا      يتسارون في ادعاء الوفاء (١)

فهو يقدم خمسة نماذج او خمس صور لمن وقفوا حجر عثرة في طريق حياته .. فالولم خؤون: انخله شاعرنا صديقه وجهه كل وده وجهه ، ولكن الصديق كانت مهمته هي تخطيط المكابد خفية .. واما الشنى فهو جهول ، واعشى أيضا ، لا يرى الضوء اللامع « ضوء شاعريا » .. واما الثالث : فهو لثيم ، حكم عداه شاعرنا الى دروب النجاح فكانت النتيجة العداء للسافر .. واما الرابع : فهو مداح ينقسم في وجهه اذا قابله ، اما من خلفه فهو كجوارح الطير ينقض لينهس لحم شاعرنا .. واما الخامس ، فدعى لا اصل له وهو كالاول اعطا الشاعر كل وده وكان هو سبب بلاء شاعرنا في كل معن ومضائه .. اما الصفة التى يشترك فيها الخمسة فهي انهم جميعا يحملون حقنا وضغينة للشاعر ويتسارون ظاهرا في ادعاء الود والوفاء .

ان الصور كلها قديمة موروثة تدل على بعضها صفة المسبب

واضحة الا انها في حقيقتها واقعة في حياة شاعرننا - والذنب ذنب  
كلاسيكية الشكل الذي يبعه .. اما المضمون فهو رومانتيكي لاشك في  
ذلك .

ان الزمخشري يكاد يتميز غطامان الصور التي قدمها ولذا عند  
مقارنة بينه وبينهم مقارنة بالنطبع يكون فيها دائما هو كل شيء وهم  
بناطع لاشيء .. لنقرأ قوله :

|                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| اسمهم يدركون بعض الذي ار   | جو وتطوى نفوسهم بعض داني        |
| يزعمون الاشفاى في شكل عتب  | وهو لم بعد ثوبة انباهاء         |
| ويرون الذي انبت قبيحا      | اي قبح يسين قدر بنائي ؟         |
| انا للمجد ابتنيه صروحا     | لا هراء مبعثرا في الفضاء        |
| دينتي التنجح والسواء سبيلي | ولو اتى انسبر في رمضاء          |
| كل يوم يمر وهو حفييل       | بسطور كتبها بدمائي              |
| وستبقى على الليالي سجلا    | لم تشبوه زانغات الرءاء          |
| بل ساحبي كما تريد الليالي  | شامخ الأنف في الشخوف الوضاء (١) |

ان النفاؤل يعود الى شعر الشاعر مرة اخرى ولكن لندري على أي شيء  
يعني نفاؤه هنا بعد ذلك الضجيج والعلو الذي ملا به قصيدته الطويلة  
وبعد ان صور لنا الاعداء وكأنهم افاعى يتلقفنه عند كل طريق وبعد  
ان اوجه الى الطبيعة فتم تجبه وبعد ان اوجه الى الله وطلب منه ائعون  
كما سنعرف .. على كل فشاعرننا مازال فيه رفق وما زال يحب  
حياة الواقع وما زال يتخييل أنه سيصرع الاعداء ويتنصر . انه في  
اللائحة ابداً الاول يحاول ان يوضح لنا زعمهم الذي زعموه من انه  
« يعيش مضاعا » فهو ينفي عنهم مزنة الإدراك ولو لبعض ما يراه في  
الحياة وينفي أن نفوسهم تنطيرى على بعض ادوائه لانهم لو كان لهم  
بعض ما له لشعروا بقيمة الحسادولا زعموا مازعموه فهم يشفقون عليه  
ويصله اشتاقهم في صورة عذاب وهذا التصرف منهم دائما هو اساس  
الدين من لونات الهناء والمصائب في عقولهم ، وهم يرون كل ما ياتي به من  
حسن ، فيح وسادج ، في متن يرى شاعرننا في اي قبح لو حصل عنه  
من ينقش من قبحه مركزه وبنائه الاجتماعي .

بعد ذلك بدأ شاعرنا يبرز لنا صوراً من تصوراتهِ لشخصيته فهو رب الأمجاد يبتئها صرحاً بعد صرح ، وحليفه النجاح ، والطريق الدوي سبيله ، ولو سار في رمضاء ، ولا يمر يوم الا وقد سجل فيه لتاريخ سطوراً يكتبها بدمه - هذه السطور ستبقى مدى الدهر اذا لم يشوها مزيف كل انسان الا وهو الرضاء .

ثم يقول الشاعر :

بل ساحب كما تريد الليالي سامع الأنف في الشفوف الوضاء

ان الأمل يداعبه ليعيش حياة مستقرة آمنة يشعر فيها بالمسرة والفخر والكرامة ، ولكن ماذا تريد بقوله : « كما تريد الليالي » ان الصلة بينه وبين الطبيعة التي هرب إليها فترة من حياته في هذه القصيدة لا يريد أن تبتر بسرعة فما زالت الليالي تحتضنه وما زال عو يطيعها ويعن إليها فهو رهن ارادتها فقد وجد في سواد الليالي في صحراء الحياة ماتم يجده في ضوء النهار في حياة الواقع .

ان الأمل مازال مرة أخرى يلح عليه ويداعبه . ولنقرأ قوله من نفس القصيدة الختامية :

سوف اسمى ففي غنسوف القى كل ما ارتجيه دون مضائي  
ولئن طال في المسالك سعي مطلع الفجر هازم الظلام  
فانا في السنا أعيش وحسوي فرحة تفخر المدى بالضياء  
لا اداجي ولا أمالي لكسب مكسبي أن أعيش رمز الغدا (١)

فهو سيسعى وسيجد في السعى وهو واثق من انه سيتحصل على كل ما يرتجيه ، ويقول لخصومه لا فركم ان مسلكتي طويلة وشاق ، فانه رغم طول الليل المظلم ، فان مطلع الفجر سيبدد ما حاول لتأليل بكل قواه أن يصيغ به الحياة من سواد فانا رغم صلتى بالليل الا انني أعيش في السماء والضياء . انتم الليل وانا الضياء ، ساكشفكم وستظهرون عي حقيقكم لانني لا اداجي ولا أمالي لطلب الغدا وريح مادي فكفاني اني أعيش رمزا للغدا ورمزا للضياء .

ولكن هل ثبت شاعرنا على تفازله الجديد بعدئذ ، هذا ما نحاول ان نستبينه في قصائده التي من هذا النوع : النوع الناقم على مجتمعه والساخط على هذه الصور المهزوزة الباهتة البالية .

والذي يبدو لي ان الزمخشري لا يزال مصرا على التمسك وعدم الانسحاب من العبدية لانه « احب رسالة وهذا ما تؤكد الرباعيتان الآتيتان لشاعرنا الحجازي في الأولى والتي بعنوان: «عزم» » قول :

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| سأطوى صفحة الماضي كاني  | وليد جئت للدينا اجيني    |
| وانسى كل اعدائي وصحبي   | وكل مناوىء لي او خديني   |
| وابتدى الكفاح بصدق عزمي | وازار كلما انتفضت شجوني  |
| فتضحك بعض آمالي لاني    | اصول للنجاح على يقين (١) |

فهناك ماض يحاول الشاعر بكل قواه أن يطويه على حد تعبيره وان يتصور نفسه وليدا جاء لحينه لينزل الى معترك الحياة وينسى تلك الحجازي التي لطف أعداؤه بها سود وجوهم ليبدأ الكفاح .. ولكن رغم هذا التصور وانه سيتخيل نفسه وليدا جديدا في الحياة الا أن صور الماضي الأسود المظلم لم تبارح مخيلته ولذا لاحظت له صورة الماضي من بعيد فقال: « وازار كلما انتفضت شجوني » فما زالت شجون الماضي تعساوده بآلامها ومازال ين ويزار من جروحها الا اذا كان يريد بالزئير أخافة اشباح الماضي وطردھا او أنه يريد أن يصور لنا موقفا يمشيه هو كشاعر ويحاول فيه أن يقلب فريق الآمال على فريق الشجون فكلمة اقتربت الشجون لتطرد الآمال زار هو فخافت الشجون وضحكت الآمال البيض : ضحكت لانه يحاول أن ينتصر لها على شجونه وضحكت لانه يحاول أن ينجح في حياته ، وهو على قدم راسخة ويقين اثبت .. انه متفائل الى حد كبير وتفاؤله اكثر من تساومه .

اما رباعيته الثانية وسوانها : « بات » فيقول فيها :

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| اذا ماضاك بي الوطن | وعز برحبه السكن  |
| وضمير كل آمالي     | فلك عزيمتي الوهن |



## وناشتني الهموم به      فمزق مهجتي الشجن ساصمد دون ماسام      ولو طافت بي الاحن (١)

هذه الرباعية يصل فيها الى قمة التحدى فهو يتحدى ضيق الوطن به كما يتحدى الزمن والهموم والأشجان لأنه يجب ان يجمد دون ما سام أو كلل ، مهما دارت فسوق راسه الاحن والمحن . انه حب العودة من الهروب رغم حبه الليل والصحراء ماوى الهروب بالتى وجد فيها مالم يجده في حياة الواقع .

اظننا وصانا نلى نتيجة مرصية من هذه الرحلة مع الشاعر في مجتمعه وبيئته ، وهى اهم داع من دواعى الهروب الذى سنصوره في فصولنا القادمة ، وقد تمثلت هذه الرحلة خصائص الذاتية الرومانتيكية ، كما حددها الدكتور محمد غنيمي هلال، فهو غير راضى بالحياة قلق من اجل المستقبل رغم صلابته ، يقلب عليه الحزن العميق والشجن الآليم .



بعد هذا سنتقل الى داع آخر من دواعى الهروب هنا الداعي هو ما تصوره لنا هذه الأبيات من قصيدة « ظلامه » :

اتكرت صبوتى وقالت كذوب      زعم الحب وهو يبدو دعيًا  
وحود الحياة تدرى باتى      كنت أشقى بها واشدو رضىا  
فللايالى قطعتها صارخ الآ      ه لتجو يكوى الأضالع كيا  
والحنايا أرسلتها فى لندياجرير      دهوعا تنساب من مقلتي  
وانا صابر أغل بالآمال نفسا      بظلمها تنفيا (٢)

اما هذه الظلامه فهى محبوبته .. انه حب عاشه شاعرنا واكنه حب كان وهما أكثر منه حقيقة ، لاشئ الا لأنه من وراء الفسائل والستائر فانكرت حبه وقالت انه ليس حبا حقيقيا .. وشاعرنا حياته محدده بشقائه ورضاه ، وحود حياته كما يراها هى الليل والحنايا ، وهو سائر بقطع بيداء ليله يبتها شجوه وبصرخ من ضلوعه المكوبة : واما حناياه فهو

(١) ديوان : اغاريد الصحراء ص ٨٦

(٢) ديوان : اغاريد الصحراء ص ١٠٠

برسلها دموعا من مقلتيه . كل هذا لأن محبوبته كذبت حبه وادعت أن حبه ليس أصيلا عميقا ، وما زال صابرا يعال نفسه بالأمل بتفياظلالها عاها تحنو عليه . فهذا أولى اسمه من لسات النكران ، نكران الحبيب لحب العجب الولهان وهو أساس جوهرى في ظاهرة الهروب لدى شاعرنا ويقول في أبيات من قصيدة «أطراف المنى»:

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| كأما استيقظت بنفسى ذكرى  | سأبقتنى إلى رؤاك العيون   |
| لأنجيك باشتياقى الذى فسا | ض وأجره بالتيساعى الآين   |
| واناديك من وراء المسامغا | ت وفي خاطرى أبواب الظنون  |
| أبرى تدرين مبلغ آلا      | مى وماذا نم عنه الجفون ؟  |
| علقت بالسهاد وهى دوام    | وبمصرارها تؤاد حزر        |
| يعيد الصدى إلى ، النداء  | ت بهمس فيه الغنون فتون    |
| فيه من صوتك الحبيب نشيد  | سكنته فى مسمعى الدجون (١) |

أبيات كلها لوعة وعتاب وحرمان فهو حب دفين كلما استيقظ على ذكرى سبقت عينوه إلى اجتسلاء صاحبة الذكرى ولكن هيهات فيمنها وبينه المسافات الطويلة وهى لاهية عنه وعن عيسونه الدوامى ، ولكنه يتخيل أن نداءاته تعود وهى تحمل همسات صوتها الحبيب فى جنح الليل الدجون .

أما إن حب شاعرنا حب من بعيد، حب أقرب إلى الوهم منه إلى الحقيقة فالذى يشبه امرئ :

أولا : مجالستى للشاعر ومصارحته لى بذلك .

وثانيا : أبيات امتلأ بها ديوان الشاعر ، منها قوله من قصيدته « شمل » :

بناغى طيف فانتمة شفيف ضيائها لاجل (١)

فهو لاناغى حبيبته العاتية بذاتها وانما بناغى طيفها وراء الشباك وهو حين نصف حبيبته انما نصف الظفء، ولكن هل حقيقة ما نصف به الطيف هو حقيقة أوصاف حبيبته ؟ ربما كان ذلك وربما كان العكس ولكنه

(١) ديوان : غاريد الصحراء ص ٢١

(٢) ديوان : غاريد الصحراء ص ١٠١

الحب ، وان كنت ارى ان تعلق الشاعر المجهول والتواري من الأشياء وتعمقه في حبها إنما هو أثر من آثار حفظ مجتمعه عليه للدرجة التي أصبح معها يريد أن يتعلق بأى شىء حتى ولو كان طيفا فهو يجد في مناغاة لطيف سلوى بعد أن فقد الحب في مجتمعه .. أما الحقيقة التي كشفها لى الشاعر ، والتي كنت اجهاها تماما فهي انه كان ضحية حب حقيقى كان يجتمع فيه مع حبيته على طهر وصفاء وفقد في يوم ما هذا الحبيب افقده اياه الموت على الرغم منه فاصدع قلبه وبكى واستبكى كما يقولون وفيها يقول :

علمتني البكاء حتى نلتني واصبحت شاعرا بكاء  
وارتني الحياة ذات جمالين شقاء طورا وطورا غناء  
ثم لما سمى المنسون اليها جئت أرجو عسى اكون الفداء  
هي كانت لى النعيم المرجى فاضاع المنسون منى الرجاء (١)

ولكننا على كل حال لانتطيع ان ننكر حبه الثاني كتجربة حقيقية لأن هناك من القاصان في هذا الميوان وما سبقه من الداووين ما ثبت ذلك، لأنها قصائد تصور فترات حلوة ومرة وهينة وصعبة .

في حياة حبه الثاني كانت تنوع عليه الحبيبة أحيانا كثيرة فيهرب في ضوء عيشة الفراش يسبح في الغضاء وتغضب عليه أحيانا كثيرة فيهرب إلى الطبيعة إلى الليل الساكن ، والأزهار المتفتحة وخرير المياه كل ذلك ليجد ما يعوض له نور الحب ويطفىء له نار الحب . وشاعرنا لا يكتفينا فتسرات غصب حبيته عليه ولكنه يفتح لنا عنه ويقول :

|                |                   |
|----------------|-------------------|
| وإسسينى لما بى | أين من يدري عنابى |
| ضيعت منى صوابى | فتبأريج غرامى     |
| قد تلهى بشبابى | ورمت بى فى أنسون  |

ويقول :

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| ودموعى فى انسكاب   | ففساؤدى فى إحتراق |
| غمرتنى باكتئاب (١) | لهف نفسى من ظنون  |

(١) ديوان : أغنى الربيع للزهجوى ص ١٢٢ من قصيدة «الها» .

(٢) ديوان : أغاريد الصحراء ص ١٠٦ .

انه يعانى من العذاب ما لا يطاق لانها هجرته فضيحت صوابه ورمته  
فى اتون يحترق منه فؤاده وتنسكب دموعه ، والظنون ترى على نفسه  
تزيد فى حرقته واكتابه ولكنه يرجع الى تفاؤله كمادته فهو يحلم بمواعيد  
ومقالات فيقول معانبا حبيسته فى رباعيته « مواعيد » :

كم وعود قطعتها من سراب      يخدع النفس ومضها بالكذب  
كلما دغدغ الاحاسيس منها      بارق طاف بالاماني العذاب  
وتحفظت لاقتطاف نصيبى      غال ما ارجيسته من آرابى  
فمتى تصدق الوعود لالقى      ما تمنيت بعد طول العذاب (١)  
فحبيه بخدعه بالوعود الكاذبة كذلك المخادع الذى صورده  
فى نماذجه الخمسة ويرى وعوده كسراب يحسبها حقيقة ويتمنى لو  
تمتع بها ولكنه بارق لاحقيقة له ، انه طيف امان عذاب طالما نحفر لآخذ  
نصيه منه .

ويوحى لنا البيت الثالث ان هناك من ينافس شاعرنا فى محبوبته وهو  
راضى عن هذه الشركة ولا فالحب كما اعتقد يرى ان المحبوب له كله  
وليس له منه نصيب كما للفقر .. ورغم ان البارق ماهو الا طيف امانى  
نتيجة الهجر الطويل الا ان تفاؤله بماوده وكأنه يخاطب محبوبته حقيقة  
فيسالها ان تصدق الوعد ولو مرة ليصل الى امانيه بعد طول عذاب  
وهجر .

ومن الجميل والمتع حقا ان تكون نهاية مطافنا مع الداعى العاطفى  
لهروب الشاعر ان نستمتع بقصيده من غر قصائده التى بفيض عاطفة  
ورفه ولينا كما يبدو فيها ضمعه امام جبروت محبوبته ، ولترى فيها  
امل شاعرنا وكأنه يتراقص على جبل من حبال السيرك يخاف السقوط  
فيشد من امله ليصل الى هدفه .. وهدف الراقص على جبل السيرك  
ان يهيج جمهوره ، اما امل شاعرنا فهدفه ان يهيج قلبه وان يدخل عليه  
الفرحة فهو يقول فى قصيدته « صلينى » :

عجا تبسمين نالاقى الضاحى ونسرين ظامنا لا بتسسامك  
فى حوائى الدجون طفت سهيدا  
ونخسرت للامانى لحدودا  
مذ تجاوزت بارئقابى الحدودا

لارتشاف المنى بظلل الهناء  
قبل ان ينحر الهوان ابانى  
عصلينى وحققى من رجلى

مطلع رائع ، ومعان أروع ، فهو أولا وقبل كل شيء قد اسقط النبير  
كما يقول التصوفة ولكنه فقط يعرض مقترحات يرجو لها قبولا  
ويصور احوالا يعيش فيها بل ويتفطر قلبه حزنا وفرقا لانه يعيش فيها  
فهو يجب من ابتسامها للراق الضاحي ، والافق الضاحي لاجابة  
له الى ابتسامها وتنسى من نرويه لفتة لا ابتسامة ، تنسى ذلك الذي  
من مكانه أثر أن يدفن آماله وامانيه لا شيء الا لانه وجد نفسه ينظر الى  
اعلى من مكانه والى من لا تنفع عندها رجاء فقد جاوز حده عندما  
ظن انه سيرشف المني قبل ان يجذبه هوانه الذي ربما يشعر به امام  
محبوبته ذات الشرف الرفيع والمكانة المرموقة .. ومع كل هذا نقول لها :  
« صلينى وحققى من رجائى » يا للهوان الذى بجده المحبون .

والحقيقة ان هذا المقطع من قصيدة الشاعر يصور ناحية من  
نواحيه الخاصة وهو انه فقير ومن اسرة متواضعة وهو يشعر بضعف  
مستواه ولكنه ابتلى فاحب من طبقة فوق مستواه من جميع النواحي  
وكانت هناك استجابة بين الطرفين الا ان عامل المستوى كان له اثره في  
البعد والفرقة فكان شاعرنا الضحية .

ولكن شاعرنا يعود مرة اخرى ليعاتب محبوبته من ناحية تميزت  
بها وهو سمة افقها وثقافتها الى تفوق اى فتاة في مجتمعنا السعودي ،  
فهى الثقافة المتفسدة بثقافتها في بلادنا ، وهو يقدم ثقافتها كشافيح  
للوصول اليها والوصول الى قلبها الذى تنكر له فتركه يتلظى بنسار  
الحب ولوعته :

كنت اهفسو الى حلاوة رفقك كيف قد ضقت بى على وسع افقك

وتناسيت كم نحرت السنين  
وانا اعبر الليالى حزينا  
وابت الشجبا اليك حنونا  
فانذا بى اعود صفر اليدين

من امان نسجت منها الخيال  
فتهادى بضغى تلبث جمالا  
.. .. سألنى وعجبنى ..

فربان في شكل جديد يقدمه شاعرنا اليانس الى محبوبته فيعتب  
على ذات الأفق الواسع ان تضيق به وهو الذي يهفو الى ما تتميز به  
من رفق وحسن ، يعتب على ذات الأفق الواسع ان تتناسى السنين  
التي يراها وكأنها منحورة على مذبح الحب . انها سنون نحرها في عبور  
الليالي وبث اشجار الحنون ولكنه عاد منها صفر اليدين من أغز شيء ،  
من الاماني التي ربت عنده خيسالا : خبالا كان همه ان يصنع فيه الجمال  
لها .

ويختم فربانه او رسالته النائية بطلبه الرفيق : صلبنى وعالجى  
برحائى !

وعلى هذا الوتر الحزين يعزف شاعرنا فيشجى ويبكى وكأنه قد  
فقد الأمل . نعم فقد الأمل من حبيبته ، فهل سوى الهروب من  
سبيل ؟ !

اذن هنالك داعيان ادبا بشاعرنا الى الهروب ، داعى المجتمع القاسى  
الذى لم يفهم شاعرنا على حقيقته ، المجتمع الذى لا يشجع فيه الا ذوو  
الراء والخداع والنفاق .. أما من صفا قلبه ونقا ضميره فليس له  
سوى الجبال والصحراء ليجد فيها سواء .. واخيرا الى الله يطلب منه  
هواء الضمير وثورة الغضب . أما الداعى الثانى فداعى الفشل في الحب  
وهو حب لذات الحب فشاعرنا متزوج سابقا ولكنه أحب لذات  
الحب ولذا لا يجد في شعره ذلك الوصف الجسرى و لالاسمات  
التساعرية الخليفة وانما هما روحان يخفقان في جسمين اکتوبا بنار الحب  
فشئت أحدهما وغدر الآخر .

## الهروب إلى الطبيعة

أظننا توصلنا إلى الثبات دواعى هروب صاحبنا سواء إلى الآلهة وإلى الطبيعة

والآن هذا الفصل نود أن نثبت هروب شاعرنا إلى الطبيعة كمظهر من مظاهر الهروب . واجمل فصيلة يمكن أن نحير عن هروبه من مجتمعه ومن حبه المنكور قصيده : « اليك عنى » التى يقول فيها :

|                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| سأت الليل وهو يمد سترأ   | من ذلك الموشى بالنجوم         |
| وفى جنبه أفرح الندامى    | تأثم باللهوى عيت النسيم       |
| فتتشر الباهج فى دجاء     | تضمد من جراحت السكيم          |
| أرى ألقى لديك شقاء روحى؟ | فأطبق ! ثم قال : اليك عنى (١) |

يتجه شاعرنا أول ما يتجه إلى الليل وهو الذى يضم السكون من سماء وأرض وكواكب وأقميسار ومشلوقات و هيمن عليها لفترة طويلة ، وهو يتخيل أنه ليس وحده المتجه إلى الليل ولنا يرى من خلال نظره الثاقب أن هناك ندامى غيره .. ولكنهم فرحون بسوا متلعواهر أحجم يعاب النسيم وتنتشر الباهج وتجدد لك الظلمة فيضمد جراح كل ذى جرح ، فريتساءل هو أيضا هل سيجد شفاءه ؟ ولكن الليل نجهم فى وجهه وقال : ( اليك عنى )

الليل ينفر منه أيضا .. غريب منه هذا التصرف ، فيتجه إلى ماذا؟ إلى النجم فيقول :

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| فأنت لعل هذا النجم أدرى  | بما حمل الأزداء فصيل صبرا |
| أطل على العوالم من عسلاء | وأرسل نوره النقى سحرا     |
| تصافحه الأساب مصفقات     | ونكرع من دقوق النور خمرا  |
| مددت الطرف أسأله نصيبى   | فوصوص ! ثم قال : اليك عنى |

أدرك نفس النتيجة يجدها لدى النجم رغم أنه بصافح بنوره قلبا بل  
حيث فكمركع الأقرب نورا دافئا كانه الخمر ، فطلب منه نصيبه من  
خمر النور فكان الجواب : « اليك عنى » حتى النجم يستثقله ويبعده  
عنه . لا ندري لماذا . ؟ ربما لفضيه عليه فرفقه مصدر الخمر النورى ..  
ولكنه لا نعتقد لأمل فيتجنبه الى « البدر » ويقول له :

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| عانت البدر اعظم منه قدرا | اسألا لا ابوح له بحسائى    |
| فكم نصفى ازفرة كل شجاع   | نأغيبه باستنار الليالى     |
| إذا بالزفرة الحسرى نشيد  | جرت انفسه الجنلى حيالى     |
| وأما ان هممت ابث شجوى    | بحجب ! ثم قال : اليك عنى ! |

لقد بلغ الشاعر حدا كبيرا من الغيظ فبدأ يفاضل بين النجم والبدر  
ووصل الى ان البدر اعظم منه قدرا وهى نتيجة بديهية ، الا انه فى نظر  
الشاعر بادية ذى بدء خير من يجد عنده طلبته ..

وهكذا اتجه الى البدر فماذا سيجد عنده ؟ لقد باح له بزفرته  
الحسرى وشجوه السرير كغيره من الهائمى فى حياة الصحراء ، ولكن  
البدر كان اقصى مما سبق جميعا ، فما ان هم ولم يبدأ يبث شجوه  
حتى نحبم . البدر وتناقص ضوءه فى حياة شاعرنا ، ورد نفس الرد  
السابق : « اليك عنى » ولكن الشاعر تعود له البشرى ويعود له تفاؤله  
وأمله ، عندما يلوح الفجر بسنائه اللامع فهو يقول : -

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| وأما الفجر لاح هتفت بشرى | تنفد بالنسنا قمم الهضاب |
| أرى زحف الواكب من سنائه  | يندى بالثلج خضر الروابى |
| فتنفض الطيور مفردات      | بكل خميلة لتى عذاب      |
| فأما ان تلتانى من مكانى  | نجهم ثم قال : اليك عنى  |

فهذه الرباعية من القصيدة اهميتها تعود الى الصورة الفنية التى  
رسها شاعرنا وهى صورة رائعة وعلى كل فليس من اختصاصنا  
معالجة الصورة الفنية لدى الشاعر ولكن اننى نهمنا ان كل شىء فى  
الوجود أسبغى بالفجر : وهم الجبال ، الروابى الخضر ، الطيور  
والخمال - حتى شاعرنا كان يمكن ان يكون له ما لهن ، ولكن الفجر  
ما ان قرب منه وهو الذى شمل بنوره ماضى وجل من اكون المظلم  
حتى نجهم ثم قال : - « اليك عنى » : وهنا هو حظ شاعرنا مع



الروض والبحر والقفر ، وذلك كل أو تلك يرسم لهم صورة فنية رائعة في اتجاهه اليهن ولكنه لا يجد عذبهن ماريه ومبتغاه فتكون الاجوبة هي : - « اليك عنى » . ولكنه فى النهاية يقول : -

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| وفى طرف البيوت لحت قبرا | ومن نقراته يشسل دود       |
| وفى اغواره الموتي نيام  | يحاضن من سرائهم العبيد    |
| فوارب بابه لارى مسكاني  | منى ضاقت تطوا فى الحدود   |
| فقلت: يست قال: لديك روح | وما ازهقتها ! فاليك عنى : |

لقد انتهى به طوفقه الى الفؤاد لياخذ مكانه بين الأموات فهل قبله القبر ؟ لا ! لأنه مازال فيه رفق يستطيع ان يكافح به ولا بأس مع الحياة .. اى أن شاعرنا لا يزال متفانلا - وربما كان منظر القبر والوتى هو الذى حول ذهنه الى هذا المخرج وربما كان تفاؤله هو السبب ولكن الذى لا جدال فيه أن القبر كان جوابه هو نفس جواب ما سبقه من مظاهر الكون الطيبة .

وبيته الثانى فى هذه الرماية نذكرنى من بعيد جدا بيت ابى العلاء حيث يقول : -

رب نجد قد صار لحدا مرارا ضاحكا من تراحم الاضداد

فقول شاعرنا : « يحاضن من سرائهم العبد » يقارب معناه من وجه ضعيف قول ابى العلاء «ضاحكا من تراحم الاضواء» ولا حاجة الى توضيح هذه الصلة بعد هذه النقطة عن مجربات بحثنا

والقصيدة يظهر فيها شاعرنا على مسرح الحياة فى الطبيعة وكأنه واحد من دعائمتها ، الا انه لم ينسجم معها بالنسجم التام ، فان نزعة التفاؤل وحب الحياة العادية باعدت الى حد ما بينه وبين الطبيعة بأجرامها ومظاهرها فهروبه فى هذه القصيدة يقاس بمدى قرينه وبعدة من الطبيعة ومدى تصويره لمظاهر الطبيعة مما يبدو معه انفعاله الشديد وضجره بالحياة بنوعها : الاجتماعية والعاطفية الواقعية . .

وقيل ان اندر القصيدة نود ان اعرج على رأى الاسساذ عبد الله عبد الجبار فقد عد الزخري من جملة شعراء الكلاسيكية الحقة ولا ادرى

على أى شئ بنى رأيه هذا في حين يذكر رأيا للأستاذة دينا عبد الحميد - في نفس البحث للدليل على فكرته عن موقف لنقاد من الأدب المصري الحديث وكلاسيكيه - نقول فيه : ان وجود الترتين « الكلاسيكية » بتقايدها و « الرومانتيكية » بحرها في آن واحد يجعلنا لا نؤمن بتقسيم الأدب العربي الى عصور محدودة ، واعتبار المتنبي زعيم المدرسة الرومانتيكية ، لاننا لا نعتبر كل تغيير يطرأ على شكل الشعر دون أن يمس جوهره وطبيعته ثورة وتجديدا كما أنه لم تكن في عهد المتنبي مدرسة كلاسيكية فيصور عليها وإذا اعتبرناه شاعرا رومانتيكيا فانما يرجع ذلك الى ما في شعره من نبرات الحزن والشكوى كما أن أبانواس رومانتيكي بحكم النزعة التحررية في خمرياته ، ويبدوان الذين اعتبروا المتنبي كلاسيكيا غفروا الى حكمه وامثاله التي صافها من تجاربه في الحياة وعدوه من أجلها موضوعيا ، بيد ان المزاج الانفعالي والمواطف الطاغية على روح المتنبي كثيرا ما كانت تترك آثارها في تلك لحكم والأمثال (١) فهذا الرأي نفسه يمكن أن ينقض وضع الأستاذ عبد الله عبد الجبار لشاعرنا بين شعراء الكلاسيكيين لفقرتين يمكن أن نخرجهما من النص الذي يعتبر المتنبي شاعرا رومانتيكيا فهي نقول : « وإذا اعتبرناه شاعرا رومانتيكيا فانما يرجع ذلك الى ما في شعره من نبرات الحزن والشكوى » ونقول ايضا : « بيد ان المزاج الانفعالي والمواطف الطاغية على روح المتنبي كثيرا ما كانت تترك آثارها في تلك الحكم والأمثال » . اظن أن في هاتين الفقرتين من كلمة الأستاذة « دينا عبد الحميد » ما يثبت أن شاعرنا لا يستحق أن يدرج بين الكلاسيكيين سواء كانوا ذوي كلاسيكية حية أو ميتة . والأغرب من ذلك أن الأستاذ عبد الله يستشهد على كلاسيكية الزمخشري بقصيدة رثاء ٠٠٠ ونسج لانفسنا بنقلها هنا رغم أنها ليست من الديوان الذي نبخنه فهو يقول :

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| فاسلمى أو نسلم الجروح سواء | ليس لي بعدك في الدنيا بقاء |
| اتغلى عنك يطوبك الفناء     | انت لي بعض فوههم اننى      |
| فانا أول من يلقي المفناء   | وإذا جسد لكى يلهو بنسا     |
| بين جنبي ولا نفس الفناء    | انت ما أنت سوى نفسى لى     |
| بسوى روحى أياى هباء (٢)    | انت لي روح وأنى جسد        |

(١) النبرات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية - لعبد الله عبد الجبار

فالحزن والشكوى والانفعال والمواقف الطاغية ، وهذه كلها من أسس الرومانتيكية التي بنت عليها الأستاذة « دينا » حكمها برومانتيكية المتنبي تتمثل تماما في هذه القصيدة ، إلا إذا فسر الأستاذ عبد الله الحزن والشكوى ، بالحزن والشكوى من الحياة والمجتمع فكان يمكن أن ننظر في بقية قصائد الديوان نفسه فسيجد الرومانتيكية الموضوعية للحقة هذا إذا لم نطالبه بقراءة بقية الدواوين ومنها آخرها « أغاريد الصحراء » الذي جرح كتاب الأستاذ بعد صدوره وكلها تفيض بالحزن والشكوى والهروب والمواقف الطاغية الجياشة



مد ذلك نحاول أن نستعرض جانباً من قصائده التي تمثل هروبه إلى الطبيعة وتبين مدى انفعاله بها فهو يقول في قصيدة « أنت لي » :

أقبل فالتشماع في دربك العاطر يسبي عبره الفتونا  
وتعالى إلى ظلال من الفتنة في فيئها ابث الشؤون  
والسفوح أسماء تهزج بالأفراح عن حيننا وما قد أقبلنا  
أدلقينا الصفاء أترع أكوأبنا من الحب صافيا فسقينا (١)

فإن هذه المقاطعة تتمثل الهروب وهو هروب يعتمد فيه شاعرنا على صوره من الماضي حصلت بينه وبين حبيبته فهو يهرب إلى الماضي ويأخذ معه الطبيعة لتشاركه ماضيه الحلو وترقرق عليهما سعادة الحب الصافي التمسير . . ولنتأكد من هروب صاحبنا إلى الماضي وذكرات الماضي الحبيب بلد لنا أن نستمتع بقسوته في قصيدته « غنوة » :

اتمسك في الحياة جمالا بهب الحس قوة التعبير  
عن معاني الأشرار في حسنك البسام بالبحر والسناء أقيم  
عن معاني الجمال ينضج بالألاء يندي بهطر ازكي الزهور  
في الربا منه بسمة وعلى الأفق فتون منسقي التصوير  
في حفيف الغصون في رنة الأوتار في الورد في ابتسام الثغور  
في عميق السكون وسط الدجى في الأوج بالخضراء عند القدير  
في انطلاق الفضاء في متقى الآمال في المسحج في ضباب الأنار  
في هزيم الرياح في ثورة الأعصار فوق السلاسل من الصخر

(١) ديوان : أغاريد الصحراء ص ٧.

اتملاك فتنة واناجيك خيالاً والفساك كانبلاج البكور  
كرفيف آتسنا الضحوك اذا ما ضم أحلى الرؤى بروض نفسير  
وارى حسنك الموشح بالاجلال يسمو عن عالم المنظور (١)

فهذه المقطوعة من قصيده شاعرا عميقة كل العبقر بمثل فيها هروب  
الشاعر وانسجامة مع الطبيعة وتفهيمه لمناحي الجمال فيها ، وان كان هو  
مستند فهمه وقوة التعبير عنده لجمال محبوبته ، فجماها بهب الاحساس  
قوة التعبير عن معاني اشياء في الطبيعة عندها الشاعر : الاشراق - الربى -  
الافق - حفيف ، بلقصور - الورد - سكون الداجي - المروج الخضر -  
الندى - السحب - هزيم الرباح - ثورة الاعصار - الدلال - الضحور -  
نبلاج البكور - رفيف السنا الضحوك - الروض النضير

فساعرنا يمش مع جمال محبوبته ويراد كالمفتاح يفتح به مغاليق الحياة  
والطبيعة بل ويراد متمثلاً في كل جزء من اجزاء الطبيعة . .

وفي قصيدة اخرى بعنوان « فجر الامل » ينقل لنا صورة من الماضي من  
آلام السعادة الحلوة والحب الحبيب فيقول :

|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| وعلى الشبط رسا مركبنا   | فتلقانا طسروبا واحتسونا     |
| والسنا الضاحك في افيانه | راقص يسرى بالحنان رضانا     |
| بتباشير صبحاح مشرق      | يفهمر الافق حوالينا حنانا   |
| كلما تخطر ذكرى تركت     | في حواسينا صداها فشجانا (٢) |

فهو ينقل لنا صورة الماضي فيصف لنا في قصيدته رحلة ليلية في بحر  
الحياة رسا فيها آخر الامر على بر الحياة وتلفتهم الطبيعة بنسورها  
الضاحك الذي يرقص لرضاهم وفرحهم وبهجته وتلفتهم بتباشير  
الصبح المشرق ، ولكن الشاعر عاد اليه وعيه ، فحاول ان يتخلص من  
كابوس الرحلة فقال : « كلما تخطر ذكرى تركت » ولكنه نخل مرة ثانية  
ان محبوبته ايضا تشاركه هذا الهروب وهذه الرحلة الليلية فقال :  
« في حواسينا صداها فشجانا » ما شعيب التخلص من طيف  
الحبيب ! . .

(١) دوان : اغريد الصحراء ص ٧٦

(٢) دوان : اغريد الصحراء ص ٨٥

وفي مغلوعة أخرى من قصيدة بعنوان « حنين » يقول الشاعر :

ألفضاء الرهيب ضاق بها أحمل من لأعج الغرام الدفين  
والوجوم العميق غلف آلامي بليلى مطوق بالسكون  
والعباب الذى نشور به الوعة يختال فى مدها سفينى  
وأنا سائر يطوف بى الشوق ومجساف زورقى فى يمينى  
وشراعى المنسوج فى مغزل النور تهادى مفردا للفتون  
كلها صدقى : حنين بقلبي رف وانساب كالصدى من لحونى  
وعلى وجهه تضاحك موج قد ترامى عسى يسرنى ويهينى  
وروى قصصى التى صاغها الشجو تشيدا عذب الصدى والرنين (١)

فى هذه القصيدة يكتمل الفهم بين الطبيعة والساعر وأصبح بينه وبينها نوع من التعاطف ، فالفضاء الرهيب ضاق ، لا به ، ولكن بلاعج الغرام الذى يحمله شاعرنا . والوجوم العميق أصبح يغلف آلامه ويسترها أنيل ساكن . . أما عباب الماء فقد سارت فيها سفينة ، لأن حركة العباب إنما هى من نورة الوعة التى يحترق بها الشاعر أيضا . وأصبح شاعرنا يجد فسحة فى أن يصور سفينة فى العباب وما كان يخالجه قلبه من مشاعر ، فما يسر فى العباب وهو يجذف الا والشوق الى المحبوب يطوف به حتى الشراع الذى نسجه خيال الساعر فى مغزل النور تهادى بين العباب مفردا ، وكلما خفق قلبه رف الشراع وانساب كما ينساب الصدى من الحانه العذاب . وعلى وقع هذا الخفق يتضاحك الموج الترامى عن سرة ويمنة راويا قصة شاعرنا التى صاغها الشجو تشيدا عذبا صدها ورنينه . .

وفي قصيدة أخرى بعنوان - « هناك » يقول الشاعر :

هناك حبث اليليل فى صمته      والافق جنلان يناعى النجوم  
والنجمه العذراء فى برجها      فوق المسافات وراء الفيوم

\*\*\*

تسكب فى سمع البحرى غثوة      وهنصف الأصداء بين النملال  
فبهلا الكون صدها هوى      عذب المبارج ندى الظلال

\*\*\*

ونرفض النفس على وقعه      ويطرب الحبس ويهوى الشعور

وتلفظ الأنفاس انشودة ورجعها انشوان عطر ونور

\*\*\*

هناك في السطح تطوف الرؤى فأنمة تختال بين الدروب  
ويرسل الأشعاع نريمسة نمن بأسحر شفاف القلوب

\*\*\*

فتطرب النسمة من رجعهما وتنشر العطر بسنا في الطريق  
ويتمنى مغنى براه أيسوى بفتنة تبرد ، في ، العسرى (١)

نساعرنا هنا احس ، او على الاصح نخيل ان صاحبه هي النجمة  
الغراء وهو الدجى ..

وهذه القصيدة تمثل الهروب العميق والعودة القلقة صورها الشاعر وهو  
خيل لاشك في ذلك ولكنه خيال يعتمد على ذكريات الماضي ذكريات  
الربود والسبح وهما حقيقيان في حياة اساعر العاطفية ..

وفي قصيدة اخرى بعنوان : « زورق الأحلام » يقول شاعرنا : -

زورقي يا زورق الأحلام بنسب بأمالى الوضوء  
يملا الآفاق والآمال تفريدا بأسقام أنصفاء  
وعلى أنسرب شعاع الأمل الباسم جيناب الصفاء

وعلى صفو الأمانى

بت أهفو للتداني

مثل امس قد تقضى هاهنا

مثل امس هر كالحائم ولم ينى بيالى غسبر ذكرى  
في مساء كانت الفتنة فيه نزع الاكوب خمرا  
وظلال الصفو في الآفاق قد واضت بشاشات وعطرا

واغاريد حياى

فانبات الأنفمات

في دجى كانت لنفسى فتنا (٢)

وهذه المقطوعة من القصيدة شعر فيها انه يحام وأنه يسير في حلمه  
زورق في بحر اجى ، يحمل فيه معدات المصيدة . فسأله متعائل كل

(١) ديوان : غاريد الصحراء ص ١٢٦

(٢) ديوان : غاريد الصحراء ص ١٢٩

التأؤل هو وزورقه . فزورقه يملأ الدنيا بتفريد ايامه الصاخبة حتى الدروب تشاركه فرحة الاحلام فينتشر عليها شعاع الأمل الجذاب .. صورة مشرقة في قلب الشاعر نقلها عن طريق زورقه وهو لا يزال يقول أيام القدمة وأقربها الأمل الذي مر به كحلم رغم حقيقته .. ولقد سقى شاعرنا محبوبته أو فتنته خمرا ولا ندري لماذا ؟ ربما ليشعرها بالجو الذي يعيش فيه جو اللامعور والخيال والاحلام . وهكذا ثبت لنا شاعرنا أنه متفائل ، وأنه من الفئة الرومانتيكية المتفائلة

وفي سبيلته « عند البحر » - .

|                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| أخيلة الحب تناعى الماء        | هناك عند البحر طافت بنا  |
| يترع بالحب كؤوس الظماء        | هناك في ظل أميل هقا      |
| أغنية سابعة في الفضاء         | هناك والانعام في عطسها   |
| فائنة الاشعاع والكبرياء       | والشمس تخال على دربنا    |
| أروقة نسوى بصفو الهناء        | والشفق المند عبر المدي   |
| ارسل للقاع خيوط الضياء        | والغرب المتنازع في افقسه |
| بالحب في كون بسوس الجهاء      | يهدف بالشمس ويندو لها    |
| والانفس السكرى يخمر اللقاء    | والفتنة ليغطي تبت الهوى  |
| جدابة منسوجة من صفاء          | وتسحب الأذبال وردية      |
| تكب في الصمت شجي الفناء       | والنجمة العائراء قيثارة  |
| وفد تهادى نسوة في الدماء      | فطرب النفس على وقعسه     |
| وفي حنايا عاث فيها الشتاء     | في عمق احساسى وفي خاطرى  |
| لاقى من النجمة هذا العزاء (١) | في الأفق الحانى على مدنف |

يصور لنا مشهدا من حياة الماضى حيث عاش فترة سعد فيها بعذوبة الحب الخفيف ، صور لنا لقاء عند البحر وقت الغروب ، واستطاع ان ينقل لنا طبيعة عند الغروب وبعد الغروب . وهو خيال يعتمد على صور الماضى ينقله معه الشاعر أينما وصل ، ونذكرها ، كلما رأى ما سابه هذه الصور ، ويقول في آخر هذه القصيدة :

فإن كانا في المدى غنوة  
مرا على الدهر وحادي السرى  
هالما ولكن دون أن يائسا  
واستنزفا الصبر فرقت هوى  
استناره أوبة نسجها  
وسقفه وتناه هذا السنا  
وفيه فإبان على موعده

ترجع في الأفاق لحسن الوفاء  
أخطو إيمان دقوق السخاء  
الآن يتسكب الشجا في البكاء  
أعسية ضهتهما في خفاء  
من أبيض العهن بفصل الشتاء  
بانجم بثوبة في الجسواء  
فوره الحب فطاب الاقاء

عنى هذه الخاتمة ترجع شاعرنا الى واقعه فبلخص قصة حبه بأنه كان حبا صادقا من القلب الى القلب ولم يتدخل العقل في حراهما عاطفية وجهما القوى ، والا لافسد حياة القلب والروح . لقد كان القلب غنوة صابها لحن الوفاء - لقد هالما في الحب ولكن دون أن يائسا . وكان شاعرنا أحسن أن نلسمع ربما فهم من تعبير « هالما » أن شيئا سيئا قد حدث في هذا الهيام فاستدركبان قال : أن حبهما لم يائسا فيه - الا بالدموع والشجا اللذين سكباهما وبالصبر الذى استنزفاهما استطاعا أن يتحملا . . وبهنا عاد الشاعر الى خياله البعيد ، فهو يعتقد ان محبوبته تعيش معه في اشجان موبكاته وفي صبره المرير حتى الخفاء الذى يتصور أنهما عاشا لحظة فيه يتخيله استارا بيضا من قطن أبيض في فصل الشتاء ، ولا أدري ثم اختار العهن وفصل الشتاء ؟ فالهمن لا يقى برد الشتاء ولكن حرارة الحب كما اعتقد كانت تبقى لهما برد الشتاء وكان يخاف عيها من حراشة الصوف . . أما سقف الخفاء فهو موشى بالنسور وبالأنجم المشورة في الفناء . وداخل هذا الخفاء القطنى المضى يلتقى قلبان على موعد ، هنا الموعد ضربه لهما الحب فزعم اللقاء يجتمع فيه أنسان على الحب .

بعد هذا العرض لهروب شاعرنا الى الطبيعة ونرفنا على مدى انفعاله بكل جزء من أجزاء الطبيعة وظهور قيمة كل جزء ، فانه لم انصهره مع كل جزء . . بعد كل هذا أفرد الشاعر قصيدته لربود الدكريات . من ربه ذكرانه حقيقه عرف بها ، عرفه بها كل من سار حى - عمرها بمكة عند الله على النيل حقيقه فوق هذه الربود . لأنه - درس - عسوس من الدولة لحراره الطريق على الربود . ولذا حذره في قصيدته هذه بكاد يبكى من أعماق قلبه . . . لنسمع الله وهو يقول :



ربوة الذكريات يا بلسم الآلام يا بسممة الأمانى الوضاء  
اترى تذكرين أمسى الذى اغفى وما زال نابضاً بدمائى  
ولئن كان فى جوانبك الخرساء ومضى فمن وميض رجائى  
ان تعيدنى لى الليالى كما كانت لا تطفى بك بعض عزائى (١)

فهو بيد مناجاه الربوة بالتقرب اليها وكأنها كائن حى ، لها من القوة  
والسيطرة على نفسه ما للإنسان القوى الذى عاش فى كنفه وحده عليه  
ردحا من الزمان ولما فهى بلسمه ، وهى بسمته ، لماذا لانها ربوة الذكريات .  
الربوة التى رأى فيها حبيبه . . ولا اقول اجتمع فيها مع حبيبه . وكانت  
مجرد رؤى لها بلسماً لجروحه وكانت بسمتها بسمه امانيه - يقول الروفة  
هل تذكرين أمسى الذى ذهب وعفى عليه الزمن ، اذا كان قد عفى عليه  
الزمن فى نظرك فما زال ينبض فى دمي لانه جزء منى ومن حيائى . . وكنت  
انت شاهدة على ذلك ، وأن مضك ايتها الربوة وحركتك التى اشعر بها ،  
واعينى لها ، رغم انك من جملة الطبيعة ذات الجوانب الخرساء ، انما  
يومض من وميض رجائى ، فرجائى ان تعود تلك الليالى ، وانت لى  
تعيدنيها لى . لنسعد فتكوين السبب فى ان يعود بعض الصعاء الى قلبى  
المجروح .

ثم يقول :-

ساء لوئى ماذا أحس ؟ لماذا فى سكون الدجى أفر اليك  
وخطى الذعر فى انطلاقة العمياء تلقى الوجوم بين يدك  
ونباح الكلاب فى قمة التل نواح يرن فى اذنيك  
وقطيع الاغنام فى افقك الرابع صرعى مكيلات لديك

\*\*\*

وأنا بينهما أحملق فى الأفق وأرنو الى بعيد . . بعيد  
باسطاً فى الفضاء قبضة كف نسج النور معزفا للنشيد  
نمناغى به النجوم الوضينات ونسود لخفافى المفؤودود

فى هذه المقطوعة تصور لنا الشاعر هذه الليل وبدأ تصويره بسؤال  
غريب عن الناس : لماذا نرى فى جوف الليل ان هذه الربوة . . . لما نحفلو

عذه الخطرات المذعورة وبمضى وقته بين نباح الكلاب طوال الليل وبير  
قطعان الأغنام التي شبهها بالكلبين لدى الربوة . . ولماذا يعيش بين كل  
هذا يحلق بعدد بعيدا ؟ ماذا وراء الأفق ! ويجب على تساؤلهم بأن  
هيس هناك وبسط كفه في الفضاء لينسج معزفا من نور . . أما النور  
فمن ناحية محبوبته . والا فالليل دج كما قال ينسج هذا العزف لنشيد  
من صنعه هو أيضا نشيد أعجبت به النجوم فأخذت تنغمس به وتشد  
لكن قلب خافق مفؤود . .

بم هول من نفس القصيدة : -

ربوتي انت لى اذا ضمنى الليل معاد من الشقاء الطويل  
كلما اتخنت جراحى المقادير وجاللتها أجبر ذبولي  
واجوب الدجى اليك مع الليل واحلى المنى قضى سسبيلي  
تم اجثو لديك فى هدأة الكون تواسين لوعتى وعسولي

فهو لا يزال متعلقا بالربوة ، لانهاربوة الذكريات وبلمس الآلام وبسمة  
الآمال ، فلم يبق له فى هذا السكون غيرها ، اذا ضمه الليل وهو منها  
القوى ، وقد اتخنت المقادير جراحه ، رغم مجالده لها يعود اليها بعد كل  
ما يحصل له فى عالم الواقع يجز ذبوله فى دجى الليل ، ومنه الحلوة قضى  
له طريقه ثم ماذا . . ؟ ثم يجثو ! نعم ! . . يجثو لديها وكأنها أم رؤوم ،  
لتواسى لوعته وتكفكف دموع عويله

اظن اننا وقفنا الى حد بعيد فى اثبات هروب شاعرنا الى الطبيعة  
ولكنه هروب تفؤلى ، لا يريد ان يبعد عن الحياة الواقعية ، ولكنها الحالات  
الى تحدث للشعراء فترتفع بهم عن مستوى العاديين الى مستوى الخيال  
والوهم ونرجع بهم الى الماضى الجميل بصورون حقائقه فيرسمون على غزارة  
احلام المستقبل المراد . .



## الهروب إلى الله

إن الذي دعا إلى وضع بحث هروب الشاعر إلى الله بعد بحث هروبه إلى الطبيعة هو عناية الشاعر أخيراً بهذا اللون «ما جعلنا نمده من شباب المتصوفة - والحقيقة أن القصائد التي من هذا اللون في هذا الديوان: «أغاريد الصحراء» قليلة لا تزيد عن خمس قصائد، والذي لفت نظري إليها بالذات وجعلني أعني بها كمظهر من مظاهر الهروب عنده هو الشعور العميق بالذنب عنده لدرجة جعلنا نتصور الشاعر من أولئك الذين أمضوا حياتهم في فسق وفجور ولا نعرف في سرية شاعرنا شيئاً من هذا فنشأته كانت نشأة متدينة، وقد يقول البعض أن النشأة المتدينة هي التي ولدت عنده هذا الانفجار إلا أن ذلك يحتاج إلى برهنة وهذا ما يمكن أن يقدمه لنا الديوان ولكن ربما نجد في الدواوين الأخرى إذا اعتبرنا الشعر صورة صادقة لحياة الشاعر - والذي يمكن أن أعلي به هذا الشعور بالذنب هو ما استتقصته من خلال مجالستي للشاعر ... فشاعرنا عاش حين أحدهما وهو متزوج وكان حباً صادقاً تعرف عنه زوجته الكثير وكانت تقرأه على حبه لأنها واثقة منه كل الثقة لقراءته منها فكانت تسمح له بمجالسة حبيبته ولقائها وكانت هي والحبيبة تحاولان أن تحللا عقدة شاعرنا بأن يتزوج حبيبته عن رضى من زوجته ولكن الذي اعترض مادبرته هو فوارق المجتمع أولاً فهو من طبقة فقيرة كادحة أسود اللون لا يستحق أن يرتفع إلى مستوى أسرة محبوبته ولذا فارق حبيبته بزواجها على الرغم منهما ... ولكن القدر كان أقوى من الفوارق كلها ففارقت حبيبته الحياة ... والغريب في الأمر أن زوجته الوفية وحبيبته المخلصة كليهما توفيتا في شهر واحد وبقي هو يلوق مر الأيام مع أطفاله الصغار ومع صغار حبيبته ... ومرت الأيام وهو يكابد الألم وألهم والقاق - وهي فترة كتب فيها غرد قصائده وقرائده شعره .. وذات صباح رن الهاتف في مكتبه ، وكانت المتكلمة فتاة مثقفة وكان سؤالها لماذا لم تتزوج ؟ ومكالمه بعدها مكالمة وفتح القلبان بابيهما لحب جدير .. ولكن ماذا كنا ننتظر من قلب جريح كقلب شاعرنا لم يندمل بعد ، لا بد أن يسترجع الحب الأول ، يسترجع

الأيام الحلوة ، واللحظات السعيدة التي قضاهما معها فانقلب هذا الاسترجاع عنده الى شعور بالذنب يرى انه مذنب بل ومجرم في حق محبوبته الأولى ، فلم يجد مهربا الا الى الله ، يرجو منه الصفح . وهذا ما سنجده في قصائده ومقطوعاته فهو يقول في «مقطوعة» :  
« الله اكبر » :

|                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| بما كنت اخفى أصبح الدهر يجهر | وفوق خدودي دمهنة تتحدر             |
| ذنو بطوت آمال عمري وسودت     | صحائف أيامي ففاض التحسّر           |
| فجاشت براكين اليك ازفها      | زواجر تدعو وهي قلب مفطر            |
| يناديك يارباه اكرم واهب      | ايه يلوذ المجسّم المتحير           |
| دعوتك ارجو منك محو اساءتي    | فانت التي تعطي وتمفو وتفسر         |
| وانت الذي تمحو الذنوب جميعها | وعفوك ادني ما ينال المقصر          |
| دعوتك يا رباه فاقبل صراعتي   | وزدني يقيننا انه « الله اكبر » (١) |

فهو في هذه المقطوعة يجري الدمع فوق خديه لبعث ما كان خائفا ومستورا .. انها الذنوب واخصها ذنب الخيانة ، خيانة محبوبته الأولى ، لقد ماتت وهي وفية له ، ولذا فهو متحير ينوء بذنبه ويلوذ بالاله يرجوه محو اساءته .. ان الغرض من صلته بالله هو غفر هذا الذنب لا اكثر ولا اقل ، وبذا حصر هدفه وحدده - ويبدو لي ان هذه المقطوعة قالها وهو في قمة الشعور بالذنب فهو لم يحاول ان ينمق او يرنب افكاره بعكس ما نجده في قصيدة له بعنوان : « رباه » يقول فيها شاعرا :

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| رباه ! كفارتني عن كل معصية     | اني اتيت وملء النفس ايمان |
| اتيت اطرق بابا كل مجسّم        | اتاه يرجع عنه وهو جسدان   |
| قد استضاف كريما لا يمن بما     | يعطي وفي منه للعبد رضوان  |
| فاغفر وسامح وتب واصفح ففى كبدى |                           |
| الاتم يصرخ ولا احساس يفتان (٢) |                           |

فهو هنا يرنل افكاره وينمقها ويحاول ان يملل نفسه بالامعرة لانه انى الله وهو مؤمن به ، ولانه طرق بابا لا يطرقة دوجرم الا ورجع فرحا بالمغفرة فكم من مجرمين كانوا اضيافا لله ولا يمن عليهم بما اعطى

(١) ديوان : أغاريد الصحراء ص ٩

(٢) ديوان : أغاريد الصحراء ص ١٠

ولو من عليهم فهذا رضوان لهم .. ولكنه ليس مقتنعا بكل هذه المبررات  
للاطمئنان الى مغفرة الله ولذا يعود فيطلب منه جل وعلا ، صراحة  
المغفرة والسماح والتوبة والصفح .. لماذا ؟ لأن هذا الأثم الذي اقترفه  
يصرح في كبده ، ولأن أحاسه به يقض عليه مضجعه فهو يحس بالأثم  
النائر في جوفه ..

ثم يقول :

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| رباه ! هذى يدي تمتد صارعة  | ومن نداء لها صفح وغفران     |
| وفي الحنايا براكين مصربة   | وما لظاهما على الخدين طوفان |
| جرت به عين من نداءك معتزفا | بالنوب وهو لا قد فات ندمان  |
| أبامه البيض فمرت من أنامله | لما عصاك فعانت فيه أحزان    |

انه موقف الدل والخضوع . يقعه شاعرنا أمام خالقه ، ماذا يده الى الرب  
الارض والسماء ملجأ كل مدنب يطلب الصفح والغفران .. انه الخوف  
من الذنب ، والندم ، على نقض عهد إيمانه البيض .

والغريب في المقطوعة الأولى والقصيدة الثانية ان نزعة النوب  
تغلب على نزعة التفاؤل وهو مظهر جديد علينا لم نجده واضحا في هروبه  
الى الطبيعة بل وجدنا منزع التفاؤل هو الغالب وهذا ليس معناه اضمحلال  
نزعة التفاؤل فهي لا تزال تومض بين تعبير وآخر ، ولكن نزعة التفاؤل  
تعود للظهور وهي لازمة من لوازم الزمخشري .. تعود في قصيدته  
المطولة : « أغاريد الصحراء » ..

فهو يقول :

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| أنا بالله ، لا بصوغ ، لا كلى  | سوف أحظى بأعذب الآمال         |
| أنا بالله ، لا بخولى وطولى    | سوف تحو لي الآمالى الفوالى    |
| أنا بالله ، لا بجهدى الذى أبد | ل أسمو الى العلى فى نصالى (١) |

فهو متفائل لاشك . ونماؤه هذا جعله سلم قياده الى الله عز وجل  
وهرب الله في كل شيء ، « سألني به فعلق ليله به في كل صفره وكبره  
لحظى بأعذب الآمال وتؤكد هذا السليم الله عز وجل قوله :

كم تدرعت باصطباري واسلمت قيادى لله رب الجلال  
والى منه بسطت يمينى والى يره شددت رحالى  
فهو الله لا احس لديه ان همى فيضه ، بذل السؤال

تم يقول :

وتدبيره اللطاف عضاء انا في ظاهها على خبر حان  
فهى نعمى وان بدت لى عس راء فاليسر بعد ذلك عالى  
لا ابالى الاقتار ، لا ارهب الا قنار ما دام مرجى للزوال (١)

انه تسليم كامل يقوم على التفاؤل المطلق . واعتقد ان هذا المظهر من  
مظاهر التسليم لله والهرب اليه هو الذى امن ثورة شاعرنا او  
على الأصح ثورة الذنب عنده لأنه وجده الوسيلة لتخفيف عذاب الحب  
حبه القديم بفراقه الأبدى وحبه الجديد بفراق النكران .. ودليلاً على  
انه وسيلة لتخفيف عذاب الحب المتكرر المقدمة التى كتبها الشاعر  
لقصيدته : « النفس المؤمنة » فهو يقول : « لقد كانت هذه هى الأولى  
ولن تكون الأخيرة مادام فى الممرىقية يا صديقى (الوحيد) على كل  
لاندري ماذا يقصد بالأولى وما هى الأخيرة ولكن الذى ندره ونعلمه انه  
كان يكنى عن حبيته الثانية بـ « يا صديقى الوحيد » واعتقد ان  
هذه القصيدة قيلت فى فترة جفوة بين الحبيين ولذا فهو يلجأ الى  
التخوف من الله كوسيلة من وسائل العقاب، عقاب الحبيبة، والازجر زجر  
نفسه فى آن واحد وخاصة ان المجتمع عندنا مجتمع متدين محافظ فهو  
يقول :

ايه يانفس الى الله انيبى ثم توبى  
واذا وسوس شيطانى باثم لا انجيبى  
واذكرى الله فى صوتك .. تكفير ذنوبى  
ونقى انوراء الغيب غلام الغيوب  
وهو الله (٢)

(١) ديوان : أغاريد الصحراء ص ١٦-١٧

(٢) ديوان : أغاريد الصحراء ص ١٤

فهو يقدم لها صور النفس المؤمنة ، وما تقوم به تجاه الله من عدم اجابة  
الشيطان رغم وساوسه وكثرة ذكر الله ليكفر الذنوب والايمان بالله  
كل ذلك للتذكير بان عنك الهيا يجب ان تراقبه كل نفس عندما تقدم  
على عمل . ومنها بالتأكيد الافهام على هجر الحبيب كما يرى الشاعر ..

ورباعية اخرى يقدمها الشاعر ويجعل بطلها نفسه فهو يقول :

الرايا عظة القافل في ديا الفناء  
وصلاة النفس في النجوى محط للرجاء  
يقظة يا نفس فالنبا نسيج من هباء  
وغدا القى لدى الموت وى القبر جزائى  
حسبى الله

فهو في هذه الرباعية يقدم نموذجا جديدا للنفس المؤمنة : النفس التى  
نصلى بالنجوى لان النجوى صلاة المؤمن ، فهلا استيقظت آيتها النفس  
ولا تفرق بين يريق الدنيا فهو يريق زائف وغدا سنموت وسيلقى كل  
جزاءه وهى صورة دينية اسلامية ، فهلا اعتبرت محبوبته وخافت الله فيه  
وطهرت قلبها لتتبع الصالح الصافي المخلص .  
وفى الرباعية الأخيرة يقول الشاعر :

انا في دنياى ظل لحياة لا تدوم  
وهوى نفسى لو اقفوه شيطان رجيم  
وحياتى بالشجا الكاوى حرور وجيم  
فاذا عانت بجنى مسموم وكلوم  
رحمة الله

هل استطاع شاعرنا ان يمثل النفس المؤمنة ؟ .. كلا ! انه رجع الى  
فلقم من الحب والسكران الذى لقيه من محبوبته فعاد يشعر انه  
اصبح ظلا لحياة لا يمكن ان نستمر ، اما هوى النفس فما ابعده فهو  
شيطان رجيم .. فهو واقع بين متكلمين : هوى النفس والشجا  
الكاوى وهل لئلا من يحمل . ثابتهما بين المتكلمين ان يصفو نفسه  
ونهدا ويستريح ! كلا ! هما اصعب موعنة من الحياة اذا ما عانسا في  
جنبه الهموم والجسروح . انه في هذه الحالة لا مفق له سوى رحمة  
الله ولا مهرب له سوى جنب الله عز وجل ورحمته الواسعة .

وهكذا نبين لنا بوضوح مظاهر الرومانتيكية في شعر شاعرنا وأهمها  
مظهر الهروب ، إلى جانب اكتمال ذاتيته في كل شعره فهو يتحدث عن  
أشياء يحس بها هو فقط ، كما يبدو في كل حركته وفي كل تعبيراته مقلقه  
بالحياة وضجره منها ومسحة الحزن الغالبة على شعره والتي جعلته يهفو  
إلى الطبيعة ثم يلتجئ آخر الأمر إلى الله جل وعلا .

والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
وسلم .

عبد الرحمن الطيب الأنصاري

القاهرة - ١٩٦٠/٤/٢٦



## المراجع

- ١- اغاريد الصحراء : طاهر زخشرى : مطبعة مصر - بالقاهرة سنة ١٩٥٨
- ٢ - الرومانتيكية : الدكتور محمد غنيمى هلال : مكتبة نهضة مصر  
بالقاهرة - سلسلة المذاهب الأدبية الكبرى رقم (٢)
- ٣ - فن الشعر : الدكتور احسان عباس : مطبعة فنفاط - بيروت ١٩٥٥
- ٤ - النقد الأدبي : الدكتور سهيل القلماوى : دار الحمام للطباعة -  
الطبعة الثانية سنة ١٩٥٩ .
- ٥ - افق الربيع : طاهر زخشرى : دار الكتاب العربى بمصر سنة ١٩٥٥
- ٦ - التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية : عبد الله  
عبد الجبار : دار الهنا للطباعة والنشر سنة ١٩٥٩
- ٧ - الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث : الأستاذ مصطفى عبد اللطيف  
السحرى - مطبعة المقتطف سنة ١٩٢٨ .
- ٨ - الخوف : د . ج . ماكيريد - ترجمة الدكتور سيد محمد غنيم -  
مطبعة دار التاليف سنة ١٩٦٠ من سلسلة المشكلات النفسية .





## هذا الكتاب

للمهجة « المنهل » هدية إلى قرائها الكرام ..

والكتاب دراسة عميقة سلسلة مهمة قام بها الاستاذ عبد الرحمن  
الأنصاري خريج كلية الآداب بجامعة القاهرة ، شاعرية الأستاذ  
المواطن « طاهر زكشري » في ديوانه الأخير « أغريد الصحراء »  
وهي دراسة جذيرة بالمطالعة والتأمل لا تجو به من تحليل فني  
مركز ، ومن مقدمات ونتائج ايجابية حيال شاعرية هذا الشاعر  
السعودي الكبير وحياته ..

وأملنا ان تثر عما قريب ، دوحة الأدب عندنا بمثل هذه  
الدراسات الواعية النعميقة الهادفة - ثمرا شهية ترفع من مستوانا  
الأدبي في العالم .. ونعتقد ان ذلك رهن بالجهود المزدوجة التي  
يتصافر عليها الكاتبون والشاعرون والباحثون والدارسون ، الى  
جانب الناشرين والمطابعين ..

مكة المكرمة

عبد المحمود حسن الأنصاري  
مساعد مدير المجلدات ورئيس تحريرها

مطابع دار الكتاب العربي بمصر

تحت إشراف جاسم المنياوي

# المنهج

في التربية الإسلامية

★ الاهتمام الإسلامي

★ ليلة في الغلام

★ التبعان الناصر

★ مذهب الادب

★ ذكريات السيد احمد علي

★ بحث القرامطة والباطنة

★ الشريعة - ايمانون

شعبان ١٣٨٠ هـ

فبراير ١٩٦١ م

## هدايا المنهل

### ظاهرتان في حياة أبي الطيب

نسبه وتنبؤه

يقول مؤلف هذا الكتاب القيم في مقدمته :

« اما الذي دفعني الى الكتابة عن « ابي الطيب المتنبي » بالذات ، فلكني اكتنف عن بعض جوانب هذا الذي ملا الدنيا ، وشغل الناس ، كما يقول ابن رشيق في «العمدة» .  
« واما الذي دفعني الى الكتابة في هاتين النقطتين بالذات فهو المجال الواسع امام الباحث ليستنبط ويستخرج الآراء والافكار ، ولأن هاتين النقطتين بالذات كانتا محل جدل بين الافئدة ، ومازالنا ايضا محل جدل كبير بين المحققين »

بقى ان تعرف يا قارئى الكريم ان مؤلف هذا كتاب الذى يحوى دراسات رائعة للجوانب الخفية من سيرة شاعر العروبة الخالد ، هو الاستاذ عبد الرحمن الطيب الانصارى الاستاذ المعيد بجامعة الملك سعود . وصاحب « ظاهرة الهروب في شعر طاهر زمخشري » الذى قدمناه لك هدية مع العدد الماضى والذى حاز اعجابك وتقديرك وان كتاب : « ظاهرتان في حياة ابي الطيب » ستقدمه لك مجلتك « المنهل » هدية عما قريب ان شاء الله .

# المنهل

مجلة شهرية  
للآداب والعلوم

منشورها وصاحبها  
ومرئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

سكرتير التحرير  
نبية بن عبد القدوس الأنصاري

بيانات إدارية وتحريرية

فبراير ١٩٦١

شعبان ١٣٨٠ هـ

## الوكلاء وأماكن البيع بالمملكة

الوكلاء بالمملكة : السيد ياسين أحمد البخاري بالدمية المتورة • الأستاذ محمد السنوسي بجازان • مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الصفهاني بجدة • المكتبة السلفية بالرياض • مكتبة النور بالخرج • مكتبة القلم بجدة • مكتبة الفكر بالرياض • مكتبة الأستاذ كمال اندريس بالطائف • المؤسسة الثقافية لوكالة الصحف المحلية بالعمام لصاحبها الأستاذ محمد سعيد ذو الفقار •

## بيان الاشتراكات

تمن المدد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي واحد - في أنحاء العالم العربي ما يعادل ١٧ قرشاً مصرياً •  
قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً سعودياً •  
في أنحاء العالم العربي والخليج : جنيهان مصريان أو ما يعادلها •  
مركز الإدارة الرئيسي : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية •  
ومكتبها الفرعي : الثرنية - أمام ملعب الاتحاد بجدة •  
الإعلانات : تطالب بشأنها الإدارة •  
الطلبات والقصائد : لا تعاد لأصحابها نشرت أم لم تنشر •

السنة السادسة والعشرون

## وَيْسُ الْمُنْهْلِ الْحَرِيرَةِ

حتما سيستهج قراء مجلة « المنهل » حينما يشاهدون ويقرؤون ما سيدخل الى اعداده القادمة ، اعتبارا من العدد التالى من تحسينات جمة كبيرة ، هى نتيجة ما أعد له فى هذه المرحلة الجديدة من « خطة تنمية ادبية وثقافية » تجمع بين الافادة المنشودة والامتناع المقصود ان هذه « الخطة » الجديدة هى فى حقيقة كنهها « وثبة جديدة » هائلة المدى ، و « قفزة » واسعة النطاق .. الى الامام .. وهى تشمل كلا من الاخراج والانتاج ، والكيفية والكمية ، والقيمة المادية والادبية .

فالى الاعداد القادمة المتطورة من منهلكم العذب لكى تنعموا فى ظلال أدواحه ، وعلى نبرات خريير تدفقه بكل ما يلذ ويطيب ان شاء الله ..

« ادارة المنهل »



## الاهتمامات الداخلية والخارجية

### في الاستيلاء

المضطهدين او المتكوبين . لقد شاهدنا مفعول تحقيق هذا المبدأ الاسلامي حينما دلت صحيفة حزينة من « هاشمية » وقعت في أسر الروم ، ايام خلافة المعتصم العباسي . حيث صرخت من هناك في قيودها : ( واعتصماه ) فجاءها جواب المعتصم من بغداد ممثلا في الوف السيوف المصلثة والركائب والخيول المطهمة التي انقذتها من أسرها ولقنت الروم درسا اسلاميا يليق المدى .

ورأينا مفعول تطبيق هذه الظاهرة الاسلامية العريقة اخيرا حينما طغى الاستعمار الغربي على اخواننا في ارض الجزائر العربية المسلمة ، وهم بالنسبة لجاورهم من ولاء خط المحيط كالشامة في جلد الثور الاسود ، فتجاوبت صحبات العالم العربي والاسلامي في شتى اقطار الارض متنادية بطرد ذئاب الاستعمار عن ( باب الحمى ) .

ورأينا ذلك ايضا حينما حاول الغرب ان يلتهم مصر وسورية ولبنان والسودان وغيرها من بلاد العرب والاسلام . هذا فيما يخص بهذا الاهتمامات الداخلية . واما الاهتمامات الخارجية في نظر الاسلام ، فلانه دين عام خالد يسمى للقوة ولحماية ظهر المسلمين ، ودفع الغوائل عنهم من بعيد ومن قريب فانه ادخل هذه الاهتمامات بالشؤون الخارجية في اطاره ، منذ صدره .

الاسلام دين عام للبشرية خالد ، ولذلك كان من مبادئه اهتمام بنيه بشؤون بعضهم الداخلية ، واهتمامهم كذلك بالشؤون الخارجية التي تمت بصلة الى حياتهم في حاضرهم ومستقبلهم .

ولسنا نقول هذا من باب اطلاق الكلام على عواهنه . ففيما يتعلق بالاهتمامات الداخلية ورد في الحديث النبوي : ( من لم يهتم بامور المسلمين فليس منهم ) .

والاهتمام كلمة عامة شاملة يندرج في مفهومها الفضايل ، كل ألوان الاهتمام من تكبير ومباحنة ومراجعة ومعالجة للمسائل واحاطة بمجرى الامور العابرة ومحاولة لتوجيهها الى المصلحة الاسلامية المنشودة .

ان المسلم بالنسبة للمسلم في اى مكان من الارض لجزء متمم له لا يتجزأ منه ولا تنفصم عراه عنه .

وقد كان في هذه الظاهرة الحميدة ، وفي هذا المبدأ الانساني الحميد الذي يهدف اليه الاسلام ربط محكم العرب والحلقات بين ابناء الاسلام مهما اشتطت بهم الديار ، وتباينت الظروف ، كما كان سياجا محكما متينا وحصنا حصينا وصخرة النجاة العليا التي يلتجئ اليها العالم الاسلامي قديما وحديثا كلما حزب بعضه امر او داهمته غاشية من احتلال او استثمار او استعمار . فنرى المسلمين ينهضون وينهضون من اطراف المعمورة تتجاوب صرخاتهم وتندافع زماهم وسيوفهم ومقدراتهم لغوث اخوانهم

وقد اكد ذلك ، القرآن المجيد ونبيه المسلمين اليه وفصله تفصيلا حكما لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ٠٠ اذ قد نصت عليه فاتحة سورة مقروءة محكمة من مسووره الخالدات ٠٠ وبذلك وضع في ايدي المسلمين وركز في عقولهم وفي حيواتهم ضرورة اتخاذ مبدأ الاهتمامات بالشؤون الخارجية سلاحا يفل سلاح ما قد يتعرض له المسلمون من ختل ومكر واحاطة واحتلال وغلبة من الاجانب العvisين او القريبين من بني دينهم ، تحقيقا او احتمالا ٠٠ لا في ذلك من حيلة بالغة في تدعيم دعائم السدين وتدعيم استقلال وظهر بنيه على من سواهم ٠٠ حتى ولو كان اولئك المتخاصمون او المتحاربون من غير دين الاسلام ٠٠ مثل حوادث الكنفو التي يفعل الاستعمار فيها ما يفعل اليوم لمصلحته الخاصة ٠٠ ومصلحته الخاصة مقرة لنا نحن العرب والمسلمين على قاعدة قول ابي الطيب في شعره الحكيم : ( مصائب قوم عند قوم فوائد ) ٠٠

ان الاستعمار وقد انفلت من قفصه طائر الشرق في آسية وافريقية يسعى جاهدا لاعادة هذا الطائر الحر المنطلق الى العلاء والمجد الى قضبان قفصه الحديدي ٠٠ بكل الوسائل ٠٠ فعلينا البقطة التامة لاحابيل الاستعمار ومقابلة كيده وصنيعه بالحيلة والحذر والتنبية والمقاومة ٠٠ حتى ولو كان ذلك في اقصى الارض مثل بلاد الاسكيو ٠٠ مثلا .

واية اهتمام الاسلام بالمشاكل الخارجية الكبيرة واثارة روح البحث بين المسلمين وبين اعدائهم حتى في زمن كان المسلمون فيه قلة ، واعداؤهم كثرة ٠٠ تتمثل واضحة مشرقة في نزول قوله تعالى : ( الم \* غلبت الروم في ادنى الارض ، وهم من بصره

غلبهم سيفلون \* في بضع سنين ، لله الامر من قبل ومن بعد \* ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله \* ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم \* وعد الله ، لا يخلف الله وعده ولكن اكثر الناس لا يعلمون ) ٠٠ ونحن في هذا المجال نترك لعلماء التفسير بيان اسباب نزول هذه الايات الكريمات ٠٠ وسنرى ان تفسيرهم يدعم ما ذهبنا اليه من ان من صميم مبادئ الاسلام العليا اهتمام بنيه حتى في اخرج ظروفهم ، بالشؤون الخارجية ذات الصلة بكيانهم وبمستقبلهم ٠٠ يقول ابن كثير في تفسيره : ( ١ )

« ان قيصر بعث رجلا يدعى قطمة بجيش من الروم ، وبعت كسرى ، شهربراز ، فالتقيا بين اددعات وبصرى ، وهما ادنى الشام اليكم ٠٠ فلقيت فارس الروم ، فقبلتهم فارس ، ففرح بذلك كفار هريش ، وكرهه المسلمون \* قال عكرمة : وبقي المشركون اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، وقالوا : انكم اهل كتاب ، والنصارى اهل كتاب ٠٠ ونحن اميون ، وقد ظهر اخواننا من اهل فارس على اخوانكم من اهل الكتاب ، وانكم ان قاتلتمونا لنصهرن عليكم ٠٠ فانزل الله تعالى : ( الم \* غلبت الروم في ادنى الارض - الى قوله : ينصر من يشاء ) ٠٠ فخرج ابو بكر الصديق الى الكفار ، فقال :

وفرحتهم يظهر اخوانكم ، على اخواننا ٠٠ فلا تفرحوا ، ولا يقرن الله اعدائكم ، فوالله ليظهرن الروم على فارس ٠٠ اخبرنا بذلك نبينا صلى الله عليه وسلم ٠٠ فقام اليه ابي ابن خلف ٠٠ فقال : كذبت يا ابا فضيل ! فقال ابو بكر : انت اكذب يا عاصي الله !

فقال : اناحبك (٢) ! عشر فلانص مني وعشر فلانص منك .. فان ظهرت الروم على فارس غرمت ، ( بضم التاء ) وان ظهرت فارس غرمت ( بفتح التاء ) الى ثلاث سنين .. ثم جاء ابو بكر الى النبي صلى الله عليه وسلم فاخبره ، فقال : ( ما هكذا ذكرت ! انما البضع ما بين الثلاث الى التسع ، فزايده في الخطر ، وماده في الاجل ، فخرج ابو بكر فلقى ابياً ، فقال لعلك ندمت ؟ فقال : لا ! تعال ازاينك في الخطر ، وامادك في الاجل ، في جعلها مائة فلوس الى تسع سنين . فقال : قد فعلت ! فظهرت الروم على فارس قبل ذلك ، فقلبهم المسلمون » انتهى كلام ابن كثير في تفسيره . ولاريب ان هذا ( الجدل السياسي البهادر ) في شؤون خارجية عن نطاق الاسلام ، انما جرى بين المسلمين وقريش قبل الهجرة النبوية بامد .. وفي ايام ضعف المسلمين بمكة ، وفي ايام اشتداد الامر عليهم من اعدائهم .. ولم يقصهم ضعفهم ، ولا ما يمنون به من اضطهاد رقيب على ان يدخنوا مع اعدائهم في جدل سياسي عنيف ، في مشاكل عالمية خارجة عن نطاق محيطهم الداخلي .. ولكنها ذات صلة وثقى به .. وهنا نتكى بصفة خاصة على قول ابي ابن خلف لا يبي بكر معقبا على غلبة فارس للروم : « وانكم ان قاتلتمونا لنظهرن عليكم » وتحسن ابي بكر الصديق ضده لما سمع هذا الاستنتاج السياسي للمقارن .. فقال له : ( انت اكتب يا عدو الله )

ونلاحظ فيما نلاحظ تنازم الجدل السياسي

( ٢ ) اناحبك من « ناصب » يعني : المخالف :  
إسلي البلاغة ص ٤٤٩ طبعة دار الكتب المصرية ١٣٧١

هذا اذ قد دخلت فيه المفارم المالية الى اقصى حد ممكن بين المسلمين ، وخصوصهم المحليين ويدلنا على حدوث ذلك قبل الهجرة بزمان ايام امتحان المسلمين بمكة .. ما اورده الامام البقوي في تفسيره من : ( ان ابا بكر ماد ابي بن خلف في الاجل الى تسع سنين او سبع .. قال : فلما خشي ابي بن خلف ان يخرج ابو بكر من مكة اتاه فلزمه وقال : اني اخاف ان تخرج من مكة ، فامد لي كفيلا . فكفل له ابنه عبد الله بن ابي بكر .. فلما اراد ابي بن خلف ان يخرج الى احد ، اتاه عبد الله بن ابي بكر فلزمه ، وقال : لا والله لا ادعك تخرج حتى تعطيني كفيلا ، فاعطاه كفيلا ، ثم خرج الى احد ، ثم رجع ابي بن خلف ، فمات بمكة من جراحته التي جرحة رسول الله حين يارؤه ، وظهرت الروم على فارس يوم العديبة ، وذلك عند راس سبع سنين من ( مناجيتهم ) ، وقيل كان يوم بدر » (٣) وهكذا يجب علينا ان نفتقد بالسلف في الاهتمام بكلتا الشؤون الداخلية لنا والخارجية عنا ما دام فيها مساس من قريب او من بعيد لحياتنا ولكياننا ولديننا في الحاضر والمستقبل اية كانت هذه الشؤون بدون تحديد زمان او مكان خاصة في هذا العصر الذي ارتبطت فيه اجزاء العالم بسرعة مذهلة من وسائل المواصلات وغيرها حتى قال فيه سياسي عالمي كبير قبل عدة اعوام : انه : ( عالم واحد ) ..

عبد الرحمن المنصاري

( ٣ ) الجزء السادس : مطبعة المثار سنة ١٣١٧ هـ  
ص ٤١٤ و ٤١٥

قصة بقلم : الاستاذ محمد زارع عقيل  
 « تحليل بقلم الاستاذ السيد محمد  
 السنوسي شاعر الجنوب بجازان »



الاستاذ محمد السنوسي : محلل القصة

الاستاذ محمد زارع عقيل : صاحب القصة

في أخصب جزء من اجزاء الوطن العربي  
 السعدي وهو ( الجنوب ) وقد كتبها  
 الاستاذ بروح شاعرية وقلم وفنان وخيال  
 رفاه فجاءت كالقصيدة الرائعة تمسيرا  
 وتصويرا تتجلى في اثناها صور متحركة من  
 الحياة الاجتماعية بملامحها وسماتها وعاداتها  
 وتقاليدها وقيمها ومثلها في شتى مجالات  
 الحياة وفي مختلف مظاهرها ، كل ذلك في  
 اطار فني جذاب واسلوب قصصي متمتع، وانت  
 تقرأ القصة في فصولها الثلاثة تشعشع  
 بانديما شعوري وتجواب عاطفي يستهزئ  
 قلبك ويستدرجان فكرك الى بطل القصة  
 ( ابراهيم ) الذي تلاقت في شخصيته  
 صلابة البادية ورفقة الحاضرة .. فهو قد  
 انحدر من ترائب أم جبلية من سكان السراة  
 وصلب أب تهايم من سكان السواحل  
 واختلط في يفعوته بابناء البادية الذين

كانت القصة ترفا فاصبحت هدفها كانت  
 تسلية فاضحت تجلية .. وهي بما تحمله  
 في طياتها من تجارب نفسية واهداف  
 اجتماعية وعواطف انسانية صميمة امست  
 تحتل في الادب العربي المعاصر مكانا مرموقا  
 وتنبوا منزلة ملحوظة بصفتها لونا من ألوان  
 الادب الانساني التي يعسر عن حاجات  
 النفس البشرية تعبيرا وجدانيا يلقى المشاعر  
 ويهلب العواطف ويربي الاخلاق ويقتل  
 الاذواق ويشير الاحاسيس بما تزخر به  
 الحياة من آلام وآمال وما يضطرع في تيارها  
 الصاخب من أحداث وشخصيات

و ( قصة ليلة في الظلام ) التي كتبها  
 صديقي الاستاذ محمد زارع عقيل ونشرتها  
 دار المنهل الفراء قصة حب - والحب قطب  
 الحياة الانسانية ومحورها - تدور حوادثها  
 وقائعها واباطالها في قطاع من الحياة يقع

يسبحون في الفردان ويصطادون الغزلان وينصبون الاشراك لام عامر ) ويتكلمون لغة يتألف في تعابيرها وهج النصحي وصفوها وهو بعد ذلك يتعلم في الكتاب ويأخذ نصيبا لا بأس به من القراءة والكتابة لدى معلم القرية ثم لا يكتفي بهذا حتى يتلقى دروسا من العلم ( على ) ذلك الشخص الذي يعيد الى اذهاننا سيرة رواة الادب والاخبار في تاريخنا الادبي والذي كان له اكبر الاثر في مجرى حياة بطلنا ( ابراهيم )

ويسير الزمن بابراهيم ويتزوج من حسنة البلدة « سلمى » وهنا يقدم لنا المؤلف في وصف بديع وسرد شائق صورة حية لتقاليد ( العرس ) في بلادنا العزيزة وما احسن تلك الليلة ليلة الزفاف التي يصورها لنا الأستاذ قائلا :

« وجاءت ليلة الزفاف وكانت تمتاز بطابع خاص فقد حضر اقارب ( ابراهيم ) ومعظم سكان الحي واتجهوا نحو دار ( سلمى ) وكان ابراهيم وهو سائر في رجال الزفة عبارة عن ملك متوج بيد انه كان يبدى استياء أثناء سيرهم في الطريق وهو في المقدمة فكلما اراد الانمحاء معهم تاخروا عنه قليلا حتى يكون في طليعة القوم وكان يسرع حينها في مشيته وليست كذلك مشية العريس برغم ان « اسماء » وهي امه بالتبني قد مشتها امامه غير مرة فلم يابه لذلك وظل الرفاق سائرين حتى اشرقوا على دار سلمى وكانت محشوة كالرمانة من فتيات كواعب وغير كواعب حتى بعض الكهلات اللاتي تزلدن بانفاس الزواج وقيد ابراهيم الى منصة العرس وكانت غارقة في بحر من النساء ولم يبق موضع قدم وسار بين حائطين كثيفين من ربات الحجال ووقف امام المنصة يادى الحيرة ولم يدرك اين شمسه من هذا السحوس ولم تكن سلمى وحيدة فقد شاركتها فتيات اخر لعل الطائر الميمون يرثف على راس

واحدة منهن فتحتل المنصة وهتفت له احدي جاراته وكانت تلق وجهه سلمى حتى لا يبق ابراهيم في غلظة تكون حديث السمر ولم يطل الوقوف فقد وضع يده على ناصيتها ودعا بالثور وعاد الى موضع الرجال فرأى الفلمان وهم في رى لا يحسدهم عليه احد سوى الشيوخ راهم بايديهم المجامر تلتهم العود ويفهمون الضيوف بكلمات تقليدية مبنية على الالقاء والكنى ولم تكن في هذه الليلة فتاة من فتيات البادية الا وصوبت علسة تصورها فاخذت لابراهيم صويرة واضحة المعالم بعضهن كسنت تراه فاراع الطول عريض المنكبين مفتول العضلات وبعضهن تصفه من راسه حتى اخمص قدميه مع حركاته وملامحه والمرأة لا تخونها ملاحظتها ولا مرنياتها فقد تلخص جماعتي نظرة واحدة وتقرأ كتابا في سطر »

وفي ليلة الزفاف هذه تتدس في حوادث القصة بطلنة جديدة كان لها دور كبير في حياة ابراهيم الزوجية .. هذه البطلنة هي (علياء) الفتاة الرشيدة ذات الرقصة الايقاعية الشبيهة بالطائر الذي يهم ببسط جناحيه ليخلق في الفضاء والتي كانت ليلة مواعدها الغرامي ليلة سوده في حياته .

وبعد فان هذه القصة بما حوته من تحليل للمواقف النبيلة وشرح للتقاليد العجيبه ونقد للامعات السخيفة وبما اشتملت عليه من ايماءات تاريخية ودلالات اجتماعية ومتابعة للحوادث والابطال لتشير بمستقبل ناجح وتدل على موهبة قصصية واعده ولا شك ان الاساذ محمد زارع بما له من قراءات متصلة ومطالعة واعية لما ينشر من القصص الطويلة والقصيرة لكبار كتاب القصة في عالمنا العربي حري به وهذه لولي بواكيره في القصة الطويلة ان يحتل مكانه في ثقة المستقبل وإن يشق طريقه في ايمان بالتناجح وكل من سار على الدرب وصل ولاستاذ زارع تقليدي واعزاني .

# الطيور النادرة

بقلم الأستاذ : محمد محمد العبيدى  
مهندس زراعى وعضو الجمعية المصرية

انتظار ان تعنى جمعية علم الحيوان المصرية بالقاهرة بتحقيق وضع الاسم العلمى لذلك الثعبان الذى يقبض تحت جنس الناصر ويختلف عن الناصر المصرى كما اعرف انه يوجد نماذج ثعبان ناصر تقرب صفاته من الثعبان سابق الذكر اصليدا من اليمن وهو محفوظ بعنق الحيوانى بالجيزة .  
محمد محمد العبيدى

« المنهل » : فى سنة ١٣٧٠ هـ كان رئيس التحرير وبعض صحبه ، يتزهدون فى وادى فاطمة ( مر الظهران ) وعند الظاهر كان يتجول فى الحزن الواقع غربى الوادى فاذا به يسمع حفيفا قويا طائرا فالتفت انامه فاذا به يشاهد ثعبانا طائرا كالثمالة مما كان منه الا ان امسك ببعض الحجارة وتعقبه وهو طائر نحو احدى الحقائق . . . وقبل ان يصل الى الحديقة التى يقصدها هذا الثعبان الطائر رأى رئيس التحرير بعض الرجال والنساء يهربون بسرعة وذعر ووجل الى كل ناحية حينما سمعوا جرس طيرانه وما كان منه الا ان غمره جسمه فى ارض لينة تحت نغلة هناك فاندس فيها كالطاقة النارية او كالسهم القوى ولما سال رئيس التحرير الحاضرين ذكروا له اسم هذا الثعبان الطائر وقالوا له : ربنا سلمك وسلمنا منه . . انه اخطر ثعبان فى دارتهم وقد اودى بحياة بعضهم اذ يخترقه اثناء طيرانه فيموت مسموما .

كثيرا ما جمعنا الظروف ببعض المعين بعلم الحيوان من الاجانب القادمين الى بلادنا وطالما استفسروا عن وجود الثعبان الناصر ( الكوبرا ) وحيث لم يسبق لى مشاهدته من قبل فكنت اجيب بعدم مشاهدتى له .  
واتناء زيارتى لمنطقة حائل فى شمال نجد عام ١٩٥٨ تاكدت من بعض الثقات عن وجود ثعبان يعرف لديهم باسم ( بشن ) والوصاف التى رويت لى عنه تنطبق على اوصاف الناصر المصرى وقد كتبت عنه ضمن ما شاهدت وعلمت من حيوان فى تلك المنطقة ووصفته بأنه اناصر المصرى وقد نشر ذلك بالجزيء ١ و ٢ من المجلد الـ ٢١ للمجلة المنهل الفراء الصادر فى شهرى المحرم وصفر ١٣٨٠ وانه ليسر فى سبيل العلم تحقيق وجود ذلك الثعبان الخطر فى بلادنا فيتاويخ ٨-١٢-١٩٦٠ م كنا نتزهد خارج جدة فيما بين النزلة والمطار شمالا واتناء حركه احد الاولاد بالقرب من شجرة سلم تحرك ثعبان صغير يبلغ طوله حوالى ٥٠ سم اثار استغرابى حيث تبلى فى هذه الفترة اغلب الزواحف وبالاخص الثعابين فى طور السكون . وعند اقترابى لمشاهدته والتأكد منه اذا به يقف ويرفع عنقه وينشر صفائحه استعدادا للهجوم وقد امسكت به للتأكد من مواصفته بالناصر المصرى فوجدت انه مختلف عنه . فظهره مشوب بحمرة والبقع بنيسة والبطن اصفر . وهو خال من العلامات المميزة فى الناصر المصرى . هذا وانى فى



## ذكريات

بقلم فضيلة الاستاذ السيد احمد علي

مدير كلية الشريعة بمكة المكرمة

في شعر كشر الاطفال باللغة الاردية فقال  
ما ترجمته :

تؤم الغير ارضى الطائف المانوس هيماناً  
ولقنا برهة بنى لشرب الماء من مقهى

وبعد الماء سرنا نحو غرفات سراعاً •

خلال بيوت غاب سكانها جميعاً ووجدنا

اوبها بعض من البدو مع دواجنهم ••

وبعد سير يسير بدا المشعر بمئذنته

كما تبلو الحجرة في السماء •

ومصاييح المقاهي تتنديل راهب •

تتلاها وكأنها تتقهقر ••

كلما نمشي اليها ، فهي تجري شدنا •

من غير علم خرجنا وبالصمغاب وضيئنا

رغبة في التعب •

واذا ما أجهد الناس الصلبي

قيل التقاخ امامكم •

سوف ننسى هذه الآلام والاتعاب ••

عندما ناتي الهدي ••

فهي ( الفرست ) الحجاز ••

او ككشمير العرب ••

•••••

وبعد الوصول الى الطائف تاخرت وسائل

والده واخيه الاكبر وساوره القلق فقال :

اجلونا استعانوا بالسكوت

كنت سائراً في ذكرياتي حسب سني  
العمر وحسب ما تستغني الفكرة ، وفي  
اثناء ذلك فوجئت وفجئت بوفاة شقيقى  
السيد عبد الحميد حامد وأنا في القاهرة  
يؤم ١٦-٤-١٣٨٠ الامر الذى جعلنى أقف  
عند هذا الحادث الجلل - بالنسبة الى -  
موقف الحيران المضطرب الناتج في مفازة  
من الحزن والغم سادراً في بيده الكتابة  
والاشجان

اجل الطرف يمتد ويسر قاذ ذكريات  
العمر مع الشقيق المرحوم تملأ جوانب  
حياتي وتطغى على ذكرياتي الخاصة فقد  
نشأت وترعرعت معه تحت عطفه وكفاه ولم  
افارقه فراقاً طويلاً الا عندما سافر الى  
القاهرة للاستشفاء سنة ١٣٦٨ هـ

لقد كان - رحمه الله - أكثر تذكروهما  
وادراكا فقد تعلم القرامه والكتابة عن طريق  
الكتابة أى من غير طريق الهجاء ودرس  
اللغة الفارسية والاردو على الوالد في مياد  
حياته وبرع في الكتابة باللغة الاردية الى  
درجة القزيمة •

وقد سجل وصف أول رحلته الى الطائف  
سنة ١٣٤٩ والتي ذكرت تفاصيلها في حلقة  
من حلقات ذكرياتي ، سجلها الاخ المرحوم

ومبادئ اللغة الانكليزية • وعندما صدرت جريدة القبلة في العهد الهاشمي كان هو الوحيد منا الذي يحرص على شرائها والمكوف على قراءتها وحفظ اعدادها واصبحت قراءة الجرائد عادة له

وفي العهد السعودي عندما افتتح المعهد السعودي وانضمت اليه سنة ١٣٤٧ اشتاق هو ايضا الى طلبته - رغم كبر سنه ومرضه سنة ١٣٤٨ - وكان من اصدق زملائه في المعهد الاستاذ الشاعر عبيد اللطيف ابو السمع حفظه الله والاستاذ علي بن صادق الليثي والاستاذ علي الفاي المكي - رحمهما الله - .

وتخرج - رحمه الله - من المعهد سنة ١٣٥١ هـ وفي نفسه رغبة ملحة في المزيد من العلم وطلب من الرؤساء الابتعاث الى الخارج بيد انه لم يجب الى طلبه فبقى ينسى ثقافته بالدروس الخاصة فالتحق بالفصول الانكليزية والفرنسية .

وكان زملاؤه واصدقاؤه الذين يعملون في المدارس او في وظائف اخرى يلحون عليه أن يقبل عملا من الاعمال للاستعانة براتبه على الحياة ومطالبها واخيرا وافق وعين مدرسا بالمدرسة المسائية سنة ١٣٥٢ تحت اذارة المرحوم الاستاذ حسن فهمي مدير مدرسة اخلا الاميرية ( الرحمانية المتوسطة حاليا ) واستمر فيها ما يقرب من سنة .

واراد صديقه من عهد الصبا فضيلة الشيخ عبد الرحمن مظهر رئيس مطوفى الهند والباكستان أن يقبده ويفيد منه فاخذته سكرتير! في مكتبته لانه كان يجيد الكتابة باللغة العربية والاردية وله الامام جيد باللغة الانكليزية وظل في مكتبته ما يقرب من ١٤ سنة الى أن اختير مدرسا بمدرسة

واسدلوا بيننا اسجاف ليل  
وسواد قد حالت بينهم وبين التذكر •  
ولقد بعثنا اليهم كتسيرا من الكتب ••  
(عادي) او (سجلا)  
فهل تصلهم تباعا ؟  
ام انها تفل الطريق فتهمل ؟

لقد أصيب - رحمه الله - وهو طفل بمرض الصدر (الربو) بصورة خفيفة ولعدم وجود الوسائل العلاجية في تلك الايام كما يرام - اكتفى الوالد بعلاجه بالوصفات البلدية التي تؤخذ اكلا أو شربا أو دهانا وعالجه أيضا بالكى والحجامة والغصد •• وكان المرض ينتابه في شكل نوبات خفيفة في فترات بعيدة المدى •• وأرشدتنا التجارب أن أحسن علاج لهذا المرض هو الخروج من البلد الى الضواحي •• وتغيير الهواء والمنظر والجو وكنا كلما رأيناه أصيب بنوبة من نوبات هذا المرض الخبيث خرجنا به الى المعابدة أو الشهداء أو منى مشيا على الاقدام متكئا على اثنين ولشدة ضيق نفسه يتعثر عليه السير في أول الامر ثم يأخذ في الرجوع الى حالته الطبيعية بمجرد ما يصل الى المعابدة وقصر السقاف ( القصور الملكية الآن ) ومن بعدها يستطيع السير بنفسه ويصل معنا الى (قهوة عثمان) آخر مقهى من ناحية جبل حراء أو نصعد جبل حراء أو نصل الى سفح جبل آخر واستمرت هذه الحالة الى سنوات ثم ازدادت وطأة المرض فلم يعد يتأثر بالخروج الى الضواحي •

#### ثقافته :

دخل معنا قبل الحرب العظمى الاولى المدرسة الصولتية لاياام ثم جاءت نهضة الملك حسين ضد الاتراك قاضطـررنا الى ترك المدرسة والاكتفاء بالتعليم المنزلى وتعلم على الوالد القراءة والكتابة واللغة الفارسية



الامراء انجال الملك المرحوم عيد العزيمنة  
١٣٦٤

رحلاته :

كان - رحمه الله - كلما صبح بطبيب  
قدم البلاد تقدم اليه وعرض نفسه عليه  
لاخذ العلاج اللازم فكان مما وصفه له أحد  
الاطباء كخير علاج لهذا المرض هو الاستمرار  
في تغيير الجو بالانتقال من بلد الى آخر  
وعدم المكث في مكان ما لمدة طويلة - وبذلك  
تأكدنا ان ماكننا نعمله من اخراجه الى  
الضواحي وتغيير الهواء كان علاجاً معتوقاً  
به عند الأطباء - وبالرغم من ضعف إمكانياته  
المادية انشرفت نفسه الى رأى هذا الدكتور  
وعزم على أن لا يتأخر عن أى رحلة يستطيع  
القيام بها ويجد السبيل إليها .

وبدأها بالرحلة الى المدينة المنورة سنة  
١٣٥٤ وتعرف هناك باخوان كسرام في  
مقدمتهم الأستاذ السيد علي حافظ والأستاذ  
السيد عبد القدوس الانصاري والأستاذ  
السيد عبد الحميد عنبر وأخوه السيد محمد عبد  
القدير والأستاذ السيد سالم الحجيلي  
والمرحوم السيد احمد صقر مدير المدرسة  
السمودية والسيد علي بن محمد بن سعيد  
ابن مشرف والسيد عبد الرحمن خطاب  
والسيد عمر عوض سلامة والسيد أمين  
مرشد والسيد محمد علي عيسى والسيد  
توفيق زين العابدين والأستاذ السيد ضياء  
الدين رجب .. والأستاذ السيد عبد العزيز  
المصور التركي والسيد عبد الكريم  
شريف .

وكان المرحوم يحفظ في اضيافاته  
خطابات لبعض هؤلاء الاخوان كرمز للولاء  
والوفاء. وفي مقدمتها خطاب الأستاذ الصديق  
صاحب المنهل الاخر السيد عبد القدوس  
الانصاري وهو مكتوب يوم ١٦-٤-١٣٥٤ :  
« ارجو ان لا تقطعوا عنا كتبكم الساتر وأرجو

من الاخ ان تكون اول رسالة منه لي متضمنة  
وعده لي من خصوص القصيدة التي سبق  
أن ذكرتموها لي ووعدتموني بإرسالها في  
أول فرصة .. انتي في الانتظار .. »  
وكتب له السيد عمر عوض سلامة أبياتاً  
من الشعر وأهداها اليه تكريماً له يوم ٧-٤-١٣٥٤ :

عيد الحميد لقد وصلت بشعنا  
فقدنا السرور بيت بالارفاق  
يا بها الشهم الذي ملا الدنيا  
من عزكم وبكمال الاخلاق  
ونزلتمو ارضي الرسول فمرحبا  
بقومك اليمون خير تلاق  
وتساطعت أنواركم بباشاشة  
وتكملت تزهر بتيه وفاق  
وتصدعت من أجلكم ورق الهنا  
وبدت ينثر تحية الاشراق  
فاسلم ودم في البلدتين مكرما  
فاليك أهدى زهرة المشتاق



وكتب له السيد زين العابدين توفيق  
معاون شيخ الروضة خطاباً ضمنه هذه  
الابيات تحية له :

يوم اللقاء تكاملت افراح  
واستبدل الديو جور بالاصباح  
عيد لقاك على الصحاب ميسارك  
عيد طمي بمحاسن الافراح  
عيد الحميد لقد بدت تلك المحبة  
يا في جمال جاذب نفاح  
عيد تهافت الشانر بالنبي  
بالسعد اضحى كامل الايضاح  
ورق تفتت فرحة وصباية  
للقاك تشلو زهرة الامساح  
تصبو اليكم من عذب كلامكم  
زهر المعاني منطلقا بوشاح  
يا صاح رتل في مديحك صبوة  
يا صاح قم وترنم يا صاح

وابد قوتنا في مديح صديقنا

مترنفا بشيعة وصباح

وكتب اليه الامتاذ السيد محمد سالم  
الحجيل :

.. اشتاق الى تلك السويحات الجميلة  
التي كنت سمعت بها وقتا مر كأنه الحلم  
الجميل السريع ، اشتاق الى تلك النزحات  
و(التمشيات) حول أطراف المدينة تارة الى  
غروة وأخرى الى السبع ومنها الى قباوخيخ  
السيد وان انس لا أنس مجيئك الى في  
المكان ..



وكتب السيد محمد عبد القدير عنبر

في ١٦-٦-١٣٥٤ :

جرت عادة أدبائنا ( المهوسين ) تلامذة  
سلامة موسى وشيعته .. انهم اذا تراسلوا  
فيما بينهم أن يكتلوا لبعضهم المديح بلا  
حساب اظهارا لاقتدارهم في صناعة النفاق  
.. وانني أقسم لك انه لو لم تأسرني  
شمالك بما فيها من طيبة قلبك لما كلفت  
نفسى بالكتابة اليك ..



وكتب اليه السيد محمد عبيد باسراجيل

يفتؤه بعيد الفطر سنة ١٣٥٤ وذكر نبذة  
عن غدير العاقول :

« ذهبنا ثانياً يوم العيد الى  
غدير العاقول وهو عبارة عن مكان ذي غور  
عظيم يبعد عن المدينة ببعد اربع ساعات  
بالمشى المتوسط وثلاث ساعة بالسيارة ويقع  
في نهاية جبل أحد وتقدر مساحته التقريبية  
بكيلو مترين ونصف مربع وهذا الغدير  
ملء بماء الطر وتكثر حوله الوحوش  
والطيور .. »

رحلته الى القاهرة لأول مرة :

ام القاهرة للاستشفاء لأول مرة يوم ١٨-

١٣٥٦ هـ بحرا ومصف لي في خطباته

هذه الرحلة أقتطعت منها نبذا قصيرة :

« في المركب

صعد الركاب وذهب كل واحد الى درجته  
ومكانه وبقي عبد الحميد لا يدري أين يذهب  
لانه من ركاب الدرجة الثالثة ، وأخسيرا  
وجدت مطوفا من ركاب هذه الدرجة فاتخذته  
رفيقا للسفر وسألته أين مقرنا ؟ ومجلسنا؟  
فقال هنا يا عمي .. وأشار الى سطح  
الباخرة .. فسألته - لصددم معرفتي  
بالدرجات - هنا في الجزء المكشوف ..؟  
أجل .. نحن ركاب الدرجة الثالثة مالنا  
غير هذه القطعة المكشوفة .. فوضعنا  
متاعنا في جانب وجلسنا نتحدث حتى  
تحركت الباخرة وبدأت اشعر بدوار البحر  
وحاولت عبثاً أن أنام ولكن أين مني النوم ؟  
وفي الليل تحرك مرض الربو وقضيت  
ليلتى في غاية من الألم والعذاب .. وفي  
الصباح رجعت دكتور الباخرة دون جدوى

« في ينبع :

وقفت الباخرة في مياه ينبع وصعد اليها  
زوار وباعة ومراقبون .. ثم بدأت عملية  
شحن الباخرة بعدد كبير من الخرفان  
وكميات هائلة من الفحم النباتي كصادرات  
هذه البلاد الى مصر واستمرت هذه العملية  
من الصباح الى المساء تقريبا . وتلطلخت  
وجوهنا نحن ركاب الدرجة الثالثة بذرات  
الفحم ..

وعندما ابتدأت عملية شحن الخرفان  
سألت أحد المشتغلين بالباخرة - هل  
تحملونها هنا في الدرجة الثالثة ؟ فقال  
الرجل - نعم .. واذا لم تحملها في الدرجة  
الثالثة فهل تحملها في الدرجة الثانية أو  
الاولى ؟ وكانت لطيفة من النوتى أضحكت  
الحاضرين ..

وفي الليل جلست على طرف الباخرة  
للاستمتاع بمناظر الامواج والبحر العظيم

### « في الطور :

رست الباخرة في الطور وصعد دكتور  
مصرى ولكنه يتظاهر بأنه فرنسى ولا يتكلم  
الا بالفرنسية

### « في السويس :

وصلنا السويس ونزلنا من الباخرة  
ودخلنا ( المبخرة ) للتطهير والتعقيم ثم  
بعد وقت طويل جاءنا قارب بخارى ونقلنا  
الى الحجر الصحى فى عيون موسى وقطعنا  
المسافة من السويس الى عيون موسى فى  
ساعة تقريبا . والمحجر محاط بأسلاك  
شائكة وأرضه زملية تفوض فيها الاقدام .  
وصلنا الحجر يوم ٢٠-٢٢ وخرجنا منه  
يوم ٢٣-٢٤

ورجعنا ثانية الى السويس حيث فتشت  
حقائبنا ثم ركبنا سيارة وقصدنا أحد  
الغنادق وهو فندق الكمالية بشوارع حلمية  
أنا ورفيقي المطوف .

وأردت أن أغير ثيابي فقال لى رفيقى :  
( يا عمى خليك بثيابك .. من دارى عنك  
بالى تغمز فى الظلام )

وقد وافقته عملا بالمثل القائل : شرط  
المرافقة الموافقة .. وبعد جولة فى الشوارع  
رجعنا الى فندقنا حيث بقينا الى أن توجهنا  
الى القاهرة . »

### ( لها بقية )

.. الا أن رفيقى المطوف لم يكن من الناس  
الذين تشغلهم هذه المناظر أو تصرفهم عن  
الاشتغال بالطعام أو الاعداد للطعام أو  
تزجية الوقت فى شرب الشاي .. فكان  
يناديني - جزاء الله خيرا - ويقول خليك  
من الفرجة وتعب الدماغ .. خلينا نجلس  
نتحدث ونشرب الشاي ونفكر فى العشاء  
وكان يحمل معه عددا من الدجاج - وكان  
يسألنى قائلا - هل نذبح هذه الصغيرة  
أو تلك الكبيرة ؟ فأقول له - ليس هناك  
حاجة لا لذبح هذه ولا تلك .. فيقول - لا :  
لا بد من الذبح واعداد العشاء وأخيرا  
سلمت القيادة - ان كان ثمة قيادة - له  
وصرفنا معظم أوقاتنا فى شؤون الطعام  
والشراب أو القصص عن الحجاج ..

### « فى الوجه :

قطعنا المسافة بين ينبع والوجه كما أتذكر  
فى خمس ساعات تقريبا .. وشحنت  
الباخرة أيضا بالحرفان والقمم ولاحظت فى  
العمال الذين جاءوا الى الباخرة من أهل  
الوجه أنهم كانوا أكثر تمدنا من أهل  
ينبع بيد أن صحة أهل ينبع السذين  
صعدوا الى المركب كانت أحسن من أهل  
الوجه وما تأملت له فى الباخرة أن العامل  
العربى إذا مر بضابط انكليزى من ضباط  
الباخرة ابتعد عنه الانكليزى خشية أن  
يمسه العامل أو يلمس ثيابه

## اعلان

- ١ - ممنوع بتاتا اعطه التقود لى موظف يعمل فى المستشفيات والبراكر الحكومية  
الصحية مقابل اى خيمة من الخيم
- ٢ - المؤمل من المرضى والزاجين ان يتقدموا فوراً بما يرونه من الملاحظات أو من  
بواعث الشكوى إلى مدير المستشفى لوللرکز حتى يمكن التحقيق فى موضوعها  
فور وقوعها لوضع حد لبواعثها ومجراتها لتسبب

# سَدَرَاتُ الذَّهَبِ

بقلم سعادة الاستاذ أحمد بن ابراهيم الغزوى

فدعاني المأمون فلما أردت الدخول عليه قال لي : ما تقول لأمير المؤمنين اذا سألك ؟ قال قلت : أقول له : الوجه ما قال أمير المؤمنين ، وهذا جائز .

قال : فلما دخلت قال لي : ما تقول في هذا الحرف ؟ قال : فقلت : الرفع أوجه ، والنصب جائز ، قال : فقال لي : مر ، كل شيء عندكم جائز ؟ ثم التفت الى ذلك فقال : لا تكتبني الى كتابا حتى تعرضه .

قلت : كذلك كان التعقيب والسؤال . . والتوجيه من أصحاب الشأن الذين يهتمون بالصواب وسلامة القول من اللحن وعدم الأخذ بالتأويل فيما هو اصح وأبين . . وقد أنهى المأمون الاشكال والجدل . . بعرض كل ما يكتب عليه . . حتى لا يصدر الا ما هو صحيح وتلك إحدى الوسائل الى هذه الغاية . . ولكن هل كان بوسع في زماننا هذا أن يستعرض ( جزازات الصحف ) . . قبل الطبع ، بعده ؟!

## ابلق العفلات !

( عن جابر بن عبد الله قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من أسخط الله في رضا الناس ، أسخط الله عليه وأسخط عليه من أرضاه في سخطه ، ومن أرضى الله في سخط الناس رضى الله عنه وأرضى عنه من أسخطه في رضا حتى يزينه ويزين قوله وعمله في عينه » .

( رواه الطبراني )

« قال ابن الكلبي : بيوت العرب ستة : قبة من آدم ، ومظلة من شعر ، وخباء من صوف ، وبجاد من وبر وخيمة من شجر ، وأقنة من حجر . . »

( مجالس ثعلب )

قلت : وكان ابن الكلبي - وهو رجل بادية - انما كان يرى العرب معاشر البادية فقط دون سواهم ، ولولا ذلك ما حصر بيوتهم في الصحراء والفلاة . . واطلق عليهم العرب . . وهم الاعراب !

فان للعرب قصورهم - من المصنوع القديمة - في غمدان . . والخورنق والسدير . . وغيرها مما اشتملت عليه حواضرهم الكبرى . . وحصونهم وأطومهم . . وما تزال الشواهد العمرانية قائمة لهم من شرق الصين الى المحيط الاطلنطي وغرب اسبانيا . . وما حولها . . والطريف في الرواية ، هذا التقسيم المجيب في بيوت البادية . . ( سقاها الحيا صوبا من المزن هاميا ) . .

## كل شيء عندكم جائز !

قال ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب في مجالسه - وهو المولود سنة ٢٠٠ والمتوفى سنة ٢٩١ هـ . . : « أخبرنا محمد ، حدثنا ابو العباس قال : وحدثني ابن قادم قال : كتب ( فلان ) الى المأمون كتابا فيه : « وهذا المال مالا من حاله كذا » . . فكتب اليه : ائتني بكتاب يلحن في كلامه ؟ فقال : ما لحنت ، وما هو الا صواب ، قال ابن قادم :

به ونهى ... ووعظ وأرشد ، ولن يصلح  
آخر هذه الامة الا بما صلح به اولها ،  
الفرق بين المداواة والمداينة !

قرأت في كتب ( الادب النبوي ) للاستاذ  
محمد عبد العزيز الغولي استاذ الشريعة  
الاسلامية بدار العلوم والقضاء الشرعي  
( سابقا ) تعريفا للمداواة والمداينة .. قال  
فيه : « والفرق بين المداواة والمداينة أن  
المداواة بلل الدنيا لصالح الدنيا او الدين ..  
او هما معا .. وهي مباحة .. ووبصا  
استجبت ، والمداينة ترك الدين لصالح  
الدنيا .. »

قلت : وبهذا الوصف والتحديد .. تتميز  
المداواة عن المداينة .. وتنفصل كل منهما  
عن الاخرى .. فلا تلتبس على الالهام ..  
ولا تختلط بالاثام .. « وانما الاعمال  
باليات ، وانما لكل امرئ ما نوى »

#### الفصول المألوم ؟!

« روى ! لبخاري ، في الادب المفرد عن  
سعيد القبري قال : مرت على ابن عمر  
ومعه رجل يتحدث ، فقامت اليهما ، فلطم  
في صدرى وقال : اذا وجدت اثنين يتحدثان  
فلا تقم معهما حتى تستأذنهما .. وذكر  
رسول الله صلى الله عليه وسلم  
نهى عن ذلك »

قلت : بذلك جاء ادب الاسلام .. وبه  
اقتدى وتأسى السابقون الاولون .. ولم  
يدعوا شيئا من مكارم الاخلاق الا بينوه  
وقصلوه ولو اتبع الخلف .. ما دونه السلف  
.. لا صاروا الى ما هم عليه .. من عدم  
المبالاة ! ولا يزال الخير في امته صلى الله  
عليه وسلم .. وسر البقاء والهناء ..  
والتقدم والارتقاء ، في التمسك بسنته ،  
والاقتداء بسيرته .. وهما سبيلنا في الحياة  
وطريقنا الى النجاة ..

قلت : الا لبت كل مفكر ومذكر .. يجعل  
امامه هذا الحديث النبوي الشريف مكتوبا  
بقلم عريض ... ويرفعه امام عينيه ..  
ليراه صباح مساء .. ويجعل عدله وتصرفه  
وكل ما يصدر عنه خاضعا لهذه الكلمة  
الجامعة .. فقد قامت الشواهد ..  
المحسوسة ، والادلة والبراهين الملموسة ،  
على أنه الصادق الامين صلى الله عليه وسلم  
وانه قد اوتي جوامع الكلم .. وأنه قد ابلغ  
التصحيح .. واوجز ... فان الله تعالى  
اسماؤه وجلت قدرته .. ( يعلم خائنة الاعين  
وما تخفي الصدور ) وقديما قال الشاعر :  
اذا لم يكن عون من الله للفتي  
فاول ما يجنى عليه اجتساهه !

#### كل ما شئت ؟!

قال ابن عباس رضى الله عنه : « كل ما  
شئت ، والبس ما شئت ما اخطأك انتنتن :  
سرف ومخيلة .. »

قلت : والنص واضح صريح لا يحتاج الى  
بيان او تفصيل .. غير ان الناس قد ارسلوا  
في الازمنة الاخيرة مثلا سائرا في الماكول  
والملبوس .. فقالوا : ( كل ما يعجبك ،  
والبس ما يعجب الناس ) ..

وهنا يشتبه الامر .. فان من تحرى ما  
يعجب الناس فيما يلبس ادخله ذلك شاء  
أم أبى في المنافسة والمظاهرة .. وحمله على  
ما لا يرضى من المسايرة .. والمطابقة .. ان  
رضى عن هذه الصيغة استاذنا الكبير الشيخ  
عبد القدوس .. بمعنى التطور .. فان لم  
يرضه ذلك نعبه عنه بما هو ايسر واسهل  
.. فنقول : و ( المواضعة ) ؟؟؟؟ اى اتباع  
( الموضة ) .. وما هي الا البلاء العظيم ..  
فقد خلعت عن الرؤوس .. القلانس ..  
وغشمت رغم الحجاب البيضى الاوانس ..  
وما أجمل وأفضل اتباع حبر الامة فيأمر

## افن لا حرج ..

« يقال : اللهم لا تبلىنا الا بالتي هي احسن ،  
وابلاه الله بيبليه » ابلاء حسنا » اذا صنع به  
سما جميلا ، وقال زهير :

جزى الله بالاحسان ما فعلا بكم  
قابلاهما خير ابلاء الذي يبلو  
( ادب الكاتب )

قلت : افن لا حرج على من قال لصاحبه :  
( ابلاك الله ) .. على ان يضيف ايها ( بلاء  
حسنا ) ... إما اذا اطلعها .. فعبد مرن  
القوم وجرى اصطلاحهم على عكسها .. على  
ان المسلم لا ينبغي حمل حاله الا على الصلاح  
.. فلا محل في كل حال لسوء الفن .. ما  
دام لذلك تاويل حسن ..

## ثم المجاز - والزيما ؟؟

اما ذو المجاز .. فانه واقع ايمن عرفات  
وايسر ( الشرائع ) لهايط من بطن نخلة ..  
وأما ( الزيمة ) او ( الزيما ) .. فانها  
المحلة الاولى للقوافل من مكة الى الطائف  
- أيام الشقاذف .. والجمال .. وبها عين  
ما جارية .. وبساتين نامية ..

وقرات للنايفة الذبياني هذا البيت في  
وصف ناقة .. قال :

باتت ثلاث ليلال ثم واحدة

( بنى المجاز ) تراعى منزلا ( زيمًا ) !

بكسر الزاي .. وفتح الياء والميم .. ولا  
أجزم ان كان أراد بذلك المحلة اياما ..  
وتحرفت بمرور الزمن ؟؟ ام غير ذلك ؟

والنايفة يعنى .. بثلاث ليلال ، ليلالى  
التشريق - وزيم - بمعنى متفرق .. فلعل  
ججاج الشرق كانوا اذا وصلوا اليها  
يتفرقون منها صوب ديارهم واقطارهم الى  
الشرق .. او الغرب .. أو الشمال او  
الجنوب .. والله أعلم ..

## ما هو الشعار ؟؟

فى رأس كرا فوق الهدا بالطائف - جبل  
يطلق عليه ( شعار ) ... ولا نندي ما هي  
علة التسمية .. فما يزال القوم .. يقولون :  
الإسماء لا تغل !! غير اننى قرأت فى كتاب  
( ادب الكاتب ) لابن قتيبة ، قوله :

« وارض كثيرة الشعار - بفتح الشين ..  
وتشديدها .. أى : كثيرة الشجر » ومن  
هنا أدركت ان ( شعار رأس كرا ) .. انما  
سمى بذلك لشجر كثيف ينبت فيه .. ولو  
فى القديم .. ما دام لنا هذا الوجه الصريح  
واعتقد ان العرب لا يطلقون اسما ما على  
شيء .. حتى يكون له من اسمه نصيب  
شانهم فى ذلك مع ارقائهم وابنائهم .. وكل  
ما يتصل بهم من متاع واثاث وعقار !  
والله أعلم .

## الفرق بين اللدغ - واللدع

« نصت اللغة على أن الندغ ما يكون من  
ذوات السموم .. واللدع بالعين ما يكون  
من النار »

قلت : انها نقطة واحدة .. ليس غير  
... فرقت ما بين اللقطين .. والمصنين ..  
والعجب ان الامة كالخاصة فى فهم ذلك  
بالمعلوم والمدلول والاستعمال والتداول ..

وفى هذا ندرك مدى اختلاط المعانى  
والبياني فى هذه الاخطاء المطبعية التى تمكس  
المقاصد .. وتثير الاعصاب ... ولا علاج  
لها الا بصرف اكبر المجهود فى تقليبها اذا  
تعذر محوها كلياً .. فأما التصويب .. بعد  
التصعيد !! .. فلا رأى له من فائدة فى  
الصحف السيارة .. و « اياك أغنى ،  
فاسمى يا جارة » .

## الخزد - والتخازد

( التخازد ) النظر بمؤخر العين تداهيا  
ومعكرا !! فان كان ذلك خلقه فهو الخزد ..  
ومن الشعوب في الشمال من يطلق عليه ذلك  
عامه .. .. كما ان هناك بحرا يسبب الى  
السكان بهذا الاسم نفسه كما هو معروف .  
قال الراجز اوطاة بن سهية :

اذا تخازرت - وما بي من خزد  
ثم كسرت العين من غير عود  
الفيتنى الوى بعيد المستمر  
احمل ما حملت من خير وشر  
كالجدة النفساض في اصل الحجر

قلت : لقد احسن الراجز الوصف ودق  
فيه حتى جعله صورة محسوسة .. وما  
برح التخازد في ابن آدم .. معهودا ..  
محلورا .. يدركه حتى الطفل الصغير ..  
ويفهم ما وراءه من تعريف وتكبير ..  
ويغلب ان يكون من مميزات الكبر .. والتكبير

والصلف والتجبر .. ويكفى انه قد شبه  
صاحبه .. بالحدة النفساض .. واحسب  
انه هو .. ( الشزد ) او ابن عمه .. او  
اخوه .. فكلاهما بغيض مبقوض .. وكريه  
مرفوض !

## الفلط - غير الفلت

اذا وقع الخطأ في الكلام - او في الحساب  
عبرنا عنه فيهما معا وعلى حد سواء بالفلط  
.. وليس الامر كذلك في علم الاولين ..  
قال ابن قتيبة : « الفلط في كلام ..  
فان كان في الحساب فهو « غلت » !!

فهل نرجع الى الصواب على بعد المهمل  
به ؟ ام نستمر في الفلط ؟! على كل حال  
كفانا الله التاء والطاء معا .. في القبيح  
والصرف والاخذ والمطاء ، وفي الحديث ..  
والكتابة .. وقديما قال الشاعر :  
حب التناهي غلط خير الامور الوسط

## هدايا المنهل

### الافندي

القصة المطولة الرائعة التي تنفلك تلاقها قريبا رائعا الى حياة العجائز فيما قبل  
( ٨٧ ) عاما .. ستقرؤها في اسلوب جذاب حتى ، تشعر كما بعماشة الجيل الماضي في  
حياته الخاصة والعامة وفي لهوه وجده ، وفي اعماله وآلامه وآماله وبين اسرته من  
رجال ونساء واطفال وخدم، وفي نظراته الى الدنيا وطريقة معيشته واسلوب حياته .. وقد  
دبجتها يراعة الاستاذ الاديب محمد سعيد فتردار فيما يقرب من ١٢٠ صفحة ..  
ستكون هدية المنهل الى قرائه الكرام عما قريب ان شاء الله .

الكلمة الاخيرة في بحثي عن :

## الفرعنة والباطنية

بقلم الاستاذ السيد رزق الطويل



ولا الضرب في مناهات الكتابة ، وقد قررت في ردى السابق ان البحث لا يتر فيه ولا استعراضية ، وان مازدته أنت موجود بين طيات البحث . تنطق به سطره ، وتتحدث عنه كلماته ، وكان عليك أن تكلف نفسك شيئا من التمعن حتى تجد أن ما خلته ناقصا كان واضحا في صفحات البحث الأخيرة .

فهل ترى في هذا الرد ثورة عاصفة عارمة ؟ الخ ؟ وهل تريد أن يرمى باحث بأشنع آفتين ، ثم لا يدافع عن نفسه ولا يذب التهمة عن ساحته ؟ وهل اذا فعل صاحبه ذلك يرمى بأنه لا يصبر على النقد ؟ او لا يجب أن ينقد ؟ ومن الذى يرضى لنفسه هذا والخطأ من طبع البشر ، وكل ابن آدم خطأ ؟ انا احب النقد يا اخي وارحب به ، ولكن على اساس أن يكون نقدا هادفا يتعمق

على الرغم منى اعاود الكلام عن هذا البحث للمرة الثالثة ، وكانت نفسى قد آبت أن تطاوعنى في خوض لجهته ، واقتحام مضماره مرة أخرى . ابقاء على صفحات المنهل حتى تمتلئ بمادة أنفع وأدسم ، وعلى وقت القارى حتى لا يضيع في جدل أجوف ، ومسرأ لاطائل نتجته ، ولكن ماذا أفعل ، والاخ الاستاذ محمد سعيد ذو الفقار يابى الا أن يغالطنى للمرة الثانية ، بل ويتهمنى بانى ثرت عليه بلا مسوغ ولا مبرر ، ولهذا قررت ان اعاود الكلام عسى أن تكون هذه الكلمة خاتمة البحث ، وفيصل القول ، ونهاية المطاف ، وليشك القارى أنى سأحاول ألا أضيع عليه وقته وجهده ، وسأجعل ردى عليه نزيها أبتغى به وجه الحق وحده ، وارتفع به عن مستوى الاهواء ، والحديث عن النفس بما يراه فيها صاحبها من بواعث الشكر ، واسباب الشناء . وسأعمل على ألا يخلو الرد من بعض الفوائد حتى لا يخرج القارى عن جدلنا بتعب اللهن وكبد الضمير وصب أسواط العذاب على الكرام الكائين . أقول مهما حاولت يا اخي أن تخفف من مفهوم البتر . . والاستعراضية اللذين ربيت بهما بحثنا مبينا أن ما قلته انما هو أضواء القيتها على جانب غير مفهوم من البحث حتى يتضح مبهمه ، ويتكشف غامضه أمام القراء . مهما حاولت هذا فمفهوم البتر والاستعراضية واضح ، لا يحتمل الاغفال في المجاز ، ولا التحليق في أجواء الاستعارة ،



فى الباب ولا يعمد الى القشور ، فان القشور  
لا تحتوى على معنى الحياة كثيرا على حسب  
تعبيرك .

انا اقدر ما تحدثت به عن نفسك من  
تمعن فى القراءة ، واستيعاب فى الاطلاع ،  
وحرص على الاكمام بالموضوع من جميع  
فقراته ، ولكن ما ذنب القراء حتى تحدثهم  
عن نفسك ، وعن منهجك فى القراءة والاطلاع  
فى صفحة كاملة ، كنت انتظر ان تنقص فى  
البحث حادثة تاريخية قررتها ، او ترد رواية  
اتيبت بها ، معتمدا فى حالتك على اوثق  
المصادر ، وادق المراجع ؟ وذلك بدلا من  
ان تردد الالفاظ عامة مبهمة لا يخرج القارىء  
معاها من نقدك بغرض واضح مفهوم .

واما مسألة الحجر ونقله ، فيبدو انك  
لم تتمعن فى ردى السالف عليك ، واقول :  
لم تتمعن على الرغم من انك تحدثنا عن  
نفسك بانك ممن يقرؤون فيمضون ،  
ويتعمقون ، ويستوعبون . ودليل هذا انى  
لم اناقشك فى هذه المسألة من حيث مجرد  
ثبوت الواقعة ، فهذا ثابت لا مرء فيه ،  
وانما ناقشتك فى تفاصيلها التى اختلفت  
فيها مراجعنا ، واجبت ان ابين لك ان  
مراجعى اولى بالاعتبار فى هذه العادة  
بالذات ، لان مرجعك فيها كتاب للمستشرق  
« سيدو » والمستشرقون يخونهم التراهة  
فى كثير من الاحيان ، وقد قلت لك هذا  
وانت ممن يقرؤون كثيرا حتى لا تخضع  
كثيرا بما يقولون . وسقت لك الدليل من  
كلام المستشرق نفسه الذى اعتمد بغريته نقل  
قطعة من الحجر ، وضعت على باب الخليفة  
ببغداد . فلم اختلف معك اذن فى اصل  
العادة ، وانما اردت تمحيص المراجع .  
فعل اى اساس اقم هذا الخلاف الواسع  
فى موضوع نقل الحجر الذى لم نختلف

ولن نختلف فيه ؟ وهل هذه هى الحقيقة  
التي وجدتها فى صدر الزمن ؟ وعلى اساسها  
قلت عني ما يفيد انى اقبلت النقد النزيه ؟  
اجل لقد اسرفت يا اخي ، وامعنت فى  
الاسراف على حد تساؤلِكَ ؟

ومرة اخرى يا اخي انقد ما تشنه ،  
واستوعب ما تقرا من جميع نواحيه ، ولا  
تثربا عليك وتعرف على القمر فى معاقبه  
واشراقه ، واصعد اليه ، ولكن على صاروخ ،  
لا على راحلة عرجاء .

ثم لماذا هذا التوريط ، وما لعلمائنا  
الافاضل وحققا اثبتا التاريخ ، ورددتها  
المراجع ، راجع تاريخ القرامطة مرة اخرى  
تكن الكلمة بيدك انت .

وهل ترى بعد هذا النقاش الطويل انى  
لأن لم اشر على النقطة الجوهرية فى البحث  
التي اختلفت فيها معي ؟!

ولكنى ارجو ان يكون القراء الافاضل  
قد عاشوا معنا فى هذا النقاش بصدر  
رحب ، وحلم واسع

وشكرا « لتهلنا » المذنب الذى وسع  
نقاشنا النزيه حول هذا الموضوع الهام من  
موضوعات التاريخ الاسلامي .

واخيرا لك شكرى وتقديرى . وماتوفيقى  
الا بالله عليه توكلت واليه انيب .

السيد رزق الطويل

مدرس بعثة

( المنهل ) نعتقد ان البحث قد استوفى  
حقه فى موضوع القرامطة بما سبق وبما لحن  
الباب ، شاكرين للاستاذين الكاتبين جهودهما  
الباب شاكرين للاستاذين الكاتبين جهودهما  
فى البحث عن الحقائق ، وادبهما فى  
النقاش



# أنابيش أدبية

من على ظهر الباخرة

وحينما توجه الأستاذ بخرا الى مصر ..  
وفي بحر ينبع بادر بالرسالة الادبية  
التالية :

« الى جميع اخواني الادباء بالمدينة المنورة  
عليهم سلام الله ورضوانه :

اكتب كتابي هذا - على عجل - من ظهر  
الوابور المصرى فى بحر ينبع والاشواق  
تنازعنى اليكم والفؤاد تتسارع دقاته لها  
عليكم حين علمى انه يحاذيكم وكأنه لم يعلم  
ان وراء المحاذاة اميالا واميالا ! فبربك  
يا شبح الصبا هل لك أن تبلغ سلامى  
واشواقى الى ذلك الحى المقيم بمدينة الرسول  
ينصر الفضيلة ويحيى موات الادب ؟  
انا بحمد الله لا أشكو بأسا ، السماء  
صاحبة والبحر ساكن والنسيم عليل  
والطبيعة ساجية والمزاج معتدل ولكن  
الشوق يحتدم !!

استودعكم الله واول آمالى وآخرها أن  
لا تنسوا ذكرى ..

(بحر ينبع ٢٦ شوال ١٣٥٢)

على احمد باكثير

رسالة من القاهرة

تشيد بمشروع المنهل

ومن القاهرة ارسل الرسالة الادبية  
المسبهة التالية :

حضرى الاخوين الكريمين الادبيين  
النبرين الاستاذ احمد يس الحيارى والاستاذ  
عبد القنوس الانصارى وحضرة الاستاذ

كان النشاط الادبى فى المدينة المنورة  
متوهجا ، فى عام ١٣٥٢ هـ .. وكان يمثل  
هذا النشاط فتية خلصاء ، منسجمون ،  
ناشئون ربطت بينهم رابطة الادب .. وكان  
من اواسط هذا العقد ذلك الضيف الكريم  
الذى حل لديهم قادما من « سيئون »  
بحضرموت ، بعد ما مكث مدة فى مكة  
المكرمة .. وكان هذا الضيف الاديب هو  
الاستاذ على احمد باكثير .. ولقد اقام بين  
ظهر انينا عاما كاملا .. معززا مكرما ، مكفيا  
فى كل شئ .. من طعام وشراب ومسكن  
.. ثم أزمع الرحلة الى القاهرة ليتزود  
بنصيب اكبر من العلم والثقافة والادب فنزل  
هم وغم على الرفاق الاصغاء الذين أنسوا  
به وأنس بهم .. الاستاذ السيد احمد  
الحيارى .. عبد المجيد خطاب .. عبد القنوس  
الانصارى .. عبد اللطيف أبو السمح  
.. كامل خطاب .. الخ .. الخ

فلما وصل الى جدة وأزمع السفر ، بعث  
برسالة فى ٢٧ شوال ١٣٥٢ هـ يقول فيها :  
« قد أنهيت أمس الشؤون اللازمة للسفر ،  
وسيكون سفرى ان شاء الله فى يوم الاربعاء  
فى الوابور المصرى ودعتمكم الله ..  
ودعا ولكن بعده ألف ملتقى

وما ضربين يعقب الوصل واللقى  
آه ! وآه ! على آيامي الجميلة بينكم ..  
بلغوا سلامى لكل من لم أتمكن من الكتابة  
اليه من الاحوان والاصدقاء .. ويهديكم  
السلام الشيخ الجليل محمد حسين نصيف  
وابنه الاديب حسين نصيف .. وقد قصصنا  
لهما عنكم كل خير »

الفنان أبو السمع (النيالحمي) وجماعة  
أبناء المدينة الكرام

سلامي العاطر وتحياتي الفاتحة واشواقي  
الناجحة وتهنئاتي القلبية بحلول العيد  
المبارك عيد الحج الأكبر عاد عليكم باليمن  
والإقبال والسعادة والرخاء .

أخواني الأعزاء ذكرت بهذا العيد ، عيد  
شوال المنصرم حيث كنت بينكم في نعيم  
لا أستطيع وصفه ولن أنسى حلمه الجميل  
وذكرياته الشائقة فسي الله أن يجمعني  
بكم فتعيد معكم تلك الذكريات ! لا تؤاخذوا  
أخاكم إذا تأخر في الكتابة اليكم والواجب  
يقضي عليه بأن يتقدم غير أن ثقته بكم  
وأطمئنانه إلى معادرتكم جعلاه في أمن سهل  
له سبيل التسوية من يوم إلى يوم .

ماذا أصف لكم في القاهرة وهي - كما  
رأها بعضكم وسمع بها الآخر - دنيا  
تتسم علوم تزخر وحركة تضج وعمران  
يستبحر وشوارع يضيئ فيها البصر وقصور  
تساقط السحاب ومن وراء ذلك مناسظر  
تستهوي الأفئدة وتمتلك (أو تذيب) حبات  
القلوب !! لقد وقف شعري حائرا أمام هذه  
المنظر البديعة الفتانة فلم أنيس ببنت شفة  
على غير ما كنت أظن سابقا . ولكن لعلها  
احتباسة الدهشة ثم تعقها الانفجارات بعد  
حين وساري ما يكون . شرعت في تلقي  
الانجليزية وبعض الرياضيات التي كنت  
أكرهها وأبغض درسها على أستاذ خاص من  
طلبة الجامعة استعدادا لامتحان الكفاءة في  
السنة القادمة ( طعا ) فادعوا لأخيكم  
بالتيسير . وقدمت للطبع ( نظام البردة  
أو ذكرى محمد صلى الله عليه وسلم ) وينتهي  
طبعا بعد أيام العيد وسارسل كمية من  
نسخها إلى طرف الأخ حسين نصيف بجنة  
ليرسل جانبيا منها إلى مكة وبعضا منها إليكم  
بالمدينة فالأمل أن تكتبوا للمذكور وتطلبوا  
منه عدد النسخ التي ترونه سيوزع عندهم

وقد قلنا له إن ثمن النسخة قرش ضباغ  
مصرى ومن يأخذ بالجملة يجعلها له بـ ٨  
مليمات للنسخة وأهدوا منها نسخة لفخيلة  
الشيخ محمد الطيبونسخة لكتبخانة السيد  
عارف ونسخة للأخ عبد اللطيف أبو السمع  
الأستاذ الفنان وأخذا لكما من نسخة وهذا  
شيء من العجلة التي لا يخلو مني أحد في  
القاهرة . وسأشرع في طبع الرواية في هذه  
الأيام إن شاء الله وقد أبدلت اسمها باسم :  
( همام أو في عاصمة الأحفاف ) نزولا على  
رأي الأخ عبد القنوس والسلام عليكم وعلى  
الأخوان الأدباء عبد الحميد خطاب وأخيه  
كامل والشيخ أسعد وهاجر زمخشري ومحمد  
الحافظ وسامي اسماعيل وصالح اليماني  
الفقيه المدوح بثلاثين بيتا - على ما أتذكر -  
وعلى الأخ رجوب ومحمد كردى ومن تشاؤون .  
على أحمد باكير

عنواني الحالي : على أحمد باكير شارع  
حسن الأكبر ، عطفة الشركة نمرة ١ عابدين  
القاهرة .  
حاشية :

أرجو أن مشروع المجلة : « النهل »  
يتقدم إلى الأمام بخطوات واسعة .  
بشروني .



ورسالة وفدت من القاهرة

كانت مسك الختام لرسائله

وفي ١٦ المحرم سنة ١٣٥٣ بعث الأستاذ  
باكير إلى أخويه بالمدينة الرسالة المتأبسة  
الأدبية الآتية :

إلى حضرة الأخوين الكريمين الأستاذ أحمد  
يس الحياوي والأستاذ عبد القنوس الانصاري  
المحترمين

السلام عليكما وعلى جميع الإصدقاء من  
الأدباء الكرام

لم ألتق منكم جوابا على كتابين قدمتهما

وعرض على ، بعض الكتبية مجموعة  
نفسه من مجلدات المقتطف عن ٥١ سنة بمن  
رخيص جدا لا يتجاوز ١٢ جنيها مصريا ومجموعة  
اخرى لمجلدتها الهلال عن ٣٢ سنة باحد عشر  
جنيها مصريا فاستفت جدا لاني لم استطع  
شراءهما في الوقت الحاضر ثم خطر ببالي أن  
أذكر ذلك لصديقي العزيز السيد أحمد  
الحيارى نظرا لما أعرفه فيه من الشغف باقتناء  
المجموعات النفيسة لعله يرغب في شراء  
هاتين المجموعتين أو احدهما فان تكسب  
لحضرتي رغبة في ذلك فليبادر بإرسال الثمن  
لاشتريها له من الكتبي قبل أن يبيعها لغيرنا  
٠٠ وقبل أيام كانت عنده نسخة من لسان  
العرب فباعها بستة جنيهات ونصف وهو ثمن  
رخيص بالنسبة الى هذا الكتاب الجليل ٠٠  
وفي الختام أرجو ابلاغ سلامي وتحياتي  
لحضرات الاخوان الفضلاء الشاعر ابي السميع  
وصالح الخيدري وعبد المجيد خطاب وضياء  
رجب والشيخ اسعد البخاري وأحمد المفتي  
وسامي اسماعيل ومحمد الحافظ والبشناقي  
عبد اللطيف ومحمد الكردي والشيخ العلامة  
محمد الطيب الانصاري ومن تشاءون من  
أصدقائكم ٠

على أحمد باكثير

اليكم احدهما في ميناء ينبع والأخير من  
القاهرة فهل نسيتم احكامم الذي لا يستطيع  
أن ينساكم ؟ غفر الله لكم ما مضى فاكثروا الى  
من الآن ٠

اما انا فبالرغم من مشاغل القاهرة فلا  
أزال وسوف لا أزال اكاتبكم ولا أزال أذكر  
أيامكم الجميلة فهل نسيتم أنتم أيامي ؟  
طبعت ( ذكرى محمد ) وأرسلت كمية منها  
لحضرة الاخ حسين نصيف جيدة وأوعزت  
اليه أن يرسل اليكم حصة منها لتسلموا  
للأخوان الذين تكرموا بتوديعي لكل منهم  
نسخة هدية تذكاري متى لهم كما اشرت الى  
ذلك في الكتاب السابق ٠ اما الرواية  
الشعرية ( همام او في عاصمة الاحقاف )  
فانها تطبع الآن في المطبعة على ورق جميل  
وسيزين غلافها بصورة رمزية لحضرموت  
وربما ينتهي طبعا في آخر هذا الشهر فقد  
طبعت منها الآن أربع ملازم وسيكون ثمن  
النسخة منها ٥ قروش صاغ ٠ ولعل لا  
استطيع ارسال كمية منها الى الحجاز  
او غيره من أجل تكاليفها البريدية فأرجو أن  
تكشفوا الادباء عندهم فمن أحب منهم اقتناء  
نسخة منها فليسلم لكم الثمن وأنتم ترسلونه  
الينا او الى الاستاذ محب الدين الخطيب  
فنبادر بإرسال النسخ المطلوبة ٠

## قصة بروج السنة

بروج السنة هي اثنا عشر برجاً ٠٠ للفصل الربيع ثلاثة بروج وهي : الحمل ،  
والثور ، والجوزاء ٠٠ وللصيف ثلاثة : السرطان ، والاسد ، والسنبلة ٠٠  
وللخريف ثلاثة : الميزان ، والعقرب ، والقوس ٠٠ وللشتاء ثلاثة : الجدي ،  
والدلو ، والحوت ٠ وقد نظمها شاعر عربي في بيتين سهلا حفظها وهما :  
(حمل) (الثور) (جوزة) (السرطان) ورمي (اليث) (سنبل) (الميزان)  
ورمي (عقربا) (بقوس) (جدي) نرج (الدلو) (بركة) (الحيتان)

تعقيب على :

## ظاهرة الهروب ..

للاستاذ عبد الله عباس النوى

رب لحد قد صار لحدنا مراراً  
صاحكنا من نزاحم الاضداد  
ولكنه ينتبه لمهته ، ولا يتشعب به  
الحديث الى وجوه المقارنة واثبات امثاله في  
المعنى ، ويقول « ولا حاجة الى توضيح  
هذه الصلة لبعد هذه النقطة عن مجريات  
بحثنا » وخيراً فعل ، وبذلك تمكن من  
تصوير رزاة الادب السعودي وأعطى صورة  
واقعية عن ادب الزمخشري وأدبه معا .

أما بعض الملاحظات التي أريد الإشارة  
اليها فمنها أن الاستاذ الانصارى ذكر في  
مقدمة الكتاب دوافع الهروب وقد وفي البحث  
التي حد ما غير أن هناك نقطة لا تقل عن سواها ،  
وهي أن الهروب يتعدد أنواعه لأسباب متفاوتة ،  
تختلف مع اختلاف دواعيها ، وعلى سبيل  
المثال لا الحصر : بعض خيبة الامل والفشل  
في الحياة يؤدي الى التقاعس الفكري  
والانهيار العصبي فيلجأ صاحبه الى  
الانطوائية والزهد في الدنيا وعدم الاعتداد  
بمواهبه الفكرية أو النظر الى الدنيا بمنظار  
أسود ومثل هذا الهروب يقضي على الفن  
وصاحبه القضاء الأخير

وشاهد نوع من الانهيار ، يدعو صاحبه  
الى الهروب ، الى الاستهتار والخوض في  
المجون ، في محاولة النسيان لماضي . وهذا  
النوع كذلك لا يعطي الفن ما يجدر بالذكر  
ولا يخلد اسم صاحبه في سجلات تاريخ الادب .  
ثم هناك واقع آخر لا يسهل التفاضي عنه  
وهو أن الشاعر الموهوب ، مهما يكن ، لا بد

ان خير ما أفدت به أخيراً من انتاج  
الادب السعودي كتاب قبعته دار للنهل  
الفراء مشكورة الى قرائها ، وهو « ظاهرة  
الهروب » في أغاريد الصحراء للشاعر  
الكبير طاهر زمخشري .

ولا غرو أن الاستاذ الناقد عبد الرحمن  
الطيب الانصارى ، قد حظي بالنجاح في  
اعطائنا صورة واضحة لعملية النقد التزيه  
والتحليل الفني المركز وطريقة التدريس  
الناجح للأعمال الادبية ، وأعجبتني نجاح  
الناقد الفاضل في تأدية رسالة النقد على  
أخصر طريق ممكن ، غير محل ولا مزعج  
سهل التناول والمقدمات المؤدية الى نتائجها  
الطبيعية وكان له لو شاء تطويل رسالته  
واخراجها في حجم ضخم بحشد معلومات  
أخرى ذات صلة بالبحث ، كما يفعل بعض  
الناقدین الذين يهمهم تقديم أنفسهم تحت  
ستار الفن أكثر مما يهمهم المؤلف و ( يفتح  
اللام ) المنقود ، ولكن شاء الله أن يبرز  
شخصية الناقد - بدون قصد منه - أعف  
وأزهر من كثير من مساجلي فن النقد ، وعرفناه  
- بدون سابق معرفة - خلال كتيبه هذا  
واعيا لمهمة رسالته ، فاحسب لما يريد افهامه  
الأخرين .

رأيته يقول : ان بيت الاستاذ الزمخشري :  
وفي اغواره موتي نيل  
بحاضن من سراتهم العبد  
يذكره بيت شيخ المعرة في وفد أحد  
أعيان عصره

من أن يلجأ الى الهروب ، اما الى الطبيعة ، أو الى التفلسف ، أو الى الخوض فيما وراء الطبيعيات ، وذلك لان العالم يضيق عليه بما رحب ، ويأبى طموحه القناعة بالميسور ولا يطاق قدمه مركزا الا وهو يحترقه ويحسب انه خلق لعمل أسمى بكثير مما قدر له ، كما يقول الشيخ جلال الدين الرومي « ان العالم لا يسع لطيراني »

فهل الى غير الهروب ملجأ لشاعر كبير النفس والهمة ؟ وكم من شاعر يكون سابق جيله في الافكار ، ويميش أو يضطر الى العيش في جو لا يفهم الشاعر ولا بلائمه فهو اذن يشقى في النعيم بقله ، والسد أعدائه إحساسه المفرط وذكاؤه الحاد ، وكم من أتراب شاعر ينعمون بأقل قليل مما أعطى شاعر ، ولكن يظل الشاعر يشقى ويلجأ الى الهروب ، وهذا صاحبكم أبو الطيب المتنبي يقول :

**ماذا لقيت من الدنيا ؟ وأعجبه**

**اني بما أنا بك منه محسود**  
ولا غرور أن الشاعر الملهم لا يزال باكيا ولا يجد حيلة في غير الفرار من مواجهة مطالب الطموح ويضيق العالم عليه ، وما ظن القارئ في أبي الطيب المتنبي لو وجد فضلا من كأس أبي المسك ، هل كان قد اقتنع بهذا الفضل ؟ وان كان قد اقتنع فهل وجدنا في شعره ما نجده من لذة الحرمان والجنق على الدنيا وكبر نفسه وبعد همته وسعة أفقه ؟ فالهروب ليس الا من سمة الشعراء البارزين في كل عصر ، ودليل عظمتهم ولولاه مات الشعراء وفقدنا آثارهم . فيما يتعلق بظاهرة الهروب في ديوان الأستاذ الزمخشري ، فتحليل الأستاذ الإنصاري لفنه مركز من دون شك ، ولا ينقصه الا عدم ذكره تاريخ قرضه القصائد ليظهر أنه لم يلد رأسا الى الله ، بل تدرج الى الطبيعة ثم الى الرب ، فانه قد يجوز

ان مناجاته مع ربه يسبق عهدا ما مر عليه من دوافع الهروب نفسه ، أو سابقا لقصائد استدل به الناقد على هروبه الى الطبيعة ، وقد يكون هذا كله من جوابه مع بعض ، فانه يبدو من نقسه الأستاذ الانصاري أن الأستاذ الزمخشري قد صنف تلك القصائد على ترتيب منطقي كما ذكره الأستاذ الناقد ؟ ولا أدري ماذا يقول الأستاذ الانصاري عن قصائده التي يفرضها الآن وهو يشبه الطور الاول ، عن ذكريات وخليجات بدون لجوء الى الهروب لا الى الطبيعة ولا الى الله هل هذه عودة من مهربه أم ماذا ؟

ومن الملاحظات العابرة تحليل الأستاذ الناقد قول الشاعر طاهر زمخشري :

**وفي طرف البيوت لمحت قبرا**

**ومن قفصاته يسسل دود**

**وفي اغواره الموتى نيام**

**يعاضن من سراتهم العبيد**

**فوابر بابيه لأرى مكساني**

**متي ضاقت تبطلوا في الحدود**

**فقلت : يشئت ؟ قال : لديك روح**

**وما أزهقتها ، فاليك عني !**

— بقوله : لقد انتهى به تطوافه الى القبور لياخذ مكانه بين الاموات فهل قبله القبر ؟ لا ، لانه ما زال فيه رفق يستطيع أن يكافح به ولا يأس مع الحياة . . . أي أن شاعرنا لا يزال متفائلا وربما كان منظر القبر والموتى هو الذي حول ذهنه الى هذا المخرج وربما كان تفاؤله هو السبب ، ولكن مما لا جدال فيه أن القبر كان جوابه موفس جواب ما سبقه من مظاهر الكون الطبيعية . ص ٢٣ .

ولكني لا أرى هناك أي نوع من التفاؤل بل العكس أصبح ، فانه نوع من اليأس المرير وشيخ من القنوط الحالك ، أكثر من الرباعيات السابقة في تساؤله ، النجم والهدر

### الدقة والرقعة .

أما الاستاذ عبد الرحمن الطيب الانصارى  
فمع تقديرى العظيم لولمصله هذا . لا اراه  
متصفا فى قوله : وربما كان منظر القبر  
والموتى هو الذى حول ذهنه الى هذا المخرج

فهل كان الاستاذ الانصارى ينتظر غير  
المخرج الفنى الذى رسمه الشاعر مخرجاً  
حسياً ؟

لا اظن ذلك !

والفجر ، وجواب الجميع : اليك عنى ، ارى  
انه يصور أقصى حرمان نفسه فى هذه  
الرباعية اذ أصبحت لا تحبى ولا تموت وهذا  
هو أشد أنواع الشقاء الروحى ، اذ يتمنى  
النجوى الى القبر وحتى القبر يأباه ، فليس  
ان ضاقت عليه الارض بما رحبت فحسب  
بل ان روح الشاعر شريدة تائهة لا يامننا  
ظهر الارض ولا بطنها ، انه لمعنى مبتكر  
يكاد الاستاذ طاهر يكون غير مسبوق  
الخيال فى تصوير الحرمان بمثل هذه

## من مؤسسة النقد السعودى

استخدمنا خبيراً هولندياً لهذا الغرض  
ويتوقع وضع نظام للبنوك فى خلال الثلاثة  
الشهور القادمة وبالرغم من يقظة المؤسسة  
فان أحد البنوك فى المملكة يعاني من بعض  
الصعوبات نتيجة للسيولة غير الملائمة  
ولأسباب أخرى وترغب المؤسسة بان تعلم  
عامة الشعب بانها تفحص فى الوقت الحاضر  
امور هذا البنك وانها لن تدخر جهد  
لايجاد حل معقول لهذه المشكلة وعلى ذلك  
فاننا سنبلل كل الجهود الممكنة للمحافظة  
على مصالح المودعين لدى هذا البنك كما  
تنتهز المؤسسة هذه الفرصة لكى تبين  
بان الوضع العام المصرفى فى المملكة يعتبر  
وضعا سليماً وأنه يمكن للأهالى الوثيق فى  
المؤسسات المصرفية كما ان السياسات  
الموضحة اعلاه تلاقى معاضدة كاملة من  
حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم

جاءنا من مؤسسة النقد العربى السعودى  
البلاغ الآتى :

ترغب مؤسسة النقد بان تحيط الجمهور  
علماً بأنه فى خلال السنتين الماضيتين كان  
أحد أهداف سياستها بسط رقابتها على  
البنوك التجارية وتقديم بيانات شهرية  
للمؤسسة ونصحتهم المؤسسة على أساسها  
من وقت لآخر باتباع السياسات التى من  
شأنها ان تودى الى نمو الأصول البنكية  
السليمة وتعتقد المؤسسة بان هذه النصائح  
عون للبنوك وبالإضافة لذلك كانت الخطوة  
الثانية فى هذا الاتجاه هى صدور قرار  
يحفظ البنوك التجارية لبعض الاحتياطات  
لدى المؤسسة وتعتقد المؤسسة باننا وصلنا  
لمرحلة يعتبر مرغوباً فيها وضع نظام شامل  
بخصوص تأسيس ومراقبة البنوك التجارية  
فى المملكة واضعين هذا الهدف أمامنا فقد

# الشريعة والقانون

السيد عبد الرحمن النفيسة

حياة انسانية فاقدة اوضاع الجريمة وما على شكلتها . فهذه الطريقة تخفت الفايه حيث خلقت مجتمعا اسلاميا ودولة اسلامية حكمت اهم انحاء المعمورة حكما طويلا . مرتسما عليها طابع الحياة الهادئة ، الحياة الفكرية المنتجة ، الحياة الرهيبة التي خضع لنفوذها امم كثيرة اخذت منذ وقت طويل تستعيد انفاسها شيئا فشيئا مستقلة ومهتلة تلاشي تلك الحياة واختفاها حتى صارت تتحكم في مصيرنا كما تزعم بعد ان كانت لنا القوة والسيادة عليها ، في وقت كنا نحكم دستوروا واحدا وشريعة واحدة رسمها لنا الله .

ومفاخر هذه الشريعة في غنى عن تعريف والاشادة بها لان الواقع اثبت سموها والتجارب اثبتت انها شريعة حية ، شريعة تمثلت فيها روح العدالة وروح الواقع ، ودعاية مصالح الفرد والمجتمع ، والحفاظ على كرامتهما ومعنويتهما بدون فوارق ولا امتيازات لاحد على احد ولا نظر الى جنس دون آخر او تفضيله عليه الا بالانتاج الاصلاحى والروحي وحسبها انها استوعبت كل الجزئيات والسلوكيات التي تحتاج اليها الحياة ولا يمكن ان يستغنى عنها مجتمع ينشد المثالية والحياة الفاضلة النامية .

ميزة الشريعة :

في اغراض العقوبة استوعبت جميع

ما هي الشريعة الاسلامية ؟  
الشريعة هي اتى لها شأنها الكبير ودورها الخطير وهي التي تغلق السمو والتفوق بالحياة الاجتماعية ، وتطويرها في شتى المبادئ العامة ذات الصلة بالفرد والجماعة ، وهي اتى لها جوهرها في التكوين الاجتماعى الانسانى الذى يرى منه ظاهره ذات صورتين : صورة حية ذات طابع ممتاز وصورة باهنية صابغة لا تغلب عليها مخججات الغبار المتدلف الذى يغير الظاهر والباطن عن شكلهما وجوهرهما ويقلبهما الى صورة غير مألوفة بطريق مباشر او غير مباشر وهي الشريعة اسي تحتوى على عناصر لها فعاليتها في وضع حياة اجتماعية مثالية تنطوى على تحسين الحالات العامة وتتركز عليها النظريات المدية والشخصية وتنطبق عليها المبادئ المألوفة ويدون في جملتها حياة متمشية مع روح العصر ومع اهداف المجتمع فيما يجب وبماه من حياة وادعة آمنة وفيما يكرهه من وجود نظريات وعمليات تخالف مبادئه ونفسه على هضم ما لا تتوق نفسه اليه . بل قد يكون تعاربه ونسعى للقضاء عليه اجماليا وادا اردنا ان نعرف الحقيقة البحتة اسي جعلت المجتمع المنعد لاحكامها ويطبق لسريتها يمتاز في حياته عن المجتمعات الاخرى ذات التشريعات الوضعية فاننا نجد ان السبب المباشر هو ارتكز معنويتها على النقطة التي تعنى بايجاد



اصلاح نفسية الجاني يفيته الوصول الى ردعه كلما هم بجناية ، وتاديب له على سابق فعله ، لانه سيعرف ان كل ما فعله مشينا له يعاقب على فعله ويحط من قيمته الاجتماعية .

والفرض الثاني السفى ارادته الشريعة الاسلامية هو تهذيب الجاني بطريقة اصلاحية فلم يجعل العقاب هو الفرض الكافى خشية ان يشعر الجاني بالقسوة ويعرف انه لم يبتعد عن شبح الجريمة الا خوفا من العقاب الظاهرى ، بل راعت الشريعة ان يتوب ويصلح نفسه بنفسه ، ويعرف مدى المادة التى تربط بينه وبين الله . فنتمثل امامه الخشية والخوف من الله لانه عرف ان الله يراقبه فى تصرفاته ويعلم ما يحسوك فى نفسه فيمتنع بتأثير المؤثر الداخلى الذى اعتمل فى نفسه من جراء الخشية والخوف .

#### مدى صلاحيتها :

الذين تركوا الشريعة الاسلامية وعدلوا عنها واحتضنوا القانون الوضعى كمادة تشريعية فى جميع شؤونهم الاجتماعية ، يقولون على حد زعمهم : ان الشريعة الاسلامية تقادم عهدها ، وانها اصبحت فى وضعها الحالى لا تتفق تماما مع روح العصر المتطور الحديث ، لانها تعثرت فى نطاق العقوبة وفى اكثر الاغراض ، يدليلى انها تنطوى على القسوة والردع والتكفير . وهذا لا يمكن ان يعامل به مجتمع ، لا سيما عندما دخل العالم مرحلة المدنية والحضارة . هكذا يقولون . ولكن الامر يختلف تماما مع هذا الزعم الواهم ، وهو ان دل على شىء فانما يدل على الجهل باحكامها واغراضها . ونحن لا نؤمن بهذا القول ، ولا نؤيده لان الذى اثبتته المامى والحاضر هو انها شريعة وجدت لتبقى ، وانها لم توجد لعصر دون عصر ، ولا لامة دون امة ، ولا لجيل دون

الانظمة وجميع الحالات التى يمكن من تطبيقها ادخال الامن . وارساء قواعد السلام بين المجتمع وابعاده . ايضا عن جميع التيارات الفاسدة والردائل باجمعها . - تثبت التجارب فى حالة تنفيذها فى حالات الاجرام انها حققت الغاية التى هى السبيل الى تطهير المجتمع وصفائه حيث انها جعلت لكل مجرم عقوبة على الجريمة التى يرتكبها . هذا بالنسبة له ، اما بالنسبة للمجتمع ، فنظرت اليه نظرة تطهيرية من شبح الجريمة وابعاده عنها ابعادا كليا فى المستقبل ، فبطبيعة الحال اذا هم الانسان بارتكاب اى عمل جنايى ورأى العقوبة تطبق على غيره ، يكون عنده آخر الامر ما يشبه الامتناع او التخل كليا . وعلى وجه المقارنة بين الشريعة والقانون الوضعى لم نجد حقيقة تبرر المنطق القائل بان الشريعة تعثرت فى اغراض العقوبة لان فيها ضروبا من القسوة والصلابة وهذا بالعكس اذ ان المموس شعورا وواقعا ان القانون نفسه هو الذى تعثر فى الموضوع فضلا عن غيره من الاوضاع والاغراض ، والشاهد ان علماء القانون يؤيدون القول ببعجزه فى هذا الميدان لان النتيجة المرجاة من تطبيقه هو معو شبح الجريمة وهذا لم يتوفر بعد فى بلاد القانون وحتى لم تنخفض نسبة الاجرام او على الاقل لم تظل ثابتة بدون ان ترتفع نسبتها فى كل عام . بقى ان نتعرف على الكيفية التى ارادها القانون للعقوبة ، فالطريقة المعمول بها حاليا ان تكون العقوبة الاساسية للجاني ، اصلاحه وتهذيبه ، بصورة تدريجية ، هذا اذا كانت العقوبة تمثل العقوبة التى التزمت الشريعة فيها بالردع ، فالفارق انها هى التى التزمت اصلاح الجاني ميدانيا ولكن الغاية لن تتحقق فقلت انه لا بد من جزاء آخر يتم المفعول الذى هو الردع اذ ان المقصود منه

الجلد ، وهذا كما يقولون يتنافى مع كرامة الانسان الذى دخل عصر المدنية والحضارة كما ذكرنا . وهذا المآخذ يخالف الحقيقة تماما اذ ينقضه فعل بعض البلاد الفير اسلامية ، حيث تطبق عقوبة الجلد فى اوقات مخصوصة وعلى طائفة مخصوصة لا سيما فى ظروف القلق والحرب والاضطراب الداخلى ، فاذا كانت هذه العقوبة كافية لا سيما فى وقت هو اشد حرجا على الدولة والمجتمع من غيره فيا ترى هل تلصق بها هذه المعاجات ؟ وعلى وجه التحليل نعرف الاسباب التى جعلت الشريعة تلتزم فى بعض العقوبات الجلد :

١ - الجلد يعتبر بحق اجدى من الحبس الذى يجعله الوضعيون اساسا للعقوبة التى اوجبت الشريعة فيها الجلد . ونرى الفارق بين السجن وبين الجلد ، فالسجن له مضار كثيرة وجسيمة وخطيرة اجتماعية فالسجون مثلا يؤتى به الى السجن ، وفيه آلاف المجرمين المحكوم عليهم بالسجن . ويعاشر فى نفس السجن مجرمين جددا لم يجتمع بهم فى حياته ، فيأتلف بهم فى السجن ويفضى اليهم بكل شئ ويفضون اليه كذلك فيصبح كل منهم ، يعرف جريمة زميله ، فيتشبع بها هو الآخر فاذا كانت حياته المعيشية تنطوى على التعب والاضطراب ووجد فى السجن حياة بلا تمبو ونفقة يمطأها بدون مقابل ، لم يردعه الحبس ، ولم يابه به ، فيجره جلوسه الى العطالة ، وتتخطم المعنوية وتتسبح نفسه بهما وينسى كل عيش يأتى بتعب ويعود الى حليته الاولى . ولا ننسى ان نذكر ما هو موجود فى السجون من امراض تنقل العدوى بين المسجونين سواء كان نوعها جسيما او خفيا ، فعلى هذا الاساس اصبح السجن لا يؤدى وظيفة الإصلاح المرادة للجاني ، بل يخرج السجين

جيل ، بل وجدت لتتمشى وتتفق مع كل عصر ومع كل زمان وفى كل مكان ، فهى الشريعة التى تعتبر بحق نظاما واسعا يضم كل شئ ، ويستوعب كل صغيرة وكل كبيرة ، ولا يضيق بأية حاجة ، ولم تنتشر كما تعمرت التشريعات الوضعية فى كثير من المجالات ، ولم تقتصر على تشريع دون آخر ، بل استوعبت كل شئ ، بصفة كلية ، وبصفة كمالية فى سائر التشريعات التى تحتاج اليها وقد حرصت الشريعة كثيرا على حفظ كرامة الانسان ونأت عن كل ما فيه تعذيب للجاني بدون استحقاق ، وحذرت عن كل ما يؤدى بالمعزى فى حالة التعزير الى الشئ الزائد عن القدر المحدد ، وجعلت لكل عقوبة قدرا مناسبها محدودا . والدليل على انها امرت بحفظ كرامة الانسان ان الفقهاء منعوا وحذروا من الضرب فى بعض الاجزاء الجسمية التى هى اشد ضررا على الانسان ، ومنها يتألم اكثر من غيرها فى جسمه ، مثل الصدر والفرج والوجه والبطن . وهذا المسلك من الشريعة يمثل الرأفة بالانسان وحفظه كما ان كثيرا من الفقهاء ايضا حرموا فى حالة تعزير الجاني استعمال الصبغة لانها فى الظاهر تعطى صورة لاهانة الانسان والاستخفاف به . واكثروا ضرورة استعمال الالة الحادة فى حالة التعزير بالقتل لما فى ذلك من يسر وتسهيل للقتل ، بحيث لا يتأذى المراد قتلها بها اذا كانت الالة كليفة . واذا كان الرسول صلى الله عليه وسلم قال فى حق الحيسوان رفقا به : ( اذا قتلتم فاحسنوا القتل ) واذا ذبحتم فاحسنوا الذبحة ، وليجد احكم شفرته وليرح ذبيحته ) فكيف يقولون ان الشريعة الاسلامية فيها قسوة وغلظة . معاذ الله !

#### علاجها للمجتمع :

اصحاب القانون يأخذون على الشريعة الاسلامية أنها جعلت عقاب بعض الجرائم ،

من السجن ولم يكتسب الا الاقبال على ما سبق ان ارتكبه .

٢ - تنفيذ عقوبة الجند في حينها ليس لها اساس بائناؤه ومن يعولها في بيته ، بعكس الحبس ، فاذا فرض انه حكم عليه بالسجن مدة سنة وفي بيته انفس يرثه كان يعولها ويقوم بالنفقة عليها فان الاسرة تتأثر بفقده ، مادام انه لا حول لها لا طول ، الا بوجوده فتصل هذه الاسرة عالة على المجتمع تستجدي قوتها من عطف الناس عليها .

٣ - الجند فيه صلابة في المظهر ، ولكن فوائده كثيرة اذا نظرنا الى مضار السجون ، لانه يردع في المستتبس .. ويمكن القول بان الجريمة مرض اجتماعي له خطورته البالغة اذا تعدد انفاعون بها ، وعواقبها ضارة للحياة الاجتماعية ، لذلك فان هذا المرض لا يمكن مداوانه ولا يمكن استئصاله من جذوره الا اذا استعملت حالة الزجر والردع ، لانها بلا مراء تعتبر العامل النوى يساعد على بناء مجتمع سليم ، واذا لم يتوافر في المجتمع ذلك العامل ، فالنتيجة هي ارتفاع نسبة الاجرام ، وهذا فيه خطورة على المجتمع ، يسبب القلاقل والاضطرابات وفي نفس الحال تتأثر الدولة نفسها لان تعدد الجرائم يؤدي الى اختلال الامن ، واذا اختل الامن فالدولة تتوسط موجة من العواصف الرهيبة .

#### تأثيرها في الحياة :

الشريعة الاسلامية في اهدافها واتجاهاتها قائمة تماما على رعاية المصالح العامة الفردية والاجتماعية وقد قال ذلك الشاطبي في الموافقات : ( ان الظواهر والعمومات والمطلقات والمقيدات والجزيئات الخاصة في اعيان مختلفة ووفائغ مختلفة في كل باب من ابواب الفقه وكل نوع من انواعه يؤخذ

منها ان التشريع دائر حول حفظ هذه الثلاث التي هي اساس مصالح الناس ) . ومما جعلها شريعة ذات طابع اسمى ، وذات ميزة على غيرها ، انها اقرت العدالة وامسرت بتطبيق نظمها على العموم غير معطية تمييزا او موقفا لجنس دون جنس ، الا بالاسراج الديني ، وبسبب الطريقة نوصلت الى ايجاد توافر الان وانتشاره بين شتى الاجناس على اختلاف نحلهم ومصادرهم .. هذا من الوجهة الاجتماعية .. اما في الوجهة

السياسية فمن الحاكم يجد فيها وحيه من الاضطراب وانتاخر بين العناصر وادجنس المختلفة . وعلى سبيل المثال لا يحصر ، نقارن بين المجتمع المطبق للشريعة والغير المطبق لها ، فنجد بين المجتمعين اختلافا يندور اولا في فلك الامن وسلامه المجتمع . ففي بعض البلاد الاجنبية نرى نسبة الاجرام ترتفع في كل عام وتزداد العناية تعقيدا بمرور الزمن لان التشريع الوضعي لم يصل الى القاية التي يحقق تنبئت الان في البلاد ، ويرى الزمن والمطهر القوي يظهر ، والمجمل النفساني يحل نفسه المجرم ، فلا يجد له علاجا كافي فيكون دائما في حيرة وذبول . ونرى ايضا تأثيرها من كتب في هذه البلاد فلقد كانت الشريعة تطبق فيها تطبيقا جزئيا مما جعل الكثير من المن والفسق وسرحا للاضطرابات والقلاقل والتناحر القليل ، مما سبب وجود قطاع الطرق في كل سهل وفي كل جبل حيث كانوا يتربصون لقوافل الحجاج وللمسافرين .. وبسبب الوضع صار الامن في نطاق فردى بمعنى ان كل مسافر لا يملك القوة والدفاع عن نفسه فسيكون معرضا للاخطار . وحينما توحلت هذه البلاد بقيادة الملك الراحل وطبقت نظم الشريعة واحكامها اخلت الحالة الاولى تتلاشى تدريجيا حتى اختلف قطاع

الطريق وصار كل انسان يعيش وهو آمن،  
اينما كان واينما حل ، في هذه البلاد  
التباعدة النواحي .

واعتقد ان هذه المملكة هي الدولة الاولى  
التي يضرب بها المثل في توفر الامن ، وقد  
لمس هذا الشيء الوافدين من ارجاء العالم  
الاسلامي الذين يزورون هذه البلاد المقدسة  
وعبروا عنه بالوتياح وغبطة ، فمثلا في وقت  
موسم الحج نجد ان نسبة جريمة السرقة  
منخفضة ان لم تكن مفقودة ، فالاحصاءات  
للسرقة لا تكاد تذكر اذ انها لا تتعدى سرقة  
او سرفتين ولكنها في واقع الامر لو كانت  
كثيرة تعتبر بسيطة اذا اعتبرنا ما في ذلك  
العرف من مغريات ودوافع للجريمة .

### بين الشريعة والقانون :

التشريع الذي وضعه الله تعالى وأمر  
الامة بتطبيقه والتمشي على ضرو احكامه خير  
تشريع ، وخير مصدر وعماد لشؤون الحياة،  
وليس يسبقه اى قانون ، حيثما كان ،  
والظن فيه نعرف ان مصدره لجاجة بفيضة  
يترخص في قولهماناؤو الدستور الاسلامي  
ليقبلوا من شأنه وليخطوا من قيمته . فهل  
نؤمن بان القانون سبق الشريعة ؟ كلا  
لن نؤمن ولن يؤمن به كل من عرف طابعها  
وتأثيرها . ومن المستحيل ان يكون وضع  
البشر محاكيا لما وضعه الله تعالى : « ولو  
كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا  
كثيرا » . وقد ساد هذا التشريع من بعد  
ما بزغت شمس الحرية شمس الانطلاقة  
الخالدة الى وقتنا هذا وظل صالحا متمشيا  
مع كل امة ومع كل جنس له اهميته وله  
قيمته ، وسيعيش خالدا نافذ المفعول ،  
وستكون له المكانة السامية بمشيئة الله .  
ويمكن القول بان القانون لم يثبت على  
شيء اللهم الا اذا كان ثباتا مؤقتا وقد  
قسم بعض العلماء القانونيين المراحل

والادوار التي مر بها الى العصور الاتية :  
١ - عصر الانتقام العام - ( عصر الردع  
والتكفير )

٢ - عصر الانتقام الفردي

٣ - عصر الانتقام الالهي

٤ - العصر الانساني

٥ - العصر العلمي

وهذه العصور يتميز كل واحد منها عن  
الآخر .

فصبر الانتقام او عصر الردع والتكفير  
كما يسمونه كان القصد منه ان يكف المجرم،  
خوفا من العقاب وان يرتدع غيره . فعلى  
هاتين الحالتين كان اساس هذا القانون .  
وبديهى ان هذا له عيوب ومثالب ، لما فيه  
من القسوة بالانسان . . . يبقى ان نعرف ان  
نسبة المحكوم عليهم بالاعدام كانت مرتفعة  
بشكل كبير ويرجع السبب الى ان القاضي  
لم تكن له طريقة محدودة ، الا الردع باية  
وسيلة بدون قيد او ضابط . اما الشريعة  
الاسلامية فلم تأخذ بالردع اساسا للقبوة  
فحسب ، بل جعلته للجاني اصلاحا وتهذبا  
وشجعت على التوبة ليعرف الرابطة بينه وبين  
الله .

والعصر الثاني وهو عصر الانتقام الفردي  
وهذا له طابعه الخاص وهو انه لم يكن له  
قيد أو شرط يرجع اليه الحاكم بل كان  
الانتقام في يد الفرد نفسه كما هو ظاهر  
في تسميته ، فاذا كان الانسان دائما  
متسلحا بسلح الدفاع عن نفسه ولم يكن  
هناك ضوابط حكومية او اجتماعية فان  
البلاد تكون مسرحا لفوضى والمناوشات بين  
القبائل والطوائف .

والعصر الثالث عصر الانتقام الالهي ،  
وهو عصر يتميز بان على الجاني ان يقوم  
بالتكفير عن خطيئته ويحاسب نفسه  
بنفسه .

## خاتمة المطاف :

إذا عرفنا ساحة الشريعة الإسلامية ولطافتها وسمو أهدافها وجدانها مصدرا وحاجا يصلح لكل زمان وفي كل مكان وفيها الدواء الناجع للحد من الجريمة وبمد شبها وخطورتها عن المجتمع . وأن كل أمة تحكمها تعتبر أمة سامية مسيطرة لركب الحضارة وترى فيها الأمن والطمانية متوافرين ، وكفانا أن الدولة الإسلامية ظلت تحكم أهم أجزاء المعمورة وهذه الشريعة قانونها ومرجعها في كل تشريعاتها الاجتماعية وقد استطاعت أن تجعل منها عاملا مؤثرا في بعض البلاد التي حكمتها . ولولا قوة الاستعمار الذي سيطر على جميع البلاد العربية والإسلامية قبل وثبتها الأخيرة لكانت هذه الشريعة هي مصدر تشريع كل أمة ولكن الاستعمار لم يدخر وسعا في طمس معالم الإسلام في شتى صوره وأشكاله واستطاع أن يدرك شيئا مما أراد . . فهل يا ترى يستعيد المسلمون مجدهم الذي تجرأ المستعمر في نسبته إلى غيرهم ليضعف المعنوية ويقل العزيمة منهم ؟! عسى أن يأتي اليوم الذي يستعيد العرب والمسلمون فيه قوتهم الإسلامية ويسترجعون مجدهم الإسلامي الذي دوخ الاستعمار وإطاح بقوى الشر قرونا عديدة .

## العصر الرابع عصر الانتقام الانساني

وهو يتميز بأن فيه شيئا من الشفقة والعطف على الإنسان الجاني وفيه دعوة إلى تهذيب أخلاقه وتحسين حاله ، وقد ظهرت فيه نظرية ، لأحد العلماء الإيطاليين - (بيكاريا) وهذه النظرية هي أن العقوبة من العقاب ليست التكمير والتعذيب بل أن الغاية منه أن يمنع المجرم مستقبلا عن الإجرام وأن يمنع غيره وفيها أن التعدي في الإفراط لقصد حماية المجتمع يعتبر من الظلم للإنسان .

## العصر الخامس العصر العلمي

فيه المدرسة الإيطالية ، وهدفها ينطوي على لتعقاب معنوية مزدوجة وهي الدفاع عن المجتمع عن شبح الجريمة وإبعاده عنها بطريق مباشر أو غير مباشر .

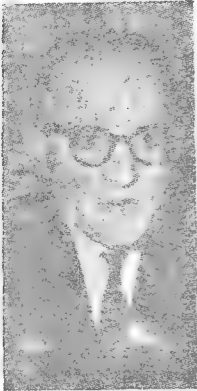
وبعد هذه المدرسة ظهر المذهب التوفيقى، وهدفه أن يوفق بين المذهبين التقليدي والحديث فالتقليدي قائم على وجوب العدا، واحترام حرية الأفراد أمام المذهب الحديث فهدفه أن تكون طريقة معاقبة المجرم مبنية على اقتلاع الإجرام عن المجتمع . والمذهب الذي وفق بين هذين المذهبين فكرته أن لتعقاب معنوية مزدوجة وهي الدفاع عن المجتمع وتحقيق العدل . هذه لمحة خاطفة عن عصور القانون كما قسمها العلماء وشتان بين تأثيرها وتأثير الشريعة الإسلامية .

## تهنئة المنهل بقدوم شهر رمضان

يتقدم « المنهل » برفع تهنئته الخالصة أولا إلى حضرة صاحب الجلالة الملك سعود ملك المملكة العربية السعودية العظيم ، بحلول شهر الصيام المبارك . . ثم إلى قرائه الأكارم وإلى سائر أفراد الشعب السعودي ، والعربي والإسلامي في كافة أنحاء المعمورة ، راجيا من الله أن يتقبل منهم صيامه وقيامه وأن يعيدهم بالمسرور والتقدم والازدهار على أنحاء العالم العربي والإسلامي .

# مذاهب الأدب

كثر الجدل وتعددت الآراء، واختلطت المفاهيم حول مذاهب الأدب .. وربما تجاوز ذلك إلى عدم فهم مدلولات هذه المذاهب ، وهذه المناهج وتوخيا منا في توسيع مدارك القارئ، وتفتيق ثقافته الأدبية رأينا أن نعرله بهذه المذاهب وهذه الاتجاهات التي غلقت بالاطار التاريخي التفصيلي . وفق ما صاغها كاتبها الأديب الألماني الكبير الاستاذ محمود تيمور كقيمة لكتابه « الأدب الهادف » .



موجز القول في تعريف المذاهب في الأدب ، انه تعبد يتأهل به اتجاه متميز في التعبير الأدبي ، ويتجلى فيه مظهر واضح من التطور الفكري ، وفق ملازمات وعوامل في مجالات السياسة والاقتصاد والاجتماع ، فهو نقطة تحول في تاريخ الأدب مع الحياة ، وطور انتقال في سير الفكر مع الزمان .

فالمذاهب الأدبية على اختلاف امساجها تعبيرات فاصلة تسفر عنها القرائن والمفاهيم ، وهذه التغيرات تقوم على دعائم ثلاث من ذهن وعاطفة وخيال ، وربما أتيح لأحدى هذه الدعائم في عصر من العصور غلبة وسلطان فلذا هي مذهب سائد يستعمل على غيره من مذاهب التعبير ..

عل أن المذاهب الأدبية إنما تمثل في مجموعها توجه الذهن البشري في أساليب صورة الأدب، واتمام رسالته في الحياة ، والمضي به كلما نحو مثله الأعلى . والمذاهب الأدبية ليست جديدة في عمر البشر فإن الباحث المستقصي لا يفوته أن يستبين ملامحها أو يستشف روحها فيما هو مأثور من أدب الأولين ، بيد أن المذهب الأدبي ينهض بعنوانه في عصر بعينه ليكون له هذا العصر بمثابة الربيع من فصول الزمان ، فيه ينتشر ويزدهر ، يساند المجتمع ، وتؤازره الآليات والتقنيات ، فيجعل غيره من المذاهب ، ويسير على الأمد من السيادة والظهور ، ثم تحف حده ويتخلي عن صدارته . ولكي يبقى أثره خلفا في فكرة الأدب قويا في وعية الأديب لا تستمد المذاهب الأدبية تنوعها واستقرارها من اختلاف الرأي حولها في حقبة من الزمن ، وإنما يبرز كل منها لفسرة لعصر بعينه متأثرا بما يجعل العصر من أوضاع المجتمع وطابع الحياة ، فتعاقب المذاهب على تعاقب العصور،

ويتلقف اللاحق ما ترك السابق ليتنقى منه ما ينتقى أو يزيد عليه ما يزيد . ومهما يكن من شأن البواعث الاجتماعية الترسد بها مذهب أدبي في عصر من عصور الناس ، فإن زوال هذه البواعث أو تطورها لا يعني زوال ذلك المذهب الأدبي من الوجود . فالحق أن مذاهب الأدب متى تبلورت واستقرت كان لها أن تسكن من بعد إلى غير

في فرشته ، على جنبه الايمن تارة ، وعلى جنبه  
اليسر تارة اخرى .

واذا كان « اندريه مودوا » قد انظر من حركة  
القائم يرهانا على طبيعة القلب . لسان  
اليقظ بالحركة احق واول وهي منه اذل على  
طبيعة حياته . فان كان للثام حركة فان للثام  
حركات . والاديب من شانه البقعة الدالية . وهو  
يقتت وجوبه ولو ابطا بالتجديد والانتان .

ولربما كانت مذاهب الادب واتجاهاته في تلكاها على  
الايام وتطاحن الاراء في شذائها بين نقد ونقد ،  
حاجة الى التنازل في كنه هذا الادب : وسيلسته  
ولايته . ذلك الكنه الذي لم نطمئن فيه النفس الى امر  
مقرر ومبدأ مسلم فهو في زحمة المذاهب والاتجاهات  
مغصى على ملتجى .

والحق ان الزدهار الادب هو في هذا التلسون  
للحسب الذي راعنا به انتاج الادباء واختصمت فيه  
قوة النقد . وفي خلفه كنه الادب وضوح كامل  
لجوهره الخالد . فما الادب الا مرآة لهذا الكون  
بغيري العميق ، وما يقدم من مجتمع بشري مقدر ،  
كلما توغلنا في جنباته وانما هجمت منه على مجهول ،  
وما الادب الا مثارة دوارة متصلة الألوان متفلوكة  
الاشواء كل ما فيها فان غلاب ما ان يبدو متدا ثون  
او غصو . حتى تنقل الايمن معودة به عاكسة عليه واذا  
ثون او غصو . آخر يبدو لغيره او يؤنس . وكذلك تتوالى  
الألوان والاشواء فتتوالى شكل من التائر والتجارب  
والاقتضال ، ومن هذا كله تستجبل الطول حقائق المجتمع  
وسرائر الحياة وتستمرى متعتها القلوب والافواق .  
وفي هذا الحديث المارضايج ان نلم المامة صالحة  
يلعبها المذاهب الادبية ورؤوسها ، تلك التي يسمن  
فتم تسجها معالم الطريق « الكلاسيكية » او الاتباعية ،  
فـ « الرومانسية او الرومانطيقية » فالواقعية او  
الريالزم ، فالرمزية او السيولزم . فصا فوق  
الواقعية او السوريلزم » فالوجودية المعاصرة او  
الكتيلزم والواقعية الحديثة او ليوبيليزم وما اليها  
من وجهة الادب المجدد او الهادف .

لما الكلاسيكية ، او الاتباعية لماخرزة من كلمة  
لإتية صير عن الطقة المتأخرة في عصر الرومان .  
وانقلبت الكلمة الى الاستعمال في ميسدان الادب ،  
فلطلقت فلى الادين الروماني والاغريقي اللذان قام  
على اساسهما عصر النهضة . الرينسانس . كما اطلقت  
الكلمة على النخبة المستجدة من انتاج الادباء التوايح  
في ذلك العصر .

مهدها الذي نشأت فيه ، وتحيا في غير عهدنا الذي  
نهضت به ، لكل مذهب منها صيغة من صيغ التعبير  
كمثل حقيقة من حقائق النفس البشرية . او تجلو  
صورة من صور المجتمع الانساني ، وهو بهذا خلق  
ان يقوم ما كانت النفس ، وان يعيش عيش  
الانسان . وان المذهب الادبي ليسل اول ما ينسل في  
غيرجلية ولا غوضاء ، تعمده المايسات الداعية اليه ،  
واذا هو في كثرة من الانصار ووفرة من المذعة فيؤثر  
لحين حوله ويشير فوله اشتات الآراء والتزعزعات  
وهنا ينبرى له نقد الادب فيقنون منه مواظمتبائة :  
هذا ينقله له وذاك يجعل عليه ، وهؤلاء يتماخون فيه .  
واولئك يعيدون عنه ، وتنتهي به خصومة النقد  
الى مؤلف تسجيل وتاريخ .

ليس على صواب من يقول بان النقد مستلج ان  
يخلق مذهباً في الادب لما مهمة الناقد ان يوجد غير  
الموجود ، اذ المذهب نفسه في وسط المذهب  
وتحقيقه منحنى من العلم والفر لا يقلقه الناقد ولكن  
يخلقه الاديب . . فالانتاج الفني الذي يتألف منه  
مذهب من مذاهب الادب انما هو من صنع الفنانين ذوي  
المواهب ، بما اوتوا من بصائر نيرة وبما تيسر لهم من  
استجابة لخواص المجتمع واستقبال لروح الحياة .

واذا كانت المذاهب الادبية لها دوافعها الطبيعية  
الحقة النابعة من صميم الفكر الانساني ، والمجتمع  
البشري فان بعض الاتجاهات التي تصنع اسم المذهب  
الادبي ليس لها في الغالب الا عامل نفسي صحيح هو  
الذي يهبها الجاذبية والرويق ، ذلك هو عامل السلامة  
من الاخلاذ الى حال واحدة ، والثورة على ركسود  
الاستقرار ، والتطلع الى جديد اي جديد . ومن ثم  
تجبه الافكار الى لوامع تجدد تشاط الادب تسترعى  
انظار النقاد وترى على النفس بما يطلع عنها سلم  
التكرار وملاحة الحديث المعتاد .

هذه الاتجاهات الادبية شبيهة بما نلاحظ من تجديد  
الازياء بين حين وحين . فهو تجديد لا يغير من  
الجوهر ولا يبدل ، فالخيط هو الخيط والتسبيج  
هو التسبيج وقوام التفاصيل هو قوام التفصيل . ولكن  
اوضاع الزى الشنوى او الصيفى لعام مضى غير اوضاع  
زى الشتاء او الصيف لعام حضر . ان هي الا اوضاع  
تختلف لتشعر بانك تلبس الجديد .

وتعزرنى في هذا المقام كلمة لكاديب « اندريه  
مودوا » ، في تعقيب له على تقلبات سياسية متوالية  
اذ يقول :

« هذه حركة طبيعة . هي كحركة الثائم حين يتقلب

كلاسيكي ؟ لا يقدو الادب كلاسيكي بأنه يظهر بالرغا من النقد ، ولا بأنه يدور في المعاد ، ولكنسه احق بهذا الوصف اذا دعى عنه جمهور القارئ جلا به جيل ، ووجدوا في مطالعته ما تهسفو اليه نفوسهم من لذة ومتاع .. »

في رأى هذا النقاد الاديب ان رفا الجمهور هو وسام الكلاسيكية ، وذلك الرأى على جرات لا يتجافى عن الحق ، فان النقد لا يجتمعون على باطل معنى ، وبخاصة في تقدير الفن وتذوق الادب ، وربما انعرف جيل بعض الانحراف باسباب وداويع ، ولكن الاجيال لا تملأ في ، ولا تقول عهودها به « فاجماع اجيال متعددة على تمجيد انتاج ادبي ، خلق ان يفتح له باب الكلاسيكية او الاتباعية على معرايه .

ومهما يكن من سقط النقد على لون من الادب او مذهب فيه ، فان النقد لا يسقط ادبا مرفيا عند الناس ، ولا يخلق دونه باب الخلود . فمثل هذا النقد المسخبط يعيى ذلك الادب الترويح عنه ، ويزيده من رواج وقبول ، اذ يئنه اليه الانظار ، ويشجع حوله الاشواق .

ما من نتاج فني الا كان للنقاد معه وقفة او وقفات ولن تفر تلك الوقفات ما لذلك الانتاج من مكانة وجه ، وحسب ان المص هنا الى القصص الشعبي في ادبنا العربي ، وجوهرة « الف ليلة وليلة » .

من انتقاد من رواوا هذا القصص الشعبي ادبا غنا ركيكا لاوزن له فيه التخليط التاريخي ولبسه المفاظات النفسية ، وفيه الخوارق والاعاجيب ، وفيه تهافت واسفاف . بيد ان هذا النقد على ما فيه من صدق كان زينا يوقد منه نور بين يدي ذلك الانتاج الفني البالي على ترادف العصور . ثمة عناصر اصيلة توارثت قصص « الف ليلة وليلة » فرفتها مكانا عليا في ميدان ادب العالي ، فهذه الليالي الساحرة تدني الى احلام البشرية ما تشوف اليه من متعة ونعيم ، وهي تزودها بقوة من عواطف ومشاعر انسانية في معرض شائق خلاب ، وهي تشييد لها بمواقف مجيدة تسلمى نحوها النفوس بانسواقها الى المثل العليا .

بهذه العناصر واشياها ظفر القصص الشعبي في الادب العربي بوسام الكلاسيكية بل بمعزة الخلود تسلط الادب الكلاسيكي بمعناه الذهبي التاريخي حينما من الدهر وتمسكى عن بدائع وروائع وبذلك ادق مهمته وقام بدوره ثم من شان الحيسة ما حزحه عن مكانه حتى خلا وجه الادب لهذا المذهب الرومانسي في القرن الثامن عشر .

كانت دوائر الادب الرومانسي والاغريقي خاضعة مطومة ، لا يملها الا القليل فلما تصدى الفوزو التركي « لبيزنتة » هجرها جمع من الادباء ، يحملون معهم كثيرا من تلك الروائع ، فتولت على مطالعتها ادباء القرن السادس عشر ، وكانوا من قبل ذلك يهاكون ما شاع في القرون الوسطى من فنون الادب الشعبي ، هذا الادب الذي يرويه الشعراء الجوالون ، وتمثله الفرق المرتزة ، ومن ثم اخذ اولئك الادباء يصرفون النظر عن تلك الحكاية ، ويظهرون فيها ايما زهد ، مؤثرين عليها اتباع ما حمله اليهم الادباء المهاجرون من ادب الرومان والاغريق ، فالتقوا على غراده اللامع والساسي وفسادته الهجو والرائة .

صادف المذهب الكلاسيكي او الاتباعي هوى في ذلك العصر ، فالكلاسيكية سلسلة من فروض وواجبات وقبوع ودوج المجتمع في ذلك العصر هي روح المحافظة والتقاليد والارستقراطية التي توحى بها اوضاع الحكم الملكي وانظمة الاقطاع . فلا غرو ان تكون الكلاسيكية رجح الصدى لهذا كله ، وان تجد في ملابسها التزعزع والازدهار .

ويتميز المذهب « الكلاسيكي » او الاتباعي بتغليب الشكل على المعنى او الضمور ، وابتكار قيود الصنعة على حرية التعبير ، واعلاء الاحكام العقلية على خلاقة الضمور . هو مذهب يامر وينهى ، يقول لك : افعل هذا ولا تفعل ذاك ، واتبع ما هو محتوم عليك ، والا فانت خارج عن الفن ، موصوم بالشلو « استمسك الادب الكلاسيكي او الاتباعي بقوالب الادب الاغريقي والرومانى ، في الفوايف والرسوم ، ولكنه استمد موضوعه من عصره الذي يعيش فيه ، عصر التنقى بالفضائل العليا ، والتعبد بالتقاليد المقدرة ، وتمجيد الفناء في الحب . والتعصب للغروسية ، والتلفخ في كل شيء ، فهو يتناول النفس الانسانية والحيية الاجتماعية في اطار من قوانين عقلية محدودة بضود المنطق الجاسد ، لا تتخلل الى مدح طرب الشساسى والاحاسيس .

تلك هي الكلاسيكية ، او الاتباعية بمدلولها المذهبى التاريخي ، بيد اننا نطلق الكلاسيكية اليوم على ادب حي يصارع ويقيى على الزمان ، فلذا اصطلحنا من مذهب الادب الاخرى نماذج رائعة خالصة ، ساع لنا ان نطلق عليها وصف الكلاسيك ، فهي ادب اتباعى او هي ادب متبوع .

يقول نقاد ادبي :  
« ما الذى يحدثنا على ان تقول بان هذا الادب



في هذا القرن. كانت الحياة الاجتماعية قد عرّضت انقلاب خطر انتقلت من عصر الاستمرارية والارتفاع إلى عصر الحقيقة اليسيرة أو الحقيقة الوسطى واستقرت عهد . الآلة . التي تطورت بها أوضاع الاجتماع والامتداد .

مونت الآلة من شكل الفرد في العمل التي واستقلت اختياره إذ هي تكوّن من كل شيء ما تصير الحاجة إليه لضيق الفنان بالقوانين الآلية التي عزّت عصره ودأى نفسه قد غداً قهراً مثلها تحكمه حيلة مستعدة لا شخصية له فيها ولا كيان . فكان من الرذائل أن تنهار المذهب الكلاسيكي بتهيار المذهب الاضطراري وما إليه من قيود وضغوط وتطلعت النفوس إلى تصوير تكثر فيه الفردية التي كان يقضي عليها عصر الآلة = في مجتمع الطبقة الوسطى . لتحتل هذا الكبير في المذهب الروماني .

وكلمة الرومانسية ترجع إلى لون قصصي كان شائعاً بين المذاهب في القرن الوسطى وهو لون خائيل بانفجرات تتجلى فيه اختلافات وشغفان .

تميز للمذهب الروماني بالاعتداد بالحقيقة والخيال وتقريب ذلك كله على النقل والتطوق والحكمة الجديدة كما تميز بالانتماء على أوضاع المجتمع ومزمنة الفكر التي انطلق والتزوع إلى الضوايق والاعجاب ، والجنوح إلى حياة القطرة ، متأثراً في ذلك بالأدب الشرقي على وجه خاص .

الأديب طوع هذا المذهب لا يكره جماع عائلته . ولكن يسترسل معها . وهو يهرب من وطأة الحياة المادية وسلطان الآلة ويفزع إلى التخييلات وإلى توهام المتعاضبات يمتد العواصم ويتفتى بما يشع في الكون انطيس من خيال صاوف عن القيود في الشكوى وقفل أنفيا في الموضوع محالاً أن يدعم شخصه المستقلة ويستند فردية الضالفة . تؤمسه رومانسية متحررة . ومن ثم كان الأدب الروماني يوصل بالترانس البشرية وأحب إليها فصول الطبيعة والحياة والنفس ليست كمصادر الأدب الكلاسيكي القائم على احكام مفروضة وحكم مقسمة .

لم يكن هذا الأدب الروماني إلا رجاء أو دسلس تلك للإسبات الاجتماعية والاقتصادية التي جعلت ذلك العصر . ولذلك عبر عن ثورة على حياة القويبة الآلية وسلم من القيود والحدود وختية من ضياع الشخصية لكن في جملة أمره الحب تهم للفردية في تصرد وانطلاق وتقليد .

كتب المذهب الروماني طعم الدلائل بالرحيق المسكر يحب الأدباء من كؤوسه ويستنون . ويمسكون بمرآتهم في ذوارق ذهبية خضعة على مسبح الغيال الشهود ، تتلوح بهم تلوّات العاطفة الجموح .

ويومئذ كان العلم يتقدم فيزوع بما له من كسوف ولتوحات متخذاً له أساساً وطبقة من التجربة بيسية والتحليل والتطبيق مسافراً عن قواعد مقررة في الدواك طبائع الأشياء وأثبات حقائق الوجود ، فانصرفت الهوة بين الأدب والعلم : الأدب في ملكوت من موهبتات وأسرار تنعها الأجيال والتصويرات ، والعلم في أراض الحقيقة يزود ويصعد ويجني أطيب الثمرات . وجد الأدباء أنفسهم خلال القرن التاسع عشر حيال ذلك الواقع العلمي القوي فامتوا به وجنبسوا له وقايلهم الانغواء على انفسهم والاسترسال مع عواطفهم وما حى إلا أن يطوا من أبحاثهم يواجهون الواقع ، ويعانقون الحياة .

بذلك نشأ المذهب الروماني أو الطبيعي أو التجريبي على دعائم من إيمان بالعلم في حقائقه وتجاربهم وتطبيقاته ، وتقدير للظواهر الإنسانية والاجتماعية التي تراها العيون في مجتمع الناس فهو مذهب يتكادى بتسجيل الملاحظات والمشاهدات في غير سلسلته للمؤثرات الداخلية من عواطف الكاتب وأحاسيسه . وفي رعاية تامة للموضوعية الخالصة وترصد يقيناً للتجربة الحية واستيعاب دقيق لما في الصاورة أو الشهد أو الشخصية من معالم خاصة وتفاصيل وإلية ، وفي التزام نزيه لولف الحيات أمام مفترق الحياة والاحياء .

توحى هذا المذهب وصف المجتمع الإنساني على حقيقته في أمانة وصديق لا زخرف ولا ذواق ولا تظلم من هوى شخص غلاب . فهو يقيم التحليل مقام التخييل ، ويحل المتصور محل الموهوم ، ويؤثر الواقع العلمي والحقيقة الظاهرة على سباحات العاطفة وهتافات الوجدان . وعلى فر الأيام استبان لقادة الفكر واهل الزاى أن آمالهم وإن كانت له في مجال التطرف آيات ومعجزات لم يستطع أن يعجز سريرة النفس وينفذ إلى جوهر الطبع ولم تكن له نتائج حتمية في حل العقدة مبين قضايا البشر وكشف الستار عن خبايا القرائن والشاعر التي لا تعول ولا تزول وانضاك إلى ذلك أن الأدب الروماني كان قد اسرف في واقعيته وإفرط لفدا رسماً جامداً للشخصيات والمراثي وتسجيلاً مجرداً للظواهر الجمجمة وتصاوير الحياة .

وفي رأيي أن ذلك المذهب الرمزي خليق أن يحتاج له النقد الوافي من البقاء وإن زالت الملبسات التي أنشأه ، بيد أن بقاءه يقلل معبودا ذلك لأنه مقهر رفيع من ترف الفكر ودعالة الحب وشغوف الروح يستوى صفوة من خاصة الناس فيصبرون عليه ويهشون له شأنه كشأن غراب الألفاظ والتحف في مختلف الفنون ، هي ثمينة نفيسة فيها تكمن دقة الفن وتسلمي عبقرية الفنان ولكن الجمهور لا يسيغها إلا بقدر ، فمظهرها وعمر وغناها قليل .

تلقي القرن العشرون عن أسلافه من العصور ثلاث هذه المذاهب الأدبية على ما بينها من تضارب وخلاف وإذا الحرب العالية الأولى تصيب الكسوف بهزة عنيفة ذلزلت دعائم الحياة الإنسانية في ميادين السياسة والاقتصاد والاجتماع فاستمر الناس لظاعة المجزرة وترسيت في أنفسهم آثار جسام .. انهم حطام البشرية التي طعننها الحرب الفروس .. شامسودوا بأعينهم وبلايتها واصابتهم شظاياها ففقدوا الثقة بكل ما كان سابقا من قيم مأثورة ونظريات ثابتة واثارت لآثرهم على كل ما كان لها من قدسية واعتبار .

لله خاب قلهم في هذه القيم والنظريات إذ راوا الكيان البشري في قلها يتصدع ، فليسوا من أن يكون معها اصلاح والتسوية في مواجهة حياتهم وعلاج مشكلاتهم شيئا آخر غير تراث العصور من نظمها وأوضاع وفهايس .

ومن لم نهضت طائفة من المفكرين والفنانين تطالب باعادة النظر فيما كان قائما من قواعد الادب والفن ، وفيما كان شائعا في الانتاج الادبي والفني من صيغ المتبع وقوابله ..

وفي هذه الحقبة ازدهرت مباحث العقل الباطن في علم النفس فاقبس منها الثائرون من المفكرين والفنانين روح مذهب جديد ، ذلك هو مذهب ما فوق الواقع « سوريبازم » أو ما وراء الواقع أو المذهب الذي يستنه إلى اللاوعي .

قوام هذا المذهب أن يجلو الفنان عقله الباطن دون تحفظ غير مبال ما يكون ، فلا وزن لتلك اللواصل العارسة التي كان متفقا عليها للتمييز بين غطا وصواب ، بين حلم وبقظة ، بين عقل وجنون ، ولاقيمة لما كان متوافعا عليه من التسلسل والتواصل والتناسق في اخراج العمل الفني .

فلم يكن به من أن يمدك المذهب الوافي بعضي تدهور وإخلاق وأن يتطلع الفكر البشري إلى مذهب جديد يستعبد النفس ويستشف الروح ويستمع إلى ما تتجلى به السرائر ليكشف الناس من ظواهر وانفسه مسؤومة وتصليلات مستفيضة مبتذلة مما غتيت به أذواق مرهقة رفيعة في أدب الواقعيين .

هناك بزغ المذهب الرمزي لآثرا على المذهب الوافي ساخرا منه إذ ارتضى العقائت المكنوفة ميدانا له وحامي المنحى العلمي في التجربة والتحليل مقتصر على أصداف الظواهر من سنن الكون والحياة لا يشغى من أسرار النفس لجلة الصديان .

انكر المذهب الرمزي أن تكون الظواهر هي الحقائق في عالم النفس وأن تفسر الوسائل العلمية العملية عن الواقع الصحيح في دخيلة الإنسان .

والحقيقة البشرية فيما يؤمن به الرمزيون باطنة خالية والمشاهد الواقعية في المجتمع ليست إلا ألوانا من التوهيم والتزوير والكذب فلذا طليت الحقيقة بعلاحة الظاهر كنت كمن غره سراي .

إنما تستشرف للحقيقة حين تحسن أدهاف الفطنة والآلاء البصيرة وانعام التأمل وحين تستسلم لإحلام البقطة وتلتطف للأبداء والألهام وذلك لكي تستبطن دغائل النفس وتستجلي تلك الانطباعات التي تكمن وراء الشعور حيث تتشابك الانفعالات وتداخل حتى أنها لتتطفد وحيث يحاول فيها الإنسان أن يستتر نفسه حتى عن نفسه وربما اشتبه الصحيح في هذه الانفعالات والانطباعات بفكر الصحيح فليتبس أمرها على المتصرف لا يجزم فيها بفكر ولا يخلص إلى قرار .

أنت في رحاب هذا المذهب الرمزي صاحب إشارة وتلميح لا صاحب الفصاح وإيضاح . القرب ما تكون إلى الصوفية التي تقوم على الإنس بها وراء الحب والطرب بالنغم الثمري في أسماء الكسوف والتكسيف لالاشراق في ظلمات الغيوب ولكن صوفية الرمزيين صوفية اجتماعية موصولة بالإنسان على ظهر الأرض فليكن أن تلمع إلى الحقائق النفسية الماعا وأن ترمز لها رمزا فلن التعرّيج بها يقتلها والاضاء سرلا يكشف نفسها وحسبك من التعبير أن يكون ظلالا وأحاليلا لاحة خلقة فيها إبعاد وإبعاد حتى تنتفض لها شتى الاحساسات وتحوم حولها ألوان الظنون .

ومثل التبعج الوافي والتعبير الرمزي كمثمل مصباح كعب يوقد في وضوح النهار وخفقة برق تفتش في جنح الليل وربما كانت البارقة في التلام القدمين مصباح النهار على أن تهب المشاعر وتستعري الانظار .

الكون أو يغلب بالنفس إلى التحليق في أفق من التكلم وحسب القصص أن يعتمد خواطره وهي تصوم حول موضوعه وتتداعى ، لا يضح كلاًهما القيود وحسود ولكنهما ينطلقان إلى أبعد أفق الحرية في التعبير عن نبضات تتلجج فيها سرائر الحياة وبذلك يرسم الصور والكتاب إذا من الفكر وللشعور لون من المتاع .

أمن أدباء ذلك المذهب بأن القناعات والأولاد في الشعر وأوضاع الجملة وأساليبها في النثر مظهر من مظاهر الصنعة يعترض طريق الخلق الفني . ويقتل إحساس الفنان الخلاق وعندهم أن رحاب العقل الباطن أو المواطن اللاوعية في النفس ذخيرة فينفذ تنكشف بها العواطف الضيقية لسلوك الإنسانى ولا سبيل إلى الإفادة من هذه الذخيرة إلا بتسجيل ما يتروى من المشاعر والأحاسيس في ساعة الإشراف والإلهام لا يستأنى بها الكاتب حين تفيض عليه ، ولا يتألفا بترتيب أو تنسيق وإنما يتلقاها وليدة يتدفق فيها الدم الحى ، ويتروى فيها ريشى الروح فيسلمها أمانة إلى اليراع .

وكثير من الإنتاج الفني في هذا المذهب ، يبدو كأنه تهويمات المتأم والمفكرات أحلامه وأحلامه وأحلامه يتحد بينها الترابط ويمزج استخلاص الرمز إلى نوع من التوهم والحسب في روية وتعقد .

وعلى الرغم من أن هذا المذهب يتطوى على الأفراق والتطرف في أسبعاء العقل الباطن أو اللاوعى ، فإنه استطاع أن يمتنع عالم الأدب والفن وجهة نظريته يتحد بها من قوالب العقل الواعى في التعبير ومن سطحيته في التفكير وينتفع بالذخيرة الكلمية في عوالم العقل الباطن تلك الذخيرة التى تصدر عنها التيارات المتضاربة في سلوك البشر .

وكان الكاتب الفرنسى المعاصر « كوكتو » من رواد ما فوق الواقع من النثر القصصى وألبه يرجع بعض الفضل لمزيج المذهب بالتأثير لفت إليه الانتباه إلا أن المذهب نفسه .. كسان كل مذهب .. لم تلبث جدته أن نظمت أو كادت ولم يبق له ما كان يروح فيه من غلواء وإنما اعطى شي من التخفيف أو التطوير وإن شئت قلت الترويض . فأصبح منهله قريب الورد من الإلهام وذلك هو الفنان المالى « بيكاسو » وأمثاله من اعلام المذهب ما فوق الواقع في التصوير يبدو أن في « بوردم » أكثر اعتدالا وإيسر متالا .

وفى ألباناً هذه يلود الجدل حول « الوجودية » الماصرة وهي إلى أن تكون منهج فلسفى في الحياة أقرب منها إلى أن تكون مذهباً مستقلاً في الأدب .

الباب « الوجودية » : إشباع رغبات النفس والتعلم من قيود ذلك المجتمع الذى يجعل بنفسه تبعات بعض آخرين وبذلك يصيح كل أبهى ، وهواه يصنع بنبضه دنياه حتى يكون عنها مسؤولاً وحده لا يشتركه في مسؤوليته أحد .

تحجج الوجودية بأن المرء كان موجوداً قبل أن تعد له وظيفته ونشاط به عبء ، لوجوده سابق لوظيفته ومهمته ، بل أن وجوده هو الذى يخلق الوظيفة والهمة ، فلزام أن يكون المرء مسؤولاً بآدء بآءه عن تصرفاته وعن علاقته بين حوله وبما حوله ، وأن يكلفه من هذه العلاقات والتصرفات طوع وجوده هو ، لا طوع وفاقاً وتوجيه وسلطان .

هذه الدعوة الوجودية تصارحك بأنك سيد نفسك لك الرأى كل الرأى في الانطلاق فأياك أن تكون لأحد أمانة عليك ، وإذاً أنك موجود ، وإن لنفسك عليك حقاً ، وما ينبغي لك أن ترضى ما حبتك الطبيعة به من حق الوجود .

والغاية من دعوة الوجودية هي إعلاء الحرية الفردية إلى الأوج وإطلاقها إلى أبعد مدى ، وحصانة النفس من مؤثرات الوبائل والمعات والتقاليد ، وحمايتها الذات من أن تتعرض سبيلها عبء ، أو يتسرب إلى صفاء وجودها كبر .

وعلى الغلبة الفاعلى ( الحاكم بأمر الله ) كان يمثل « الوجودية » في التاريخ ، فهو ذلك الفرد الذى شهد أن يكون سيماً مطلقاً ، لا تراخيه في السيادة سلطة شعب ، ولا يزعجه وازع من قيم الدين والأخلاق والإجماع ، وأنه لينصت إلى صوته وحده ويستوحى وجوده وحده ، ويعاربط كل ما يعد من سلطانه ، وما يحول بينه وبين الانتفاع بحريته ، حتى أنه يشور على نفسه ، حين تنازع إلى الماتور من عواطف الرحمة والإشفاق ، وهو يعفى في تجربته الوجودية المتطلقة ، فيفرغ الأوارى الشائعة ، عسى أن يبلغ بها عدله الذى يتوهم من نكرة الحق ، وأقامة العدل ونشر الخير بين الناس .

خطرت فكرة الوجودية المذهبية أول ما غسرت « الهيدجر » فيما يقول بعض النقاد لم نهض بهسما « سارتر » أو « ألبير كامو » ومن اليهم من الأدباء ، ويتسبب عليها على إنتاج أولى خطواته من القراء . ويمكن أن يقال بأن النزعة الوجودية وجه أخسر للمذهب ما فوق الواقع ، وهناك تشابه بين الأحداث التى نجم عنها ذلك المذهب وتلك النزعة في عصرنا الحاضر ، فكلامها تمخضت عنه حرب عالية عارمة .

الاسماء . . .

تلك الملة عابرة بأهيات المذاهب والاتجاهات ، تلك التي صيغ فيها الادب الاجنبى ، ولا بد ان يسلج لنا بعد هذا سؤال يتطلب الجواب . ذلك هو السؤال عن موقف الادب العربى من هذه المذاهب :

ما مكانه منها ؟ وما مبلغ تأثره بها وما حدود تأثيره فيها ؟ . . . والحق ان من يطلب هذه المذاهب الادبية باعينها فى غير الادب الاجنبى يطلب محالا او يحاول عيشا . . . وما مثله فى هذا المطلب والمعاولة الا كمثل من يتلمس التشابه بين ازياء الناس فى بلاد الشمال وازياتهم فى بلاد الجنوب وكلا الفريقين فيما يتعلق بالزى خلفه لعمول العساة والبرودة التي تختلف باختلاف الاصماع

لقد رأينا كيف نشأت هذه المذاهب فى اجواء مهينة لها تمدتها اسباب ودواع راسخة الجذور فى حيات المجتمعات فوية التأثير فى يشأتها من وجهة السياسة والاقتصاد والعمران لما تولد مذهب ولا تطور ولا استبدل بسبه مذهب آخر الا بوحى من ملاسبات المهود ومقنضبات الاحوال .

على ان قديم الادب العربى لا يخلو من منازع تصلح للمقابلة بينها وبين تلك المذاهب فى الروح ولا يخلو كذلك من تأثير فيها خلال بعض العصور ، واما ادبنا العربى الحديث فانه لا ريب قد تأثر بالكثير منها ايماء تأثر .

والحديث فى هذا كله يضيق عنه مجال اليوم ، وما حسبكم اذا صبرت نفسى على وجهة القول بصابرى انفسكم على جهد الاستماع لخصبى وحسبكم وعنه باللقه فى حين قريب .

فى اوردية عامة وفى فرنسا ، ساد انهيار فطيم بعد الحرب العالمية الثانية ولم تستطع القيم الشائنة للآباء والتفريات ان تحل الفضلات ، ولا ان تبث العزاء فى القلوب .

وبذلك تم التساؤل بما هو قائم ، واتسمت النفوس بمفرجا تنفس فيه ، تسترجع به وجودها الضائع ، وتستصلح شخصيتها الشوهة بعد ان افسدت كل تلك القيم القردة فى بث الطمأنينة الى بروز الشخصية وكمال الذات ، فكانت « الوجودية » منفذ العزاء ، وبلسم الجراح .

ولعل المذهب الادبى الذى يصور التيار الفكرى العلم فى عصرنا الحاضر هو مذهب الواقعية الحديثة وكما كان المذهب الواقعى فى القرن التاسع عشر وليد التأثير بالتقدم العلمى والمنهى التجريبي فى المعامل والمخبرات ، جاءت الواقعية الحديثة متأثرة بتطور العلم الذى حطم القدرة ليجعل منها خافقة تلغ البشريته وهو كمشوه المذهب الواقعى تنهض على استلهاهم حقائق الحياة المائلة وتصويرها ومما لجتها فى وعى وصلق ، الا ان الواقعية الحديثة تختلف اتجاهاتها ومناحيها باختلاف الواقع فى كل بلد فهى عند « مورافيا » الكاتب الايطالى عرغى لا يعنى للفكر من حلول ، وهى عند « ساجان » الفرنسية تصوير للنزعة السوفية اليوم فى فرنسا ، نزعة الاستغلاف بما يعج به المجتمع من المشكلات ، وهى فى البلاد التي تواضعت على نظام سياسى واتصافى خاص تجميع للاكابر ويشت للفوضى وتوجيه للماظم ، حتى تميز على خلق المجتمع الجديد ومن ثم سميت الواقعية الحديثة فى أمثال تلك البلاد بالادب الهادف او الادب المجتد او ما يشبه ذلك من



## انتدابات

جاءنا من وزارة الصحة مايل :

صدر الامر السامى بانتداب كسل من الدكتور حسنى الطاهر المستشار الفنى لوزير الصحة والدكتور يوسف الهاجرى المدير الفنى لمكتب الوزير لتمثيل الحكومة فى اجتماعات اللجنة الصحية الدائمة التابعة لجامعة الدول العربية والتي ستعقد فى القاهرة ابتداء من يوم ٢٣ يناير ٦١ وسوف تبحث اللجنة الموضوعات التي تتعلق بشؤون الصحة فى البلدان العربية ودراسة جدول اعمال الجمعية العمومية لمنظمة الصحة العالمية التي ستعقد فى نيسودلهى يوم ٦ فبراير ٦١ واتخاذ موقف موحد تجاه هذه الموضوعات من قبل الدول العربية .

# المختار

## شماثل عربية ..

قال ليلى بن ربيعة العامري الصفاي رضى الله عنه :

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| انا اذا التقت الجماع لم يزل   | منا لزاز عظيمة جسامها       |
| ومقسم يعطى العشرة حقها        | ومقلع لحقوقها هضامها        |
| فضلا ، وذو كرم يعين على التلى | سمح كسوب رغائب غنامها       |
| من مشر سئت لهم آباؤهم         | ولكل قوم سنة وامامها        |
| لا يطبعون ولا يبور فعالهم (١) | اذ لا يميل مع الهوى احلامها |



|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| فاقنع بما قسم الملك فانما | قسم الغلاتق بيننا علاها |
| واذا الامانة قسمت فى مشر  | اوفى بلوفر حقلنا قسامها |
| فبنى لنا بيتا رفيعا مكمه  | فمشى اليه كهلهها وغلاها |



|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| وهم السعة اذا العشرة انظمت | وهمو فوارسها وهم حكامها    |
| وهمو ربيع للمجاور فيهمو    | والمرمات اذا تطاول عامها   |
| وهم العشرة ان يعطى حصد     | او ان يميل مع العدو لئامها |

( ١ ) أى لا يطبعون



## حمائق عن أرامكو

في مختبر عمليات الزيت يقوم فني ماهر تلقى تدريبه على العمل في مدارس الشركة ، بأجرا. الاختبارات التي تحمي الزيت في الانابيب من التلوث • انه يتعلم كيف يستخدم جهازا خاصا يقوم بتقرير نسبة وجود الماء المالح في الزيت الامر الذي يسبب تآكل الانابيب لدرجة كبيرة • وهناك حوالي ٤٥٠٠ موظف سعودي ينلقون مثل هذا التدريب على اعمالهم كل شهر في مراكز التدريب الصناعي بالشركة •

# المستار

## اللعن السجين

قصيدة مستلة من ديوان « القلائد » لناظم عقده الدرر الاستاذ محمد السنوسي

حن للاعصان في شجره      والرحيق العلو من ثمره  
وابلاج النور في اقص      تمل يندي سنا سحره  
واصطفاق الماء ترصفه      نفحات الريح في نهره  
واهتراز في ذرى فتن      عبق الربا تسدي زهره  
( غرد ) غنى فاروقني      والذبح يجلو سنا فخره

واعنى ليلا وقد خفقت      دهجتى علفا على سهره  
يسبب الالغن صافية      كصفاء المزن في قطره  
ويدير الراح في نغم      نفحات اسحر في وتره  
هز احساسى على زجل      طاب ليل الشعر في سهره  
نبوات تسعيمي بها      معجزات الفن في سوره  
انهمتى لحن فليسة      من عيون الشعر بل دوره  
ياجنحا ضمه « قصي »      ضمه امستاق في حذره  
بات نضوا تستطير به      شعل كالمبرق في شره  
يتنزي في لظى شجن      مد طول الليل من قصره  
ذائب في قلبه المسم      شف عنه الذعر في بصره  
حن للايك الذي نبئت      عذبات الريش في وكره  
رفرفت فيه كوادمه      وزوا للفجر في طوره  
وهما شوقا الى نطف      في شعاف الصخر او نقره  
وانطلاق الروح في يفع      حصل يحال في حبره  
واستباق للتمير جرى      في الهواء الطلق من بكره  
يتفنى في جداوله      ويشيع الصفو في كادره  
لغة تسدو ، واجنحة      كحفيف الروض او هذره  
يا سجين ما جنت يده      لا ولم يجرح شيا ظفره  
كان من حسن القناء له      سبب للامر عن زمره  
شرعة الدنيا وريتما      كان حسن الشيء من ضره  
( يوسف ) كان الجمال له      محنة ، والظهر في اذره  
وهي دنيا شانها عجب      في سجايا المرء او فطره  
انت لا تنفك من شجن      وهو لا يسلو هوى وطره  
وكلا هذين في قصي      من قضاء الله او قلده



# مع التمازح في وفاء قلوبك

للسيد محمد سعيد ذي الفقار - بالدمام



لمستقبلك واتعظ بكل ماحدث في حياتك  
من حياة الآخرين ، سر وسطا في طريقك  
والى الابد .

ولا انسى ان اسجل بكل فخر بأن الذى  
ارشدنى الى نوع هذه الدراسات التأريخية  
القيمة بطريق مباشر وغير مباشر هو  
( سعادة استاذى الكريم - عبد القدوس  
الانصارى - ) بعد ان نشر فى المنهل : « على  
بساط البحث بين القسومة والباطنة »  
ولكم وجدت متعة ذهنية بجانب عقبات ادبية  
وصعوبات حمة فى الحضور  
على بعض المراجع العلمية الصحيحة حيث  
لا توجد مكتبة ادبية فى المنطقة الشرقية  
تعنى بمثل هذه المراجع القيمة سوى  
مايشير الى ادب السرير ومعانى المسند  
وما هذه المكتبات الا اماكن أعدت خصيصا

دراسات تاريخية لها معان فى الحياة ،  
منها عبرات ومنها عبر ، ومنها ذكرى ، وهى  
ان دلت على شيء فانما تدل على اننا نحن  
العرب نفعل كثيرا هذه المعانى ولا نحاول  
ان تكون لنا صلة بيئية بسالف امجادنا  
وبعظمة اجدادنا ، وبما بناه آباؤنا ، حين  
لايجدون كاسحة التراب او الانفسام ،  
ولا محراثا آليا سوى الجهد المبني . .

وهذه الدراسة خطوة تتلوها خطوات فى  
سد فراغ حياتي ، ولا احب ان اشكو من  
هذا الفراغ لكائن ما لانه لم يكن لدى فراغ  
ابدا واذا وجد فكنت ابقى خير جليس فى  
الحياة . . لعل الذين يشكون من هذا الفراغ  
يفهمون هذه المعانى السامية ، فيخففون  
أصواتهم لانها ملأت الواقع ضجيجا بلا  
معنى ، الا انها الاتكالية - وهذا هو العيب  
ياخى - فكون نفسك، وسجل فى مفكرتك  
هذه الحقيقة : ( الشخص الذى يجتو تحت  
قدميك ثانية واحدة - لا يستطيع ان يرفع  
رأسه عاليا بعدها ولا يمكن ان يتف على  
قدميه بعد ذلك ابدا ) وعلى هذا تجد ان  
لديك القدرة الفعلية لان تملأ فراغ حياتك  
بما يفيدك دينا ودنيا ، فالكتاب هو خير  
صديق لك فى عصر قل ماتجد فيه صديقا  
لجهدك موفيا .

وما أكثر الاخوان حين نعدمهم  
ولكنهم فى اثنا اثبات قليل  
فارجع الى كتابك وانتق  
الفضيلة فى اختياره ومن بين سطورهم وبثه  
أمالك ، اربط ماضيك بحاضرهم والقبهم

ليبع أفكار الناس ليقرأها الناس مرة أخرى  
فشكروا من اعماق قلبي لاستاذي عبـد  
القدوس الانصاري ولتلهنا الصافي الزلال



فى بقاع شتى من الارض توجد قبائل  
عربية اصيلة متناثرة كتناثر اوراق  
الحريف ، ونحن بدورنا - نجهلها تماما  
لاننا لم ندرس عنها فى مدارسنا ولا فى كتب  
السيرة خلقت كثيرا من هذه الدراسات وكان  
على الباحث عن الحقيقة ان يتقرب فى سطور  
التاريخ عبر الزمن ويستنتج الاحداث  
ويمشي يومه مكبا على سجل التاريخ باحثا  
ومتقبا فى احداثه عن حقيقة يجهلها اذا  
مازاد ان يعرف من اصل قبيلة من التى  
يعيش بينها او هى تعيش فى واقعه ثم  
يتقصى تاريخها ومن اى فخذ تنحدر حتى  
ينتهى بأول رجل فى اصل تلك القبيلة  
مارا بكل الاحداث ما قبل اثنا عشر ومولده ..  
وعلى ان يكون امينا فى نقل الحقائق خدمة  
للمعلم والمعرفة .. وحيدا لو اعارت وزارة  
معارفنا الموقرة هذه الناحية الهامة اهتمامها مع  
تخصيص جوائز ثمينـة ادبية ومادية  
اجتماعية تعطى للباحثين عن الانساب  
والقبائل وعن التاريخ واحداثه ثم تدرس  
هذه البحوث فى مدارسنا ليعرف الطالب  
اين هو من هذه الحقيقة ومن هو او من يكون  
هذا امل ارفعه مع الاحترام لوزارة  
المعارف وامل فى الموافقة عظيم مع وضع نظام  
خاص دائم لرحلات قصيرة وطويلة فى  
القطر المدرسية واجازت الموظفين لان من  
لا يعرف بلاده عبثا يحاول معرفة ما فى  
بلاد الناس ، على أن تكون تلك الرحلات على  
الطبيعة لمواطن ومضارب القبائل والتصرف  
على عاداتهم ومعايشهم وانسابهم لان البادية  
جزء مكمل للحضارة ، تتقدم احدهما اذا  
تاخرت الاخرى ابدا .. ولاشك اننا ندرس  
او درسنا تاريخ عرب قريش - وما كانت

تلك الدراسة الا لان الرسول الكريم  
(صلعم) منها - والا لما كانت تلك الدراسة  
لهذه القبيلة العربية بذات بال - وطبعي  
ان كثيرا منا له اصل فى قبيلة من  
القبائل العربية وعبثا يحاول احدها ان  
يعرف على سابع جده ، وان عرف فلا اكثر  
من اسمه وهذا كل معرفته وعندئذ يتباهى  
امام الملا بأنه يعرف سابع جده ويعبد  
اسماهم ولو سألته عن عصر جده هذا  
وكيف كانت الحياة حينئذ لك لما عرف شيئا  
ابدا ؟؟ وفى بلادنا كما فى ربوع الارض  
توجد قبائل متفرقة من عرب قريش وقحطان  
وعـدنان .. ولكم ملأنا الواقع  
كذبا وبهتان حين نسرده تاريخ قبيلة او نقرأ  
عنها فى كتب الاساطير الخرافية فى المقامى  
عن عترة بن شداد ، وسيف بن ذى يزن ،  
وحمزة البهلوان ، وكيف ان فارسا منهم  
فى الوغى قذف خصمه بساقه التى يترها  
له عدوه واذا بتلك الساق تنقض على نرسان  
الحرب الاشواش - وكانها قاذفة ذرية واذا  
بها تقتل المئات وتجرح الالوف !! وما اكثر  
مانملا مكتباتنا الادبية بهذه الخرافات ..  
فاين هذه الساق من قبيلة هيروشيميا  
وناجازاكي ؟؟ انها محض افتراء لا حقيقة  
لها ابدا فعلينا ان نحارب هذه المسازل  
والخرافات ان اردنا السمو فى حياتنا ..

واليوم تعال معى يا اخى ابيش مع  
التاريخ برهة ليقص علينا احداثه وليعلمنا  
ويذكرنا ( فان الذكرى تنفع المؤمنين )  
فى الوجه ، كما فى العلا فى سينا كما فى  
غزة ، تنزل قبيلة تسمى (بلى) بفتح الباء  
وكسر اللام - والنسبة اليها ( بلوى ) هذه  
القبيلة من بطن قضاة :

هو قضاة بن مالك بن حمير بن سبا :  
هو فمن قضاة هذا ؟  
من يكون سبا هذا ؟ ولم سمي كذلك ؟  
هو عبد شمس ، بن يشجب بن يعرب بن

قحطان ٠٠ وكان لسبا عدة اولاد فمنهم حمير وكهلان وعمرو واشعر وعاملة بنوسبا وجميع قبائل عرب اليمن وملوكها من ولد « سبا » وتباينة اليمن من ولد حمير وسبي بسبا - لانه كان يكثر غزو القوم ويسبي نساءهم ٠٠ وكان ملكا على اليمن فمات عن ابنه ( حمير ) فأخرج هذا نمودا من اليمن الى الحجاز ، فمات عن ( وائل ) فا ( لسكسك ) ثم ( يعفر ) ثم وثب على ملك اليمن - ذى ريش -

وذورياش هذا من يكون ؟

هو عامر بن باران ، بن عوف بن حمير ٠٠ ثم نهض من بني وائل ( النسان ) بن يعفر بن السكسك واجتمع عليه الناس وطود عامر بن ( باران ) ولقب بالمعافر :

مالسب ؟

لقله :

اذا أنت عافرت الامور بشدة

بلغت معالي الاقنمين المكاول

و المكاول لفظة جمع وهم الذين يلون المقاطعات الكبيرة في اليمن »

وكان قضاة المذكور مالكا لبلاد (الشعر) وفي جبل الشعر لقضاة قبر ٠٠ ولئن ذكرت لك هذه البطون التي منها (بلى) فلان لها تاريخا ولان القبيلة هذه نسمع عنها ولا نعرفها - والتاريخ اسطر متسلسلة من حياة الانسان على وجه البسيطة حتى يقضى الله امرا كان مفعولا ٠٠ ولقضاة سبعة احياء او بطون على الاصح وهي على التوالي :

١ - « بلى »

٢ - « جهينة » - قبيلة عظيمة ، ينسب اليها بطون كثيرة ، وكانت منازلها باطراف الحجاز من جهة البحر ( جدة ) ومن الامثال العربية قولهم : « عند جهينة الخبر اليقين »

٣ - « كلب »

ابن من ؟

ابن وبرة - بن ثعلبة - بن حلوان - بن

عمران - بن الحلاف - بن قضاة ! وكانت بنو كلب في الجاهلية ينزلون دومة الجندل وتبوك واطراف الشام ومن مشاهير بني كلب - زهير بن خباب الكلبى - وهو ابو زيد بن حارثة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ٠٠ ومن قبائل قضاة ( تنوخ ) وكان بينهم وبين الغنمين ( المناذرة ) ملوك الحيرة - حروب طاحنة لا يهدأ - اوارها - وهم بنو عمرو بن على - بن نصر - بن ربيعة - وكان دولتهم من اعظم دول ملوك العرب .

٤ - « عذرة » ٠٠ من بني عذرة - عروة بن عذرة - عروة بن حزام - وجميل صاحب « شينة » ومن بطون حمير بن سبا بنو ( شعبان ) ومنهم الشعبي الفقيه واسمه ( عامر ) وقضاة من بني حمير التابعة لملوك اليمن .

٥ - « بهراء » او بنو سليج ( لم اعثر على النسب ؟ ) وكانت مساكنهم بادية الشام فقلبهم عليها ملوك غسان - كانوا عمالا للقيصرة على عرب الشام واصل غسان من اليمن من بني الازد بن العوث - بن نبت - بن مالك - بن ادد - بن زيد - بن كهلان بن سبا - تفرقوا من اليمن بسيل العرمونزلوا في موقع فيه ماء يقال له ( غسان ) بالشام فنسبوا اليه - وكان قبلهم عرب يقال لهم - الضجاعة من بني سليج بفتح السين المهمة ثم لام مكسورة وياء مثناة من تحتها ثم حاء مهملة - « نهد » عجزت عن معرفة نسب نهد ومن مشاهير بني نهد - الصقعب بن عمرو النهدي وهو ابو خالد بن الصقعب .

٧ - « جرم » ( لم اجد ما يشير اليه انهم جميعهم بنو عمرو ابن الحاف بن قضاة بن مالك بن حمير بن سبا . وحمير اخو كهلان وهما ابنا سبا - وقد كانت منازلهم شرقي جهينة ، ولهم الآن

على وجوههم في بئر السبع، في غزة وسيناء  
والعقبة ونزلت بساحتهم الفاقة  
وفضاعة هذا من العرب العاربة : من  
عرب اليمن من ولد قحطان - وبنو قضاعة  
من جرحم الثانية وبهم اتصل سيدنا  
اسماعيل بن ابراهيم الخليل عليهما السلام  
لان العرب ثلاثة اقسام : بائدة : وهم العرب  
الاول الذين ذهبت اخبارهم تتقدم عهدهم  
وهم عاد وثمود ، وجرحم كانت على عهد  
عاد قبادوا - ودرست اخبارهم وبقيت كعظمة  
وذرى ولم يبق من ذكر العرب البائدة الا  
القيليل ، واما العرب المستعربة فهم ولد  
اسماعيل بن ابراهيم الخليل عليها  
السلام ثم تعاقبت الملوك بعد الملوك حتى  
انتهى الملك الى سيف بن ذي يزن الحميري  
- ادى تحكى كتب الاساطير عنه  
انفسه وارق وهو الذي - ملكه كسرى  
انوشروان العجمي - ومن العرب العاربة  
شرحبيل ثم ابنه الهمداد ثم ( بلقيس ملكة  
سبا - التي ذكرها القرآن الكريم وبقيت  
في ملك اليمن عشرين عاما ثم تزوجها  
سيمان بن داود - عليه انسلام والقصة  
مذكورة في القرآن الكريم .

يؤكد افراد قبيلة ( بلي ) الموجودون  
حاليا في المملكة - في المنطقة الشرقية  
بالذات انهم لا يزجون بناتهم ولا يتزوجون  
من حسان قبيلتي التياها والحيصات مهما  
كلفهم الامر - لزعيمهم ان التياها -  
والحيصات من الطبقات الدنيا مرتبة  
كالفجسر بالنسبة للمصريين والزواج  
بالنسبة لأمريكيين !! ولم اقف على حقيقة  
هذه التفرقة العنصرية في كتب التاريخ  
بالرغم من الجهود التي بذلتها وكيف لا  
وهاتان القبيلتان من بعض بلي كمالو كانت  
هي الجدة والبقية احفادها ولكنني لاحظت  
واسجل بأمانة ان افراد قبيلة ( بلي )  
تتأهبهم حالة استغزازية غير طبيعية حينما

شيخ كبار يدعى «هليل الصهاين» واول من  
نزل مصر من العرب وعلى خليج العقبة -  
وفريق منهم استوطن بئر السبع التي تبعد عن  
غزة بخمسين كيلو مترا وعددهم بضع  
مئات وينزلون في مكان يسمى ( خربة ام  
دبكل ) وينقسمون الى فرق اربع وهي :  
أ - العرادات - ب - القرينات - ج -  
الهروف - د - الزبالة - ولهم وسم خاص  
بهم يسمى ( المحجن ) او مانسميه نحن  
مشعاب العصا التي نراها في يد الاعراب  
ذات عفة في رأسها واول من سادهم  
هو الشيخ ابن عطية ثم تراسهم الهزيل -  
فمزريق الكنشي - ثم انقلبوا عليه فولوا  
مسعد الهر في - فسال ابو ليمنه - واخيرا  
استقر رأيهم ان يدعوا لرغبات الشيخ  
( هليل الصهاين ) وهو شيخهم الحالي .

وفرق كثيرة من قبيلة ( بلي ) تعيش في  
زعامة كبيرها ( حسين بن طحير ) وفريق  
لدينا بالملكة العربية السعودية ( في الوجه  
- العلا - ) وشيخهم يسمى ( سليمان بن  
رفادة ) كان شيئا مذكورا لدى الاتراك حتى  
قللوه اكثر من وسام ومنحوه رتبة  
الباشوية تقديرا لخدماته لهم ويحكي عنه  
انه كان فارسا مغوارا ، وبعد موته صدرت  
الادارة الملكية في عهد المفطور له الملك  
عبد العزيز بن سعود - بتعيين ابنه  
( ابراهيم بن سليمان بن رفادة شيخا على  
على قبيلة ( بلي ) فتأثر نائرة ابن عمه  
حامد بن رفادة الملقب بالاعور ) حيث كان  
يطمع في سيادة القبيلة فوقعت معارك  
دموية هي في الوقت نفسه ضد الدولة  
كذلك ضد ابن عمه ابراهيم فذهبت حملة  
لتنديبه وبعظه فانتصر فيها ابراهيم  
وقتل فيها حامد بن رفادة نفسه واولاده  
وكانت تلك المعركة بالقرب ( من  
ضبا ) وعلى اثر ذلك تشتت فريق كبير  
من ( بلي ) وتمزقوا - ايدى سبا - وهاموا

يتحدثون عن التياها والحويطات ..  
وما اصل التياها هذه ؟

يقول قائل: انها من مضر - ومضر من القبائل  
العبدانية ، ومن قائل انها من الاوس  
والحضر من الازد وهم من بن زيد بن  
كهلان - وبنو كهلان من الشعوب القحطانية  
الذين كانوا - يتداولون ذلك اليمن مع حمير  
والبعض يزعم انها فرقة من بني هلال من  
( نجد ) تاهت عنهم وهي متجهة لبلاد المغرب  
.. ومن هو هلال ؟ هو عامر بن صعصعة  
- بن معاوية - بن بكر - بن تهية - بن  
سليم - بن منصور - بن عكرمة - بن  
حفضة - وحفضة بطن من ( قيس عيلان )  
ومتازلهم في الحجاز ..

ومن هو قيس ؟

هو من مضر - بن نزار - بن معد - بن  
عدنان ؟

.. لم سميت التياها هكذا ؟

لانهم اقدم القبائل توطنوا في التيه  
( سيناء المعروفة ) وقبيلة - بني - ذاتها  
انضمت الى التياها ذات يوم ضمن قبائل  
كثيرة - ومن هنا اعتقد ان الخلاف ناشى من  
اجل السيطرة على سيادة القبائل او الظهور  
بمنظر السيد العارف امام العربان - وطبعي  
ان تصرفا كهذا يحدث - اكثر من نزاع قد  
يؤدى الى اراقة الدماء ..

وبعد بحث متواصل ليلا ونهارا عثرت  
اخيرا على فخذين لقبيلة ( بني ) ينسبان اليها  
بطريق مباشر وغير مباشر ، وهما :

١ - الظلام - من عربان الحجاز وسهم  
المطارق الاربعة ( !!!! ) . موطنهم السابق -  
الحجاز وحاليا ( المقيصة - وخويلفه -  
والعوقيب ) وعدد افرادها اكثر من الفى  
نسمة تقريبا ..

٢ - الجنايب - فرع من - الظلام -  
متازلهم - المطردة - وطوال الملاحي -  
وقيطون - وشيخهم ( عودة بن سعد  
بن سلامة الكشعر - وعدد افرادها زهاء  
اثلاثمائة نسمة تقريبا ووسهم المطارق -  
الحمسة : ( !!!!! ) ..

لم سموا بالظلام ؟

لان فريقيين من ( بني ) اقتتلا - فقتل  
احدهما ابن احدهما الآخر - ثم جرت مفاوضات  
بدفع اربعين بعيرا كدية لوالد المقتول  
فاحضر القاتل ( ٣٩ ) بعيرا وابى ان يدفع  
الواحد الاخير - وعند ذلك ثار والد  
المقتول على القاتل فقتله بطلعة نجله - وفي  
هاربة فتالم الحاضرون وعدوا هذا ظلما  
فلقبوه بظالم وشيخ الظلام - يدعى ( محمد  
قبوعه ) ..

وبعد : ان التاريخ يا قوم يسجل الحقائق  
كلها في غير خداع او تزوير تماما كما يرى  
احدنا - وجهه في المرأة من غير زخرف  
ولكن الذين ينقلون هذه الحقائق يعرفون  
بعضها ولهذا نجد ان الكثير من هذه  
الحقائق تاتي متناقضة متضاربة لحدوث واحد  
وتاريخ واحد ؟ حتى يلتبس على الباحث  
الجاد الامر كله فيضطر الى التخمين او الحس  
مع الاشارة الى ان اعتقادي ان الحقيقة  
المتناثرة بين التياها والحويطات وبلى مرجعه  
السيادة - والرأى على بساط البحث لعل من  
يمحصها ويضع النقاط على الحروف خدمة  
للمعرفة والتاريخ وبعد فالى رحلة اخرى مع  
التاريخ في مضارب قومك ايها القاصي -  
العزیز



قصة من الواقع

## صُدفت

بقلم الاستاذ محمد امين يحيى

وقال لها اتزواجها تزوجى .. فرفضت والايام تمر والاعوام تكرر .. وهى ينصحن لها بالزواج .. مادام زوجها قد غدر .. ولكنها ترفض وتابى ..

وعوضها عن حنان الام بما بذله لها من حب وعطف وحنان .

وكان ( همام ) يعيش فى رغد ويسر اذ ترك له والده بعد موته ثروة ضخمة فلم يتوان الابن عن تنميتها وتشغيلها .

ومر عام وانجبت صدفه لزوجها اول ثمرة من ثمرات الحب والزواج طفلا جميلا . وكانت خلال هذا العام قد احبت زوجها احبته بجنون ووعيته قلبها وعواطفها واقسمت بين نفسها ان تضحي بكل شيء حتى حياتها من اجل اسعاده ورضاه .

وبادلها الزوج حبا يحب ووفاء بوفاء . وانقضت سبعة اعوام واصبح لهما من الاولاد اربعة ثلاث بنات وولد . وعشهما الهانى الوداع تغمره السعادة ويرفرف عليه الحب ..

ولكن الدنيا لا تقوم على حال ، والايام لا تبقى على نعيم او سعادة . فقد التف على همام بعض رفقاء السوء وما زالوا به يزينون له المعصية ويحسنون له اللهو والفساد حتى

تبلغ الثالثة عشر من عمرها حين زفت اليه .. كانت كالبرعم الندى لم يتفتح للحياة بعد .. كانت كالبردر اشراقا وجمالا وبهاءا وكالفصلن فى لين القوام .. كانت روضة فواحة .. ومع ذلك فقد زفت اليه . الى ( هشام ) الذى يكسرها باعوام واعوام والذى يودع آخر عام فى عقده الثالث .

لم يكن همام على كبر سنه دميم الخلقة جافى الطبع بل كان انسانا وديما طيب المعشر وان لم يكن فيه شيء من جمال اوخفة دم . وكانت هذه اول مرة يقدم فيها على الزواج لانه عاش الثلاثين من عمره اعزب لا يفكر فى الزواج حتى نصحه اصحابه ورغبوه فى الحياة الزوجية السعيدة فبنى بصدفه اجمل فتاة فى الحى واسماهن خلقا وعقلا ودينا وان كانت بعد لم تتجاوز ربيعها الثالث عشر .

كانت صدفه وحيدة والدها فقد ماتت امها قبل ان تبلغ العاشرة فرباها ابوها

وجلست على قارعة الطريق تبكي وتجتسر  
 همومها والآمها ، وأولادها من حولها يكون  
 ولا يعلمون ما جرى ، انها لم تكن تبكي حالها  
 وانما تبكي حال زوجها الانسان الذي احبته  
 بكل قواها واقسمت ان تكون له حتى الموت  
 هكذا ينهار ويتحطم وينحدر الى الهاوية وهي  
 عاجزة عن انقاذه .. ولكن ماذا تفعل ؟ لقد بذلت  
 المستحيل فلم تنجح وكانت الخاتمة انه  
 طعنها في شرفها واتهم بعفائها ولكنه معذور  
 فهو ثمل وهو مجنون بعجها وبمرض الفجرة  
 وانها لتفقر له ما فعل وتتمنى ان تعود  
 اليه لتقف الى جانبه في محنته تساعده  
 وتشد أزره وتعينه على نوائب الزمان .. بيد  
 انه قد رفضها ونبذها كالكلب الحقير .  
 فآين تذهب والى أى جهة تولى وجهها .

وبينما هي في حيرتها وتفكيرها ما يهدأ  
 لها بال ولا يرقا لها دمع تذرت فجأة  
 خالتها الوحيدة التي بقيت لها في الدنيا  
 ولكن ترى اين هي الآن انها منذ عرفت  
 بحال زوجها وسوء سلوكه انقطعت عن  
 زيارتهم ولا تعرف أهي في مقرها القديم أم  
 غادرت .

وتحاملت على نفسها وجرجرت اطفالها  
 وهي تهددهم وتصبرهم واخذت تسير على  
 غير هدى والظلام يلغها ويزيد في متاعبها  
 صراخ الاطفال وعدم قدرتهم على السير في  
 هذا الظلام الدامس الكثيب .

ومع انبلاج الفجر بنفت دار خالتها وقد  
 هدها الاعياء واضناها السير وبلغ التعب  
 باطفالها اشده فسقطوا على الباب كالأموال  
 وتأللت الخالة اشده الالم لما علمت بما  
 وصل اليه حالها وطببت خاطرهما وأكرمت  
 متواها .

ولما علم زوج خالتها بالامر ذهب الى  
 زوجها وحاول إقناعه ليعيد زوجته وأولاده  
 الى حيث يلتئم شملهم مع والدهم ولكنه

انقاد لهم وانخرط في سلوكهم يلهو لهوهم  
 ويعبت عبتهم ويسهر الليلى ماجنا كما  
 يمجنون ، صاخبا كما يصخبون ، منهثكا  
 اشد ما يكون انها كما متبذلا احد . ما يكون  
 التبذل حتى سات صحتة واخذت تنهار  
 فاهمل تجارته وراح ينفق من رأس المال  
 حتى اوشك على النفاد ، وعبتا حاولتا تزوجه  
 الوفية الحنون نصحه ، وعبتا حاولتا انقاذه  
 فقد تمادى واندفع كالحموم لا يسوى ولا  
 يتلوم ولا يصفى لنصح . واصابته فوق  
 ذلك حمى الفجرة انقائنه فأصبح يزار على  
 زوجته من كل انسان يزار عليها حتى من  
 الهواء فطرد الخدم حتى اصفرهم الذي لا  
 يبنغ العاشرة ولم يبق لها سوى مربية كهلة  
 تؤنسها وتعني بشؤونها وشؤون اولادها .

ومر عامان والرجل يسير في طريق  
 الغواية والضلال وينحدر من سسبي الى  
 اسوأ حتى انصرف عنه الاوفياء والخلص من  
 اترابه القدامى ورفقاء صباه الناصحين .

وذات ليلة عاد همام الى داره مخمورا  
 يترنح وكانت زوجته تنتظره على النافذة  
 فوسوس له الشيطان واعته الفجرة فظن  
 انها انما تناجي عاشقا تحت النافذة فجس  
 جنونه وجذبها من شعرها وراح يضربها  
 بعنف ووحشية وهي تصرخ وتنوى وتحاول  
 تهدئته وافهامه ، ولكن دون جدوى ثم تركها  
 بعد ان قذفها بطلقة وأمرها ان تغادر البيت  
 هي وأولادها في الحال . وبكت المسكينة  
 وتوسلت اليه ان يرحم دموعها وحبها وان  
 يذكر عسرتها وان يشفق على اولادها ولكنه  
 ابى واستكبر واصر على موقفه المشين  
 فجمعت بعض لوازمها وجرجرت اولادها بعد  
 ان ايقظتهم من نومهم وخرجت تتعثر في  
 اذيال الظلام وهي لا تدري اين تولى وجهها ،  
 لم يعد لها احد في الحياة بعد ان مات ابوها  
 .. أين تذهب والوقت بعد منتصف الليل ،

القاسى الذى نيلهم وانكرمهم • ولم يحترم  
حب أمهم او يرحم طفولتهم البرينة •  
وتساقطت دموعه غزيرة وراح فى ذهول  
عميق •

وطرقت الباب احسبى الممرضات فلم  
يسمعهما لفرط ذهوله وانفعاله فدخلت الى  
غرفته ولما رأتها هو عليه تأثرت واستعبرت  
واخذت تواسيه وتهلى روعه حتى ذهب عنه  
بعض الروح فأخذت تستدرجه حتى قص  
عليها أمره وأقر لها بذنوبه لم يكتم عنها  
حرفا من الواقع واقسم امامها بأنه ان عاش  
فسيكفر عن جرمه وسيبذل نفسه وروحه  
لزوجه واولاده وسيمود لنكاح من جديد  
لإسعادهم •

تأثرت الممرضة الطيبة القلب لقصته  
وأشارت عليه بأن يكتب لزوجه خطابا  
يخبرها فيه بما وصل اليه حاله  
ويطلب اليها ان تصفح عنه وتتفضل  
بزيارته ليتزود منها ومن اولاده لو سمحوا  
بآخر نظرة قبل ان يفارق الدنيا ، ولما رأت  
ما عليه من اعياء أخذت القلم وراحت تسطر  
الرسالة ••

علمت « صدفه » بما آل اليه حال زوجها  
فتألمت اشد الألم وراحت تبكي ليلا ونهارا  
وأخيرا لم تقو على الانتظار فباعت ( ماكينة )  
الخياطة وأخذت النقود وتوجهت الى  
المستشفى لزيارته واعطائه ثمن الماكينة •

ودخلت فى الوقت الذى كانت الممرضة  
فيه قد أوشكت على اتمام الرسالة ، وعندما  
رأها حمام حاول القيام فى لهفة فخاضته  
قواه فما كان منها الى ان ارتمت عليه تقبله  
وتليل اقدامه بدموعها فلما رأت الممرضة  
هذا المشهد المثير شرقت بدموعها وانسلت  
بعد ان سحبت باب الغرفة خلفها وتركت  
على السرير قلبين عادا الى الصفاء والحب  
والوفاء يقسلان الماضى بدموع الفرح والندم  
والتوبة والفقران •

رفض واصر على الرفض •  
وتدخل فى الامر بعض المعارف ، وتوسط  
بعض اصدقائه القنماء الذين هجروه أكراما  
لاولاده وامهم ولكنه ردهم جميعا فى عنف  
وعناد ونأى بجانيه •

فلما ينس منه الجميع تركوه وشأنه •  
أما « صدفه » فقد راحت تعمل وتخطط للملابس  
لتنفق على اولادها ولتصرف على تعليمهم •  
ونصح لها معارفها بالزواج ، وعلى رأسهم  
خالتها فابت • وقال لها اترايبس تزوجى  
فرفضت • والايام تمر والاعوام تكرر وهن  
ينصحن لها بالزواج مادام زوجها قد غبر •  
ولكنها ترفض وتابى •• ذلك أنها قد اصرت  
ان تعيش لاولادها وان تظل محافظة على عهد  
زوجها مهما غدر وتناسى • وانها مستعدة  
بأن تعود اليه فى أى وقت يطلبها فيه وان  
تعيش معه فى اسوأ الاحوال واحثك  
الغفرو • أنها تحبه • تحبه بكل نفسها  
وقبها ولن تنساه مدى الحياة •

وأما حمام فقد بنى بزوجته أخرى بعد  
شهور من طرد زوجه وام اولاده ولم يمكث  
معهما اكثر من عام فتركته غير أسفة لانها  
لم تحتمل غروره وعيئه وجنونه ، فتزوج  
بأخرى وثالثة وكلهن لم يحتمن العيش فى  
هذا الجو الملى بالشنود والغبرة والكآبة •  
وأخيرا عزف عن الزواج وعاش بين لهوه  
وضلاله حتى انهارت صحته تماما ولم يبق  
لديه من المال - أى شىء - بعد ان باع كل  
ما عنده •

ونقله بعض اهل الخبر الى المستشفى  
وبقى فيه يعانى الآم وعذاب ضميره ويتقلب  
على آتون من نيران الحسرة والندم ، يتحسر  
على الماضى القديم حين كان يعيش سعيدا مع  
زوجه المحبة الوفية واولاده • زوجته الطيبة  
الشريفة التى ظلمها وطمعها فى اعز شىء  
عندما • ترى أين هى ، وهى ترق له  
وتصفح عنه ، واولاده •• أين هم ؟ ترى  
هل يسامحونه ويفغرون له جرمه وهو الاب





\*\*\*\*\*  
للاستاذ عبد السلام هاشم حافظ  
\*\*\*\*\*

« انها تشبه ( السر ) الى حد كبير ولهذا اهتمت فنه واشواقه »

بهذه النظرات في حسيه  
فتناظرين له . . وفي لهفة  
افديه من زهو لنظارة  
على ضفاف السحر والفتنة  
تشوى بخمر الطرف والفرحة  
كموله يصحو على نفمة  
على جبينك طائف البهجة  
رفت رفيف القطر في الزهرة  
للصدر للكفنين للنسمة

فاتنة الالباب من تقصدي  
ومن تراك أردت اسعاده ؟  
تزهو على عينيك نظارة  
ذهبية وضعت هنا عرشها  
لتصون سرا وهي حالمة  
عيناك شاردتان بين الفضا  
جفناك رفا بالسنا وهفا  
وتضوعت في الشعر زنبقة  
وتطامنت خصلاته جدلا



حسنا أم ملك من الرحمة ؟  
وتساءلت عن شادي الروضة  
للساعد البض على الترفقة  
قد شف عن جسم وعن فتنة  
ضجا ضجيج الحب في المهجة  
وترجرج النهدان في ثودة  
واشتط يزرى بصبى الكرمه  
وتطاول الجيد عن النظرة  
ألوانه كالخمر . . كالوردة

يا فتنة المجهول من هذه  
طافت على الارض بانظارها  
مدت يدا وأسندت ذقنها  
يا للرداء الازرق الفاتن  
سكبا على الاجواء سحرا وقد  
والورد في الشفة الطهور زها  
وطفى بنهديها سموخهما  
وزها محياها بفتنته  
فأرى جمالا صارخا عبقا



أضمرت في الكون جوى اللوعة  
وعلى النواظر هاتف القبطه  
هذا الذى هناك بالجنة  
للجسم والاوهام والشهرة  
سخرية من عالم القفظة  
فتانة بالظهر والعففة  
مجد فيك الحسن في وحدة  
لك بالمتى لهفا على قيلة  
نار تلهب من كوى الفيرة  
ودعى له الذكري على الربوة  
سلا الوجود وهام في الظلمة

فاتنة الاحساس يا غانيه  
في وجنتيك لهيب صبوتهما  
من ترقبين ومن حفيظ الهوى  
مفرورة ان كنت عاشقة  
أراك ذاهلة النهى تبسمي  
لا تسخرى هذى الحياة رؤى  
لا تنفري من صادق شاعر  
غنى بعبك للسورى ورنا  
صونى الجمال له ففسيرته  
وترنمى بالحب فى كـوخه  
يحيا بها فاذا دجى كـونه

## من أنت

### للاستاذ محمد أديب السلاوى بالرباط بالمغرب العربي

فأى لسان وأى جنان  
يوفيك منى رسوم الولاء ؟  
الست تراعين عجز الجميع  
عن القول فيك بدون مرا.  
وصمت اللسان يعبر عن  
مدى الحب فى مهجة الاوفياء.  
الست ملكت القلوب بحب  
يمكن فيها بدون انتهاء  
وماذا ستمنحها العبرات  
إذا منك قد ايقنت بالجفاء ؟  
فقصدي لنورك فتحته  
ليصبح بالحب جم الضياء  
وعيناي للحسن ناضرتان  
وملؤهما غبطة وسنا.  
فيا أيها الطير ان أنت رحت  
لدار الحبيب فصح بالفناء  
وبلغه منى اكيد السلام  
واتحفه منى بعلب النناء  
ورتل هناك نشيد المشوق  
بنيرة حزن تعيد الشجاء  
وقل للذى انا ارقبـه  
جيبك فى معنـة وبلاء  
يراك دواما بعين الحنان  
ويهتف باسمك دون عياء  
وينظر ان حياة البعاد  
يهون لديها الردى والفناء  
فيا من تحكم فى مهجتي  
فطاب بها مكثه والنماء  
وما جزعى ان أكون يعيدا  
ففى عالم الحب لذ اللقاء

أأنت ملاك بدأ فى السماء  
أم البدر منك استمد الضياء  
أم الشمس منك تقار اذا  
وانك فتطلب منك الاخفاء  
فردى عليها جوابا اذا  
دعك لترحب منك الرضاء  
واباك ان تسجى الجفاء  
فلا تعبتى بذلك النماء  
فمنك العلال ارتقى حلة  
كستك من السحر ثوب البهاء  
فصرت الى العين جنة خد  
وصرت الى القلب كل الشفاء  
فنفسك من نفسنا سكبت  
وعطفتك للروح كل الرجاء  
ونورك يملأ عينا رات  
ويرسم فيها معاني الحياء  
ونورك يرشد قلبا اضل  
السييل فيمرغ حينئذ فى الهناء  
عيونك تحيى شعورا بنفسى  
وتلهمها كلمات اوفياء !  
ففيها الحنان ومنها الوداعة  
صارت موطدة فى البقاء  
لها همسات تعيد الشجون  
فتجرى لدى الجسم بجرى الدماء  
شهدت بانك من فوق ما  
يصور فى حنك الثسمرء  
فانت بعقد الجمال اليتيمة  
فى روعة وسنى وصفاء  
صناعة رب الملا ابدعتك فكنت  
الاميرة فى الامراء



للاستاذ صالح السليمان الوشمي بريدة

ولد عائد بين خيام اللاجئين وتفتح قلبه الصغير على همساتهم المليئة بذكر العودة  
العودة الى الوطن السليب ( فلسطين ) • كبر عائد وكبر معه احساسه لوطنه الذي  
تصوره من أغاني الوطنية والحنين الى العودة التي يرددّها آباؤه وعشيرته • وفي  
ذات ليلة اتجه الى والدته الحنون ليستطلع سر وجودهم بين الخيام البالية وليعرف  
منى يعود الى الوطن السليب الذي مثت اذناه وقلبه من ذكره وتخيله • فكانت هذه  
الابيات التي جاءت في البداية على صيغة استفهام من عائد ؟ وكان الجواب من امه  
مليثا بأمانى العودة المسولة :

ونفسى رفت لها شاعره  
بحيفا وتلك الربى الزاهره  
تصير لتهب العدايا سره ؟  
فصرنا شتات القوى الكافره ؟

احاسيس طافت بها الذكريات  
فهامت تطوف ببلداننا  
امامه ما بال اوطاننا  
انحن خذلنا امام القزاة



بطبون الشعاب وبالي الكهوف  
وظل الماسى عليها وريف  
نلاقي بها من صنوف الحتوف  
عدو ونحن نراه الوف ؟

امى اهذى مساكننا  
ونحن لها والاسى صحبة  
ونمضى وتمضى الحياة سراعا  
وخيراتها يستقل جناها



فلست اراها لنا كافيه  
لم رقت مناهله الصافيه  
واشباح فقرها باديه  
فما هي اوطاننا ماهيه ؟

الام المقام بتلك الخيام  
فلا العيش فيها لذيد ولا الم  
وما غير سقم اقيمت عليه  
امامه ردى جوابا على



يشير شجونى فالقى عذبا  
بعزم ينادى حماة شبابا

( اعائد ) مهلا فهذا السؤال  
وما هو غير صدى الحق دوى

وسوف تلبيه منا نفوس  
وتجمعنا حوله وحدة

نراها ظمأ اليه سقبا  
لها الدين ركن فاني تعابا

وما هو قد آن وقت لنا  
نسير جموعا الى وطن  
نداء نفوس له خافقات  
فتأتي اليه اباة حماة

هو العود يوم نسير جموع  
نداء يلبيه قلب ولوع  
تكن له الحب بين الضلوع  
تظهره من ظلوم ظموع

اذا ما رأيت أسود الثرى  
فيالق قد دججت بالسلاح  
رأيت حشودا تلك الجبال  
وترمي اليهود بئيرانها

تلبى النداء من جميع العرب  
تسير بعزم لتبيل الارب  
تصب على الفاصيين العطب  
وليس لها غيرهم من حطب

فللرجس نطرد من أرضنا  
ونقفى لأنفسنا نارها  
وتأتي جموع لنا وحدة  
فتعقد بالنصر تاجا لنا

وتدخلها عودة بالحسام  
بعزيمة صلق تبيد الطفام  
يرف عليها لواء السلام  
هو العود نحرزه بالوثام

وفيها ( اعاند ) تلقى لنا  
وتشعر بالعمز في أرضنا  
وتتلو صحائف من مجدنا  
فتعرف ان لنا وطننا

مفاني بها عاليات القصور  
وفي حقلنا زاهيا بالزهور  
طواحا هناك ستر الدهور  
كبيرا جميلا اليه نسير

هناك على ربوات لنا  
تعيش بنى ، على وغد  
وتعترف انا رجعتنا الى  
هناك مع العود نشلو جميعا

من الحسن كان عليها وشاح  
من العيش بشى طليق الصراح  
موطن كانت لنا تستباح  
نردد فيها نداء الفلاح

وفيها يقر لهاث النفوس  
وتضحك منها وهاد جلال  
تعطر منها نسيم الورد  
هناك يكون لقاء سعيد

اذا ما رصعنا عليها القبل  
تنأجيك فيها مروج الجبل  
نفوسا تجادل أنكى العسل  
بعود حميد به نتخفل

# بإثارة من الأنباء

● شرع الخبراء في الاجراءات التمهيدية لاجاد  
مجار عمومية لهذه المدن .

● والسكة الحديدية الحجازية .. يتقدم  
مشروع اصلاحها قديا الى الامام بعناية من  
جلالته .

● حفظ الله جلالته ذخرا للبلاد والعرب  
و « سعودا » دائما لها .

● قدم صاحب المعالي الشيخ محمد سرور  
الصبان وزير الدولة ومستشار جلالة الملك  
المعظم ، من القاهرة بعد ان من الله عليه  
بالشفاء وقد استقبل معاليه من المواطنين  
بالحفاوة والترحيب

● اقام سعادة سفير باكستان بجدة  
حفلة ثقافية مرموقة بالسفارة الباكستانية  
بجدة . .

● لا يكاد يصل هذا العدد الى قرائه حتى  
يكون قد وصل الى المكتبات العلمية بجدة  
ومكة والمدينة ، ديوان « القلائد » اروع  
ديوان شعر صدر من المملكة السعودية في  
الاخراج والتناج .

● « ابو الشعب » جلالة الملك سعود المعظم  
يملو دائما الي انجاز كل ما من شأنه ان  
يؤمن رفاهية شعبه الوفي ونقده في مجالات  
الثقافة والاقتصاد وال عمران والاجتماع ..

● اصدر جلالته اوامر ومراسيم ملكية  
تتري .. منها الغاء الضريبة العقارية من المنطقة  
الغربية بالمملكة ، اسوة بالمنطقة الشرقية  
منها ، فعم الدعاء لجلالته سائر الارجا .

● واصدر مرسوما بالغا ، ضريبة التسجيل  
عن التجار السعوديين ، تنشيطا للحركة  
التجارية وترويجا لها .

● واصدر امرا ملكيا كريما بتغفيضي  
اجور البريد الجوي للصحف السعودية الى  
النصف .

● واصدر مرسوما ملكيا كريما باعفاء  
ورق الصحف من الرسوم ، تنشيطا لصحافة  
الوطنية وحفزا بها الى الامام .

● عنى جلالته بفتح الطرق في ارجاء  
المملكة ، وتنظيم المدن وتوفير اسباب  
الازدهار لها .. خاصة امهات المدن .. مكة  
المدينة ، الرياض ، جدة . فقد قرانا انه



## رأى فى هذه القصيدة

فى قطار الاياب غازلها النور  
م فمدت تشوى له ساعديها  
وازاحت نظارة أعينها  
واراحت تنهيدة رثيها  
بعد يوم ول جهادا وجهدا  
والعداى تدنو وتصفى اليها  
اسلمت معصما لكف ومالت  
بالحيا فقاب فى راحتيها  
وذراعين وسدا بعض نهد  
ين فوارحمتا على نهديها  
اسجينا طهر طليقا شباب ؟؟  
ام صغرا عرش تصبى لديها ؟  
رقدا ناعمين صانها الله  
وعاشا للحب بين يديها  
يالها شبعة برى جسمها الك  
د فهزت فى عذرة كتفيها  
حين مالت بجيها داعبتها  
سنة سبلت لها عينيها  
وبمندیها تجفف دمعها  
فطرته الاحلام فى جفنيها  
ان تكن فى الكرى بكت فلا تني  
يقفلتى كلها بكاء عليها  
ووصلنا ، فاض الحنين بقلبي  
واطل الحنان من مقلتيها  
جدة : احمد باهادون المطاس

الشعر فطرة قبل ان يدعى بالاكستاب  
الثقافى ، والتساعر المفطور هو ذلك الشاعر  
الذى يأتى اليه الشعر طوعا فى بيانه  
وحكمته وبلاغته ووزنه وموسيقاه .

وتأبى الشاعرية الحق الا ان تعلن عن  
نفسها فى بيان ساحر ووزن مستقيم .  
وهكذا جاءت تلك القصيدة الرائعة التى  
أوردها المنهل فى مشتاده الجنى فى عدد  
جمادى الاولى من السنة السادسة والعشرين  
للاستاذ عبد اللطيف ابو السمع بعنوان :  
( المدرسة ) - بتشديد الراء - فى غاية  
الروعة فى معناها ومبناها ووزنها وموسيقاها  
وقافيتها ايضا .

الا انها كتبت على طريقة الشعر المنبوذ  
والذى لا زالت الغالبية العظمى من كبار  
العلماء والكتاب والشعراء يعتبرونه هراء ،  
وقد عجبت لكتابتها على صفحات المنهل  
بهذا التشويه ، وادى أنها لو كتبت على  
طريقة الشعر العربى الاصيل لكان لها ابلغ  
الاثر وادوع الايقاع فى نفوس ابناء الضاد  
وقد حاولت ان اعيد لها الى حقيقتها فجاءت  
عفوا وبدون تكلف لانها قصيدة شعرية  
بحق وشاعرها مفطور غير متكلف وهالك  
نفس الابيات فى ثوبها الاصيل القشيب  
لملك تجدد فيها روعة اكثر مما كانت عليه :

## أضواء وأسرار

يجلو الهموم بأعذب النغمات  
يستلهم الشعر الرقيق بلعنها  
سر الجبال بدوحة وفلاة  
فالكون أيك والكواكب زهره  
والنور نهر منذ بدء حياة  
أماده توحى الشاعر خلده  
وحيا من التاريخ والآيات  
فاجعل همومك في حياتك لبدة  
أبدلتها قاجا من السلوات  
ان رمت عيشا آملا بنواله  
فارتض اليه بهمة وثبات  
واستلهم العزم القوي من الشبا  
ب، له الصعاب مطية بسراة

## اسرار

ان الحياة للخاصم وانما  
موج الحياة مسارح الشهوات  
موج يفيض من النموع بعبرة  
لتضرم الآهات والحسرات  
لا تنفع الآهات من مترفل  
ثوب الذنوب بجهرة وخفاة  
ان الحياة وما يدور بلجها  
تعطى الحبير دلائلا وسمات  
ليل وصبح منذ أقدم عصرها  
وهلاها قوس لتبيل رثاتي  
وانفجر سيف بامتداد ضيائه  
كم شق ليلا حالك الظلمات  
وكأنما الأيام في تصداده  
فرسان جيش تنزل الساحات  
وبها المكون يستمد بقائه  
سقياء ماء مثل ملء دواة  
حتى اذا فرغ السقاء أصابه  
عطش القضاء الى المصير الآتى  
ان الدليل على الحياة نعيمها

كون مليء بغرائب وعجائب نهـ  
الاعماق، فما ضياء الشمس المنتشر في أرجاء  
كوننا، الا كنهر تستمد منه كوائن الحياة  
عناصر نموها الطبيعي، مزدهرة بمظاهرها  
الخلابة طبيعة فاتنة تثير المشاعر . ثورة  
تصورها راقصة بنجاليها المنبثق من أعماق  
الازل، ثم تومض بإحساس اعجاب عظيم  
يستوقف رقصاتها، أمام المتسائل عن كنه  
هذه الحياة، ليستفسر عن أسرارها فإذا هو  
يراه بالنسبة لذاتها عادة حسنة، فيخطب  
ودها بشعور يتالق أو يكاد يكون أنوارا  
تجسنت بها حلل تعبيراته الكامنة بين  
جوانحه طربا وانتشاء : انتشاء من طلاء  
سحرها الطبيعي الذي منطقته منطلق خرج  
به عن منطق المألوف، انه منطق عاطفة  
ووجدان .

واذا ما نظر المتسائل عن الحياة أى نظر  
اليها بالنسبة لذاته الفانية . فإذا به  
يفسرهما تفسيراً آخر تفسيراً انعكست  
أضوائه على شاشة مخيلته، فيترامى ما  
ارتسم على نفسه من آثار الحقة بها ظروف  
الحياة ولقنته بها الأحداث : ورأها حقائق  
مائلة بأنه ومصيره جزء من أسرار تفسيرها .  
وفيما يلى ننظر تفسيرها فى هذه الاضواء  
ثم نستنبط ما وراء تلك الاضواء من أسرار  
فى هذه الايات :

## أضواء

عمر قصير والربيع خياله  
وبه الحياة جميلة البسبات  
كالعادة الحسناء فرع قوامها  
نحمن برشيق شيق الحركات  
قيثارها طرب النفوس سماعه

كهيطول غيث في سفوح صفات  
تبني وتنشي لا تؤمل في غد  
كثف القناع وصحوة السكرات  
اليوم ما هي والمنية بعده  
أترى يعاد الامس بعد فوات  
سواء الشباب من الحياة اذا انقضى  
بفناء أغل العمر في اللذات  
فالمر ليل والمنية فجره  
وبها الحقيقة تنفع الشبهات  
ان رمت عيشا والسعادة مؤوه  
فانظر الى الالياء والاموات  
فانظر الى الالياء واسمع حوهم  
تجد الرصيد التوافر الخيرات  
جل الرصيد وما تبقى عطاؤه  
كنز يرجي لانقضاء وفاة

ابو عريش - علي بن احمد الرفاعي

مريض الحقد :

## نظرات ..

.. عند الاصيل حينما كانت الشمس  
يقودها الشوق نحو الغروب .. وتبدو في  
الافق ألوان مختلفة تمتزج ببعضها فتجلو  
لمن يراها ذلك الجمال الذي يكمن في هذا الكون  
الرحيب والشمس تبدو لك تارة في نقاب  
لا يكاد يرى منه ما تخفيه من جمالها وكأنها  
تودعنا وقد شفت الرحال الى عالمها الذي  
ستعود منه بعد ذلك الزمن الطويل من  
الساعات وتارة تجلو عن وجهها النقاب  
لتلقى النظرات او النظرة الاخيرة على هذا  
الجزء من العالم الذي نتم بضيائها ساعات  
مكثته العمل في مجال أوسع على مسرح هذه  
الحياة .. لا نزال في ذلك الاصيل الجميل  
وتلك الجلسة الشاعرية على الشاطئ الهادي

الذي لا يكاد يسمع فيه سوى أنغام الموج  
وحيمات النسيم .. هناك كان يحدثني  
صديق عرفته منذ الطفولة وعرفت فيه نفسه  
الطيبة وأخلاقه الفاضلة ، وطبيعته الحسنة  
لا تزال تسو به الى الحياة الشريفة ..  
كنا في طفولتنا نعيش في دار واحدة يحيطنا  
الحنان وكأننا زهرتان في روضة غناء لا يكدر  
صفونا شيء ننم في طفولتنا البريئة بسعادة  
لا يكاد كل منا يرى طيونها الآن ..  
مضت الايام الجميلة وقد بدأنا نرشف من  
منهل العلم العذب في مدرسة واحدة هي الام  
الثانية بعد التي أولتنا رعايتها صفارا ولكن  
لقد أحسنا تجاه الام الاخيرة ان لها قسطا  
وافرا من حينا وانها شريكة الأولى في هذا  
الحب البريء .

كنت وذلك الصديق حتى في  
حجرات الدراسة الى جوار بعض يتسع أفقنا  
يوما بعد يوم ويتجدد أملنا في هذه الحياة  
وينمو مع نمو جسمينا ، حينما أخذت عجلة  
الزمن تدور في سرعة وبدانا نتخطى الصعاب  
ونشق الطريق حتى النجاح هذا بعد حقيقتين  
الزمن وجاء العود الذي نحن فيه الآن .. انه  
العمل خير هذا الوطن .

وفق ذلك الصديق للعمل في  
أحد المصالح وعملت أنا كذلك في  
الآخري وهنا لأول مرة يحدث هذا التفرق  
بيننا ولم يكن لي فرقا كل عن الآخر بل  
نلتقي دائما وفي أجمل لحظات العمر .

قال صديقي ونحن لا نزال في تلك الجلسة  
الحالة وقد بنت على وجهه علامات تأثر وكأنه  
البركان في ثورته : «لست أدري ماذا يدور  
بخلد تلك النفوس التي يطيب لها العيش وبيئتها  
لها المقام في هذه القاصفة الشديدة وذلك  
الجو القاتم الذي تثيره حولها والحقد الذي  
يملا أفتها ويولد أسوأ ما رأيت من البغضاء



ومعنى العزم والتصميم .

والعمل يسمى بالنفس . ويعز وزرفع من قدرها ، ويعمدها عن مواقع انشر والردنية والإنعطاط الخلقى . ومن هنا يستطيع العيش بلا عمل ؟ من منا يحب ان يكون عالة على اهله والمجتمع في كل اطوار حياته ؟

ان الحياة بلا عمل تفقد لذتها وطعمها ، فاذا اردنا الاستمتاع بالحياة فعلينا بالعمل والعمل الجاد المثمر . والفرد العامل يشعر في قرارة نفسه انه عضو صالح في مجتمعه ، وان له مكانة طيبة في نفوس اقرانه ، وابناء عشيرته .

« ان العمل ليس هو وحده مصدر طعامنا وشرابنا ، انه مصدر حياتنا ، ففى العمل راحة ومعة ثمينة لا نستطيع ان نحصل عليها في غيره ، وهو مصدر الراحة والسعادة والوقود الكافى لحياة كل فرد منا . وانصح ما يقوله « اندريه جيد » : ان السعادة ليست فى الراحة والدعة ولكن فى العمل الذى يولع به الانسان .

### ■ العمل والمدنية الجديدة :

تتماز المدنية الحديثة بطابع القلق الذى يفتش معظم سكان الكرة الارضية وقد يكون ذلك من قبيل الانتصارات التى حققها الانسان فى فنك هذه الحياة . وقد تكون من المصعد الرئيسى لكل هذا القلق ، وتوتر الاعصاب

فتجد رجل هذا العصر يعمل لا لكونه خلق للعمل والكفاح بل اننا نجد آثار عيم الاغبياط تكسو محياو ، والليليل على ذلك اننا نجد دأما متفمرا يشكو ويولول ويردد : « عمل شاق .. أف من العمل .. لو حصل على كذا .. ولو علمت كذا لكان .. الخ »

والشغاف بينهما تلك حال ألفها هؤلاء القوم وتغنوا فى ابداعها فى شتى الصور ، وبألها من صفات تقشعر لها الابدان وتشتت منها النفوس الطيبة التى هدفها التعاون والاءاء والرقى بهذا المجتمع . ان تلك الصفات الفمية لا تزيد الحال الا سوءا وتفرقة والمياذ بالله ، فالؤمنون كالبنين والمرصوس يشد بعضه بعضا ، وان من يجهل هذه الحياة يتخبط فى تلك الصفات ويلج ذلك الليل الدامس . وليست الحياة الا تعاوننا بنانا وجدافى العمل واحساسا بالمسؤولية فى رحاب هذا الوطن الحبيب لئتمتع بمجمعه وتسوده روح الطمانينة والألفة والحياة الهنيئة .

وما ان وصل ذلك الصديق الى هذا الحد من حديثه وما أطول حديث الحياة وحوادثها حتى قال : « تلك حياة أشهدوا هذه صفات أعاني منها الامرين والى متى ستظل تلك الضمائر فى نومها العميق . لا تحس تجاه الآخرين بالاءاء والتعاون والهدف واحد وهو خير هذا الوطن وبناء المجتمع السدى نتمنى له مزيدا من التقدم .

دعاء من الاعماق أن يلهم الله تلك الضمائر شيئا من الشعور الطيب للآخرين .

جاذن - محمد عبد الرحمن النويبي

## مسوانح

### الحياة والعمل :

الحياة يا صاح بلا عمل كطعام بلا ملح ، فهو المزود الاكبر لطاقة الفرد الحيوية ، وتقدير صلاحيته للحياة ، وللعمل تأثير كبير فى كبير مرحلة من مراحل حياتنا . ولا ننكر فضله ومزاياه فهو الذى يطبنا معنى الاعتماد على النفس . ومعنى قوة الارادة ،

### قيمة العمل :

وللعمل يا صاح قيمة كبرى في حياتك وحياتي ، والرجل العامل يقدره الناس ويكتون له كل حب وتقدير واحترام .  
الم تعلم ، ان السيد العليا خير من اليد السفلى ، فالعامل هو شخص له الحق في الحياة وقد قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « أرى الرجل فيمجنى ، فإذا قيل لي : لا مهنة له سقط من عيني » .

فالرجل لا يقاس بشكله ، وجمال وجهه ، وأصاله نسبه ، وإنما يقاس بمقدار عمله وجهه واجتهاده ولا يستطيع أي فرد تحقيق أي هدف أو أمل دون عمل ، فهو الوسيط للمجد والحياة الحرة الشريفة . وهل تفكر أن كل العظماء توصلوا إلى كل هذه الأشياء دون عمل ؟ لا .. لقد عملوا ليل نهار .. واسمع « اديسون » ماذا يقول : ما صنعت شيئا قويا بطريق المصادفة ، وما من اختراع قيمت به بطريق المصادفة .. فكل شيء قد حققته بالعمل ..

### المطالعة والتمتها :

المطالعة ليست قراءة حروف وسطور تمر أمامك فتقرؤها ليأتي غرضها . وإنما المطالعة هي الإحساس والشعور والتنوق بما تقرأه .

وقبل ان تبدأ في مطالعة كتاب أو موضوع ما يجب ان تتسائل : هل ما تقرأه يستحق المطالعة والبحث للخروج منه بنتيجة مرضية ، وقائمة قيمة ذات أثر فعال في تثقيفك ثقافتك صحيحة .

والمطالعة أنواع عدة كأنواع الكتب ، والكتب أيضا كما قال المفلاذ منهم السيد الوقور ، ومنهم الكيس الطريف ، ومنهم الجميل الرائع ، والساذج الصادق ،

وأنا لا أقول لمثل هذا إلا ما قاله أحد الأدباء :

« انني اكسر الناس الذين يتألمون من أعمالهم . إذا كان هذا لا يعجبهم فمأذا لا يبحثون عن غيره .. ان المتعة التي يلقاها الانسان في عمله دليل على صلاحيته لهذا العمل » .

### العمل .. والمراهق :

مرحلة المراهقة هي من أهم وأحرج مراحل نمو الطفل وكثيرا ما يعترض الأهل مصاعب ومشاق في تربية ابنائهم . وكثيرون من يخطئون فيحدث من جراء هذا الخطأ انحراف ابنهم .. ولهذا فإن الحل الوحيد للحفاظ على المراهق من الانحراف هو العمل الذي يقيه مما يخاف منه الأهل فبدلا من أن يصرف الشاب المملوء حيوية ونشاطا طاقته في الكسل والخمول ، والتسكع في الأزقة والشوارع ، وقضاء الوقت هدرًا وبدون فائدة يكتسبها ، عليه بالعمل . العمل الذي يصفله صفلا طيبا ويجعله أملا لكل ما هو طيب ، وجدير لكل ما فيه خير وصلاح .

أخي الشاب ! ان العمل هو الذي يقيك الشر ، ويدلك على الخير ، لانه هو السبيل الوحيد لطريق الخير . وإذا أردت الخير المنشود ، والنساعة المرجوة فاعمل بإخلاص ، وعلى وجه صحيح قويمة لان السعادة مصدرها العمل الذي يؤديه صاحبه على خير وجه ، فبمد العمل تجيء الراحة المنشودة .. والنساعة الحقة مصدرها العمل الذي يؤديه على وجه الصحيح .

وكما ان الهم اكسير الحياة .. فالعمل أيضا اكسير السعادة ومصدرها وحيويتها .

والاديب المخطيء ، ومنهم الخائن والجاحل والوضيع والخليع » .

فعلينا أن نبتقى نوع الكتاب الذي نستطيع أن نقتطف منه ثقافة عالية ترفع من مقوماتنا كما نقتطف الثمار الناضجة ونأكلها لتكسب اجسامنا صحة ومناعة .

وكما ان الجسم لا يقوم بواجبه الا اذا اكل وشرب فكذلك العقل ايضا لا يقوم بواجبه الا اذا توفر ما يقومه ، الا وهي الثقافة وكثرة المطالعة .

والامم الراقية المتحضرة لا تشغفها كبرى الاعمال عن المطالعة والاطلاع على ما هو جديد في هذا الكون الزاخر بكواكبه وافلاكه .

ولقد لاحظت اناسا كثيرين ، ورايت شغفهم بالمطالعة التي اصبحت عادة متجسدة فيهم والعادة طبيعة ثانية . فقبل ان يركب العامل « الترام » الى مكان عمله يأخذ من الصحف والمجلات ما شاء له ، ويبدأ ، بالتهاهما أثناء سير الترام ، وبهذا لا يدع الوقت يذهب عليه هدرًا وبكون فائدة يقتطفها .

وللمطالعة فن يستطيع ان يسير عليه كل قارئ يريد ان يخرج من كل كتاب يقرؤه بفائدة تكون شخصيته وتبرزه بين كبار

العناء والادباء . وكم من علماء وادباء لا يحملون شهادات عالية ، ولكن ولوعهم بكثرة المطالعة الغنية دفعهم الى القمة ، وعلمتهم يحسبون من اولئك الحاملين للشهادات العالية .

وفي المطالعة تهذيب النفس ، وتحسين الاخلاق ، لانها تعلمك طرق الصالحين التي سلكوها ونجحوا في حياتهم . وبذلك تكون المطالعة حوت كل معاني الخير والفائدة ، وفي نفس الوقت كل مصائب السعادة والطمانينة ، والثقة بالنفس ، والابتعاد عن مناهج السيء والانحطاط ، اضف الى ذلك مرافقة الكتاب وايناسه لك في كل لحظة تعيش فيها وحيثما ، فهو صديق لك ، وطوع امرك ، تقرأ فيه متى شئت وتعيده الى محنة متى شئت ، وبذلك بعد ان تقضى معه وقتًا لا آثم وانفع منه . اذن فالمطالعة هي اكسير الحياة بالنسبة للعقل ، ولولاها لماش تائهاً يتخبط في دياجير الظلمة العالكة دياجير الجهالة والعس .

فطالع كثيرًا ، وانظُر كيف يتم لك ما شئت من خلود وطمانينة .

جازان - علوى طه الصافي

## بشرى نرفها المنهل الى قرائها بالمنطقة الشرقية

اعتمدت ادارة مجلة المنهل الاستاذ محمد سعيد ذو الفقار صاحب المؤسسة الثقافية لوكالة الصحف المحلية بالسمام وكلا عنها بالمنطقة الشرقية سواء في بيع وتوزيع أعداد المجلة او قبول وتسليم اشتراكات المشتركين او قبول عقد الاتفاق بالاعلانات المرغوب في نشرها بالمجلة وانه مفوض في ذلك بعد الاتصال بالادارة فيما يتعلق بالاعلانات وطبيعة نشرها واجسور النشر ومدة اعادة النشر وكيفية تسديد القسمة

## الجزء من جنس العمل

يحملون الفؤوس والمعاول لتنقية الارض  
وتشذيب الغرس وغير ذلك .

تناهت السنون والزوجة الصالحة  
بعضة الزوجية دائبة في اعمالها رغم صرامة  
زوجها وتجنیه عليها وانطلاق لسانه  
بالسباب لها كانت تتحمل ذلك لان ابا راشد  
على قيد الحياة . .

وكم مرت بمسعد نوبة عصبية من سخط  
القول فيسمع وقع خطا ابيه ينزل من مكانه  
في اعني القصر او يدخل من خارجه فيسكن  
هبة لايه وقد يترك البيت احيانا خوفا من  
ان يعاقبه على تجنيه او على سوء  
سلوكه وكان ابوه البار الناسك ، ذا شبيبة  
وقور واخلاق هادئة تنعم عن الفطرة العربية  
لا يعرف الكذب ولا النفاق وكان يتمنى  
احيانا لو ان بنت اخيه تقابل ابنه بالمثل  
ليفسح المجال امام مستقبلها خاصة وان راشدا  
منذ سنتين فقد اخاه ناصرا اذ مات عند اياه من  
حج بيت الله الحرام وهو بهذا كبير العطف  
على ابنة اخيه خصوصا وقد اتجبت في هذه  
اللمة بتتين وولدا فهو يريد ان يفسح المجال  
امامها ليتروك لها ولاولادها دار ابيها ويتنازل  
عن ميراثه ويؤكدها لها بصك على شيء من  
عقاره وممتلكاته ولكن لو ظهر له منسها  
استنكار من زوجها فتقابل به بما يقابلها وكان  
الاب يريد انفسالها من زوجها ليوصي بها  
عائل القرية او المتدين من القبيلة لانسبه  
يعتق ان مات سوء مقبة اخلاق زوجها وكانت

كانت شرقية في التاسع عشر من عمرها  
عندما خطبها ابن عمها ( مسعد ) وكانت  
اذ بكرت او غدت الى اعمالها لتجز  
الحشيش ( بشرمها ) وتحتطب ( بمنجنها )  
تلفت انظار المارة لانها رائعة فهي طويلة  
القامة مشوقة القد اسيله الخد قنوى الانف  
ذات خصر دقيق وهي الى البياض  
اقرب منها الى السواد وكانت في اعمالها  
مثال الجمال والانونة الناضجة وهي جذابة في  
مشيها ، اشبه بمشي القطا كما يقول شاعرنا  
الهنبي في قصيدته الخمسة :

مشيتها في الارض مشية القطا  
ليست من الشر الطويلات الخطا

خطبها مسعد بمساعدة ابيه راشد فقد  
كان اخوه ناصر وشقيقه يرعى الاخوة ويرى  
ابن اخيه مسعدا ابنه الوحيد اذ لم يكن له  
سوى ابنته المخطوبة .

زفت شرقية الى بيت زوجها وابن عمها فكان  
عرسا عائليا مشبعا بالوداد والمحبة  
وكأنت هي مثال الطهر والعفاف وحسن  
السلوك ولقد كان اهل القرية يتهامون  
اليها بشيء من سوء سلوك زوجها وانه يمد  
طفره الى فلاته ويسير الى المناهل  
ويصعد الجبال ويمر بين مقارس البن والموز  
والبرتقال والخروج والتفاح والليمون والارج  
ليستمرى المارات من النساء اللواتي يصعدن  
ويهنطن في اعمالهن الرقيقة لحمل الحلف  
والماء والتعطب ومفاونة الزوجات السدين

الزوجة مثالية في الامهات الريفيات ،  
انها تكبت عواطفها وتصبر وتصبر رجاء ان  
يثوب عقل زوجها ويهذب الزمان والتجارب  
بأساليبها الفعالة .  
مات الاب راشد وقد ظهر ابنه مسعد  
الثلاثين عاما .

قام مسعد متناقلا حتى قرب من البيت  
واظهر التباكي ثم جهز راشدا الى مرقده  
الاخير وهناك بقا مسعد يلعب دوره لانه  
صفا له لاجو يموت ابيه الذي كان سدامانما  
دون أغراضه الدنيئة ومعاملته لزوجته  
القاسية فلم يكده غيم الماتم ينجل حتى  
ابتدأ يعامل زوجته وبنتيه بقسوة ، كان  
يأمر الكبيرة بالاحتطاب من المسافات  
البعيدة وجز العلف من الجبال الشواحق  
الوعرة التي لا يسلكها الا افراد قلائل من  
النساء ممن تمرسن على صعود الجبال لآخذ  
العلف ايام الحفاف ، وقسرينته الصغرى على  
رعي الغنم . اماهما فكان يسومهما سوء العذاب  
بالتعنن وشراسة الخنق ولا تزال ليلا  
ونهارا تداب لا تخرج من عمل الا الى عمل  
فمن طعن الى طبع الى تنظيف البيت وكان ذلك  
مع انها مرضع ، ولم تشعروا ذلك يوم الا بمفاجأة  
الخبر المهل ان بنتها الكبرى تردت من  
اعلى شاحق اثناء قيامها بجز الحشيش  
فارتعدت فراخص المسكنة وظلت واجمة في  
مكانها لا تحير جوابا وكادت تجف ما فيها  
من هول المفاجأة لولا ان الله رحمها باطلاق  
الدمع واخيرا استرجعت وحولت وغلب  
ايمانها على عاطفتها وأمسكت بفراخ ابنتها  
الصغرى وحملت ابنها الرضيع وباتت في  
ليلة ليلاء ولم يكن ينعن ما تنطوى عليه تلك  
الفضول الا الله .

وبينما هي سائرة في همومها رأته زوجها  
على بعد مقبلا على بعض النساء الفاجرات

فكانت هذه الصدمة اشد وقعا على قلبها  
من تردى ابنتها من رأس الشاق وكادت  
تبوح بما في قلبها لولا اعتصامها بالصبر  
ولكن هذه البائسة لم تهملها الايام في ابنتها  
الصغرى فقد صدمتها حمى دماغية اودت  
بحياتها .

لبثت الام بعد ابنتها في حزن وألم  
شديدين وتركت امر زوجها الى القدر ليحكم  
بينها وبين هذا القادر ومكثت اياما والوجد  
ياكل لحمها ويصتردها حتى تركها كالخيال  
وفي النهاية فوجئت بحمي ورعدة شديدة  
لاقت معها حتفها الى بارئها .

وقد حملت ابنها الرضيع بعض نساء  
القرية من أقارب الزوج وحنن عليه واراضته  
ولكن ابيه لم يزل سادرا في غيه منهسكا  
في غلوائه .

خطب امرأة من بعض اعيان قبيلته وكان  
واندها صعب المراس شديد الشكيمة وانه  
اولاد على شاكلته .

وافقه والد المرأة على الزواج منها بعد ان  
شرط عليه ما ينوء كاهله بحمله ويذهب بكثير  
مما خفف له ابوه وقد قبل ذلك . وقد نسي  
الى علم الزوجة بسوء سيرته مع  
الزوجة الاولى فارادت ان تحتاط لنفسها  
بما يحول بينها وبين قسوته وانطلاق  
لسانه بالسباب ويدهم بالضرب . وفي ذات  
يوم دار بينه وبين الزوجة خلاف عائلى  
بسيط فوثب عليها وثوب الوحش المفترس  
وأوسعها ضربا وصبا وقابضته بالمثل وكانت  
له بالصاع صاعين ثم خرجت من بيتها  
الى بيت ابيها حاملة معها مصوغات نسائها  
وكساءها . علم الاب فقار ثورة الاسد فالتقى  
معا في معركة اشترك مع الاب بعض اولاده  
وتدخل بين المتخاصمين نفر من اقاربهما  
وبعد تنازع حاد بينه وبين زوجته التي

من حديث الشعر والنثر

من حديث الشعر والنثر

من حديث الشعر والنثر

كانت تسومه سوء العذاب ولا يرضيها  
الا ان يعطيها جميع طلباتها ويرضخ لامرها  
تذكر زوجته اليلة التي ذهبت ضحية  
رعونه واخلاقه المتنوية فجلس يسكى مليا  
عليها بكاء مرا واستعرض حوادثه التي  
مرت في تاريخ حياته الاسود فاستولى على  
مشاعره الغم ، وكان لا يجد سوية الا تقبيل  
ولده الصغير واجترار ذكريات زوجته الاولى

ذات الاخلاق المثالية .

طلق زوجته الاخيرة ومكث اياما يتردد  
بين زيارة قبر زوجته وبين احتضان ولده  
وتقبيله ولم تطل مدته فقد تمكن السيل  
الرئوى من انتزاع حياته في ربيع شبابه .

( وكان الجزاء من جنس العمل )

السيد محسن احمد ابو طالب

## تحية المنهل

حضرة الاستاذ الكبير عبد القنوس  
الانصارى صاحب ورئيس تحرير المنهل  
الاغر - الوكري  
بعد التحية والاحلال :

انه ليسعد صحافتنا ويرفع رأسها هذا  
الانتصار العظيم الذى تسير اليه بقيادة  
هذا المنهل الدافق الذى ملا جوانب بلادنا  
وأفاقها علما وإدبا وثقافة . ولا يسمنى إزاء  
هذه الطفرات المتتابعة الا ان ابشركم اعجابى  
ودعواتى الحارة لصحافتنا بان يحتفظها الله  
من حسد العيون . وان يهبها وافر عنايته .  
وان يحف خطواتها بالورود وهى تسير  
خلف هذا المنهل العظيم حتى تحقق ما يكمن  
فى رؤسكم الملاقى له خاصة ولادبنا عامة  
من انتصار يكون التحول المفاجىء فى ادبنا  
وصحافتنا كلفة .

غزيرة لغنى عن الاشادة . وحسب مواده  
ان تتحدث عنه . وكل سطر يشيد بجهدكم  
العظيم فيه . وابتسم سيادتكم ان يحصر  
نجاح هذا المنهل العذب فيما تقدمون بين  
دفتيه من دسم الخواص بل غفوتكم الى ابعده  
من ذلك فاصدرتم الهدايا القيمة التى واكبت  
نهضة المنهل وزادت فى بهاء طلعته . وكان  
من هذه الهدايا القيمة : « ليلة فى الظلام »  
التي برعتم سيادتكم بواقع القصص  
السعودية فى بلادنا لا كما انكره الكتيريون  
هذا ما دفعنى لتسطير هذا القول الذى لا  
اعده اعجابا بقدر ما اعده والجبا او بعض  
واجب . . قسروا والله معكم ونحن خللكم  
تلاميذ علم نفتخر من معين منهلكم الصافى .  
وليحفظكم الله ويرعاكم .

المنهل

جوزان - ابكر احمد محمد بكرى

نعم . . فالمنهل بما يقدم من مواد صافية

## انصار المنهل

سعادة البوجيه المواطن الشيخ سليمان الخريجي  
سدد عن اشتراكه لعام ١٣٨٠ مبلغ ٢٠٠ ريال عربى  
٠٠ تشجيعا ومؤازرة للمنهل الذى يشكر شكرا عميقا  
اريجيته ونبله .

### منظمة الطلاب العرب بنيويورك

- ١ - تأسست هذه المنظمة فى الولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٥٢
  - ٢ - تضم هذه المنظمة الآن حوالى ٥٠٠٠ طالب وطالبة من العرب منتشرين فى انحاء انولايات المتحدة الامريكية
  - ٣ - رسالة هذه المنظمة نشر الحقائق والمعلومات عن البلاد العربية ونواحي التقدم فيها ونفى الشائعات المغرضة التى تسيء الى سمعة بلادنا . هذا من ناحية اخرى توطيد اواصر الصداقة والمحبة بين الطلبة العرب والشعب الامريكى من ناحية اخرى
  - ٤ - تلقى هذه المنظمة المعاضرات وتقوم باصدار مجلة شهرية باللغة الانكليزية توثق معارض وتعتقد مؤتمرات القومية وعامة وتشترك فى نشر المقالات فى الصحف الامريكية والمجلات وتشترك فى برامج الراديو و « التليفزيون »
  - ٥ - لقد اصيب صندوق هذه المؤسسة بجزء مالى يحتاج الى نعدته والمساعدة الى تمويله تشجيعا له فى اداء رسالته التى تعتبر من جملة السدود التى تقام فى وجه الدعاية الصهيونية
- ومنظمة الطلاب منظمة فتيحة حيوية لها اساس بالقضية العربية والمصالح العربية التى يجب ان تعكس للشعب الامريكى وغيره من المواطنين الاجانب فى الولايات المتحدة الامريكية - الفكرة الصداقة عن المسرب وحفاقتهم الناصحة وصدق رسالتهم فى الحياة ونباله مقصدهم فى قضاياهم وانهم حملة السلام والعمالون عليه .



### اعلام الاستاذ ابراهيم علاف

فزرعوه فنبت ربحانا لم يكن معسروفا من  
من قبل . فقال كسرى : نعم ما كافأنا به  
الحمامة .

\*\*\*

● لاحظ مرة المشرفون على التجنيد في  
الينا ان بين المتقدمين للتطوع شبابا اعرج  
فاخرجوه من بين الصفوف معلنين رفض  
طلبه لعدم لياقته للخدمة وفي الجيش بسبب  
عرجه ، وعز ذلك على وطنية الشاب  
وحماسه ، فقال لهم : لقد تطوعت لادافع  
عن الوطن لا لاجرى امام الاعداء .

\*\*\*\*

● كان العالم اسحق نيوتن اذا شغلته احدى  
المسائل العلمية انكب عليها واعمل فيها  
فكره حتى ينسى ما حوله . وذات يوم دعا  
احد اصدقائه لتناول الغداء معه . واقبل  
الصديق في الموعد المضروب ودخل الى  
حجرة الطعام فوجده ممدا وجلس ينتظر  
صديقه حتى يخرج من معمله وطال انتظاره  
ولم يكن يجزؤ على أن يقطع عليه تفكيره او  
يطرق باب المعمل ، وحين مل الرجل الانتظار  
تناول غداءه ومضى ، وانقضت ساعات اخرى  
ثم احس نيوتن بالجوع فلما خرج الى المائدة  
تولته البشعة اذ رأى بعض الاطباق  
المستعملة فقال لنفسه : « ما احقننى لقد  
تناولت غذائى ونسيت » ثم عاد الى معمله

\*\*\*

● دخل ولد صغير على فيلسوف وطلب اليه  
أن يعطيه نارا ولم يكن معه ما ياخذ فيه  
النار ، فقال له الفيلسوف : كيف تاخذ  
النار ولم تنأ بوعاء ؟ فاخذ الولد رمادا  
ووضعه في كفه ثم قال : هنا . فدهش  
الفيلسوف وقال : مهما تعلم الانسان فانه  
يبقى قاصرا .

\*\*\*

● شوهد جحا يسير في الشارع حاملا  
على ظهره بابا فقيل له : ماذا تفعل به ؟  
فاجاب : لقد كلفتنى خالتي ان احرس الباب  
وطال غيابها عن البيت وعندي امر مستعجل  
يضطرني أن اسير اليه لذلك خلعت الباب  
وحملته على ظهري كما ترون .

\*\*\*

● ان صناعة تكييف الهواء حديثة واول  
جهاز صنع منذ اثنتين وخمسين سنة على يد  
المهندس وليس كارير . وكانت احدى  
شركات الطباعة قد استدعته لمعالجة التصاق  
الورق وبعد الدرس وضع المذکور جهازا  
يتميز بتدفئة الهواء في الشتاء وتلطيفه  
وتخفيف رطوبته صيفا .

\*\*\*

● حكى ان كسرى كان جالسا بالايوان واذا  
بحية قد اقتربت من عرش حماة في بعض  
شقوق الايوان لتأخذ فرخها فرماها بسهم  
فقتلها وقال : هكذا نفعل بدم من استجار  
بنا . فلما كان بعد ايام جاءت الحمامة بحب  
في منقارها فالتفت اليه فاخذته وقال : ازرعوه



يده على ما اختار ، الا جارية منهن فانها  
وضعت يدها على ( الرشيد ) فقال لها :  
ما تصنعين ؟ قالت يامولاي الست امرتنا بأن  
نضع يدها على مانح ، انا لاحب سواك ،  
فأعجبته غاية الإعجاب واعتقها وحكمها في  
جميع معانده .

\*\*\*

● كان أحد الوزراء يزور أحد مستشفيات  
الامراض العقلية في بريطانيا ، وبعد ان  
انتهت الزيارة سأل الوزير مدير  
المستشفى قائلا :

كيف تستطيعون معرفة المريض الذي  
شفي من جنونه من بين كل هؤلاء  
المجانين ؟

فقال : ان لنا طريقة خاصة في ذلك وهي  
اننا نملأ حوضا كبيرا بالماء في حديقة  
المستشفى ونترك الصنبور ( البزوز )  
مفتوحا ثم نطلب من المجانين ان يعملوا على  
تفريغ الماء من الحوض بوساطة قذح  
صغير .

فقال الوزير ..

وعلام تدل هذه الطريقة ؟

فقال المدير : اذا كان المريض لا يزال  
مجنونا فإنه يستمر في تفريغ الماء بغير  
فائدة ، اما اذا كان قد شفي وأصبح عاقلا  
فانه يسرع الى الصنبور المفتوح فيقفله اولاً

● هرب عصفوران الاول احمد والثاني  
اخضر من قفصهما وذهبا الى شجرة كبيرة  
تقع في مستشفى للجانين . وحين علم  
صاحب العصفورين اسرع الى مدير  
المستشفى يطلب منه القبض عليهما وارسل  
المدير احد المجانين فتسلق الشجرة . وحين  
نزل كان يقبض على العصفور الاحمر فقط  
وسأله المدير لماذا لم يقبض على الاخضر ؟  
فاجابه انه لم ينضج بعد ( اي لم يستو ) .

\*\*\*

● قال معاوية : اشد الناس حكيماً بن جيلة  
كان مع علي بن ابي طالب رضى الله عنه  
فقطعت ساقه فضمها اليه حتى مر به الذي  
قطعها فرماه بها فألقاه عن دابته . ثم مال  
عليه فقتله واتكا عليه .

\*\*\*

● لما ولي عمر بن عبدالعزيز الخلافة خرج  
ليلة يتجول فدخل المسجد وبينما هو يمشي  
خلال الظلام عثر رجله برجل نائم رفع  
نصف راسه وقال لعمر : أمجنون انت ؟  
فقال عمر لا . فأراد الحارس تأديبه . فقال  
له عمر : اسكت واتركنا سألني أمجنون  
انت فقلت له : لا ..

● كان هارون الرشيد في كل سنة يكرم  
عبيده وجواريه يوم العيد . فجمعهم يوم  
عيد على عادتهم ووضع انواع الملابس  
والحرير والدرام والدينانير . وقال من احب  
شيئاً فليضع يده عليه ، فوضع كل منهم

\*\*\*\*\*

## اعلان لجميع مخازن الادوية والصيدليات

تعلم وزارة الصحة لعموم مخازن الادوية والصيدليات بان لا يبيعوا أي دواء للجمهور  
الا بموجب التسعيرة الرسمية ، وان تكون بطاقات التسعيرة ملصقة على كل دواء وكل  
من ثبت عليه انه خالف التسعيرة الرسمية او لم يلصق بطاقات التسعيرة على الادوية  
سيطبق بحقه النظام دون هوادة ، وقد ابلغنا جميع النوبيات بصورة من اعلاننا  
هذا للقيام بجولات تفتيشية منتظمة ومفاجأة لرقابة التسعيرة وتنفيذها والتأكد من لصق  
بطاقات الاسعار على كل دواء .

## طبيب المنهل في شهر



يسرني ان التقى بكم على هذه الصفحة من مجلة «المنهل» لأقوم على خدمة القراء واجابة أسئلتهم وإرشادهم الى الطرق السليمة للوقاية من الأمراض والى الاسعافات الأولية التى سوف أذكرها فى بداية حديثنا بالمناسبة ، وسنناقش الاسعافات الأولية الذى يجب ان يكون موجودا فى كل منزل ليستطيع اهل المنزل استعماله الى حين استشارة الطبيب .

أولا : للجروح ينبغي ان يحتوى صندوق الاسعاف على قطن طبي وشاش معقم واربطة شاش وصبغة اليود وميركروكروم ومرهم مطهر للجروح وبودرة مطهرة مثل السلفا او البنسلين ومطهر منزلى مثل الديتول .. وعند حدوث أى جرح ينظف بالطهر مثل الماء والديتول ثم يطهر بصبغة اليود أو الميركروكروم وإذا كان صغيرا يوضع عليه بودرة مطهرة ، او مرهم اذا كان كبيرا ثم يوضع عليه شاش معقم وقطن ويربط برباط ضاغط لحين الذهاب الى الطبيب اذا كان هنالك داع .

ثانيا : الحروق : طبعا اذا كانت محدودة يجب أن يحتوى على مرهم مطهر للحروق وشاش فلزلين فاذا حدث لا سمح الله أى

حرق فلا يوضع عليه أى مادة سوى قليل من المرهم ثم يغطى بالشاش الفازلين ويربط برباط شاش خفيف

ثالثا : للاسعافات الباطنية الخفيفة :  
الاقراص المسكنة مثل الاسبرين المركب أو اقراص الساليزيوكا وجيوب الاسهال مثل الانتريفونورم والسلفا جوانيده .. وجيوب المقيص مثل السباسموسيب .. ونقط الكورامين للتنبيه فى اللوحة ..

الدكتور عزت مفيد عزيز  
طبيب وجراح



## حياة شيخ الاسلام ابن تيمية

محاضرات ومقالات ودراسات

بقلم

علامة الشام الشيخ محمد بهجة البيطار

وكان ثاني فصول الكتاب هو : شيخ الاسلام ابن تيمية .. فتحدث عن مولده ومنشئه وتحصيله ومؤلفاته .. وفيه يقول :

« ومن مساعيه المشكورة في خدمة أبناء الملل السماوية سعيه في اطلاق أسرى المسلمين والسيحيين واليهود على السواء ، واصراره على ذلك ، ولم يرض باطلاق أسارى المسلمين فقط .. وكان أولئك أسرى لدى التتار وقد أطلقهم غازان وقطلو شاه

كما تحدث عن محنه ونبذة من عقيدته الحمديدية ، ومناظرته في شأن العقيدة واعتقاله في مصر والشام وسببه ووفاته معتقلاً بقلعة دمشق ، وخلاصة أعماله ، وبعض تلاميذه ، وما قيل في رثائه ..

وعقبه فصلاً خامساً لدفع وصف كفيفة ( النزول ) عن الإمام ابن تيمية .. وقد أثبت المؤلف أن ابن بطوطة تقول على شيخ الاسلام فانه لم يسمعه ولم يجتمع به اذ كان وصوله الى دمشق يوم الخميس التاسع عشر من شهر رمضان المبارك عام ستة وعشرين

هذا كتاب قيم ، يقرأ من عنوانه ، ويستحق أن يقرأ من الغلاف الى الغلاف وقد ورد في مقدمته انه انما ألفه ليرد به فريات المفترين على شيخ الاسلام كالحالة ابن بطوطة الذي ادعى انه رآه في دمشق يخطب ويقول ان الرب ينزل الى سماء الدنيا كل ليلة ( كنزولي هذا ) وقد أكد الشيخ محمد بهجة ان ابن تيمية دخل السجن الذي لم يخرج منه الا الى قبره قبل دخول ابن بطوطة لدمشق الشام بنحو شهرين .. فكيف رآه يخطب على منبر الجامع لذن ؟

كما أكد الشيخ حقيقة علمية رائعة وهي أن عصرنا هذا عصر الاقمار الصناعية والصواريخ ، التي ترتفع في الساعة ألوفاً كثيرة من الاميال ولكنها مهما علت فلن تبلغ السموات العلى ، لأن بيننا وبينها ملايين الاميال .

وعقد المؤلف الفصل الاول في « عقيدة التوحيد والنشء الجديد » فوضح الكيفية التي ينبغي على المدرسين أن يدخلوها العقيدة الصحيحة بها الى أذهان النشء . وجال في هذا كل مجال .

### • كتابه القيم •

وبعد ذلك تحدث عن كتبه « الرد على المنطقيين » و « نقض المنطق » • • • وبيان موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول • • • وقد عنون المؤلف هذا الفصل بـ « العقل والنقل عند ابن تيمية » • • • وقد جال المؤلف في هذا الفصل كل مجال وأثبت سلامة عقيدة الشيخ المترجم له • • • بعد تحليلات ومقارنات علمية عميقة • • • وتعرض في ص ١١٧ للترجمة التفسيرية للقرآن فقال : « ونذك - أي ولأهمية القرآن في الهداية إلى الرشاد وطريق الحق - يترجم القرآن لمن يحتاج إلى تفهمه إياه بالترجمة »

واستعرض كتاب « مجموعة تفسير شيخ الاسلام ابن تيمية » لست سور ، وهو التفسير الذي طبعه بالهند ، عبد الصمد شرف الدين ، وأتى بغرر مباحث الكتاب : صفة العلو • ومسألة النزول • والرد على دائرة المعارف الاسلامية وعلى ابن بطوطة الخ • • • قام بذلك طابع المجموعة عبد الصمد شرف الدين

وقد استعرض تحت عنوان : « بين ابن المطهر الحلي وابن تيمية » وصف كتاب (المنتقى) للحافظ الذهبي وهو مختصر ضخيم نفيس لكتاب شيخ الاسلام في الرد على ابن مطهر الشيعي واسمه : « منهاج السنة النبوية في نقض كلام الشيعة والقدرية » • وقال عن المختصر :

( وقد أهديت منه نسخ الى المجمع العلمي بدمشق ، وبعض الفضلاء ، والمهدي هو الاستاذ السلفي الشهير الشيخ محمد نصيف عين أعيان الحجاز )

وهناك مقال حول « طريقة النقض والاستعانة » للمؤلف • • • وهو رد مفهم على الشيعة • • •

ثم فصول أخرى ملحقه • • • عن مقننة شيخ الاسلام في أصول التفسير وقد طبعت

وسبعمائة هجرية ، وكان سجن شيخ الاسلام في قلعة دمشق أوائل شهر شعبان من ذلك العام ولبت فيه إلى أن توفاه الله • • • فكيف رآه ابن بطوطة على منبر الجامع وسمعه يقول : ينزل الخ وهناك فصل عقده لاختيارات شيخ الاسلام في الطلاق خاصة • • • وتحدث المؤلف الغاضل في هذا المعنى كثيرا باحسا ومقارنا ومحللا •

و « ترجيحه لمذهب السلف في أمر المعتقد » فصل من فصول الكتاب القيم ومن أجل فصول الكتاب : « تحقيق ابن تيمية لوحدة الاديان وأخوة الرسل الكرام » وقد ساق في هذا البحث بشائر الانبياء السابقين والكتب المنزلة قبل القرآن بالنبي العربي • • • وجاء في هذا الفصل القيم : التصريح بركة : ومنه قول الزمزموز الرابع والثمانين ٦٥ : « قال طوبى لأناس عندهم بك ، طرق بيتك في قلوبهم ، عابرين في وادي البكاء » وقد علق المؤلف على ذلك بقوله : والاصل العبراني : وادي (بركة) فأبدل لفظ (بكا) بلفظ (بركة) وهي (مكة) في نص القرآن •

ثم بدأ يتحدث عن كتب شيخ الاسلام • • • كتابا كتابا • • • وكان أول ما تناوله بحثه واستعراضه كتاب : « الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح » • • • وأورد أن هذا الكتاب الذي تبلغ صفحاته أكثر من ١٤٠٠ صفحة بالقطع المتوسط ، جعله شيخ الاسلام جوابا لكتاب ورد من قبرص « فيه الاحتجاج لدين النصاري بما يحتج به علماء دينهم فاقتضى أن نذكر من الجواب ، ما يحصل به فصل الخطاب » :

وهنا نذكر علامة الشام ، ونعتقد انه لا يحتاج إلى تذكير فلعله سبق قلم : نذكره بأن اسم هذه المتلقة كما يلفظها العرب هو ( قبرس ) بالسين ، لا بالصاد كما ورد في

عام ١٣٥٥ هـ ينمشق ، ونثرات من كلام الإمام ابن القيم .. وملاحظة مهمة ، وهي بحق مهمة .. فقد كتب (الى المؤلف) من جنة الاستاذ الشيخ محمد نصيف الشهير ، يوجه نظره الى ما نشر في كتاب « فهرس نفهارس ج ١ ص ٢٠٦ » من أن ابن تيمية حفر القاضي عياضاً وصفه في كتابه (الاستمانة) المطبوع ، مع أن الكلمة هي ايضاح وبيان نقلها الإمام عن علماء هذا الشأن ، وأثنى هو على القاضي وخصه بمزيد الاحسان ، ثم أورد الشيخ محمد نصيف نفس عبارة الامام ابن تيمية .

كما عقد المؤلف التحرير فصلا بعنوان ( حول مقال النصير الطوسى ، والوزير الملقبى والامام ابن تيمية ) .. وفيه رد مفعم على الشيخ سليمان ظاهر في اعتباره الطوسى امامياً ، وليس نصيرياً ولا اسماعيلياً كما يرى ابن تيمية في رسالته التي يرد بها على النصيرية ..

وفي الكتاب فصل تمين عقده المؤلف العلامة رداً مفهماً على ( الفريد غيوم ) في ادعائاته الباطلة على الاسلام فى شتى الشؤون

وبحث : ( ملاحظات ) فى الرد على مستشرق كبير فيما يتعلق بتعدد الزوجات والحكمة فيه - هو بحث مقنع لمن يريد الحق ، ومفعم لاهل الباطل والمحتاج . وكان مسك الختام ذلك الفصل الرائع : « المرأة المسلمة ما يجب لها وعليها » .. وقد استهله المؤلف بقوله : « لما كانت الامة فى فجر نهضتها وعنفوان حياتها تمتن المرأة أن تشاطر الرجال القتال ، فقد روى عن مجاهد ان أم سلمة زوج النبي ص قالت يا رسول الله يفزرو الرجال ولا نفزو ! وانما لنا نصف الميراث ! فنزلت الآية : ( ولا تمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض ) .. أراد الله أن يختص كل واحد من النوعين بما تقتضيه فطرته

.. فكان نصيب الرجل العمل الخارجى ، ونصيب المرأة العمل المنزلى .. فتوزع الاعمال بين الزوجين فيه نظام الفطرة او قانون الطبيعة »

وقد يصح لنا التعقيب الدينى على هذا الرأى بأن تذكر أن بعض الصحابييات كن يقاتلن الكفار والنبي ص على رأس المسلمين المقاتلين لهم .. وبعضهن كن يضممن الجراح فى بعض الغزوات للرجال ، وبعضهن ارتحلن بحرا للجهاد ، الى ارض العدو ، وبعضهن اقمن مستشفى فى المسجد النبوى والنبي صلى الله عليه وسلم يراه ولا ينكره ويمالجن فيه جرحى المسلمين .

وبعد فما أجدر هذا السفر السمين القويم بدراسات مستفيضة لتبرز ما حواه من كنوز وفوائد رائعة شاملة .

### التحفة الربانية ، فى شرح الاربين حديثاً النووية

تأليف فضيلة الشيخ اسماعيل بن محمد الانصارى المدرس بمعهد امام الدعوة بالرياض

الاربون حديثاً النووية ، أشهر من نور على علم ، وقد شرحت وعلق عليها العلماء الاعلام من قديم ومن حديث ، ومن أحدث شروحها المطبوعة هذا الشرح الوجيز المفيد الذى قام به الشيخ اسماعيل الانصارى وقد أضاف اليها عشرة أحاديث من جمع الحافظ زين الدين أبى الفرج عبد الرحمن ابن رجب ، وبذلك صارت ٥٠ حديثاً ، وقد التزم الشارح فيها طريقة مفيدة فانه يبين أولاً معانى مفردات الحديث ثم يأتى ببعض الفوائد المتعلقة بكل حديث حسب ما جمع ذلك من المراجع المعتبرة ، وكما قال الناشر الاستاذ محمد عبدالرؤوف المليبارى صاحب المكتبة السلفية بالرياض : « ان هذا الشرح من أجل الشروح فقد سار مصنفه

فيه على الطريقة الاستنتاجية بعد شرح المفردات اللغوية ، وكانت الأغراض التي تستنبط من كل حديث خير ما امتاز به هذا انشرح المقيّد .  
وقد طبع الكتاب في مطبعة دار نشر الثقافة باسكندرية عام ١٣٨٠ هـ ويقع في ١٠٤ صفحة من القطع المتوسط .

## تاريخ الاسلام في الهند

تأليف

فضيلة الشيخ عبد النعم النمر  
عضو بعثة الازهر والمؤتمر الاسلامي  
في الهند سابقا

يتحدث هذا الكتاب القيم الضخم الذي يقع في ٤٧٦ صفحة من الحجم المتوسط والذي هو أول كتاب من نوعه باللغة العربية . . عن تاريخ الاسلام والحكم الاسلامي للهند من سنة ١٠٠١ م الى سنة ١٨٥٧ م أي لثمانية قرون ونصف قرن خلت . . وفي الكتاب يرى القارئ كيف دخل الاسلام الى الهند . . وكيف فتح العرب بلاد السند ، والتعريف بأحوال الهند ودياناتها السائدة بها قبل الاسلام . . وكيف تجدد الفتح الاسلامي للهند في أول القرن الحادي عشر الميلادي حيث أسس المسلمون حكما قويا ظل ينشر لواءه عليها حتى منتصف القرن التاسع عشر ، كما يدرك القارئ كيفية اجتهد الحكام المسلمين في إقامة حضارة اسلامية زاهرة تضارع الحضارات التي عواصمها بغداد ودمشق والقاهرة وقرطبة . . ثم يطلع المطالع على تفصيل الكيفية التي زحف بها الغرب على الهند بشركاته التجارية وكيفية تمكن الانكليز من السيطرة على شبه قارة الهند العظيمة . . كما يلم القارئ باتباع الثورة التحريرية التي قام بها أبناء الهند وفي طليعتهم المسلمون سنة ١٨٥٧ م ،

ليتخلصوا من رقة الاستعمار . . وسيجد الباحث فيه كيفية انتهاء الحكم الاسلامي ومصير آخر ملك مسلم تزعم الثورة ضد المحتلين . وفي الكتاب صور ورسوم وترجمات لم يسبق أن نشرت . . ومن الجدير بالذكر أنه طبع على نفقة معالي الشيخ محمد سرور الصبان وليس ذلك بأول حسناؤه في نشر العلم والثقافة العربية والاسلامية ولا آخرها ان شاء الله .  
وقد طبع طبعاً أنيقاً بدار العهد الجديد للطباعة في القاهرة . .  
وقد أهدانا المؤلف نسخة منه مشكوراً مقدراً

## نظرية الاسلام الاقتصادية الفلسفة والوسائل المعاصرة

تأليف الأستاذ عبد الحميد أبو سليمان  
بكالوريوس تجارة ( قسم الماجستير )

في هذا الكتاب الوجيز ، لمسلمات قوية بارعة من مزايا النظام الاسلامي في المعاملات والاعمال الاقتصادية فهو - أي الكتاب - يبين بوضوح ان دين الاسلام هو دين الفطرة ، دين البشرية الصالح لكل زمان ومكان ، والذي يأخذ بأيدي البشر الى اصلاح الانظمة الاقتصادية الخالدة وأعمها نفعاً وأكثرها انتاجاً وخيراً . . والكتاب يحل نظريات الربا المتبعة في العالم الحديث ويقضي على مزيتها ويوضح مضارها للمجتمع ، ويعلن ببراھين صارخة أن ما قرره الاسلام من تحريم الربا خير وأجدى للمجتمع الصالح الناهض . ان الفلسفة التي تنبئ من خلال هذه النصوص - نصوص آيات تحريم الربا - هي فلسفة العدالة التي تقضي بأن لا ربح ولا فائدة ، وأن الكسب للعمل وحده كما يعرض المؤلف لواقع المجتمع الاقتصادي الانساني الحديث ويوضح أهداف الاشتراكية

## دواست اديبة لادباء وشعراء كربلاء للاستاذ غالب الناهي

يقول المؤلف في مقدمة كتابه : « في كربلاء شعراء مجيدون ، وفي كربلاء كتاب مبدعون ، وفي كربلاء نهضة ادبية نسائية عقدتها الادبية فاطمة جواد الطعمة والادبية فاضلة احمد والادبية ابنة الفرات وغيرهن ) والكتاب عبارة عن تراجم حية نابضة بالاشراق لادباء واديبات كربلاء - العراق وهم ستة وعشرون ادبيا وادبية » .

وقد اتخذ المؤلف طريقة ترتيب تراجمهم باعتبار التسلسل الهجائي لأوائل اسمائهم ، حتى لا تكون عليه تبعة تقديم أحد وتأخير آخر .

وقد التقينا في الكتاب بترجمة صديق قديم للنمهل هو الاستاذ الشاعر صالح جواد الطعمة .

ويقول عنه المؤلف انه ( ربيب بيت حافل بالمكانم ، وأتى بنهد صالحة قوية من شعره الرائع . والمؤلف يحلل بنفس قوى ما يورده من اشعار مترجميه .

لقد اهدانا نسخة من الجزء الثاني - الاستاذ سلمان هادي الطعمة ، وهو من ادباء الطلبة في كربلاء وله ترجمة حافلة في الكتاب .

وأعجبتني قصيدته « سمراء » التي يقول فيها :

سمراء يا حلم الشباب وروعة السحر المبين  
ردى على فؤادي المتساع كي يغبو أنيني  
وتحدثني عن شاعر قد بات يفت بالشجون  
وتقربي منه لينجو من لظى شوق دفين  
يا قلب مالك لا تكف ؟ أنت دوما في صراع ؟  
وتثن كالطير المهيف بلا جناح في ارتياح  
الليل اقبل والنهار مضى يرفرف بالشعاع  
دعني أوتل واحدا انشودة الحب المساع

والرأسمالية والشيوعية . ويقول ( ان كل واحد من كل هذه الانظمة يدعي انه يريد اسعاد البشرية ورفاهيتها ، وأن يحقق لها بيئة خلاقة مبدعة ، وأن يوفر لها جوا اقتصاديا يحقق الحريات وتكافؤ الفرص ، ويدعي كل منها انه هو الذي يحقق تلك الاماني البشرية وأن سواء انما يخدع البشرية ويستعبدها )

ويحلل الكتاب كل نظام من الناحية الاقتصادية ويشرح معاييه الاقتصادية ، فالشيوعية تحرم الفرد من انتاجه وتجعله آلة مسخرة للدولة ، وهذا يقضى على معنى وجود المجتمع ويقيد ارادته ويجعل من أفرادها عوامل انتاج وأدوات له .

والاشتراكية تتجاهل ما يخالط توزيع اشروات من جهود وتعبيدات مما يقضى على حريات الافراد على مقدرتهم على الابتكار الحر اذا امتلكت الدولة كل عوامل الانتاج .

أما الرأسمالية فتطلق العنان للفرد في الامتلاك ، فتخلق بذلك عوامل الاحقاد والاضغان ، لضخامة التفاوت في ملكية عوامل الانتاج ويختل التوازن في توزيع عوامل الانتاج ، مما يقضى على تكافؤ الفرص بين الناس

وبذلك لا تحقق الشيوعية والاشتراكية والرأسمالية أمانى البشرية في العدالة والمساواة والحرية

والنظام الكامل هو النظام الذي يحفظ على المجتمع قوى العدالة والمساواة والحرية ، فهو يجعل من عوامل الانتاج في المجتمع قوة ونعما للجميع ، لا قيذا ولا طغيانا ، وهذا النظام هو النظام الاسلامي الذي يعطي الفرد حقوق التملك ويفرض عليه الزكاة الشرعية ويرغبه في المساواة . ونشر الاحسان بيننا وشمالا ، ويعطي القرض احسن للمستحقين ) وهكذا يضي الكتاب القيم في شرح أهدافه المثل الخالدة

## تقويم

### الشركة التجارية العربية

ارتوازية وظلمات سحب المياه من الآبار الجوفية ، وهي أول شركة باعته للمزارع السعودى بالتقسيط ، كما ساهمت فى حل أزمة النقل بسياراتها ولوازمها ، وشاكرت فى بناء المنزل السعودى ، وساهمت فى النهضة التعليمية حيث قامت بأرسال بعثات من الطلاب المواطنين الى الخارج لدراسة الفنون الآلية والهندسية والميكانيكية والزراعية . وقد طبع التقويم بمطابع دار الاصفهاني بجدة .  
فنشكر شركتنا العاملة على هديتها القيمة ونتمنى لها دوام النجاح .

اهدتنا ادارة هذه الشركة العاملة التى ساهمت فى كل النهضة الوطنية بأوفر قسط ، تقويمها السنوى المجلد ، تجليدا فائرا ورائعا ، وقد استهل التقويم ببيان نشاط الشركة التجارى فى صور ورسوم . فلهذه صورة عماوتها الرئيسية بطريق ميناء جدة . شامخة وعالية ، وقد أسس الشركة عام ١٣٦٥ هـ سعادة المواطن الوجيه الشيخ ابراهيم شاكر ، وقد ساهمت الشركة فى النهضة الزراعية باستيرادها لكائن زراعية وتراكوات وحفارات آبار

## كتب اهديت الينا

\* صلى العلم من الحجاز . . عبدالجلة الدورية السنوية التى كانت المدرسة الصولتية قد أصدرته عنها بمناسبة احتفالها العلمى بمكة المكرمة سنة ١٣٣١ هـ أى قبل خمسين عاما . . ومن خيرة ما فيها خطبة المرحوم الشيخ أبو بكر خوير . . التى تدل على مدى تفتح القوم اذ ذاك للعلوم الحديثة الى جانب العلوم الشرعية والادبية والقوية . .  
هذه الكتب سنقدم ان شاء الله دراسات عنها فى الاعداد القادمة .

\* شعراء نجد المعاصرون . . تأليف الاستاذ عبد الله بن ادريس ، وهو اشمل دراسات ومختارات لشعراء نجد فى العصر الحديث . . يقع فى ٣٠٠ صفحة من القطع المتوسط . وطبع بدار الكتاب العربى بالقاهرة طبعا انيقا موفقا فانسجم القلب والقالب .

\* فاطمة وقصص اخرى ( من واقع البيئة الحجازية ) . . تأليف الاستاذ عبد السلام هاشم حافظ . . وتحتوى على قصص لطيفة تمثل واقع الحجاز .

## ديوان القلائد

احدث ديوان صدر فى المملكة العربية السعودية من الشعر المتين الحديث بمعنى الكلمة .

ان ما تقرأه من قصائد فى ديوان «القلائد» انما هو من سحر البيان . . يعطيك فنا جميلا ، وادبا راقيا . وتلكراساميا . . نالهم عند هذا الديوان المتأمل ، فى افق البيان العربى هو السيد محمد السنوسى شاعر الجنوب الذى ترجمت بعض قصائده الى بعض اللغات الاوروبية . .

احجزوا نسخكم من المكتبات بجدة ومكة والمدينة والرباط . . قبل نفاذها .  
قيمة النسخة الواحدة ٣ ريال عربية



## اعلان من وزارة الداخلية

بناء على توصيات صاحب الجلالة الملك المعظم  
أيده الله العاضية باجراء التسهيلات التي تهدف الى  
راحة الجمهور وتذليل الصعوبات التي يلاقونها  
المراجعون فقد لاحظت وزارة الداخلية ان كل اجنبي  
قدم لزيارة المملكة يكلف باجراء معاملة سفر اصولية  
في ادارات الجوازات في مدن المملكة ليتمكن بموجبها  
من الحصول على تأشيرة خروج بموجب المادة ١٤ من  
نظام الاقامة . وحيث ان هذا الاجراء فيه صعوبة  
بالنسبة للقادمين للزيارة وفيه اضاءة للوقت وتكليفهم  
جهدا لا مبرر له ونظرا لان القادم للزيارة غير مكلف  
باحضار كفيل عند سفره بموجب الفقرة الثانية من  
المادة ١١ من نظام الجوازات السفرية وليست هناك  
اجراءات نتخذ في منح تأشيرة الخروج تستلزم ان  
تكون في مديرية الجوازات لكل هذه الاسباب  
مجتمعة . فقد صدر امر صاحب السمو الملكي وزير  
الداخلية برقيا لمدير الامن العام برقم ٢١٩٤ في ٢-  
٨-١٣٨٠ بتعميم دوائر الجوازات وجوازات  
المطار والموانئ البحرية باعطاء تأشيرة الخروج  
للقادمين لزيارة المملكة من قبل جوازات المطارات  
والموانئ عند سفر الزائر . ووزارة الداخلية ترحو  
من الجمهور ملاحظة ذلك والتمشي بموجبه لمساعدتها  
على تحقيق الغاية من التسهيل الذي يهدف اليه هذا  
الاجراء والله ولي التوفيق .

## اعلان

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطنى انه بناء على مقتضيات المصلحة تم الغاء ( مكتب الاعانات بالرياض ) فعلى ارباب المصالح من التجار والمستوردين تحويل ارسالياتهم الى الميناءين الجويين : جدة او الظهران : ومراجعة مكاتب الاعانات فيهما فى كل ما يتعلق بمستوردااتهم ولاعلام العموم بذلك جرى نشره .

## اعلان

تمديد اجل مناقصة طبع كتيب  
تعلن المديرية العامة لمصلحة البرق والهاتف والهاتف انه بناء على مقتضيات المصلحة قد جرى تمديد موعد قبول العطاءات فى مناقصة طبع كتيب تاريخ الطوابع السعودية السابق الاعلان عنه الى تاريخ ١٦-٨-٨٠

وترجو من الراغبين فى طبعه الاتصال بمكتب المديرية العامة كتابيا او شخصيا للحصول على المواصفات وشروط المناقصة مقابل ٢٠ ريالاً وتقديم عطاءاتهم فى الوقت المحدد داخل ظرف مغتم بعنوان مدير عام المصلحة مع ضمان مالى بنسبة ٢ ٪ من القيمة .

مدير عام مصلحة البرق والهاتف  
والهاتف

## اعلان

من المديرية العامة لمصلحة البرق والهاتف  
تعلن المديرية العامة لمصلحة البرق والهاتف  
والهاتف أنه معروض لديها بالمناقصة طبع سبع  
آلاف نسخة من دليل هاتف مكة - الطائف . وترجو  
من الراغبين في طبعه الاتصال بمكتب المديرية العامة  
شخصيا او كتابيا للحصول على مواصفاته وشروط  
المناقصة مقابل مبلغ ( ٣٠ ) ريالا وتقديم عطاءهم  
داخل ظرف مختوم بعنوان مدير عام المصلحة مصحوبا  
بضمان مالي بنسبة ٣٪ من القيمة وستقبل العطاءات  
لتاريخ ٢٨-٨-١٣٨٠ وستفتح المظاريف في الساعة  
الخامسة من يوم ٢٨-٨-١٣٨٠

اعلان تسجيل شركات الادوية لمناقصة وزارة الصحة  
تعلن وزارة الصحة انها رغبة منها في تنظيم  
شركات الادوية لمناقصاتها فانها ستعيد النظر في  
الشركات المعتمدة لديها في مناقصة العام الماضي وكل  
من يرغب في تسجيل شركات جديدة عليه ان يتقدم بطلب  
مشفوعا به شهادة من وزارة الصحة لبلد الشركة مبين  
فيها اسماء مستحضراتها وانها صانعة لها وتستعمل  
في نفس بلدها مصدقة من الغرف التجارية والسفارة  
السعودية ان وجدت مع تقديم عينات لجميع  
مستحضراتها ، وللوزارة الحق في قبول او رفض  
اعتماد اي شركة وتقدم الطلبات لوزارة الصحة  
وآخر موعد هو ١٥ رمضان ١٣٨٠

## اعلان

من المديرية العامة لمصلحة البريد والبرق والهاتف  
تعلم المديرية العامة لمصلحة البريد والبرق والهاتف  
عن رغبتها في طرح مناقصة تعهديات البريد الطواف  
للثلاث المناطق التابعة لبلدة رابغ وهى منطقة خليص  
والكاسل • منطقة قدير وسنتاره • منطقة وادى  
الفرع • بمعدل مرة واحدة فى كل اسبوع فعلى من  
يرغب فى تأمين احدى التعهديات المنوه عنها ان يتقدم  
بعطائه باذن ظرف مختوم باسم مدير عام مصلحة  
البريد والبرق والهاتف • ويكتب فى اعلى الظرف  
عنوان التعهدية التى يرغب تأمينها حسب منطقتها •  
وذلك بعد الاطلاع على الشروط ( وبيان اسماء القرى  
التى يمر بها البريد الطواف لدى مدير اعمال البريد  
بمكة • او مدير بريد جدة او مراقب بريد رابغ •

ويشترط فى المتعهد ان يكون سعوديا وان يجيد  
القراءة والكتابة وان يكون كفوءا للقيام بهذا العمل  
ويكون حسن السيرة والسلوك ويثبت ذلك بربط  
شهادة مع عطائه • وان يقدم كفالة نقدية او حجزية  
بمبلغ عشرة آلاف ريال وسوف لا يقبل أى عطاء لم  
يحدد فيه مبلغ معين مع العلم بأن آخر موعد لقبول  
العطاءات هو ( ١٥ رمضان ١٣٨٠ هـ )

## اعلان

من المديرية العامة لمصلحة البريد والبرق والهاتف  
تعلن المديرية العامة لمصلحة البريد والبرق والهاتف  
عن رغبتها في طرح مناقصات تعهديات البريد  
الطواف في كل من الخمس مناطق الآتية :

( منطقة الخرج ) ( منطقة الوشم ) ( منطقة السر )  
( منطقة البطين ) ( منطقة الشعيب والمحمل ) بمعدل  
ثلاث مرات في الشهر .

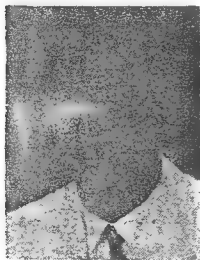
فعلى من يرغب في تأمين إحدى التعهديات المنوه عنها ان  
يتقدم بعطائه باطن ظرف مختوم باسم مدير عام  
مصلحة البريد والبرق والهاتف ويكتب في اعلى الظرف  
عنوان التعهدية التي يرغب في تأمينها . وذلك بعد  
الاطلاع على الشروط وبيان اسماء القرى التي يمر بها  
البريد الطواف لدى وكيل المصلحة بالرياض او مدير  
اعمال البريد بمكة او مراقب بريد الخرج او مراقب  
بريد شقراء .

ويشترط في المتعهد ان يكون سعوديا وان يجيد  
القراءة والكتابة ويكون حسن السيرة والسلوك  
ويثبت ذلك بربط شهادة بعطائه وأن يقدم كفالة  
نقدية او حجزية بمبلغ ( عشرة آلاف ريال ) وسوف  
لا يقبل أى عطاء لم يحدد فيه مبلغ معين مع العلم بأن آخر  
موعد لقبول العطاءات هو ١٥ رمضان ١٣٨٠ هـ

صفحة

- ٥١٩ الاهتمامات الداخلية والخارجية في الاسلام : لمبد القدوس الانصاري
- ٥٢٢ ليلة في الكلام : للاستاذ محمد السنوسي بجازان
- ٥٢٤ النيمان الناشر : للاستاذ حمد محمد العيسى
- ٥٢٥ ذكريات : للاستاذ احمد علي
- ٥٣٠ شذرات الذهب : للاستاذ احمد بن ابراهيم الفوزي
- ٥٣٤ الكلمة الاخيرة في بحث القرامطة والباطنية : للاستاذ السيد رزق الطويل
- ٥٣٦ انايش اديبة : لباحث
- ٥٣٩ تعقيب على ظاهرة الهروب : للاستاذ عبد الله عباس النعوى
- ٥٤٢ الشريعة والقانون : للسيد عبد الرحمن النفيسة
- ٥٤٨ مذهب الادب : للاستاذ محمود تيمور
- ٥٥٥ شجائل عربية « قصيدة » للبيد بن ربيعة العامري الصعابي
- ٥٥٨ اللحن السجين « قصيدة » شعر الاستاذ محمد السنوسي
- ٥٥٩ مع التاريخ في مضارب قومك : للسيد محمد سعيد ذي الفقار
- ٥٦٤ صدقة « قصة » : للاستاذ محمد امين يحيى
- ٥٦٧ فاقنة الشرفة « قصيدة » : للاستاذ عبد السلام هاشم خالط
- ٥٦٨ من انت ؟ « قصيدة » : للاستاذ محمد اديب السلاوي
- ٥٦٩ عاله « قصيدة » : للاستاذ صالح السليمان الوشمي
- ٥٧١ بلاقة من الابد : قلم التحرير
- ٥٧٢ من حديث الشعر واثنى
- ٥٨١ انصار المنهل
- ٥٨٢ طرائف : اعداد الاستاذ ابراهيم علاف
- ٥٨٤ طيب المنهل في شهر : للدكتور عزت طبع عزيز
- ٥٨٥ مكتبة المنهل
- ٥٩٦ منهل الرياضة في شهر : للاستاذ محمد حسين صفهاني

# منهل الرياضة في شهر



اختصني استاذنا الكبير عبد القدوس الانصارى بتحرير هذه الصفحة الرياضية من المنهل ونشرفني أن أنال هذا الشرفوان أقوم بتحرير صفحة هذا الشهر.

فقد قابلتنا في هذا الشهر أحداث رياضية هامة .. قام الشيخ صالح سبيل الذي يرأس نادي الشاطئ الرياضي بجدة بدعوة فريق الريخ السوداني للنازلة الفرق الرياضية هنا وقد وصل الفريق الى جدة يوم الجمعة ٨-٣-١٣٨٠ ونازل نادي الشاطئ يوم الاثنين ٨-٦-١٣٨٠ وكانت النتيجة سبعة اهداف ضد هدف واحد لصالح الشاطئ. ثم اقيمت مباراة ثانية يوم ٨-٨-١٣٨٠ بينه وبين نادي ثقيف الناشئ بالطائف وكانت النتيجة ستة اهداف ضد لاشئ. ثم تدخلت شخصية سامية كريمة ليلاعب الاتحاد والوحدة فلبى الاول واعتلرت الوحدة لظروف قاهرة وقد تقابل الاتحاد مع الفريق الضيف في يوم الجمعة ١٠-٨-١٣٨٠ هـ وكانت النتيجة اربعة اهداف ضد هدفين ثم لعب منتخب الاتحاد والشاطئ في يوم الاحد ١٢-٨-١٣٨٠ وكانت النتيجة خمسة اهداف ضد لاشئ لصالح الفريق

الضيف وفي اليوم الثاني الاثنين ١٣-٨-١٣٨٠ غادر الفريق الضيف جدة الى بلاده عائدا بالسلامة .

الحديث الثاني في شهرنا هذا عودة المياه الى مجاريها بين نادي الاتحاد بجدة وبين لاعبيه المتأثرين .

وكان لهذا دنة فرح في جميع الاوساط الرياضية خصوصا وان لهؤلاء اللاعبين مكانتهم المرموقة وحبهم المتفلفل في نفوس الجمهور

فتهاونوا القلبية بالتوفيق الدائم .  
( محمد حسن اصفهاني )

# بيكار

الساعات

نعميات متكررة



ساعة واسعة  
نظام ممتازة  
نماذج دائم

جدة : شارع الصنيع  
مكة : سوق الفنائم والصفا  
الديانة : بابي سور  
الرياض : سور الجندي شارع الملك فهد  
الطائف : برعمه الفزان  
الخبر : شارع الأمير خالد

لوحده الحبيب  
مكة  
جدة : شارع مكة المكرمة



# المجلة

ثروت

مجلة شهرية

## آداب العلم

إهداء  
هذا العدد

عدد ممتاز في ٨٨ صفحة

ذو القعدة ١٣٨٠ هـ

أبريل ١٩٦١ م

- \* في مجلس العلم والأدب
- \* مقابلة مع الدكتور عبدالعزیز الخويز
- \* نعلم لقاء العربية
- \* اليوناني الذي اسلم
- \* مآزق الموسم الرياضية
- \* الخلل المسجل أمام الانجال
- \* سره من الحرمين
- \* الدعاء الطويح - قصة -



# المنهل

مجلة شهرية  
للآداب والعلوم

مُنشؤها وصاحبها  
ورئيس تحريرها  
عبد القدوس الأنصاري

سكرتير التحرير  
نبين بن عبد القدوس الأنصاري

أبريل ١٩٦١ م

ذو القعدة ١٣٨٠ هـ

## بيانات إدارية وتحريرية

### الوكلاء وأماكن البيع بالملكة

الوكلاء بالملكة : السيد ياسين أحمد الخاوي بالديرة التورة • الأستاذ محمد السنوسي بجازان • مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الإصفهاني بجدة • المكتبة السلفية بالرياض • مكتبة النسور بالمشرج • مكتبة العلم بجدة • مكتبة الفكر بالرياض • مكتبة الأستاذ كمال أدرس بالطائف • المؤسسة الثقافية لوكالة الصحف الملكية بالعام لصاحبها الأستاذ محمد سعيد ذو الفقار •

### بيان الاشتراكات

تتم المدد في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي واحد - في أنحاء العالم العربي ما يعادل ١٧ قرشا مصرياً • قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً سعودياً • في أنحاء العالم العربي والخليج : جنيهاً مصرياً أو ما يعادلها • مركز الإدارة الرئيسي : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية • ومكاتبها الفرعية : الترقية - أمام ملعب الاتحاد بجدة • الإلانات : مخاطب بشأنها الإدارة أو مكتبه الفرعي - بمقره صاحب الجدة • المقالات والمصانيد : لا نأخذ لأصحابها نشر أم لم تنشر •

السنة السادسة والعشرون

# البنك العربي

## الميزانية العمومية كما هي في ٣١

| ١٩٥٩<br>دينار | ١٩٦٠<br>دينار | الموجودات                             |
|---------------|---------------|---------------------------------------|
| ٢٨٩٠١٤٠٢      | ٣٢٦٨٣٨٥١      | نقد في الصندوق والبنوك                |
| ١٨٤٦٦٩٤       | ١٨٠٧٧٤٣       | سندات حكومية وأسهم شركات              |
| ٧١٣٨٠٧٤       | ٧٩٩٤٦٦٢       | أوراق مضمونة                          |
| ٢٧٩٦٤٥٨٤      | ٣٠٧٦٧٧٢٧      | حسابات مدينة                          |
|               |               | تعهدات العملاء مقابل كفالات واعتمادات |
| ٢٦٢٧٠٠١٩      | ٢٧٩٨٢٤٨٠      | تجارية ( له مقابل )                   |
| ١٠٦٤٠٧٧       | ١٢١٢٨٧٣       | عقارات ( بعد الاستهلاك )              |
| ٢٩١١٦١        | ٣١٣٦٨٩        | أثاث ( بعد الاستهلاك )                |
| ١٣٤١٦١٠       | ٣٩٤٣٤٤        | موجودات أخرى                          |

٩٤١١٧٦٢١

١٠٣١٥٧٣٦٩

مجموع الموجودات

عبد الحميد شومان عضو مجلس الإدارة

تقرير فاحصي

يسرنا ان نعلم مساهمي البنك العربي المحدود اننا فحصنا الميزانية العامة المبنية (ديسمبر) ١٩٦٠ ، وكذلك فحصنا حساب الارباح والخسائر لعام ١٩٦٠ . وقد حصلنا اليها اذلاء قد نظمت بصورة توضح حالة البنك الحقيقية حسبما وصلت اليها معرفتنا عمان في ٦ شباط (فبراير) ١٩٦١ عزته عبد السميع خليل : مراقب حسابات

ملاحظة : في سنة ١٩٥٩ كان عملة الاسهم العادية ٢٢٧٥٠٠ سهم وكانت حذفت كسور الدينار - الدينار الاردني

# المحــســود

كانون الاول «ديسمبر» ١٩٦٠ م

| ١٩٥٩<br>دينار | ١٩٦٠<br>دينار | الطلوبات                             |
|---------------|---------------|--------------------------------------|
| ٥٩٣٨٩٠٣٧      | ٦٢٥٠٧٠٦٩٥     | ودائع وحسابات اخرى                   |
| ٦٢٧١١٣        | ٥٦٨٨٤٣        | شيكات مقبولة                         |
| ٢٦٢٧٠٠١٩      | ٢٧٩٨٣٢٤٨٠     | كفالات واعتمادات ( له مقابل )        |
| ٧٨٦٩٨٤        | ١٠٥٨٥٤٢       | مطلوبات اخرى واستدراكات              |
| ٨٧٠٧٣١٥٣      | ٩٢١١٧٥٦٠      | المجموع                              |
| ٣٠٠٠٠٠        | ٣٧٥٠٠٠        | رأس المال المصرح به والمدفوع كاملا   |
| ٢٧٠٠٠٠٠       | ٥١٢٥٠٠٠       | ٣٧٥٠٠ سهم تأسيسي ( ١٠ دنانير للسهم ) |
| ١٣٠٠٠٠٠       | ٣٢٢٠٠٠٠       | ٥١٢٥٠٠ سهم عادي ( ١٠ دنانير للسهم )  |
| ٢٠٠٠٠٠٠       | ١٥٠٠٠٠٠       | رأس المال الاحتياطي                  |
| ٦٢٢٨٨         | ١٣٢٥٩٣        | الاحتياطي الخاص                      |
| ٦٤٦٢٢٨٨       | ١٠٣٣٢٥٩٤      | ارباح غير موزعة                      |
| ٥٨٢١٨٠        | ٧٠٧٢١٦        | المجموع                              |
| ٩٤١١٧٦٢١      | ١٠٣١٥٧٣٦٩     | صافي الارباح                         |
|               |               | مجموع المطلوبات                      |

عبد المجيد شومان رئيس مجلس الادارة

الحسابات

اعلام المستخرجة من الميزانيات التي راجعناها في المركز والفروع بتاريخ ٣١ كانون الاول على جميع المعلومات والايضاحات التي طلبناها ، ونشهد أن الميزانية العامة المشار وحسب دفاتر البنك والايضاحات التي اعطيت لنا .  
سابا وشركاهم : محاسبون قانونيون

القيمة الاسمية للسهم ٨ دنانير  
يساوي جنيها استراليا

تطور شامل في معدات نقل  
الركاب على السكة الحديدية



## هذا القطار جديد في كل شيء :

- عربات فخمة تتوفر فيها أسباب الراحة .
- عربات فخمة مكيفة الهواء في الدرجة الأولى .
- عربات فخمة ذات مرواح هوائية في الدرجة الثانية .
- عربات فخمة ذات مطعم تقدم فيه أشهى أنواع الطعام والشرطبات .
- عربات فخمة ذات قاعة للجلوس في هدوء للمطالعة والتأمل .

## هذا القطار جديد في كل شيء :

- في المواعيد التي تختصر الوقت بين الدمام والرياض .
- في أجور النقل المخفضة الى حد عظيم .
- ان الجمهور الكريم سيلمس كل هذه الجودة قريباً جداً حيث تبدأ ادارة السكة الحديدية في تسير القطار الجديد بين الدمام والرياض .
- كزيادة المعلومات راجعوا أقرب محطة للسكة الحديد أو الادارة العامة في الدمام .

## اعلان

من المديرية العامة لمصلحة البرق والبريد والهاتف

حيث أن بعض المواطنين التبس عليهم توضيح أجور المراسلات للداخل والخارج مما جعل بعضهم يشكو من زيادة ما يدفعه ، وتنويرا لهم . . يسر مصلحة البريد والبرق والهاتف أن توضح ملخصا مختصرا لأجور المراسلات كالآتي يضاف اليها رسم طابع الاسعاف :

ص

دارج

٣ أجره الرسالة العادية لداخل المملكة ودول الاتحاد

البريدي العربي زنة عشرين غراما

٤ أجره الرسالة الجوية لداخل المملكة زنة عشرة

غرامات

٦ أجره الرسالة الجوية للبلاد العربية زنة عشرة

غرامات

٨ أجره الرسالة العادية لجميع بلدان العالم

٨ أجره التسجيل للداخل والخارج

١ أجره الجرائد اليومية لكل عدد للداخل ودول

الاتحاد البريدي العربي بالبريد العادي

١ أجره بطاقة المعايدة للداخل ودول الاتحاد البريدي

العربي بالبريد العادي

٢ أجره بطاقة المعايدة للداخل ودول الاتحاد

البريدي العربي بالبريد الجوي

وفي حالة زيادة الوزن عن عشرة غرامات يستفسر من

الموظف المسؤول عن ذلك وعلى العموم فإن الاجور

تستوفي بالقرش الدارج المتعامل به . وشكرا .



## في مجلس الفضل والعلم والادب

يقوم : مدبرة الاستاذ احمد بن القاسم الرازي في مجلس الشورى



الطرب لها والاستحسان انه كان بهتز اعجابا  
ويتلفت ليرى مبلغ تأثيرها في وجوه الآخرين  
مما يدل على رقيق احساسه .. وعمق  
تأثره وانه الشاعر بطبعه ولا غربة في ذلك  
وهو سليل أعرق الاسر العربية في قلب  
الجزيرة .. واحد أركانها الشامخة  
وأطوادها الباذخة في المجد الطريف  
والاثيل .. وفي ختامها جاء فيها قول ( ابن  
دراج ) :

فقدني لكشف الخطب ، والخطبمعضل  
وكلني لئث القباب وهو مصور  
فقد تخفض الاسماء - وهي سواكن  
ويصل في الفعل الصحيح ( ضمير ) !  
فتوجه سموه بالسؤال مرة أخرى وقال:  
ماذا يعني ابن دراج في قوله هذا .. فقد  
تخفض الاسماء وهي سواكن .. الخ .. !  
فقلت اطال الله بقاءك .. أما من حيث النحو  
.. وما اليه فاني أعترف بنقصي في  
.. غير أن معناه واضح صريح .. يدل عليه  
السياق .. وما قبله وما بعده !

حظيت بالسلام على حضرة صاحب السمو  
أمير قطر ( سابقاً ) عالم الامراء الاديب  
الاكبر الشيخ على آل ثاني - عصر الجمعة  
البارك الموافق ١٥ شوال ١٣٨٠ بمقامه  
الكريم بالقصر المنكي العامر بمكة المكرمة ..  
وكان مجلسه الانيس مجتمعاً لنخبة من ذوى  
العلم والفضل والادب وفي مقدمتهم سماحة  
العلامة الجليل الشيخ محمد بن مانع ،  
وقد تفضل سموه فأمر أمين سره بسان  
يقرأ على الحاضرين قصيدة ( ابن دراج )  
الرائعة التي مدح بها المنصور بن أبي عامر  
في الاندلس وقد عارضها في مدح سموه  
الكريم الشاعر الفحل الكبير الاستاذ  
محمود شعبان .. فأخذ الاستاذ احمد بن  
يوسف أمين سر سموه يتلوها في نغمة  
مرتلة جميلة ، حتى اذا بلغ من القصيدة  
الفريدة قول ابن دراج :

وانت فتى للدين والملك والنسب  
وتصديق ظن الراغبين بسرور  
مجبر الهدى والدين من كل ملحد  
وليس عليه للضلال مجبر  
تلافت عليه من ( تميم ) و ( يعرب )  
شموس تلالا في الملا وتدور  
- تفضل سمو الامير فسانني وهو العالم  
بها : ماذا يقصد ابن دراج من قوله : ( تلاقت  
عليه من تميم ويعرب ) الخ ؟ .. فقلت :  
أحسبه يريد كرم الخولة وكرم الصومة ..  
قال : اجل احسنت كذلك هو ! وعندما  
كان القارئ يردد أبيات القصيدة كان  
سموه مرتاحاً كل الارتياح وقد بلغ به

تنوير من تشرف بالمجلس من الحاضرين ..  
كما أثق بقبول الأستاذ الانصارى هذا  
الرجاء .. وفي هذا العدد .. ومع هذه  
الكلمة ان شاء الله .. وله الشكر الجزيل  
سلفا ..

مكة المكرمة في ١٦/١٥ شوال ١٣٨٠

والى هنا .. أكتفى بما ذكرت راجيها  
فضيلة الأستاذ الجليل الشيخ عبد القدوس  
الانصارى تفصيل هذا المعنى بما يكشف  
النقاب عنه .. ويدل كل قارئ عليه ..  
واعتقد جازما أن سموه عالم كل العلم  
بما قصد الشاعر .. وانما يهدف الى زيادة

# شكر وتعليق

بقلم : عبد القدوس الانصارى شيخ التحرير

التي امتدح بها المنصور بن ابي عامر المجاهد  
السري العظيم الذي دوخ اوروبا  
بفـسـزواته وفتوحاته ، والتي  
كان عارض بها قصيدة في بحرهما وقافيتها  
كان ابو نواس امتدح بها الخصيب أمير مصر  
وجاءت الابيات محل البحث في البيتمة  
هكذا :

اثرني لخطب الدهر ، والدهر معضل  
وكنني ليث القاب وهو هـصـور  
وقد تخفض الاسماء وهي سواكن  
ويعمل في الفعل الصحيح ضمير  
وتنبو الردينيات ، والطول والفر

وبعد وقع السهم وهو قصير  
ويبدو لي ان غرضه يتحمل فيما يلي :  
فهو يقول لمندوح : ادفعني في وجه الخطوب  
المذلّمة ، وارمني أمام اسد القاب الهصور ،  
ولا تخش علي ، بأسا منهما .. فاني سافوز  
عليهما واقهرهما .. ومثلهما امام همتي  
العالية ، وسعة حيلتي ، وشجاعتى العارمة  
كمثل الاسماء ( في النحو ) وهي اشرف  
الكلمات واقواها ، تخفض وهي سواكن  
.. مثل قولك ( مروت برجل ) يسكون اللام

أزجي عظيم التقدير لشيخ الادب  
السعودي الأستاذ احمد بن ابراهيم الفزاي ،  
اذا حسن ظنه وتوجيهه شرف الاجابة عن  
المغزى الذي قصده الشاعر ابن دواج في  
قصيدته والذي سأل عنه - من غير جهل -  
سمو الامير الجليل علي بن ناني حاكم قطر  
سابقا .

وقبل الاجابة ارى ان القارئ، المعادى  
او المتوسط قد لاكتفى بالمرور باسم ( ابن  
دواج ) هذا ، قبل ان يعرف ترجمته .. فهو  
- على ما في ( قاموس الاعلام ) خير الدين  
الزركلي ، و ( يتيمة الدهر ) للشمس البه  
و ( شذرات الذهب ) لابن العماد الحنبلي ،  
و ( وفيات الاعيان ) لابن خلكان - ابو عمر  
احمد بن محمد بن دواج الاندلسي المعروف  
بالقسطلي .. قال النعالي : انه كان يصقع  
الاندلس كالمتنبي بصقع الشام ، وهو احد  
الفحول ، ولد سنة ٣٤٧ هـ وتوفي سنة  
٤٢١ هـ ، وكان شاعر المنصور بن ابي عامر  
وكاتب الانشاء في ايامه ، وله ديوان شعر  
في جزأين . وقد اوردت البيتمة وشذرات  
الذهب جزءا كبيرا من قصيدته هاته ..

.. فهذا الاسم قد خضع لأمرين على شرفه  
 هما : الخفض والسكون معا .. وكذلك  
 الضمير الضعيف يعمل في الفعل الصحيح  
 ويقصد بالضمير هنا القلب والعزيمة ،  
 ويقصد بالفعل الصحيح : العمل الصالح  
 القويم .. وهذه تورية من الشاعر الفحل  
 فالضمير المورى به ، هو ما يعرف في علم  
 النحو بالضمير ، وهو الاسم المضمّر سواء كان  
 مستترا مثل ( أعلم ) وتقديره ( أنا ) او  
 ظاهرا متصلا مثل ( تعلمت ) بضم التاء ،  
 او منفصلا مثل ( أنا وانت وهو ) .. والضمير  
 المقصود بالذات هو القلب والنية والعزيمة ،  
 وصيغة ( الضمير ) تعطى كلا المسميين ..  
 وقد استخدم الشاعر هذا الاصطلاح النحوي  
 مشيرا فيه الى أنّ الضمير المتصل يؤثر في  
 حركات آخر الفعل الماضي والمضارع الصحيحين  
 مثل ( تعلمت ) بسكون الميم و ( يتعلمان )  
 بفتح الميم .. ويضيف الشاعر الى ذلك  
 قوله للمملوح : ولا تظن ان بأس الدهر  
 وشكيمة الليث يعطمانى .. فقد تنبؤ  
 الرماح الردينية وهي طويلة فيسلم الرمي  
 بها .. كما بلغت نظره الى حكمة أخرى فان  
 السهم القصير اذا رمى به يبعد وقعه ويصيب  
 مقتل الرمي به .. ولا يضره القصر عن  
 اصابة الهدف السمين .. وهذان مثالان  
 ضربهما لنفسه في حالتى الدفاع والهجوم ..  
 هذا ويذكر ابن خلكان في ( وفيات  
 الاعيان ) ان المنصور بن ابي عامر ، كان  
 امر شاعره و كاتب انشائه : ابن دراج بان  
 يعارض قصيدة لأبي نواس من وزنهما  
 وقافيتها كان امتدح بها الخصيب امر مصر ،  
 ومطلعها :

اجارة بيتين ابوك غيور

وميسور مايرجى لديك عسير

وفد اغادنى الاستاذ الجليل الفزراوى ان  
 ابن علان المكي عارض قصيدة ابن دراج

بقصيدة مثلها من قبل خمسين ومائتى عام ..  
 وبعد ذلك يجيء الشاعر محمود شعبان  
 الآن فينظم قصيدة يعارض بها قصيدتى  
 ابن دراج وابى نواس ويقولها فى مديح امر  
 عربى معاصر ، هو صاحب السمو الشيخ  
 على بن ثنى امر قطر السابق ، ومطلع هذه  
 القصيدة كما فى ديوان ( درد المعانى ) :

الى اى قصد فى الفلاة تسير ؟

ومالك من حر الهجير مجير

الى ان يقول :

ومن يقصد البحر الخضم فانه

خير باسباب العطاء بصير

والى ان يقول :

ابا احمد لييك ياسيف دارم

فانت باخلاص القلوب جدير

ثم يقول :

واين خيام البدو فى اليد بعد ما

الجمت على الجرد القفار قصور ؟

واين من ( البكار ) جرد ضوامر

يجبن الفلا او ناقة وبعر ؟

وانت « على » لا يقاس بفضله

خصيب ولا يرقى اليه امر ؟

وان كان للمنصور عز فانصا

بعزك يزهو غيب وحضور

هذا وقد نشرت فى ديوان ( درد المعانى )

كلتا قصيدتى ابن دراج وابى نواس

بتمامهما .. عقب قصيدة الشاعر الفحل

محمود شعبان .. وهذا الديوان ( ديوان

درد المعانى ) هو مجموعة قصائد لعدد من

الشعراء فى مديح آل ثنى ، اعده الاستاذ

محمود شعبان وطبع فى ٤٤١ صفحة من

القطع المتوسط على ورق ابيض صقيل ،

بمطابع كونستا نسوماس وشركائه بالقاهرة

عام ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م

عبد الحكيم الأنصارى

# فرحياً بالعمري والمجد في قرن!



اقیم « بالشرائع » سراق استقبال فخم  
لحضرة صاحب السمو امير قطر السابق  
الشيخ على بن ( ثاني ) ٠٠ وذلك عصر  
يوم الخميس الموافق ١٤ شعبان ١٣٨٠ -  
وحينما ترجل سموه من سيارته وسلم عليه  
المستقبلون انشده صاحب السعادة الاستاذ  
الكبير الشيخ احمد بن ابراهيم الفزاوي  
هذه التحية الفراء وكان قد هياها اثناء  
الحركة من مكة المكرمة الى الشرائع ٠٠ وهي:

من السماء يروى بالحيا « فطرا »  
يستفحك الروض ، والافنان والزهرا  
ما طاف ( بالبيت ) او لبي ، او اعتبرا  
( شعاب مكة ) مهما افتر ، او ظهرا  
به « الشريعة » فيما بث ، او نشرا  
به « المتابر » حمدا ، والضحى بهرا  
وبالقنوم الذي بالخير قد سلفرا

حيا « عليا » وحيا ( ركب ) هزج  
وجاده الفيت سحا وابلا غدقا  
وحصن الله « بالتقوى » سرائره  
هو الامير الذي تزهو بطلعتيه  
بل انه العالم العبر الذي اذهوت  
ضيف « السعود » حبيب الشعبين لهجت  
فرحيا بالهدى والمجد في قرن

## سعادة الدكتور عبد العزيز الحارثي

السكرتير العام لمقامه الملك سعود  
والقائم بأعماله

« تقدم الى سيادته ، منتوبنا عبد الرحمن الانصاري الاستاذ المعيد بالجامعة  
بالاسئلة التالية .. فاجاب عن كل واحد منها جوابا سديدا مفيدا قيما . وها نحن  
نضع نتائج هذه المقابلة لاول دكتور في التاريخ متخصص عندنا من جامعات انكلترا  
امام قرائنا افادة لهم وامتناعا » .



يسر المنهل وهو الذي يفخر بكم وبامثالكم  
من المكافحين في سبيل العلم والتحصيل ان  
سكرموا بالاجابة على اسئلته التي يتطلع  
مراؤه الى فراءه اجابكم عليها - كما يرجو  
ان تتكرموا باهداء صورتكم اليه لتكون مع  
هذا الحديث وهذه الاسئلة احدي الفرص  
الفراء في حياة المنهل الصحفية :

س ١ - تعرف ان سيادتكم اهتمت في  
وقت يندر فيه الابتعاث خارج البلاد  
العربية . فما هي الوسيلة التي سلكتموها  
للابتعاث الى انكلترا ؟

ج ١ - كانت فكرة سفرى الى اوربا  
وتكميل دراستى بها في ذهن والدي منذ  
كنت في المرحلة الثانوية وكان رحمه الله  
قد قضى في صباه ما يقرب من اثني عشر  
عاما في الهند لانه سافر من عيزة وهو  
صغير وبقي هناك يمارس التجارة طويلا  
هذه الفترة . وفي اثناء بقائه هناك راي  
مظاهر الثقافة الاوربية وخاصة الانكليزية  
لسيطرة الانكليز على الهند وبروزهم هناك  
فكان يشوقني دائما على السفر الى انكلترا  
واتمام دراستي بها فلما انتهت دراستي  
الجامعية في القاهرة هبت السفر اليها  
لعدم تمكني في اللغة الانكليزية ولان السفر  
الى تلك البلاد بعد الحرب لم يزل مشحونا

بالصعوبات المختلفة ، وكان السفر الى  
البلدان العربية في تلك الايام يعتبر افداء  
نوعا ما وكانت الصورة التي اخذتها كطالب  
بعثة في مصر عن الانكليز تجعلني اتصيد  
الاعداد لتفنيي من العاحة - رحمه الله -  
ولكنني كنت كلما ابرزت صعوبة ايا كان  
نوعها يحلها ويحرمني في البحث عن علم  
آخر حتى خجلت وعزمت على السفر ووجدت  
فعلا ان بعض الصعوبات التي كنت انصورها  
كانت حقيقية وصادفت عقبات اخرى لم  
احسب لها حسابا ولكن كان لابد من التقلب  
عليها . وحيث ان باب البعثات لم يكن مفتوحا  
حينئذ لغير البلدان العربية سافرت على

من القدم تبعاً لطبيعة العراك والعوامل التي  
تثيره • والنتيجة هي ما يمكن ان يتخذ  
اساساً او مقياساً للمقارنة بيننا وبين  
المجتمع الاوروبي • وفي رأبي أننا في كثير  
من العادات التي كان أصلها اوروبا قد  
تمكننا من بنائها عندنا على اسس اجتماعية  
سليمة تجعلها في مستوى عال حتى في  
نظر الاوروبي •

س ٣ - لقد كان تخصصكم في مادة  
« التاريخ » فما هي النقطة التي جعلتموها  
مدار بحثكم ؟ وما هي النتائج التي توصلتم  
اليها في هذا البحث ؟ •

ج ٣ - في دراساتي الاولى في انكلترا  
تمهيدا لبدء التحضير لرسالة الدكتوراه  
وجدت ان اسس المشاكل السياسية  
القائمه الآن بين العرب والدول الغربية  
تبدا مع الحروب الصليبية ووجدت ان  
الحروب الصليبية قد درس الغربيون  
اوائلها واوفوها حقها من البحث والتمحيص  
وكان حرص كثير من المؤرخين على بحث هذا  
وما اغراهم في الاقبال عليه هو غزارة المادة  
التي يمكن ان يعتمدوا عليها في دراسته  
ثم اهمية الموضوع بالنسبة لتاريخهم  
وأحيانا كونه يدور حول صفحة مجيدة في  
تاريخهم لان اوائل الحروب الصليبية كان  
انتصارا متواصلا للقوات الغازية في  
اوروبا ، وقد يكون اقبال بعضهم على هذه  
الحقبة ما عرف عن شخصية من شخصيات  
هذا العصر من الفروسية وصفاتها كصلاح  
الدين مثلا وغزواته ومعاملته لاعبائه مما  
جعله محل اعجاب عام في الدول الغربية  
مما لفت النظر الى وجوب دراسته ، كانت  
النتيجة لكل هذا ان درست هذه الفترة  
واوفيت حقها ، ولكن الفترة التي تلي هذه  
كانت مثلها في الاهمية ان لم تزد عليها ولكن  
المادة فيها قليلة ولذا كانت الكتابات فيها  
« سد خاة » في المطولات التاريخية فلم يفرّد

حساب والذي وبقيت على هذه الحال مدة  
سنتين ثم تقدمت بعدها الى جلالته الملك  
- حفظه الله - فالتحفت بالبعثة التي  
اصبحت فيما بعد تحتوي على عدد لا بأس  
به من الطلاب •

س ٢ - عند عودتكم الى الوطن الحبيب  
بعد عينة طويلة ، هل وجدتم سيادتكم  
غيرا يمكن ان يرتفع الى مستوى المجتمعات  
حديثة الرافقة ؟

ج ٢ - بعد غياب ما يقرب من عشر  
سنوات ذهبت حينما رجعت الى المملكة  
العربية السعودية رايت التقدم في امتواحي  
المختلفة - خصوصا الناحية العمرانية -  
ورغم اني سمعت عن بعضه ورايت بعض  
الصور التي كان من الممكن ان تعطيني فكرة  
صادقة عنه الا اني وجدته اعظم من الصورة  
التي رسمتها في ذهني له • وادعشني  
خاصة التقدم في الوعي الثقافي بين طبقات  
الامة عامة واعتقد ان السرعة التي مضت  
بها هذه البلاد في هذا المجال قد ضربت  
الرقم القياسي ومهد لها هذا التقدم حالة  
الناس وما هم عليه من درجة التعليم في اول  
هذا العهد والتيارات الثقافية الفسوية في  
العالم عامة والاستعداد الفطري في العقيدة  
العربية يعضد كل هذا انتعاش الناحية  
الاقتصادية في هذه البلاد بعد ازدياد انتاج  
الزيت والعوامل التجارية المختلفة التي  
وصلتنا باقصى رفعة في العالم في هذا  
اليدان •

وقد وجدت بعد عودتي في المدن الكبرى  
مجتمعا جديدا ظهرت فيه سيما العداة  
ولكن السمات القديمة ايضا لا تزال واضحة  
المعالم فيه والظريف هنا هو الجهد الذي  
تبذله هذه السمات القديمة لتحافظ باكبر  
فسط امام هجوم هذه العوامل الجديدة التي  
تهدد كيانها ، وهكذا رايت صورة قديمة  
عليها مسحة من الجدة او جديدة عليها مسحة

لها كتابة تاريخية علمية وفيية يمكن ان يستغنى بها عن الزيادة في هذا المجال .  
 وقد صادف حسن الحظ ان اكتشف في اثناء اقامتي في انكلترا مخطوط واف عن حياة الملك الظاهر بيبرس عماد الفترة الثانية من هذه الحروب فوجدت انه من الفائدة ان اجعل بحثي للدكتوراه على غوته واضع لبنة في هذا المضمار خصوصا وان العناصر المطلوبة لبحث رسائل الدكتوراه متوفرة في هذا ومنها أصالة الموضوع والايان فيه بجديد .

٤ - من هي الشخصية التي لفت انتباهكم في دراستكم التاريخية ؟ وما هو دورها التاريخي ؟

٤ - من هي الشخصية التي لفت انتباهي هي شخصية الظاهر بيبرس وكانت مدار بحثي كله للدكتوراه وهي شخصية فذة في التاريخ الاسلامي فيبرس مع كبريائه العربية كان سياسيا بارعا زاهداً الميزان سعادته على دحفي اعداء نظرين في مقدمتهم المسترقيون ثم المغول . رغم تكن نقده الميصرية لخصه في الادارة لاه قرائها وادخل عالما تحديلات جوهرية البتة مقدومة في هذا الميدان .

٥ - هل لديكم منهج « اكايمي » معين ترغبون في انتهاجه في جامعتنا الفتية من اجل العناية بامجادها وتراثنا ؟

ج ٥ - احد الاغراض من الجامعات هو حذبها على التراث القومي وحيالودوراسته دراسة وفيية وعيقة . وحداثة هذه الجامعة وفتوتها انما هو في صالحها لانها سوف تسير في دراستها في هذا الصدد على احث الطرق العلمية ، وقسطي في هذا الواجب هو ان امل ان استمر في دراساتي لفترة الحروب الصليبية عامة وفترة بيبرس خاصة فهي ميدان واسع للدراسات العلمية وحقل خصب للبحث والكتابة وامل في

نفس الوقت ان اجد المراجع العلمية الكافية للدراسة تاريخ المملكة العربية السعودية حتى اتمكن من الكتابة عنها كما اود على ضوء طرق البحث الحديثة .

س ٦ - ما هي الصورة التي ما زالت عالقة بذهنكم عن المجتمع الانكليزي ؟

ج ٦ - الصورة التي لا اعتقد انها سوف تتمحى في ذهني عن المجتمع الانكليزي هي انه شعب يعرف افراده واجباتهم وقل ان يتعلموا وانه شعب لاه وقت اللهو جاد وقت الجد واثق من نفسه مؤمن بامثيائه عن الآخرين واثق العالم على هذا ام لم يوافق .

س ٧ - هلا تفضلتم سيادتكم باعطائي صورة للمتابع التي يقابلها الطالب الشرقي أثناء دراسته في انكلترا ؟

ج ٧ - من اهم المصاعب التي يلاها الطالب الشرقي في بلد دراسته في أوروبا - اللغة - لان المقدار الذي تعلمه منها في بلاده غالبا ما يكون في مستوى غير كاف لان يجعله يستوعب دروسه كما يجب . ويرافق هذا أيضا متاعب السكن هناك وشعره بعض الانكليز - وهم قلة - نحو الشخص الملون والزنجي وهذا التفريق لا يظهر الا عند السكن والبحث عنه .

س ٨ - لا شك أنكم تجولتم في كبريات مكتبات انكلترا . فهل صادفتم مخطوطات اسلامية ذات قيمة تاريخية وأدبية ؟

ج ٨ - من اهم مكتبات انكلترا واكبرها ، مكتبة المتحف البريطاني وفيها مجموعة من المخطوطات العربية الاسلامية ، وهي قبة الباحثين من المستشرقين وغيرهم . والمخطوطات الاسلامية ذات القيمة التاريخية والادبية كثيرة جدا لا يمكن تعدادها هنا .

س ٩ - لقد عاصرتم سيادتكم الصحافة في انكلترا فترة فما هي انطباعاتكم عنها ؟ وهل هناك صحافة متخصصة تعنى بشؤون

الادب والتاريخ والعلوم بأنواعها ؟

ج ٩ - الانكليز كثرهم من الاوروبيين  
الصحف في حياتهم عامل رئيسي لا تكمل  
الا به فالرياضي لابد له من تتبع اخبار  
الرياضة يوميا واسبوعيا في صحفها ،  
والاجتماعي لابد له من تتبع ما يهيمه في حقله  
في المجلات والجرائد الخاصة بهذا ،  
والسياسي يجلس بغيته في الصحف التي  
تعنى باللون الذي يختاره في ميدانه ..  
وهكذا حتى أصبح اشباع رغبات كل هؤلاء  
بعددهم الكبير يقتضى إصدار جرائد وصحف  
تقابل هذه الرغبات . وزاد العدد وأصبح  
لبعض طلبات المجتمع أكثر من عشر جرائد  
أو مجلات في مدينة واحدة ، وهذا التعدد  
جعل من المستحيل على شخص ان يأتى على  
كل ما يكتب في الحقل الذي يهيمه ، ومن هنا  
تحتم التخصص والانتقاء وأصبح الفرد  
يختار له جريدة واحدة في الصباح مثلا  
يستطلع منها اخبار الصباح وأخرى مساءية  
يستلوك منها أخبار المساء والمجلات يكتفى  
بواحدة أو اثنتين اسبوعيا ويضرب صفحا  
عما عداها ، والا لقضى الفرد حياته في  
قراءة الصحف .

وقد ارتفع عدد المجلات الاسبوعية  
والشهرية بعد الحرب ارتفاعا باهظا حتى  
أصبح من المدهش استثمارها ومع هذا فقل  
ان يقلل منها شيء لكساده .

س ١٠ - تردد أخيرا اعتزام الجامعة  
إنشاء كلية للطب فما هي الخطوة التي  
رسمتها الجامعة لتحقيق هذا الهدف ؟  
ج ١٠ كلية الطب إحدى الكليات المكلمة  
لكيان الجامعة والإقدام على إنشائها أمر لابد

منه عندما يعين الوقت ، وكلية مهمة كهذه  
نحتاج الى استعدادات مهمة وضخمة .  
ورسم الخطة لأخذ الخطوات الاولى في هذا  
الامر يحتاج الى دراسة عميقة ودقيقة وبعض  
الوقت والله ولى التوفيق .

س ١١ - هل هناك خطوات ايجابية للتوسع  
في أقسام كلية الآداب وإنشاء كليات أخرى  
كالهندسة والزراعة مثلا ؟

ج ١١ التوسع في أقسام كلية الآداب  
رهن بحاجة البلد الى هذا التوسع واستعداد  
الجامعة للشروع فيه اداريا وفنيا . وبعض  
الأقسام فعلا تحت الدراسة الآن . اما  
إنشاء كليات أخرى كالهندسة والزراعة  
فليس من مشروعات هذا العام ، وهذا لا  
يعنى انه لن يكون من مشروعات السنوات  
المقبلة القريبة .

س ١٢ - ألم تفكر الجامعة في وضع  
مخطط للدراسات العليا لتخرجى هذا  
العام من قسمي الجغرافيا والتاريخ ؟

ج ١٢ - الدراسات العليا أحد أركانها  
مكتبة وافية يستطيع الطالب ان يرجع اليها  
في دراساته وبحوثه . ومكتبة الجامعة الآن  
رغم القفزة التي قفزتها في هاتين السنتين  
الاخريتين الا انها لا تزال في حاجة الى  
الكثير . وبالنسبة وحيث ان هذه المجلة  
صدرت اول ما صدرت في المدينة وحيث  
ان المدينة من المدن الفنية بكتبها ومخطوطاتها  
فالجامعة لا تستغنى أبدا عن تلقي بعض  
فرائد المخطوطات التي يمكن ان تساعد في  
البحوث التي يقوم بها الطلاب عن تاريخ  
هذه البلاد وتراثها .



# الحفل التمثيلي لمعهد الانجال

## جلالة الملك يشرف الحفل

### في مكان الحفل

وفي مكان الحفل كان الجميع وقوا في انتظار تشريف جلالة وما أن أهل موكب جلالة حتى استقبله الحاضرون من المدعوين وأولياء الامور والاساندة والطلاب بعاصفة من التصفيق والهتاف بحياة جلالة وكان عدد الحاضرين يزيد عن ثلاثة آلاف . وقد اتخذ جلالة مجلسه ومن حوله الامراء من آل سعود وابناء جلالة وكبار المدعوين من رجالات المملكة .

ثم بدأ الحفل بتلاوة من آي الذكر الحكيم رتلها الطالب « عبد الله بن فهد ابن كريدس » .

### تحية جلالة الملك

القاهها الاستاذ عثمان الصالح

ثم ألقى الاستاذ عثمان الصالح مدير المعهد كلمة حيا فيها جلالة الملك وافتتح بها الحفل فقال :

مولاي جلالة الملك : تعارف الناس بامولاي على أن التحية ما يعبر عنه الناس من بيان وبلاغة ، وقد سمع مولاي الكثير من هذا . ولكني اعتقد يا مولاي ان ما تراه في معهدكم الحبيب من تقدم وازدهار هو خير تحية . وما تراه فيه من علم وادب هو خير احتفاء وتكريم يصوران لجلالتكم مدى اهتمامكم ومقدار نعمتكم . ويحييكم طلبتكم بقلوبهم والستهم الصادقة ، وكلما تهتم العلمينة التي نميتها . ويحييكم هؤلاء الاساتذة

أقام معهد الانجال بالرياض حفلته التمثيل السنوى مساء الثلاثاء ٢٨-٨-٨٠ وقد شرف هذا الحفل جلالة الملك المعظم عقب صلاة العشاء وكان في استقبال جلالاته الشيخ عثمان الصالح مدير المعهد واساندة المعهد وطلابه وعلى باب المعهد عزفت الموسيقى السلام الملكي وفي الطريق الى مكان الحفل كان الطلبة يقفون على الجانبين يهتفون بحياة جلالاته راغيا لامته وقائدا لابنائهم . كما كان في معية جلالاته سمو الامير فهد ابن سعود وسمو الامير محمد بن سعود الكبير وسمو الامير فيصل بن تركي بن عبد الله آل سعود واصحاب السمو الامراء ابناء جلالاته ، ومعالى الدكتور حسن نصيف وزير الصحة ، وسعادة الفريق ابراهيم الطاسان رئيس اركان حرب الجيش السعودي ووكلاء الوزارات وكبار موظفيها .

### حكمة اليوم

وفي الطريق قرا جلالاته حكمة اليوم والتي سجلها الاستاذ « عبد السلام عبد القادر » المدرس بالمعهد من شعره نحية لجلالاته بمناسبة تشريفه هذا الحفل وهي :

سرح التمثيل مرآة الزمن  
يعكس الماضي لامجاد الوطن  
فيه درس هاتف ينفعنا  
وطريف ممتع من كل فن  
غن يا قلوبى « سعود » زادنا  
غن يا طير على أعلى فسن

رئيسهم المشرف الفنى الفاضل بآمالهم الطبية ، وتقانيهم المشرف ، وإخلاصهم الذى يبرز مظهرًا من مظاهر التسامح والتعاقد والتعاون ، إذ لم يتسع الوقت فيعبروا بالقول الصادق والبيان الناصح . وبالتالى سيرى مولاي تحية وفية بهذا النموذج من التمثيل الذى تشرّفون به والذى يصور أعمال البطولات للعرب الامجاد ، الذين انت سليلهم وجلالتكم امتداد لتاريخهم العظيم فأهلا بالملك العادل ، والقائد الاعلى ، الذى رست مجبته فى كل قلب ، وجرى شكره على كل لسان .

## رسالة المسرح التربوية

كلمة الاستاذ صالح جمال المشرف الفنى

صاحب العائلة الملك العظيم : رعاك الله يا مولاي ، وأبدك بنصر من عنده ، واغزبك الاسلام والمسلمين لا فى الجزيرة فصص ، بل فى كل بلد من بلاد العالم ، يشهد الا الله الا الله وان محمدا رسول الله وان من جعله الله آمينا على الحرمين الشريفين ، حرى به ان يكون آمينا على شريعة رمزها التوحيد وجهتها الكعبة رمز هذا التوحيد ، وحرى به ان يكون راعيا لـ ٤٠٠ مليون من المسلمين يولون وجههم شطر البيت الحرام فى كل يوم خمس مرات ، وتجول هذه المعانى والايمانى - يا مولاي - فى نفس كلما مثلت بين ايديكم ، وتجول فى نفس كل مسلم حين يشرف بلبانكم .

مولاي : ان فرحة ابناتكم فى معهد انجالكم ، فى هذا المساء الجميل بلبانكم ، والمنول بين ايديكم فى حفل التمثيل السنوى ، لشيء يعجز قلبي عن وصفه ، ولكن خفقات القلوب النابضة بحبكم هى وحدها اعبر دليل على هذه الفرحة الشاملة والسعادة السابقة . وكما ان كل شيء فى

هذه الحياة خاضع لسنة الرقى والتقدم - كذلك الشأن فى التربية والتعليم - فقد انقضى العهد الذى كان الاساتذة فيه يصبون المعلومات فى عقول التلاميذ ، كانوا خزانات للكتب ، ولا يعبرون شخصياتهم وميولهم أى اهتمام، واصبح النشاط المدرسى باوجهه المختلفة ركنا دكنا فى التربية وبهذا النشاط يستطيع المربون تهذيب شخصيات ابنائهم الطلاب . ويكشفون عن المواهب المختلفة ، ويعملون على تشكيل هذه المواهب ، وتوجيهها الوجهة الصحيحة . وجمعية التمثيل - اساتذة وطلابا - فى معهد انجالكم ، ليسعدنا ان تتقدم فى هذه الليلة بعهدوها المتواضعة بين يدي جلالتيكم . فعل المسرح يتعلم الطلبة كيف يعبرون عن آرائهم بأسلوب قوى ، يأسر القلوب ، وعلى المسرح يصبح التاريخ القديم كأنه حى تجرى أحداثه امام أعيننا ، فيكون ذلك فى نفوس الطلاب أعماق أثرا واجلى فائدة . وعلى المسرح تجرى الحياة وتدب ، كما يحدث فى الحياة العامة ، فيقف الطلاب على اسرار الحياة قبل ان ينتظموا فى سلوكها . وعلى المسرح يعيش أبطال التاريخ صورا حية ، يعيدون الى الذاكرة بطولاتهم وامجادهم ، فيتخذهم الطلاب مثلا عليا فى حياتهم .

مولاي : هذه بعض مآثر المسرح فى التربية والتعليم ، واننا نترجوا ان يلقى ابناؤكم فيما يقدمون بين يديكم الليلة ما يرضى جلالتيكم ، وما يطمئنكم على تربية ابنائكم التربية الصحيحة . وما يطمئنكم على حرص ادارة المعهد واساتذته فى بلد كل جهد لاداء هذه الرسالة الغالية ، التى شرف المعهد بحملها امانة غالية فى عنقه . ورخاء وجعل عهدكم الزاهر عزا للمسلمين جعل الله ايامكم يا مولاي ايام يمن وبركة فى كل مكان وقوة للعروة والاسلام .

## التمثيلية الاولى

دعاء مستجاب

وهذه التمثيلية من تأليف الاستاذ وهبة متولى عمر واخراج الاستاذ سمير محمد جمال المدرسين بالمعهد وهي تحكى قصة اسلام عمر بن الخطاب . هذه القصة التي يعرفها المسلمون ولكن الجديد فيها هو ذلك الابداع الذي أبدعه ابطال هذه التمثيلية من طلبة المعهد حيث أدونا أبا الحكم وعمر والوليد وأبا سفيان ونعيم وخباب وسعيد وفاطمة يتحركون ويتجادلون ويتكلمون في اشخاص الطلبة: فهذه بن عبد الملك وسعد التويجى وفيصل بن بندر ونزار بن سالم وسعيد بن يحيى وعبد الرحمن بن سعدون وعبد الرحمن بن صالح ونبيل بن هاشم . وقد وفق الجميع في أداء ادوارهم في التمثيلية . مما حاز اعجاب الجميع . وقد عبر جلالة الملك المعظم عن مدى سروره واعجابه بأبنائه على المسرح فصفق لهم مرة بعد مرة . ثم تلا ذلك فاصل فكاهي من اعداد الاستاذ سمير جمال وقد فتمعه الطالبان سعد التويجى وسعيد بن يحيى وكان موضع الاعجاب .

## المسرحية الثانية

الشاويش تعلان

وهي مسرحية فكاهية من تأليف واعداد واخراج الاستاذ كمال على سليمان المدرس بالمعهد وقد انتزعت هذه الفكاهية الضحك من الجميع . وادخلت البهجة والسرور على الجميع . وقد ابدع الطلبة في تصوير شخصياتهم تلك الشخصيات العجيبة المتناقضة فالشاويش تعلان ومساعدته بظاظة هما الشخصيتان الرئيسيتان في المسرحية وقد مثلهما الطالبان سعد

التويجى وسعيد بن يحيى فأبدعا فيها ايما ابداع . وكلا مثل الطالب عبد العزيز الشهيل دور الخواجة والطالب عبد الرحمن ابن صالح دور الشامي والطالب نزار بن سالم دور الفتوة . وقد اجتمع الثلاثة على المسرح في نقطة البوليس امام الشاويش تعلان ومساعدته بظاظة فكانوا مثار الضحك والتعليق من الجميع واما الطالب فهد بن عبد الله الذي مثل دور الباشا فكان صورة من الخوف والفزع الذي عبر عنه الشاويش ومساعدته بحركات مضحكة ومنسججة . وكذا الطالب نادر بن جوهر الذي مثل دور الشحاذا كان مبدعا في تمثيله ، وآخر الابطال المجنون الذي تمثل في شخصية الطالب سعيد الخالد . وقد ختم سعيد هذه المسرحية بحركاته الجنونية التي كادت ان تجعلنا نصلق انه مجنون .

## المسرحية الثالثة

وا معتصما

وهي من تأليف الاستاذ وهبة متولى عمر واخراج الاستاذ سمير جمال المدرسين بالمعهد وهي تمثيلية تحكى قصة العروبة والبطولة والنجدة التي يحفظها لنا التاريخ عن المعتصم الخليفة العباسي الذي فتح عمورية تلبية لنداء امرأة عربية لعقها بعض الاهانة من رومي . والجديد فيها ان المعتصم وقواده كانوا يجلسون امامنا على المسرح وكنا نسمع حديثهم ونتبسم حركاتهم . وقلوبنا معهم في عزهم على فتح عمورية وفتح الروم . فالمعتصم الطالب فهد بن عبد الله وقواده الطلبة فيصل بن بندر وفيصل بن فهد وعبد الله الخليسي وعبد الجيد بن سعود وعبد العزيز سعيد يحيطون به وسامرون ويسلمون الى نزار اسحاقى وابراهيم - الطالبين سعيد

السيف اصلق أنباء من الكتب  
 في حده العبد بين الجهد واللمب  
 وتنتهي التمثيلية بعد أن امتعنا وأعادنا  
 أينا بطولات أباثنا ممثلة في ابنائنا  
 وهكذا تشهد هذه التمثيلية للمسرح المدرسي  
 بأنه قد أدى رسالته التربوية خير أداء .

## كلمة أخيرة

وفي غمرة هذا السرور وذلك الإعجاب  
 الذي نعمنا به زهاء ثلاث ساعات لا ننسى  
 أن نشيد جهود الإبطال من الاساتذة الذين  
 كانوا وراء الإبطال من الإبناء ، والذين  
 استطاعوا بتوجيههم أن يجعلوا من ابنائهم  
 أبطالاً في التمثيل واللقاء . وهؤلاء الاساتذة  
 هم : محمد عبد الغنى عابد ، وهبة متولى  
 عمر . اللذان أشرفا على إدارة المسرح وسمير  
 محمد جمال وكمال علي سليمان اللذان أخرجا  
 التمثيليات . وأحمد مدحت البرقوقي الذي  
 أعد المناظر والديكور وقام بعمل المكياج .  
 ومن وراء هؤلاء الاساتذة والطالب إدارة  
 المعهد التي لم تال جهلاً في تقديم كل  
 الامكانيات والمساعدات . علاوة على الإشراف  
 العام .

## الختام

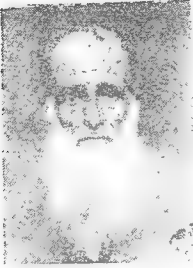
وفي نهاية الحفل نهض جلالة الملك المعظم بعد  
 أن عبر عن إعجابه بما سمع ورأى من ابنائه  
 طلبة المعهد فشكرهم وشكر إدارة المعهد  
 واساتذته على هذه الجهود وتمنى لهم  
 التوفيق . وبعد أن عزفت الموسيقى السلام  
 الملكي غادر جلالة الحفل بين مظاهر  
 الحب والولاء . وقد ودعه أبناؤه والجميع  
 الى الباب الخارجى للمعهد وكلهم يهتفون  
 بحياة قائد الشباب وراعى النهضة  
 العلمية والتربوية في البلاد .

ابن يحيى ونادر بن جوهى فيضحكون  
 ويظربون . وإذا بالعربي الطالب سعد  
 التوجرى يدخل عليهم ويخبرهم بما حدث  
 للمرأة العربية وما لحقها من الرومى ودفاعه  
 عنها وقتاله الروم واستغاثتها بالعتصم .  
 فيهب العتصم واقفا صائحا - لييك أيتها  
 العربية الابية - ويامر قواده وجنوده  
 بالاستعداد للقتال . ويحاصر العتصم عمورية  
 ويطول الحصار . ويستشير العتصم  
 المنجمين - الطالبين محمد السقايف وتبيل  
 هاشم - فيشيران عليه بأن عمورية لن تفتح  
 الا فى زمن نفض العتب . ولكن العتصم  
 يكذبهما ويظردهما . ويامر قواده بالهجوم  
 على عمورية بعد أن تشهد مبارزة بين قائده  
 رومى - الطالب محمد رفيق جوهى وجندى  
 عربى - الطالب فيصل بن عبد الله - تنتهى  
 بقتل القائد الرومى بيد الجندى العربى بين  
 تهليل المسلمين وتكبيرهم . ثم نشهد  
 المعركة ونرى السنة النيران تندلع فى قلاع  
 الروع فتلتهمها ونشمرانجة الدخان . ونسمع  
 صليل السيوف . وتثور فى نفوسنا الحمية  
 العربية فتصورها معركة حفيقة فنقتز  
 قلوبنا وتتمنى أن نخوض رضى هذه المعركة  
 وتنتهى المعركة وينصر العرب ويدخل  
 على العتصم من يدهول البشرى بفتح عمورية  
 ويأسر المسلمون ذلك الرومى الذى أهان  
 المرأة العربية ويعرف العتصم ذلك فيأمر  
 باستدعاء المرأة العربية . فدخل عليه  
 ويامر باحضار الرومى - الطالب نزيه بن  
 حسن نصيف - ويهيه عبداً للمرأة العربية  
 ولكنهما تعفو عنه ثم تأتى وفود المسلمين  
 للتهنئة بفتح عمورية ومن بينهم الشاعر  
 أبو تمام - الطالب محمد بن عثمان الصالح  
 فيلقى بين يدي الخليفة قصيدته المشهورة :

# مشاهدات عابرة

حديث مع  
اليوناني الذي اسلم

حينما كان رئيس التحرير بالقاهرة في اجازة الى نى اليه ان وجلا يونانيا ، كبير السن ، قد اعتنق دين الاسلام .. وانه كان صاحب مقهى كبير ، تباع فيه الخمر والمسكرات ، فقام بغسله وادارة الخمر والمسكرات واستبدل بذلك مقهى صغيرا « الى حي الموسكى » يقدم فيه الشاي والقهوة والكولا واشياها من الشراب المباح في دين الاسلام ..



وقد راي رئيس التحرير ان يستطلع النبا من كتب فذهب الى الرجل .. فاذا به رجل اشيب ، ذو لحية كثرة مرخاة كسلاسل الفضة ، وقد تجلوز عمره الستين ، وضاح الوجه ، يشوش ، بملوه نور الايمان والرضا ، شديد الحب لدينه الجديد ، شديد الحب لاختوانه المسلمين ، نشيط خفيف الحركة ، متواضع ، وهو واباؤه مولودون بمصر ، وقد قدم جده اليوناني السابع من بلده الى القطر المصري واتخذها موطنه .. وكان اسم صاحبا الذي اسلم ( استادرو جورجيا نغولا ) فبدله الى اسم : ( مصطفى ابراهيم المهدي ) وقد راي المحرر ان يوجه اليه الاسئلة التالية عن اسباب دخوله دين الاسلام .. وغير ذلك .. فاجاب على كل سؤال بجواب شاف كاف .. حسب ما يتبين مما يل :

س ١ - كيف دخل نوز الاسلام الى نافذة قلبك ؟

ج ١ - انتى ربيت نينما ، وكان اهلى يقولون لى : المسيح ابن الله فكنت احقق في الموضوع ، فاجده غير سليم .. وبعد ذلك جعلت انظر الى المساجد ، واقول فى نفسى : ان هذه لابد لها من اساس .. وانا قد حصلت مالا كثيرا ، وجعلت انظر الى السماء وافول : ليس هذا كل امل فى الحياة .. واستمرت على هذا الحال ، وانا اسبح فى عالم غير العالم الواقعى .. وفى ليلة بينما كنت نائما ، وفى الساعة الثانية صباحا ..

( حوالى الثامنة ليلا بالتوقيت العربى ) سمعت هاتفا يقول لى : قم ، فقممت وصليت ركعتين بعد ماتوضات برغم انه لم يسبق لى معرفة الوضوء ، وفى الليلة الثانية جاني الرسول محمد صلى الله عليه وسلم وقال لى : انا محمد .. فمكثت معه مدة طويلة .. وهذا حق والله العظيم .. وفى الليلة الثالثة رايته فى المنام .. واشترت مصحفا صغيرا ، وصرت اقرا فيه .. وفى الليلة الرابعة رايته نفس الرؤيا وعندنا نطقت بالشهادتين وانا نائم .. ثم ذهبت بعد ذلك الى الازكية ورايت الناس وهم يصلون فى

( ولا تؤمنوا الا لمن تبسح دينكم قل ان الهى هدى الله ) ومنها : ( ان الفضل بيد الله يؤتية من يشاء ) •

س ٤ - اسرنا ! ماشأنا بعد اسلامك ؟ وماذا ترجو لها ؟

ج ٤ - لقد توفيت زوجنى من شدة غيظها مما حدث ، واصبحت انا ارحل ، وليس لى احد الا الله ، لى بنت متزوجة يونانى وهى فى عصمته • ورغم انها على دينها فهى تحبى وتستبشر بى ، ولعل الله يهديها للاسلام يوما ما •

س ٥ - ماهى امنيتك الان فى الحياة ؟

ج ٥ - كل عاتناه الان ان يوفقنى الله ويسر لى اداء فريضة الحج وزيارة بيت الله الحرام ، وزيارة مسجد سيد الانام عليه افضل الصلاة والسلام • وارجو من اخوانى المسلمين المساعدة فى هذا السبيل • فانه فى عون العبد ماكان العبد فى عون اخيه ( وتعاونوا على البر والتقوى ) •

س ٦ - بماذا تنوى ان تخدم دينك الحنيف ؟

ج ٦ - سأخدمه بكل قواى المادية والمعنوية • وسأبشر به اينما حلت ورحلت •

وهنا اذن الظهر ، فرايت الرجل الاشيب الكبير يشب من على الكرسى الذى كان جالسا عليه ويصرخ : اذن الظهر ، وينهض الى « الخنفة » فيسبح الوضوء ويتوجه مسرعا الى المسجد المجاور لىؤدى فيه مع جماعة اخوانه المسلمين صلاة الظهر المفروضة

وبعد فهذا اخ مسلم صادق الاسلام يهفو الى اداء فريضة الحج التى هى الركن الخامس من اركان الاسلام • وبه فلة

صفوف متراسة ، وجدتهم يصلون كما صليت ، وبعد لذه صرت اوى نفسى فى النوم - وانا صاعد الى جنة الفردوس واصل مع الرسول الكريم : وفى كل يوم صرت اوى اشياء جديدة • • والحمد لله • • كان اسلامى قبل ١٦ سنة بينى وبين ربى ، لا يصلح به احد من الناس • • ثم احس اهل بى ، وكانت النتيجة تنازلى عن كل ماملك : البيت ، والمال والمصاغ • • الذى كان نتيجة جهودى طيلة خمسين عاما • • والحمد لله انى الان افهم فى القرآن المجيد فهما جيدا • • فانا كما ترى عربى اللسان والمولد والمنشأ • • وقد احببى المسلمون واعتبرونى اخاهم المخلص • • وقد كانت عنى خسارة فخطمتها وحولت المكان الى مقهى للشئى والقهوة كما ترى الان • •

س ٢ - توجد هناك اشياء نظن ان الدين المسيحى يبيها كالحمر مثلا ؟

ج ٢ - الدين المسيحى الصحيح لا يبيع الحمر ، لان الحمر رجس ولهذا قمت بتعظيم هذا الرجس ، وكل الاديان السماوية الصحيحة تحرمه : ( انما الحمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه ) ومايقال عن الدين المسيحى من انه يحل الحمر انما هو كلام باطل لا اساس له •

س ٣ - ماهى الآيات القرآنية التى كانت لها اصداء عميقة فى نفسك واضاءت لك طريق الرشاد •

ج ٣ - من هذه الآيات قوله تعالى : ( قل اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء ) الى آخر الآية الكريمة • ومنها قوله تعالى : ( وفالت طائفة من اهل الكتاب آمنوا مع الذين آمنوا وجه النهار واكفروا آخره ) ومنها :

ذلك اليد فقد جردته اسرته من الناصب  
والجزم ، وليس عنده سوى مقهى الصغير  
الذى يكفيه ان يد عليه قوت يومه .. فهل  
لأثره المسلمين ان يساعدوه على اداء  
واجبه الاسلامى بعد يد المساعدة له ، كل  
بما يستطيع .. من نقد ، او تذكرة ركوب  
على طائرة او باخرة ذهابا وايابا ؟ ان من  
يفعل ذلك ينل من ربه الجزاء الاوفى ويبارك

له فى ماله ورزقه اذ شاء الله  
وهذا عنوانه بالقاهرة ، ( المزمع  
- شارع الشواذلية منهى السيد مصطفى  
ابراهيم المهدي ) .. و « النهل » بمصر  
مستعد لايصال كل مايجود به الحسنون  
الى اخيهم المسلم المتحمس الجديد .. وهذا  
من باب : ( الدال على الخير كفاعله ) و ( ان  
الله مع الحسنيين ) .

## اعلان

من المديرية العامة للبرق والبريد والهاتف  
ترجو مصلحة البريد والبرق والمواطنين الكرام  
نظرا لما يلاقيه موظفو المكاتب البريدية من صعوبات  
جمة عند فرز البريد للداخل وما يصادف من نقص فى  
الاجور المستوفاة ، على المراسلات ولحرصها على عدم  
اهمال تلك المراسلات ، ولتتمكن من مراجعة مرسلها  
تؤكد ما سبق ان اعلنته من ضرورة كتابة اسم  
المرسل منه وعنوانه بظهر الرسالة والصاق الطوابع  
فى الزاوية اليمنى العليا من وجه الرسالة . تكرر  
الرجاء بملاحظة ذلك لانه من مصلحة الجمهور وشكرا





## تعليم الفتاة العربية

للأستاذ المربي السيد ولي الدين أسعد  
بالقاهرة  
مؤسس مدارس النيل الخاصة بالقاهرة



ولقد كان من نتائج إهمالنا في تعليم البنات أن تغلفن عن مشلاتهن من بنات الأمم التي سبقنا في تعليم البنات وأصبح البنون شاسعا في التفكير والممارك بينهن وسين أبناء وطنهن من شباب بلادنا المثقف وخاصة من تلقوا ثقافتهم العالية في الجامعات المختلفة خارج بلادهم .

ونشأت عن هذه الحالة التي ظلت عليها فئاتنا من الجهل مشكلة اجتماعية خطيرة وهي أن الكثير من شبابنا المتعلم أخذ يعزف عن الزواج من بنات وطنه (١) ويبعث له عن زوجة مثقفة خارج بلاده حتى بلغ ببعض ابنائنا أن تزوجوا من الفيسكات الأوروبية أو الأمريكيات، معهما في ذلك

٦٩١

لا شك أن هناك في بلادنا نهضة وحركة علمية ، ولكن يشوب هذه النهضة نقص كان يمثل في عدم تعليم الفتاة وذلك لأننا على قدر اهتمامنا بتعليم الفتيان منذ أخذنا في أسباب النهوض ببلادنا كنا أهملنا ناحية مهمة جدا وهي تعليم الفتاة مع أنها تمثل شطر الأمة ولها مكانتها الاجتماعية الهامة ورسالتها الخطيرة وأثرها العظيم في الحياة العامة .

ولا أدري كيف ساع لنا أن نترك فتياتنا يتخطفن في جهالة مطبقة كل هذه الحجة الطويلة من الزمن على الرغم من أنه لا يوجد هناك نهن في كتاب الله أو سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم يحول بينها وبين حقها في التعليم بل النصوص تضافرت على وجوب التعلم على الرجل والمرأة معا حتى أن الدين أباح لها أن تزاول مهنة التعليم والافتاء والقضاء على رأى لبعض الفقهاء .

(١) - التهل . حينما كان رئيس تحرير هذه المجلة عضوا في مجلس المعارف قبل عشر سنوات التبرعت بتعليم البنات في المملكة في المجلس .. فأبدى رئيس التحرير بصفة كونه عضوا بالمجلس نفس هذه الفكرة فوافقت الجمعية المجلس على الفكرة ودون ذلك بقرار رسمي من المجلس عرضي على الجهات العليا بوقت ونشر التهل ذلك في نفس الوقت ..

واخلن يسرن مع زميلاتهن العربيات في المدارس جنبا الى جنب •

ولئن سرنا نجاح فتياتنا في المدارس العربية فانه لا يؤسفنا ان نشير الى ان الشعور بالنقص وحب الظهور والتعلق بالقشور دعا بعض الآباء الى الوقوع في خطأ كبير وذلك لانهم الحقوا بناتهم وبنائهم في هذه الاقطار بالمدارس الافرنجية كالانكليزية والفرنسية والامريكية ظنا منهم بان بناتهم سينشأن في هذه المدارس نشأة عالية ويتعلمن تعليما راقيا وثقافة ممتازة •

وفات عل هؤلاء ان الغرض الاول من تسابق الامم العربية في انشاء مدارس لها ببلادنا لتعليم ابنائنا وبناتنا هو الاستعمار الثقافي ليحتلوا بذلك عقولنا وقلوبنا بثقافتهم حتى يسهل عليهم استعمارنا اقتصاديا وسياسيا • فان هذه المدارس تعنى اول ما تعنى بتعليم ابنائنا وبناتنا الثقافة العربية واقتان اللغات الافرنجية وتمجيد الغرب ورجالالات الغرب والحط من شأن الشرق وابطاله وسابق مجده وافضاله • اما تعليم ابنائنا دينهم ولفتهم وتاريخ بلادهم فهنا آخر شئ تفكر فيه مثل هذه المدارس •

بل ان اغلب المعلمين فيها يتخرجون منها سواء اكانوا اولاد ام بنات وهم مجردون من كل مقومات الدين واللغة والثقافة مصترين بثقافتهم الغربية مقترين بالغرب ورجاله ضعيفي الثقة بوطنهم وبلادهم •

نعم ان بعض البلاد العربية كصر في عهد الثورة احسبت بخطورة هذه المدارس المنشرة بين اوجانها على التربية القومية ففرضت عليها شيئا من الرقابة والسيطرة وحتمت عليها تعليم ابنائها لغة بلادهم العربية

التبائن العظيم بين ابنائنا وهؤلاء الفتيات في الدين والاخلاق والمعادن يرغم ان التجارب اثبتت فشل معظم هذه الزواجات •

ولقد شعر فريق من رجالالات بلادنا بهذا الحرج والخطا الذي وقعنا فيه وبخطورة المشاكل الاجتماعية التي ستترتب على علم تعليم الفتيات فاخذ يبعث بناته الى الاقطار العربية الشقيقة ليتعلمن بمعاهدها فانخرط الكثير منهن في سلك مراحل التعليم المتنوعة في تلك الاقطار •

وانه ليسرني ان انوه هنا بالجهدود العظيمة الموقفة التي بذلتها بعض بناتنا اللاتي انتظمن بالمدارس المصرية المختلفة من ابتدائية واعلادية وثانوية وعالية •

ولقد اظهرن من صروب الجهد والاجتهاد والرغبة الصادقة في التعلم والهمة والنشاط ما يسجل لهن بالشكر العميق والتقدير العظيم ويجعلهن جديرات بكل عطف وتشجيع •

وقد لمست هذا بنفسى في مدارسنا بالقاهرة وغيرها من المدارس المصرية المختلفة اذ ان معظم هؤلاء البنات نجحن في دراستهن نجاحا باهرا وحصلن على عدة شهادات من ابتدائية واعلادية وثانوية وعالية وكان من بينهن المتفوقات المبرزات على اترابهن في تلك المدارس حتى ان بعضهن نلن جوائز التفوق من وزارة التربية والتعليم على الرغم من ان بعضهن حضرن اللبنا وهن يافعات قد تجاوزن سن القبول بهذه المدارس ولم يسبق لهن التعليم •

وبفضل ما بذلن من جهود عظيمة قفزت بهن في مدة دراستهن قفزات عالية وفسرت عليهن سنتين او ثلاثا من سنى الدراسة فعوضن بذلك ما فاتهن من التعليم

مزمعين ولا متجاوزين الحدود التي يجب أن يقف عندها تعليم الفتاة .

بل يجب أن يكون تعليمها دائرا حول احتياجاتها في الحياة ، لأن الله جلت قدرته خلق كلا من الرجل والمرأة وأعده لعمله الخاص في هذه الحياة وهياه بجميع الوسائل اللازمة لطبيعة عمله .

إن أهم وظيفة للمرأة في الحياة هي رسالتها الأساسية التي تتجلى في رعايتها للطفولة وتنشئتها تنسئة صلاحية تكون منها الاسم والجماعات ، ثم تولف منها المجتمع بالعظمة إلى حادب اندارتها أنحكمه كملكيتها الصغرى . ومن ثمة ينبغي أن يكون برامج الدراسة في مدارس البنات تمكينا عن أداء رسالتها هذه ووظيفتها الأساسية في المجتمع على أتم وجه ، ورحم الله شاعر النبل حافظ إبراهيم حيث يقول :

الأم مدرسة إذا أعددتها

أعدت شعبا طيب الأعراق .

وعلى هذا الأساس ينبغي عند البدء في تعليم الفتاة أن تشارك الفتى في دراسة أوليات العلوم وتأخذ قدرا مشتركا من الثقافة العامة واللغات الأجنبية في مرحلتى التعليم الابتدائي والتأوى لابتعاد شئ من الانسجام وتوجيه الأفكار وتقارب العقليات بينها وبين شريك حياتها المنظر .

والى جانب ذلك يجب أن نغنى عنساية زاهة بتدريسها العلوم الدينية ولكن بأسلوب يلانم روح العصر ويكتب جديدة مشوقة تجذب الفتيات والفتيان إلى دراسة الدين والتمتع فيه ، مع الماهيا بمبادئ علوم النفس والربية والاجتماع والصحة .

ثم ثمرة الفناء بهيلم تدريس الثقافة النسائية كالتدبير المنزلي : الخياطة والحيات

والمواد الاقلامية ولكن الروح الغريسية لا تزال مسيطرة على هذه المدارس . ألا فليمنق الله أعمال هؤلاء الآباء في زج فلتات أكبادهم في مثل هذه المدارس .

ثم انى اود أن أقول لهؤلاء الآباء الذين ينسبون بناتهم في هذه المدارس : ما شأن بشت مكة والمدينة والرياض وغيرها من بلادنا بالثقافة العربية والنشأة الاذرنجية واتقانها للغات الأجنبية لأن فئاتنا هذه لن تعيش في لندن أو باريس أو نيويورك حتى تعد بثقافة اعل هذه البلاد بل أن مصمرها أن تعيش مع مواطنيها بعد اشتراكه بها في إحدى مدن البلاد العربية الإسلامية .

أما كان الاجدر بهم أن يكتفوا بتثقيف بناتهم بالثقافة العربية المناسبة لبلادنا مع الماهيا ببعض اللغات الأجنبية أن كان ولا بد من تعليمها لغة أجنبية . حتى لا يستغرب اولادنا .

وأخيرا شمعت والحمد لله حكومتنا بحاجة الشعب إلى تعليم البنات وأدركت أن الضرورة تقضى بإنشاء مدارس لهن بعد حظر التعليم على البنات مدة طويلة حيث نفضل جلالة الملك المعظم فأصدر أمرا لكريم في مسمهل هذا العام بإنميس مدارس البنات في أمهات مدن المملكة .

ولا شك أن هذه خطوة مباركة نرجو أن يكون لها ما بعدها من الآثار الطيبة في النهضة النسائية ببلادنا إذا ما عالجنا أمر تعليم الفتاة فيها بصورة جدية فعالة لتعوض ما فاتتها من التعليم وتذكر ركب زميلاتنا من فتيات البلاد العربية واستكمالا لدعائنا نهضتنا وتحقيقا للغرض الاساسى من تعليم البنات لديننا ، أرجو ألا يكون المعلم بهذه المدارس مقصورا على دراسها لأوليات العلوم وأن لا تكون في تعلمها

وأشغال الأبرة وبعض الفنون الجميلة  
والرياضة البدنية •

وإذا ما أرادت بعد ذلك أن تأخذ  
حظا من الدراسة العالية فلا بأس من  
تخصصها في إحدى مهنتي التدريس أو  
الطب لأن تخصصها في هاتين الناحيتين  
يتفق ووظيفتها وما جبلت عليه من عواطف  
إنسانية •

أما مشاركة الفتاة للفتيان فيما عدا ذلك  
من أنواع التعليم المختلفة في الجامعات  
ودراساتها العالية بكلياتها كما هو متبع  
في البلاد الأوروبية وبعض البلاد العربية مع  
الاختلاط الواقع بين الفتيان والفتيات في  
هذه الجامعات فإن هذا يعتبر خروجاً على  
تعاليم الدين والتقاليد وتكراراً لطبيعة  
المرأة وتجاهلاً لوظيفتها الأساسية في الحياة  
ودعوة لها للتبرج والتحلل ، مما دعا بعض  
البلاد الغربية إلى إنشاء جامعات ومعاهد  
خاصة بالبنات وحمل روسيا الشيوعية آخرها  
إلى الفصل بين الجنسين في الدراسة  
العالية بعد أن كان التعليم بينهما  
مشتركا ••

كما أن بعض عقلاء الغرب ومفكره الذين  
أخذوا نقيضهم ونقيض منهم الأنظمة  
الحديثة في التربية والتعليم بمبادئنا  
يرى أن تراعى علاقة المرأة بالرجل في جميع  
أدوار تربيتها وتعليمها •• فما هو ذلك الكاتب  
الفرنسي « جان جاك روسو » أحد أعظم  
التربية الأوروبية المبرزين وصاحب الكتاب  
المشهور ( إميل ) في التربية والتعليم  
يقول :

« يجب أن تكون تربية المرأة دائرة  
حول علاقتها بالرجل وصلتها به فعملها أن  
تتعلم كيف تسره وتنفقه وكيف تكسب

محبة وتربي أولاده وعليها أن تعرف كيف  
تخدم العاطلين في السن وتقوم بتسليتهم  
وتمريضهم • »

ومن مبادئه في تربيتها أن تتعود الطاعة  
وحب العمل وأن تتعلم الحياكة والتطريز  
وأشغال الأبرة وغير ذلك مما يزيد في  
في جمالها ويكثر من إعجاب الرجل بها •

أما الفلسفة والعلوم الأخرى والفنون  
فليس لها أن تشتمل بشئ منها لأنه لا يرى  
فيها القدرة على مزاولة الأعمال العقلية التي  
يزاولها الرجال •

وفد أثبتت التجربة في البلاد الأوروبية  
من عهد جان جاك روسو حتى الآن صحة رأيه  
وتأييده ما أشرنا إليه في تعليمها فافسح  
المجال أمام المرأة للتعلم كما يتعلم الرجل  
جعلها تهرج منزلاً وتزاحم الرجل في  
ميادين الأعمال الأمر الذي ينتج عنه انهيار  
الأسرة وتفككها وتحلل المرأة وكثرة  
العاطلين •

وهذه مشاكل اجتماعية خطيرة لا يزال  
يشكو منها عقلاء الأوروبيين لا نحب لمجتمعاتنا  
الوقوع فيها •

وإذا كانت الأوضاع الاجتماعية في البلاد  
الغربية وقوانينها اقتضت أن يكون الغرض  
من تعليم البنت هو العمل وكسب العيش  
فإن المرأة الأوروبية أصبحت مضطرة إلى أن  
تتعلم كما يتعلم الرجل لتزاحمه في ميادين  
الأعمال المختلفة لكسب عيشها لعدم كفاية  
الرجل لها بل سيطرته على أموالها الخاصة  
وحجروا عليها من التصرف في أموالها إذا ما  
تزوجها •

ومما يؤيد ذلك قول الكاتبة الإنكليزية  
« إيرين كليفي » : أن الزواج في إنكلترا  
إلى عهد قريب هو انتقال الزوجة وكل ما

تملك وما ترث وكلنا جميع حقوقها وكسبها من عملها الى ملكية الرجل » .  
وكذلك فان المادة السابعة عشرة بعد المائتين من القانون الفرنسي التقدمي تنص على ان المرأة المتزوجة لا يجوز لها ان تهب ولا ان تنقل ملكيتها ولا ان ترهن ولا ان تملك بعوض او بغير عوض بدون اشتراك زوجها في العقد وموافقته موافقة كتابية .

في حين ان شريعتنا السمحة رفعت من شأن المرأة بعد ان كانت تعتبر من سقط المناع وأباحت لها كامل الحرية والتصرف في جميع أموالها وصانت للمرأة حقوقها في جميع أوضاعها أمام الرجل سواء أكانت أماً أو بنتاً أو أختاً أو غير ذلك ، وأوجب عليه الانفاق عليهن وعلى الزوجة حسب قدرته ومكانته الاجتماعية حتى ولو كانت الزوجة غنية .

هذا وانى انصح لفتاتنا العربية بان تأخذ من التعليم بالقدر الذي أشرت اليه والا تدفع وراء التقليد الاعمى وأمام هذا النيار الجارف من مساوى المدنية باسم التقدم والتحرر .

واليك يا فتاتي خير مثال يحتسلى زميلتك الفتاة الهندية فعل قدر ما وصلت اليه من الثقافة العالية والتعليم في داخل بلادها وخارجها فانها لا تزال محافظة على شخصيتها وتقاليد بلادها ولم تفارق زوجها وادرجو ان تكونى لك شخصية مستقلة مسرشرة بروح القرآن وتعاليمه وان تحافظى اول ما تحافظين على عاداتنا

وتقاليدنا الاسلامية في غير نزمت ، لان كثيرا من ابنه بلادنا الذين لم ينالوا حظا وافرا من التعليم حين يرى هؤلاء تبسرج المرأة المتعلمة وخروجها على آداب الاسلام وعدم محافظتها على تقاليدنا القومية العربية يتسبون صدور كل ذلك منها الى التعليم . ويعتقدون ان العلم مفسد للاخلاق وان الجهل اصون لاخلاق الفتاة وافضل لها من التعليم . وبهذه الحججة الواهية حرموا بناتهم من التعليم ، وما درى امثال هؤلاء الآباء ان الفساد الذى يبدو فى اخلاق بعض المتعلمين من البنين والبنات لا يرجع الى تعلم العلم ، لان العلم وان كان له اثر كبير فى تنقيف العقول فهو وحده لا يهذب الاخلاق الا اذا اقترن التعليم بالتربية الصحيحة وانما يرجع فساد بعض المتعلمين الى سوء التربية الخلفية والى تفشى الفساد العام فى مجتمعاتنا الاسلامية نتيجة تقليدنا لمساوى المدنية الحديثة الغربية عنا .

وهذا الفساد لا يعالج بالجهل فقد يضر الجاهل من حيث يريد النفع واذا كان المعلم ضارا فان الجهل اضر وان المرء كثيرا ما يقع فى الشر لعدم علمه به .

ولا علاج لهذه الحالة الا بتنقية مجتمعاتنا من الفساد مع عنايتنا التامة بتعليم ابنائنا وبناتنا تعليما يكون اساسه بث روح الدين فى نفوسهم وتنشئهم على الفضيلة والاخلاق منذ نعومة اظفارهم .

وفنا الله الى ما فيه صلاح اولادنا بنين وبنات .



# للحقيقة والتاريخ

## حول بحث " فلبى كما عرفت "

بقلم سعادة الأستاذ  
ع. ن. ص. بالرياض

يوعيني بترسيخ الدين في افكار الطلبة  
عموما وابنيه خصوصا . وكان عبد الله  
فلبى يقول لى : ان المقرر من القسـرآن  
والدين لا يكفى . وينبغى ان يحفظ التلميذ  
شيئا كثيرا من القرآن . . وكان يقول لى :  
اننى لا اكتفى بما يتعلمون فى المعهد ولكنى  
القتهم كثيرا من السور القصـصـة ، واذكرهم  
مادة القرآن والدين . . وكان يقول : اننى  
اعرف مدارس منتظمة فى انكلترا ولبنان ،  
ولكنى ارى ان رسالة الوالد نحو ابنائه  
ضخمة وشاقة ، ولهذا فعليه ان يختار  
الانـسـب والاصـلـح له ، وارى . - اقصد  
عبد الله فلبى - ان دراستهما فى هـذا  
المعهد شئ من صالح ابنيه . . وكان يحضهما  
على الدين وحفظ سور من القرآن . .  
هذا ما اشهد به الرجل فى باطن  
الارض ، والشهادة فى مثل هذه الامـور  
يأثم المرء فى اخفائها ، هذا الى جانب ان  
عبد الله فلبى فى كثير من المناسبات  
يزور المعهد ويظيل الزيارة ، ويقول اننى  
اتمنى لو كنت شابا لاكون كما يكونون فى  
تلقى الدين واللغة العربية . ومن العجيب  
ان ابنه خالدا متفوق فيهما وكان يناقسه  
يوسف ابن عمه الدكتور حسن نصيف  
ولكن خالد ابن عبد الله فلبى على الرغم من  
ذلك هو الاول .

الاستاذ الكريم عبد القلوس الانصارى  
بعد التعبد - قرأت فى عدد المنهل -  
شهر جمادى الاولى سنة ١٣٨٠ - فلبى كما  
عرفته - للشيخ الجليل محمد العبد  
الرحمن الفضل وقد تحدث عن عبد الله  
فلبى ، وقد علق على كلمته الشيخ حافظ  
فيما يلور حول النواحي السياسية التى  
كان يزاولها فى حياته . . اما انا فارغب  
فى ان اعلق عل ذكره ابنه خالدا وفارسا  
حيث قال انهما - قريبا البلوغ - وانهما مع  
والدتهما فى بيروت ، والواقع خلاف ذلك فقد  
كانا فى يوم من الايام فى بيروت ولكن  
منذ سنتين كانا فى الرياض . والطالبان لم  
يلغا الحلم ، عمر خالد يقارب الـ ١٢ عاما ،  
وفارس يقارب الثامنة ، وهما يدرسان فى  
معهد انجال جلالة الملك . . خالد فى السنة  
الخامسة ( ابتدائى ) وفارس فى الرابعة  
( ابتدائى ) . وخالد من الاوائل فى فصله  
. . اما سبب دخولهما فى معهد الانجال  
فهو ان والدهما كان يرى من صالحهما ان  
يدرسا فى هذه البلاد ، وكان يعتقد ان  
الدراسة فى المعهد قوية وموجهة وجهة  
صالحة ، فى صالح الطالب . وكان يجب  
المعهد كثيرا ويزورنا زيارات متكررة .  
وارغب فى ان اشهد شهادة خاصة له ،  
فيما كان يقول لى فى كل مناسبة كان

## اعـلان

تعان الشعبة العسكرية برئاسة مجلس الوزراء عن  
رغبتها في تأمين الآتى :

لوازم ثابتة - لوازم سنوية - أدوات كتابية .

فعلى من له رغبة في الدخول بهذه المناقصة مراجعة  
سكرتارية لجنة المناقصات بالشعبة المذكورة في  
مقرها بشارع الخزان لأخذ صورة من المواصفات  
والشروط والتقدم بطريق الطرف المختوم في مدة تبدأ  
من تاريخ اعلانه وتنتهى في يوم السبت الموافق ١٥-  
١٠-١٣٨٠ هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة  
الخامسة صباحا بمقر الشعبة من اليوم المذكور وان  
آخر موعد لتسليم الطلبية بالنسبة للرياض هو يوم  
السبت الموافق ٧-١١-١٣٨٠ هـ وبالنسبة لجدة  
هو يوم السبت الموافق ١٤-١١-١٣٨٠ هـ وكل عطاء  
غير مستوف لاشروط المطلوبة أو يقدم بعد التاريخ  
والوقف المحدد لن يلةفت اليه .



**الأستاذ محمد عيسى العتيبي : كاتب المقال**  
 بأول قصيدة له ٠٠ وكنا قد أطلع كل منا  
 الآخر على قصيدته ولم يكن لنا قبل ذلك  
 من الشعر الا معاومات يسيرة واستمرت  
 تلك العادة لنا خمسة عشر عاما حتى ان  
 احدا قام بالقاء قصيدة زميله عند معرض  
 له طارىء في المقام

وفي عام ١٣٧٢ هـ جمعنا مختارات من شعر  
 والده وشعري وشعر الزميل احمد عبيد  
 الفتاح الحازمي وطبعناه في ديوان مشترك  
 باسم « شعراء الجنوب » ٠٠ تلك ذكريات  
 دفعتني الى تسجيلها تنويه الزميل الكريم  
 في مقاله السابق ببعضها ٠ وبعد هذا  
 الاستطراء نعود الى ديوان القلائد لنحبيه  
 وصاحبه الكريم بهذه الكلمة

يحتوي الديوان على خمس وثلاثين قصيدة  
 ومقطوعة من الشعر العربي النابض بالمعاني  
 والمتدفق بالحيوية والشعور الدافق والاصالة  
 الفنية مما يتفق وطابعنا العربي الصميم  
 وروحنا الاسلامي السليم وقوميتنا العربية  
 المتطلعة ونضتنا السعودية المتوثبة

والجمهور في جهتنا - كما هو في مائر  
 المملكة - بطبعه العربي الخالص يهوى  
 الشعر ويضطرب للانشاد وينظر حفل العيدين  
 ليشبع هوايته فيكون العيد موسما للشعر  
 والبيان ، والاكثر من روائع الديوان من وحى



**السيد محمد السنوسي : صاحب الديوان**

سمو من الشعر العربي الاصيل  
 وغود من البيان الجميل ألف فراندها  
 وصاغ جمالها الأستاذ الشاعر محمد بن  
 علي السنوسي في ديوانه الاول الموسوم  
 بـ ( القلائد )

لقد سبق للشاعر الزميل - مشكورا -  
 ان قال في مقاله المنشور في منهل شهر  
 جمادى الثانية عام ١٣٧٨ بمناسبة ظهور  
 كتابي التاريخي : ( الخلاف السليمانى  
 او الجنوب العربى فى التاريخ ) اننا روحان  
 في جسد وان الثناء من احدا على الآخر  
 ثناء على نفسه ، نعم ان صداقتنا ترجع  
 الى ما قبل عشرين عاما وفي عام ٦٠ على  
 وجه التحقيق بل وفي الحفل التقليدي لعيد  
 الفطر بعد ان انتهى العلامة العليـل  
 على بن محمد السنوسي من حويلته  
 تقمعت فالتيت اول قصيدة وتلاني الزميل



ولتلق عند الروح العربي والانطلاق  
التحرري في متطلبات وثبة القومية المتطلعة  
في قصيدته التي فازت بجائزة مجلة  
الرياض بجدة :

حطم المارد القيود فلا التيسل  
فراوات ولا الفرات قسرا  
لا قناة السويس حوض ولا  
البيضاء دوح ولا البريمي مراح  
قد تلظى اللهب في كل فج  
رق فيه الصبا ورف الاقاح  
وانبرى فوق كل كنز من الارض  
شجاع حسامه سفاح  
اسفر الحق من وراء الاباطيل  
وسرنا يعنو سرانا الفلاح

وفي « أنشودة الصقر » محاولة ناجحة  
لروح التجديد اقرأ :

زخر البحر ذو العباب وحييا  
شاطئا حالما وافقا بهيا  
وازدقاق السماء يصفى على الكون  
جمالا مهففا شاغريا  
والسنا ذائب يشعشع في الوج  
رحيقا ويستثير حميا  
وعلى صفحة السماء شعاع  
ابيض يسكب الصفاء نقيما

هذه نماذج مختصرة لبعض محتويات  
الديوان في هذه الكلمة الموجزة التي يملها  
الاخاء ويقضيها الوفاء باقة شذية وتحية  
زكية للديوان وصاحبه . وعسى أن ينبح  
الوقت قريبا لنا دراسته وتحليله

والديوان مصدر بمقدمة رائعة بقلم  
الاستاذ الكبير عبد القنوس الانصارى  
ومزين بالرسوم الرمزية الجميلة ومطبوع  
على ورق صفح في ٢٢٠ صفحة فتحت  
الادب وهواء البياض على افتتاحه ودروسه  
ومطالعة .

تلك المواسم البيانية وهذا شيء بالنسبة  
لكليتنا بحتمه الوضع والبيئة

والقلائد فوق ذلك تحفة من الشعر  
العربي الذي يساير روح العصر ومشتعلات  
الطور في أوسع مجالاته فستجده يشمل  
دواعي التحرر القومي ومتطلبات النهوض  
الجماعي ودوافع الانطلاق العربي ومع ذلك  
بطابعنا السعودي يعكس على صفحاته  
المشرقة شعور الاخلاص وارتسامات الوفاء  
الذي يتميز بها شعبنا المخلص نحو عامله  
عظيم :

ولسطر الى القصيدة الاولى في الديوان  
بعنوان : « درة الناج » :

على الشرق نور من معياك يطمع  
يلوح على الدنيا ( سعودا ) ويلمع  
تسع على آفاقه وسمائه  
رصاص تاج من سنا الشهب انصع  
شف به يا ابن الاشعة والسنا  
ضعا الموشى أو دجاء المرصع  
على النيل منه نفحة قدسية  
أبو الهول يشو في سناها ويخضع  
سرى ( قبا ) يقنى ( الكويت ) شعاعه  
منيرا وقد رق الخليج الموشع  
واومض هديا في ( كراتي ) فأشرقت  
وسبعون مليون وراك تركع  
كانك فيها الشمس والشمس كوكب  
اجلك يا مولاي عنها وارفع

وليشادكنى القارئ الكريم الى الروح  
الاسلامية في قصيدته الرائعة ( أم القرى ) :  
نور على ( البطحاء ) لاح الذي  
يهدي القرون ضياء والعصر  
انست فيه سنا من القيس السدي  
موسى تشوفه هدى . . وتشورا  
ينصاع من فلك الرسالة ( فجره )  
ويشع من فلق النبوة نيرا

## هواطر مستركة

بقلم الأستاذ صالح السليمان الوشمي  
ببريدة

بقول تحيتي القاصرة عن أداء واجبها مكنتها  
بإعلانها في هذه الأسطر .

### عن مطالعات أستاذي :

أعرف قراء العربية عامة ما يتحلى به  
استاذنا الفاضل أحمد بن إبراهيم الفزاي  
من أدب ونبل وكرم وحسب الأدب العربي  
هذه الصفات فلقد عرفناه باحثاً متقياً في  
بطون الكتب الأدبية والتاريخية واللغوية  
ليقدم لقرائه ومجى أدبه ما لذ وطاب وكفانا  
على هذا دليلاً وافهما ما يطلعنا به منذ  
يناعة الصحافة السعودية من مطالعات  
وتعليقات نيرة زيادة على ما ينفج به صحافتنا  
من قصائد وأبحاث أدبية . وإن كنت من  
هواة قراءة « المطالعات والتعليقات » التي  
اعتبرها حلقة متميزة تربط بين القديم  
والحديث فسوف أذكر طرفاً منها قريباً  
قرائه وأعجبت بما يحمله من رمز تاريخي  
يسجله استاذنا . ولعلمي أنه حينما  
اختار أن ينشر هذا الخبر وأمثاله إنما أراد  
من ذلك المزيد ومن أجل هذا أخلت أبحث  
وأفتش وأطلب المزيد والاستقصاء في  
تحقيق وتعميق ما نقله استاذنا عن  
العلامة خير الدين الزركلي لأهدي اليه  
ما تحصلت عليه من زيادة في الخبر .  
فالي استاذي خاصة اهدي هذه  
الزيادة في الرواية الابدية والى القراء عامة :

### نحية :

نفضل استاذي الفاضل الشيخ الشاعر  
الكبير أحمد بن إبراهيم الفزاي فيكتب  
مuskورا في عدد جمادى الثانية من المهمل  
إجابته لما طلبت منه في عدد  
ربيع الثاني من المهمل وقد كانت ولا شك  
إجابة وافية كافية . وناهيك بما يحققه -  
شيخ الأدب وحسان جلالة الملك - وحيث  
أن استاذي الفاضل قد تدفق يراعه البارغ  
الطاهر بكلمات تحمل الأرشاد والأطراء  
للسائل معللاً ذلك باطمئناؤه واستبشاره أن  
هناك من الناشئة من يعنى بالأدب العربي  
العتيق ويحفظ لأهل السالفين مكانتهم العالية  
.. أقول ردا لهذه النحية العطرة الزكية  
من شيخ الأدب التي اعتبرها عقدا ثمينا بل  
جائزة أحرزتها على صفحات مهملنا الإغر  
حيث لا يسعني إلا أن أردّها بمثلها لو لم  
أكن سجين الحصر وأسير العي ولذا  
فاغتنو من استاذي بهذين العبيس اللذين  
لا يمكنني عن الإفصاح الكامل عما يختلج  
في صدرى ويعلج في نفسى من تقدير  
واحترام أوجهما على غري من القراء سماحة  
الأخلاق الطيبة والنواضع الجرم اللذان تصف  
فيهما فضيلة استاذنا فجعله لا يشعر  
بسمو مكانته وعلو درره وهو العاقل  
بكمبر من المفاخر الأدبية التي أحرزها .  
وأخيرا وليس آخرا بفضل يا استاذي

## جريدة الرياض ومجلة الحياة :

بهذا العنوان كتب استاذنا الغسزاي بيوميات الندوة بالعدد ( ٣٧٠ ) ما نصه  
 نافلا عن كتاب الاعلام للخير الزركلي :  
 ( جاء في كتاب الاعلام للخير الزركلي ان  
 سليمان بن صالح الدخيل ( ١٢٩٤ -  
 ١٣٦٤ ) فاضل من الكتاب ولد في القصيم  
 بنجد وسكن بغداد وتنمذ للسيد محمود  
 شكرى الالوسي وطاف في كثير من بلاد  
 العرب والهند وكان واسع الاطلاع على  
 احوال العرب انصارين وعاداتهم ووقائعهم  
 واتسم في بغداد بعد جمع السيفطان عبد  
 حميد ( سنة ١٦٠٨ - ١٦١٨ م )  
 شوية بمسرب الى سنة ( ١٦١٢ م )  
 واصدر مجلة احياء فلم نعش سوى اربعة  
 اشهر والى عدة كتب وتوفي ببغداد )  
 قلت : وعلى ذلك يكون سليمان المذكور اول  
 صحفى من أهل نجد وله جوال واسمه  
 فى 'الادب والتأليف والصحافة وما احوجا  
 الى وصل الحاضر بالماضى فى عدا المجال  
 فلا نطن اننا نبدى السير فى الطريق وقد  
 سبقه الرواد من قبلنا منذ اكثر من نصف  
 قرن ) اهـ .

واليك ما استطعت ان اطلق به من  
 ترجمة حياته عدا الرجل العفري وان كانت  
 تظهر عنها نغرات القفص وهذا راجع الى  
 عدم اعتماد المعين بمرجمته

ولد فى بريدة وتربى وتعلم على والده  
 فضله الشيخ صالح الدخيل الجار اليه من  
 آل سابق القطنين بالقصيم . واوحود  
 وفرة من المتبايع والمعلمين اذ ذاك فى بريدة  
 اخذ يرتاد مجالسهم المكونة من الحلقات  
 يلتقى فيها هو وامثاله الدروس وذلك حوالى  
 سنة ( ١٣١٠ ) هـ . واهل طرؤف المعسه  
 اصغرته كما يحطرت به من مسكن  
 بعد ذلك وتضمم حاشه الى

يضرب فى الارض بحثا عن الرزق والمعيشة  
 التى يرضاها لصغيره ولم يكن اذ ذاك ميدان  
 لتجارة يستطيع هو وامثاله الاتجار فيه  
 سوى مصر وسورية والعراق والهند فاتجر  
 بنائشية وخاصة الابل والحيل ، حيث كانت  
 من أهم صادرات نجد يومئذ ، وبحكم  
 تنقلاته الكثيرة بين هذه البلدان التى اتسع  
 فيها الافق الادبى ابداً يسمى برغبه الادبيه  
 بالمطالعة . وأخيراً اختار مقام فى بغداد  
 حيث تعلم على احد المشايخ الافاضل  
 هناك ثم دفعه حبه لتادبان اصدر فى بغداد  
 مجله اطلق عليها اسماً عزيزاً من أسماء  
 الوطن النجدى حبيب كان يحفل ماضيه فى  
 ادب العربى العتيق وجديره بالعلم  
 الجديد وقد اسير دكتور باب الصحيفه  
 الى ما يقرب من خمس سنوات ثم حارب  
 حوادث وتنقلات ادت الى وقفها ومصادره  
 المطبعة التى يملكه عز نفسه وبعد توقف  
 الصحيفه واعلان نظمه اضطر الى الرحيل  
 فمافر الى سورية ثم الى المدينة المنورة  
 وعرج على القصيم لزيارته والده فى بريدة  
 ثم يملك طويلاً فى مسقط رأسه بل دعاه  
 حبه لوطنه الثانى الى راول فيه مهيه الادب  
 . بغداد . برجع الى بريدة فعاد اليها  
 بعد ما هذأت الاحوال واسوئتها عن جديد  
 ونروج فيها بزوحتن احداهما ابنة عمه  
 تدى هاجر الى العراق فبسته وقد احبب  
 منها ولدين اصغرها ( ميصلا وسعدون )  
 وفى هذه العودة الأخيرة الى بغداد التحق  
 بحكومتها وتصب فى عدة وظائف حكومية  
 فى ألوية العراق منها ( قلعة صالح )  
 والقيسية وكان مثالا للرحولة والانصاف  
 والعزم وتوفى هناك ١٣٦٥ هـ بوجه الله  
 وبهذا يكون كما ان اسادنا حفظه الله اول  
 صحفى من أهل نجد وله جولات واسعة فى  
 الاقطان والمسابير صحيفته . كما انه كان  
 من الرحلاء من جنى ثمارها

والمعروف من اسباب الصحة وطول العمر  
فى طاعة الله وان المشى بركة وان الاقتصاد  
فى الطعام واقتصاد الهموم على ما كان محلها  
دون اشتغال بمشاكل الدنيا كل ذلك سر  
بالسلامة وانه لدليل محسوس على ان الاولين  
كانوا اقرب الى الصلاح والفلاح والله  
الموفق . اهـ

وزيادة على هذا النبأ اقول لاسستادى  
الفاضل ان والدى امد الله فى عمره حدثنى  
عن هذا الرجل المعمر بانه رآه فى الزبير عام  
١٣٣٨ هـ وهو كما وصفه صاحب التحفة  
موى البنية لا يحتاج الى حمل العصا خفيف  
الجسم معتدل القامة اسمر اللون خفيف  
الشعر عليه مسحة التدبين والتقوى وكان  
يسافر من الزبير الى البصرة ماشيا كما  
يعود ماشيا وهذا يتفق تمام الاتفاق مع  
ما ذكره صاحب التحفة الا ان اسمه كما  
يدعى به هناك ابا سريح بالحاء المهملة لا ابا  
سريح .

### الشيء بالشئ يذكر :

ومادعنا فى الحديث عن المعمرين وما  
ينقل عنهم ويحفظه التاريخ لهم فأرى ان لا  
مانع من اتعاف القراء بهذه الرواية القريبة  
من رواية ابنى سريح وقد رواها ابنى . . وهى  
ان امرأة تدعى ( فلوذة بنت محمد بن عتيق )  
عمها الشيخ احمد بن عتيق رحمه الله ،  
ولدت فى الزلفى من بلدان نجد وتوفيت  
منذ ثمان سنين فقط عن عمر ناهز ( ١١٥ )  
عاما وقد انتقلت الى بارئها وهى صحيحة  
البدن قوية البنية سليمة البصر تقسرا  
بالصحف وقد تركت من بنيتها وبناتها  
وابنائهم واحفادهم ما يقارب ( ٥٠ % ) بدون  
مبالغة ما بين ذكر وانثى .

بابه . وانى لاشكر استاذنا الغزوى الذى  
هو سباق الى كل فضيلة فقد كان يحثه  
القيم الدامع الوحيد لى الى البحث عن حياة  
هذا الرجل الفاضل التى تمثلت بصورة  
كفاح الشرف والرجولة . وصدقت  
يا استاذى فما نظن اننا نبدا السير فى  
الطريق وقد سلكه الرواد من قبلنا . اذن  
فما احوجنا الى وصل حاضرنا الزاهر بماضيها  
المسروق .



وكتب الاستاذ فى يوميات الندوة ايضا  
بعسد ( ٥٦٣ ) تأملا عن صاحب التحفة  
النبهانية ما نصه :

### صاحب التحفة النبهانية :

نشر صاحب التحفة النبهانية فى تاريخ  
الجزيرة العربية الاستاذ محمد بن خليفة  
النبهاني الطائي المكي ( رسم رجل يسمى  
على ابو سريح ) المعمر . وقال : ( انه من  
أهل نجد من الحوطة من وادى الدواسر وانه  
اتى البصرة سنة ١٢٧٥ هـ ثم استوطن  
قصة الزبير وانه يخبر عن نفسه انه كان  
فتى شابا يحمل السلاح فى ( الدرعية )  
سنة ١٢٢٣ هـ وعلى ذلك تكون ولادته عام  
١٢١٥ هـ تقريبا فيبلغ عمره اليوم ( أى عام  
١٣٤٤ ) مائة وتسعة وعشرين عاما . .  
قال : وهو شديد البنية لا يحتاج الى حمل  
العصا بل انه يأتى غالبا من قصبة الزبير  
الى البصرة ماشيا على قدميه وهى مسافة  
نحو عشرة اميال . . وان اسنانه وثناياه  
باقية قوية وبصره حاد قوى . . وانما حصل  
بعض الثقل فى سمعه فقط وهو رجل متدين  
يتعهد فى سدس الليل الاخير ويتلو القرآن  
فى الصلاة بترتيل حسن ذى خشوع ورقة )  
اهـ قلت لا ريب ان التقوى والصلاح والبر

## اعلان من وزارة المواصلات

تعلم وزارة المواصلات عن احتياجهما الى الادوات  
الكتابية التي تلزمها لعام ٨٠ - ٨١ لديوانها العام  
ومصلحتى البرق والبريد - والطرق .

فعل من يرغب في الاشتراك في هذه المناقصة تقديم  
عطائه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويكون الظرف  
معنونا باسم حضرة صاحب السمو الملكي وزير المواصلات  
 بالرياض ومكتوبا على حافته ( مناقصة الادوات  
الكتابية ) وذلك بعد الحصول على نسخة من الشروط  
وبيان الادوات الكتابية من الادارة المالية بديوان  
الوزارة بالرياض في مقابل عشرين ريالاً عن النسخة  
الواحدة . وقد حددت الساعة السادسة من يوم الاحد  
غرة ذى القعدة عام ٨٠ الموافق ١٦ ابريل عام ٦١ م  
موعداً لفتح مظاريف العطاءات .

# سيرة من الحرمين

بقلم الأستاذ محمد النوسي بمكة

له من السكوارث والزلازل التي ذهبت،  
بالكثير من الكتوز النفيسة المؤلفة في هذا  
الفن الممتاز .

وسيرة الرجال العظام تنبوا بين فنون  
الادب الانساني بصورة عامه وفن التاريخ  
بصورة خاصة مكانا رفيعا ومجلا ممتازا لان  
الرجل العظيم في أمة من الامم او شعب من  
الشعوب إنما هو خلاصة تاريخها المركز  
وعنوان كتابها الكبير .

( والناس معادن ، خيارهم في الجاهلية  
خيارهم في الاسلام ) - كلمة نبوية رائعة  
تنطق بأبلغ الدلالة واعظم البراهين على أن  
الخيار من الناس بمعادتهم الاصيله وجوهرهم  
الكريم هم الخيار دائما مهما تقلبت بهم  
احوال الزمن بين الشدة والرخاء والعسر  
واليسر والنباهة والحمول - ومهما تغيرت  
حيالهم اوضاع الحياه واختلفت عليهم أنظمة  
العصور فالرجل الخير في اليهود المظلمة  
لايزداد إلا خيرا في اليهود الضمنية .

والكتاب الذي نحن بسبيل عرضه على  
القرأء من الكتب النفيسة التي اخرجها  
لناس الاديب المصري الكبير الدكتور ابراهيم  
عبد وعبو اعرف من ان يعرف وناصيك به  
اديبا اخر جعشرات المؤلفات في شتى الوان  
ثقافة الانسانية ومنها في فن التراجم  
والسيرة وحدها سبب كبر ردها في  
الادب على مقدمه سبب ان وسمها  
بأنها بارعة والحق بها مقدمه تسميها

علموني في الجامعة ان التاريخ لا يكتب  
الا بعد انقضاء اجيال على احداة وناسه  
وقالوا ان المؤرخ لا ينبغي ان يداير بمسا  
بحيط به من ناس واسماء حتى يجيبه بعنه  
مجردا من العواطف والوجدانيات -  
وسألت نفسي : واذا كان صاحب السيرة  
يجمع من الفضائل ما يحسن ان تعترف  
وتشاع - اليس في هذا معان تقيد الناس  
ولا تجرح غصة التاريخ الذي يريدنا حين  
نكتب ان نتجرد من آدميتنا فلا تكون لنا  
عواطف ولا وجدانيات - ليس العيب ان  
تكشف عن مثل طيب من بينهم بل العيب  
ان تلتصق فضيلة من الفضائل بمن ليس  
من اهلها .

بهذه المقدمة البارعة والتمهيد الشيق  
يستهويك الدكتور « ابراهيم عبده » مؤلف  
كتاب ( سيرة من الحرمين ) للدخول في  
فصول هذا الكتاب القيم الذي يترجم فيه  
لرجل من عظماء رجالنا المعاصرين وهو  
معالي ( الشيخ محمد سرور الصبان ) والحق  
ان فن التراجم والسيرة في الادب العربي من  
الفنون الرفيعة التي ازدهت بها المكتبة  
العربية في القديم والحديث والتي استهوت  
رجال الفكر وحملة الاقلام فالغوا فيها  
الموسوعات الضخام والمعاجم الكبار مما كان  
له الاثر العظيم في حفظ تراثنا الحضاري  
من الضياع وامجادنا العربية من الاندثار  
ومثلنا العليا من الانبياء رغم ما تعرضنا

والقارىء بأسلوبها الرشيق وعباراتها الصادقة فما ان ينتهى من قرائتها حتى يجد نفسه مدفوعا الى صميم الكتاب بشغف ونهم فيجد امامه ( ٩ ) فصول كل فصل منها يدعوك الى قراءة ما بعده - من تلك الفصول فصول اربعة تستعرض الاحوال الاجتماعية والسياسية داخل الحجاز وخارجه خلال حكم الشريف ( الحسين ) وفي هذه الفصول الاربعة طرائف وغرائب من التاريخ الاجتماعى والسياسى للعهد ( الحسينى ) تشعر وانت تقرؤها بالمرارة المرة تشجيع في نفسك وانت ترى ماوصل اليه البلد المهدس - مهد النور ومركز الإشعاع - في تلك الفترة المظلمة من تاريخها من تأخر اجتماعى وتخلّف حضارى وتدهور فكرى مما الهب المشاعر بالسخط واجج العواطف بالنفمة وافعم النفوس بالنمر .

فى هذه البيئة الزمانية والمكانية وفى هذا الجو الخائق بما اشتمل عليه من شجون وشؤون وغرائب وعجائب ترعرع صاحب هذه السيرة العطرة معالى ( الشيخ محمد سرور الصبان ) ومضى بمبصرته اللامحة وخلق الرفيع وذكائه المتوقد يشق لنفسه الطموح طريقا لاحبا تقسيه الشيم الكريمة والسجايا العليا حتى اطل على الحجاز فجر العهد السعودى بأمل وابتسام - كان ذلك وسنه سبعة وعشرون عاما ٠٠ وسبعة وعشرون عاما فى حياة شاب انما هو فى حياة امثاله من الشباب سن لهو ومرح لا سن جد وكفاح - وقد اختير فى تلك السن المبكرة من بين زعماء القوم وفطاحل البلد ليكون رسولا الى الملك ( الحسين ) لابلّغه قرار الحزب الوطنى بنجته عن العرش وتنصيب ابنه الامير على الحسين الذى يتعلم امام رهبته افسح الفصحاء وتخرس فى مجلسه السنة البلاء يختار لبيّغه قرار تنجته عن العرش

واما ان اخبرني عن محمد سرور حديث طويل لاتسع له هذه العجالة من هذه المجلة المحدودة الصفحات ولكنها فرصة لن افترها فان لمحمد سرور فى قلبى مكانة كبيرة ومنزلة سامية وانا صاحب قلم كان له هو اكبر الاثر فى دعمه وتقويته وابراز نتاجه الى الوجود ولا اريد هنا ان اتحدث عن بره بالادب وعطفه على الادياء فى داخل المملكة وخارجها ولكنى وقد قرأت الفصل الشيق من هذا الكتاب وعموانه ( قلب وعقل وضمير ) واضعت على اعماله الصالحات التى مرج بها الكرب عن البائسين وخفف بها العذاب عن المعدّين ولطف بها ضغوط الحياة عن المرعبين ارى ان من واجبى ان اضيف الى ما رواه المؤلف من تلك المكرمات مكرمة اطلعت على قصصها بنفسى ورايت تعاضلها بعينى :

تلك قصة احد مواطنى ، من اهال ( جازان ) - شاب ناشئ، منعلم ضالقت فى وجهه سبيل الرزق وسمت فى طريقه ابواب المعضنة وكابد من الوان الضيق وشكدهند الحياة ماتشو، به كواهل الرجال - والانسان مهما اشغلت به المحن وعصفت النواوب يتغلّى عن كل شئ من حطام الدنيا فى سبيل القوت الضرورى لله وذويه - الا بينه

صاحبي امره وسافر بحرا الى جدة ومنها الى مكة وعلم المشتري ان صاحب البيت سافر من جازان فظنها خدعة وفرارا من اداء الواجب فاتصل بصديقي الرجل فطمه ٠٠ ولا اظيل عليك الحكاية فانه لم يرض على سفر الصديق شهر واحد حتى تسلمت انا كتابا منه ويرفته كتاب من الشيخ ( محمد سرور ) الى احد مواطنيه المقيمين بجازان مضمونه دفع فيعة البيت الى يدي لتسليمها للمشتري . فتسلمت المبلغ ولا اذكر الان كم مقدار ذهبت توا الى الدائن وسلمته واخذت منه حجة البيع في لحظة ملؤها الدهشة والاستغراب : كيف هذا ومن اين لصديقك المبلغ؟ واسئلة كثيرة قلت : يا اخي دعنا من الاسئلة وخذ نقودك فما زالت امة محمد بخير .

تلك قصة من قصص المكارم الانسانية التي يعملها محمد سرور مع القريب والغريب .

وبعد فاني اشكر لصديقي الاستاذ الكبير عبد القفوس الانصاري اتحافه لي بهذا الكتاب الذي امتعني فصوله الجميلة بكل جميل من ادب الحياة وحياة الادب .

الذي يابوه جانعا وشبعان ويظلمه علويا وكاسيا فانه لا يتغل عنه الا اذا بلغ الحزام الطيبين وجاز السيل الزبي ٠٠ واضطر مواطني ان يبيع بيه بيع اقالة على شخص من الاهالي لمدة محدودة باقتضاها وعدم دفع المبلغ يصبح البيت ملكا من املاك المشتري - وتوسع الصديق بالقيمة بضعة اشهر من تلك الاشهر المجاف واوشكت المدة ان تنتهي ويفر البيت من يد صاحبه وعندها راحت السكرة وجاءت الفكرة ومضى صديقي يطرح وجهه كل مطرح في سبيل انقاذ بيته وسنر اهله ولكن لافائدة فالابواب موصدة والقلوب متحجرة - وفي جلسة بسيطة قال له احد اصدقائه يا اخي محتك هذه ليس لها بعد الله الا ( الشيخ محمد سرور الصبان ) ورد صاحبي ياتسا واين انا من الصبان وهو في مكة وانا في جازان وهو لا يعرفني وكيف ادخل عليه وهذا رجل في درجة وزير ؟ ( ١ ) - ثم لغرض اني عزمت على السفر ٠٠ واكد صديقه رايه وحزم على السفر - واكد صديقه رايه وحزم

( ١ ) كان ذلك عام ١٣٦٤ هـ ومحمد

سرور الصبان مدير عام وزارة المالية

### انتاج الزيت

الظهران - سجلت شركة الزيت العربية الامريكية في شهر مارس ١٩٦١ رقمين قياسيين جديدين في معدل انتاج الزيت الخام الشهوي وتكريره برأس تنورة .  
سجل الرقم القياسي الاول عندما بلغ ما انتجته الشركة من الزيت الخام في شهر مارس ٤٥٦٣٥٨٣٣ برميلا في يوم ١٤٧٢١٢٤ برميلا في اليوم ، متخطيا بذلك الرقم القياسي السابق الذي سجلته الشركة خلال شهر يناير الماضي .  
وسجل الرقم القياسي الثاني عندما بلغ ما كورته الشركة من الزيت الخام في معدل التكرير برأس تنورة ٨٢٩٧٩٩٧ برميلا في يوم ٢٦٧٦٧٧ برميلا في اليوم ، متخطيا الرقم القياسي السابق الذي سجلته الشركة خلال شهر فبراير الماضي .





# فنون الشيخ عمر بركي

بقلم

فضيلة الأستاذ محمد سعيد دفتر دار

من فنون الشعر التي كان يجيدها الشيخ عمر بركي هذا النوع من التشجير وهي صنعة مدنية قديمة تعلمها هو وورثها عن جده لوالدته الشيخ ابراهيم الاسكوبي وقد وجدت له من هذا اللون من الشعر كثير امس المسودات واكثرها في اوراق بالية غير طاهرة وعنده القطعة يمدح بها صديقه الشيخ عباس قطان واني اقدمها للقراء وافدم معها مفتاحها :

القاعدة :

وردية الاغراس والانفاس  
وتجملت في حسنها بلباس  
تهدي الى الجلاس والاكياس  
من باقة الاحساس نور الآس  
راج الصفا مترقرا في كاس  
تهدي الى الجلاس والاكياس  
مثل العروس تزف في الاعراس

غوست لأمجد ماجد في الناس  
غوست لأوحد عاقل في الناس  
وردية الاغراس والانفاس  
تهدي الى الجلاس والاكياس  
تهدي الى الجلاس والاكياس  
وردية الاغراس والانفاس  
وردية في غصنها الياس  
الفروع :

رجل البها في طبعه الحساس  
واستطلعت ورق الثنا بحساس  
بساعة في غصنها الياس  
من ناشئات الفكر والاحساس

نبت بافخر سيرة العباس  
نبتت باكرم سيرة العباس  
نبتت باحسن سيرة العباس  
نبتت باوضح سيرة العباس

الزهرة ..

مكية الافراج والايانس  
لاخ الفطانة سلايين الناس  
نوازة قطفت له من آس  
تهدي نسانها الى العباس

وتفتحت عن زهرة مسكية  
وتفتحت عن زهرة مسكية  
وتفتحت عن زهرة مسكية  
وتفتحت عن زهرة مسكية

واعتقد ان القطعة بتمامها موجودة عند آل القطان وقد تكون بوضع غير هذا الوضع لان هذه مسودة وقد تكون تجرية للعمل وعلى كل فان وضع هذه الشجيرة الجميلة يدل على تفنن الشيخ عمر بركي في طرائقه للنظم والخط . ونحن اذا سمعنا الشعر ترفا عقليا فيجب ان نسمى هذا النوع فضل طاقة الترف العقلي . او هو .

الترف المعنى لانه يجمع بين فن النظم وفن الخط وفن الرسم فهو صناعة يدوية عقلية جميلة ..

وهذه قطعة أخرى ولون آخر من طرائق الشيخ عمر يرى في نظمه للمشجرات وموضوعها في التسيب وهذا مفتاحها :

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| حلو الثثنى جميل الوجه ناظره  | بيت سحرنا له في مهجتي أثر     |
| حكى الثثنى ثنى قلبي عليه هوى | فشت فكري فما في عنه مصطبر     |
| حلو الثثنى جميل الوجه مشرقه  | كل البدور اذا يجلى لها بدور   |
| حلو الثثنى جميل الوجه ناظره  | به تفتح عن اكمامه الزهر       |
| حلو الثثنى جميل الوجه ناظره  | سيف له بين ارباب الهوى خطر    |
| حلو الثثنى جميل الوجه ناظره  | هو الغنى والشفا والصفو والكدر |
| حلو الثثنى جميل الوجه ناظره  | بيت سقما على العشاق ان نظفروا |
| حلو الثثنى جميل الوجه ناظره  | بيت غنجا تهادت نحوه الفكر     |
| حلو الثثنى جميل الوجه ناظره  | بيت سحرنا له أسد الشرى نفروا  |
| حلو الثثنى جميل الوجه ناظره  | بيت سحرنا له العشاق قد عللوا  |
| حلو الثثنى جميل الوجه ناظره  | بيت سحرنا له في مهجتي خبر     |
| حلو الثثنى جميل الوجه ناظره  | بيت سحرنا له في مهجتي شر      |
| حلو الثثنى جميل الوجه ناظره  | بيت سحرنا له في مهجتي الر     |

واننى بعثت للمنهل بهاتين الشجرتين كنموذج لفنون الشيخ عمر والا فان فنون التشجير عنده كثيرة جدا

وهناك أنواع أخرى من التطريز وغيره تطريز في الكلمات وتطريز في القوافي وتطريز في مصراعى كل بيت من القصيدة وهذه امثلة لذلك كله :

وهذا تطريز في أوائل مصاريع الأبيات في كل كلمة منها مطرزة بحرف من أحرف اسم الممدوح وهو الشيخ محمد سرور بن سرور الصبان :

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| انا للسماحة شاهد يعطيك  | خبرا مليحا حسنه مرفيكا |
| ا ل ش ي                 | خ م ح م                |
| دارات سعدك روضة وردية   | راحت بروح نفعه ساميكا  |
| د س و                   | د م ن م                |
| روح وريحان رقى أبدا لها | صفو بهي أنسه ناديك     |
| و و و ا ل               | ص ب ا ن                |

وهذا تطريز في أوائل مصاريع الأبيات في أول كل مصراع بيت حرف من حروف المطرز له واسمه احمد :

|                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| ( ا ) أبهى من الشمس اشراقا على الزهر | ا اذا تبتدى بدى في طلعة القمر  |
| ( ح ) حارت بحسبك افكار وأفئدة        | ح حاربتا بسبوف اللغظ والحدود   |
| ( م ) ما تغفل الخمر بالالباب صافية   | م ما يفعل العجب بالشتاق من اثر |
| ( د ) دعنى أعانى الهوى ما شاء حاكمه  | د دم المعين مطلول على خطر      |

وقال مطرز في اسم هاشم وتطريزه فى أول حروف الأبيات :

بدر السماء وفاق الظبي أحسدا  
صبرى ويعلق بالأحشاء أعلاقا  
وبين در غسدى فى النفر براقا  
حتى وجدت جميع الناس عشاقا

ه هـ هم الفؤاد ببدر فاق اشراقا  
أ ابن الردينى من قد يقصد به  
ش شتان بين لآلى البحر لو نظمت  
م ما كنت أدرى بغيرى فى محبته  
وقال مطرزا فى تهنئة بالحج للبasha التهامى :

ويظل فكرى للثناء يرتب  
وكانها بين المفاجر كوكب  
فى نور أجمر والسعيد مقرب  
حظا له بين الفحول تعجب  
غيث بكل تكرم ينصب  
والشرق منك اذا تجسود المشرق

أبدا بذكرك فى الندى لأطرب  
لك صبغة فى المجد يعرفها العلا  
بالحج فزت وبالزيارة سائرا  
أشرف فانت من السديانة مالك  
شيئا خصصت به لأنك فى الملا  
القرب عندك فى السماحة مشرق



نفس الحقيقة ما لذلك مكذب  
كلا ولا لك عنه أصلا مذهب  
عبد لديك مصرف ومهذب  
شوقا إليك ولو غسدى يتهيب  
لا يرتقيها غير من هو طيب  
فاعره سمعك عله لك يطرب  
حتى تراه بالبسالة يلعب

أنا والورى ندى بذاك وانها  
لا مثل ما أوتيت ينكره الورى  
تقضى وتامر فى الندى فكانه  
هذا المديح يسوق حسنا نفسه  
أقبله فهو جواهر من طابة  
ما أنت إلا أهله ومحله  
يعطيك ما يرضيك من محموده

\*\*\*\*\*

## الاستاذ الكبير محمد فهمى

منذ قدم الشاعر الكبير الاستاذ محمد فهمى من القاهرة الى هذه البلاد كان مثابة  
الحفاوة والتكريم .. احفى به فى المدينة المنورة الادباء والشعراء ، واحفل به كذلك  
فى مكة المكرمة وفى جدة .. ان الشاعر الكبير من رجال الفكر المميزين فى الافلام  
المصرى الشقيق وله دراسات ادبية شائعة وفصائل شعرية سيطرة ، وتفكير مترن واع  
فى شؤون الحياة والاحياء والعسروبة والاسلام ..  
فمرحبا بالاستاذ الشاعر الكبير

\*\*\*

## مهرجان الشعر الكبير

سيبدأ فى مساء يوم الجمعة القادم ٢٨ شوال ١٣٨٠م مهرجان ادبى عظيم .. لعله الاول من نوعه فى تاريخ  
ادبنا الحديث : لدراسة وتحليل دواوين شعراء ثلاثة . هم الاستاذ السيد محمد السنوسى ، محمد ابراهيم  
جدر ، الدكتور عارف قيسه ، وذلك بمناسبة صدور عهده الدواوين فى العام الحالى ..  
ساهم فى اقامة هذا المهرجان بجنة الاساتذة : محمد فهمى - عيد القنوس الانصارى - عيد الله بغدادى -  
السيد ماجد الحسينى .. تنشيظا للشعر السعودى الحديث . ورفعنا للمستوى الادبى العام بالبلاد .

# المختار

ألا فى سبيل المجد ..

قال ابو العلاء المعرى :

ألا فى سبيل المجد ما أنا فاعل      عفاف واقـــدام وحزم ونائل  
أعــسدى وقد مارست كل خفية      يصدق واش ، أو يغيب سائل ؟  
أقل صدودى اننى لك مبفض      وأسر هجرى اننى عنك راحل

● ● ●

إذا هبت النكباء بينى وبينكم      فأهون شئ ما تقول العـواذل

● ● ●

تعد ذنوبى عند قوم كثيرة ،      ولا ذنب لى الا العلا والفواضل  
كانى اذا طلت الزمان واهله      رجعت ، وعسدى للأنام طوائل  
وقد سار ذكرى فى البلاد، فمن لهم      باخفاء شمس ، ضوؤها متكامل  
يهم الليالى بعض ما أنا مضمر      ويشغل رضى دون ما أنا حامل  
وانى وان كنت الاخير زمانه      لآت بما لم تستطعه الاوائل  
وأغدو ولو أن الصباح صوادم      وأسرى ، ولو أن الظلام جعافل  
وانى جواد لم يحل لجامه      ونضو يمان اغفلته الصياقل  
وان كان فى لبس الفتى شرف له      فما السيف الاغمده والحصائل  
ولى منطق لم يرض لى كنه منزلى      على اننى ، بين السماكين نازل  
لدى موطن يشـتاقه كل سيد      ويقصر على ادراكه المتطاول

● ● ●

ولما رأيت الجهل فى الناس فاشيا      تجاهلت حتى ظن انى جاهل  
فوا عجباً ! كم يدعى الفضل ناقص      ووالسفا ! كم يظهر النقص خاضل

## المدرسة الثالثة عشرة التي بنىها أرامكو



الشيخ عبد العزيز التركي مدير التعليم بالمنطقة الشرقية يوقع على وثيقة اسلام اول مدرسة متوسطة من بين الابل عشره مدرسة التي بنىها أرامكو في المنطقة الشرقية • وقد وقف الى جانبه السيد صالح الصويغ ، وكيل ممثل الشركة بالدمام .

---

وفي شهر سبتمبر ١٩٦١ ستكون هذه المدرسة الجديدة جاهزة  
لاستقبال ١٥٠ طالبا من طراز المستوى السابع والثامنة  
والسابعة . وهذه المدرسة تجهز بمخبرات تعليم روس ستكون  
في متناول الطلاب لمساعدتهم على تعلم الفنون التجريبية والاعمال  
اليديوية والازرار . وفي امواج المغنطيس الجديدة توارثه العارف .  
وفي المدرسة . من مكتمل لموسم مغنطيس . لطلاب وشهادة المحافظة  
على صحتهم .

حركة التي من الغريب . الامر كله





فى الله ، وهو بما يرغاه مختبر  
بما اكتسبت ، وما أسنى لك القدر

\*\*\*

فى نصره العلم - حيث الجهل ينغطر  
وبالشريعة والآداب يستنظر  
بحبله - وبها ( الإيمان ) ينتصر  
بكل ما هو معروف ، ويختبر  
وللسماء بها « الاملاك » تبتدر  
به ( ربيعة ) واعتبرت به ( مصر )  
( سعد السعود ) المفدى - الطائع العصر  
( حق ) - و ( آل سعود ) - اينما بكروا  
تتدرى - ويفخر من افتانها الشفر

طوبى لك ( المقدم الميمون ) تذخره  
وليتهنك الاجر - أضعافا مضاعفة

لله ما بذلت يمانك من منن  
نشرته من ( كتاب الله ) مقتبس  
فى « نية » خلصت لله - واعتصمت  
كدايتكم - كابرا عن كابر ، شغفا  
« هودة » لم تزل فى الارض راسخة  
وعاش للمجد و ( الاسلام ) - من هفت  
( اخوك ) ذو الطول ( رب التاج ) عاهلنا  
و ( صنوه ) ( الفصيل ) الوضاح ، صارده  
ولتحي و ( ابنك ) ( محفوظ ) وفى نعم  
مكة المكرمة - القصر الملكى  
فى ١٥/١٠ شوال ١٣٨٠هـ

## وجهت لله وجهى

بقلم الاستاذ ابراهيم فودة بالقاهرة

ما بى ، وعلمك فوق كل خطاب  
لكن سلكيت مسالك الاسباب  
نورى . اذا ظلمت على درابى  
عيب بباب الواحد الوهاب

\*\*\*

فيه من بعض ندى على الابواب  
هناك الحجاب ليدرك فى المحراب  
العرى ههنا : لتمر دون حجاب  
لا بانى ندمى على ، حسابى  
الا يقين المذنبين الاواب  
ليمت سموى ماء وبعض تراب

ما بى وفى ودا تريد عذابى  
ولأنت اعظم من مدى الالباب  
ولئن طمعت نذاك فوق رغابى

لله ازجى فى حماء طلابى  
تلقى الكرامة فى كريم رحابى

يا رب لطفك بى فسانك عـالم  
أنا ما لجات لغير بابك ضارعا  
فأنت على خطوى بهديك انسه  
يا رب ألحقت الرجاء . ودا بـه

ورغبت عن أبواب خلقك راغبـا  
يا رب من لبس الجباء تعفـا  
فانظر الى قلب عر فى سباحه  
وانظر الى بنظره خـلاقه  
أنا ليس لى فيما أوهل مسافع  
فانظر الى قلبى وان جوارحى

\*\*\*

يا رب انت خلقتنى ورزقتنى  
أنا دون ذلك قدرة وطبيعة  
فلئن شكرتك ما وفيتك واجبا

\*\*\*

وجهت وجهى - بعد قلبى - خالصا  
وهن الكريم اذا وفدت ببابه

# القصص الطموح

بقلم : نبيه بن عبد القوس الزبيري



سحابة بديعه تلك التي غمرت الكون  
.. ويوم زاه ذلك الذي هبط فيه الماطر  
بهودة مما ادنى الى انحسار موجة القيق  
التي كانت تخيم على المدينة .. وحانت  
الاشجار والحدايق العامة والخاصة ذلك  
الجو الساحري الخلاب ، فانقضت هي  
الآخري من غفوها ، وسلخت عن كيانها  
ذلك الجمود والغمول فبدت خضراء يانعة  
ازهارها وورودها .. وتناولت بأعناقها  
لتشعر قاطني المدينة بوجودها بعد ان شغلهم  
الرذاذ عنها .. وبينما الرياح تنسوح ..  
والسماء تبكي .. والاشجار تهتز طربا ،  
كان في الطرف البعيد من الحي البلدي

يسمع صرخات متقطعة : يا الله !  
رحمك ! فرجك ! ولم تكن تلك  
الصرخات الا عويل نكلى اتاها المخاض على  
مشهد من قابله مسنة وبعل مالهوف واقرباء  
مصفين كانت تحتشد بهم الغرفة بحيث لا  
يجد المرء لقدم موطن ولا لحركة جانباً ..  
حتى البساط المفروش حاكي هؤلاء النفر  
صغبرهم .. لقد عز عليه ان يتحمل هذه  
الكتل البشرية التي لم يعتدها ، فاخذ  
ينفق ويتداعى ، شأنه شأن كافة الموجودات  
البالية التي لمسها القدم .. ولم يشهد  
عن هذا الواقع في تلك الغرفة الوضيعة  
سوى تلك القطعة المربعة من الخز المزركش  
التي تعلق الرؤوس في الحائط حافظه في

احشائها « المصحف الشريف » واطراف  
ذلك القطاء البقعة « الملاية » الذي وضع على  
السريр الخشبي « الكرويته » الذي  
استلقت عليه « خديجة » .

هكذا كان حال هذه الغرفة .. وهكذا  
كان حال هؤلاء النفر الذين لم يصرفهم  
عما هم فيه وما هم عليه الا تلك اللحظة  
الحاسمة التي مثل فيها البشر واذن الله  
عز وجل بمولد ذلك الجنين !

واسترخت اطراف خديجة بعد ان فلأها  
الاعياء والجهد وداعب الكسرى جفنها ،  
وسبغت في تخيلات باطنية اوجتها اليها  
مسؤوليتها التي القتها قبل دقائق واتفاتها

وبوحى من هذا التلقين وهذه الرغبة  
نشأ الولد - ولندعه بعيد الله - يعجب بما  
لا يلاحظه الآخرون ويشجب ما يجده  
طبعيا في مسلكهم المعوج . وكان واضحا  
في سلوكه ومعاملته ان فيه شيئا يربطه  
بماضى والدته واهلها المحافظين - المتدينين

وفى جلسة هادئة ضمت الزوج والوالدة  
بحث مستقبل عبد الله وارتأى الوالد ان  
يلتحق باحدى المدارس الاعلية : « رياض  
الاطفال » المنتشرة في المدينة والتي يديرها  
ويهيمن عليها احباب « وارباب الوالد »  
عكس ذلك ن سقم في احدى المدارس  
الحكومية التي تعنى بصول ادين ومدرسه  
ومشيقاته « . وطال الجدل واستمر الامر  
اخيرا على رأى الوالدة بعد ان استشهدت  
بالحجج الدامغة التي لا تقبل الجدل  
والنقاش « . وبعد ان ضربت المل لما اصبح  
عليه فلان وفلان من ابناء الحي الدين تنقروا  
دراستهم الاولى في هذه المدارس »

ولما كان عبد الله في سنه ثلث مسررا  
غير مخير فقد تم له ما انتهجه والداه وولج  
الحياة من بابها الطبيعي الذي يفرضه  
عليه واقع امه العرب « . وتدرج رويدا  
رويدا قائما بمسلكه هذا متفوقا على جميع  
اقرانه « . وكان ابلؤه في دراسته يسيرا  
له كثيرا من مصايقة بعض اقرانه والندس له  
في كل ما ياتيه « . ولكن هذا لم يهن في  
عزيمته ومضائه « . حتى ما كانوا يعبونه  
به بالتعريض والتلميح والذي كان يؤذيه  
ويؤله كاشد ما يكون الاذى والاليم لغير  
حدث منه لم يشغله عن نفسه . . .  
واجتهاده « . اذ كان كثيرا ما يدور مع اعمهم  
وقد انهم بما جلبت عليه نفسه من نقاء  
الحريرة وتعفها من التفكير في عسسه  
النفاهات والهاترات الصميمة ويحتملها  
ذريعة يمتطي على مسها الصعاب »

ام تعارضها مع رغبة زوجها الذي كان كثيرا  
ما يهددها ويتوعدها بها « . وتضاربت في  
مخيلتها الافكار التي كان مصدرها ابدا !  
هل الجنين بنت ام ولد ؟ « . واحذت تتلمس  
المعاذير لنفسها من بعلها في حالة كونه  
بنتا « . انه حتما سرق حالتها وما تكبدته  
على مرأى منه ، وسيكون ذلك خير شفيح  
لها « . ولكنها وهي العليمة ببواطن الامور  
وبعناد وتكبر زوجها لم يرفها ما تلمسته  
« . فعادت المشاعر التي توحى بالانفجار  
نظن برأسها من جديد وتتصارع مع حذرهما  
ونذير زوجها « . فانقضت عندما عرض  
عليها ذلك الخاطر ورفعت رأسها بفقد  
ما يمكنه منها حالتها لترى ما نوع الجنين  
وقرات هذه الافكار على تجاعيد وجهها  
امها الحائبة ، فسعت اليها تخبرها انه ولد  
« . فاستبشرت به خيرا وعادت لسررتها  
الاولى قانعة برحمة الله على واقفها وعطفه  
وحده على آمالها »

وتنب الطفل وترعرع بين هذه الجدوان  
الاربع لا يؤنس شيء بقدر ايناس وتدلليل  
امه له .

وكانت امه بحق متدينة مؤمنة بالله .  
كانت تعيش في دنياها على اهل ان تحصل  
على الراحة والسعادة في آخرتها . وكان  
ايمانها عزاء لها فيما تعانیه من حالة زوجها  
وبخله وتفتيره . وكانت هذه العقيدة هي  
النور المتباج الذي تستهدي بضميائه في  
حاضرها ومستقبلها وتركن اليه عندما  
تنالها الغطوب وملامت الدهر « . وكانت  
غالبا ما تلقى باشعة هذا الضياء على انها  
عندما تجد الى ذلك سبيلا كتمهه لا كان  
ظنها يحذنها به من ان ولدها البكر هذا  
سيمح في يوم من الايام شيئا يشار له  
بالبنان بالرغم من الطريق الذي انتهجه  
ابوه .

ودار الزمن دورته وحاز الشهادة الابتدائية ، ثم الشهادة الثانوية ، وأعله هذا لان يكمل تعليمه العالي .

**ولكن أين المرف وهذه الخطوب والكوارث كثيرا ما يستنفر بعضها بعضا لهاجمة فرد ينعم بواقعه .**

لم تكن الشهادة الثانوية التي نالها ذلك اليوم ولا ميداليه المدرسة التي كوفى بها . . . ولا حتى نظرة الاكابر والتقدير التي كان يرسلها اليه مدير المدرسة وعينه لتدريس بها بين آوّه وأخرى ثم يكن كل ذلك بيد عنه ضيق صدره وشروذ ذهنه . . . وكم كان يود ان ينهي حمل المخرج ليعيد ان عرفته تلك ويسبغ حال قاطنيتها ، ولكن هاهو ابن احد جبرته يعدو اليه ويطلب منه ان يخون به لدقائق . . . وابتدره بالكلام ملاطفا تارة ومواسيا تارة أخرى بقدر ما يمكنه تعبيره من الافصاح حتى كانت الطامة التي اسرها له وعاد يعدو عائدا الى الطريق الذي اتى منه . . .

وانتبه عبد الله الى نفسه وراح يقضى اثر ميلفه ومن بالشوارع والحارات التي اعتاد المرور بها وخيل اليه انه ضل الطريق فقد تغيرت المعالم في عينيه فانزل دمه ساخنة من مقلتيه . . . واقترب من الدار ووقف ودفه قصيرة وتسمر في مكانه لا يريم ربما كان نائما وربما كان مسنقاظا وكيفما كان الامر فقد خيل اليه انه يسمع عويلا وتنهدا ينساب اليه من بعيد او قريب . . . وافاق من شروده وراح يعدو لتلك الغرفة . . . وما ان دخلها حتى وجد الوجوه التي كانت في ذات يوم مسرورة بمولده وسلامة والدته وهي تدرج الدعج وتلوح . . . وكانت الوجوه هي نفس الوجوه لم يتخلف منها احد سوى الغالبة التي حل محلها العانوتي .

واقترب من السرير انخسبي «الكرويتة» الذي شهد فرحة والدته به . . . وما ان لامسه حتى اصططكت رجلاه وانقطع نفسه وارتخت يداه . . . وفتحت امه عينيهما الصفراوين وأخذت تنموه بكلمات مسمعا هو دون غيره . . . ورفع الشهادة على مراءى منها واسر هو الآخر حديثا لها لم تسمعه الا هي . . . وبعد ان اذت رسالتها نحو وليدها شهقت واغمضت عينيهما فازتمى عنهما يقبل كل جزء فيها وانصرف الى والده بمنه هو الآخر كتمبير مهاجىء عن عزائه في سريكة حيدته . . . وانحى جانبا يجهنس سببا حتى امسح لونه وجمدت عيناه وكن . . . ومن ثم تفللت اعزاء بأسرع ما يمكن من سم وعانت الحماة سيرتها الاولى وار كانت سلكت طريقا مجانيا لذلك الذي اعتادته وطلبت نفسها السير فيها .

**خرج عبد الله ذات يوم كعادته للطريق الا انه في هذا اليوم بالذات لم يكن له وجهه معينة يقصدها . . . هذا الفراغ في مخيلته حل محله ذكرى والدته الرؤوم ، وبالرغم من حرصه الشديد على تجنب هذه الذكرى الا انها في ذلك اليوم استولت عليه وشدته اليها . . . فاخذ يجاريها رغبة منه في طردها ولكن انى له ذلك ؟! وهذا اليوم هو «حولها» وغطيه هذه الذكرى وأحاطته بأحدتها الجسم . . . وخيل اليه انه ضل الطريق واخذ يتعص الشوارع والبساتين والناس مندعشا مسلوها . . . هل يمكن ان يكون امه قد ماتت ؟! ام انه واهم ؟! ومع هذا التساؤل تمثل له طيف والده فابدره فانلا في قوة وانفعال . . . عل طابت نفسك ؟! كنت تقرعها بقرعها خمس سنوات وكنت تنوعها بالزواج من أخرى اذا لم تنجب . . . وحين اتى امر الله وحملت كنت تحذرهما مقية ان يكون مولودها بنتا وكنت تقسو عليها كأشد ما تكون القسوة واشد ما يكون**

## الاخلاق ٠٠؟

البيست الاخلاق والاداب وحدة لا تتجزأ  
يكمل بعضها بعضا ٠٠؟

نعم انها كذلك وهي فضلا عن ذلك  
صفات حميدة أمر بها النبي عز وجل ونادى  
بها سيد المرسلين عليه الصلاة والسلام .  
وسبح في تخيلاتنا وشرد به ذهنه واخذ  
يقطب الموضوع على كافة وجوهه ولم يطل  
به ذلك الوضع طويلا فحسب انتفض كأنما  
مسه تيار صاعق .

ترأى له سبح والدته وهي تشير له  
وتنهف به :  
ليس ما راودك برغم سمو فكرة بعضه  
هو الهدف الذي وطدت نفسى على افجاءك  
فيه !!

انه الدين الحنيف يا عبد الله ٠٠ انها  
الشريعة السمحة يا عبد الله انها مسؤوليتك  
المباشرة تجاه وطنك المحمود وعرويتك  
المملوذة ٠٠ يجب أن تحميها وأن ترد  
أقوال المفترين عليهما والمفرضين لهما  
٠٠ انها مسؤوليتك في هذا الزمان بالذات  
٠٠ وافاق من شروده وطرح ما استقر عليه  
عزاه جانبا ووطد العزم على ما اوحى له :  
شيخ والدته ٠٠ وانتظم في كلية الشريعة  
حتى حل اليوم الذي جنى فيه ثمار كفاحه  
وحقق امل والدته فيه فكان القاضي المفتي  
والشرع المصلح الذي رفع راية الدين  
والشريعة الى ذروتها الخالدتين .

الالاح ٠٠ وعندما انجبت تركتها بعد ان  
زرعت في قلبها المرض والآنم وتزوجت  
باخرى على مشهد وسمع منها ٠٠ انك والله  
لحافل لنبيم ٠٠ وهامي بعد ان مرت بكل  
الادوار التي اخسرجتها والتي كان من  
نتائجها المباشرة اصابتها بالمرض قد  
هانت !! فهل طابت نفسك ٠٠ واستراح  
لهذا الحديث وهذا لهذا الافضاء بما كان  
يخبؤه ٠٠ وافاق لنفسه وكان شيئا لم يكن  
وبراءة الاطفال في عينيه .

وكرر عائدا للمرقة وفد ووطد العزم على ان  
بسم دراسه الخائيه عنه يجد حبيبا ما يلزم  
به ذكر والدته ، ونعمه يجد حبيبا ما يعي به  
وعده لاهه عن احصاءه ٠٠ واسمعرض  
اسماء الجامعات التي شيدت في وطنه ٠٠  
العلوم ٠٠ الآداب ٠٠ الصيدلة ٠٠ التجارة  
٠٠ ووقف امام كل واحدة منها وقفة  
طويلة - العلوم والصيدلة ٠٠ لا يهواها ولم  
يكن له وسعح للامام بعلومها المتقدمة -  
التجارة ٠٠ استبعدا سريعا من ذهنه لانه  
لم يفقه معانيها وما تنطوي عليه منذ حداثة  
سنه وليونة اطعاره ٠٠ الآداب ٠٠ وردد  
ولكن هذه الاخيرة ٠٠ ولكنه كسليته لم  
ياخذ الموضوع على عواهنه فدأبه الرضى عنه  
كفكرة خطرت ومن ثم يقره كأمم محنوم  
اذا رأى وجاهته وفائدته وبهذه القاعدة التي  
ملكته قبح يردد :

اليس الدين هو المعاملة ٠٠؟  
اليس حسن المعاملة يرتكز على سمو



## اعلان

من المديرية العامة لمصلحة البرق والبريد

تعلم المديرية العامة لمصلحة البريد والبرق والهاتف عن طرح مناقصة البريد الطواف لقرى قبائل بني علي - وبني حارب - ولقب بمعدل ثلاث مرات في الشهر ولدة عامين فعلى كل من يرغب في تأمين كل او بعض هذه التعهديات ان يقدم عطاء باطن ظرف بعض هذه التعهديات ان يقدم عطاء باطن ظرف مختوم بالشمع الاحمر . باسم مدير عام مصلحة البريد والبرق والهاتف ويكتب في أعلى الظرف عنوان التعهدية التي يرغب تأمينها . وذلك بعد الاطلاع على الشروط وبيان اسماء قرى كل القبيلة لدى مدير اعمال البريد او لدى مديرية الطائف ويشترط في المتعهد أن يكون سعوديا وان يجيد القراءة والكتابة ويكون حسن السيرة والسلوك وان يقدم كفالة نقدية او حجزية بمبلغ عشرة آلاف ريال وسوف لا يقبل أى عطاء لم يحدد فيه مبلغ معين ، مع العلم بان آخر موعد لقبول العطاءات هو ١٠ ذى القعدة ١٣٨٠ هـ

# الخادم الأمين

ترجمها من الانكليزية : الاستاذ محمد علي فطب



اشتد بالملك العجوز المرض ، واحس بدنو اجله فدعا اليه خادمه ، الامين (جون) وكان اخلص الناس له طوال حياته وقال له : « يا عزيزي جون ، انى اشعر بنهايتي تقرب وليس لدى ما اهتم له غير ابنتي التى لم يزل صغير السن وفي حاجة كبرى الى التوجيه والارشاد ولن اطمن وبهدأ بالى واموت فى سلام مالم تمسكنى أن تكون حريصا عليه بعد وفاتى تعلمه كل ما ينبغي ان يتعلمه امثاله من العلوم والفنون والفروسية ، وتكون له كما اعهدك مخلصا امينا » فرد عليه جون بقله : « اطمن ايها الملك فسوف الازمه ولا اتركه طرفه عين وسأخدمه فى امانة واخلاص ولو كلفنى ذلك حياتى وما املك » . فاطمأن بال الملك وقال : « يمكننى الآن ان اموت فى سلام وما عليك الا ان تظلمه بعد موتى على كل ما فى القصر من غرف وابها ، وصلات وافبية وما بها من اموال وكنوز الا الغرفة التى فى صدر البهو الكبير . حذار ان تظلمه عليها لان بها صورة ابنته ملك القصر الذهبى التى ان رآها فسوف يقع فى شراك غرامها ويأخذ التفكير فيها ويتجشم من اجلها الاخطار وينكد المصائب والاسفار ، فعليك اذا ان تبعد عنها وتحرس على عدم اطلاعه عليها » . فضبط جون على يد

سيده فى لطف تعبيرا عن ولائه وموافقته ، ولم يلبث الملك طويلا حتى اسلم الروح . اخذ الخادم الامين يسرد على الملك الشاب غايته انوه على مراسم موته ، واكد له انه سينفذ فى اخلاص وامانة كل ماوصاه به وسكون له ، كما كان لوالده محبا مخلصا الى الابد ، ولكنه لم يدرك له شيئا من الغرفة المحرمة ، ثم قال له بعد انتهاء ايام الحداد : « لقد آن ان تطلعك على ميراث واليك ، وان اريك ما بقصر الذى ورثتموه من اجدادكم من اموال وكنوز .... »

واخذ يظلمه على ما فى القصر المنسبد من اسفله الى اعلاه على التراتب المخبوءة

تمجز الالسنه عن تصويره ووصفه، وسوف اوقف حياتى على البحث عنها حتى اجدها او اموت حيا وكندا ٠٠٠

واخذ ( جون ) يفكر طويلا فى الامر فقد كان الوصول الى الاميرة غاية فى الصعوبة فخطرت له فكرة اخيرا فقال للملك : ان كل مايحيط بها من متاع وحاجيات من الذهب الخالص حتى الصحاف والاطباق والمناضد والمقاعد ، وقد رأيت بين مالدك من كنوز خمسة اطنان من الذهب الخالص فر كل منى مملكتك من الصاعه ان يعملوا منها آنية مختلفة الاشكال والاحجام و انواعا متعددة من الطيور والوحوش المقترسه المعجبية فذلك مما يعجبها وترغب فى اقتنائه ولنسافر بها نجرب حظنا ٠٠٠

انكب جميع الصاغة يعملون ليل نهار حتى اتوا صنع مايريد الملك من تحف وادوات وآنية ووحوش واطيار وقد جاءت غاية فى المهارة ودقة الصنع وحسن التصميم ، وبعد ان شحنوها بالسفينة تنكر كل من الملك وخادمه ( جون ) فى زى البحار ليسافرا بدون ان يعرفهما احد ، وسارت بهما السفينة تمخر عباب اليم حتى وصلا اخيرا الى مدينة القصر الذهبى ، فاشار ( جسون ) على الملك ان يبقى فى السفينة وينتظره الى ان يعود ، وقال عليك ان تحسن يامولاي عرض مالدك من بضاعة فربما تمكنت من احضار الاميرة معى لتشهد هذه التحف الذهبية الثمينة ، ثم وضع علدا من تلك التحف فى حقيبة وخارج من السفينة متوجها الى القصر الذهبى .

دخل ( جون ) الى فناء القصر الذهبى الفسيح فرأى فتاة جميلة تسقى من جنول ماء بيدها جرة من الذهب الخالص فالتفت بعد ان ملأتها بالماء فرأته فسأله فى

والغرف المؤنثة الفخمة والتحف الثمينة الرائعة ماعدا الغرفة المعرمة التى بها الصورة الخطيرة فانه لم يفتحها ، وكانت موضوعة بها بحيث يراها الداخل بمجرد دخوله ، وكانت غاية فى الابداع وحسن التلوين حتى ليرأى الناظر انها تتنفس وتتحرك .

لاحظ الملك ان الخادم لم يفتح له تلك الغرفة فطلب منه ان يفتحها فرد جسون قائلا : ان بها صورة مفزعة لايجسن ان تراها ، فرد الملك قائلا : لقد رأيت كل ما فى الغرف ولا بد ان ارى ما فى هذه الغرفة ، فل ذلك واخذ يحاول ان يفتح الباب بالقوة فابعد ( جون ) فى فزع عن الباب وقال : لقد وعدت الا ادعك ترى ما بهذه الغرفة وانت لاترضى ان انكث فى وعدى ، ذلك علاوة على ماتجره علينا من ارزاء ومصائب! فقال الملك : لن ابرح هذا المكان حتى تفتح الباب وتربنى ما فى هذه الغرفة ٠٠٠ فلم ير الخادم بدا من اجابة طلبه ، واطاعة أمره فأبرز المفتاح من بين المفاتيح التى يحملها وقلبه يكاد ينفجر حيرة واسى ، وفتح الباب وتقدمه الى الغرفة عسى ان يتمكن من حجب الصورة عن نظره ، ولكن بدون جدوى فقد وقف الملك على رؤوس اصابعه وتطلع الى الصورة فلم يكد يرى امرأة وهى تتألق بما عليها من احجاسار كريمة وجمال اخاذ حتى سقط على الارض مغشيا عليه ، فحمله الخادم الى سريره واخذ يفكر فيما حدث وهو يقول : رحمتك يا الله المالىذى يكمن لنا ياترى وراء ماحدث من مصائب واهوال؟! وسقاه شرابا منعشا حتى افاق من غيبوبته فكان اول ماانطق به : قل لى لمن تلك الصورة ؟ فقال الخادم : انها صورة ابنة ملك القصر الذهبى ، فقال الملك : لقد احببتها حبا



دهشة : « من انت يا هذا ؟ » فقال جون وهو ينشر امامها مالدیه من تحف ذهبية « احد التجار ياسيدتي » فوضعت الفتاة الجرة على الارضى واخذت تتامل مالدیه من تحف الواحدة بعد الاخرى ولم تتمالك ان هفت : « يالها من تحف جميلة رائعة !! » ثم قالت : « لابد ان ترى سيدتي ائنة الملك هذه الاشياء لانها جد مفرمة بأمثال هذه التحف الرائعة ، وسوف تشتري كل مالدیک منها » واخذته اليها وكانت خادمتها الخاصة فاعجبت الاميرة كثيرا بمسا رأت وقالت : « حقا انها جميلة دقيقة الصنع .. غاية فى الظرف والروعة ، كم تريد ثمنها لها ؟ » فقال جون : « اننى لست غير خادم لتاجر كبير وماترين معى من هـــــ التحف لایعد شيئا يذكر الى جانب مالدیه فى السفينة من تحف رائعة منقطعة النظر » فقالت الاميرة : « جئنى بكل مالدیه منها فاشتريها كلها » فقال جون : « انها كمية كبيرة جدا يستغرق حملها الى هنا عدة ايام ولايتسع لها كل مالى قصرک من قترينات ورفوف الاترين ياسيدتي من الافضل ان تختارى منها ماشئت بعد ان تريها بنفسک ؟ فازداد شغف الاميرة وشوقها فقالت : « لابس .. خذنى اذن الى السفينة لاستعرض بنفسى كل مالى سيدک من التحف الذهبية الثمينة » فسار بها جون الى السفينة والدنيا لاتسمه فرحا فلما رآها الملك وجدها اجمل بكثير من صورتها التى رآها واحس بفؤاده يكاد يشب فرحة من بين جنبه ، ثم صعلت على ظهر السفينة فقادها الملك الى الداخل، بينما ذهب جون الى الريان وامره بان يقلع بالسفينة ، وينشر قلوها لتتطلق بأکبر سرعة ممكنة ...

وأطيار ووحوش غريبة مفتorse صيفت فى  
دفة بالغة من الذهب الخالص ، واقترضت  
ساعات طويلة وهى تتأمل وتنتظر فى كل  
شئ ، ولعظيم إعجابها واقتنائها بما رأت لم  
تدرك ان السفينة كانت تتطلق بها فى سرعة  
فى عرض البحر ، وبعد ان انتهت من رؤية  
كل مالدبه من بضاعة شكرته وصعدت الى  
ظهر السفينة تريد الذهاب ، وهو يسير الى  
جانبا فلم تكده ترى السفينة تسير بها فى  
عرض البحر على بعد اميال من الشاطئ حتى  
صرخت فى رعب : « يا للخيانة .. يا للخيانة  
كيف أغدو اسرة نهذا التاجر الغربى الموت  
احب الى من ان ابهى اميرة فى يد الغير !!  
الت ذلك وصمت بالغاء نفسها فى البحر ،  
فامسك بها الملك قائلا : « اننى لست تاجرا  
كما تظنين ، ولكن ملك لايقبل عنك مولدا  
ونسبا .. صحيح اننى توصلت اليك  
بهذه الطريقة واخذتك بهذه الحيلة ولكن  
ذلك من فرط حبي وعظيم شغفى بك ،  
صدقنى اننى عندما رايت صورتك لأول مرة  
فقدت السيطرة على أعصابى وسقطت مشيئا  
على ، فترة من الوقت ، كنت فيها فى عداد  
الموتى ، ولكن شاء الله ان يردنى الى الحياة  
مرة اخرى لاشهد بعينى هذا الجمال الرائع  
ومعذرة الظلمة الخيمية الشرفة !! » فاطمن  
بال الاميرة وهذا زوجها بعض الشئ ومال  
قلبها اليه ، ثم قبلت عن طيب خاطر ان  
تكون زوجة له .

جسمه كله الى حجر من قنة راسه الى  
اخص قلميه .

بعد ان تحدث الغريبان الثلاثة بذلك  
مضوا في طيرانهم حتى غابوا عن الانظار  
وبقى جون حزينا ، فقد فهم كل ما قالوا  
وعرف انه اذا اخبر بما سمع عرض نفسه  
وحياته للخطر .

وقد حدث ماتنيا به احد الغريبان بالحرف  
الواحد فلم يكادوا ينزلون من السفينة  
حتى رأى الملك جوادا اسهب فقال : « عظيم  
... سيحملني هذا الجواد الفخم الى قصرى  
واراد ان يمنطيه فسيبه اليه ( جون ) فى  
سرعة واخرج السلاح النارى المعلق فى  
السرج واطلعه على الجواد فخر مينا على  
الارض ... ؟ فصاح به خدم الملك وحاشيته  
وكانوا يتفسون عليه منزله من الملك !  
« هذا لا يلىق .. هذا لا يلىق ... كيف  
تقتل هذا الحيوان الجميل الذى سيجعل  
الملك الى قصره !!! » فرد الملك عليهم فى  
الحال : « اصمتوا دعوه يفعل ما يشاء فهو  
عرض نفسه وحياته للخطر ، فاعززم اخيرا  
أن ينفذ سيده مهما كلفه الامر .. »

وقد حدث ما تنبأ به احد الغريبان  
بالحرف الواحد فلم يكادوا ينزلون من  
السفينة حتى رأى الملك جوادا أشهب  
فقال : « عظيم ... سيحملني هذا الجواد  
الفخم الى قصرى واراد أن يمنطيه فسيبه  
اليه ( جون ) فى سرعه واخرج السلاح  
النارى المعلق فى السرج واطلعه على الجواد  
فخر ميتا على الارض ... !

فصاح به خدم الملك وحاشيته وكانوا  
يتمسكون عليه منزله من الملك : « هذا  
لا يلىق ... هذا لا يلىق ... كيف تقتل  
هذا الحيوان الجميل الذى سيجعل الملك  
الى قصره ! » فرد الملك عليهم فى الحال  
: « اصمتوا دعوه يفعل ما يشاء فهو خادم

فقال الثالث : « انظروا هاهى تجلس الى  
جانبه بالسفينة » ثم عاد الاول فقال :  
« لا يقرنك ذلك لانهم عندما يخرجون من  
السفينة سيجد الملك جوادا اشهب قيمطيه  
ولا يكاد يستقر على ظهره حتى يطير به ،  
فلا يرى عروسه مطلقا مرة اخرى » فتسائل  
الثانى فى دهشة : « الا توجد طريقة  
لتفادى هذا الامر ؟ » فرد الاول قائلا :  
« بلى ... يمكن تفادى الامر اذا امتطى احد  
خلفه فى سرعة واخذ السلاح النارى المعلق  
فى السرج فاطلقه على الحصان وارداه قتلا  
... ولكن من يدري بهذه الطريقة ويخبر  
بها ينحسول من اخص قلميه الى ركبته  
الى حجر » واصل الثانى قائلا : « زيادة  
على ذلك فان قتل الحصان وحده لا يفي  
ليهنأ بعروسه ويميشا فى هناء وصفاء ،  
فسوف يجدون فى دخولهم الى القصر قميص  
عروس موضوعا فى طبق من الذهب يبلو  
وكانه منسوج بخيوط الذهب والفضة  
فى حين انه مصنوع من خليط من الفسفور  
والكبريت والزفت اذا لبسه الملك اهترا  
جسمه وتفتت عظامه ، فتسائل الثالث :  
« اليس من طريقة لتفادى حسدوت هذا  
الامر ؟ » فقال الثانى : « بلى ... اذا تناول  
احد بلبس قفاز فى يديه والقى به فى النار  
لجبرق ، ولكن من يدري بهذه الطريقة  
ويخبر بها يتحول جسمه من ركبتيه الى  
صدره الى حجر » ثم قال الغراب الثالث :  
« لا ولو تمكن الملك من احراق القميص  
فانه سوف لا يخطئ بعروسه ويستمتع بها  
ايضا لان حفلا راقصا سيقام كالعادة فى  
ليلة الزفاف فترقص الاميرة ثم يصفر لونها  
فجأة وترتمى على الارض مضطبا عليها ، جثة  
لا حراك بها ، ولن تعود للحياة مالم يرفعها  
احد على الاثر ويأخذ من نديها الايسن وقد  
تالت نطق من الدم يريتها بعيدا ، ولكن من  
يدري بهذه الطريقة ويخبر بها ينحسول

ما سمعه من الغربان الأربعة وهم ساثرون بالسيفية في عرض اليم وألك قد اضطرب لأن يفعل كل ذلك لانقاذ وامقاذ نفسه من الهلاك . فتهتف الملك قائلا : « يالك من رجل أمين .. سامعنى .. سامعنى يا جون ، ابعدهو حالا عن المشقة ! » ولكن جون المخلص لم يكده يفرغ من اعترافه حتى ارتقى على الارض وقد تحول الى تمثال من الحجر !!

حزن الملك والملكة أشد الحزن على ما حدث وقال الملك : « وا أسفاه .. لقد أسأنا جراه على أمانته وعظم اخلاصه !! » ثم ان يمتلئ قلبه بتمثال الحجرى الذى كان قبل حين من ذلك يمسى بالحياة فى عرفة نومه وان يوضع الى جانب سريره ، فكان كلما نظر اليه بكى وقال : « آه .. ليتنى أستطيع أن أعيدك الى الحياة مرة أخرى ايها الخادم الامين .. »

قضت بضعة أشهر على ذلك وولدت الملكة توأمين كانا قررة عينيها فحدث ان خرجت ذات مرة للصلاة وتركت الطفلين يلعبان الى جانب ابيهما بالمنزل ، فنظر الملك الى التمثال فى حزن وقال متنهدا كعادته : « ليتنى أستطيع أن أعيدك الى الحياة يا عزيزى جون .. ولم يكده ينتهى من عبادتى حتى سمع التمثال ينطق ويقول : « بلى انك تستطيع ان تردنى الى الحياة اذا قربت الى ، أحب شيء عندك فى الحياة » فقال الملك : « كلما أملكه فى الحياة أمه لك » فنطق التمثال مرة أخرى وقال : ( اذا أردت حقيقة ان تعيدنى الى الحياة فاقطع بيدى عنق ذينك الطفلين وذو على دمهيا فساعدو للحياة مرة أخرى » ففرع الملك وكره أن يقتل طفليه بيده ولكنه ذكر اخلاص جون وامانه ، وكيف ضعى بجهاته فى سبيل مساعدته وهنائه فاستل سبه فى غير تردد وقطع

أمين لا يفعل الا ما يرى فيه الخير والصواب . ثم دخلوا القصر فوجد الملك بالصالة طبقا كبيرا من الذهب على منضدة به قميص عرس فخم يبدو كأنه منسوج بخيوط الذهب والفضة ، فهم الملك أن يأخذه ولكن جون كان أسبق اليه . وكان يلبس قفازا فى يده فالتفتله وألقى به فى الوغد وتركه يحترق ، فأخذ الحدم والحاشية يهايمسون مستنكرين فعله الشائن ويقولون لبعضهم : « انريم من هذا التصرف البهيم ، يحرق القميص الذى سترديه الملك فى ألبسه وبعده .. ولكن انتم ستمكده بجلده » دعوه يغمر ما ساء ، نحن لا نعلم لا ما رأى فيه حرام .

ولم يمض طويل وقت حتى اجسريت مراسيم الزفاف واقيمت حفلة رقص كبرى فاخذت الاميرة ترقص فى خفة ورشاقة بالفة والكل يرمقها فى اعجاب ودهشة لا توصف ، وكانت عينا جون الامين ترقبان مجيها فى يقظة وانباه ، حتى دأى وجهها يمتفع فجأة ورأعا تسقط الى الارض جثة هامدة فنهض فى سرعة وحملها الى أقرب غرفة فاضجعها على سرير وتركها . ولم تكده تسترد انفسها حتى نهضت كان شينا لم يحدث ، وكان الملك يشهد كل ذلك من خادمه جون من غير أن يجد نفسيرا لما يفعل ففضب غضبا شديدا وامر به فرج به فى السجن ثم قدم للمحاكمة فى اليوم التالي وحكم عليه بالموت شنقا . واقتبس الى المستنفة وقبل ان ينفذ فيه الحكم قال : « ان لكل من يحكم عليه بالموت الحق فى أن يقول ما يريد فهل يسمح مولاي باعطاني هذا الحق ؟ » فاجابه الملك الى ذلك فقال جون : « انك لم تتصف باموالى فى محاكمتى وقد كنت مخلصا لك على الدوام ، وقص عليه

عنقى الطفلين ، ثم خر من دمهيا على التمثال  
فمادت اليه الحياة في الحال .. ووقف  
جون امامه مرة اخرى حيا يرزق وهو يقول :  
( ان اخلاصك وكريم تقصيتك من اجسلي  
ان تذهب عشا ) قال ذلك واخذ راسي  
الطفلين واجلسهما مكانهما من الجسم وامر  
اصبعه مغموسا في دمهيا على مكان الجرح  
من كل منهما فالتاما في طرفه عين وعاد  
الطفلان كما كانا الى لعبهما كان شيئا لم  
يحدث ..

لقد تحقق للملك الآن كل ما يرجو من  
سعادة وغبطة .. وعندما شعر بقسوم  
الملكة من الصلاة اخفى جون وطفليه في مكان  
وعندما دخلت الملكة قال لها : هل ادبت  
الصلاة ؟ فقالت : ( نعم ولكنني كنت  
افكر طوال الوقت في جون والامين وما اصابته  
الذي لا يموت )



## يا بادر !

قال يزيد بن الحكم التغلبي يعظ ابنه بدر :

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| يا بدر والامثال يضرب | بها لدى اللب الحكيم |
| دم للغليل يسوده      | ما خير ود لا يدوم   |
| واعرف جاراك حقه      | والحق يعرفه الكريم  |
| واعلم بني فانه       | بالمسلم ينتفع العلم |
| ان الامور دقيقتها    | مما يهيج له العظم   |

## اعلان

### تعهدية حفريات

تعلم المديرية العامة لمصلحة البرق والهاتف انه بناء على مقتضيات المصلحة قد جرى تمديد موعد قبول العطاءات في مناقصة تعهدية حفريات تمديد الكوابل لكل من المنطقة الشرقية والرياض السابق الاعلان عنها كما انها تعرض هذه التعهدية بالنسبة لمكة وجدة وذلك لمدة عام كامل .

وترجو من الراغبين في القيام بها الاتصال كتابيا أو شخصيا بمكتب المديرية العامة للحصول على المواصفات وشروط المناقصة مقابل مبلغ ( ٢٠ ) ريالاً وتقديم عطاءهم اليها داخل ظرف مختوم بعنوان مدير عام المصلحة . وقد حددت الساعة السابعة من يوم الخميس الموافق ١١-٥-١٣٨٠ هـ آخر موعد لقبول العطاءات وستفتح الظاريف في الساعة الخامسة من يوم ٧-١١-١٣٨٠ هـ .

# فالفات

الاستاذ محمد ابراهيم جلع

## للاستاذ محمد ابراهيم جلع

والنيل من عزتنا الاسلامية وكرامتنا  
الموارثه عبر القرون .  
ولنسترد عزتنا ونستعيد كرامتنا يجب ان  
نحاول جهد المستطاع ان نغرب وحيات  
نظرنا وان نعمل بما في وسعنا لازالة  
الخلاف باجتماعات متواليه بين رجال  
الثقافة والعلماء لعلاج كل ما من شأنه  
ان يسبب الخلاف والنزاع بين افراد الامه  
الاسلاميه . اجتماعات يشترك فيها نخبة  
من المثقفين والعلماء من كل قطر من اقطار  
العالم الاسلامي ويردون كل ما يختلفون فيه  
الى حكم الله في كتابه الكريم وامر رسوله  
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ..  
عملا بقوله تعالى : وان  
تنازعتم في شئ فردوه الى الله والرسول .  
واذا وضعنا امام اعيننا قول الائمة رضوان  
الله عليهم من السلف الصالح والناهم  
عندما حثوا تلامذتهم ان يأخذوا بالعمول  
الصحيح في الامر الشريف ويردوا كل قول  
بعده يخالف ما جاء في الانبياء  
الشريف لاستطعننا بهذه المثاليه في نفوسنا  
ان تعالج كثيرا من مشكلاتنا وان  
نقضي قضاء مبرما على كل خلافنا امسالا  
لقول الله عز وجل : « وما آتاكم الرسول  
فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا » واخرجنا من  
الخلافا الشده اقربا نطير قوما بعهد  
علما بالمع العظيم وبوجه حطانا الى صلحه

احام الله الشريعة الاسلاميه الفراء واضحه  
لتسبل بينة المقاصد سهله المآخذ وترك  
فيها رسول الله صلى الله عليه وعلى آله  
وصحبه وسلم ما ان تمسكنا به لا نضل  
بعده ابدا كتاب الله وسنة القويمه .  
واناس في هذين المآخذين الجليلين على  
مذاهبشتي يختلفون في المسأله ويتنازعون  
في القول وينجادلون في الاحكام وقد ادى  
بهم هذا الاختلاف وهذا التنازع وهذا  
التجادل الى نهاية مؤسفة تقاتلوا في حين  
ان الله ورسوله صلى الله عليه وعلى آله  
وصحبه وسلم امراهم بالتألف وتخاصموا  
والله ورسوله امرهم بالترحم بينهم  
وحمل كل فريق على الآخر والله ورسوله  
امراهم بالبر ، وان البر يهدي الى الخير ،  
لقد باعدت هذه الخلافات بين الامه الاسلاميه  
وصارت بهذا الامه الاسلاميه مشتتة على  
بعضها غير مقدرين مسأله  
هذا التفكك من اخطار واضرار بالغة تهز  
كيان العالم الاسلامي وتحطم بنيانه والعدو  
ينربض بنا العدو ويغيد من هذه الخلافات  
الى تعصف ببياننا الشامخ وتهدد  
اركانه الثابتة بالانهيار والسقوط ، يظفر  
بنا العدو وهو في عقر دارنا مطمئا بما لم  
يخطر به في حروب طاحنه لان خلافاتنا  
ناحت له كبرا من مرض الانقسام

عامة هي مصلحة الامة الاسلامية التي من اجلها قام هذا الدين العظيم دين الاسلام « ومن يبتغ غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه » وقد نهانا الله عز وجل عن التفرق وحذرنا من خطره واضارته ونتائجها السيئة المدمرة فقال عز من قائل : « ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم » ان الانتصار للفرقة هدم لكيان العالم الاسلامي وان الامم لتأتينا من بيننا ومن خلفنا فنتعنتنا بسلاح الفرقة والتحاقد والبغضاء . واذا تأملنا في قول الله عز وجل : « فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسليماً » . فلماذا لا نعالج خلافنا الرجوع الى حكم الله وحكم رسوله ؟

ان من قرا للبغدادى وخشيد  
ممن كتبوا عن الفرق بين القسوق  
ليجد انه حتى اهل السنة استشهدوا فيما  
بينهم الى معارك وخصومات اضرت بكيان  
الامة الاسلامية ، فلا بد لهذه الخطوة  
الرشيدة من اداة حكومية فتتبنها الحكومات  
الاسلامية وتشرف عليها وعلى رأسها  
صاحب الجلالة الملك سعود لانه صاحب اول  
موطن انطلقت منه الدعوة الاسلامية  
وارسيت به قواعدها الثابتة ، ولانه المعامل  
السابق الى الفود عن الملة السمحة والسير  
على الاحكام الشرعية الغراء . وان لنا في  
اجتماع الحج امرة تنبئ لنا التالف .  
« وقل عملوا فسيرى الله عملكم ورسوله  
والمؤمنون » والله الهادي الى سواء السبيل .



### الفرج بعد الشدة

ولا احز على ما فاتني الودجا  
الا وثقت بان القى لها فسرجا  
عبد الله بن الزبير الاسدي

لا احسب الشر جارا لا يفارقني  
وما نزلت من المكروه منزلة



### شتم اللئيم !

وان كان شني في صاب وعلقم  
اخر له من شتمه حين يشتم  
المزمل بن ابل المعاري

وكم من لئيم ود اني شتمته  
وللكف عن شتم اللئيم نكرما



## كون نفسك

للاستاذ محمد وبيع يوسف

كل انسان يستطيع فى خضم هذه الحياة أن يكون نفسه الى حد ما ، ومع هذا لا ننكر أن للوراثة والبيئة دخلا فى تحديد حياة الانسان من قريب او بعيد اذا هو استسلم واستكان .

فهو يحكم الوراثة قد يكون ذكيا او غبيا ، قويا او ضعيفا ، وهو يحكم البيئة قد ينشأ فى أسرة غنية او فقيرة ، ذا خلق كريم او سي ، ولكنه بعزمه القوى وهمنه العلية وتكوينه لنفسه قادر على ان يتغلب بعون الله تعالى على كل العقبات .

نعم ان الشخص الذى منحه الله ذكاء ثلاثين فى المائة لا يستطيع أن يجمعه خمسين أو أكثر ولكنه بجده ومثابرتة يستطيع ان يبذل طاقات تمكنه من أن يؤدي فائدة لنفسه ولوطنه أكثر بكثير ممن اوتي من الذكاء تسعين او مائة . اذا هو اعمل هذا الذكاء ، واليك مثلا : ماكنسة قوتها ثلاثون حصانا فانها اذا اعطيت كفايتها من الزيت والشحم والعناية الكاملة كانت افضل بكثير من ماكنة قوتها تسعون حصانا اذا اعملها . اخذت قطعها تاكل بعضها بعضا .

انك لا تستطيع ان تجارى الغنى فى مأكله وملبسه ومسكنه و مركبه بدخلك القليل ، ولكنك اذا نظمت حياتك وعرفت ما لك وما عليك استطعت بهذا الدخيل القليل ان تاكل وتلبس وتسكن وتركب

احسن بكثير من ذلك. الغنى الذى لم يراع فى حياته قوانين العقل والمنطق السليم .

اذن فالوراثة والبيئة اللتان سلمنا بتأثيرهما لا تحرمانك من احراز السعادة الكاملة والنجاح العظيم ان كنت ذا ارادة ونابة ومقاصد نبيلة ، وبهذا تستطيع ان تجزم بأن اليأس هو السم القاتل الذى يضنى الانسان حتى يميته ، فلا تيأس ولا تقطب وجهك زاعما ان ليس لك فى الخير نصيب ، ولا فى السعادة حظ ، ووسع افقك فان توسيع افقك ونفقت بنفسك واحترامك لها فى غير كبرياء وغرور ثم تفاؤلك هى الخيوط التى يجب ان تسج منها حياتك ، فان فعلت ذلك نلت خيرا لنفسك ولاملك وكان ذلك نجاحا يخلد ذكرك مع الخالدين ، وثق أن عناية البارئ سبحانه لن تحرك من ثمرات جهنمك وتمكرك .

عرفت موظفين وتجارا وصناعا وعمالا بدأوا حياتهم العملية على شكل كبير من البساطة تساورهم الريبة والشك بآدى ذى بدء ولكنهم ساروا بتصميم يذيب الصخر ولم يصغوا لداعى الريبة ولا لتضليل الشك فاحرزوا النجاح تلو النجاح وفى كل ميه كانوا يزدادون حمة ونشاطا حتى عدوا افطابا فى المعاشية وتكسوين النفس وبخيرت بهم الامثال فى المدونات والمناسبات . وها ذلك الا لانهم لم يزفوا حياتهم وكفاحهم بميزان الذكاء والتبوع والبيئة والوراثة ولكنهم حملوا نفوسا امضى واعوى ممن



المعبات والازمات تحدوهم الاهداف  
السامية والامال العريضة .

لا تقل لست نابغة ولا ذكيا ، ولا تتعلل  
بالفقر وقلة الجاه ، فالحياة ليست مقصورة  
على النوايح والاذكيا ، ولا ارضا للاغنياء  
واصحاب الجاه ، ولكنها صفحة ناصعة  
خلقت لكل كاتب مهما كان اسلوبه ، ويد  
مخصصة ممدودة لكل مصافح . لا تقل ان  
الليمونة حامضة ، ولا يمكن بحال ان  
تسبحل الى برتقالة حلوة لذينة الطعم ،  
فانه لا يضير الليمونة ان تكون حامضة ما  
دامت تقدم على موائد "طعام وتظننها  
النفوس كما تطلب اليها ، وربما كانت  
الزوم واشهى في بعض الاحيان . .

وصفوة القول ان كل فرد منا يجب ان  
يكون نفسه الى ابعاد مدى لينفع نفسه  
ومجتمعه ، وان خير وسيلة لتكوين النفس ان  
يكون لكل انسان هدف سام يسعى اليه . .  
ان يكون عالما او طبيا او صائغا او سياسيا  
او تاجرا او عاملا من طراز ممتاز وغايته  
في كل ذلك خدمة نفسه ووطنه ، ولا ينهض  
ان يقنع بالغليل لان من يقنع بالغليل سيظل  
حياته في كنفه ومن لم يدرك غرضه كنه  
أدرك جانبها منه . .

على أن سبل ووسائل تكوين النفس يجب  
ان تكون شريفة قائمة على دعائم الامانة  
والاخلاص والصدق والمصلحة المشتركة . .  
فالتاجر مثلا او الصانع اذا وصل الى  
أهدافه بالكذب والغش والخداع والاضرار  
بالتاس لا يعد ناجحا الا اذا صح أن نسمي  
السارق الذي لا يضبط بحريته ناجحا .  
أسأل الله الكريم ان يدعم في نفوسنا  
روح الكفاح والبناء انه سميع مجيب .

محمد ربيع يوسف

## حل مشكلة فلسطين

تلقى رئيس تحرير هذه المجلة بالبريد  
من لبنان الرسالة التالية وهي صادرة من  
مجلة « فلسطين »  
السيد المحترم الاستاذ عبد القدوس  
الانصاري رئيس تحرير مجلة المنهل  
تحية طيبة وبعد

فقد اطلعنا على العدد الخاص عن فلسطين  
من جريدة الندوة ، وسرنا ما لمسنا في  
مقالكم « حل مشكلة فلسطين » من عاطفة  
صادقة « سعي » كريم لنجاة قضية فلسطين  
وشعبها العربي الشرد .

ويسعد مجلة « فلسطين » ان تعبركم عن  
خالص تقديرها لشاكركم النبيلة . . ونحن  
نذ تشكركم نرجو ان نلمس منكم جهودا  
متواصلة حتى تظل قضية فلسطين حية في  
أذهان أبناء الأمة العربية اينما كانوا .

وحتى تعبا النفوس حول بعث روح  
الثورة على الغزاة الصهاينة والعمل على  
اجتثاث الكيان اليهودي من ارضنا العربية  
المنحلة في فلسطين الحبيبة ومحاربة كل  
المشروعات الاستعمارية الرامية لتصفية  
القضية او فرض انصاف الحلول ونفسه  
تشريد شعب فلسطين العربي بعيدا عن  
وطنه السليب .

نفقنا كبيرة . . حفظكم الله للحق  
مدير مجلة فلسطينا  
« توفيق جوي »

« المنهل » : اننا فائزون منذ صدرت  
هذه المجلة بعث الروح العربية في فلسطين  
المنحلة . . ونشكر الاستاذ مدير مجلة  
فلسطينا على تقديره وعنايته . . وانا على  
المهذباتون كما نشكر لجريدة الندوة  
التي اتاحت للصحافة السعودية هذه  
الفرصة الطيبة .

## قصة شعر في :

### بطولة جزائرية

سكبت دمعها على خديها  
سأها ما رأت ويا سموت  
قادها قائد لتبصر ما يجري  
لم تكذ تستقر حتى نبئت  
وعلا جسمها العذب آثار  
نم ساروا بها ال مستقر  
وشكت حيرة الاسى مقلتيها !  
ما ابصرت روى عينيها  
باخت لها على رايتها  
زهرة غضة تسير اليها  
دم ما زال يجسرى عنها  
عادوا ضربها وجاروا عليها

\*\*\*

يا لها خسة اتها فرنسا  
انغوثها بالسوط والجسم عار  
حماؤها عسفا لتبدي لهم ما  
لغتاة والدهر يرنو اليها  
وكروها بالنار في ثديها  
كان من امر قومها ما لديها

\*\*\*

كان ما قالت الفتاة بهمس  
الهبونا بما اردتم علينا  
وتنادوا في غيكم ما اردتم  
قد اقمنا الثورات منا كفاحا  
ووهبنا النفوس منا فداء  
واقمنا من الجماجم جبرا  
فسما بيننا نموت ليحيى  
واللظى هل قلبها والحناجر  
واقبوا بعيت شتم هناكر  
واعلموا اننا سيوف بواتر  
ضد باغ مستعمر جد غادر  
حين خضنا مستعبدين المجازر  
والدناء الدفوق بركان ثائر  
شعبنا في علا من المجد زاهر

\*\*\*

انا امة غطارفة التباريح  
ولنا حاضر يضي سماءه  
فتحنا ومن حماة هفـــــاور  
شرق كالضحى جليل الفاخر

\*\*\*

جدير ثورة الاباة كفاحا  
اذن الله ان يكون نصر الحق  
وجهادا فالنصر حلف الجزائر  
والله قاهر كل غادر

جازان - عبد الوهاب السنوسي

## أضواء على الحضارة العربية

كان ابن زهر الطبيب الاندلسي يكثر التردد ويطلب المقام عند يعقوب المنصور احد سلاطين المغرب العربي العظام وذلك انه تذكر منزله باشبيلية واشتاق العودة اليه اثر غيبة طويلة . وكان المنصور يود بقاءه فاعتراه ما يعترى الغريب من الحنين والافتقار وكان له ابن صغير اشتد شوقه اليه فتغنى بهذه الابيات والمنصور يسمع من حيث لا يراه :

ولي واحد مثل فرخ القطا  
ة سرت وخلفت قلبي اليه  
نات عنه دارى فيا رحشتي  
لذلك الشخيص وهذا الوجيه  
تشوقني وتشوقته  
فيبكي على وابكى عليه

لقد تعب الشوق ما بيننا

فمنه الى ومنى اليه

فارسيل يعقوب المهنسين الى اشبيلية خفية ليأتوا اليه يرسم بيت ابن زهر وما يحيط به ويسرعوا في ابتناء مثله بحضرة مراكش على غير علمه ففعلوا وانتهسوا من البناء على ما شرط فأمر بفرشه واتى بأسرة ابن زهر فأحلقها فيه ثم خرج به اليه حتى اذا ابصره دهش وقال لست ادرى يا مولاي افي يقطه انا أم في مناه؟ فقال ولم؟ قال كاني بهذا البناء بيتي قد نقله من اشبيلية ناقل قال فادخله فهو لك فدخله واذا بأهله وحشمه وابنه الذي اشتاقه يمرح في فناءه فكساد يطير سرورا واذا ذاك علم الامر فائنى على المنصور واكبر فعله وان هذا حقا لصنيع كبير .

## الخبرة الفنية لخطوط الأنابيب

آلاف الركاب والامتعة والشحنات الخصوصية يمرّون بمطار بيروت الدولي النساء انطلاق التابلاين في العمل تحت اشراف ورعاية مراقبي المطار، الا تفرا قليلا منهم ، فانهم لا يكلفون هؤلاء المراقبين اى عنه او مشقة . انهم يتشبثون بانفسهم من صحة لوائح الشحن ويتأكدون من صلاحية الجوازات وتصاريح السفر الجوية واوزان البضائع المشحونة، كما انهم يؤمنون للركاب وجبات طعامهم ويساعدون في انجاز المعاملات الجمركية بسرعة . وهم ، فوق هذا كله ، اشبه ما يكونون بمكاتب استعلامات للذين يعيشون عن فنادق ويستفرون عن مواعيد السفر وعن الاشياء الكثيرة التي تستهوى افئدة السياح ، فيجيبون على اسئلتهم جميعا سواء اكانت هذه الاسئلة موجهة اليهم بالعربية او الفرنسية او الانجليزية او الايطالية .

التابلاين

## اعلان مناقصة

تعلن وزارة الصحة عن طرحها بالمناقصة العلنية ذات الطرف المغتوم عن حاجتها في تأمين سيارات لتحميل ما تحتاج اليه من والى جميع الجهات بالمملكة فكل من له رغبة في دخول هذه المناقصة عليه مراعاة الشروط التالية :

١ - أن يضع المقاول السعر للكيلو متر الواحد للطن الواحد .

٢ - أن تقدم السيارات للجهة التى تطلبها فى خلال ٢٤ ساعة على أكبر تقدير .

٣ - أن تكون السيارة التى تقدم صالحة للرحلة ومزودة بقطع الغيار والمحروقات اللازمة للرحلة .

٤ - جميع قطع الغيار والمحروقات اللازمة على حساب المتعهد .

٥ - المتعهد يكون ملزما لجميع ما يفقد من المهمات اثناء الرحلة .

٦ - في حالة عدم تأمين المتعهد للسيارات فستؤم  
على حسابه وتحسم من الضمان المقدم منه وكذلك فيما  
لو تعطلت هذه السيارة فستسعف من قبل الوزارة على  
حساب المتعهد أيضا نظرا لأهمية ما تنقله من مهمات .

٧ - أن يقدم خطاب ضمان مبدئي بمبلغ عشرة  
آلاف ريال لمدة شهرين قابل للدفع فورا .

٨ - أن يقدم عطاءه على نسختين موضح فيه السعر  
بالريال والهللة رقما وكتابة .

٩ - أن يكون مستعدا لتقديم ضمان فيما لو رسا  
عليه العطاء بمبلغ قدره عشرون ألف ريال لمدة سنة  
كاملة قابلة للدفع فور الطلب .

١٠ - سيكون آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة  
الرابعة من يوم الاربعاء الموافق ٢٢-١٠-١٣٨٠ هـ  
وهو نفسه الوقت المحدد لفتح العطاءات .

١١ - مدة العملية تبدأ من غرة شوال ٨٠ لغاية  
جمادى الثانية ١٣٨١ .

١٢ - كل عطاء مخالف لهذه الشروط أو شرط منها  
فسيصير استبعاده ولا يلتفت اليه .

## مدينة أبو عريش

للسيد ابراهيم سالم العمارة العريش



الوادي الجميل الخصب • • اذن لسوف  
تري ماذا ينتج ! • • ثم ليت الخط المسفلت يمد  
من جنة الى جازان ، ويعر بابي عريش

قصدت من كتابتي في مجلة المنهل الفراء  
التعريف بمدينة أبي عريش بلدى السلى  
نشأت فيه وشرح ما يحيط بسكانها  
من بيئة حاضرة وسالفة وقيمتها منذ  
القرن الثالث عشر الهجرى • واني  
لاستأنف الكتابة الآن لما سمعت من  
المطالب التي يرجوها الاهل ومن المسؤولين  
وقد تملكني هذا الامر وقادتنى الفكرة  
للاجتماع بأحد أبناء أبي عريش لتتجاذب  
الحديث معا ، وقد قلت له باديء بدء : هات  
ما عندك يا صاحبي • • فقال : ليت وزارة  
الزراعة ايدها الله تبادر بتنفيذ مشروع  
وادي جازان الضخم في القرب وقت يمكنها  
وتقوم بتقسيم مياه هذا الوادي على  
معايله وتزود مالهيا من ثمار في هذا



صورة للمدرسة التي انشئت قريبا وهي من الاسمنت المسلح جانب من الجهة اليمانية •



صورة الجامع الحديث وهو من الاسمنت المسلح في منتصف البناء .

بتوفير جميع الامكانيات اللازمة له وتزويد  
ابى عريش بكليات من مختلف الادوية ونحن نقدر  
مجهوداتها الطيبة وليتها تؤسس فرعاً  
لكافة الملايا للقضاء على هذا البعوض  
وتوالده في الاحواض الراكدة وابادة هذه  
الحشرات الضارة

دخلت : ليت ذلك يكون !!

ثم قال : وليت وزارة الداخلية تقسم  
بتخصيص فرع مطافى لهذه المدينة لاتقاذ  
أهلها فعندما تلتهم النار بيت أحسنا  
لا نجد من ينقذه سوى شخص يكلف  
بالذهاب الى جازان لطلب النجدة من نسوة  
المطافى بجازان ، ثم أضاف: وليتها تشكل في  
موازنتها فرع بلدية يقوم بأداء الواجب  
المقتضى على المأذورات في المشاوير  
والطرق ، فقلت له : عسى ذلك يكون !!  
وقال : وليت وزارة المعارف تشيد لنا

باعتبار كونها قلب المنطقة الزراعية؛ وليت  
مدرسة زراعية تنشأ بابى عريش وصناعية  
في جازان عاصمة هذه المنطقة الجنوبية .  
ثم أضاف : وليت وزارة المعارف تشيد  
لأبناء هذه المنطقة معهما ليليا لمكافحة  
الامية وفصولا اعدادية بنفس مدرستهم  
الحديثة حتى يرتاح أبناؤنا من عناء الذهاب  
الى جازان تحقيقاً لرغبتهم في التطور  
وانتشار التعليم ومساواة الأشخاص الذين  
لم يستطيعوا سابقا الدراسة لانقطاعهم  
عن مواصلة التعليم للأسباب المختلفة  
التي عافتهم عن متابعة الدراسة وذلك  
لتحسين مستواهم علميا ، وادبيا  
وافريقيا ؟ فقلت : ليت ذلك يكون !

ثم قال صديقي : وليت وزارة الصحة  
تسارع لاتخاذ الامهالي ممسا يلاقونه من  
صعوبات لوصولهم الى جازان لطلب العلاج

بسم الله الرحمن الرحيم  
والصداقة في ظل عاهلنا القدي سمود الاول  
أيده الله

وأخيرا قال الصديق : يا حبذا لو قامت  
الحكومة بخطوة ايجابية لحل مشكلة  
المواطنين في شبابنا الذين يملؤون المدينة  
بفتح المصانع لهم وفتح المدارس المهنية  
لانعاش حركة المدينة الاقتصادية والله  
الموفق

قلت : أي والله لست ذلك يكون ...

أوقاتهم وتبعهم فيهم المريح الرضا ضيقه  
وحب التعاون وتجسد كل فرد من أبنائنا  
سليم البنية ، والعقل السليم في الجسم  
السليم . فقلت له : أي والله ان ماتمتيت  
يا صديقي شيء جميل . فليته يكون !

ثم قال : وأخيرا شكرا جزيلاً من الاعماق  
لمعالى أمير جازان الأمير تركي السديري  
الذي نهض بهذه المنطقة في عهد امارته ،  
اقتصاديا وعمرانيا وضحي بجهود كثيرة  
لرفع مستواها . فنسال الله الكريم أن

## الخبرة الفنية لخطوط الانابيب

ان الاعمال التي يترتب على التابلين ، بحكم مهنتها ،  
تصريفها يوما فيوما ، تتطلب الى جانب رجال بارعين في نقل  
الزيت بغط الانابيب ، سيلا لا ينقطع من الوان الاتصال الكتابي  
بالعربية والفرنسية والانجليزية . فكثيرا ما استدعى  
الحاجة الى ترجمة المراسيم الحكومية والوثائق القانونية  
فائقة مع مراعاة الدقة التامة . من اجل انجاز هذا العمل ، فان  
التابلين تحتفظ بنخبة مختارة من مهرة المترجمين الفنيين  
في مكتبها ببيروت وفي مراكز اعمالها الاخرى . هؤلاء السادة  
هم المسؤولون عن دقة الترجمات التي تحتاج اليها  
الشركة . وكثيرا ما يستدعون ايضا للقيام بوظيفة ترجمة في  
محادثات على صعيد عال .

التابلين



# بأثر من الأنباء

اللازمة لذلك .. هذا من الوجهة المادية ومن الوجهة الادبية فانه يبذل جهودا طيبة في هذا السبيل .. وهكذا نرى ان البرامج بدأت تتنوع وتوسع وجبنا لو ركز كثير منها .. وقد اقترح رئيس تحرير هذه المجلة عليه ان يصف الى برامج الاذاعة برنامج " تقدمه التلاوة " لآي الذكر الحكيم ، على ان يقوم بكتابتها وقراءتها اشخاص من البلاد جمعوا بين الثقافة الدينية والحديثة ممن عرفوا بالانزان وكرهم الاخلاق .. كما في ذلك من سهولة تفهيم كلام الله جل وعلا لعامة المستمعين قبيل تلاوته ، ومما يجعل المستمعين يقبلون على سماع هذا البرنامج الخفيل الجديد .. وقد ابدي موافقته على عاذري .

\* اقام سعادة الاستاذ جميل حجيلان مدير الاذاعة والصحافة والنشر العام ، حفل عشاء فاعرا بفنسيق الكندرة بجدة ، تكريما للصحفي القدير جرجس ابو صباح ( بتشديده اليه الوحدة ) صاحب جريدة العالم العربي، وقد حضر الحفل اليهيج لفيف من رجال الفكر والادب والصحافة السعوديين ودارت احاديث اجتماعية وادبية شتى في هذا الحفل الالامع .. وقد التقى الاستاذ محمد علي حافظ كلمة .. يجب مناسبة كما التقى المحفي به كلمة مرتجلة جامعة والتقى الاساذ مصطفى حمام كلمة فيمة .

\* استندعت الحكومة التونسية ، وفدا من رجال الاذاعة والصحافة السعودية لزيارة معالم

\* على شرف حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل ولي العهد المعظم ، اقامت مدرسة الشرف النموذجية بجدة ، حفلا شائقا ومعرضا كانت اختتمت بهما نشاطها المدرسي ، وذلك في عمارة المدرسة . وقد شرف الحفل سموه وحضره جمهور كبير من رجال الدولة والاعيان والادباء والصحفيين السعوديين .

\* قدم الى مكة معتمرا صاحب السمو الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني حاكم قطر سابقا .. ومعه فضيلة العلامة الشيخ محمد ابن مانع مدير المعارف السابق، وقد استقبل من لئن صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن سعود امير منطقة مكة بحفاوة بالقة واقام لسموه حفل تكريم شائقا كما استقبله جمهور من رجال الدولة واعيان البلاد بالحفاوة والتكريم .

\* اقام معالي الشيخ ابراهيم السويل وزير الخارجية حفلة عشاء فاخرة في مبنى وزارة الخارجية بجدة تكريما لسعادة السفير دونالد ريت سفير الولايات المتحدة الامريكية بمناسبة سفره لبلاد ، وقد ضمت لفيها من رجال الدولة والاعيان والادباء والصحفيين السعوديين .

\* يزعم الاستاذ جميل حجيلان ادخال تنظيمات واصلاحات عدة في جهاز الاذاعة وتطويره وتطويرها حتى تضاهي الاذاعات العربية المجاورة في سعة افق استماعها بانحاء العالم .. وقد وصلت بعض المعدات

تونس والتعرف على مدى تطورها ونهضتها  
 .. وقد سافر هؤلاء جوبا الى تلك البلاد  
 العربية الشقيقة في سلامة الله .. وسفرا  
 سعيها وعودا حميدا ..  
 \* علامة رقى قوم وامة تظهر جليلة في  
 صحافتها ..

لكل زمان مضي آية

وآية هذا الزمان الصحف  
 وقد اهدانا سعادة السيد محمد العروسي  
 المطوى سفير تونس بالملكة العربية  
 السعودية بضمعة اعداد من مجلة « الفكر »  
 التونسية الشهيرة الادبية الفسراء ، وقد  
 طالما هذه الاعداد فاذا بها مليئة بادب جم  
 متنوع وبانطلاقات مشعة في اجواء الفكر  
 الحى .. ومن امتع الاعداد ذلك العدد الخاص  
 بابن خلدون « الفكر الاجتماعى والمؤرخ  
 الكبير الذى انجبه تونس في القرن التاسع  
 الهجرى والرابع عشر الميلادى » .. وقد صدر

هذا العدد الحافل في مارس ١٩٦١ م من  
 السنة السادسة للمجلة الفكرية الزاهرة .  
 واننا اذ نشكر لسعادة المهدى - السفير  
 الاديب - هديته النفيسة نرجو ان يضيف  
 الى ذلك ايجاد صلة ادبية بين الصحافة  
 الادبية السعودية والصحافة الادبية  
 التونسية بالتواصل والتبادل فكلتا هاتين  
 تستهفان النهوض وتنشضان المستقبل  
 الصاعد على اساس من الماضى الخالد وال حاضر  
 المتحضر .

\* اصدرت المديرية العامة للاذاعة  
 والصحافة والنشر ، نشرة باللغة الانكليزية،  
 تحمل ابناء البلاد وخطواتها الثقافية في  
 هذه اللغة التى ينطقها كثير من ابناء العالم  
 اليوم ، بحكم فرض انتشارها ايام مد  
 الاستعمار اطنابه على العالم .. وبذلك  
 سلت المديرية العامة فراغا واسعا ملموسا .  
 فاستحقت التقدير .

### مجلة كلية الملك عبد العزيز الحربية

فى مائة وخمسين صفيحة من الورق الصقيل صدر العدد الرابع من مجلة كلية  
 الملك عبد العزيز الحربية الذى اهدانا اياه مدير الكلية القائد السيد على الشاعر .  
 ولقد لمسنا فى العدد تطورا فى المادة وحداثة الاخراج وقوة فى الموضوعات التى  
 كان اغلبها يهدف الى تعميق الثقافة العسكرية والتى كانت فى جملتها رسالة  
 الفة واخوة وتقارب بين الوزير والفريق والزعيم والقائد والملازم والطالب والجندى  
 الى جانب الموضوعات المشرقة الاخرى التى انتشرت بين دفتى الغلاف .

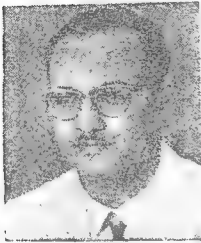
وهذه خطوة ناجحة موفقة خطتها الكلية وعقد لها فيها قصب السبق ولعلنا فى  
 القريب ان شاء الله نرى تضاميف هذا الاقدام متملا ذلك فى صدور المجلة هذا  
 الروعة وفى هذا المستوى الشرق فى مطلع كل شهر مع زميلات لها تصدر باسم وزارة  
 الدفاع والاولوية الرئيسية الاخرى التى يضمها الوزارة اذ تخلق بين الافراد  
 الثقافة العسكرية التى تمهد للتجويد العسكري الجماعى الذى هو فى واقعته  
 ومضمونه الحصن النيسج الذى يلود عن العروبة والاسلام فى هذه الظروف العصيبة  
 التى نواجهها الامة العربية جمعا .

# مباراة الموسم

## الاتحاد يفوز للعام الثالث

ببطولة الدوري العام  
وبكأس جلالة الملك المعظم

بقلم الاستاذ محمد حسين اصفهاني



أقيمت المباراة العادة بين الناديين الكبيرين الاتحاد والوحدة وكانت الجماهير تنتظر هذه المباراة التي يتوقف عليها مصير الدوري بفارغ الصبر .

لقد أقيمت المباراة في الساعة التاسعة والأربعين دقيقة من بعد ظهر يوم الجمعة ٢١-١٠-١٣٨٠ على ملعب الصبان بجدة . وقد اشترط نادي الاتحاد على المركز الرياضي استقدام حكام أجنبية ليدبروا هذه المباراة ، ووافق المركز الرياضي على ذلك فطلب من اتحاد الكرة بالأقليم الجنوبي من الجمهورية العربية المتحدة انتداب ثلاثة حكام ، فاختار الاتحاد السادة

احمد ابراهيم خليل الشهر بالخولي واحمد فتحي واحمد طاهر عبد الوهاب ، وهم حكام دوليون معترف بهم ، وقد أداروا دقة المباراة بدقة وأمانة ونزاهة منقطعة النظير ، وكانت مباراة رائعة استمتع فيها الجمهور بتوزيعات رائعة وتميزات جميلة من الفريقين وقد انتهت المباراة بفوز الاتحاد على منافسه الوحدة بثلاث اصابات ضد لا شيء وتسلم الاتحاد الكأس بجدارة واستحقاق تسلمه

كتبه نادي الاتحاد اللاعب عبد المجيد بكر من صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن سعود الذي هناه بالفوز ٠٠ ولا يفوتنا ان نختم كلمتنا هذه بظاهرة لطيفة وهي ان نادي الاتحاد قد نزل الى أرض الملعب مظلاً بالعلم السعودي الأخضر الخفاق وقد قوبل من الجمهور بالهتاف والتصفيق والتهليل والتكبير كما ان نادي الوحدة حينما نزل الى الملعب قوبل بمصافاة من التصفيق والتهتاف



الاتحاد يدخل الملعب مظلاً الملعب السحودى

### الاتحاد يبعث الى القاهرة مثنوييه لمشاهدة مباراة دولية

كان نادى الاتحاد هو اول ناد فكر فى ابتعاث افراد فريقه الاول يرافهم بعض الادارين لمشاهدة مباراة نادى ريال مدريد مع نادى الزمالك التى اقيمت يوم الجمعة ٢٢ رمضان سنة ١٣٨٠ هـ على استاد القاهرة ذلك الملعب العظيم الذى يسع مائة الف مشاهد جلوسا ومائة وعشرين الفا . لقد كانت مباراة ممتعة بل كانت درسا فى فن الكرة استمتعنا بمشاهدة تلك المباراة التى

انستنا جوع الصيام وعطشه حتى تمنينا ان لو استمرت ضعف الوقت لنستزيد من مشاهدة سحرة الكرة وعمالها . . . ولقد كافح نادى الزمالك وجاهد جهاد الابطال واستطاع ان يرفع راس الفرق المصرية بل العربية عاليا وان يثبت عن جدارة رسوخ قدمه فى هذه اللعبة الشعبية العجيبة .

فى اليوم الثانى من القاعة المباراة قام اداريو ولاعبو نادى الاتحاد بزيارة نادى الزمالك الذى استقبلهم فيه السيد المهندس محمد حسن حلمى سكرتير عام النادى ونخبة

وهي فكرة جميلة من نظري الاتحاد أن  
يبحث لاعبيه لشاهدة المباريات الدولية  
وحيدا لو حلت بالي الاندية حلوه وحيدا  
لو فكر المسؤولون عن الرياضة بالاتفاق مع  
الاندية الرياضية الكبرى في استقدام بعض  
هذه الفرق الدولية ليتمتع الجمهور  
بمشاهدتهم ويستفيد لاعبونا من الاحتكاك  
بهم .

من اعضاء مجلس ادارة النادي ، فقدموا لهم  
التهنئة الحارة بمناسبة مرور خمسين عاما  
على النادي وعلى ما قاموه للجمهور من عرض  
جميل في مبارياته مع نادي ريسال مفريد -  
وقبل مغادرتهم للنادي تفضل السيد محمد  
حسن حلي سكرتير عام النادي بتقديم  
شارة النادي وبعض الهدايا التذكارية  
لسكرتير نادي الاتحاد الذي تقبلها شاكرًا -



الاصابة الثانية التي سجلها ملعب الانصار المار عبد الرزاق بكر في شبكة الوحدة



صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن سعود أمير منطقة مكة وبجانبه  
الأمراء السعوديون وكبار الشخصيات وأعلامهم السكاس ..

وصل اليه هذا الفن الشعبي من تقدم باهر  
وحرركات بارعة حتى يستطيع ويأخضونا ان  
يستكملوا ثقافتهم الرياضية ويطبقوا ذلك  
عمليا في مجالاتنا الرياضية وحتى

كما اننا نرى ان لو فكرت الجهات  
المسؤولة في ابتعاد بعض شبابنا الرياضي  
اللامع الى دول الشرق العربي ودول اوربا  
وامريكا لتابعة النهضة الرياضية وآخر ما



لاعبو الاتحاد في نشوة النصر بعد فوزهم ببطولة الدوري وكأس جلالة الملك المعظم

لداسة فن التعكيم الصحيح ليسلوا الفراغ  
اللى نشعر به وللا تنكر الماسى الى  
حصلت سابقا •

• •

يستطيعوا ان يقفوا موقف الند للند امام  
الفرق العربية والاجنبية وحيدا لو فكر  
المسؤولون عن الرياضة فى هذا الوطن فى  
ابتعاث بعض الرياضيين الممتازين من فرقنا

## فى مجلة « قافلة الزيت »

• تلقى رئيس التحرير الرسالة التالية ، من صديقه سعادة الدكتور حسنى الطاهر المستشار الفنى  
أعلى وزير الصحة ، فى الرياض ٠٠ وهى رسالة تفيض ادبا جما ، فى أسلوب حلو لذيذ ممتع ..  
ويشيد الدكتور فيها بمقال نشره سكرتير التحرير- نبيه بن عبد القدوس الانصارى - فى الزميلة مجلة  
« قافلة الزيت » الفراء عن ادب الاغريق :

وهذا نص الرسالة ٠٠ وهى بتاريخ ٨ شوال ١٣٨٠ هـ - ٢٥ مارس ١٩٦١ م :

أخى الكريم الاستاذ السيد عبد القدوس الهادى الرصين وتناول به بعض الزوايا الهامة  
الانصارى فى خصائص الادب الاغريقى وانى اتوقع  
تحية طيبة وتهنئة صادقة برمضان وبالعيد  
مع الدعاء بان يحفظ الله عليك نعمة الصحة  
والقوة لتواصل رسالتك الثقافية الادبية  
وبعد فانه قد سرنى واسعدنى ان اقرأ أمس  
فى مجلة « قافلة الزيت » بحثا موجزا عن  
ادب الاغريق بقلم نبيه بن عبد القدوس  
الانصارى . وقد أعجبنى المقال بأسلوبه ،  
« الرياض »  
الدكتور  
حسنى الطاهر



## اعلان

من المديرية العامة لمصلحة البريد والهاتف  
تعلن المديرية العامة لمصلحة البريد والهاتف  
عن طرح مناقصة تعهدية البريد الطواف للسبع قرى  
التابعة لمنطقة نجران وهى : حبونا • الحصينية •  
حماء • ادمه • الخضراء • الموفجة • بدر الجنوب •  
بنسبة ثلاث مرات في الشهر ولمدة عامين •

فعلى كل من يرغب في تأمين ذلك ان يقدم عطاءه باطن  
ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم مدير عام مصلحة  
البريد والهاتف ويكتب في أعلا الظرف (تعهدية  
البريد الطواف لقرى نجران ) وذلك بعد الاطلاع على  
الشروط لدى مدير أعمال البريد بمكة أو مراقب بريد  
نجران •

ويشترط في المتعهد أن يكون سعوديا وان يجيد  
القراءة والكتابة ويكون حسن السيرة والسلوك  
ويثبت ذلك بربط شهادة بعطائه • وأن يقدم كفالة  
نقدية أو حجزية بمبلغ عشرة آلاف ريال وسوف  
لا يقبل أى عطاء لم يحدد فيه مبلغ معين علما بأن  
آخر موعد لقبول العطاءات هو ٥ ذى القعدة ١٣٨٠ هـ •



خلال العطلة السنوية لمجلة المنهل تهاطلت على ادارتها هدايا الكتب .. وها نحن نوجز عنها فيما يلي من باب التعريف :

الفوائد المجموعة ، في الاحاديث الموضوعة  
لشيخ الاسلام محمد بن علي الشوكاني

تفسير الخطيب المكي  
الجزء العاشر

حققه الاستاذ عبد الرحمن بن يحيى  
المعلمي اليماني ، وأشرف على تصحيحه  
الاستاذ عبد الوهاب عبد اللطيف الاستاذ  
بكلية الشريعة بالازهر .. وطبع على نفقة  
فضيلة الشيخ محمد نصيف عين اعيان جدة  
وبعض اخوانه الافاضل .

والكتاب يحتوى طائفة كبيرة من  
الاحاديث التى نص بعض أهل العلم على  
انها موضوعة ، مبنية على سبيل الاختصار  
.. وجسدير بالذكر أن المقدمة التى  
كتبها عليه الاستاذ المحقق عبد الرحمن  
المعلمي حوت بياناً بالمؤلفات فى الموضوعات  
وطبع الكتاب رائع ويقع فى ٥١٨ صفحة  
من الحجم المتوسط .

ورد الينا هذا الجزء من مؤلفه فضيلة  
الامام السيد عبد الحميد الخطيب ، سفير  
المللكة لدى حكومة الباكستان سابقا  
والمدرس بالمسجد الحرام .. وهو تفسير  
يمتاز بوضوح فى تفسير أى  
الذكر الحكيم . ويبتدىء هذا الجزء بتفسير  
قوله تعالى : « يعتذرون اليكم اذا رجعتم  
اليهم » وينتهى بتفسير سورة هود .

اتعاف أهل الاسلام بخصوصيات الصيام  
تأليف العلامة احمد بن حجر الهيتمي المكي

ناشر هذا السفر النفيس هو « مكتبة  
النهضة الحديثة بمكة المكرمة » لأصحابها  
السادة عبد الحفيظ وعبد الشكور فدا .. وقد  
قدم له وعلق حواشيه الاستاذ محمود  
النواوى المفتش بالازهر ، وصححه وقابل  
الاصول الاستاذ محمد الديوبى من علماء  
الازهر .. ويمتاز الكتاب - كما جاء فى مقدمته  
بأنه كتاب لم يره الناس من قبيل  
ولعلم لم يقرأوا مثله ، تفصيلا واستيعابا ،  
وشرحاً فياضاً واطناً فى موضوع الصيام ،  
سواء كان لشهر رمضان أو خلافه ، وكل  
ما له علاقة به دينيا ، وطبع الكتاب رائع  
ويقع فى ٢٢٦ صفحة من الحجم المتوسط .

تاريخ ملوك آل سعود  
تأليف سمو الامير سعود بن هذلول  
امير مقاطعة القصيم  
قدم له وأشرف على طبعه الاستاذ محمد العبودى  
مدير المعهد العلمى فى بريدة

نهوض الامراء العرب بمهمة التأليف أمر  
جدير بالتقدير ، ذلك لان مسؤوليات الحكم  
قلما تتيح لهم مزاوله هذه المهمة .. وسمو  
الامير المؤلف من هؤلاء الامراء القلائل الذين

حيث عوث المکتوب ان عضه الدهر  
وليس العسرين من آل ثاني

### الاسلام والمبادئ المستوردة تأليف الاستاذ عبد النعم النمر

فى « تقديم » المؤلف لكتابه النفيس  
يقول : « احدى القارئ ! » فى معركة  
تدعيم الشخصية التى نخوضها الآن بكل  
الاسلحة ، وفى محاولة الاكتفاء الذاتى الذى  
نحاول فى صبر وتضحية أن نقيم عليها  
بناء نهضتنا الفتية أقدم اليك هذا الكتاب ،  
مساعدة متواضعة فى إبراز شخصيتنا  
المستقلة ، ووضع الاضواء على معال  
الطريق الاصيل الذى يجب أن نرتاده الى  
غايتنا الشريفة ، ونحن ما نزال على مفترق  
الطرق »

وفى الكتاب بحوث هامة عن الايمان  
والالحاد ، وهل يكفل الاسلام قيام نهض  
وما الى ذلك من روائع البحوث .

### حرب الابادة فى الجزائر

جرحان عميقان لما يلتنما فى جسم الامة  
العربية والاسلامية ، هما جرح فلسطين  
المغتصبة ، وجرح الجزائر المجاعة  
والجرحان عميقان وعلى المسلمين والعرب أن  
يبدلوا التضحيات الجسام ، من أنفسهم  
وأموالهم وجهودهم لرأب عذيق الصديقين  
الكبيرين واعادة الوطنين السليبين الى أمهما  
وابيهما : « العروبة والاسلام » .  
والكتاب الذى نحن بصدد التعرّف به ،  
هو كتاب مؤثر . أصدرته وزارة الاخبار  
فى الجمهورية الجزائرية العربية ، عن  
« حرب الابادة » التى تشنها فرنسا على  
عرب الجزائر . منلة فى « مراكز النجم »  
التي تقيمها لابادة جماهير أبناء العروبة

« مؤ » فى مؤلهم القيم بتدوين  
صنعت تاريخنا الحاضر . . فى كتابه الجامع  
الشامل . . ولا غرو فقد عاصر سموه كثيرا  
وتبتدى حوادث التاريخ بسيرة الحاكم  
الاول سعود بن محمد مقسّر وقد توفي  
سنة ١١٣٧ هـ ، وتنتهى حوادثه بوفاة الملك  
عبد العزيز آل سعود مؤسس المملكة  
السعودية ، فى سنة ١٣٧٣ هـ .  
وفى الكتاب « ملحق » يتضمن وفيات من  
شملهم الكتاب من الامراء آل سعود .  
وقد طبع بطابع الرياض عام ١٣٨٠ هـ  
- ١٩٦١ م وبلغ فى ٢٤٦ صفحة من الحجم  
المتوسط .

### ديوان

### دور العسائي

### فى ملح آل ثاني

« جموعة من القصائد لعدد من الشعراء  
أعداد الاستاذ الشاعر الفحل : محمود شعبان  
الامراء آل ثاني ، حكام قطر ، عرفوا  
بالعروبة الشامخة والاربية الباذخة ، وهم  
فى العروبة من صميمها . انهم من آل دارم  
وعلى رأسهم فى الشهامة والكرامة صاحب  
العظمة الشيخ على بن عبد الله آل ثاني ،  
حاكم قطر سابقا .  
والديوان مجموعة كبيرة لقصائد رائعة  
من الشعر العربى الرصين قيلت فى  
مناسبات شتى فى مدح صاحبه العظمه  
الشيخين على بن عبد الله الثانى الحاكم  
السابق وأحمد بن على الثانى الحاكم الحالى  
وأسرتهما الكريمة .  
وقد استهل الديوان بقصيدة عسما  
للشيخ صقر بن سلطان الفاسمى حاكم  
الشارفة يحى بها صاحب العظمة الشيخ  
على بن عبد الله الثانى ومطلعا :  
حتى طود الصلا ومنهى الامانى  
وحليف التقى وفك العسائى

## الإلياذة الإسلامية الجديدة للاستاذ محمد إبراهيم جدد

هذه هي الملحة الأولى ، على ما أعرف -  
تصدر من أدبنا الحديث .. ويقول الأستاذ  
العلامة الأديب محمد عيد المنعم خفاجي ، في  
مقدمتها : « هذه الملحة الكبيرة الشعرية من  
أروع ما نظم في الرسول العربي العظيم »  
.. « ان هذه الملحة التي يعز أمتالها في  
الشعر العربي الحديث ، والتي تحاكي  
الإلياذة الإسلامية للشاعر الكبير الخالد  
الذكر أحمد محرم ، هي من الدور النبيلة  
في حاضرنا الأدبي ، وهي بحق نمط رفيع  
من الشعر الإسلامي الوجه النيسا والذي  
يعمل ليؤدى رسالته نحو الجيل المعاصر من  
أبناء العروبة والإسلام » .. « والإلياذة  
تمتاز بنفهما الموسيقى الإخاذ ، وبلحنها  
المتوئب الساحر الجليل ، الذي يشعل  
وحدة فنية رفيعة متصلة الموسيقى ، مشرقة  
الاطار الشعري ، متساقطة مع أهداف  
الملحة وغاياتها النبيلة الكريمة »  
وفى « يوم المولد » يقول الشاعر فى  
أول الملحة :

نور تصاعده للسماء مشرا  
لولادة تزهو بها القسبرا

وفى « يوم الرسالة » يقول :  
يوم تحدثت السماء بأمره  
وتجاوبت أفلاكها والانجم  
وفى « يوم الاسراء » يقول :  
بهت الذى بالكفر ضيق صدره  
اذ قال كيف السير بالآفاق ؟  
وفى « يوم الهجرة » يقول :  
عمبت بمكة عصبية الاوغاد  
وبكى الحجاز لقسوة الاحقاد  
وفى « يوم الحج الأكبر » يقول :  
فى مثل هذا اليوم أكمل ديننا  
رب البرية فى حصى المختار

الغزل أحياء فيها بكل وحشية وقسوة ..  
ان مصرع فرنسا الباغية لوشيك ان شاء  
الله .. فعل الباغى تدور الدوائر ..

## السجل الفضى للدار الإيتام

هذا السجل الفضى يحدثنا بكل روعة  
وفخار عن قصة مدرسة دار الإيتام الخيرية  
بمكة المكرمة التي تضافرت على انشائها  
لسمى الملكة همتا رجلين من رجال الملكة  
انابهين : أولهما المرحوم السيد مهدي  
المصلح ، وثانيهما سعادة اللواء على جميل  
.. والكتاب حافل بنتائج هذه الدار التي  
أخرجت للبلاد عشرات الضباط والوطنيين  
والمدربين وبذلك ساهمت فى النهضة  
الحاضرة لأول مرة أجمل مساهمة ..

والكتاب تحفة فنية رائعة فى الإخراج  
والانتاج .. وقد قدم له رئيس المجلس  
الإدارى الأعلى للدار سعادة اللواء على جميل  
بكلمة عاطرة ، وزين برسم الملك المرحوم  
عبد العزيز آل سعود ، مؤسس الدولة  
السعودية ، ورسم صاحب الجلالة الملك  
سعود بن عبد العزيز ملك المملكة العربية  
السعودية ، فى كلمة بعنوان : « أبو الشعب »  
عن مآثر جلالاته لنهضة بلاده ، ورسم  
صاحب السمو الملكى الأمير فيصل ولى العهد  
سم رسم الدار ، ورسم صاحب فكرة  
انشائها المرحوم مهدي بك المصلح ورسم  
اللواء على جميل رئيسها الحال ، ورسم  
أخرى فى طليعتها رسم صاحب السمو الملكى  
الأمير عبد الله الفيصل . وقد طبع الكتاب  
بمطابع مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر  
بجدة ، طبعا أنيقا شيقا ..

## كلمة الحق ..

### في ترجمة الشيخ عبدالله بن حسن آل الشيخ بقلم أحد محبيه

جاء في مقدمة الكتاب التي كتبها الاستاذ عبد العزيز بن عبد الرحمن آل الشيخ : « ان الكتاب الذي اتولى تقديمه للقارئ الكريم ، يعكس الضوء على ترجمة فقيه العلم والاسلام الشيخ عبد الله بن حسن رئيس فضاة المملكة العربية السعودية تقمده الله برحمته ، لانه ترجمة عن حياته وحياته مشايخه رحمه الله » .

وسماحة الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ تولى رئاسة القضاة في المملكة أكثر من ثلاثين عاما ، وهو من آل الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، وانجابه منهم معالي وزير المعارف الحالي ، الشيخ عبد العزيز ومنهم نائب رئيس القضاة بالمنطقة الغربية وهو فضيلة الشيخ حسن . ويحتوى الكتاب على ترجمة سماحته وما قيل ونشر في رثائه من نثر وشعر .

### فاطمة وقصص أخرى من واقع البيئة الحجازية للاستاذ عبد السلام هاشم حافظ

يقول المؤلف في المقدمة : « قصص هذه المجموعة كلها من البيئة الحجازية المعاصرة حيث دارت فيها حوادثها بكل ما فيها من جدة وصراحة وطرافة » .

والاستاذ عبد السلام من رجال القصة والشعر المعروفين في بلادنا .. وله مؤلفات ودواوين مطبوعة معروفة .

## دموع وكبرياء

### شعر الاستاذ حسن الصيرفي

هما ديوانان صدرا لشاعرين متمائليين في

الاسم ، والديوانان منشوران كذا في الاسم .. أحد الديوانين صدر هر ، الماهرة .. باسم : صدى ونور ودموع ..

حسن كامل الصيرفي .. والآخر صدر هر ، المملكة العربية السعودية باسم : « دموع وكبرياء » للاستاذ حسن مصطفى الصيرفي .. وقد صدر كلا الديوانين في عام واحد ، هو عام ١٣٨٠ هـ .. وحجمهما متقارب

أول قصائد الديوان : « أمجاد المدينة » وقف الناس ينظرون مناري كيف شمع اليدي على كل نجد انا دار الايمان والمثل العلب سيا ورمز الخلود في كل مجد

## ١ - اللحن الاول

### ٢ - الاطياف العائدة

ديوانا شعر ، نظمهما الاستاذ أحمد عبد الله الفاسي جاء في القصيدة الاولى من ديوان من اللحن الاول :

ملكنت على زمام العيابة  
وقيدتنى بالرؤى الحائمه  
وحيرتنى في خضم الوجود  
على نفمة اللسنة العارمه  
تردد في خلجات العيسو  
ن وفي بسمة الامل الحالمه

وجاء في القصيدة الاولى من : ديوان الاطياف العائدة :

تميل بزورق الاحلام  
رؤى مسحورة الانفسام  
ونحى في صدى الايام  
على شوك واعصمار  
على نفمة زممار  
على ينبوع اسرار

## بلاغ من مؤسسة النقد العربي السعودي

يسر مؤسسة النقد العربي السعودي أن تعلن بأنه  
تقرر الاستحصال على كمية اضافية من الذهب  
للاحتفاظ بها كغطاء للنقد . ونسبة الذهب في غطاء  
العملة في الوقت الحاضر هي ١٢٪ ويتكون باقى الغطاء  
من عملات اجنبية قابلة للتحويل الى ذهب . وللوصول  
الى توازن احسن بين الذهب والنقد الاجنبى المستعمل  
كغطاء للنقد تقرر الاستحصال على كمية اضافية من  
الذهب تعادل ٣٥ مليونا من الدولارات . ولقد وافق  
فيدرال ريزيرف بنك في نيويورك على بيع هذه الكمية  
من الذهب لمؤسسة النقد بالسعر الرسمى للذهب ،  
وسيحصل على الذهب على دفعتين أو ثلاث دفعات  
مناسبة وسيشحن الى جدة لحفظه في خزائن مؤسسة  
النقد المسلحة . ويتوقع انجاز مشترياتنا من الذهب  
في خلال الثلاثة أشهر القادمة .

## اعلان من مؤسسة النقد العربي السعودي بشأن البنك الوطني

رقم ٧ وتاريخ ١١ رمضان ١٣٨٠ ، عملاً بالسلطات المخولة لمؤسسة النقد العربي السعودي بقرار مجلس الوزراء رقم ٤٣٦ بتاريخ ٢٩/٨/١٣٨٠ ، تعلن بهذا مؤسسة النقد العربي السعودي لجميع مديني ودائمي البنك الوطني بما فيهم المودعون والمدينون والمراسلون الذين لهم علاقة بالبنك المذكور نتيجة لآعماله البنكية أن بنك الرياض سيأخذ على عاتقه المسؤولية المالية عن جميع هذه المعاملات اعتباراً من ١٢ رمضان ١٣٨٠ الموافق ٢٧ فبراير ١٩٦١ ، ونظراً لما يحتاج اليه بنك الرياض من فرصة معقولة للتخصيص فسيبدأ في تصريف معاملات البنك الوطني الموقوفة اعتباراً من ١٩ رمضان ١٣٨٠ . (٦ مارس ١٩٦١) وسيُدفع بنك الرياض لأصحاب الودائع لدى البنك الوطني المبالغ المستحقة لهم كما سيحصل من مديني البنك المذكور المبالغ المطلوبة منهم وسيكون مسؤولاً عن حقوق والتزامات البنك الوطني الموقوفة والتي نتجت عن تصريف البنك المذكور لآعماله البنكية ، فعلى ذوي العلاقة الاتصال ببنك الرياض في جميع الأمور التي تختص بعلاقاتهم البنكية مع البنك الوطني في السابق .

## بلاغ من مؤسسة النقد العربي السعودي عن البنك الوطني

المساعدة ، كما لم يعد البنك في مركز يستطيع معه أن يوحى بالثقة به ، ومن جهة أخرى كانت مؤسسة النقد على علم تام بحقوق المودعين ودائى البنك في الخارج الذين يستحسن تسديد التزاماتهم للمحافظة على الثقة في جدارة مؤسساتنا المالية للالتزام . واضعين هذه الاعتبارات

أماننا وبالأخص حقيقة أن من المهم جدا وجوب تسديد التزامات المودعين بالكامل فقد توصلت مؤسسة النقد الى النتيجة وهي أن خير إجراء يمكن عمله هو ادماج موجودات ومطلوبات البنك الوطني مع مؤسسة مالية وطنية أخرى . وترغب مؤسسة النقد أن تعلن بأنه يمكن التوصل الى تسوية ملائمة جدا مع بنك الرياض بهذا الصدد . والنقاط الرئيسية لهذه التسوية التي حازت موافقة حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم هي ما يلي :

أ - بتسليم بنك الرياض المسؤولية المالية الأولية عن موجودات ومطلوبات البنك المالية الأولية عن موجودات ومطلوبات البنك سيدفع بنك الرياض القيمة الكاملة لاية ادعاءات صحيحة مطلوبة من البنك الوطني لاي شخص أو مؤسسة .

ب - ولضمان سيولة الاموال اللازمة

أطلع الاهال على البلاغ الصحفي الذي أصدرته حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم في مطلع شهر رمضان والذي أعلنت فيه بأنها فوضت مؤسسة النقد العربي السعودي باتخاذ جميع الاجراءات اللازمة للتغلب على المشاكل الناجمة عن وضع البنك الوطني .

ان الاسباب الرئيسية للصعوبات التي يعاني منها هذا البنك هي فقدان الادارة الحكيمة وفشل البنك في المحافظة بصورة مستمرة على السيولة كما نصحته مؤسسة النقد بذلك مرارا وكذلك منحه عددا من القروض بدون أخذ ضمان مناسب واجراء تقدير ملائم لاحقية الاطراف المعنية للالتزام .

ولقد ثبت بصورة جازمة من عسلد من الشكاوى التي تسلمتها مؤسسة النقد من اصحاب الودائع لدى هذا البنك ومن الدائنين الآخرين وبعد دراسة وضع البنك بعناية ان البنك الوطني غير قادر على الوفاء بالتزاماته كبنك ، وعند تقدير مركز البنك بعناية توصلت مؤسسة النقد الى النتيجة النابتة بان ليس بالامكان مساعدة البنك بمبالغ كبيرة لانه ليس في وضع يمكنه من عديم اى ضمان مناسب عن عسلد



فيها واتخاذ القرارات اللازمة بشأنها وأنها  
وعدت حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك  
المعظم بأن تساعد في استرداد موجودات  
البنك الوطني المشكوك فيها ولذلك فعمل  
مساهمي البنك الوطني أن يطعنوا بأنه  
ستتخذ كل الخطوات الممكنة لتحصيل أقصى  
ما يمكن من موجودات البنك الوطني  
المشكوك فيها لتمكين المساهمين من أخذ  
أكبر تعويض ممكن .

وأخيرا تنتهز مؤسسة النقد هذه الفرصة  
لكي تبين بأنه ما عدا وضع البنك الوطني  
الذي هو استثنائي فإن الوضع البنكي  
في البلاد وضع طبيعي . وفيما يتعلق  
ببنك الرياض بصفة خاصة فيمكن القول  
بأنه مع تدبير جميع الاموال اللازمة لتمكينه  
من الوفاء بالتزامات البنك الوطني كاملة  
للمودعين وغيرهم وباتباع الخطوات  
الضرورية الاخرى لتقوية ودعم هذا البنك  
فيمكن لاهالي النظر الى بنك الرياض بثقة ،  
وفي العملية الجديدة التي سياخذها البنك  
على عاتقه سيحظى بنك الرياض بتأييد  
كامل من مؤسسة النقد .

ونظرا لأن اجراءات تسلم بنك الريا  
لوجودات ومطلوبات البنك الوطني وعمل  
التحضررات اللازمة لبدء العمل ستأخذ  
بعض الوقت اتفق فيما بين مؤسسة النقد  
وبنك الرياض بأن يبدأ الاخير بجميع هذه  
العمليات البنكية اعتبارا من ١٩ رمضان  
١٣٨٠ ، ( ٦ مارس ١٩٦١ ) ومسح ذلك  
ولتجنب الاهالي المفاسقات فيما يتعلق  
بالمعاملات التجارية الموقوفة مع الخارج  
( أي الاعتمادات وأوراق التحصيل وغيرها )  
فسيبدأ هذا النوع من العمل اعتبارا من ١٤  
رمضان ١٣٨٠ . ( ١ مارس ١٩٦١ ) .

لدى بنك الرياض لمقابلة التزامات البنك  
الوطني عملت الحكومة ومؤسسة النقد  
وبنك الرياض الترتيبات لحصول بنك  
الرياض على الاموال اللازمة له كي يسد كل  
المطالبات المحتمل تقديمها له لتسديد  
التزامات البنك الوطني الموقوفة ، وهكذا  
فان على ذوى الودائع لدى البنك الوطني  
النظر الى الترتيبات المقترحة مع بنك  
الرياض بثقة تامة .

ج - اتفق كذلك فيما بين بنك الرياض  
ومؤسسة النقد بأن تدعم ادارة بنك الرياض  
لجعله مؤسسة مالية وطنية قوية . ويعتبر  
هذا العمل ضروريا بصفة خاصة نظرا  
للتوسع المنتظر في أعمال البنك واضعين  
هذا الهدف امامنا فستقوم مؤسسة النقد  
باختيار ثلاثة اعضاء للعمل في مجلس ادارة  
بنك الرياض ، كما أن بنك الرياض سيقوم  
بتقوية كبار موظفيه باجراء تعيينات اضافية  
بالتشاور مع مؤسسة النقد .

د - واما بالنسبة لمساهمي البنك  
الوطني فيجدر بهم أن يقدروا أنه لأسباب  
واضحة فان أي تعويض يمكن ان يستحق  
لهم فقط بعد استرداد ما يلزم من موجودات  
البنك الوطني المشكوك فيها وبعد مقابلة أية  
التزامات طارئة وغير منظورة للبنك  
الوطني ، هذه الالتزامات التي قد يأخذ  
تعميقها بصورة نهائية بعض الوقت ، ومع  
ذلك ولحماية مصالح مساهمي البنك الوطني  
اتخذت بعض الاحتياطات الخاصة اولها انه  
سؤلف لجنة من ممثل عن مؤسسة  
النقد وممثل عن بنك الرياض وممثل  
عن مساهمي البنك الوطني لمراقبة ومراجعة  
تحصيل موجودات البنك الوطني المشكوك

صفحة

- ٦٠٥ في مجلس الفضل والعلم والادب : لسعادة الاستاذ احمد ابراهيم الفزاوي .
- ٦٠٦ سكر ومعلق : لعبد القدوس الانصاري ورئيس التحرير
- ٦٠٨ فمرحبا بالهدى والجد في قرن « قصيدة » : لسعادة احمد بن ابراهيم الفزاوي
- ٦٠٩ مقابلة مع الدكتور عبد العزيز الخويطر : للاستاذ عبد الرحمن الطيب الانصاري
- ٦١٢ الطفل المتميز لمهد الانجال
- ٦١٧ مساعدات عابرة : حدث مع الوناني الذي اسلم : لرئيس التحرير
- ٦٢١ تعليم الفتاة العربية : لسيادة الاستاذ السيد ولي الدين اسعد بالقاهرة
- ٦٢٦ عبد الله فليبي كما عرفته : لسعادة الاستاذ ع. ن. ص. بالرياض
- ٦٢٨ القلائد : للاستاذ محمد بن احمد عيسى العقيلي بجازان
- ٦٣٠ خواطر مشتركة : للسيد صالح السليمان الوشمي ببريدة
- ٦٣٤ سيرة من الحرمين : للاستاذ السيد محمد السنوسي بجازان
- ٦٣٨ فنون النسخ عمر بوي : للفضيلة الاستاذ محمد سعيد دلتوداد
- ٦٤١ الا في سبيل المجد « قصيدة » : لابي العلا المري
- ٦٤٤ القدم الميمون « قصيدة » : لسعادة النسخ احمد الفزاوي
- ٦٤٥ وجهت لله وجهي « قصيدة » : لسعادة الاستاذ ابراهيم امين فوده
- ٦٤٦ العصامي الطهوج - قصة شرقية - : لثبب بن عبد القدوس الانصاري سكرتير التحرير
- ٦٥١ الخادم الامين - قصة غربية - : ترجمة الاستاذ محمد علي قطب
- ٦٥٨ في الخلاصات : للاستاذ محمد ابراهيم جديع
- ٦٦٠ من حديث الشعر والنثر - كوث نفاك : للاستاذ محمد وبيح يوسف
- ٦٦١ حل مشكلة فلسطين : للاستاذ توفيق خوري
- ٦٦٢ بطولة جزائرية : للسيد عبد الوهاب السنوسي بجازان
- ٦٦٣ اضاوا على الحصاة العربية
- ٦٦٦ مدينة ابو عريش : للسيد ابراهيم سالم العماد العريشي
- ٦٦٩ باقة من الانبا. ٠٠ لقلم التحرير
- ٦٧١ مبارء الموسم الرياضية : للاستاذ محمد حسن اسمعاني
- ٦٧٦ في مجلة وائلة الزيت : لسعادة الدكتور حسني الطاهر
- ٦٨٨ مكية النيل

## اعلان

من المديرية العامة للبرق والبريد والهاتف

حرصا على انتظام المخابرات الهاتفية بما يضمن مصلحة الجمهور والدوائر ذات العلاقة ترجو مصلحة البرق والبريد والهاتف من المصالح والشركات وأفراد الجمهور ضرورة المحافظة على التمديدات الارضية والهوائية وعدم التعرض لها الا باذن من المصلحة اذا تطلب الامر ذلك ، وتلفت المصلحة النظر الى أن أية أضرار تنشأ عن ذلك ستكون بدفعها الجهة التي قامت بالحفر ونتج عنها الاضرار بالتمديدات .

والجفریات التي تجرى في التأسيسات وبأذن المصلحة تكون تبعة تكاليفها كما يلي :  
أ - اذا صح أن تأسيسات للمصلحة واقعة في أرض مملوكة داخل المملكة فان المصلحة تتحمل تكاليف نقلها .

ب - أما اذا كانت التأسيسات تخرج عن نطاق الارض المملوكة وتعرضت تلك التأسيسات للخراب كما في حالة الدبول التي تعمل خارج الارض فان المتسبب مسؤول عن دفع تكاليف الاصلاح .

ج - وبالنسبة للأراضي خارج البلدة اذا كانت تأسيسات المصلحة قديمة فان لها الاسبقية في الانتفاع بالارض بحكم وضع اليد للمصلحة العامة فاذا رغب المستفيد في نقل التأسيسات فيكون نقل التأسيسات على حسابه .

# شمسداد

انقسامية

تصميمات مبتكرة



شهرة واسعة  
أنشطة مبتكرة  
صناعات داعم

من المصنوعات المرموقة

في أقصى النقط السحرية التي تميزها عن غيرها من الساعات الفاخرة

- الفروع
- جدة : شارع الصنيع
  - مكة : سوق الفناشيد والصفا
  - الرياض : بابي سعود
  - الرياض : مقر الجند في شارع الملك فهد
  - الطائف : برصة القزارة
  - الخير : شارع الاميرة خالد

مركز الرئيس

## محلل من الغالباني

مركز الرئيس : جدة شارع مكة المكرمة



## قسم ماقى العلم

- مهرجان الشعر والأدب
- التعاضد والسيئات في دورى الرياضة
- لعام ١٣٨٠
- رناىة القضاة
- عن ذكريات الماضى
- فقه المدائس الفقهية بنونس
- الأدب الصاعد في ديوان القلائد
- التقريب السنوى لشركة الزيت العربية
- الأمركية
- من ذكريات تونس
- عن السامرة الأدبية
- مع رناىة التعلم بجازان

مجلة شهرية  
للمعلوم  
والآواب

١٩٦١

ذو الحجة ١٣٨٠



# المنهل

مجلة شهرية  
للآداب والعلوم

مُنشؤها وصاحبها  
ورئيس تحريرها  
عبد القدوس الأنصاري

سكرتير التحرير  
نبية بن عبد القدوس الأنصاري

مايو ١٩٦١ م

ذو الحجة ١٣٨٠ هـ

## بيانات ادارية وتحريرية

### الوكلاء وأماكن البيع بالملكة

الوكلاء بالملكة : السيد ياسين احمد الخديري بالديرة النوبة • الاستاذ محمد السنوسي بجازان • مكتبة الثقافة بمكة المكرمة • مكتبة الاصطهاني ببجدة • المكتبة السلفية بالرياض • مكتبة النور بالخرج • مكتبة القلم ببجدة • مكتبة الفكر بالرياض • مكتبة الاستاذ جمال ادريس بالطائف • المؤسسة الثقافية لوكالة الصحف المحلية بالدمام لصاحبها الاستاذ محمد سعيد ذو الفقار •

### بيان الاشتراكات

لنن المدة في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي واحد - في أنحاء العالم العربي ما يعادل ١٧ قرشا مصرياً • قيمة الاشتراك السنوي : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً سعودياً • في أنحاء العالم العربي والمغاربي : جنيهان مصريان أو ما يعادلها • مركز الادارة الرئيسي : السوق الصالح - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية • ومكتبها الفرعي : الشرفية - أمام ملعب الاتحاد ببجدة • الاعلانات : تطلب بشأنها الادارة أو مكتبة القلم بعمارة باخشب ببجدة • القالات والنصائح : لا تقبل لاصحابها نشرت أم لم تشر •

السنة السادسة والعشرون

”اسلام آباد“

مقدار الطرّف، كما أنه يمكن شتمها باليد عند الضرورة .





على الطائر الممّنون يا خير قادم      وأهلاً وسهلاً بالعلّاء والمكارم

- نسعد البلاد . اسمداذا ظاهراً باهراً . لقدم حضرة صاحب الجلالة الملك . سعود .
- ملك المملكة العربية السعودية العظم . لكون جلّالته على رأس الحجج .
- كمادة جلّالته في كل عام . . .

وقدوم جلالة بالنسبة لهذه البلاد عبارة عن قدوم الفيت الهطال ، فجلالته حفظه الله هو ابو الشعب السعوى وامام المسلمين ، وحنوه وعطفه على ابناء البلاد وعلى ابناء العروبة والاسلام في كل قطر ومصر ، هو امر سادت بذكره الركبان ، وضربت به الامثال ، وسجل في اسفار التاريخ .. ولذلك فلا غرو ان يتهج هئات الاولوف من المسلمين الوافدين الى البلاد المقدسة لاداء فريضة الحج المقدسة ، باجتلاء طمعه العجوبة ، فهو حفظه الله رمز العروبة المصلحة ورمز الخير والاصلاح للاسلام والمسلمين اينما كانوا واينما حلوا ..

ولا ادل على ذلك من اهتمامات جلالة بنهضة مملكته الفتية ، والاخذ بها قدما الى الامام ، في كل مرفق من مرفق الحياة والتمو في شتى مجالات العلم والادب والاقتصاد والعمران والاجتماع ..

ثم لا ادل على ذلك من اهتمامات جلالة المباركة بشؤون المسلمين في انحاء العالم الاسلامي ، فهو يواسي منكوبهم ، ويساعد ضعيفهم ويأيد من نكبوا منهم بنكبات الاستعمار الى ريفى الاستقلال بمؤازراته المادية والادبية الجملة المثل .. فهذه الجزائر العربية المسلمة ، كان صوت جلالة المنوى هو اول طلقة نفاذة في قلب الاستعمار الفرنسى الفاشم .. ولا يزال جلالة يوال جهوده المبرورة لرفع شان الاسلام والمسلمين والعرب في كل صقع وقمع .. ذلك ان جلالة يتمثل الحديث النبوى الشريف دائما : « من لم يهتم بامور المسلمين فليس منهم » ولذلك كانت اهتماماته المباركة منصببة دائما وابدا على السعى وراء رفيع شان الاسلام والمسلمين والعرب والعروبة في كل مكان وزمان ..

حفظ الله تعالى جلالة وابقاه ذخرا للبلاد والمباد

# المهرجان الشعر والأدب

المهرجان في مدرسة النفر النموذجية ، حيث  
البهو الفسيح الكيف الجو ، وحيث وسائل  
الخطابة والاجتماع الادبي مهية وموفورة .  
ويشكر الاستاذ المربي محمد فدا أن رحب  
بالفكرة وشجعها ووافق عليها ..

وفي ليلة السبت الموافق ٢٨ شوال  
١٣٨٠ بدأت وفود المدعوين تتقاطر من كل  
صوب وحذب .. بعضهم من جدة ، وبعضهم  
من مكة ، وبعضهم من المدينة ، وبعضهم من  
جازان وهكذا تجمعت المنطقة الغربية في  
قلبها وجنوبها وشمالها في هذا المهرجان  
.. وكان في مقدمة الحاضرين من المدعوين  
الاستاذ جميل حجيلان المدير العام  
للاذاعة والمصاحفة والنشر الذي يشكر على  
حرصه للحضور الى المهرجان على ماكان لديه  
من مشاغل جمة في تلك الليلة بالذات ..

وماحان موعد البدء في الحفل حتى تقدم  
الاستاذ محمد فدا مدير مدرسة النفر  
النموذجية فالتقى كلمة جامعة ارتجلها في  
ثبات وتؤدة ورزانة معجبة ، وافقى خلالها  
باستعداد المدرسة لتقبل مثل هذه الندوات  
الادبية البريئة النافعة .. فصفق له  
الحاضرون كثيرا واعجبوا بما قال ..

ثم قدم الاستاذ محمد فهمي ، سعادة  
الاستاذ جميل حجيلان بكلمة مناسبة ودعاه  
الى القاء كلمة افتتاحية لهذا المهرجان  
الادبي ، فلبى الرغبة الجماعية وتقسّم الى  
المنصة وارتنجل كلمة رائعة حيي فيها

هذه هي المرة الاولى في تاريخ الادب  
السعودي ، يقام فيها مهرجان للشعر والادب  
تفد اليه وفود من مكة ومن المدينة ومن جازان  
الى جدة ..

لقد وضع برنامج خاص لهذا المهرجان  
من قبل « هيئة » ووُضعت من قبلها  
رقاع الدعوة الى حضوره ، كما ارسلت  
برقيات بهذا المعنى الى المدينة المنورة  
وجازان ، ولأول مرة يستعمل فيها  
الهاتف اللاسلكي في المملكة لاغراض ادبية  
بحثة حيث اتصل بعض اعضاء المهرجان  
باصدقاء لهم مدعوين اليه في المدينة المنورة ،  
من طريقه ..

كانت فكرة المهرجان تتمثل في استعراض  
دواوين من الشعر ظهرت في فترات  
متقلوبة من هذا العام .. وهي ديوان  
« القلائد » لصاحبه السيد محمد السنوسي  
شاعر الجنوب ، و « غير قلب » للدكتور  
عارف قياسه ، و « الالباب الاسلامية »  
للشاعر محمد ابراهيم جديع ..

وقد رأى الاستاذ محمد فهمي ان تسهم  
في اقامة هذا المهرجان وان تشرف عليه  
هيئة مؤلفة من كاتب هذه السطور ،  
والاستاذ عبد الله بغدادى مدير التعليم بمكة  
المشرفة والسيد ماجد الحسيني .. وباسم  
هذا « الرباعي » الادبي وجهت رقاع الدعوة  
الدعوة ، ورتب كل شيء بنظام وعناية ..  
كما رأى في نفس الوقت ان يقام



الاستاذ جميل حبيشان ، يلقي كلمته ، وبجانبه الاستاذ محمد لهسي .

التعليم بالمدينة المنورة، وكان من وفد المدينة الى المهرجان ، فلقى كلمة مرتجلة بالمناسبة عن ادب المدينة المنورة وما درجى له من نهوض ، وما يرجى له من تشجيع ، وعرج على المهرجان فائتي على فكرة اقامته .. ثم تقدم كاتب هذه السطور ، فلقى كلمة ارتجالية .. كتقدمة لالقاء دراسته وبعوثه في ديوان القلائد ، وهي الدراسة التي تناولت قالب الديوان ، ولبسه ، وملابساته ، وكل ماله من علاقة به ، في استعراض دقيق اريد به التحليل المركزى الواعي لشعر الديوان بطريقة شاملة .. ( والكلمة التحليلية منشورة فيما بعد )

مقيم المهرجان على جهودهم الموفقة واننى على المشروح عاطر الشناء ، وجال وصال في كل مجال وصال واختتم كلمته المعبرة القوية بأن المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر تحيي هذه الروح الطموح .. وتساندها وتدعو الى مؤازرتها بالقامة مهرجانات وندوات ادبية في بهو الاذاعة لمناقشة الانتاج السعودي الادبي، والاسهام في رفع مستواه والدعاية له والترفيف به لدى العالم العربي والخارجي .. وقد قوبلت كلمته بالتصفيق الحاد والاستحسان الجم .. ثم تقدم الاستاذ عبد العزيز ربيع مدير

ومما قاله كاتب هذه السطور في المقدمة المرتجلة :

« ان الارتجال مزلة لكثير من الرجال ، ممن لم يمارسوا هذا اللون من الحديث ومانعونا الوقوف مرتجلين على المنابر . ولذلك تشييتا للعالم دراساتي لديوان القلائد فقد فضلت ان اسجلها كتابة وتحريرا . فاذا كان لدى احد من الرفاق رأى فارجو ان يديه فيما اقول لمنافسته وعلى هذا فالتون هنا خير من الارتجال » وكان مما ورد في كلمة الدراسة لديوان القلائد هذه الجملة : « ونحمد الله فقد جنب الله صاحب الديوان ، ما يدعى « بالشعر الحر والمنثور » . وقد اثار هذه الكلمة انتباه السيد احمد القاسي ، وهو شاعر يقول الشعر الموزون القفي ولكن له رأيا يناصر الشعر الذي يسمونه بالحر او المنثور . فالتقى كلمة موجزة ابدي فيها انه يخالف مآراه كاتب هذه السطور في ذلك .»

ابدى بعض اسباب مخالفته بطريقة موجزة .. واضاف الى ذلك ان هذه الجملة بالذات هي التي اثارته . فوكلف كاتب هذه السطور على المنصة بعينه وقال : « ليس قولي عن الشعر الحر او المنثور موجها الى ذاته بل هو سبب . فان هذا الشعر الحر هو المنثور كما يثبت مكانته ، ولا ترسخ قواعده ، واكثر ما قرأناه وملايينه منه غناء في غناء ، وهراء في هراء . اما الشعر الموزون القفي فهو ذو قواعد معروفة وذو موازين معروفة ، فنقدته وتقديره سهلان على العارفين . واني لم اقمم بالكلمة التي وردت في « دراسة ديوان القلائد » التعريض باحد . وانما هو رأى لي اعتنقه وارى من الواجب الدعوة له . ذلك اني كنت ومازلت اخشى ان هذا الشعر الحر او المنثور قد يكون احسن دسائس الاستعمار والاستشراق على اللغة العربية ومقوماتها في نثرها وشعرها . فقد



جانب من الذين حضروا المهرجان ، وفي الصف الاول اليمين يرى سعادة السيد العززي المحامي مسلم تونس وفي الصف الثالث الى اليسار السيد ماجد الحسيني .



جانب آخر من الحضور ، ويرى بالصف الاول الى اليسار الاستاذ محمد السنوسي وبجانبه الاستاذ محمد كامل خجا ، وبجانبه الدكتور عارف قيسية فالسيد احمد الفاسي والى اليسار في الصف الثاني الشيخ خالد السعد ، فالاستاذ مصطفى حمام .

مرتجلة قدم بها نتائج دراسته لديوان «عبر قلب» وقد جال في كل ميدان .. وقد قولت كلمته ودراسته بالتقدير والاعجاب .. (دراسته منشورة فيما بعد)

ثم قام الاستاذ محمد فهمي فلقى كلمته عن «الايادة» سلامة «للا» اذ محمد ابراهيم جدع .. وبالنسبة اورد الاستاذ فهمي تاريخا متسلسلا لأدب الملاحم منذ كان في عهد الاغريق ، وحلل الياذة هو مبررس ، ومضى في حديثه الى ان بلغ ملاحم الشعر العربي الحديث .. فجال فيها كل مجال ، ثم عطف على الموضوع الاساسي فتحدث حديثا طليا عن الياذة محمد ابراهيم جدع ، ووصفها وصفا دقيقا وحللها تحليلا موفقا ، وانتهى من ذلك الى انها تمثل بداية نشوء فن الملاحم في هذه

جربنا ان هذه الدلائل المحبوكه ، سمعت في ابدال اللغة الكتابية الفصحى ، باللفة العامية ، والحروف العربية المتلى ، بالحروف اللاتينية .. كما حاولت صد العرب عن لغتهم واعتناق لغات غيهم .. وبمحمد الله فقد اخفقت كل هدامجهود .. وبات بالفشل الذريع .. على ان مما يدلكم على ان موقفي من الشعر الحر او المنشور بلذاته ولذاته ليس سلبيا بالرة اني كنت نشرت فصولا منه في المنهل .. ومن قبل بضع دقائق كنت اتحدث هنا مع سعادة سفير تونس الاديبي السيد العروسي المطوي ، عن قصيدة له من الشعر الحر كنت قرأتها حديثا في احدى الصحف فائنت عليها وقدرتها .. »  
وبعد ذلك نهض الاستاذ عبد الحميد ربيع المدرس بالمدرسة النموذجية فلقى كلمة



الاستاذ عزيز ضياء يلقى كلمة

الاعتبار ، وتأمل ان تتلوه مهرجانات اقوى واسمى .. فان ارتفاع شان المرء رهن بما ينبع من ذاته من عوامل واسباب ..  
وجدير بالذكر ان هذه الكلمة اثار تشجونا في نفس الاستاذ عزيز ضياء ، فوقف ينسحب واقع الشعر والادب عندنا ويدلل على هذا بان اقامة المهرجان بعد ٣٤ عاما دليل على تخلف الشعر لدينا .. ولكنه قال عقب ذلك ان لدينا شعراء كثيرين غير فرسان الميدان ، وقبلهم .. وهم خليقون بالتكريم .. واسف على ان يقام مهرجان شعري هنا في اليوم الذي يستعيد فيه بعض الاسماء انسان القضاء .. وخرج من ذلك الى محاولة التقليل من شأن الادب عامة في هذا العصر الذي يهوى بالعلم والاندشتات من الفتوحات العلمية »

والحق يقال ان هذه الكلمة كانت نقطة من نقط انطلاق المهرجان في كل ميدان فلقد اوجدت روحا طيبة لدى الحاضرين وفهمنا

البلاد ، والبيدات تكون مطايا للتنانج المنشودة دائما . وقد استعرض الاستاذ بعض مقطوعات الملحمة .. وقد قوبلت دراسته الخافلة بموجة من الهتاف والتصفيق والاستحسان ..

ثم نهض الشاعر الشاب محمد كامل خجا فشنف آذان الحضور بقصيدة من قصائده الحماسية « الموزونة المقفاة »

ثم طلب الى الاستاذ الشاعر المعروف مصطفى حمام ان يسامر الحضور ببعض تغريداته المطربة ، فوافق والقي قصيدة فكاهية « موزونة مقفاة » عن المجلس البلدي .. قبلت قبل امد من الزمان .. والشاعر مصطفى حمام - على فكرة - في الطليعة من انصار الشعر الموزون المتغنى .. وهو سهل مطواع له يجول فيه كما يريد .. مما يسقط حجة دعاة الشعر الحر ، بثقل الشعر الموزون وكثرة تكاليفه التي جعلتهم ينصرفون عنه الى شعر حرطيق من كل شيء . وجاء دور الاستاذ عزيز ضياء المدير العام لصحيفة عكاظ الفراء .. فالتقى كلمة كان لها وقع جميل لدى نفوس الحاضرين .. ذلك انها نقلت المهرجان من دور « الرتابة » الى دور جديد من الحركة والنشاط الفكري .. لقد لفت نظره ماورد في مستهل حديث راقم هذه الحروف عن مهرجان شوقي سنة ١٣٤٦ هـ الذي حمل فيه على شعر الحجاز وانهمه بالتخلف اذ لم يحضر في عكاظ الشعر بمصر مندوبون يمثلونه .. مما حمل شاعرين من شعراء هذه البلاد على معارضته بقصيدتين كانا نشرهما في صحف مصر عقب اقامة المهرجان الشوقي الحافل .. الى ان قال راقم هذه السطور : « واليوم وبعد مضي ٣٤ سنة نقيم هذا المهرجان في مهد الشعر العربي الذي كان مجروعا من تفاعل اصلاء الشعر الحديث .. وان هذا المهرجان يحمل في ثناياه براعم رد بعض

للجميع بالتأليف ودواوينهم الشعرية ،  
ولكنها المناسبة القانئة الانهى التواحد  
الى الاستاذ محمد فهمي من قبلنا ان يقام  
هذا المهرجان لدواينة اكارهم ، وليس  
مجرد تقدير زيد ، عبارة عن تقدير عمرو  
.. بل ان تقدير زيد هنا هو تقدير لعمرو  
وسائر اخوان عمرو ، فان التقدير والتكريم  
هنا للادب لا للشخص وهو امر يشمل  
الجميع ..

ويقول الاستاذ عزيز ما ماله انه ليس  
للادب والشعر اهمية في عصر الصواريخ  
حتى تقام له المهرجانات ، واني اؤيد ما  
ارتاه السيد العروسي في ذلك واضيف اليه  
ان الشعر والادب هما «خيال» و «الخيال»  
في دنيانا هذه منذ وجدت الى اخر ايامها  
هو « رائد » العلم ، والحقيقة ، والبحث  
والانتاج دائما . فليس في الدنيا بحث  
ولا علم ، حتى عام الطيران الذي وصل بنا  
الى الصواريخ والفضاء الا ورائده الخيال  
والادب والشعر .. فالخيال والادب والشعر  
بمناخ الروح الموجهة للعلوم .. هذا  
الطيران الذي يموج العالم اليوم في تياراته  
والذي انتهى بنا الى عصر الصواريخ كان  
خيال شاعر وحلم اديب وومضة فكرهما ..  
واذكر شاعرا عربيا قديما كان احد رواد  
هذا المنهل الثمير في مرتقاء ارحم البعيد  
.. حيث قال متخيلا في نفسه حلم  
الطيران :

بكيت على سرب القطا اذ مررن بي  
فقلت ومثلي بالبكاء جدير  
اسرب القطا هل من يصير جناحه  
لعلني الى من قد هويت اطير !!

وقد قادت فكرة الخيال الرائعة هذه  
عباس بن فرناس العربي والطائر الانساني  
الاول الى ذواقة تحقيق هذه الفكرة عمليا

منها ومما بعدها ان المهرجان قد نجح فعلا  
.. فما فائدة مهرجان ادبي اذ لم تد فيه  
مناقشة مسائل الساعة في العلم والادب  
والتفكير .. وعندما نهض السيفر  
الادبي السيد محمد العروسي المطوى وقال  
مامناه : « ان التقدم العلمي في الامم  
التقدمة يواكبه نهضة الفكر ، والادب ..  
والدول التي هيات عصر الفضاء تسمى دائما  
لرفع مستواها الادبي ايضا ، جنبا الى جنب  
مع العلم » .

وعندما اختتم السيد العروسي كلمته فوقع عن  
الادب نهض عبد القدوس الانصاري وقال :  
« نشكر للاستاذ عزيز ضيا ، لغتته الطيبة  
التي هيات لنا جوا عبقا من المناقشة  
البريئة بما تحمله من روح طيبة من البحث  
والحديث ..

الواقع ان مجرد مرور ( ٣٤ ) سنة على  
الادب بعد مهرجان شوقي واقامة هذا  
المهرجان هو نفسه دليل على تقدم الادب  
عندنا وحيويته واشراقه .. فالنتاج الادبي  
لدينا يتحدث حديثا واقعا عن هذا  
التقدم .. والاستاذ عزيز نفسه يقرر  
لنا ان لدينا شعراء كثيرين يجب ان يكرموا  
.. واقامة هذا المهرجان لدواينة ثلاثة  
دواوين شعرية ظهرت دفعة واحدة هو وحده  
دليل على تقدم الادب والشعر عندنا ..  
من جهتين .. احدهما ظهور دواوين  
ثلاثة في وقت واحد ، وثانيتهما قيام  
هذا المهرجان الحافل بوجوه القوم ورجال  
الفكر والادب لدواينة تلك الآثار .

وتعليقا على قول الاستاذ عزيز: ان لدينا شعراء  
كثيرين غير هؤلاء جديرين بالتكريم اقول:  
انني موافق على كل ما يقول : ومقدر له  
كل التقدير .. فعندنا ولله الحمد شعراء  
كثيرون يستحقون الدراسة وهم معروفون



.. ثم كانت مساع متوالية حتى جاء  
الاخوان ( رايت ) فحققا بجهدهما الحلم  
العظيم .. وعلى هذا فالادب والشعر  
والخيال ليست بحال عوامل تغزونا  
هي عوامل كل تقدم يراى »

هذا وقد تلا راقم هذه الحروف قصيدة  
من قصائد ديوان القلائد على السامعين عقب  
انتهائه من القاء دراسته عنه .. والقصيدة  
بعنوان ( بطولة الجزائر ) وهى من روائع  
الشعر العربى الخالد لما حوته من عميق  
الاهداف فى بيان مشرق وضاء عميق مؤثر  
هادف .. وقد اطربت السامعين كعادته  
من تشوئتهم الادبية فى هذا المهرجان  
النشيق ..

ومما هو جدير بالذكر ان الاستاذ  
السنوسى كان تحدث مع الدكتور عارف  
قياسة أثناء المهرجان عن ديوانه .. وكان  
من رأى الدكتور عارف ان الديوان خلا من  
عنصر الفزل ، بهجة الشعر ورواقته  
الزاهر الذى تصدح فيه بلأبله بأعذب  
الالحان .. وعندما قام السيد السنوسى  
والقى احدى قصائده - كما طلب اليه  
الحضور - .. عقب على ذلك ببيان الديوان  
فيه باقة غطرة من شعر الفزول وهى  
بعنوان « دارة جلجل » وقد قارن الشاعر  
فيها بين غدير امرى القيس العربى  
و ( بحيرة لامارتين ) الفرنسية .. ثم تلا  
القصيدة .. فالتهمت الاكف بالتصفيق  
الحاد ، وادركوا مدى قيمة ديوان القلائد  
من هذه الناحية

والاستاذ الشاعر السيد ماجد الحسينى احدى

اعضاء هيئة المهرجان والمشرفين عليه  
والمنظمين له - القى كلمة ممتعة حول مزايا  
هذا المهرجان ومزايا اقامة المهرجانات  
الادبية الهادفة لاهياء الادب وتعزيزه الى  
الامام .. وقد قوبلت كلمته بعاصلة من  
التصفيق والتقدير المدوى .. ( نشرت هذه  
الكلمة فيما بعد ) ..

والشاعر حسب مصطفى الصيرفى احدى  
وفدوا للمهرجان من المدينة المنورة القى  
بدوره احدى قصائده الغراء التى قالها على  
لسان « المدينة المنورة » .. فقرينات بفيض  
من التقدير الجميل والتهافت الرنان ..

كان هناك الختام تلك القصيدة القيمة  
التي ألقاها من ديوانه الدكتور عارف قياصة  
وهى من شعر الفزل .. وقد قوبلت  
باستحسان عميق ..

وبعد فلقد كان عدد المتحدثين فى هذا  
المهرجان عشرة ادياء وشعراء .. وهم من  
المملكة العربية السعودية ومن الجمهور  
العربية المتحدة ومن تونس ، واستمر فرق  
المهرجان زهاء ساعتين ونصف ساعة ..

وبهذا يمكننا ان نقول من غير مبالغة انه  
مهرجان ادبى برى ناجح ، وليس معنى هذا  
انه بلغ كل الشاؤ المرتجى .. بل انشأ  
نطلب مزيدا من الانطلاقات الشامخة ،  
وعديدا من هذه المهرجانات الحافلة ، وان  
لا ينقطع هذا السيل العجيب من وهجات  
التقدير والدراسات اللذين هما مادة حياة  
الادب بلونيه : الشعر والنثر

عبد الحكيم الأنصاري



عبد القدوس الانصارى وهو يلقي كلمته

قال الاستاذ احمد بن ابراهيم الغزوى  
في استهل قصيدته :

ما لهذا الحجاز في خيلانسه  
طاول الدهر من درارى سمانسه  
تشئى من حبيبته « ام فبح »  
او قد عاد وحيله لحرانه  
وقال الاستاذ فؤاد شاكى :

انما العرب والحجاز جميعا  
كلهم نابض بخلق جنانه  
قد شجاني ما قلت امس من الد  
و الذى جل روعة فى اقتانه :

يا عكاظا تالف الشرق فيه  
من فلسطينه الى بغداده  
افتقدنا الحجاز فيه فلم نعد  
شر على قسه ولا سحبانه

ايها السادة الاكرام !

فى عام ١٣٤٦ هـ اقيم مهرجان شعري  
كبير .. لتكريم الشاعر الخالد احمد  
شوقي . وقد توافد على عكاظ الادب فى  
القاهرة يومها وفود من ادباء الاقطار  
العربية .. ما عدا الحجاز ..

واعتقد ان الشاعر الكبير هفت نفسه  
الى تسجيل هذا الحادث الاليم .. حادث  
هجر طائر الشعر لوكزه الاصيل ، ومهده  
الاثيل .. فقال :

يا عكاظا تالف الشرق فيه  
من فلسطينه الى بغداده  
افتقدنا الحجاز فيه فلم نعد  
شر على قسه ولا سحبانه

وليس من شك فى ان هذه القصيدة  
المدوية التى نشرت فى الصحف ، وتداولتها  
السنة الرواة المعجبين ، قد احدثت اثرا فى  
نفوس المتأدبين هنا .. ففيها دمع لهم  
بالتخلف .. فى عصر التقدم وكانت فى  
الوقت نفسه احدى الخوافز الايجابية  
لشيدان التقدم الشعرى عندنا .. حتى  
اذا اقيم مهرجان او مهرجانات اخر كان هذا  
القول غير ذى موضوع .

ولا احب ان اطيل الشرح .. فقد تبلور  
تأثر الفتية من ابناء البلاد فى قصيدتين  
عارض بها شاعران سعوديان قصيدة  
شوقي .. وهما الاستاذان احمد بن ابراهيم  
الغزوى وفؤاد شاكى .. ليدللا عن ان فى  
العرين ليونته .

وجدير بالذكر ان كلا الشاعرين حرص  
على ان تنشر قصيدته في الصحافة المصرية  
.. فنشرت قصيدة الاستاذ الغزاوي في  
مجلة الفتح ، في نفس عام مهرجان شوقي ،  
ونشرت قصيدة الاستاذ فؤاد شاكر في  
صحيفة كوكب الشرق .. والصحيفتان  
تصدران في نفس القاهرة ..

وهكذا تنفس الشاعران ونفسا عن  
صدريهما وصور مواطنيهما بعض ما دخله  
شاعر العروبة والاسلام اليها ..  
ونحن اذا حللنا ما نظمناه ففأية ما نجد  
فيه الافراد بصلق شوقي في التخلف الادبي  
الذي كانت قد منيت به هذه البلاد في سنة  
المهرجان الادبي الكبير سنة ١٣٤٦ هـ ..

وها نحن اليوم وقد انقضى على ذلك  
العهد اربعة وثلاثون عاما .. نقيم هذا  
المهرجان في عهد الشعر العربي الذي كان  
محروما من تفاعل اصلاء الشعر الحديث ..  
لنقدم ولنكرم الشعر السعودي المعاصر ..  
ولا ريب في ان مغزى هذا المهرجان  
مغزى حافل ، ولا ريب انه يعمل  
في تسياه براعم رد بعض الاعتبار ..  
ونأمل ان تتلوه مهرجانات اقوى واسمى ،  
فان ارتفاع شأن المرء رهن بما يتبع من ذاتيته  
من عوامل واسباب ..

ايها السادة

عندنا اليوم محصول من الشعر لا يفس  
به .. ساهم في هذا الحصاد وفي هذا الزاد  
ادباء سعوديون متفوتو المقدرة والوهبة ..  
ولكنهم متفقون على السعي وراء مهمة انعاش  
الادب والشعر وانهاضهما ومسايرة الركب  
العربي في هذا المجال ..

وبعد فان شاعرنا السيد محمد السنوسي ،  
هو من الشعراء الذين دفعوا رأس الشعر  
عاليا بقصائده المدلويات وبلاغته المتمكنة  
.. اخذ من اللغة العربية اشراقها ومن

الخصاصة الاسلامية العربية اشهى ثمارها ،  
ومن آفاق البيان العالي الحديث سمة الافق  
.. استمد شعره الحكمة والجزالة من  
المتنبى ، والروعة والوضوح من البحترى ،  
والوطنية والاجتماع من شوقي وعلى محمود  
طه .. ما قرا احد ذواقه للاديب شعره الا  
واعجبه .. وما سمع احد مرعف الشعور ،  
شعره الا واطربه .. ترجم شعره الى اللغة  
الايطالية . نشرت بعض قصائده في الصحافة  
العربية داخل الوطن العربي وخارجه ، نقلا  
عن الصحافة السعودية . وهو شاب في  
شعره ، كما هو شاب في عمره ، كما هو  
شاب في فكره ..

وقد اخذ من كلا الكلاسيكية الرائعة ،  
ومن الادب الواقعي الهادف ، بطرف ..  
شعره في فنون الشعر القديمة .. المديح ..  
الوصف .. الاخواني .. الفح .. كلاسيكي  
الاهاب ولكنه متميز بالروعة وتفتح الوعي  
وجمال العرض ..

وشعره في الاسلام والعروبة والوطنيات  
والاصلاح المنشود من النوع الهادف الذي  
ينفض - كما يقول الاستاذ محمود تيمور -  
على استهلاك حقائق الحياة وتصويرها  
ومعالجتها في وعي وصلق ..

وسأزوي لكم هنا يا سادة ابياتا من  
بعض قصائد شاعرنا هادفة :

اسمعوه يقول عن معركة وادي النيل مع  
الاستعمار :

ونهر على الوادي زرعنا ضفافه  
قنا ودكرنا حوله البيض والسمير  
تفجر في اعماقنا وقلوبنا  
ولم يتخذ الا شرايينا مجرى  
الى ان يقول :

اخي في ضفاف النيل لبك امة  
تري كل شبر من مواطنها مصرا

كلمة الأستاذ الشاعر السيد ماجد  
الحسيني في المهرجان

سادتي ، اخواني ، زهلائي ،  
كان لا بد أن اسهم مع زملائي ، وكان  
مفروضاً ان أتكلّم لو استعرض عن ( الادب )  
عندنا ، وقلت للزميل الذي ابدي هذه  
الرغبة :

عجيب ان تكلفني حديثاً  
عن ( الادب السعودي ) الرفيع  
وهل ما نحن فيه سوى حديث  
نعيش به ، على حلم بديع  
وانا ، لو حاولت ، فلن أقول حديثاً ،  
فالكل هنا ملم بتاريخ الادب وتطوّراته ،  
حتى بدأ يشق طريقه في الحياة - وهذه  
التطورات - او تلك اذا شئنا - والتي مرت  
بالادب عندنا ، لابد ان الاداب الاخرى  
مرت بمثلها - مع اختلاف الظرف  
والشكل .

وكما يكون في الحياة ربيع وخريف  
وصيف وشتاء ونهار وليل ، ففي حياة الادب  
شيء من ذلك ، ولكن الادب يظل محتفظاً  
بجذوة الحياة ، للظرف المناسب .

وهكذا ، احتفظ الادب عندنا بالجلوة ،  
في عصور السوء والظلام ، التي مرت عليه ،  
وكالشمس حجبتها الغمام بقي يتوارى نسيم  
يشع ، حتى أنّ له ان يتنفس وينطق - ما  
وسعه الجهد - حتى بلغ المستوى الحاضر  
وهو مستوى - نفتت به - وان كنا لا نزال  
نتطلع الى مزيد من الاشتغال والانطلاق .

وما دام هناك ، من المجتمع ، وعي ،  
ومن ولي الامر - فديناه - تشجيع ملموس ،  
فاننا - ان شاء الله - لبالقون .  
ولنكون على اتصال بالجلوة المقدسة ،  
لا بد من اتصال الاسباب بين الادب والمجتمع  
وبمثل هذه المهرجانات يلتقي الاديّيب

ونحن على الاحداث ابنه وحده  
تبضّ دما حراً عروبتها الحمرا  
على القدس في الاردن زحف وثورة  
وفي جلق الشهباء تعبئة كبرى  
وفي الجانب التجنى حشد وفيلق  
يقود مسعود الشرق راياته المحفرا

وادبه الهادئ ملء ديوانه « القلائد » ..  
اما انطلاقات شاعرنا في فن النسيب فهي  
محدودة .. ولا أستبعد ان تكون له جولات  
في هذا الميدان لم تنشر بعد .. ذلك لان  
ميدان الغزل والحب هو الذي ينمي عاطفة  
الشعراء ، فينمو شعرهم ينمو عاطفة  
الاحساس الخفايا بالجمال ..

اما شعر الهجاء فديوان القلائد خلو منه  
بالمرة . والهجاء مركب نقص في الاخلاق ..  
وافتقاده في الشعر خير من وجوده فيسه  
ونحمد الله فقد جنبه الله في شعره ، ما  
يسعى بالشعر الحر او المتنوء .

سادتي .. اخواني !

ها انا استكمالا لهذا الحديث اتلو عليكم  
نماذج من شعر السنوسي في ديوان القلائد  
نفسه .. والشاعري نفسه الآن هو هنا ..  
لقد دعي الى المهرجان من جازان ، فلبى  
الدعوة مشكوراً .. واملنا ان يتحفظا بما  
استجد من شعره بعد صدور ديوان القلائد  
فقد علمنا ان له جولة حديثة ايام عيد الفطر  
القريب في جبل فيفاء الاسم الرابض في  
الجنوب مطالا على البحر الاحمر ، من جهة ،  
وعلى الاراضي الخصبة من جهة اخرى ..  
ولا بد انه كشاعر سجل انطباعاته عن  
هذا المنظر الاخاذ .. بهذا الموقع البعيد من  
الوطن السعودي الذي لا نعرف الكثير عنه  
وبودنا ان نعرف عنه وعن غيره الكثير .

بالاديب والفن بالمجتمع ، فتزداد الجلوة  
اشتعال لتثير الطريق ، او لتحتفظ بالمستوى ،  
على الأقل .

والاديب كفرد لا غنى له عن التشجيع  
والتقدير ، فهو يستفيد من ذلك صفاء  
ويزداد اخلاصا لفنه ، ليكون دائما في طريقه  
الى الكمال .

فنحن عندما نكرم الاديب او الشاعر انما  
نكرم الادب والفن ، ونحتفل بالمجتمع ،  
ونسبت وجوده ، ونحيا معه وكما ينمو الثمر  
بالتعهد يكون اثر ذلك التقدير والتكريم على  
الاديب وبالتالي على الادب .

وليس بواجب ان يكون التقدير والتكريم  
اطراء فحسب ، فلنعد انزبه الوجه وقعه  
الحسن عند الاديب المخلص والفنان  
المتسامي ، لانه يشعر انك قدرته فاعترته  
اهتما ، لانك دوسته وعشت معه وفي  
احاسيسه وهذا ما يطلبه الفنان والاديب ،  
ثم هو بعد ذلك ماضى في رسالته الى منتهاء ،  
يسجل تاريخا ويرسم طريقا ويهتف بالماجد  
وبذلك خلد الادب في عصوره الناضرة ، لانه  
كرم وكانت له مواسم ومهرجانات ، وكفى  
باسم ( عكاظ ) في تاريخ الادب العربي  
البعيد .

والا هل ان تكون سنة المهرجانات مما  
تعني به المديرية العامة للاذاعة والصحافة  
وانتشر في حاضرها ، وفي المشاركة العملية  
التي قام بها الاخ الاديب سعادة الاستاذ  
جميل حجيلان ( مديرها العام ) ما يجعل  
ذلك الامل مرتقبا .

ونسأل الله التوفيق

- ٣ -

كلمة الاستاذ الشاعر عبد الحميد ربيع  
عن ديوان « عبير قلب » في المهرجان  
قبل ان يتحدث عن ديوان عبير القلب

للساعر الطيب علوف قياسية . ذلك  
الديوان الذي تفتح زهره في روض الشعر  
منذ قليل من الزمن فنفع الادباء شعراء  
وكتابا بعبيره النفاذ الاحاذ . وجعلهم  
يلتفتون اليه بمواظفهم ويرنون اليه بقلوبهم  
ويتاملونه بنفوس كلها اشواق واستقراق .

قبل ان اتحدث عن هذا الديوان يسرني  
ان اسجل هنا بعض انطباعات نفسية  
احسست بها وانا افرا للساعر علوف  
قياسة كما اسجل ايضا بعض انطباعات  
ادبية لمستها وانا اعيش في عالم الشاعر  
الوجداني .

اما الانطباعات النفسية فقد احسست  
ان الشاعر يعيش في قصة صورها العرمان  
والقلق والغوف من المجهول . واما  
الانطباعات الادبية فقد رايت ملامح الشعر  
المهجري ترسم على كثير من لسانه فتلونها  
بلون الطبيعة في شتى صورها وامتداد  
اغوارها وابيادها . فان شعراء المهجر وفي  
طليعتهم ايليا ابو ماضي والشاعر القروي  
وميثايل نسيمة وجبران قد تناولوا الطبيعة  
لا في مظهرها الغلاب ولكن فيما وراء هذا  
المظهر من معان توفقت الحس وتلهب  
الوجدان وتجعل هذه الطبيعة امام الشاعر  
ارواحا تتكلم بأسرار المعبر وتضحك بانفاس  
الزهور وتختضن الوجود كله بالحنان  
والامان .

كما اتجه شعراء المهجر الى النفس البشرية  
فاستبطونها وجعلوها امامهم كتابا مفتوحا  
يقراون فيه الحب والاخاء والرحمة والوفاء  
وكل ما هو خير للانسان . اما المعاني  
الاخرى في الانسان من الحقد والكراهية  
والانانية فهي اسلحة لجأ اليها الانسان  
بعيدا عن احساسه ليغضب نفسه ويسؤل  
الآخرين .

هذه الانطباعات امتلئت أمامي وانا

را ديوان الشاعر عارف قيسية فأين شعر  
الديوان من هذه المعاني ؟

إن الشاعر قد حدد مفهوم الشعر في  
كلمة بدأ بها ديوانه الأول الذي أسماه  
« البرعم الأشقر » فقال : الشعر هو  
العاطفة تمتطي جناح لفظة جميلة ، فهل هو  
كما قال ؟ أهذه يسمح لي أن أضيف إلى  
تعريفه ما يجعله ينطبق على الشعر مع تغيير  
ضئيل فأقول : إن الشعر هو العاطفة  
تمتطي جناح تعبير جميل بين آفاق من  
الموسيقى . وقد بدت في عالم الشعر  
تعريفات كثيرة أغلبها مستوحى من إحساس  
فردى . فالفيلسوف الإيطالي كروتشه في  
كتابه « الجمال في فلسفة الفن » يقول :  
إن الشعر جنس غنائي . وهناك ناقد غربي  
آخر يقول إن الشعر كلام يرقص أما الشعر  
فهو كلام يمشي . والشاعر العاطفي نزار  
قباني يعرف الشعر في مقدمة ديوانه  
« طفولة نهد » فيقول : إن الشعر كهربة  
جميلة تصدم عصبك وتنتقل إلى واحات  
مضيئة مزروعة على أجفان السحاب . ويقول  
نزار مرة أخرى في نفس المقدمة : إن الشعر  
هو صدى النفس الملحنة .

وكل هذه التعريفات للشعر كما قلت  
إن هي إلا أحاسيس فردية أوحى إلى الشعراء  
أن ينظروا إلى هذا الفن الجميل من نافذة  
شعورهم الخاص وليس الشعر كما أراه  
إلا الحياة ماونة بأحاسيس الشاعر في  
ألواح شعورية موسيقية .

ومن هنا نستطيع أن نلتقي بالشاعر  
عارف قيسية في ديوانه عبير القلب . .  
فالشاعر بدأ ديوانه بقصيدته « صلاة » وقد  
استغرق فيها في مناجاة وادعة مستسلمة  
يسأل الله أن يكون دليله في درب الحياة  
المظلم الملتوى حتى لا يعيش حائرا شقيا .  
ثم استمر في مناجاته يسأل الله أن يجعل  
أحلامه ربيعا وأن يملأ فمه بالنغم الحلو وأن

يطلع الفجر في قلبه والشمس في عينيه  
وأن يفرس الحب في خياله ويملا منه  
جوانحه وأن يزبل من نفسه الحجب حتى  
ينعم بجمال الله في الكون وأن يحرك قلعه  
في طريق الخير ويجعل انتاجه أنهارا  
صافية وأحلامه تصمد الناس فهو يقول :

يا الهى خضل بكفك أحلامي  
وصب الانقسام في شفتيا  
وانشر الفجر في فؤادي صحوا

وازرع الشمس في دجى هقلتيها  
واغرس الحب في خيالي كالزئبق  
واملا من فوحي جانحيها  
وانزع القيد عن جبينى لعلى  
أتملى بهاءك العلويها

واجعل الخير من يراعى يجري  
سلسلا صافيا وحلما شهيها  
هذه الألواح الشعورية المضيئة بهذا  
النغم المستمد من مناجاة الله لا شك أنها  
تضع أيدينا وأعيننا على هذا الفيض  
المتلاحق المتساقط في هذه الأبيات حتى  
استوى خلقا كاملا وأن كانت بعض الألوان  
ينقصها الاتقان فانا لم أفهم قوله :

وانزع القيد عن جبينى لعلى  
أتملى بهاءك القدسيها  
كيف يكون القيد في الجبين ولو قال  
وانزع الحجب عن فؤادي لعلى  
أتملى بهاءك القدسيها

لكان في نظري أجمل وأتم .  
وإذا سرنا مع الشاعر في الديوان قليلا  
نجد العبير يطالعنا بقصيدته « ولدى »  
وهنا تتجلى مقدرة الشاعر وإنسانيته بها  
في رسم الواحة الشعورية . فهو يستقبل  
ولده في نغم عذب حبيب فيقول له : إن  
أنا ملك الطرية زينت عشي بحركاتها التي  
تشبه رفيف الطائر المتنقل وإن صوتك  
الصغير يسرى إلى سمعي هديلا فكانه يمد  
أمله ألف خميلا وألف جنود . ثم يقول

الشجرة العارية الخاوية ؟ ان الشاعر يناجم  
الشجرة ويبحث فيها الامل فان الربيب  
سيزورها يوما ويكسوها وشاحا زاهيا  
زاهرا . فهل يمر الربيع على حياته الجاف  
فيعيد اليه ما تساقط من شبابه ؟ ان  
ليتنظر :

ابنت الشمس مالك في وجود  
وفي الاعماق وعد بالايام  
غدا يسرى الى الاغصان ماء  
وتندفع الحياة الى اللباب  
ويكسوك الربيع وشاح زهو  
فتزكو من روائحه الروايح  
فمن لي بالربيع يعود يوما

يبحث في  
واذا تحدث الشاعر عن الشعراء ومكانه  
في الوجود واستجلائهم لمفاتيح الطبيعة  
واسرار الكون تحدث عن كل ذلك في نقد  
أسر خلاب ولكن هل فهم الناس عنهم  
وقدروا انتاجهم وانزلوهم المكان اللائق بهم  
هذا هو ما حير الشاعر عارف قياصة وآثا  
حتى تمنى في قناعة الذي فر منه كل تنى  
بانتاجهم الهادى الى طريق الخير والجمال  
تمنى ان يجد من يفهم عن الشعراء ويتأثر  
وحسبه ذلك رضا ومتعة .

فهو يقول من قصيدته « نحن الشعراء »  
نحب فتفرح او نالـم  
ونحكي هوانا ولا نكتـم  
ونسمع اشعارنا الكائنات  
فيهتز عطف ويزهو فـم  
نرف على الحسن رف الفراش  
لنجنى منه الذى يلهم  
ويروى لنا الطيب أسـراره  
وتشرح اشواقها الانجم  
وفى كل روض وفى كل غصن  
لسان يضيق بما يعلم  
يصب على كل سمع صـداه  
ولكنما قل من يفهم

له بعد ذلك : انك احيتت امل بعد ان تصف  
به الزمان وقد كنت قبل مولدك كاللدوحة  
الجرداء . حين رايتك لبست من الامل  
اوراقا وجملا . وانتى حين ناديت احس  
جمال الربيع يتسم لي فما احـر ان ناديت  
واناغيك :

ولدى اناملك الطرية زينت  
عشى برفة طائر متنقل  
ويكاد سمعى من هديلك فى الضحى  
يندى بالث خميـلة او جـلول  
شيدت لي املا اعيش بظله  
من بعد ما عصفت الزمان بمامل  
كاللدوحة الجرداء كنت . فاورقت  
اغصانها

ولدى وما احـر سـداك فى فـمى  
صوت الربيع لدى النداء يهش لي  
واذا قرانا له قصيدته « درب القمم » نجد  
انه يسير على الدرب حائرا يعبر النفوس  
وفى يده مصباح الحب يمحو به ظلمات  
الحقد . ثم استمر يمشى فى الطريق ليلا  
القمة التى يريد بها فوجد الكوخ والقصر  
خاليين من البهجة كما مر على الاعراس  
والقابات والصحارى فماذا وجد فيها ؟ انه  
يقول :

وجدت بعد الجهد ان الالم  
اقصر درب لبلوغ القمم  
وهو بهذا البيت يذكرنى بشوقي حين قال  
فى رثاء قاسم امين :  
تفردت بالالم المبقرى  
وانبغ ما فى الحياة الالم

واذا استمرت بنا الرحلة مع الشاعر  
فى عبيره نجده يطالعنا بقصيدته « شجرة  
الخریف » والشاعر فى هذه القصيدة مقصود  
بارع يرسم الواحا رائعة ليد الخريف  
القاسية وهى تمر على الطبيعة بالقسا  
والجفاف ولكن هل يأسى الشاعر او يأسى  
لهذه المناظر المؤلمة التى توحى بها اليه تلك

## فؤادى كالبجر الخضم ثراؤه وروحى سماء والامانى انجم

بعد هذه الدراسة العاجلة يسرنى ان  
اقول ان الشاعر عارف قياصة شاعر بكل  
ما فى هذه الكلمة من معنان وهو من  
المدرسة الشعرية التي رست جلورها بين  
المهجر والشام واتت فروعها بين مصر  
والمملكة العربية السعودية وسائر البلدان  
العربية والإسلامية فى الوطن العربى الكبير  
فنحن نرى من هذه المدرسة فى المملكة  
العربية الشاعر الكبير المرحوم فؤاد  
الخطيب والشاعر طاهر زمخشري كما نرى  
منها فى مصر على محمود طه المهندس  
والدكتور زكى ابو شادى والدكتور ابراهيم  
ناجى وبمناسبة الدكتور ناجى اقول ان الدكتور  
عارف يتفق معه فى تأثر كل منهما بهنئة  
الطبية فى انتاجه ولعل الظروف القريبة  
المواتية تتيح لى دراسة للشاعر اكمل  
واشمل والى اللقاء والسلام عليكم ورحمة  
الله .

وهكذا يتراى الشاعر فى هذه القصيدة  
بالألمه وآماله شاعرا مليها يتفنى بالجمال  
ولا يريد من الوجود شيئا الا ان يقرأ الناس  
عنه ويفهموا منه وحسبه ذلك اداء لرسالة  
الشعورية فى ايصال احاسيسه لمن يعيش  
معهم ويرجو لهم الخير .

واذا نظرنا الى الشاعر فى انتاجه العاطفى  
الذى اذاب فيه قلبه حينا وانينا وحول  
فيه احاسيسه نغما هاتفا داعيا لمن احب  
فاننا نجد شاعرا يعيش قصة حب محروم  
وهب له قلبه وعييره ولم يظفر منه بوعد  
او لقاء.

اما فى المجال الانساني فان الشاعر قد  
رقرق عييره قلبه حبا وسلاما للناس وعزة  
ومجدا للعرب جميعا . فهو يقول :

خلقت محبا للسلام كاننى  
بنفسجة فى جانب العقل تحلم

كانى حمام هادل عند ايكه  
يلوذ بأفياء الصفاء وينعم

انتظروا قريبا جذا صدور الكتاب الاول من سلسلة قبائل :عرب :

«علم الانساب»

تأليف

عبد الله سلامة الجهنى



## نهضة مباركة

« القصيدة التي القاهها الاستاذ احمد فرج عقيلان المدرس بمعهد انجال جلالة الملك المعظم في حفل توزيع الشهادات الذي اقامه المعهد تحت رعاية جلالة الملك المعظم وشرفه جلالته بالحضور »

ينشر العلم والحجبا والمائر  
من سجاياك بين حلو وعاطر  
ودثوا النبيل كابدنا من كابر  
عبقريا من كل زاه وزاعر  
ملا الشرق كله بالبشائر  
ومنار يهني به كل حابر  
تبعث الروح في الرسوم الدوائر  
وبنت صرح عزة للأواخر  
عزة الحق بالقنا والبواتر

مرحبا بالسعود اكرم زائر  
كل يوم يجلو الزمان عجيبا  
لست بدعا فيها قال سعود  
دوحة اتحت عيون المعالي  
اطلعت في البلاد فجرا حبيبا  
نهضة تفرح النجوم سناء  
حولت هذه الصحارى رياضا  
نهضة خلدت تراث الاوالي  
انها نهضة الجزيرة تبني

\*\*\*

من تهاني كالفريد النادر  
فهو اسمي من الحل والجواهر  
غرسها في الظلام يقظان ساهر  
عنده السهد واقتحام المخاطر  
ويرى البيد كالرياض الزواهر

ايها الناجحون هاكم عقودا  
وهنيئا لكم حبا سعود  
ملك يفرس العلوم ويرعى  
والذي يعتق الكرامة يحلو  
ويرى الشوك في المعالي وودا

\*\*\*

بعض نصح لعل فيه بصائر :  
تبعث النور في شغاف الضمائر  
وهي للخاملين احلام شاعر  
اصبحت للشباب اغلى ذخائر  
فهو زيف ملفق ومظاهير  
فجمال العلوم طهر الضمائر  
ينجب الاسد بالبطولات زاهر  
من صفاء القرآن والكون جائر  
وللهدين والشريعة ناصر  
حق ان تفكدي بافخر فاخر  
واحتفلته يوم قبل السرائر  
يعرس الدين من ظنين وكافر  
كراما تقيم فيها الشمائر  
ونجلى عن ارضنا كل غادر  
للبطولات في ربوع الجزائر

يا بني الوطن الخبيب اليكم  
الشهادات هذه عزمات  
هي للعاملين نهج خلود  
والشهادات ان آثار طموحا  
واذا كانت الشهادات دعوى  
جملوها بكل خلق كريم  
ارضكم هذه ستبقى عرينا  
حسبها ان حكمها مستمد  
موطن الخالدين بالحق منصور  
وبلاد تنصب الحق حكما  
رب ثبت عليكها في طريق الحق  
وادم هذه الجزيرة حصنا  
واعدنا الي ربوع فلسطين  
ونروى من العدالة غلة الثنا  
رب واكتب نعرا قويا عزرا

# مذكرات الماضي

للشيخ محمد عبد الرحمن الفضل



سائق اسمه ( صديق الهندي ) وقد اتفقت معه على أن يقوم بالسياقة لدى عظمة السلطان عبد العزيز بالقافلة ٠٠ وجدير بالذكر انه بقي في عمله سائقا لسيارة الملك عبدالعزيز رحمه الله الى آخر حياته وقد تاهل صديق بالرياض من امرأة عربية وانجب منها ابناء ، منهم متعلمون ومنهم موظفون ، واذكر ان احد ابنائه منها هو يعمل الآن سلاح الطيران السعودي وثانيهما يعمل مهندسا في الاسلحة ٠٠ ولا يزال صديق الهندي عائشا لأن متنقلا فيما بين الهند والمملكة العربية السعودية ٠

سبق ان نشرت في مجلة النهل الغراء بعد جمادى الاولى ١٣٨٠ بعض ذكرياتي عن مقابلتي لسنر جون فلي ٠٠ واضيف الى ذلك ان المقابلة تمت في ابان اشتداد اوار الحرب العالمية الاولى وكانت ازمة المجاعة وقلة الطعام محتدة ولايسمح بالتصدير من الهند الى البلاد العربية الا بالشئ الضئيل وبمناسبة عرضه علينا اية مساعدة طلبنا منه ان يوصي لنا امين الجمارك في بومبي وفعلنا تحدث معه وسلمنى توصية منه خطية له بصفة كوني وكيل للسلطان عبد العزيز ، ولكوني تاجرا وحصل منها بعض الفائدة لاسيما في سنة ١٣٣٨ هـ عندما حضر الشيخ عبد الله القصيبي ويده بيان يعوى طلبات السلطان عبد العزيز وكان منها شحن ثلاث سيارات ولو ازمها ٠٠ وحينما طلب منا امين الجمارك في الهند بيان اصناف مانود شحنه الى البلاد العربية قمنا له البيان المطلوب ، وقد تم شحن ذلك الى البحرين وبعضه الى الكويت وبعضه الى البصرة ، وكان بصحبة هذه اللوازم عشرون راكبا ، وكان مع السيارات الثلاث

# الناحية التاريخية في شعر الشاعر الضمير الناظم بن علي بن هيتل

« من مقامة ديوان الشاعر الذي شرحناه وحققناه وسيطع قريبا ان شاء الله »

بقلم مؤرخ الجنوب الاستاذ محمد بن احمد عيسى العليل

شعره سجل حافل بكثير من الوقائع والحوادث السياسية والاجتماعية والحروب واسماء بلدان المخلاف السليمانى يصبين الباحث والمحقق لأحوال ومدن المخلاف في



الاستاذ محمد بن احمد عيسى العليل  
مؤرخ الجنوب

القرن السابع . يعين على تحقيقات جغرافية (المخلاف) وقف منها بعض مؤرخيه موقف الحيرة وهذا شاهد من الشهود نوره هنا كدليل على ما ندين به لشعره الغصب .

جاء في كتاب ( العقد المفصل بالعجائب والقرائب ) مؤلفه ( علي بن عيسى الرحمن البهكلي ) - القرن الثالث عشر - مخطوط - في الصفحة (٣٢) حول قلعة (جازان العليا) ما نصه :

( فى غره شعبان عام ١١٠٤ ابتدا - يقصد الامير احمد بن غالب - فى تجديد - عمارة قلعة ( جازان ) وكانت الاشجار قد سترت أرضها فأمر بقطعها وكان يقدو اليها ويروح الى ( أبى عريش ) ثم ضرب (خيمة) وأقام بغير سكن معه وجد فى ذلك واجتهد وأكسر من (الصناع) و (الاجراء) وامتلا بهم ذلك الموضع بعد ان كان مقفرا ، وروى لى البعض انها مسحت فجاءت ثلاثة معاود الا نينا وقيراطا . وبالحق فى اعدادتها كما كانت وكان لا يبنى لها أساس الا على ما يريد من الوضع والاحكام . وذرع أساسها القديم من الجانب الغربى فجاء بذراع اليد سبعة أذرع ونصف ذراع . وكان بذلك الموضع باب قديم فأمر بسده ولم يزل مقيما بأمرها وشأنها مشغوفاً بالعناية فى احكامها وتوثيق

بنيانها ولم يدع أمرا تدعو الحاجة اليه عند الحرب وشدة الحصار الا أمر بفعله . ( الخ ) .

( وأعلم انى قد طالعت بشية الميبد فى تاريخ مدينة زبيد بمطالعة استقصاء فلم أزه ذكر عمارتها القديمة - المؤسس الأول لتلك القلعة - مع ذكره للملك زبيد فى عمارتهم الى مدة بنى طاهر رأس المائة التاسعة . وطالعت وقرة العيون فى أخبار اليمن الميمون » له أيضا مرارا ولا أخال ذكر

عمارتها . وبعض تاريخ أبي الحسن الخرجي  
ولم أر فيما رأيت ذكرا لعمارتها . ولا  
أظن المعمر لها الا خالد بن قطب الدين  
وأولاده . ولو كان للملك زبيد بها عمارة لما  
أغفلها الديبع مع ذكره لعمارة ( البرك )  
وهي احقر منها قدرا وأبعد مسافة الخ )

نجد ذلك المؤرخ قد أعياه البحث في اسم  
المؤسس الاول لقلعة ( جازان العليا ) الذي  
كان يعرف باسم ( جازان ) وباسم ( الدرب )  
( و درب النجا ) وتعرف قلعة التاريخية  
باسم ( الثريا ) وبعد أن أعياه البحث قال :  
( ولا أظن العاصر لها الا ( خالد بن قطب  
الدين ) في حال ان الامير ( خالد بن قطب  
الدين ) توفي عام ٨٤٢

وهنا يريحننا الشاعر بن هتيمل فيفتح  
لنا شعره - بل بعض أبيات من شعره -  
نافذة صغيرة نطل منها عبر التاريخ قبل  
مائتي عام قبل خالد بن قطب الدين فنشاهد  
مدينة ( جازان العليا ) أو ( الدرب ) عامرة  
الارحاء يحيطها سورها المتين بأبراجه  
السامقة وتحصيناتها المتينة وقلعتها  
الشامخة - راجع ص ١٧ من هذا الديوان .

إذا ما رماح الخط لم ترد هاربا  
الى ( الدرب ) أودته رماح الكائد  
وما خلفه من صعن صرح معرد  
وكان لشیطان من الانس مارد  
ولولا دفاع الله عنهم وخوفه  
على روحهم القلک ب ( المقالد )

وفي ص ٢٤ :

لاذ ب ( الدرب ) ثم ادلج يستر  
جف ، لما نزلتم لحصاره

وفي ص ٣٣ :

ولولا دخول ( الدرب ) أصبح عانيا  
وفي وجهه قيد وفي جيله غل

وفي ص ٣٥ :

فادلج من ( بروج الدرب ) يهوى  
الى ( السليين ) من ( اهل ) و ( مال )

ومدينة ( جازان ) العليا المعروفة باسم  
( الدرب ) تشهد أطلالها المائلة الى هسنا  
التاريخ ، بالرغم عما تولت من الاحداث  
والفترات والهدم على تلك المدينة فلا تزال  
أطلالها تشهد بما كان لها من مجد وعرمان  
وهي المدينة الوحيدة المسورة والمحصنة  
تحصينا حريا ، بقدر ما بلغه في التحصين  
الحربي في عهدها ، نعم ان سورها من  
الحجر غير المنحوت ولم يلاط بالبلاط  
وانما هو بني من الصخور العادية بناء قويا  
متقنا . وتدل آثاره الباقية على ان ارتفاعه  
لا يقل عن اثني عشر ذراعا وبين كل  
خمسائة ذراع تقريبا - برج من الابراج  
الحربية المتينة - بصفة منتظمة على مدار  
السور الذي تقدره على وجه التقريب بأربعة  
كيلوات مربعة ، وفي الركن الغربي الجنوبي  
تقع البوابة الرئيسية محاطة ببرجين  
من الجانبين ويبلغ صخور عضادتي الباب  
ثلاثة أذرع طولاً في عرض ذراع واحد  
والباب يؤدي الى دهليز كبير في نهايته بوابة  
أخرى محصنة - اذا لم تخني الذاكرة -  
ببرجين آخرين ويظهر ان السور كان يحيط  
القلعة ( الثريا ) والحي الاميري وعلية القوم  
وآثار العمران منتشرة خارج السور بمسافة ،  
ولا تزال أطلال القلعة وبعض أبراجها  
متماسكة البنيان بارتفاع ستة أذرع وأكثر  
مدفونة بالأتربة والبعض مطر بالنسوة  
وتشغل مسافة واسعة قد نبتت الاشجار  
في أطلالها ولم يبق من بنيان المدينة غير  
الاساسات الظاهرة فوق وجه الارض وجميع  
بنيانها من الحجر .

وأطلال السور وأبراجه بعضها لا يزال  
قائما الى النصف والبعض اقل أو أكثر  
والبعض أكوام من الحجارة في خط وضعها  
السابق .

وموقع المدينة في طرف ( الحرة ) المسماة

( امرخ ) شرق قرية ( حاكمة ) والحسرة ترتفع مباشرة على المزارع التي أسفلها من حافتها الغربية إلى قرية حاكمة وتحتها من الشمال الشرقي مسيل وادي ( جازان ) وإذا كنت في المسيل الذي يحف الحرة التي بأعلى موقعها المدينة تكون مباشرة تحت أطلال السور وأبراجه من تلك الناحية فيتخيل لك أنك تحت مدينة عامرة البنيان .

يا حبذا لو اعتنت ( الحكومة ) بإصدار أمر يحفظ تلك الآثار التاريخية من المايثين ، فاني لاحظت أحياء بعض أراض زراعية بين تلك الأطلال كما أن كثيرا من أحجارها لا شك أنه قد نقل وقد ذرعت سمك أحد الأبراج الجنوبيه فيبلغ ( ٧ ) أذرع وعرض السور يتراوح بين ٥ - ٦

أما الأحداث والغارات والخراب من جراء ذلك فقد توالى على المدينة حتى آل الأمر إلى أن هجرها السكان وآلت إلى الخراب والدمار وتفصيل ذلك فيما يلي :

١ - غارة أمير ( مكة ) محمد بن بركات في ربيع الأول عام ٨٨٢ هـ في عهد أميرها ( أحمد بن دريب ) فقد قاد الأول حشودا من القبائل غار بهم على جازان ودارت المعركة قرب المدينة فانهمز الأخير وهجم ( بن بركات ) على المدينة وقتل أغلب السكان ويقول المؤرخ الديبع : ( وجرى على نساء صاحب ( جازان ) من الذل والهانة وكشف العجائب ما لم يكن لأحد في حساب ، وانتهكت المحرمات وانكشفت العورات ونهبت خزائنه وما فيها من الكتب النفيسة وأخذ من السلاح ما جمعه أبوه وجده ونهبت جازان وأحرقت وهدمت دور الامارة وأصبحت خاوية على عروشها .

٢ - غارة أمير ( مكة ) عام ٩٤٣ هـ في عهد أمير جازان عامر بن يوسف العزري وقد نهبت المدينة وهجم قلعتها الثريا .

٣ - في عام ٩٥٤ هـ هجم الأمير ( عز الدين ابن الامام شرف الدين ) على مدينة جازان العليا ( حذب النجاة ) فتصدى المدير التركي المدعو ( الاحور ) للوقوف وتحصن بالقلعة التي - يظهر ان الأتراك قد أصلحوها خرابها - وقاوم خمسين ليلة مما أياس الأمير في أخذها ثم وصلته : الأخبار بسقوط مدينة ( صنعاء ) في يد الأتراك فانكفأ مسرعا إلى الجبال وبعد : تسعابه أمر المدير التركي - علاوة على ما أصاب المدينة من الحصار والدمار - أمر بهدم ( الجامع ) وكل بناية قريبة من القلعة وقبة الأمير أحمد بن دويب لأن جنود الأمير - في أثناء الحصار - كانوا يرقون سطوح تلك المباني ويرمون من في القلعة .

٤ - في عام ٩٧٥ هـ سير ( المطهر بن شرف الدين حملة إلى ( المخلاف السليماني ) بقيادة سراج الدين عثمان فعاصر الحامية التركية بقلعة ( جازان العليا ) حتى استسلمت ثم أمر بهدم ( القلعة ) وظلت خرابا إلى أن عمرها ( الأمير أحمد بن غالب عام ١١٠٤ راجع الجزء الأول من تاريخنا ( الجنوب العربي ) .

\*\*\*

خلد الشاعر أسماء مواضع  
وقرى المخلاف السليماني

إن الشاعر خلد أسماء قرى ومواقع في وطنه فاسبق عليها بشعره طابع الخلود ونضدها تماثيل رائعة على رفوف الأبد في محراب الفن وهيكل البيان والتاريخ وقد نثر بعضها من عالم الوجود وحفظ الشعر اسمه وما زال ماثلا في عالم الوجود وهي :

- ١ - قرية ( الواسط ) عامرة إلى الآن .
- ٢ - قرية ( البديع ) عامرة إلى الآن .
- ٣ - قرية ( نجران ) من قرى وادي صمد

فى موضع ( مختارة ) - حاليا او قريبة منها -

٤ - قرية ( الرجيع ) ويعرف بهذا الاسم قرية فى ساحل الجعافرة .

٥ - قرية ( الساعد ) وقد دثرت الآن ولنا بحث خاص حول تحقيق موضعها .

٦ - ( بيش ) قرية بيش ولا تزال عامرة

٧ - ( حلى ) قرية معروفة فى وادى حلى .

٨ - قرية الحسينى قرية معروفة الى الآن شرق صبيا .

٩ - بلدة ( حرض ) بلدة معروفة عامرة الى الآن ضمن حدود المملكة اليمنية .

١٠ - بلدة ( الراحة ) وكانت تعرف

براحة المؤيد - فى جهة ( بيش ) ذكرها

الرحالة ( ابن الجاور ) فى اول القرون السابع .

١١ - ( المعين ) غير معروف الآن .

١٢ - ( العميم ) حلة كانت بين

( خضيرة ) وقرية ( ضمد ) على ضفة الوادى

الشمالية - كما ذكر لى شيخ معمر من

اهل البديع .

١٣ - ( ضمد ) بلدة وواد مشهوران

فى منطقتنا .

١٤ - عوسجة - غير معروفة .

١٥ - جبلا حيا - غير معروفين

١٦ - قرية ( نمازة ) - قرية المحلة -

حاليا .

١٧ - ( الفريف ) فى جهة الحظن من

بيش .

ولنأت على الشواهد من شعره حول كل

موضع :

الواسط ص ١٨ :

وهل لكم علم بداة ( واسط )

فانشدكم عن عهدكم بالعهاد

و ص ١٤٥ :

هل الاثلاث ( الله غريبى ( واسط )

نواعم خضر ، ما بهسن ذبول

وهل هن غصسات كان فروعه

- فروع الصادى - ظهن ظليل

فقد طالما امست وظلت ودوحها

ميت لفزان الحى ومقيل

واشهد انه استفهام يذنب الوجدان ويهيج

الاشجان لمن عرف ذلك الموضع ولا يزال

الاثل فى غربها مائلا الى هذا التاريخ .

( نجران ) بلد الشعاع - لا نجران

المعروف فى التاريخ راجع ص ١٣٤ :

ايقبع فى ، فى ( نجران ) من لا

يجعل عليه عند البيع فلس

ص ٤٣٩ ( المخطوط ) :

ولا سلوت وارض الله واسعة

باهل ( عوسجة ) عن اهل ( نجران )

قرية ( البديع ) ص ١٤٥ :

اوانى ونضوى ان ثنا ( الاثل ) معرضا

احن الى اثل ( البديع ) وترزم

الرجيع - ص ٢٥ :

اقم ميلها ان التقفاف يقوم

وامهل عليها ريثما تنتعم

ولا ترها اثل ( البديع ) فانها

تعن لماول ( البديع ) واشهق

ولو اتيح للقارىء الكريم الوقوف

على ذلك الاثل لقدر لوعة الشاعر والحنين الى

مراتع صباه .

الرجع - ص ٢٥ :

وتعزوت فى ( الرجيع ) على ذوم

اذلوا العزيز فى امصاره

بيش - حلى - ليه - تعشر - ص ٢٤ :

فما دون ( حلى ) غير ما دون ( ليه )

ولا دون ( بيش ) غير ما دون ( تعشر )

الحسينى - ص ١١ :

كلما سرت فى ( الحسينى ) والاثل

حل شجائى من ( الحسينى ) شاج

الحسينى - الجروب - ص ٢٤ :

ان من دمنة ( الجروب ) الى ايك

( الحسينى ) من شامى داره

عكوة - ص ٥٣ :

إذا ذكرت في سفح (عكوة) خيمة  
شأى البرق سبقا معجها ووحيفها

المميم - ص ٣٩ :

وهل شيخ ( المميم ) يمس تيهها  
ذؤانبه وهل سقى الغماما ؟

المميم - ص ٦٥ :

لعل الريح ان بكرت هبـوبـا  
وان غبرت شمالا او جنوبـا  
يسوق الى (المميم) من القواوى  
غمائم كى يشفق بها الجبـوبـا  
وتحمل من شميم الريح نشرـا  
يكون شميمه للطيب طيبـا

ضمد - ص ١٢٤ :

يا احمد بن علي دعوة مخلص  
ناداك من ( ضمد ) فكنت مجيبـا

جبلا حياذ - ص ١٠٠ :

وسل ان شئت عن ( جبلى حياذ )  
وعن حل في ( جبلى حياذ )

\*\*\*

### الحكم والامثال

فى شعر الشاعر أبيات تجرى مجرى  
الحكمة ومضرب المثل تاتى فى شعره بدون  
تكلف ولا تعسف وفيها من عمق الفكرة  
وصدق التجربة وسهولة الاداء ما سيلمه  
القارى الكريم وهى منتثرة فى ثنايا شعره  
ناتى منها بهذا القدر كشاهد :

لا تياسن لكون قومك اصبحوا  
فئتسين بين اصاديق واعاد  
واصبر فمرجهـم اليك وانما  
مجرى الشعاب الى مسيل الوادى  
الراى الصائب :

يقظان • اقتل من مدوت له القنا  
رايا • ومن بيض السيوف مكانا

القطعية :

فطلت يد تفتن فى قطع اختها  
على رغبها كالزند يقطع فى الزند

اليأس :

انا فيكم كما خض الماء لا يجمـ  
سح من خضه - ولو طال - زبدا

المزة :

منعتنى ان ارام الضميم نفس  
تجتنى الصاب فى الكرامة شهدا

المروض :

وسدتم خليج نهري فلا والله  
ازفى بالبحر ذى الامواج

تذكير :

اوى غفلاتكم اطفالان نورى  
امصباح يضى بغير زيت

البوهية :

حياة المرء صحته ووصل الاجبـ  
ة والكفاية والشباب

البطر :

فالتمل ما زادها التدبير اجنحة  
الا لتفتى بها • والزيد نقصان

النفوس الكريمة :

نفوس حية • ولرب نفس  
- لعمر ك - حية فى جسم ميتـه

اعتراف بالجميل :

انا لولاك ما عرفت وما السيل  
بشئ - فى الاصل - لولا الغمام

تهكم :

هجموا على (الاسد) الهصور ( اربابا )  
- عميا - وتقوا (لشجاع) ضفادعا

المرء بجده :

انما السهم بعدي نصله  
ليس بالسريش ولا بالعقب

الرعب :

نضجت اكبادهم واحتلموا  
من دخان النار • قبل اللعب

قوة الشخصية :

وراوا منك ( حية ) تعجز الراقـ  
سين • نضاضة • وخصما لزاوا

تفاوت القيم :

ان المنافع للحديد وانما  
للسيف فعل غير فعل الفلاس  
واذا نظرت فمن دقائق طبعه  
( ابر ) و ( اجلام ) ومنه (موسى)

استنكار :

اتعجب للجواهر اذ تفانت  
وتفرح بالسلامة للعجـار  
اذا غصن ( البهار ) ومن أدنى  
الى شرف ، فاوشك بالفهار

الاقدار :

وقد تصدع (الدنيا) صفا بزجاجة  
وقد تقتل الاقدار ( صلا ) بعقرب

\*\*\*

وهذا غيظ من فيض اوردناه كشاهد  
وفى الرجوع الى ما اخترناه من الديوان  
ما يفنى •

## مذكرات التالين

تؤمن الشركة بوجوب تدريب موظفيها

بغية اعدادهم لمراكز ذات مسؤولية اكبر

وأجر أوفر ، وكذلك بضرورة تعليمهم مهنة

خطوط الانابيب •



## قصة المدارس الفقرية بتونس

بقلم : العلامة محمد مني عبد الوهاب  
مدير الأبحاث التونسية وعضو المجمع القومي بالمشاهر

إلا أن خدمت القصور والأبنية وغربت المسالك والبيادر  
وعانت في عمران البلاد يد القمار .

وأصاب التكية - أول ما أصابت - مدينة القيروان  
أم القرى المنيرة ، وعاصمة الحضارة العربية ، فأصبحت  
خالية عن عروشها ، يهيم أهلها على وجوههم في  
أرجاء الأرض العريضة ما بين أصقاع الغرب والأندلس  
إلى العراق ، إلى ما وراء النهر .

ففرق العلم والأدب ربوع القيروان ونفى يسلم  
شعائره ويجمع بقاياه ، ملتصقا له ملاذا في المهديّة  
وسوسة وبعض القرى الساحلية الأخرى .

وكذلك انهوى دكن العلوم الشرعية الذي تواصل  
قلعه منذ الفتح العربي وكاد يندثر لولا بقية صالحة  
من أولى العزم ، حفظوا تعاليم الشريعة ، واحتضنوا  
تراث الرواية وصانوا سبيل التلقي عن الأسلاف ،  
وبذلك سلم السند العلمي فحكفوا عليه يعطونه  
وينفون عنه الزيف حتى أسلموه إلى الاحلاف ، لكي  
يتأجوا نشره اعلاء لكلمة الله .

في طليحة هؤلاء الأفاضل البرة ذلك العبر الذي  
خصصنا ترجمته بتلك الأوراق وهو ( الإمام المازري )  
... وكان الأقدار ناطت به جمع ما تبذل من منج السنة  
العلمي القديم القويم واستغفاه من العبث الذي جر  
إليه الطفيلان والجهالة والهمجية في تلك الحقبة من  
تاريخ الفريفة التونسية .

ويحق لتاريخ العلم في هذا البلد الطيب أن يعد  
الإمام المازري العروة الوثقى بين الماضي الزاهر لتعاليم

فيما بين القارة الثانية وأواسط المائه الخامسة من  
الهجرة كانت ( افريقية ) - وهي البلاد التونسية اليوم -  
- تزل في حلل الرفاعة وتحيط بها حالات الجسد  
فتغيب عليها أجيال من الدين والدول ، بإذلة لها

ما في الوسخ من جسم الماسي وجلال الأعمال ،  
فانظم فيها ججمع افريقي ناهض ينظر إلى المستقبل  
بعين التفاؤل والاستبشار .

وطئت تلك الأجيال والدول في افريقية التونسية  
دعائم الحياة الاجتماعية السعيدة ، فعلبت على ترقية  
الفلاحة ، وتنمية الصناعة وتنشيط التجارة ، وتعميم  
العلوم والأدب ، وبذلك طاد صيت البلاد في استكمالها  
أساليب الحضارة والتقدم وضرب بها المثل في ربوع  
العالمين .

وينما تفضي افريقية التونسية إلى أوج السؤة  
والازدهار إذ رماها الزمن بداعية دها ، زعزعت  
منها القواعد وردتها على الأعقاب ، وأقامت فيها ماتما  
بعد عرس .

كانت تلك الكارثة التي حلت بالبلاد . ولم يكن لها  
بمثلها عهد منذ زمن تاريخها القديم إنها فكت  
وحدتها السياسية ، واضاعت سلطانها المركزي ،  
فاختل توازنها وانهارت حضارتها في أقل من علم .

هجمت على افريقية التونسية بنو هلال وبنو سليم ،  
ولا كهجوم التتر على بغداد - وذلك سنة ٤٤٩ هـ -  
كانهم السيل العرم يتدافع على البطاح ، أو كأنهم  
الجراد التشر يحصد على الحقول النامية ، وما هي

الحنفية السمحة ، وبين العمود الوسطى في تلويح  
الإسلام .

ولكى تجل مزية المازرى في هذا الصدد ، نقدم بين  
يدى ترجمته اللغة نتعرف بها كيف توصل السند  
العلمى فى الشريعة منذ بزوغ نجه الى زمن اعلنا  
القد ، وما ولىه من عمود الى قريب من يومنا المشهود  
نشأة العلم الإسلامى :

ظهر علم الشريعة اول ما ظهر فى الفريقة - وخاصة  
فى القيروان - على يد الصحابة فالتابعين الوافدين  
على المغرب ابان الفتوح عن هؤلاء ، وهؤلاء كان تسلسل  
السند ، فتلحقا منهم ناشئة العرب المولكون ، وابناء  
الافارقة والبربر ممن دخلوا فى الاسلام ، فما يكاد  
هذا النش ، يحفظ القرآن حتى يروى عن اولئك  
التابعين ومن يليهم سنة رسول الله ، وهى المتبع  
الثانى للشريعة ، والاصل التالى للقرآن العظيم فى  
استخلاص احكام الدين .

وليل ان نورد لك اشهر من حملوا العلم ، ورووا  
الحديث فى افريقية ، وهم الذين يشق بهم السند  
العلمى الافريقى ، تستهل البحث بذكر بعض من وقلوا  
على البلاد واقادوا بها بعد الفتوح ، وقد روى عنهم  
الحديث والاتار من وقلوا على البلاد واقاموا بها بعد  
الفتوح ، وقد روى عنهم الحديث والاتار رجال من  
التابعين الاولين الذين انقلوا تلك البلاد وقتنا لهم  
بعد ان مهدت بها سبل الامة بتأسيس مدينة القيروان  
وغيرها من الممائن العربية .

### البعثة الدينية :

كان فى مقامة هؤلاء - العشرة التابعون - الذين  
عندهم الخليفة عمر بن عبد العزيز سنة مائة من الهجرة  
لتنظيم الافارقة فى الدين ، وارشادهم الى هدى  
واشرابهم مثله العليا ، ونحن نخص بالذكر منهم :

- اسماعيل بن ابي المهاجر الخزيمى ، عامل عمر  
بن عبد العزيز على المغرب ، وراس البعثة الدينية ،  
فقيه صالح ، يروى عن عبد الله بن عمر ، وفضالة  
ابن عبيد وروى عنه الاوزاعى بالشرق ، وعبد الرحمن  
ابن زياد وغيره بالقيروان ، وعلى يد اسمعيل الصدد

القالب من البربر ، وكان على اسلامهم حريصا ،  
مات بالقيروان سنة ١٢٢ هـ .

- عبد الله بن يزيد المعافرى المعروف بالحلبى ،  
يروى عن جماعة من الصحابة ، منهم ، ابو ايسوب  
الانصارى ، وعبد الله بن عمرو بن العاصى ، وعقبة بن  
عمر الجهنى وغيرهم ، شهد فتح الاندلس مع موسى  
بن نصير ، ثم استوطن القيروان ، واختلط بها دارا  
ومسجدا وكتابا فى ناحية باب تونس ، وانتفع به  
جماعة من الافارقة ، وبث فيهم علما كثيرا ، مات سنة  
١٠٠ هـ وقبره بالقيروان معروف .

- عبد الرحمن بن داغ التنوخى ، من فسطاط  
التابعين ، يروى عن عبد الله بن عمر بن الخطاب ،  
وعن جماعة من الصحابة ، وعنه يروى عبد الرحمن بن  
زياد وغيره ، وهو اول من تولى القضاء بالقيروان بعد  
بنائها . ولده ايحاه الامير موسى بن نصير سنة ٨٠ هـ  
وكان عدلا فى احكامه وهو الذى يروى عن عبد الله بن  
عمرو بن العاصى ، ( ان رسول الله - صلى الله عليه  
وسلم - مر بمجلس قوم يدعون الله ويرغبون اليه  
ومر يقوم اخرين يعلمون الفقه ، فقال كلا المجلسين  
على خير واحدهما افضل من صاحبه ، اما هؤلاء فيدعون  
الله عز وجل ويرغبون اليه ، ان شاء اعطاهم ، وان  
شاء منهم . واما هؤلاء فيعلمون الفقه ويملمون الجاهل ،  
فهم افضل ، وانما بضت معلما فجلس معهم ) اخرجه  
الترمذى عن عبد الله بن عمرو وتوفى ابن راسخ  
بالقيروان سنة ١١٣ هـ .

- ومنهم اسماعيل بن عبيد الانصارى كان من العلماء  
الفضلاء ، ويروى عن عبد الله بن عباس ، وعبد الله  
ابن عمر ، وعبد الله بن عمرو بن العاصى وغيرهم ،  
ويروى عنه من اهل الفريقة بكر بن سودة الجذامى ،  
وعبد الرحمن بن زياد وسواهما ، ومن موالىه عبد الملك  
ابن ابي كريمة الاتي ذكره ، وانتفع به خلق كثير من  
الافارقة ، وهو الذى بنى المسجد الكبير المسرفوف  
( بمسجد الزيتونة ) فى القيروان ، كما انشا بها  
سوقا للتجارة غربى مسجده ، كانت تسمى سوق  
اسماعيل وقد خرج مجاهدا على سبيل التطوع فى  
احدى غزوات مقلية لفرق فى البحر سنة ١٠٧ هـ .

## مشاركة الأفرقيين في العلم :

وبين الرعيل الأول من الأفرقة الذين حملوا العلم الإسلامي :

- خالد بن أبي عمران التجيبي وهو تابعي ابن تابعي كان أبوه ممن صحب قديما عبد الله بن سلام الصحابي ، ثم قدم مع جيش حسان بن النعمان سنة ٧٤ هـ . واستقر في مدينة تونس ، وولد له خالد ، فقرأ على أبيه وعلى غيره من حفلة القرآن ودواة الحديث ثم رحل إلى المشرق يسبح من علمه ، وروى عنه غير واحد من كبار الأئمة ، مثل الليث بن سعد ، وعبد الله بن لهيعة وغيرهما ، وروى له مسلم في صحيحه وكذا أبو داود والترمذي والنسائي كما روى له مالك بن أنس في الموطأ بسند يحيى بن سعيد الانصاري . وعاد خالد إلى الفريقة مزودا برواية فخرية نقلها عن جماعة من أبناء البلاد مثل عبد الملك بن إسحاق كسريمة وعبد الرحمن بن زياد وسواهما وتولى خالد قضاء الفريقة في ولاية عبد الله بن العجائب وتوفي سنة ١٢٣ هـ . وقد تركه مروياتا كبيرا في الحديث فيه مرويات عن تابعي المدينة .

- عبد الرحمن بن زياد بن أنس الماعز كان من وجوه التابعين وقد ولد له عبد الرحمن سنة ٧٤ هـ . وجنحه حسان بن النعمان في دخوله إلى الفريقة روى جانباً كبيراً من الحديث على من كان في زمانه من التابعين القيمين في الفريقة مثل خالد بن أبي عمران ، وروى على الفقهاء الذين أرسلهم الخليفة عمر ابن عبد العزيز مدة خلافته ، لتفقيه أبناء المغرب ثم رحل في طلب العلم إلى المشرق ، مصر والشام والحجاز والعراق وصحب أبا جعفر المنصور العباسي قبل أن يلج الظلمة في مزودة العلم بالكوفة ودرج إلى القيروان وتولى القضاء بها مرتين وأخذ عنه خلق لا يحصون من أبناء بلدته وتوفي سنة ١٦١ هـ .

- علي بن زياد التونسي من أبناء مدينة تونس قرأ بها على خالد بن أبي عمران وغيره وبالمشرق عن سليمان الثوري والليث بن سعد وابن لهيعة وغيرهم ، وهو أول من أدخل ( موطأ ) مالك بن أنس و ( جامع ) سليمان الثوري إلى المغرب ودوايته للموطأ مشهورة بين الموطآت يوجد منها قطعة صالحة في مكتبة القيروان

وما من واحد من بقية ( العشرة التابعين ) إلا كان يروى الحديث عن الصحابة ويتفنن التفسير والله ، ولا أتخذ داراً لسكنه ، وسجداً لصلاته ، وكتاباً لتعليم الناشئة ، وقد تلقه على أيديهم جمع كبير ، هم المربون الأولون لأبناء البلاد ، وهم الذين قوتهم علوم الشريعة .

ومن التابعين الذين دخلوا الفريقة وكثرت عنهم الرواية :

- يحيى بن سعيد بن لهد الانصاري ، وجهه فهد من الصحابة وكانت ابنته خولة زوج حفصة بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد يحيى بالمدينة ، وروى الحديث عن جماعة من الصحابة ، منهم أنس بن مالك ، ومعاذ ، والسائب بن زيد ، وعمر بن عبد الرحمن ، وقد روى عنه أغلب أئمة الاجتهاد مثل أبي حنيفة النعمان ، ومالك بن أنس ، والليث بن سعد ، والزهري ، والأوزاعي ، وغيرهم . وكان يحيى فقيهاً محدثاً ثقة مأموناً ، قيل أن جملة ما كان يعلم من الحديث ، ثلاثمائة يستحضره الوجه من الصحابة والصحابيات ، ودخل يحيى الفريقة على رأس القرن الثاني للهجرة أرسله إليها الخليفة عمر بن عبد العزيز عاملاً على الصفات الخاصة ، وتولى يحيى مدينة تونس ، وجلس بها خالد بن أبي عمران التجيبي وأخذ كل منهما عن صاحبه كما سمع منه خلق كثير من أبناء تونس والقيروان . ومما هو جدير بالملاحظة أن رواية الأفرقة للحديث كانت أكثر ما كانت بطريق المدنيين وسندهم ، ويلوح لي أن ذلك هو السبب الأصيل في ميل الأفرقة من بعد إلى الأخذ بغير أهل المدينة في الفقه ، وإيثار الكثير منهم لأهل مالك ابن أنس وصحبه وقد قال الإمام الشافعي : ( لنا جواز الحديث الحرمين ( المدينة ومكة ) فقد ضف نخاعه ) .

ومهما يكن من أمر فقد سار يحيى في الفريقة سيرة الأخيار البررة الساعين لنشر تعاليم الملة السطة السالكين سبيل الطهارة والنزاهة في القول والعمل وأقام يحيى في تونس نحو عشرين سنة يث في انتهائها علماً كتباً وأخلاقاً موفية وتوفي سنة ١٤٣ هـ .

المتيقة . ومن اخذ عنهم الافارقة : اسد بن الفرات  
وسحنون ولد قال سحنون في شأنه ( كان اسهل  
العلم بالقيروان اذا اختلفوا في مسألة كتبوا بها الى  
علي بن زياد ليخبرهم من على صواب فيها ) وتوفي  
ابن زياد سنة ١٨٣ هـ وبقيته في حاضرة تونس معروف  
في اهل الشاذلي الذي يحمل اسمه في ناحية القصبة .

### تتابع الطبقات :

ثم تبتدىء طبقة ثانية يوافق ظهورها قيام الدولة  
الاغلبية في البلاد ويمتاز رجال هذه الطبقة بالكوف  
على القوال الايمية المجتهدين في التشريع يجتمعون  
شئناهم ويؤلفون بين موضوعاتها ويبيرون مسائل الفقه  
وينسبون احكامها بعد ان وقفوا على تفسير القرآن  
وعرفوا رواية الحديث والسنة وفي طبقة هذه  
الطبقة :

- اسد بن الفرات بن سنان من ابناء جندخراسان  
قدم به ابو صفيرا - ابن عامين - مع جيش محمد بن  
الاسمعيلى الداخل الى الحيرة سنة ١٤٤ هـ فاقام بتونس  
ثم توجه الى الحجاز واخذ عن مالك بن انس ثم انتصر  
الى الكوفة وينتدأ فقرأ على اصحاب ابي حنيفة النعمان  
ولا سيما محمد بن الحسن الشيباني وفيما هو عائد  
الى بلده عرج على مصر فاخذ عن عبد الرحمن بن  
القاسم وعبد الله بن وهب وغيرهما واعتمد على ابن  
القاسم في انشاء مدونه المعروفة بالاسدية وله تلقى  
عنه ابناء الحيرة مثل سحنون وسليمان بن عمران  
وسواهما ويمكن ان نعه اسد بن الفرات اول مؤسس  
للمدرسة الفقهية القيروانية بيد ان هذه المدرسة لم  
تكن تنسب الى مذهب معين بل كانت تروى القوال  
كبار المجتهدين مع ايفاض ما بينها من فروق وانما  
كان كذلك لان المذهب السني لم تكن قد تعينت بعد  
واستقل كل منهما بنفسه . فان ذلك لم يتسق الا في  
القرن الثالث للهجرة . وعلى اية حال فقد كان اسد  
ابن الفرات يقرى بالقيروان آراء مذهب اهل المدينة  
ومذهب اهل العراق بالسوية حينما احدث كل طائفة  
تحتاز الى مذهب بعينه .

قال المالكي ( والمشهور عن اسد رحمه الله تعالى  
انه كان يلتزم من القوال اهل المدينة واهل العراق

ما وافق الحق عنده ويحق له ذلك لاستبحاره في  
العلوم ويحبه عنها وكثرة من لقي من العلماء  
والمحدثين ) .

وقال معاصره ابو سنان زياد بن سنان الازدى ( وكان  
اسد اذا سرد قول العراقيين يقول له مشايخ كسانوا  
يخالسونه ممن يذهب الى مذاهب اهل المدينة : ) او له  
لنا القنديل الثاني يا ابا عبد الله فيسرد لهم اقوال  
المدنيين )

ويجدر بنا هنا ان نلفت النظر الى ان اشيع  
اهل العراق سابي حنيفة واصحابه - كانوا اولس  
عديدا يومئذ من الذين يتابعون اهل الحجاز - مانكا  
واصحاب السنن - وما ذلك الا لان الامراء من بني  
الاعلم وسائر رجال دولتهم كانوا يقلدون ساداتهم  
خلفاء بني العباس

وقد تولى اسد قضاء الحيرة لزيادة الله بن الاعلم  
لم يخرج مجاهدا الى صقلية زعيما للجيش المصري  
فاستشهد في فتحها سنة ٢١٣ هـ .

حكى المقدسي في رحلته - وقد زاد المقرب آخر اقرن  
الرابع للهجرة - رواية اخرى عن اخذ اسد بن الفرات  
لاراء اهل العراق قال ( وسألت علما القيروان كيف  
وقع مذهب ابي حنيفة اليكم ولم يكن على سابلتكم ؟  
فقالوا : لما قدم عبد الله بن وهب من عند مالسك  
رحمه الله من المدينة الى مصر ، وقد حاز من الفقه  
والعلوم ما حاز فاستنكف اسد بن الفرات ان يدرس  
عليه لجلالته وكبر سنه فرحل اسد الى المدينة ليدرس  
على مالك فوجده غليلا فلما طال مقامه عنده قال له  
مالك :

- ارجع الى ابن وهب فقد اودعته عامي وكفيتكم به  
الرحلة ! فصعب ذلك على اسد وسأل القوم : هل  
يعرف مالك نظير ؟ - فقول له فلي في الكوفة يقال  
له معمد بن الحسن صاحب ابي حنيفة ، فرحل اسد  
اليه واقبل عليه محمد بن الحسن البجلي لم يقبله على  
احد وراى لهما وحرما فزله الفقه زقا فلما علم  
محمد انه قد استقل وبلغ مراده فيه سببه الى المغرب  
فلما دخل اختلف اليه قتيان القيروان وراوا فروعا  
حيرتهم ، ودقائق اعجبهم ومسائل ما ضلت على اذن  
ابي وهب ، وتفرج على اسد الطلق فوشا مذهب ابي

حنيفة - رحمه الله بالمغرب .

ويبدو ان الحقيقة تجانب ما روى القديس فان ابن الفرات لم يكن اول من اظهر آراء اهل العراق - ابي حنيفة وصحبه - بافريقية بل سبقه الى ذلك بنصف قرن لقيه محدث جليل القدر ، وهو :

- عبد الله بن عمر فروخ ، ابن محمد الفارسي ، اصله من خراسان وقدم ابومافريقية فولد له بها ابنه عبد الله سنة ١١٥ هـ ، وقرأ على محدثيها ثم قصد المشرق واتصل في العراق بالاعشى ( سليمان بن مهران ) التابع وحمل عنه كثيرا . من الحديث ثم في الكوفة بالامام ابي حنيفة النعمان وصحبه متطوية وكتب مسائل كثيرة يقال انها عشرة الاف مسألة ، وكان ابن فروخ يميل الى مذهب النظر والاستدلال فقلب عليه القياس على طريقة اهل العراق فيما يبين انه الصواب ، ويروي انه ناقض يوما زفر في مجلس ابي حنيفة فازدراء زفر لهيئته الافريقية ولباسه المغربي ، فلم يزل يناظره حتى غلا ابن فروخ عليه وقطعه بالعجة والدليل فانكر ابو حنيفة غسل زفر ازدراءه بابن فروخ وعاقبه ، ثم تحول ابن فروخ من العراق الى الحجاز ولقي الامام مالك بن انس وسمع منه وتلقه عليه ، وكتب عنه مسائل كثيرة مصروفة ثم عاد آخر الى بلده القيروان وانتدب لتعليم الناس وانتفع به خلق كثير من ابناء البلاد . من ابن فروخ ، وعن تلاميذه انتشرت آراء اهل العراق في افريقية وكان هو اول من اظهرها بها . وكانت وفاته سنة ١٧٢ هـ من ذلك العين انتشرت احوال الامام ابي حنيفة واصحابه في افريقية ايما انتشار ولبت تزدهر من اواخر القرن الثاني الى اواسط القرن الرابع .

وقد نيه القديس في رحلته الى الوفاق بين الحنفيين والمالكيين بقوله ( وما رايت فريقين احسن اتفاقا ، واقل تعصبا من اهل القيروان وسمعتهم يحكون عن قدامهم حكايات عجيبة حتى قالوا : انه كان القاضي سنة حنфия وسنة مالكية ) .

وقد حدث مثل ذلك بالفعل في مدة بنى الاغلب ، فلما سقطت دولتهم وقعت الدولة الفاطمية الشيعة النحلة تضاملا عند المستمسكين بالماذهب الحنلي حتى انقطع تماما في اخر عهد المعز لدين الله قبل انتقاله الى

ملك مصر سنة ٣٦١ هـ ولم يبق بافريقية من اصل السنة غير المالكيين او بعض القلدين لذهب الامام الشافعي .

وقد وفقى الله تعالى الى جمع شطر جليل من تراجم علماء الحنيفة الافارقة لفصحتهم يبعث مستل عرفت فيه بهم وجلوت سيرتهم وماكرمهم ، وسينشر فيما بعد ان شاء الله .

### المدرسة المالكية

- سحنون بن سعيد التنوخي من ابناء الجند العربي ولد في القيروان سنة ١٦٠ هـ واطل في افريقية عن علي بن زياد واسد بن الفرات وغيرهما ودخل الى الحجاز ولم يدرك مالكا ورجع الى مصر فسمع من عبد الرحمن بن قاسم وعليه غالب اعتماده واطل عن غيره من كبار تلاميذ مالكا ، وعلي ابن القاسم واجع مدونة شيخه اسد بن الفرات وقد ظهر لابن القاسم المولود عن يفي آراءه الاولى واتفلا آراء غيرها وعاد سحنون الى بلاده واذا ان يدخل اسما على اصلاح الاسدية على ما تلقاه من ابن القاسم فلم يوافق اسد ابن الفرات واستمر سحنون بها اوتى من براعة ومقدرة يثبت لله اهل المدينة خاصة - مالكا واصحابه - ولا سيما بعد استشهاد اسد بن الفرات في صقلية وكذا عد سحنون اول من اظهر الله المني ورجعه وادسخ كلمته في افريقية والمغرب وقسمه امتاز سحنون بفصال نادرة منها - جمعه بين الاستقامة التامة والدين ورجحان العقل والطفة مع استقلال الفكر وقوة الشكيمة وتوارد عليه عدد لا يحصى من التلمذين من انحاء القرب ولا سيما الأندلس وصارت حلقة تدريسه اكبر حلقة عرفت لاستاذة قيل انه كان يجلس فيها اربعمائة طالب علم ولما ناله سحنون من الشهرة والصيت الجيد ولاد الامم الاغلبى قضاء الريقة سنة ٢٢٤ هـ فظهر مقدرة متفحة النظر في تنظيم مهمة القضاء بل انه وضع الكثير من اصول المؤسسات الشرعية في الريقة مثل دستور ( احكام السوق ) وهي وظيفة العسبة ونظام قضاء الالاق وتكسلف الشهود وسنن التعليم الابتدائي وتعيين ايمة المساجد الى غير ذلك من الاوضاع التي جرى بها العمل مثاق

السنين وما زال بعضها سنة متبعة الى يوم الناس هذا .  
وفي مدة قضائه اجتهد سحنون في تعطيل الدروس  
التي كان يلقيها اصحاب الامور والتحل الخارجية  
عن السنة في الجامع الكبير - مسجد عتبة - بالقروان  
مثل الصغرى والرجة والشبهة والمعتزلة وغيرهم حتى  
الزومهم اخلاء الجامع من حلقهم ولم تعد اليه بعد .

وقصارى القول ان سحنون بن سعيد يعد بحق  
المؤسس الاول لمدرسة اللغة المالكي في افريقية بل في  
المغرب عامة كما كان الاسوة الصنة لمن جاء بعده من  
علماء السنة في دراسة العلوم الفقهية وشرح اصول  
السنة وتوفي سنة ٢٤٠ هـ .

وتمازى الطبقة التي تلى هلم بتفسير القوال ممن  
تقدمهم وايضاح اراءهم وتطبيق الفروع على الاصول  
وفي طليعتها :

- محمد بن سحنون اخرج له والده متعلقا بالكثير  
من هديه وخصاله وجلس يدرس القوال ابيه ، وعنى  
بالتأليف فوضع اكثر من مائتي جزء في فنون العلم ولا  
سيما شرح المجل من مائة اية ومن كتبه ( آداب  
المعلمين ) الذي بين ايدينا وهو احوال من فتح هذا الباب  
وتوفي سنة ٢٥٦ هـ .

- محمد بن عيلوس تلميذ سحنون واحد البارزين  
من صحبه كان بارعا في اللغة المالكي قوى الاستنباط  
وهو رابع المحمدين الذين اجتمعوا في عصر واحد من  
ايمه مذهب مالك والثلاثة الآخرون هم : محمد بن  
سحنون وهو قيرواني مثله ومحمد بن عبد الحكيم  
ومحمد بن الكوازي وكلاهما مصري وعن محمد ابن عيلوس  
اخذ جماعة لا يحصون من ابنه الفريفة والانديلس  
والف كتب كثيرة منها كتاب ( التفسير ) لمر فيه  
اصول اللغة وشرح مسائل المسونة وغيرها وتوفي سنة  
٢٦٠ هـ .

- يحيى بن عمر الكتاني ولد بالانديلس لم استوطن  
افريقية بعد ان جال في عواصم المشرق ودوى عن كبر  
علمائه واستقر اخيرا في مدينة سوسة واكثر اعتماد  
على شيخه سحنون ولفقه به خلق كثير منهم : ابن  
اللياد وابو العرب التميمي وابو القيس الايتاني وصنف  
نحو اربعين مؤلفا في الحديث واللغة والرد على اهل

البدع وفي فضائل الرابطة . ومنها كتاب فريد في  
بابه وهو ( احكام السوق ) ابان فيه نظام المائنين  
في الاسلام ومهمة النسيبة وهو - فيما عرفنا - القدم  
من ضبط اصولها واحكامها وتوفي في سوسة سنة  
٢٨٩ هـ . ومكان قبره مشهور .

ثم كانت بافريقية طبقة اخرى من حملة علوم  
الشريعة على مذهب مالك وقد شهدت هذه الطبقة  
سقوط الدولة الاغلبية - سنة ٢٩٦ هـ - وقيام الدولة  
الفاطمية الشيعة مكانها وقد حاول ملوك العبيديين  
القضاء على مذهب اهل السنة وتسوية النعلنة  
الشيعة وقاسى علماء القروان من جراء ذلك الوان  
الاضطهاد والتناوة فاخذت صوته ومنع نشر تعاليمهم  
مدة ستين عاما او اكثر كما لقي القائلون بالدعوة  
الشيعة من عقوبة علماء السنة واستنكار الامنة  
الافريقية ما ادى الى وقوع احداث دموية عنيفة في  
شوارع القروان وكان ذلك من اكبر اسباب يساس  
الفاطميين في نجاح دعوتهم في البلاد وتمكينها من  
معتقد الازالة حتى اضطر العبيديون الى نقل عاصمتهم  
من القروان الى المهدية بعض حين ثم ولوا وجوههم  
قبل المشرق ساعين الى امتلاك مصر حتى استولوا عليها  
وسكنوها - سنة ٣٦٢ هـ - .

وكان على راس المقاومين للشيعة في نشر دعوتهم بين  
الافارقة :

- ابو عثمان سعيد بن الحداد النساني تلميذ سحنون  
وغيره عنى منذ صغره بعلم الكلام والجدل والقول  
بالتنزي والحقه وكان مفرط الذكاء وقاد القريضة  
متفكرا في سائر العلوم لا يخلد الى مذهب من المذاهب  
بل كان يلم التقليد ويقول ( هو من نفس المقول  
وتفاسس الهمم ) وهو اكبر مناضل عن السنة ائمة  
التربة الافريقية وله مواقف حاسمة مع دعاة الشيعة  
في ( رقادة ) منذ يؤمت دولتهم وقد سجل لنا  
التاريخ بعض مجالس الجدل بينه وبين الشيعة ،  
حتى شبهه معاصروه يا محمد بن حنبل ايام المعنة بخلق  
القرآن وتوفي سعيد سنة ٣٠٢ هـ .

- ابو بكر محمد بن اللياد وجده الاعلى احد موال  
موسى بن نصير اخذ عن تلاميذ سحنون كيعي بن  
عمر وسعيد الحداد وغيرهما وبرع في اللغة الى ان

حاز رئاسة المالكية في إفريقيا ولذا امتعته دعامة الشيعة ومنعوه من القاء دروسه بالمسجد الجامع ثم سجن مع الجرمين في المهديّة ثم أطلق والزّم الاعتكاف في بيته فكان تلايله - ومنهم عبد الله بن أبي زيد - يقدّمونه غليّة ويجعلون كتبهم في أوساطهم حتى يتبل بالعرق وداوم على الإلقاء . وقد استفاد منه جيّل كامل حافظوا على سنة الشيوخ التوارث وتوفى سنة ٣٣٣ هـ .

### تفرد المالكية بأفريقية :

ثم كانت طبقة أخرى شهدت جلاء الشيعة إلى مصر وقيام الأمراء من بني زيري الصنهاجيين مكان بني عبيد الله الفاطميين وقد خلت وطأة التضييق على المالكية إذ أصبح جمعهم يمان من المقاومة والتنكيل ، وفي ذلك الحين نبغ فقهاء اعلام في مقعّتهم :

- عبد الله بن أبي زيد القيرواني أبو محمد تلميذ ابن اللباد وغيره . وبرع في علوم الشريعة حتى انتهت إليه ائمة المالكية ورياستها في عصره واليه كانت الرحلة من اطلاق المغرب حتى قيل فيه ( مالك الاسفر ) وعنى بالتأليف وملاّت مصنّفاة البلاد وهو الذي لخص المذهب المالكي ورجع اقواله وجمع بين آراء المتفهمين ولا سيما في كتابه ( التواويد والزبادات ) على الكونة إذ استوعب فيه فروع المذهب فصّار بمثابة « مسند احمد بن حنبل » عند المحدثين وهو يخرج في اكثر من عشرين جزءا كبيرا وقال ابن خنمون فيه ( وجمع ابن أبي زيد جميع ما في الامهات من المسائل والظلال والاقوال في كتاب ( التواويد ) فاشتغل على جميع احوال المذهب وفرع الامهات كلها في هذا الكتاب ... وزخرت بخازن المذهب المالكي في الاقلقين - المغرب والاندلس - الى انقراض قرطبة والقيروان ) وقد ألف ابن أبي زيد الرسالة المشهورة التي جمعت في اوراق قليلة غليّة اهل السنة والفروسي في أسلوب بديع وتناولها المفسرون باكثر من مائة شرح ، وترجم اصلها الى غير لغة اجنبية ، وله ايضا ردود على اهل البدع والاهواء الغضائفة للسنة ، وعلى الجملة كان ابن أبي زيد - بعد

حركة التشيع الظاهرة في البلاد - كالجدد للسنة والمذهب مالك خاصة وبعد رأسا للمدرسة المغربية التي مدت ما قبلها وكانت يدا للحرّة الفقهية المشهورة في عهد الدولة الصنهاجية الى ابان الزحف الهلالي وتوفى ابن أبي زيد سنة ٣٨٦ هـ .

وقد تلقى عنه جماعة كثير من اشرها :

- علي بن خلف المافري المعروف بابي الحسن القابسي من كبار الفقهاء المحدثين قرأ في القيروان ثم رحل الى المشرق وسمع من عليّة رواية الحديث ، وهو اول من ادخل صحيح البخاري الى افريقية وآلف كتبها في الفقه والحديث مثل ملخصه لكتاب الموطأ وغيره ، اما اصحابه وتلاميذه فيمنون بالثبات من المارقسة ومغاربة ... واندلسين . ولا ننسى انه كان في اوائل من اظهروا آراء ابي الحسن الاشعري ومذهب في العقائد ولقد سعى الى نشر هذا الآراء في البلاد الافريقية وايدها برسالة في مناصرة الاشعرية ، وتوفى القابسي في سنة ٤٠٣ هـ .

ثم كانت اخرى عاصرت الدولة الصنهاجية بالقيروان في عنوانها وازدهار حضارتها اعنى في دولة باديس وابنه المخرز وقد اسهمت في قمع بقايا المنسبيين الى مذهب الشيعة في افريقية وحرصت على قطع الصلة بالملوك الفاطميين المقيمين بمصر وشاركت الامراء في التمدد بتوحيد المذهب في المغرب عامة وفي حبل اهليه على استئنان مذهب مالك دون سواء سنة ٤٣٠ هـ

ومن ابرز هذه الطبقة :

- ابو بكر احمد بن عبد الرحمن الغولاني من تلاميذ ابن أبي زيد والقابسي وحاز الذمى ورياسة الدينسين بالقيروان في وقته مع ابي عمران القابسي وتخرج عليه اصحاب يزبون عن مائة وعشرين وكلهم مقتدى بهم في المذهب وتوفى سنة ٤٢٢ هـ .

- ابو الطيب عبد المتعم الكندي ، من اجلاء الفقهاء واصحاب النظر في علوم الحساب والهندسة وبه تلقاه جماعة منهم : ابو الحسن النخعي وعبد الحميد الصانغ وغيرهما وتوفى سنة ٤٣٥ هـ .

- ابو القاسم عبد الرحمن بن محمد اللبيدي من صفار اصحاب ابن أبي زيد القابسي وآلف كتابا جامعاً

في المذهب المالكي ازيد من مئتي جزء في عامة مسائل الفقه وبسطها وتزيفها وزيدات على الامهات ونوادير الروايات توفي سنة ٤٤٠ هـ

### انفصال افريقية عن المشرق

وفي تلك الحقبة كانت الكارثة الصليبي زحف بني حلال وبني سليم واليك بيانها :

كان المعز بن باديس الصنهاجي الذي تولى امانة افريقية في السادسة من عمره وقد تولى تربيته دجال مستمسكون بالسنة المالكية فكبر وترعرع في بيئة علم وادب لم ترق البلاد رقيها من قبل ، والحضارة يومئذ في الاوج فلقد انت نفسه الى امكن التحضر ..

من سيادة الفاطميين بعض مجاريا في ذلك ميول الامة الافريقية لما فتى يتخذ الوسائل للانفصال عن سلطان الفاطميين الجعيد المتضائل على الايام تؤاخره على ذلك صفوة العلماء ويؤيده الشعب وظل يقاوم شيئا فشيئا خطة ملوك اشبة في العقيدة وفي السياسة ، فاضيا في حركة الاستقلال بالبلاد حتى جاهر بلعن بني عبيد على المنابر وانكر سيادتهم وجحد ولاهم وقلامهم وكانت باكونة اعمانه ان حمل الاهل على الاستمساك بملذهب مالك دون سواه ولم يكن قد صنع ذلك وحده بل سبقه اليه بزمان طويل ملوك بني امية بالاندلس فانتهجوا هذا المسلك في حمل الامة على ايشناس مذهب مالك وما كان المعز بن باديس ليخشي غائلة الفاطميين وبيتهم وبين القرب فافترس الاسكندرية الى قابس يتحذر اقتحامها على جيوش دولة دب فيها الوهن والانتلال فاقبل المعز على امره يتحضر من سلطان البيهيين ويقطع الاسياق بينه وبين الشرق الشحي .

وبلغ المعز في ذلك منه مستجيبا لرغبة شحيه فتمتعت البلاد بالاستقلال نحو عشرين سنة ولكن دعاء رجال الفاطميين ديروا المكر بالمعز وبقومه الإفارقة ورموهم بجثود من اعراب بني حلال وبني سليم كانوا يقيمون على النشأ ، الترفى للليل ، فاباحوا لهم ان يجوزوا القرب فاندسروا كالسيل الجارف لا يبقى ولا يذر ولا بلغوا تقوم افريقية تصدى لهم المعز يحاول صدمهم عن البلاد فانصبوا عليه وعلى عسكره وانفقوا بهم هزيمة كانت القضاء الجرم على حضارة افريقية

العربية واضطر المعز ان يلتجئ الى حصن الهدية . فملك الاعراب القيروان دونه ورحل منها امامهم ساكنوها متفرقين ايدي سبا ولم يبق بها الا قلة مستغفلة استكانت لغلبة المهاجرين وانقادت لسلطانهم سنة ٤٤٩ هـ .

وهكذا تقلصت ظلال العلم من رحاب القيروان وفارقتها العلماء الى خارج البلاد والى بعض عداائن الساحل التونسي الا ما يذكر عن احد الحفاظ آنس المقام بالقيروان بعد خرابها المشؤوم ، ذلك هو الامام بقيه السلف الصالح وخاتمة الائمة النظار :

- عبد الخالق التميمي المعروف بالسيدي فانه لم يفادر العاصمة وبقي بها الى آخر ايامه وكان من وجوه اصحاب ابي بكر بن عبد الرحمن وابي عمران والقابسي ومن في طبقتهم وانتفع به خلق كثير لانفراده برواية الحديث والفقه ومن مشهور تلاميذه الثقلين عنه : عبد الحميد بن الصائغ ، وابو الحسن اللخمي ويقول الديباغ في شأنه : ( السيدي آخر طبقة من علمه افريقية ، وخاتمة ائمة القيروان ) . توفي سنة ٤٦٠ هـ او بعدها بقليل .

وهنا تبتدى طبقة اخرى من علماء الشريعة الذين انتقلوا من القيروان الى الساحل التونسي واستوطنوه وافرأوا به وعلى راسهم فقيهان جليلان : هما :

- علي بن محمد الرعي المعروف بابي الحسن اللخمي من ابناء القيروان قرأ بها على جماعة منهم ابو الطيب عبد المصم وبخاتمة الامام السيدي فلما جلا السكان عن القيروان قصد مدينة صفاقس واتخذها مقرا له فطار له فيها صيت وفاتت له رئاسة ، يقصده طلاب العلم يروون عنه منهم الامام محمد المازري وقد وصفه اللخمي مصنفات اجلا ( التبرعة ) اخرج فيه الخلاف في مذهب مالك واستقرار الاقوال وربما اتبع في بعض المسائل نظره الخاص وخالف مشهور المذهب فيما يرجح عنده فخرجت مختاراته عن القواعد المالكية المقررة ، وتوفي سنة ٤٧٨ هـ وبقره في صفاقس مشهور .

- عبد الحميد بن محمد الصائغ من ابناء القيروان ايضا ، اخذ عن ابي بكر بن عبد الرحمن وابي الطيب الكندي والسيدي وغيرهم ، وتحول الى سكن الهدية



وتولى بها الفتيا ، وسمع منه خلق لا يحصون في مقدمتهم محمد المازري ثم توارث عليه حنة من السلطان فانقل الى مدينة سوسة وبها قضى بقية عمره بين التدريس والتأليف وتوفي سنة ٤٨٦ هـ - وفي معروف على مقربة من البحر خارج المدينة .

هذان الامامان هما شيخا المازري وعليهما اعتماد في الرواية والسند العلمي القيرواني .

والآن وقد جلونا كيف انتهت الطريقة العلمية الى المازري نبحث كيف انتقلت هذه الطريقة منه الى اصحابه وتلاميذه ، لكي نرى كيف تحول سبب العلم من مبعثه الاصيل - وهو القيروان - الى المهد - ٢ - فآفة المواصلات في القرية - ثم الى مدينة تونس قاعدة تلك الاخيرة ، وكيف ظل السند موصلا الى ان يبلغ عمرنا القريب .

نمهد لذلك بكلمة نجعل فيها مزية المازري فانه لا تولى الشيخان ( اللخمي ) و ( ابن الصائغ ) وتعين على كبير تلاميذهما محمد المازري ان يخطبهما في حل لواء العلوم الشرعية ، في الساحل التونسي بل في افريقية كلها ، ولم يتنقل المازري هذه الزخمة بغير سلطانين بل باجماع الكلمة من أهل البلاد ، فتصدر لنشر التعاليم الدينية وتكوينها وقد اقبل على التدريس بالمهدية ، والتف حوله طلاب متجاوزون لتلقوا عنه سنده المالكية بالرواية المتوارثة الصحيحة وحصلوا عنه مصنفااته الفقهية واماها في شرح الحديث والسنة وهو يمتاز على غيره من متفصي الفقه الاعلام بسلوكه الواضح في التعبير والتقرير ، وما كفيها ماضية او اصدار فتوى شرعية لا دعمها بتطبيقاتها على قواعد الاصول ، متمنيا في ذلك المنهج المتقني وما انتهى الى قول من الاقوال الا بعد ان مهد له بلحجة واقام عليه البرهان .

وتلك طريقة مستحقة في التأليف والتكوين العلمي الاسلامي في الالف القرن السادس الهجري وما تلاه وانها طريقة حكيمة في اثبات الحقائق ولا سيما في الاحكام والفروع وصي كانت هذه الطريقة معززة باتساع متين كانت توقع في النفس واوى على الانتاج .

ومن تعداد تلاميذ المازري والاخذين عنه سواء بالتلقي او بالاجازة يستبين لنا ما يلفه صبه العلمي

مدة حياته وتجتزئ هنا بالاشارة الى من لاقى درسه واستفاد بالتلقي عنه الى ان خلفه به وفاته في نشر ما كان يعمل من السند والرواية .

فمن اشهر تلاميذه الالفرة :

- ابو يحيى زكريا بن الحداد المهدي عني به المازري عناية خاصة ورشح للمناصب الشرعية التي اعتذر عن قبولها لنفسه ، وقد تحقق عنه دينه وعلمه وفصله فاشاد على الامير الصنهاجي يحيى بن تميم بن العز باختياره لتصب القضاء بالمهدية فساد فيها سير اهل العدل والصلاح وقد خلف شيخه المازري في الرئاسة الدينية ، الى ان توفي في حدود سنة ٥٧٠ هـ وتخرج عليه كثير من الفقهاء منهم :

عبد السلام البرجيني نسبة الى البرجن احدى قرى الساحل ، اقام في فترة قصيرة بالمهدية في صحبة ابن الحداد ودوى عنه ما يجعل من علوم الشريعة وانتفع به كثيرا ، ثم تحول الى سكنى مدينة تونس بعد استلاء الامراء الموحدين عليها واتصل باعيان الدولة ولا سيما الشيخ ابو محمد عبد الواحد بن ابي حنص محمد المملوك الطنسية ، وتولى القضاء والافتاء في مدة ولايته وقضى مع ذلك لنشر التعاليم الدينية بين شباب الطلاب التونسيين اذ لم يكن في عصره من هو لاقى بها مثله وكانت العاصمة الجديدة - مدينة تونس - في اشد الحاجة الى معلمين مرشدين لخلو البلاد من حملة العلم بعد خراب القيروان واستيلاء نصارى الزمان على ساحل البلاد فظهر البرجيني كالمعلم المفسر في الاستسجال بالرواية الفقهية والسند العلمي المانسور من لمن الفتح في طبقة بعد طبقة .

وقد وهم المؤرخون واصحاب الطبقات الذين تحدثوا عن ذلك العصر اذ جعلوا البرجيني من تلاميذ المازري وانه دوى عنه اصالة على حين ان المازري مات سنة ٥٣٦ هـ والبرجيني ولد بعد ذلك ، وعمر حتى مات سنة ٦٣٠ هـ ، فلا يصح في العقل ان يكون قد اخذ عنه والذي لنا بعد المراجعة والتحصين ان البرجيني قرأ على الشيخ ابي يحيى بن الحداد المهدي ، فبذلك تصح الرواية ويتسق التاريخ .

وكان البرجيني على جانب من التقوى ، وعسو

عنهم ، ولقن تعليمهم ، وحلق في العقليات والتفانيات  
ورجع الى تونس يعلم كثير وتعليم حسن ، وجاء على  
الره من المشرق ابو عبد الله محمد بن شعيب الدكالي  
كان ارتحل اليه من المغرب فاخذ عن مشيئة مصر ،  
ورجع الى تونس واتصل بسند تعليمهما في تلاميذها  
جيلا بعد جيل حتى انتهى الى القاضي محمد بن عيسى  
السلام شارح ابن العاصم وتلاميذه ( ٠٠ )

وقد ينسب هنا ان نوره ما قاله العلامة المقرئ  
في كتابه « اذهل الرائي » في سياقة الحديث عن  
طريقة التعليم بغنى عاصمة المغرب الاقصى ، وانها  
اقل درجة مما كانت في تونس ولا ريب ان العلامة  
القرئ تفطن الى ان السر في تفوق الطريقة التونسية  
يرجع الى عوامل اكبرها تواصل السند العلمي في  
الرواية واليك مقالته « ٠٠٠ » والملة في ذلك كون  
صناعة التعليم وملكة النقل لم تبلغ فاسا كما هي  
في مدينة تونس - في القرن الثامن للهجرة - اتصلت  
اليهم من الامام المازري ، كما تلقاها هو عن الشيخ  
اللخمي وتلقاها اللخمي عن حلق القروانيين ، وانتقلت  
ملكة هذا التعليم الى الشيخ ابن عبد السلام - مفتي  
البلاد الافريقية - واتصل بها الشهود له برتبة التبريز  
والامامة ، واستمرت تلك الملكة في تلميذه ابن عرفة .

يضاف الى ذلك انه في اثناء تلك المدة ولد على  
حضره تونس نخبة كبيرة من وجوه العلماء نزحوا اليها  
من بلاد الاندلس بعد سقوط مدينتي ( بلنسية )  
و ( شيلية ) في يد الاسبان نذكر منهم الحافظ محمد  
بن الابار ، وابا المغرب بن عميرة وابا بكر بن سيد  
الناس وعبد الحق بن بركة ، وعلى بن عصفور ،  
وحازم القرطاجي ، واحمد بن عجلان ، وابا جعفر  
الليلى ، والقاضي احمد بن العزاز الغزرجي ، وبني  
خلدون الاشبيليين وسواهم ممن لا يحصون علما وقد  
اثار مقم هؤلاء المهاجرين نشطة كانت نواة حياة  
للنهضة العلمية في تونس ولا سيما نهضة علوم  
الشريعة ، وكان الاجئون جميعا ممن يذهبون مذهب  
مالك بن انس كسائر الاندلس ، مما زاد السند  
العلمي الفقهي التنقل من القيروان الى الساحل الى  
تونس ثباتا وقوة ، وانتشارا وسعة .

وقد نبغ من تلاميذ ابن زيتون وغيره جيل جديد

الذي لاحد صديقه الشيخ خلف بن يحيى التميمي  
المشهور بابي سعيد الباجي دفن جيل القدر المسمى  
اليوم باسمه ، وذلك سنة ٦٢٨ هـ .

ولا بد من التنبيه الى انه في العهد الذي انتقلت فيه  
دراسة العلوم الشرعية من القيروان الى المهدية ، ومنها  
الى تونس كانت كتب الدراسة لمقاتنه وللفقه المالكي  
انما هي امهات من المؤلفات وضعها علماء القيروان مثل  
الرسالة لابن ابي زيد - وهي للمجتهدين - ( وتهذيب  
الموتة ) للبراذعي القيرواني و ( التحلية ) وهي شرح  
الموتة لابن اسحاق ابراهيم التونسي القيرواني  
و ( التبصرة ) لابن الحسن اللخمي الى كثير ممن  
المؤلفات يعي بها العصر والاحصاء .

- عبد العزيز القرشي المعروف بابن بزيطة مولده في  
سنة ٦٠٦ هـ ، وهو من كبار الحفاظ المجتهدين  
المعروف لهم بالتفوق في علوم الشرع ، وفي الادب  
الرفيع ، كما تشهد بذلك مؤلفاته المتعدة ، وعليه  
تفرجت طبقة من المتفخين بالعلوم الدينية من طلبة  
العمرة التونسية ممن احيوا سنن البحث وتدریس  
الفقه اصوله وفروعه ، وتولى سنة ٦٦٢ هـ .

ومن اشهر تلاميذه :

- ابو القاسم بن ابي بكر البيني المعروف بابن  
زيتون مفتي الفريفة وقاضيا في ملة الامير ابي ذكريا  
الاول ، وابنه محمد المستنصر . مولده سنة ٦٢٩ هـ  
وقد تخرج عن ابن بزيطة وغيره لم رحل الى المشرق ،  
ودوى بهصر عن العز بن عبد السلام والحافظ المازري ،  
وعاد الى تونس يعمل تعاليم المشرق واصوله في  
التدريس ، وله رواية واسعة ، واخذ عنه من ابناء  
البلاد من لا يعد كثرة وهو الذي تولى تحرير عقد  
الصالح المتبرع بين المستنصر بالله وجيش الفرنسيين  
بعد موت لويس التاسع ملك فرنسا في قرطاجنة  
( الحرم ٦٦٩ هـ - ١٢٧٠ م ) . وتولى ابن زيتون  
سنة ٦٩١ هـ .

قال العلامة ابن خلدون ( وبعد انقراض الدولة  
الموحدة بمراكش ، ارتحل الى المشرق من الفريفة  
القاضي ابو القاسم ابن زيتون في اواسط المائة  
السابعة ، فادرك تلاميذ الامام ابن الخطيب فاحصا

السلام الهواري التونسي مجدد الحركة الفقهية وشيخ  
الجيل الآتي بعده ، توفي سنة ٧٤٩ هـ ومن أشهر  
تلاميذه :

- محمد بن عرفة الورغي ، شيخ شيوخ عصره  
وجامع قواعد الفقه وحجوده توفي سنة ٨٠٣ هـ .
- عبد الرحمن بن خلمون ، نابغة الفلسفة  
التاريخية ، توفي على حقة قضاء المالكية بمصر ، ٨٠٨ هـ .
- ريتوارد بعد ذلك طبقات الفقهاء المالكيين في القطر  
التونسي وكل طبقة تعمل على التي قبلها في روايتها ،  
وتستمد منها تعاليمها معاطلة على موروث تلاميذها  
وهكذا يتواصل السند العلمي الاسلامي ، لا ينقطع  
ولا يفتر الى أن يبلغ القرن الهجري الأخير الذي شاهده  
بعض الشيوخ المعاصرين الاندثار من حافلة الشريعة  
الاعلام ، اساقفة الزيتونة وورثيها العلمي ، ومطهرة  
تونس مدى الايام .

من الفقهاء والاعلام ، وقلوا حياتهم على التدريس  
والتليف في مختلف فروع العلوم الشرعية ، من آخر  
القرن السابع الى آخر القرن الثامن ، نذكر من بينهم :

- محمد بن عبد الجبار الرعيشي السوسي المتوفي  
سنة ٦٦٢ هـ .

- ابو القاسم بن علي بن البراء التونسي المهدوي ،  
فقيه الجماعة بتونس المتوفي سنة ٦٥٤ هـ .
- احمد الانصاري المعروف بالبطرني التونسي المتوفي  
سنة ٧١٠ هـ .
- أبو بكر بن جماعة الهواري المتوفي سنة ٧١٢ هـ .
- محمد بن عبد التور التونسي ، المتوفي سنة ٧٢٦ هـ .
- ابراهيم بن عبد الرافع الربيعي فقيه الجماعة ،  
المتوفي سنة ٧٣٣ هـ .
- محمد بن راشد الفقي المتوفي سنة ٧٣٦ هـ .
- فاضل الجماعة الشيخ المتبحر محمد بن عبيد

### تصحیح

نشرت في مقال : ( حديث مع اليوناني الذي أسلم ) ص ٦١ من عدد ذي القعدة  
سنة ١٣٨٠ هـ على السطر ٣١ هذه الآية الكريمة خطأ مطبعيا وصوابها كما يلي :

( وقالت طائفة من أهل الكتاب آمنوا بالذي أنزل على الذين آمنوا وجه النهار  
واكفروا آخره لعلهم يرجعون )

فاقتضى التنويه .

## اهابة • • فاستجابة

مكرمة أخرى ، وهي ان يستضيف الرجل طيلة مقامه في هذه البلاد المقدسة • •  
لاداء الحج ذهابا وايابا • •

وقد فعل صاحبنا كل هذا ، رغبة في مثوبة الله ، واكتسابا لمرساته • • فقد قال تعالى : ( وتعاونوا على البر والتقوى ) •  
وارجو بل اعتقد ان السيد الفاضل ذا الشهامة الاسلامية ، بصنيعه هذا الذي لا يجب له اشهارا وواصاني بكتمائه مرارا ، حتى يحض له الاجر من الباري جل وعلا ولكني آثرت اظهار هذه المكرمة ، عملا بقوله تعالى : ( واما بنعمة ربك فحدث ) وليكون قدوة للآخرين - القول اني اعتقد انه بصنيعه هذا سينال من ثواب الله كل ما يرجوه وما يزداد به امره صلاحا وتجارته ربعا وفلاحا • • فان العمل الصالح يرفع الرجل المصلح الى اعل مراتب الرقى والتفوق على الاقران ، وان الله لمع المحسنين ، ومن كان الله معه كان في اسمى ذى النجاح والفلاح •

هذا وقد اشعر السيد مصطفى المهدي بان عليه ان يراجع السفارة السعودية بالقاهرة ليتحصل على اذن الدخول له بصفة كونه مسلما جديدا ومن ثم يقدم الى جدة فيتمتع بفصيلة قاضي جدة ليؤدي الشهادات امامه ومن ثم يسمح له بالطلوع الى الحج •

الامة التي يشعر افرادها بان عليهم تحمل اداؤها هي امة ذات حيوية وذات وعي مجيد • •

والامة العربية التي تقطن هذه البلاد المقدسة لا يزال كثير من افرادها يشعرون ذلك الشعور ويعيشون تلك التجربة • • مع بني جنسهم من العرب وبني دينهم من الامم • •

سقنا هذه الكلمة التمهيدية الموجزة بمناسبة ما جادت به اريحة ذلك المواطن العصامي الشاب السيد صلاح الدين عبد الجواد ، أحد اثريائنا النبلاء • •

لقد اطلع سيادته على ما نشر بمنهل ذي القعدة ١٣٨٠ من حديث ذلك الرجل اليوناني الذي اعتنق دين الاسلام عن قناعة ضمير وحماسة يقين ، وجاء في حديثه انه لم تبق له امنية في حياته بعد ذلك سوى ان يؤدي فريضة الحج وان يزور مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام • • وفي ذات يوم قلة • • فما ان قسرا صاحبنا صلاح الدين عبد الجواد هذا الحديث واطلع على هذه الامنية الغالية الا وقد استجابت اريحته البرة لنداء الاخ المسلم ، فترع - مشكورا - بتذرتي قدوم واياب له على الطائرة من القاهرة و اضاف سيادته الى ذلك

## اعلان

من المديرية العامة لمصلحة البرق والبريد والهاتف  
عن مناقصة ماصات وكراسي ودواليب  
تعلن المديرية العامة لمصلحة البرق والبريد والهاتف  
عن احتياجها الى الاعيان الآتي بيانها :

عدد

|    |                               |
|----|-------------------------------|
| ٢٠ | ماسة حديد ذات ٣ ادراج         |
| ٣٠ | ماسة حديد ذات اربعة ادراج     |
| ١٠ | ماصات ذات ستة ادراج           |
| ٣٠ | درزن كراسي خيزران             |
| ٤٠ | دولاب جديد بدرفتين ثلاث طوابق |
| ١٥ | كرسي خيزران دوار              |

وترجو من الراغبين في تأمينها الاتصال كتابيا  
او شخصيا بمكتب المديرية العامة للحصول على  
شروط المناقصة مقابل مبلغ ( ٣٠ ) ريالاً وتقديم  
عطاءاتهم اليها باطن ظرف مختوم بعنوان مدير  
عام المصلحة وستقبل العطاءات لغاية الساعة السابعة  
من يوم ١٢-٥-١٣٨٠ هـ .

# الأدب الصاعد ديوان القتلاند

بقلم سعادة الأستاذ الكبير  
أحمد بن إبراهيم الفزائى

لى الانطلاق فى التقريظ والتعجيد ، ولا هما  
من أغراض الشاعر وقد أهله الى مشكورا  
... كما لا أسمح لنفسى ما حييت ان تعرض  
للقند البريء منه فضلا عن « المنهم » فى كل  
انتاج علمى او أدبى تظفر به بلادنا الناهضة  
الطموح ... فقد كونت فى ذلك رايا لم ازل  
متمسكا به وهو اننا ما زلنا فى اول الطريق  
لاحياء ما اندرس من مجدنا الادبى والعلمى ...  
وايما ثمرة تبلو من غرو سنا ... ليلانة  
الجنية ... فانها كسب عظيم ... وبيع كبير  
... خاصة اذا كانت من النضج والاكتمال  
والاستواء بهذا المستوى العالى الرفيع  
... فما كنت اظن - وبعض الظن اثم - ان  
ارى واسمع هـ الصدى البعيد المسمى  
تجاوب به اصدا جزيرة العرب من الشرق  
والغرب والشمال والجنوب ... ومن اعالي  
السراة ومن بطون الاودية وشعاف الجبال  
... وان اقرأ لشبابنا المثقف ... كل هذه  
البواكير الشهية ... وهذا النفس الملهم  
الموهوب ... الا بعد ان تمر عشرات السنين  
والاعوام ... وقد كان فى حكم العدم وفى  
مخينات القدر ولكننى رايت وسمعتهم وقرأتهم  
خلال سنين معدودة وتحققت به آمالى  
واطمح ان يزيد كما وكيفا ... وجمالا وكمالا

انها لأصلى عنوان قرأته فى صدر  
ديوان ... وما أقول ذلك مجاملة ولا مجرد  
استحسان ، لا يستند الى حجة او برهان ...  
ان كل كلمة بين ثناياه ... وكل بيت تحتويه  
وفتاه ... آية بينه على ذلك ... فهو الى ما  
تضمنه من خرائد وفرائد ... ومقطوعات  
رائعة وقصائد ... دليلنا القاطع ... وبرهاننا  
الساطع على ان الشعر بخير فى مصادره  
الاولى ومن وركته الابـرارد ... الذين لا  
يتشدقون بالمباهاة !! ولا يتكبرون لمسا  
حباهم به الله ... ويحملونه على ما يحبه  
ويرضاه ... فاما الزبد فيذهب جفاء ...  
وأما ما ينفع الناس فيمكث فى الارض ...»

انه لاسلوب مشرق ، وخيال مطرب ،  
وشعور دقراق ... ونور دفاق ... وثقفة  
واطمئنان ... واعتداد فى غير تزيـد ... وطاعة  
فى غير تمرد ... وقواف كما يقول شاعرنا  
القديم « لو ان الشعر يلبس لارتدينا » !!  
... فاما المعانى ... واما الاهداف ... فما  
اندق وظرف واحكم واحصف ... واجمل  
والطف ... وارحم واراف ... الا فى نظر  
اولئك الذين يصلق عليهم المثل : « اذا بعد  
عليك العنقود ، قل حامض يا عنب » ؟  
ولست املك من الاسباب الفنية ما يتبع

كلما اشرق صباح وتعاقب غيو ورواح ..  
ومع اعداى لكل من يتصدى للتقد ..  
( البرى ) .. لحسن الغاية .. واعتراى  
بانه سبيل الاحسان اذا خلى من الترهات  
.. الا انى - وقد قنعت بذلك - اميل الى  
مبدأ الاعجاب بالحسن مطلقا .. والاعضاء  
بعض الوقت على ما يجب ان نمر به مر  
الكرام .. حتى يتسع نطاق الانتاج ..  
وتتوفر لدينا مادته .. وتطبق عليه القاعدة  
.. ( من اخصب تغير ) !!

ذلك ما ناديت به منذ اكثر من ثلاثين  
عاما .. وما سار ويسير عليه دعائنا وروانا  
الاوائل فما اعظم الفروق بين من سبقوا -  
ومن لحقوا ؟! او من دفنوا .. ثم بعثوا  
وخلقوا ؟! وكذلك ينبغي لنا ان نجيب  
علينا ان لا نكون غير ما نحن فعلا وواقعا ..  
ومن هنا كان السخاء من الفقير اروع واجمل  
منه من صاحب المال الوفير ..

نعم تحدثت قلبى عن ( ديوان القلائد )  
اعلام وعباقرة .. واتفق معهم على ما اجمعوا  
عليه من اكباره وتقديره .. والفرح به  
والتبشير بصدوره .. وازيد على ذلك بان  
ادعو الله مخلصا ان يمنح شاعرنا القدير  
السيد الجليل محمد بن على السنوسى العمر  
المديد والصحة الموفورة والنعمة المسكورة ..  
.. فيصدر لنا من هذه القلائد الدرية ما  
تميس به الاعطاف .. وتشمخ الانوف ..  
وتفي الجباه ... على مرور الايام وكرو  
الاعوام .. وانه لفاعل ان شاء الله .. كلما  
انطقه الشعب .. وامدته الحياة المتطورة  
الطامحة .. والهمة التقدم الواعى المتدفع  
.. واعتقد ان له من لباته وذوى مودته ..  
وكرام عشيرته من لا يغمط له حقاً .. ولا  
ينكره جميلاً .

وحسبى ان اقرر فى غمرة من البهجة  
والحور بان هذا الشعر .. اروعنا للشاعر  
بمستقبل حافل مجيد .. وانتاج قيم عتيد

... ولولا ظروفى الصحية .. ومشاغلى  
الكثرة ... لتفرغت للحديث عنه صلحة  
صفحة وشطرا شطرا .. ولكنه فى غنى  
عن كل ذلك باشراقه وديباجته .. وفصاحته  
وبلاغته .. وبها اعاد وابدى فيه اساطين  
الادب وحماته الاوفياء .. فسيان يكون فيه  
امثل الطيب لمن يهمهم ويعينهم ( الانب  
العربى الصحيح ) .. وان يبهز باضوائه  
الكاشفة .. من حسبوا كل ( ييضاء  
شحمة ) !!!

وفى هذه المناسبة الكريمة  
يسرنى كثيرا ان اشهد هذا العمر الذهبى  
وقد غمر نوره ما بين الخليج شرقا الى  
البحر الاحمر غربا .. ومن مشارف الشام  
شمالا الى مغاليف اليمن جنوبا ... وان  
تتابع علينا به دائما وابدا اشعة الهداية  
الاسلامية - والوحدة العربية من نجد  
والحجاز وعسير والاحساء ومن كل جانب  
من جوانب المملكة العربية السعودية حرسها  
الله .. وحفظ قائدها العظيم ورائدها  
الحبيب جلالة الملك « سعود الاول » ذلك  
الانتاج الزاخر بالشعور العى المتوثب  
والطموح الابى المتعقب لخيرى الدنيا  
والآخرة .. - فى غير اعراض عن الماضى  
.. ولا جعود للحاضر .. ولا تشاؤم من  
المستقبل ! فان لنا من عقائدنا الراسخة ..  
وترائنا الغالية .. واخلاقنا الطاهرة ..  
وكياننا المتميز .. ووعينا المتحفز .. ما  
يضمن بعون الله وقوته نجاحنا وفلاحنا  
ما استقمنا واعتمدنا .. ودعونا الى العمل  
الصالح .. واشدنا بالماثر والمناسخ ..  
وتمسكنا بما حرص عليه الاوائل والاواخر  
.. وحسبنا الله ونعم الوكيل .. والى الامام  
دائما ايها العاملون الجدون ولكم من الله  
كل اعانة وتوفيق .

مكة المكرمة ١٦ شوال ١٣٨٠

# ذكريات

« نابع لذكرياتى مع الاخ المرحوم عبد الحميد »

بقلم الاستاذ السيد احمد على  
مدير كلية الشريعة بمكة المكرمة

خليك زينا :

اراد الاخ عند مغادرته السويس يوم ٢٠-١٣٥٦ ان يبرق لصديق له في القاهرة ليكون في انتظاره في محطة القطار بالقاهرة .. وسأل رفيقه المطوف عن مكتب البرقيات .. فاستغرب وقال له : - وماذا تريد منه ؟

- اريد ان ابرق لصديق في القاهرة يتوجهي ، فقد اتفقت معه على ذلك ليكون في انتظاري بالمحطة .

- يا عمي سيبك من البرقية والمرقية خليك زينا متوكلين على الله ، واذا وصلت المحطة تاخذ شيال بقرشين وتروح معه محل ماتبغى - وخل قرشين البرقية في جيبك تنفعك في اشياء ثانية ، انت الآن في غربة ..

وقد حاول عينا ان يقنع الاساذ المطوف برأيه ويرشده الى مكتب البرقيات لينفذ الاتفاق بينه وبين صديقه وبقي مصرا على رأيه قائلا ( يا شيخ خليك زينا ، جينا مصر الف مرة لا ابرقنا ) فما وسع الاخ الا ان يوافق ويعدل عن البرقية .



مع الشياطين :

بعد وصول القطار الى محطة القطار ودعه رفيقه المطوف وقال له نجتمع ان شاء الله في قهوة المحاذيين بالازهر - وبقي الاخ وكان يرتدى ثيابا عربية - بين جماعة من

المحجر الصحي :

قال رحمه الله في وصف رحلته الى القاهرة سنة ١٣٥٦ هـ

يقع مركز المحجر الصحي في عيسون موسى على شاطئ البحر، وهو يؤد جافصحي لايقف لحظة والمركز مقسم الى اقسام بالاسلاك الشائكة وفي كل قسم من هذه الاقسام اماكن مبنية بالاسمنت واجسرة السرير فيها جنبه مصرى واحد .



الاجراءات الصحية :

وزع على الموجودين في المحجر انابيب فحص البراز . ولم يكن المرحوم يعرف عنها شيئا فسأل رجلا بجواره وكان مصرى - ماهمة هذه الانابيب ؟ فشرح له الرجل مهمتها وطريقة استخدامها والغرض الذي تستعمل له وهو التأكد من سلامة الناس الموجودين في المحجر من الامراض المعدية . ثم قال له : هات الانبوبة لنعطها مع انابينا كلها لرجل ابن حلال ويحب الحق للناس ويضع فيها ( العينات ) ويكتفينا من ( القرف ده ) فوافق الاخ على طلبه هذا وقام الرجل ابن الحلال بانجاز مهمة الانابيب .. وكانت معالجة طيبة من هذا الرجل للجميع وفي الوقت نفسه كانت مخالفة كبيرة نظامية صحية واثبت للناس ان حجر القاديين من الحجاز في هذا المكان لا يام لم يكن الا من باب السبر على ( الروتين ) او اتساع العادة .



« مصر عظيمة وجميلة وهي اكبر من أن  
اصفها لك وهي مناسبة لي من حيث المناخ  
وجودة الهواء واتمنى أن يهيئ الله اسباب  
السكنى في هذا الوسط المتعلم النشط  
الذى يمثل الحركة وتقدم العلم احسن تمثيل  
اما الفساد والحلاعة فهي لمن شاء وهي  
ميسورة لمن اراد وقانا الله شر هذه  
المفاسد »

وهناك جماعات هائلة تسمى في جد وقوة  
لنشر العقيدة السلفية ولها مراكز للاجتماع  
والاستماع الى محاضرات في الدين والاخلاق  
والتاريخ .



في المفوضية السعودية :  
« قال رحمة الله سؤرت مع بعض الاصدقاء  
مفوضتنا السعودية وتشرفت بزيارة الشيخ  
فوزان السابى القائم باعمال المفوضية  
فقابلنا مقابلة باردة جدا فاستغربت  
واستدرك احد الرفاق وقال - هذا طبعه مع  
الناس جميعا ومع جميع الزوار ماعدا  
الشخصيات الرسمية السياسية فيتلطف  
معا » .

« ثم دخلنا على الاستاذ خير الدين الزركلى  
وكان لطيفا جدا فى مقابلتنا وترك ماكان  
بينه من الاعمال الرسمية ليرحبنا ويلاطفنا  
باحاديثه ويسأل كل واحد منا عن احواله  
واخباره وهل عندشى يريد قضاءه بواسطة  
المفوضية ، وعند مااستاذنوا للانصراف قام  
معهم الى باب المكتب وخرجوا من المفوضية  
مسرودين » .



وحب اوطان الرجال اليهمو :  
وكتب لى في خطاب من خطاباتة من  
القاهرة :

« اعجبنى حياة مصر ، ومنظرها  
ومنتزهاتها الكثيرة الاشجار والمياه ومنظرها  
البحرية وتمتاز ناحية الاهرام بجماها

الشيالىن كل واحد منهم يعرض عليه  
خدمته ويطلب منه ان يحمل له الامتعة ،  
واخيرا نقل الامتعة الى خارج المحطة وجموع  
الشيالىن وراءه يعرضون عليه مناقضتهم  
واخيرا قال احدهم ( اشيلها لك بقرشين )  
واعتبر الاخ هذا العرض آخر حد للمناقضة  
وكان يظن ان المكان الذى يريدوه وهو شارع  
محمد على قريب من المحطة فمشى مع الشيالى  
من شارع الى آخر ومن مكان الى مكان حتى  
شعر بالتعب واخيرا سال الشيالى كم يبقى  
بيننا وبين شارع محمد على ؟ فقال له -  
لسه بيننا وبينه مايقرب من نصف ساعة ..  
.. فقال له - لقد تعبت ..

فرد عليه الشيالى بكل ادب واحترام  
( اركب يا فندى الترموى وانا ح اجيلك  
بالامتعة .

وخشى الاخ ان تكون هذه حيلة باوعة من  
الشيالى للهروب بالامتعة .. فقرر ان يستمر  
فى المشى مع الشيالى ويعتبر السير ( نزهة )  
و ( تمشية ) و ( فرجة ) ..

وبعد تمب مهل وصل الى المكان الذى  
يريدوه وطلب الشيالى منه نصف ريال فدفع  
له ماطلب من غير مناقضة وقد اعتبر صديقه  
الذى كان فى انتظاره ( غشامة ) منه اذ كان  
يكفيه ان يدفع له قرشين على اكثر تقدير .



دخول المستشفى :  
وفى يوم ١٣-٤-١٣٥٦ هـ دخل  
رحمه الله مستشفى القصر العينى وقرر له  
الدكتور خنوسة اجراء عملية فى الانف  
بعد كشف دقيق . وتولى الدكتور شاهين  
اجراء العملية يوم ٦-٤ وخرج من المستشفى  
يوم ١١-٤



القاهرة :  
وكتب لى من القاهرة وهو يصفها ويصف  
مصر :

الطبعي وهبوطها ومسكونها وكسرة  
مزادها ونغيها ..

وتزدحم القاهرة بمدارس ليلية ونهارية  
لمختلف الثقافات . وفي وسع الانسان ان  
يعيش طول حياته بعيدا عن الطبخ والتفخ  
لوجود مطاعم نظيفة يجد المرء فيها كل  
ما تشتهي النفس بأسعار معتدلة ..

وما رأيك؟ كنت البارحة - وهي ليلة الجمعة  
اي ليلة خروجكم الى المعادة - راجعا من  
نزهة وتذكرت وانا اسير في شارع  
قصر النوبارة - خروجي معكم الى المعادة  
والسمر في هوة العم عثمان على تلك الكراسي  
( المعروجة ) تذكرت كل هذا وتمنيت ان  
اكون معكم او تكون معي .. تذكرت المعادة  
وحارة الباب والشامية وجبل النور والمدينة  
وباب العنبرية وقهوة عروة وجبل احمد  
وسيدنا حمزة .. وتعجبت لنفسى ان تذكر  
كل هذا وانا اسير في سوادع ممتدة الى مدى  
النظر تزينها الاشجار من الجاسمين اليبس  
غريبا ! لقد صلق الشاعر

وحبب اوطان الرجال اليهمو  
ما رُب قضاها الشباب ههناكا

نفسى تحدثنى ان اعود الى مكة عن طريق  
الرياض لاجتمع بكم واشاهد الرياض ونجدا  
التي يتفنى الشعراء بها غير ان تنفيذ هذه  
الفكرة دونها خرب القتاد كما يقولون »

●●●

العودة :  
وعاد الى جدة على الباخرة (اوتيريا) يوم  
١٣٥٦-٨-٢٥

●●●

رحلة الشفا بالطائف :  
وفي سنة ١٣٥٨ اصطف بالطائف وقام  
برحلة الى الشفا وساله صديقه الفاضل

الشيخ محمد الحسن الضبيب حفظه الله عن  
رحلته هذه فكتب اليه يقول :

« قمت من الطائف يوم ٢٣-٧-١٣٥٨ ركبنا  
حمارا ولم يكن معي غير المسكاري وكان  
( غشيم ) بالطريق ولم ادرك هذه الحقيقة  
الا بعد لاي وجهد وتعب كبير . كان الطريق  
يمر بالسداد وبغدير البسات فمر بالسداد  
ولم يمر بغدير البسات وسلك طريقا من غير  
معرفة يصعد تلا او جبلا وينزل واديا  
ويسير في سهل معبد واخرى يجتاز ارضا  
وعرة .. ووجهتنا مكان يعرف بـ ( الفرع )  
وهو كباب للشفا ( الاراضي الجبلية المرتفعة )  
واخيرا وبعد جهد جهيد وصلنا قرية قال  
عنها الحمار « بتشديد الميم » انهـنا  
الفسرع الذى نقصده وبعد ان  
اعدنا انفسنا للمبيت جادنا نفر من بدو  
القرية وجلسوا معنا فسالناهم عن اسم  
المكان الذى نحن فيه فقالوا انه المضيق ..  
وعندئذ عرفنا اننا لسنا في الفرع وخجل  
الحمار واخذ يتنذر عن خطئه بكونه جاهلا  
بهذه الاراضي وانه لم يذهب الى الشفا الا منذ  
سنتين مرة واحدة . وسالنا البدو عن الفرع  
واين مريقه ؟ فقالوا بينكم وبينه مسافة  
ساعة وارشدوا الحمار الى الطريق الذى  
يسلكه ..

●●●

المبيت :

ولولا التعب والنصب لقمنا في الحال من  
محلنا . ولكننا اجبرنا على المبيت واعمداد  
العشاء وكانت ليلة باردة جدا فتلحف كل  
هنا ونام ..

●●●

استئناف السير :

ومن الصباح الباكر قمنا قاصدين (الفرع)  
حسب ما اشار به علينا البدو وكان الطريق

البلوى واكمل النقص ...

وفي الصباح غادروا الفرع ووصلنا الشفا  
ومرتفعاته بعد اربع ساعات تقريبا .  
ومناظر الشفا جميلة جدا قد لا توجد  
مناظر مثلها في غير هذه المرتفعات ..



رحلة الى الكويت وبغداد :

وفي سنة ١٣٥٩ قام برحلة الى الرياض  
والكويت والعراق وتوجه الى الرياض يوم  
٢١-٢-١٣٥٩ معنا . وبعد وصولنا الى  
الرياض خرجنا للمقناص للالتحاق بركب  
جلالة الملك عبد العزيز بمخيجه برماح وتوجه  
- رحمه الله - في احدى سيارات النقل الى  
الكويت .

وكتب من الكويت للصديق الكريم  
الشيخ محمد الحسن الضبيب رسالة قال  
فيها :

لازلت في بلدكم الجميل مرتاح الخاطر  
جيد الصحة، لا يكثر علي الا شيء الذي يكنو  
علي في كل رحلاتي وهو ( الوحدة ) وعدم  
وجود رفيق يشاوك السراء والضراء .  
كنت اذغب في نزهة بحرية في احدى  
الزوارق الصغيرة التي تروح وتغدو في المياه  
القريبة من السيف سيف الخليج العربي .  
وعرضت الرغبة على احد الاخوان فاستقرب  
من هذه الرغبة وضحك الامر الذي اضطرني  
للعول عن هذه الرغبة والفكرة . واكتفيت  
بالترداد على سيف البحر وحدي واحيانا مع  
الاخ صالح الضبيب او الاخ محمد ابراهيم  
الشائقي . وجزاهما الله خيرا على مايقومان  
به من الاكرام والخفاوة بي وقد نزلت في  
داركم وفي الغرفة الخاصة بك باباا الحسن .  
وكتب في احدى مذكراته يوم ١٧-٥-

١٣٥٩

اعتكفت اليوم بالدار لشدة الحرارة ولم  
اخرج لصلاة الظهر وبعد العصر جلست في

وعرا جدا انستنا وعورته كل ماقلعهم من  
الصواب وقطع المرتفعات واجتياز الرياح  
.. وقد ضل الحمار الطريق مرة اخرى دون  
ان يشعر .. ولما طال بنا السير ومررنا بعمر  
سالنا احد البدو عن الفرع فقال - اين انتم  
من الفرع؟ لقد ابتعدتم عنه وليس لكم الآن الا  
ان تعودوا الى المكان الذي قعتم منه صباحا  
وتأخذوا من هناك طريق الفرع امامكم ..  
فأثرنا صعود الجبل على ما فيه من تعب  
وجهد على الرجوع الى مكاننا الذي قعنا منه  
.. وكان الجبل وعرا جدا لكثرة التواءاته  
وكثرة اشجاره اشجار العرعر وقطعنا  
المسافة ماشيين في ساعة .. وصلنا الفرع  
وفررنا المبيت فيه .

وكان منظر الجبال المكسوة بالاشجار  
جميلا جدا .



مع شيخ بلوى :

جلس معنا بعد العشاء شيخ بلوى  
من اهل تلك البلاد الجبلية واخذ يحدثنا عن  
قصصه وانه زار مكة مرة واحدة ايام  
الشراف عون وانه لم يصل الى الطائف الا  
مرة واحدة قبل سنوات ثم ذكر مأساة  
ولده الشاب وانه كان يرعى غنما في هذه  
الجبال ومم بصخرة اعجبه ظلها الواثف  
فجلس مستظلا بها وجاء اجله المحتوم  
فتحركات الصخرة وسقطت عليه وافترده  
اهله يومين ثم وجده بعض زملائه رعاة الغنم  
تحت الصخرة اي انهم راوا طرفا من ثوبه  
تحتها فحاولوا على زحزحتها فوجئوا جثته  
ولم يصل في قصته الى هذه النقطة الا  
واجهش بالبكاء وكان بجانبه طفل صغير  
فاحتضنه واخذ يقبله وهو يبكي وقال ( هذا  
ولده - اي حفيده - ثم قام وتركنا نسلم  
على اخبار هذه المأساة . وكأنني كنت ناصحا  
مثل هذه الحكاية المؤلمة فجاء الشيخ

قهاوى الصفاة واخيرا ضقت ذرعا من الازدحام  
ورائحة التارجيلات فعمت وذهبت الى بناية  
البلدية .

واهل الكويت اناس طيبون هينون  
لينون تعلق وجوههم دوما البشاشة والسماحة  
واذا رايت احدهم او مر بك بادوك بالسلام  
وتحية الصباح او المساء .

وكتب يوم ١٨-٥ :  
زوت اليوم الدار التي كان يسكنها جلالة  
الملك عبد العزيز ايام اقامته بالكويت والتي  
ولد فيها سمو ولي العهد ( جلالة الملك  
سمود )

وكتب لي يوم سفره من الكويت الى  
البصرة :

اكتب لى وانا على اهبة السفر الى البصرة  
ساكون الليلة القادمة باذن الله في البصرة  
على شط العرب ولاشك اننى سوف اذكركم  
في العراق كما ذكرتكم هنا واردد قول  
الشاعر :

تذكرت والذكرى تهيج لى الهوى  
ومن عادة المحزون ان يتذكرا

وكتب الى ، من البصرة :

هانذا بالبصرة وبينها وبين مصر بعض  
الشبه من حيث الحركة التجارية والصخب .  
لاشكو من شيء غير الوحسدة وعدم  
وجود من اعرفه واثق به . خرجت امس  
وحدى الى السوق وجلت في شوارع البلدة  
ثم رجعت على الطريق الذى سلكته الى الفندق  
منزل رشيد .

البصرة كبيرة ويجرى شط العرب في  
منظر رائع خلاب والتخيل بالاسواق  
تزين شاطئيه والسفن تمخر غادية ورائحة .  
زوت الاخوان الاغوات - اغوات الحرم -

ومحلهم على الشط وكان اكرامهم لي كثيرا  
وعنت معهم في بلم ( ذوق ) الى الفندق  
في ٤٥ دقيقة .

وكتب من بغداد يوم ٢٨-٤-١٣٥٨  
وصلت بغداد بعد سفر طويل استغرق  
ليلة كاملة في قطار بطي ، واول عملي  
مراجعة الشرطة وانهاء موضوع الإقامة  
وجميع الاجراءات اجرتها بدون اى مقابل  
فلا طوابع ولا رسوم ولا كفالة وكل ماطلب  
منى هو احضار صورتين شمستين وشخص  
يعرفنى في بغداد .

وفي اليوم الثانى خرجت من الفندق  
ولا ادري الى اين اذهب واخيرا مشيت في  
شارع الرشيد حتى وصلت الى جسر الملك  
على وهو مشيد على عوامات وقوارب واذا  
مرت سيارة من فوق الجسر اهتز لها اطرافه  
اهتزازا هادئا غير مزعج . وفي اثناء سبرى  
سمعت اغنية من بعيد تقول : ( لاسمع ولا  
مجيب حال القريب حاله عجيب ، ان بكى  
وان اشتكى ، لاسمع ولا مجيب ) وكان هذا  
الصوت يعنينى ويصف حالى فتأثرت جدا  
له وكنت ابكى لولا احياء من الناس المارين  
من جانبي ، وتجلدت وعيناي تدمعان .

●●●

المسجد والقبر :

بعد المغرب دخلت مسجد السلطان على  
لاصل المغرب وبعد ان دخلت في الصلاة رايت  
انى اصلى الى قب فقطعت الصلاة وذهبت الى  
ناحية اخرى من المسجد وصلى المغرب .  
وكان الناس ينظرون الى ولكنى والحمد لله ام  
ابال باحد منهم .

●●●

خطبة الجمعة :

صليت الجمعة في جامع الامام اعظم  
باحدى ضواحي بغداد وكانت خطبة الجمعة  
خطبة عادية بل واقل من عادية ، كلمات  
مسجوعة ترنم بها الخطيب دون ان يكون لها  
تأثير في نفوس السامعين ولم تغل الخطبة  
من كلمات مبتدعة وادعية مخالفة للذوق  
السلفي .

# التقرير السنوي لعام ١٩٦٠م شركة الزيت العربية الأمريكية

واحد ١٤٩٢٦٩٧ برميلا وكان ذلك في ٢٢ نوفمبر  
١٩٦٠ . وبلغ معدل الانتاج في شهر ديسمبر  
١٣٩٢٠١٤ برميلا في اليوم وكان ذلك رقما قياسيا  
تشهر واحد .

وفي معدل التكرير التابع للشركة في منطقة داس  
تتورد - تم تكرير ٨٢٣١٠٣٨٦ برميلا من الزيت الخام  
( ١٠٩٨٨٧٥٣ طنا ) أي بزيادة قدرها ٢٩٤ في المائة  
على ما كثر عام ١٩٥٩

وبلغ المجموع الكلي في عام ١٩٦٠ لتسليمة التكرير  
من المنتجات المكررة ٨٢٣١٥٤٥٣ برميلا أي بزيادة  
قدرها ١٨٩٠٦٢٨٥ برميلا على ما كان عليه في العام  
السابق .

وفي نهاية عام ١٩٦٠ قدر احتياطي الزيت الثابت  
وجوده والممكن استخراجه في منطقة امتياز ارامكو  
بنحو ٤٥٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠ برميلا . وهذا وقد ازدادت  
كميات الزيت الاحتياطي المكتشفة خلال عام ١٩٦٠ على  
الكميات المنتجة في ذلك العام بنحو ٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠  
برميل .

خصصت معظم اعمال البحر لتعيين حنود حقول  
الزيت الموجودة حاليا لا سيما حقول ابو حدرية ،  
والنفود ، وخريس ، ومنيفه ، والسفانية . هذا ومن  
الاحتمال ان يكون حقل السفانية ، الواقع في الطرف  
الشمالي الشرقي لشبه الجزيرة العربية في الخليج  
البحري اكبر حقول الزيت المكتفورة بالآلة في العالم .

وفي الاعمال الجيولوجية والجيوفيزيائية لعام  
١٩٦٠ استغضمت الشركة لهذه الغاية فرقين من فرق

رصدت الشركة تقريرها السنوي الى المملكة العربية  
السعودية وفقا للمادة السادسة والعشرين من اتفاقية  
الزيت ٠٠ ونشر فيما يلي البيان التضمن لاستمراري  
ما في التقرير المذكور :

الطهران - المملكة العربية السعودية - جده في  
التقرير السنوي الذي اصدرته اليوم شركة الزيت  
العربية الامريكية ( ارامكو ) ع سير اعمالها ان  
انتاج الزيت الخام لعام ١٩٦٠ قد ازداد بنسبة  
١٣٠٩ في المائة على ما كان عليه في العام السابق .  
وفي خلال السنة التي يشملها هذا التقرير ، انتجت  
الشركة البليون الرابع من برميل الزيت ، وحقت  
ارقاما قياسية في الانتاج اليومي والشهري .

عند دفع هذا التقرير الى حكومة المملكة العربية  
السعودية ، اعلن كل من المستر نورمان هاردي رئيس  
مجلس ادارة الشركة ، والمستر توماس بافر ، رئيس  
الشركة ، اعلنا ان صادرات ارامكو مستغلت ان  
تجارى الزيادة في الطلب العالي . - وقد نسبنا هذه  
الزيادة . لتزايد النشاط الصناعي في الشرق لودويا  
الغربية والشرق الاقصى التي تستهلك اكبر جزء من  
زيت المملكة العربية السعودية وتيسرها من بلدان  
الشرق الاوسط . -

بلغ انتاج ارامكو الذي ظل يتزايد باستمرار منذ  
عام ١٩٤٩ ، بلغ في عام ١٩٦٠ مايعتبره ٤٠٦٤٥٣٦٧٣  
برميلا ( ٨٧٩٣١ - ٦٢ طنا ) ، أي ما يعادل ١٢٤٧١٤٠  
برميلا في اليوم . وفي نهاية العام كان لدى الشركة  
١٩٦ بئرا منتجة للزيت .

وبلغ اعل انتاج حقلة الشركة في تقريرها ليوم

الحفر والتتبع من فرق قياس الاهتزازات في اجزاء  
ثانية من الربع الخالي .

وابتداءات الشركة خلال العام في انشاء معمل لعقن  
غاز البترول السائل تبلغ تكاليفه ٣٦٠٠٠٠٠٠٠ ريال  
سعودي ( ٨٠٠٠٠٠٠٠ دولار ) . وسيتمكن هذا المعمل  
بعد الانتهاء من انشائه في عام ١٩٦١ من ضغط ما  
يقرب من ٥٥٠٠٠٠٠٠ قدم مكعب في اليوم في مكان  
الزيت في عين دار وذلك ضمن برنامج ارامكو  
للمحافظة على الزيت والغاز الذي يشمل حليا حقن  
الغاز الجاف والماء على نطاق واسع .

وفي راس تنوة ، اوشك المعمل في شهر ديسمبر  
على الانتهاء من اول معمل لانتاج غاز البترول السائل  
المبرد في الشرق الاوسط . وقد صمم المعمل لانتاج  
٤٠٠٠ برميل في اليوم من غاز البترول السائل المبرد  
للتصدير .

وازداد الاستهلاك للمنتجات البترولية في الداخل  
في السنة في عام ١٩٦٠ . وفي خلال السنة ، انتج  
في المملكة ٧٧ محطة بترين جديدة فاصبح مجموع هذه  
المحطات ٣٠٢ من المحطات .

وقد سجل موظفو ارامكو البالغ عددهم ١٤٨٣٤  
موظفا في المملكة العربية السعودية والذي تزيد نسبة  
الموظفين العرب السعوديين بينهم ٧٥ في المائة .  
سجلوا رقما رائعا في السلامة في ابقائهم مصفد  
الاصابات منخفضا ولم يتمد ادا ١٨ اصابة مقعدة عن  
المعمل في كل مليون ساعة عملها الموظفون خلال العام  
وقد بلغ مجموع ما دفع الى المؤسسات السعودية

والي سكة حديد الحكومة السعودية في عام ١٩٦٠  
مقابل سلخ وخدمات ٨٢٠٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي .

وظام ٧٢٢ موظفا في عمام ١٩٦٠ بينا او شرا .  
بيوت لهم بموجب برنامج ارامكو لتملك البيوت  
وبذلك اصبح ٢٨٠٠ موظف يملكون البيوت عن طريق  
الاشتراك في هذا البرنامج الذي مضى عليه ١٠  
سنوات . وفي نهاية العام كان يجري بناء نحو ٢٠٠  
بيت من بيوت الموظفين في المنطقة الشرقية .

في العام المدرس ١٩٦٠ - ١٩٦١ ابتعثت الشركة  
٢٩ موظفا سعوديا الى كليات وجامعات خارج المملكة  
العربية السعودية ، ١٢ موظفا الى لبنان و ١٧ موظفا  
الى الولايات المتحدة لتلقي تدريب تخصصي عال .  
وفي مراكز التدريب الصناعي الواقعة في مناطق  
العمليات بلغ متوسط عدد الموظفين الذين التحقوا  
بصفوف التدريب اثناء ساعات العمل ٤٥٣١ موظفا  
في كل فصل من فصول السنة . وكان متوسط عدد  
المتدربين في البرنامج الاختياري الذي تقدمه مراكز  
التدريب بعد ساعات العمل ٤٢١٢ موظفا .

وفي عام ١٩٦٠ جرى تسليم المدرسة الحادية عشرة  
التي تبنها الشركة لتعليم ابناء موظفيها المسلمين  
العرب الى وزارة معارف الحكومة السعودية ، كما بدأ  
بناء مدرستين متوسطتين احدهما في الهفوف  
والاخرى في الدمام .

وبموجب مشروع معاشات التقاعد والمواهب عند  
الوفاة للمقاعدتين ، تقاعد ١٣٢ موظفا خلال عمام  
١٩٦٠ . وان هذا المشروع الذي لا يسهل للموظفون  
فيه ماديا يضمن لهم دخلا عندما يبلغون سن التقاعد

## فوائد

### في أداء نسك الحج والعمرة

أعدانا الاسنان السيد هاشم نحاس هذا الكتيب الذي جمعه لافادة حجاج بيت  
الله الحرام وارشادهم الى الكيفية الصحيحة لأداء فريضة الحج المقدسة .  
وهو محلي برسوم المناسك وبموضوعات أخرى مفيدة - نشكره ونقدره .

# المختار

## بين خمائل السعادة وقمم العز

قال أبو العلاء المعري :

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| وإن نظرت شذرا اليك القبائل      | إذا أنت أعطيت السعادة لم تيل     |
| وهابتك في أغصانها المناصل       | تقتك (١) على اكتاف أبطالها القنا |
| تكمن ، على أفواقيها المعابل (٢) | وإن سدد الأعداء نحوك أسهما       |
| وتلقى دهاهن الدرى والكواهل      | تحمى الرزايا كل خف ومنسم         |
| وقد حطمت في الدارعين العوامل    | وترجع أعقاب الرماح سليمة         |

\*\*\*

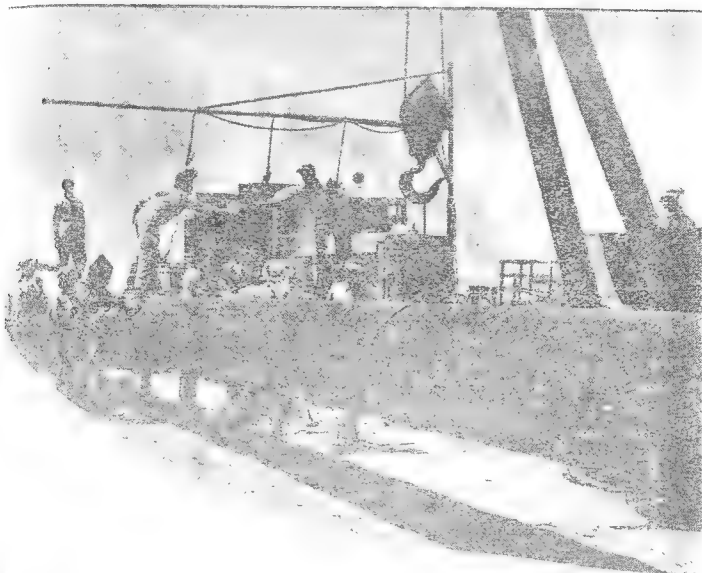
|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| ف عند التناهي يقصر المتناول | فإن كنت تبغى العز فابغ توسطا |
|-----------------------------|------------------------------|

\*\*\*

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| ويندوها النقصان وهي كوامل | توقى البلور النقص وهي أهلة |
|---------------------------|----------------------------|

---

(١) تقتك أى اتقتك وخانتك (٢) المعابل الواحد معبل : نصل عريض طويل



انستت خطوط أنابيب جديدة لتعمل الانتاج المتزايدة. أدى ارتفاع إلى  
٤٥٦.٠٠٠ برميل في عام ١٩٦٠ ، أي بمعدل ١٣٤٧١٤٠ برميلا  
في اليوم الواحد . وقد بلغ ما انتجه الشركة من الزيت منذ عام ١٩٣٨  
٤١٦ بليون برميل . وقد ودر ما بقي من احتياطي الزيت النابت وجوده  
والممكن استخراجه بنحو ٤٥٦ بليون برميل .



## استد ماف اعلیٰ علم ۱۹۸۵

بلغ معدل عدد الطلاب الذين انضموا الى مراكز التدريب الصناعية  
اكثر من ٤٥٠٠ موظف سعودي في كل فصل . كما كان هناك اكثر من  
٢٥٠ موظفا يلقون تدريبا مهنا في ورس مركز التدريب الصناعي .



# المستشار

## من سفح اجياد

للاستاذ خير الدين الزركلي

« انشأها بمناسبة المهرجان الذي اقيم للاحتفال بمضى ١١ قرنا من الزمان على جامعة القرويين بالمغرب العربي » \*

تحية المشرق للعرب  
من طيب تهدي الى طيب  
من صادق البارق لا الخلب  
انسامها ندا ، وعن يعرب  
ومن يقربه الهوى يقرب  
كلاهما شرق على الاجنب  
شعبا على الايام لم يشعب  
والتصق المنكب بالنكب  
ضواهما في المائل المصعب  
اخاك في « سلامه » فاصعب  
واستوح بالابعد في السبب  
دهرا معا ، وانطلق المحتب  
مطوفا في العالم الاحب  
من كوكب ينزرو الى كوكب  
ينزل المصعب بالمصعب  
يوما ، بدو النور من غيب  
فهر ، وفهر من بنيه النبي !  
للناشئ اليسافع والاشيب  
للمفصح الموجز والمطنب  
بيومها الحسالد في الاحقب  
نحن امام الهيكل الاعجب  
مصنونة اللآلء ، لم تثقب  
قصدا ، لم توعد ولم تحجب  
في الاعصر الاول وقال : اكتبى  
وشرقى بالرشيد او غربى  
وما وراء الله من مذهب  
بالرباط عاصمة المغرب العربي

من سفح اجياد ، ومن يشرب  
علوية النخعة قدسية  
للوحى في اشراقها ومضفة  
تعرب عن عدنان ، فواحة  
تحية الثاني ، على وجهه ،  
لماشرق الضاد ، وما غربها ؟  
من دوحة اغصانها ظلت  
الاخوان انضم صفاهما  
عينان في وجه الزمان التقى  
قل لفتى « الجلباب » فى شرقه  
لا تأمن الاقرب فى بحر  
سرنا معا ، اعتاننا فى السرى  
اين مدى الانسان فى وثبه  
ضاققت به الارض ، فقد الخطا  
مايصه اليوم يطعمه غدا  
وما توارى عنه باد له  
ام البنين ازداد مجنا بها  
ارست صغرات فكى الهدى  
وكن للاجيال احلوة  
« القرويون » التى نحتفى  
ليست بذكرى او باسطودة  
الدرة القسراء لما تزل  
ودوضة المرتاد ، بل كعبة الـ  
امل عليها الدهر اسراره  
سبرى بابناك مهديـة  
آمنت بالعلم وما بعده ،

عن « مجلة الدعوة »

# مذكرات تونس

بقلم الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج  
مدير الصحافة والنشر بالمديرية العامة  
للإذاعة والصحافة والنشر



## يوم في القيروان

أجمل أيام العمر تلك التي قضيناها في مدينة القيروان المدينة التي خطتها عمر الفاروق رضي الله عنه من مدينة الرسول عليه صلوات الله وسلامه .. وبناها عقبة بن نافع رضي الله عنه عام ٥٥ من الهجرة ، احتارها عقبة بن نافع لبعدها عن البحر ..

ومن أشهر ولانها موسى بن نصير الذي أذن لطارق بن زياد بفتح الأندلس ومنها خرجت جيوش المسلمين فاتحة للأندلس . وكانت الأندلس في فترة من فترات حياتها ولاية من ولايات المدينة التاريخية العظيمة ومنذ عام ١٨٤ الى عام ٢٩٦ هجرية تعاقب على الحكم أحد عشر ملكاً من أبناء ابراهيم الأغلب ومنذ عام ٢٩٧ الى عام ٣٦٢ تولى الحكم بنو عبيد الله المهدي ( الفاطميين ) كان آخرهم المعز لدين الله الذي نقل الحكم الفاطمي الى مصر وخلفه على افريقيا والمغرب اكبر زعيم بربري من قبيلة صنهاجة .

ومنذ عام ٣٦٣ الى عام ٤٤٩ تعاقب على حكم القيروان اربعة من أبناء زيري الصنهاجي .. وفي عهده زحف بنو هلال وبنو سليم عليها وخربوها . وبعد سقوط القيروان وخرابها دخلت هاته المدينة في عصر مظلم قاتم .. حتى قبض لها ان تعود

الى سابق مكانتها في الاستقلال الحاضر الذي بدأ يعيد الى هذه المدينة التاريخية سابق مجدها .

وتمتاز مدينة القيروان بجوها الصحراوي البديع .. وآثارها الضخمة ، فلقد اهدى عقبة بن نافع للقيروان الجامع الكبير المعروف باسمه والذي يعتبر قبلة انظار المتطلعين للتاريخ العربي في تلك المنطقة .

ويعتبر الجامع من أقدم الآثار العربية الموجودة في تلك المدينة ، وهو يمتد في شكل مستطيل غير متساوي الاضلاع وتقوم المئذنة الضخمة في منتصف ضلع المستطيل الشمالي وبها ٢٨ درجة بنيت عام ١٠٥ في عهد هشام بن النعمان ، وقد جدد المنبر



محراب جامع عتبة بن نافع في القيروان .. على عل بنائه اكثر من الف عام

سفل وقد كانت هذه الاحواض التي بناها  
ابو ابراهيم احمد الاغبلى تستعمل لحفظ  
المياه وترشيحها لاستعمال السكان والى  
جانب هذين الابوين العظيمين نرى كذلك  
المسجد ذا الثلاثة ابواب الذى اقامه محمد  
ابن خروون المعافى الاندلسى عام ٨٠٠ وبئر  
النروطة ومسجد ابى زععة البلسى . وتعتبر  
مكتبة الجامع الكبير التى تحتوى على

والحرايب والقبه في عهد زبادة الله بن  
الاغلب عام ٢٢١ هجرية ، بعد ان احتفظ  
بالحرايب القديم الذى بناه عتبة بن نافع .

والى جانب المسجد من الجهة الاخرى  
يرى حوض كبير مستدير يبلغ قطره ١٢٨  
مترا وتقوم في وسطه نواة اسطوانية الشكل  
والى جانب الحوض فسقة صخر منه تبلغ  
قطرها ٣٣ مترا ويتصل الحوضان بفتحة

مجموعة من الكتب تشمل اكثر الخطوط  
العربية •

واراضي القيروان زراعية خصبة تعتمد  
على السقيا وهي من اغنى مناطق  
تونس انتاجا في الزراعة وتربية الحيوان  
ويمارس اكثر ابنائها الى جانب الزراعة  
صناعة السجاجيد وزخرفة النحاس والحديد  
والاثاث الخشبي وتعيش القيروان فترة  
جديدة من فترات البناء الشامل الكامل  
الذي بدا يفزو كل شبر من الارض الطيبة

ويصل الى القيروان يوميا ما يزيد عن  
الالفى سائح يردونها جماعات وافرادا لرؤية  
معالمها ، وهي كبقية ولايات تونس تعيش  
في لامركزية محبة يسير ابتاؤها كل جزء  
فيها بعد ان غادرها المستعمرون الفرنسيون

الذين عاثوا فيها فسادا •

ومن اجمل ما رايت تحويل الكنيسة  
الرئيسية في مدينة القيروان الى مكتبة  
جماعية يستفيد منها طلاب العلم والمعرفة  
ويرد اليها الشباب من كل حذب وصوب •

وبعد فهو يوم من اجمل ايام العمر  
قضيته هناك في مدينة القيروان برفقة  
اخوان لنا يعيشون معنا وفي قلوبنا .. فلقد  
لاقينا من كرمهم ما لا نستطيع ان نوفيه  
حقه ..

قال اخواني هناك في مدينة القيروان ،  
والى اصدقائي الذين عرفت اهدبهم ممن  
من مكة المكرمة ومن كعبة الاسلام تعبات  
اخوانهم ابناء الملكة العربية السعودية •  
تحية حب وود واخاء



من اطلالتي الفن - في كل مكان - بالقطر الشفق : تونس

## حول كتاب:

# ظاهرة الهروب في أغمار الصحراء

للأستاذ احمد فرج عقيلان  
المدرس بمعهد الانجال بالرياض

وقد حمل قلمه على هذا الموضوع المرهق اضطر ان يتسقط من الديوان كل عبارة تدل على الهروب بل وقد تدل على ما يشبه الهروب . جاء في الصفحة التاسعة تعليق الأستاذ المؤلف على مقدمة طاهر التي يقول فيها : « لقد افهمتنى معنى العزة والكرامة كما يجب أن تفهم ، وضمت جراحى وأخذت بيدى فى صحراء الحياة بعد أن كادت تضل إلى السبل والهمت قيثارتى النشيد فلا عذبة لك » فى هذا التعليق يقول الأستاذ الناقد مستفهما استفهام جزم : « اليس فى هذا تأكيد لمعنى الهروب ؟ » والجواب أن عبارة طاهر فى المقدمة لا تفيد أكثر من أنه كان يضرب فى صحراء الحياة بقيثارته فجاء صديقه واستنقذه وليس من الضروري أن يكون السائر فى تخوم الصحراء هاربا فربما كان يبحث عن طريق .. الى غير ذلك من الاحتمالات .

ويلتمس الناقد للشاعر فى بعض الاحيان اعتذارا قد لا تخطر ببال الشاعر نفسه كما فى اعتذاره عنه اذ يلجأ الى الطبيعة ثم الى الاله على هذا الترتيب . وحين رأى الناقد أن طاهرا لم يكن صريحا فى الهجوم على من اعترضوا سبيل الحياة امامه اورد هذه الجملة على الصفحة العاشرة « ولا أشك أن الشاعر قد بلغ به الفيف درجة جعلته يهاب

الجميل المعجب فى الأستاذ عبد الرحمن الطيب الانصارى انه تمكن من أن يلتقط ظاهرة قلما تخطر ببال الناقد وهو يطالع ديوان الأستاذ « طاهر زمخشري » ثم هو قد انقى عليها ضياء قويا حتى يغيل اليها انها من أقوى الظواهر فى ديوان طاهر . ولا أكنم الأستاذ المؤلف انى لم اتمكن اثناء مطالعة ديوان طاهر من الالتفات الى معنى الى ظاهرة الهروب . وجميل حقا ان يتمكن الكاتب من القاء ضوء ساطع على ظاهرة الهروب ويرسم لها كل هذه المناهج ويردها الى اسباب من البيئة تارة ومن الحب تارة اخرى ومن عدم التوازن فى العواطف . الخ

ولقد نجح الأستاذ الانصارى فى البرهنة لفكرته واستنتاجه وهذا ان دل على شيء فانما يدل على طاقة ادبية بكر يتمتع بها الأستاذ عبد الرحمن . واذا كان هذا الموضوع الشائك الغريب قد احرز مثل هذا النجاح فكيف لو ألف الاخ المؤلف فى موضوع واضح السبيل معبد المتهاج كموضوع « أثر العقيدة فى الشعر السمسونى » او « الروح القوية فى شعر الجزيرة » او « اصلاء الوطنية فى شعر الجزيرة » الى غير ذلك من المواضيع التى يجده الناقد منها فيضا بلا غنى .

هذه واحدة والثانية ان الأستاذ الانصارى

التكلم عنهم » وفي هذه الجملة تناقض صريح  
اذ ان الذي يملكه الغيط ويبلغ منه درجة  
عظيمة . اقول هذا الرجل لا يهاب التكلم  
وانما يتدقق كالآتي الجارف . ومثل ذلك  
ما حدث في تأويله لبنت طاهر في الصفحة  
١٣ :

بل ساحيا كما تريد الليالي  
شامخ الانف في الشفوف الوضاء.

واكن الذي دفع الاستاذ الانصارى الى تأويله  
هذا هو ان طاهرا شاعر غاضى ومتناقض  
ثانيا . فالذي يخضع لارادة الليالي لا يحيا  
شامخ الانف لان الليالي تفرض عليه قيدها  
وعبوديتها ولقد كنا نود ان يتحدى الليالي  
لا ان يعيش كما نريد وليته قال : « بل  
ساحيا كما تريد المعالي »

#### الرومانطيقية والكلاسيكية في شعر طاهر :

لست مع الذين يحكمون على شاعر عربي  
انه رومانطيقي او كلاسيكي لان الشاعر  
العربي مجبر بحكم طبيعة ادبنا ان يكون  
رومانطيقيا وكلاسيكيا في وقت واحد .  
فالحياة المتطورة بتجاربها الحية تزجيه الى  
الرومانطيقية وتراثنا الادبي العريض الرائع  
لا بد ان ينثر في شعره شيئا من الكلاسيكية

ان الشعراء الاجانب يمكن ان يوجد  
بينهم شاعر رومانطيقي وآخر كلاسيكي  
وذلك لان اقدم اللغات الاوربية الحديثة  
لا يتجاوز عمرها اربعمئة سنة . وكان ادباء  
اوربا قبل ذلك ينظمون وينثرون باللغة  
اليونانية واللاتينية وذلك اول حافز  
للكلاسيكية ثم ظل كثير من الادباء الاوربيين  
مولعين بانتاج اليونان والرومان حتى بعد  
ان القوا بلغاتهم القومية فاتخذوا مؤلفات  
القدماء دستورا . الا ترى الى الشاعر  
شمسبدر ؟ لا تكاد تقرأ صفحة واحدة من

تمثيلياته حتى ترى اشارات مباشرة الى  
آداب اليونان والرومان . فاذا جاء شاعر  
انكليزي وتغلى عن اشارات اليونان  
والرومان من جهة وتدفقت عاطفته بتجربه  
شخصية اوضحت بعض جوانب شخصيته  
فيل هذا رومانطيقي وذلك لتوفر كثير من  
عقومات الرومانطيقية في منظوماته .

ثم ان شعر الاجانب منه غنائى ومنه  
مسرحى ومنه شعر ملاحم . واليونان الثاني  
والثالث تختفى فيهما احيانا شخصية  
الكاتب بل ان اللون الثالث لا يستطيع ان  
ينغلى عن كلاسيكيته .

اما شاعرنا العربي فنحناني كله والشاعر  
العربي قبل ان ينظم يجد نفسه مضطرا ان  
يطالع طائفة ضخمة من الادب القديم وحين  
يرى في تراثنا القديم كل ذلك الابداع تراه  
يتأثر فيشعر احيانا في تيار الكلاسيكية .  
ان من نفقه كلاسيكيا من شعرائنا كشمس  
المدح الذين يقدمون لمذاهبهم بالفزل اقول  
ان هؤلاء لا يغلو من رومانطيقية فالشاعر  
وان كان يقوم بالفزل كوسيلة ولكنه في  
الغالب لا يغلو من عاطفة الحب فتظهر تلك  
العاطفة في غزله من حيث لا يشعر . وقد  
تختلط الرومانطيقية والكلاسيكية حتى في  
القصيدة الواحدة كما في سينية سدوقي  
رحمه الله وهو شجع الذي يعارض به لسان  
الدين بن الخطيب بل ان موشح لسان الدين  
بن الخطيب نفسه يختلط فيه المذهبان  
فالوشح في المدح وهو يقدم بغزل طويل  
ولكن هذا الغزل في بعض مواضع يجسלו  
شخصية الشاعر وفي البعض الآخر يظهره  
مقلدا . ثم ان القالب رومانطيقي ومن ذلك  
تري الاختلاط . وانما قدمت كل هذه  
النبة لاعراض من يحكمون على شاعر من  
شعرائنا انه رومانطيقي صرف او كلاسيكي  
صرف . وفي نظري ان الرومانطيقية الصرفة

ان له تخريجات احسب انها قد لا تخطر  
 بفكر الشاعر نفسه كما جاء في تعليقه  
 نهروب الشاعر الى الطبيعة اولا ثم الى الله .  
 ومثل هذه الابحاث ستفيد اول ما تفيد  
 طاهرا نفسه وهل يكون براعة الشاعر الا  
 براعة الناقد !!

تهانى في النهاية الى الاستاذ عبد الرحمن  
 على الباكورة المبشرة ولاستنتاجه الشاق  
 ونظراته الصائبة واسلوبه الذي جمع  
 الرصانة الى سلامة الفكرة ومن ثم فقهه  
 استحق ان يهدى تحية شكر وباقة اعجاب  
 وتقدير ولا شك ان غيثا هذه اوائله سينهمر  
 في المستقبل القريب ان شاء الله جهدا  
 ثمرا مقبلا في حقل الادب والمجتمع .

في شعرنا تلك التي تقطع ما بينه وبين  
 الماضي اقول هذه الرومانطيقية لن تسوئل  
 صاحبها للقب شاعر .

ولقد حكم الاستاذ عبد الرحمن على طاهر  
 انه رومانطيقي وعارضى رأى الاستاذ عبدالله  
 عبد الجبار مع ان رايي هو ان طاهرا تختلط  
 في شعره الرومانطيقية والكلاسيكية وقد  
 ايد المؤلف هذا الرأى في السطر الثاني من  
 الصفحة ١٢ .

وبعد فلقد كان الكاتب موقفا غايصة  
 التوفيق . وعلى الرغم من انه اتخذ الاسنة  
 مركبا فقد تمكن ان يستخلص من اغاريد  
 الصحراء « كثيرا من النواحي الابداعية بل

## مذكرات التابلان

تتعهد الشركة ، من أجل المحافظة على صحة  
 موظفيها ، مستشفى وعيادة في كل محطة من  
 محطاتها الرئيسية الاربع للضخ في المملكة  
 العربية السعودية ، وعيادتين اخريين ،  
 احدهما في مكتبها ببيروت والثانية في  
 مكتبها بصيدا . ويحظى الموظفون في هذه  
 المستشفيات والعيادات بفحوص طبية  
 عمومية كما يجرى تلقيحهم ضد مختلف  
 الامراض والاوبئة في فترات منتظمة .



# شذرات الذهب

بقلم سعادة الاستاذ احمد بن ابراهيم الغزاوي

بين قرطبة - واشبيلية ؟!

بلاط المدينة المنورة !!؟

قال شاعر :

وكانن ( بالبلاط ) الى ( المصلى )

الى ( احمد ) الى ماحاز ( ريم )

الى ( الجهاء ) من خلد اسيل

نقى اللسبون ليس به كلوم !!

« والبلاط موضع بالمدينة المنورة مبلط

بالحجارة بين مسجد رسول الله صلى الله عليه

وسلم، وبين سوق المدينة، والمصلى : موضع

بعينه فى عقيق المدينة • واحد : جبل بينه

وبين المدينة قرابة ميل فى شمالها ••

وعنده كانت الغزوة المشهورة • وريم :

واد لمزينة قرب المدينة •• و ( الجهاء ) جبل

من المدينة على ثلاثة اميال من ناحية

العقيق الى الجرف •• »

\*\*\*

قلت : والهدف من ذكر ذلك •• هو

( هذا البلاط ) الذى رصفت به هذه

المنطقة فى صدر الاسلام •• حتى لم تجد

خبره فى كتب التاريخ وحدها •• بل وفى

الشعر العربى القديم •• باعتباره علما على

جهة ممتازة •• ولو قد رصفت بقبعة

الاجزاء المجاورة له حتى تعم المدينة كلها

•• لما كان ذلك صعبا ولا عزيزا على الدول

الاسلامية المتتابعة قبل الف وثلاثمائة عام؟؟!

واحسبها مستغنى ديونها وتوفى لها

حقوقها •• خلال اعوام قليلة ان شاء الله

فتشهد وتسفلت •• وتبسلط وتملط ••

وتكون فى مظهرها ومخبرها قرة الناظرين

•• وغبطة الزائرين •• ان شاء الله

تعالى .

حدث مرة فى مناظرة جرت فى حضرة  
( المنصور ) ( ١١٨٣ - ١١٨٨ ) ميلادية ••  
ثالث ملوك الموحدين بين ابن رشيد  
والرئيس ابى بكر بن زهر فى المفاضلة  
بين قرطبة واشبيلية ان رد ابن رشيد  
على ابن زهر بهذا الكلام مدافعا عن قرطبة ،  
قال : « ماادى ماتقول ؟ غير انه اذا مات  
عالم باشبيلية فاريد بيع كتبه حملت الى  
قرطبة حتى تباع فيها وان مات مطرب  
بقرطبة فاريد بيع آلاته حملت الى  
اشبيلية »

« المقرى »

\*\*\*

قلت : كذلك كان المعيار فى قيمة وتقويم  
البلد النابض الناهض ••• ولايزال هو  
المقياس الصحيح بين مدينة واخرى فى  
مجال العلم •• والهو •• وبضدهما  
تتميز الاشياء •



القوافى المنخلة !!!؟

قال كمب بن زهير :

فمن للقوافى شأنها من يحولها

اذا ماتوى كمب ، وفوز جرول ؟

كفيتك لاتلقى من الناس واحدا

تنخل منها مثل ماتنخل

تنقها حتى تلين متونها

فيقصر عنها كل من يمثل

\*\*\*

وقد قال الدكتور طه حـد عمـد الـادب

## الله - والصخرة !!!

قال ثعلب : « حدثني الفضل بن سعد ابن سالم قال : كان رجل يطنب العلم فلا يقدر عليه ، فعزم على تركه فمر بماء ينحدر من رأس جبل على صخرة قد اثر فيها ، فقال : الماء على لطافتها قد اثر في صخرة على كثافتها ، والله لأطلين - فطلب فادرك !! » ا هـ

قلت : اذن لامحل مطلقا لليأس مع الحياة : - ولا اتهام للبلادة .. مع كثافة الصخرة !! .. والمهم المثابرة والدأب والسوام .. ومعاشرة اصحاب الواهب والمدارك المرفهة .. وهنا نجد للبيئة الصالحة والجسم الملائم .. الاثر البارز في الاخذ بييد المجتمع كله الى الخير وما اقوى القدوة الحسنة في كل اتجاه سليم .. ومن امثال الصين القديمة : « مائة الف كيلو متر .. اولها خطوة » .. ( وكل قرين بالمقارن يقتدى )

\*\*\*

## القرمطة بين الحروف

روى الجهنياري في كتاب الوزراء : ان علي بن ابي طالب قال لكاتبه عبد الله بن ابي رافع : « يا عبد الله اكتب دواتك ، واطل شبابة قلمك ، وفرج بين السطور ، وقرمط بين الحروف » - و ( القرمطة هي الدقة في الكتاب والتقريب بين الحروف ) كما ان قوله اكتب دواتك يعني به اصلح مدادها .. قلت : فاذا كانت القرمطة بين الحروف هي المقاربة بينها .. فماذا تعني العامة من قولهم فلان قرمط ومقرمط ؟! انظروا باتباع الاخرى للثانية .. انما يعنون في الاولى ( القرايط ) .. ومنها ( التقريط ) .. وهو الضيق والنبرم .. حتى اذا اشتد الصيف بالصائم قال : انه قرط عليه الصيام .. اي اشتد .. ويمنون بالاخري .. الدقة في الصرف .. فلا يجود الا بقدر ومقدار ؟! والله اعلم .

العربي وهو يتحدث عن هذه الابيات في حديث الاربعاء : « فهم يتنخلون الشعر ويصنونه ولا يرسلونه ارسالا ، ولا يهملونه احمالا !! وهم يقومون الشعر تقريبا ، ويتقنونه تنقيفا .. ويديرونه في عقولهم .. ثم يديرونه فيما بينهم .. ثم لا يديرونه في الناس حتى يرضوا عنه ، ويطننوا اليه !! » ا هـ

قلت : كان هذا .. ايام الرواية والرواة .. والاذاعة غير موجودة .. والصحافة مفقودة ومائم الا ايات الابل .. وافواه الشدة .. ومع ذلك يخشون ان لا يكون شعرهم منخلا وبيانهم مسريلا .. وذلك ماتستخرجه العبرة منه لمن يعرفون بما لا يعرفون !! وما اعظم الغيبة بمن يحسنون .. وقليل ما هم !!

## تقليد، أوروبا للشرق العربي

### حتى في تربية اللحى !!!

قال صاحب تاريخ العرب المطول .. في الجزء الثالث وهو يتحدث عما نقله الصليبيون الى اوروبا بعد عسودتهم من الشرق العربي : « ولم تكن كل الاذواق الجديدة التي اكتسبها الغربيون مقتصرة على المأكلة .. ففى مضمار الازياء .. والملابس واثاث المنازل نشأت عندهم مطالب وعادات جديدة ، وانتشرت في ذلك العهد عادة تربية اللحى !!! .. الخ .. » ا هـ

\*\*\*

قلت : وجاء زمان رأينا فيه انتقام الغرب من الشرق او ود الجميل له .. ان ادخل اليه عادة حلق اللحى !! وقد اخذ عنه اعفامها وارسالها ؟! كما دونه المؤرخون القدامى ؟! .. كما اقتبس كثيرا من مدنياته العريقة .. واتقدم ثمنا لذلك كل ما يش منه ويشكو من زوائف وزواحف .. وزلازل وعواصف .. ومقاصف وزخارف .. والحمد لله على نعمة الاسلام واعظم بها من نعمة ..

# محنة الفضاء

من إعداد  
نبية عبد القدوس الزهراي  
سكرتير التحرير

- ١ -



وقف الإنسان الآن على اعتبار الفضاء يتأمل ويعجب من هذه المناظر التي لم يجرا على افتتاحها من قبل الاعلى اجنحة الخيال التي الهبت مشاعر الادباء والمفكرين منذ القدم .. والاهبت بالذات مشاعر ايطاروس اليوناني فتتمثلت في الاسطورة الملاحقة باسمه .. ايطاروس ذلك الفتى الحاذق الذي شغل تفكيره الناضج آنذاك هذا الفضاء الرحب الذي تملوه السماء الزرقاء الصافية والذي تسبح في امواجه تلك الطيور الدافقة المحلقة التي كلما امن النظر فيها وبما يعلوها يفيق بمقامه على الارض حتى قرر اخيرا ان يحاكيها فصنع لنفسه جناحين من الشمع اخذ يطير بهما ويرتفع ويرتفع حتى اقترب من الشمس التي بخلت عليه بهما النصر فسلطت اشعتها على جناحيه حتى اخافتهما فبسوى على الارض صريع فتنته وطموحه وخياله وتفكيره في الجحول .

وورود هذا الحدث على اخیلة الادباء والمفكرين لم يقتصر على ايطاروس وبرومثوس فحسب انما راود كما ذكرنا سابقا خيال كثيرين اقربهم الى عصرنا الاديبي الساخر لوسيان .. ذلك الاديبي الذي عاش في القرن الثاني للميلاد واخرج روايته المسماة « التسايرج الصحيح » تلك الرواية التي كانت في واقعها القناة الاولى التي تسرب عنها التفكير العملي والعلمي لارتقاء مجاهل ذلك الفضاء .. ثم لا ننسى ذلك الفيلسوف العربي « عباس بن فرناس » الذي حاول في الحقيقة القاءه ما حاوله ايطاروس وبرومثوس وكوسيان في الخيال كذلك لم يقتصر تحليق الانسان الى الفضاء

والاسطورة الاخرى التي لا تقل روعة عن سابقتها اسطورة المارد برومئوس ابن الارض تلك الاسطورة التي تتلخص في ذلك القبس الذي اشمسه من الشمس ونزل به للارض التي عرفت باقدامه وخياله المجنح النار التي كان من نتائجها المباشرة العلوم والفنون والصناعة الى آخر ما تنتهي اليه الاسطورة الجميلة .

- جعلت استراتيجية الحرب باليسرة  
تحتاج في تقويمها الى نظائر جديدة تسمد  
واقعا مما كان وسيكون .

- قوت مع ما سبقها من رحلات فضائية  
المبدأ القائل « لم تعد هناك أهمية للقواعد  
العسكرية » . وارتداد الانسان للفضاء ،  
اصبح ميسورا » .

- اخرجت العالم من قوقعته المحدود .  
الى آفاق أخرى بعيدة وجعلته يكسر  
روح العالم والعمل ويتنافس عليها . .  
وبرغم الصراع وحب السيادة والتملك  
والاعتماد والمهاجمة والمهاجرة الدائرة بين  
أغلبه ومن تبني هذه الرحلة . . اخذ الكل  
ينهي على هذا الانتصار .

واثبت العالم بهذه الروح الجديدة  
تقديره للعلم الذي نرجو أن يقدم السلام  
والانسانية في أنبل أهدافها وغاياتها ومثلها  
. . أكثر مما يقدم الاستعمار والحروب  
النضارية المدمرة .

وبهذا وما سبقه وما يليه نجد ان هذا  
الحدث قد دخل التاريخ من اوسع ابوابه .  
وقديستأثرك ويهكم ياعزيزي القاري! بعد  
هذا السرد القصير لبعض جوانب هذه  
الرحلة الفضائية التي قام بها غاغارين أن  
ننقلك الى الجوانب الخاصة للعملية وللطيّار رائد  
الفضاء الاول فنسعرض معا هذه السطور  
للإعلام والتعريف

\* يوري غاغارين شاب لم يتجاوز  
الثامنة والعشرين من عمره  
\* متزوج وله ابنتان

\* مهنته طيار ويحصل أحد الرتب  
العسكرية الصغيرة . . بعد اجراء تجارب  
عديدة عليه استغرقت أكثر من عام اهل  
لهذه الرحلة الفاضحة وبذلك انطلق واصبح  
أشهر رجل في العالم الحديث .

\* تقدم المقصورة الفضاء في رباعة جاش

على الخيال بل تعداه الى التحليق اليه  
بالوجدان والعقائد ذلك التحليق الذي يدعى  
ان الارواح معلقة في النجوم الى غير ذلك من  
الخرافات والاباطيل التي ابتدعها ودعا  
اليها العالم اليوناني الفيلسوف فيثاغورس  
على كل حال . . كلما تخيله المفكرون  
والادباء . . وكلما ابتدعه الفلاسفة والمتفكرون  
. . وما تحقق أخيرا وكلما يتحقق مستقبلا  
عن الفضاء وارتيماده كل ذلك ثابت مثبت  
عن احساس الانسان بأن هذا الكون  
الرحيب قد يأتي وقت يحسب  
في أجوائه بقوة العقل ومكانة العلم . .  
ولقد قال الله عز وجل في معكم كتابه :  
« ويخلق ما لا تعلمون » وقال : « سنريهم  
آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم » .

اما عن شرقنا ودورنا فيه فاننا نلج  
أو نأمل أن يتحرك من صميم . اغسواده  
وينفض عن نفسه ذلك النوم العقل والروحي  
ويصحو منطلقا لآفاق جديدة رحبة تعيد  
اليه واقع امجاده الغالية وتمكنه حاليا من  
اللاحق بالعالم الذي سبقه بمراحل وما ذلك  
على الله بعزيز . وما ذلك على شرقنا العربي  
الناهض الصامد المكافح ببعيد ان شاء الله .

## - ٣ -

وبعد فقد شهد العالم الصور المثيرة  
لرحلة غاغارين الى الفضاء . . وتابع في  
اهتمام أخبار الرحلة وتبينتها ووسائلها  
ومقوماتها وقد طفت أنباء هذه الرحلة على  
المشاكل النولية التي تتاب العالم الآن  
وهذه بعض نتائجها كما استنتجت :

- جهت المحاكمة الصورية لايعلمن التي  
حكمتها دولة اسرائيل الباغية لتسترد بها  
عطف حلالاتها على واقعها وادعيائها على  
مصريها .

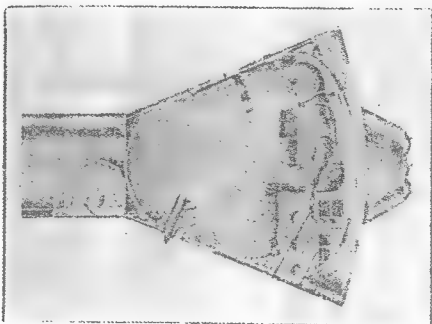
- تقلت صراع الحرب الباردة من فلك  
الى فلك .

تلك بالهوء والاستقرار الذى هيساء له  
انفصال آخر مرحلة

\* وضع جديد اخذ الصاروخ يحسند  
اتجاهه .. ان المقصورة اتخذت الآن مدارها  
حول الارض على ارتفاع يزيد قليلا عن  
مائة ميل

\* وذهب الثقل السلى كان يحس به  
بعقل الفضاء وذلك بسبب القوة الدافعة  
التي تحفظه وتحفظ توازنه وهو فى  
مقصورته « فستوك » معلقين فى الفضاء  
\* دوار الفضاء يهاجمه \* وشعور غريب

واحكم ربط الاحزمة حوله ومن ثم اختبر  
الاجهزة والازادير والمقابض الموجودة امامه  
وعلى جانبيه وفحص كل قطعة تتوقف عليها  
حياته ونجاح اعظم رحلة فى العالم واغلق  
الباب وذهب مع الريح الى الفضاء لا يلوى  
على شىء الى حين عودته الى الارض ثانية  
\* ان قوة الانطلاق لم تفقده وعينه  
واحساسه وسماعه .. فما هو يسمع  
صفارة الانذار يليها انفجار قوى ثم لهب  
متدفع ودوى هائل .. ثم هو كذلك يحس  
بانه ارتفع عن الارض ويحس بالثقل الذى



صورة الصاروخ والنائم به

ينتابه بحيث يخيّل اليه انه يسقط مسن  
شاهق فى داخل مصعد يهبط به الى مالا  
نهاية

\* يريد أن يتأكد من ذلك فيلقى نظرة  
على النافذة الصغيرة المواجهة له فيبدو له  
عكس ما رأى أنه لم يسقط بل يترجّح ويرى  
السماء سوداء ويرى الارض وقد بدت  
محاطة بأشرطة من السحب .. حتى  
الشواطىء ! .. انه يرى معالمها واضحة  
\* رسالة لاسلكية تأتيه من الارض

بدأ يتجمع فوق معدته ويحس ايضا بدقات  
قلبه المتوالية بسرعة وتقلصات بشرته ..  
ثم هو يعنى .. يعنى قوة الجاذبية التي  
بدأت تقلقه وتشتد عزمته حينما يسمع  
صوت انفصال المرحلة الاولى من الصاروخ  
فيطمئن ويدرك أن الرحلة الاولى قد نجحت  
وأن الرحلة الثانية قد بدأت مهمتها وبين  
هذا المد والجزر فى مشاعره وسرعة  
الصاروخ التي ارتفعت الى ثمانية عشر ألف  
ميل فى الساعة يشعر أخيرا وهو فى رقدته

فتجمله اشد اطمئنانا ويستجمع قواه ويرد عليها

\* يحس ان صلته بالارض وباصدقائه وزوجته وابنيه لا تزال ممكنة ميسورة وذلك عندما يسمع لحن اغنيته المفضلة « احبك ابتها الحياة » التي رآى القوم ان يروحوا بها عنه

\* يبلغ به السرور اوجه فينظر ثانية للارض لعله يرى كل اولئك الصحب ولكنه يرى عكس ما خطر بذهنه انها الفريقية فينتبه لنفسه ومهمته فيبرق مبادلا الصحب اغنيتهم بمعلومات يهمهم سماعها « انى اجتاز بارتياح مرحلة انعدام الوزن »

\* وتقف الاغنية لتبدأ من جديد انها خطة بارعة انتهجها القوم لاذكاء معنوية روحه .. لقد ربطوا الناحية الروحية بالناحية الملمية ودفعوه بها فينظر للارض انه في شك مما يرى هل هذه امريكا الجنوبية ؟ انها لكذلك وهذا خطها المألوف لديه .. وما اسرع ما يفاجئ القوم بهذه الاخبار فى رسالة ثانية يقول فيها : « الرحلة تسير سيرا عاديا وانا بخير »

\* ان الفترة التي يقضيها فى مداره حول الارض وطولها مائة وثمانية دقائق تبدو له وكأنها ابدية .. يخيل اليه انه اذا لم يعد للارض فى خلال ثلاث ساعات فان دوران الارض سيبعده عن المنطقة المجردة للعودة ، ومعنى هذا البقاء فى الفضاء لليوم الثانى .. ولكن ما أبعد ما تخيله وواقع الحال ان كل حركة بتقدير خاص وكل ثانية تمضى لها ألف حساب .

\* هذه رسالة من الارض تامله بالاستعداد للعودة سريعا .. لقد تغيرت ظنونه وتأكد لديه ان اصدقائه يهمهم امره وما زالوا رغم

بعده عنهم يذكرونه ويريدون ان لا تطول غيبته ليوم آخر قد تتضاعف لايام وربما لشهور او لسنين عديدة .

\* وبين هذه المشاعر اخذ الصاروخ بهبط ببطء انه يعنى ويحس ويسمح

\* انه يحس بتأثير الاحتكاك الشديد بين مقصورته والغلاف الجوى للارض الى حد ان القشرة الخارجية لهذه المقصورة اخذت تتبخر .. انه يرى مقاييس الحرارة تنبؤه بذلك وتسجل هذا التغير .. انه يلمس حرارة الجو المظلمة فى هذه المنطقة .. انه كذلك يسمع .. يسمع انفجارا صغيرا ثم يعنى انه معلق فى مظلة يهبط بها سريعا للارض .

\* خاطر خبيث ألم به الا يكون ممن سخرية القدر به ان ينجو من كل المخاطر التي تعرض لها ثم يموت عندما يرتطم ارتطاما بسيطا بالارض

\* ولم تصح هذه الفكرة ايضا فهاهو واقف على سطح الارض سليما معافى الا من دوار خفيف

لقد عاد غارغارين الى روسيا ووطنه وبهذا زال الخط الفاصل بين الحقيقة والخيال ولا بد ان غير غارغارين من رواد الفضاء العالميين ، فى امريكا وغيرها وربما من العالم العربى ايضا سيرتادونه تباعا الى امجاد اخرى فى عالم ريادة الفضاء . وبعد كتابة ما تقدم نشرت الصحافة العالية والاذاعات ان « الن شبرد » الامريكى قد ارتاد الفضاء ايضا فى صاروخ امريكى فكان ثانى انسان يرتاد هذا الفضاء ..

والليالى من الزمان حبسالى  
مقتلات يلدن كل عجيبة

## حفل المسامية الأدبية



السيد حسن نعيم : المحتفى به

مجبب الحسن كلمة شكر باللغة الانكليزية .  
ثم دارت مناقشة ادبية هادئة حول  
ترجمة الشعر من اللغات الاجنبية الى اللغة  
العربية . . وبالمناسبة كان الاستاذ  
الكبير احمد عبد الغفور عطار قد اقترح ان  
يتفضل الاستاذ السيد محمد العروسي  
المطوي سفير تونس بالقاء شيء من شعره . .  
ومما قاله الاستاذ العطار في هذا الصدد :  
« يشرف حفلنا هذا شاعر عربي اصيل هو  
سعادة سفير تونس بجدة الشاعر الملهم

أقام الاستاذ عبد الله عباس النيدوي  
والدكتور مجيب الحسن حفل مسامرة ادبية  
في فندق البحر الاحمر بجدة برئاسة  
رئيس تحرير هذه المجلة احتفاء بالسيد حسن  
نعيم الشاعر المعروف باللغة الاردية . .  
وقد اتقيت كنات ارتجالية من كل من :  
عبد القدوس الانصاري ( وكانت كلمته عن  
مزايا التعارف بين الادباء ، وقد استهلها  
بحمد الله وشكره على ما حصلت عليه البلاد  
من تقدم وازدهار في الادب والثقافة والعلم  
بفضل الله ثم بالجهد المبذور التي بذلها  
حضرة صاحب الجلالة الملك سعود المعظم ،  
لرفع مستوى امته الفتية الطموح ) ، وسفير  
تونس الاديب السيد محمد العروسي المطوي  
والاستاذ الكبير احمد عبد الغفور عطار ،  
والاستاذ جمال عباس ، كما اتقيت قصائد  
باللغة العربية من قبل كل من الاستاذ  
الشاعر السيد ماجد الحسيني ، والاستاذ  
محمد ابراهيم جدع وعبد القدوس الانصاري  
والاستاذ جمال عباس ، كما اتقيت كلمة  
الاقتراح والترحيب القيمة الجامعة من  
منشئها الاستاذ عبد الله عباس النيدوي . .  
والتي قصائد كل من عبد القدوس  
الانصاري والسيد ماجد الحسيني مترجمة  
( شعرا ) بقلم الاستاذ عبد الله عباس  
النيدوي ومنه الى لسان الاردو ، كما اتقي  
الاستاذ المحتفى به ( حسن نعيم ) قصيدة باللغة  
الاردية ، ترجمها الاستاذ جمال عباس الى  
اللغة العربية ( نظما ) . . كما اتقي الدكتور



سعادة الاستاذ السيد العروسي المطوي ، يلقي كلمته  
في الحفل

كما هو الى اللغة التي يترجم اليها... والدليل على ذلك ان احمد رامي وهو الشاعر الاصيل المتمكن كان موفقا في ترجمته لرباعيات الخيام ، بخلاف السباعي وهو الضليع في اللغتين ، ولكنه لم يوفق لانه ليس له فكر مجنح يستطيع ان ينقل الينا روائع الاصل ..

ثم طلب الى الاستاذ احمد عبدالغفور عطار ان يشرف آذان السامعين ببعض قصائده تقدم بهذا الطلب عبد القدوس الانصاري .. فقام الاستاذ واعتذر بقلة حفظه لشعره ولكنه اتحف الحاضرين بباقة شعرية جميلة من ديوانه ( الهوى والشباب ) .. وعرج على موضوع الترجمة فايد فكرة السيد العروسي في ضعف مستوى ترجمات الدكتور عبد الوهاب عزام لشعر اقبال ودلل على ذلك بدلائل جديدة .

هذا وقد اعتمد السمر العربي الاردوي المزدوج حتى الساعة الثالثة والنصف تقريبا بالتوقيت العربي ليلا .

الاستاذ محمد انور عيسى المطوي ، واقترح ان يفرّد هذا البليل ليسعدنا بالحنان - فلعن الشاعر ( وهو كريم ) وجود علينا ببعض روائعه .. فقام السيد العروسي بين دوى من التصفيق اتي منصة الخطابة ، واتقى كلمة جامعة واعتذر بعدم حفظه لشعره ، كما اعتذر من قبله عبد القدوس الانصاري

وتطرق سعادته الى البحث عن الترجمة العربية للشعر - بمناسبة اعتذار السيد جمال عباس من عدم دقة وجمال ترجمته لقصيدة السيد حسن نعيم .. وقد ابدى سعادة السيد العروسي عن رأيه بأن ترجمة قصائد اقبال شاعر الاسلام المهيم بقلم الدكتور عبد الوهاب عزام لم تكن ترجمة مشوقة ، وقد جاءت دون الاصل بكثير ، لان المرحوم الدكتور عزام لم يكن معذورا من الشعراء .. وقال ان الترجمة التي حوت جمال شعر اقبال هي ترجمة السيد الندوي لقصائده في المقتطف وهنا نهض الاستاذ احمد عبد الغفور عطار فايد الفكرة وقال ان ترجمة عزام لاقيال ركيكة .. واتى ببيت لاقيال ترجمه عزام الى العربية وابدى مخالفة الفرع الفرع للاصل .. وافاض في هذا المعنى .

ثم نهض عبد القدوس الانصاري وايد الفكرة وقال ما منحه : ان المرحوم الدكتور عبد الوهاب عزام يشكر على تعريفه لادب اقبال الى العربية ولكن لا اجد في ترجماته روح الشعر ولا نفحاته الشاذية .. انها كلام في المستوى العادي لا يمثل روح اقبال الشعرية المتأججة .. واعتقد ان ضعف مستوى الترجمة الشعرية من لغة اجنبية الى العربية ناشئ من ضعف المترجم للثنتين في اللغتين او بعضهما يضاف الى ذلك ان قد يكون المترجم - بكسر الجيم - غير شاعر يستطيع نقل موسيقى وجرس الاثر الاصل



## كلمة الاستاذ عبد الله عباس الندوى في حفل المسامرات

السيد رئيس الحفل ! حضرات السادة  
الادباء والحاضرين !



الاستاذ عبد الله عباس الندوى يلقى كلمته ، ويرى  
بجانبه الى اليمين عبد القدوس الانصارى رئيس الحفل

فنونهم بمزايا الآداب الاخرى وليس في  
قدور أدب ما أن ينكر ما استفاده من الآداب  
الاخرى فكثير من الرواة والفنى مدين لعملية  
التطعيم الادبى التى ساهرت النهضة الادبية  
بين الامم المتحدة منذ تعارف بعضها ببعض

والآداب العربية ، وهى اغنى الآداب  
جميعا ، لم تقصر فى الاخذ بما عند الآداب  
الاخرى من ثروة فنية او أسلوب مبتكر كما  
لم تبخل بالتبرع للغات اخرى بخيراتها  
فى الفكر والقوة البيانية فان اخذت هذه من  
آداب الشرق والغرب الزخرفة فى البيان  
والمبالغة فى الوصف فقلما منحتها الصلق  
فى تصوير العاطفة والمراحة فى القول  
والجمال فى البيان .

ومن اللغات الشرقية التى يدين للعربية  
كيانها - اللغة الاوردية - التى ينطقها اهل  
الهند والباكستان وهى لغة التفاهم  
المشتركة بين اقاليم البلدين التى توجد  
فيها اثنتان وعشرون لغة ولهجة ، وكلمة  
« اوردو » تركية معناها الجيش اوجدتها  
ضرورة التفاهم بين افراد الجيش المكون من

انا سعيد بهذه الانسية التى اشرف فيها  
باستقبالكم هنا ضيوفا مكرمين واشكركم  
اعمق الشكر على تيسيتكم دعوتنا المتواضعة  
وارحب بكم اجمل اترحيب واحره فى هذه  
المسامرة الادبية التى اعدها تكريما لشاعر  
من شعراء اللغة الاوردية البازين السيد  
حسن نعيم بمناسبة اياه الى الوطن بعدما  
ذكرت فى هذه المملكة اكثر من ثلاث سنوات  
ودوضوع المسامرة كما علمتم ايها  
المادة هو التعارف بين ادباء العرب وادباء  
اللغة الاوردية وتعريف الاذيين الى الطرفين  
ايها السادة :

يعرف كل مطاع على آداب اللغات المختلفة  
أن الشعور الادبى لا يختلف فى موضوعه  
عن الاحاسيس البشرية الاخرى فى الشمول  
والعموم ، وليس ثمة من الغريب أن نجد  
لونا من الشبه والتجانس فى التعابير  
الادبية وبعض الوحدة او التقارب فى روح  
الفن الادبى ، فان الخواالج النفسية والقوة  
التي تفتق القرائح من حب او كراهية  
ومن خوف او أمل هى الوحدة المشتركة ،  
التي توحي الى الفنان والاديب والشاعر  
معانى تشترك فيها الآداب باجمعها ، اما  
الذى يشخص ادبا دون غيره ويميز بين  
اشقائه فهو ما تحكم به طبيعة ارضه التى  
التي يسكنها اهلها من الجو والجغرافية  
وما يتحكم فى الانسان من عوامل الوراثة  
والثقالييد . وهنا يختلف أدب عن أدب  
اختلافا فى الكيان والجسد ، لا فى الروح  
والاصل . ولذا تمكن الادباء من تطعيم

العرب والفرس والأتراك قبل سبعة قرون. فكانت لغة تهذيب على مرور الأيام وعمت واحكمت قواعدها ووسعت العلوم والآداب وبقيت رمز الوحدة لتلك الاقاليم وسكانها واهتم بها المسلمون لقربها من لغة القرآن فهي تكتب من اليمين مثلها ، وهجاءها الهجاء العربي وعروض شعرها هو نفس العروض الذي وضعه الخليل للعربية . وتشبعت الاوردية بروح الدين فكان ذلك مثارا للنظم عليها والاجتاف بحقها من جهات اخرى ، ومما يجدر بالذكر ان هذه اللغة التي اصبحت اليوم لغة غنية ب ذخائر الفكر والفن والعلوم وبأكثر ما تتجمل به مكتبات لغات اخرى من غرائب الواقع انها لا تزال ناثرة مشردة منذ انقراض الحكم المقلوب من الهند ، فلا توجد دولة تحميها ولا سند يقربها . والويل للاستعمار الذي لم يبرح بعد مغلفاته وان انقرضت ايامه . فهي لغة يكافح لاجل حياتها الناطقون بها الحريصون على وراثتهم الثقافية ومجهودات قرون عديدة ، وشأنها في غربتها في أرضها شأن اللغة العربية اiban المصر التركي العثماني في الامة العربية . ومن اجل هذا نجد اهلها يحرصون كل الحرص على لغتهم الاردوية هذويظلون لها اوفياء مهما شط بهم الزاد وبعد بوطنهم العهد ، كما يوجد هنا ، في هذه الاراضي الطاهرة عدد لا بأس به من هؤلاء الناطقين بالاوردوية ، يعيشون في النهضة العامة الشاملة لهذه البلاد في ميادين العمران والاقتصاد ، هذه النهضة الشاملة التي تبدين بفضل صاحبها بانيتها ، جلالة الملك سعود والتي جعلت المملكة مقصد الرواد من كل مكان ومن هؤلاء ذوو المواهب الادبية والقرائع السخية ولكن لم يكن لهم جامع ، يعرف بعضهم الى بعض اذا بهذه الحكومة الحريصة على مصالح

شعبها وضيوفها والتي لم تال جهدا في تحقيق رغبات عادلة تجعل منبر الاذاعة السعودية ملقيا للوى المواهب منهم والمعجبين بهم ، فكان برنامج عسكاف في اللغة الشرقية ، ومنها الاوردية خير جامع لاشتات المواهب حيث كان هذا البرنامج يهدف الى اعطاء فكرة الى مستمعي تلك اللغة عن تاريخ الادب العربي ، وما تبرعت به للاوردية قديما وحديثا ، وكان المحتفى به السيد حسن نعيم من الذين تعارفنا معهم بهذا البرنامج وان كنت اعرفه كاديب وشاعر منذ سنوات اقرا له في كبريات المجلات الاوردية الادبية وكانت مصادفة عجيبة ان يقدم الى هذه البلاد ويمضي هنا سنوات حافلة بالنشاط الادبي والمذكرات الثقافية ، وهذا هو السبب الذي حمل المعجبين بشخصيته الادبية ومواهبه ان يحتفل به بمناسبة نزوحه عن هذه البلاد .

اما قبول استاذنا الكبير الشيخ عبد القدوس الانصاري رئاسة هذا الحفل ونزوله على رغبتنا فانه لجميل لا يمكن رده بكلمات الشكر المعتادة المكررة ، فهو بمكانته الادبية المرموقة وكونه رائدا من رواد الادب العربي في هذه البلاد وبتضله من علوم اللغة العربية في غنى عن حاجد التنويه به فاساهاه معنا في تكريم شاعر الاوردية برئاسة هذه المسامرة تلتل على سجيته العربية التي لا يزال المحتفى به ومواطنوه يلهجون بذكرها على مر الايام .

وختاماً اعود فاشكركم ايها السادة على حضوركم وصبركم على الاستماع هذه الكلمة التي وان كنت ارجب في القائها على مسامعكم فانكم لم تكونوا في حاجة الى مثلها والسلام عليكم .

## الشاعر والقيم العابر

القصيدا التي ألقى بعضها من حائله ناطقها  
عبد القدوس الانصاري ، وقام ترجمتها الى لغة الاردو  
نظما وتلاوة الاستاذ عبد الله عباس الندي في حفل  
المسافرة الادبية بملتقى قصر البحر الاحمر في جدة  
وبعث بترجمتها الشعرية بالاردو الى صحافة الهند  
لنشرها .

« كان الشاعر في اصيل جميل بوادي  
العقيق بالمدينة المنورة ، مع رفاق له  
يتنزهون في احدى جنباته ، اذ لاحظت  
سحابة بيضاء ، في الافق الغربي ، ثم  
أقبلت ، حتى اذا كانت فوق الوادي هطلت  
بالماء الغزير هنيئة ، ثم كفت ، وشرقت .  
فاوحى هذا المنظر الى الشاعر بهذه القصيدة :

ايها القيم يا ابن ماء البحار  
لم تبكي بدمعك المذرار ؟  
لم تذق في حياتك البؤس حتى  
تملا الأرض بالدموع الفزار ؟  
لم تذق في حياتك الحب حتى  
يعصف الحب بالفرود المطار ؟



داهمتك الرياح في عالم الجبـ  
هو فالتوت بعزمك المتراى  
هل تذكرت وطننا كنت فيه  
مضمرا في التيار قبل التساى ؟  
فسكنت « الدموع » من قلب فئني  
وتقاطرت هكذا في السواي !



أنت يا غيم للسما نوار  
نسفته يد الاله القدير

أنت يا غيم سر تلك البحور  
تنتضيه لفوت هذي البرور !  
حيث تكسو القفار عشيا نصيرا  
تتحلى هباته بالزهـور



أنت يا غيم في السماء ورود  
تنثر الريح بعضها في الاراضى  
فالارضى التي تتناثرت فيها  
كلها من شذاك حى وراضى  
والارضى التي تجافيت عنها  
قد فضى باجتواها أى قـاضى

## شعري

« وفيما يلى القصيدة الرائعة التي ألحها  
الاستاذ السيد ماجد الحسيني في حفل المسامرات  
الادبية المزدوج ، وقد ترجمت نظما الى اللغة  
الاردوية وارسلت الى الصحافة الهندية  
لنشرها :

احمل عني ( الشعر ) شكوى لواعج  
واسكب فيه دمعتي وانيني  
وهل كان مثل الشعر ، سلوى لبائس  
ونفثة مكروب ورجع حزين  
يضمنه الانسان ذكرى حياته  
واياه ، من ناعم وضنين  
وبعث فيه خالجات ضلوعه  
ليخلدها في أسطر ولحون  
يراجع فيها سالفات شبيبته  
وعمرات تقضى في شجبا وفتون  
ويسمع منها قلبه في يفاعه  
يفنى مع الماضي وراء قرون  
وما ( الشعر ) الا نبتة الروح حرة  
يترجمها عنها بيان مبين  
يصور من افراحها وشجونها  
ليحمل للاكوان بعض فنون

### عهد عكاظ

قصيدة الاستاذ الشاعر محمد ابراهيم جدع  
في الحفل

وقد انقأها بنفسه فحازت اعجاب  
السامعين وتقديرهم

اعد عهد عكاظ نخبة عوفوا  
حق الوفاء لآداب وعرفان  
فما عكاظ بدار نحن نسكنها  
لكنه الشرق اهلى كل تبيان  
في حكمة من سماء الفكر يشدها  
للعالم الحر في فن والحنان  
قد صاغها الشعر انعاما منسقة  
في بهجة الحسن في احكام اوزان  
في حلة من قواف زان وحدتها  
لحن القصيدة اذا ما قيل اشجاني  
عكاظ في الهند او في العرب لا حرج  
اذا تقاس باحساس وايمان  
ونحن في الشرق اخوان قد اكتملت  
فيها نجبة افكار واوطان

في مهرجان من الاعلام قد عملوا  
لرفع امجادنا في خير بيسان  
نجدت اليوم في آفاقنا مثالا  
لشرق نبعتها عليا ببرهان  
اني احبى بناء الشعر سماءه  
بها العالي من شيب وشبان  
هم جنودا فكان الفن انفسهم  
وحققوا مثالا للعادل الباني  
تسمو المدارك بالآداب ناهضة  
تعلو صروح الملا في كل عمران  
لولا ارتقاء عقول في مواهبها  
لما تسمى الال فاقوا بأذهان  
في هوكب العلم في فن به ارتفعت  
الى العلا باقدام وايمان  
قد قالها المتنبي في روائعه  
« دون النجوم فلا تقنع بميدان »  
وقالها حافظ في تشبثنا مثالا  
« من يسع للمجد لا يرضى بأوهان »  
فالشعر يفتح آفاقا مقلقة  
يسمو بها العقل في شدو والحنان

السيد حسن نعيم .. في سطور

- \* ولد في عظيم آباد الهند عام ١٩٢٨ م
- \* تخرج من جامعة عليكرا في العلوم عام ١٩٥٨ م
- \* اشتغل بالخارجية الهندية
- \* كان عضو اللجنة الهندية في مؤتمر بانمونج عام ١٩٥٥ م
- \* تجول في اكثر الدول العربية في مختلف البعثات الرسمية
- \* عين نائب القنصل بالسفارة الهندية عام ١٩٥٨
- \* الآن هو في طريق عودته الى الهند بعد انتهاء مدة الانتداب
- \* له مجموعة شعر بالاردية : « حرف دل » وبحوث علمية
- \* اشترك في عرض برامج « عكاظ » من الاذاعة السعودية في قسمها الشرقي

# نظام من اند التعليم جازان

يتحقق  
صحيح  
أعنه  
للمنهل

## الأستاذ ناصر قاسم



الأستاذ ناصر قاسم



الأستاذ عبد الرحمن بن عبدان

استكمال خصائصه • ولم تعد النفوس  
بسيطة وساذجة ولكنها نفوس مليئة بتقدير  
العلم ومحاولة تطبيقه في الحياة  
العملية •

فالموظفون وأصحاب الأعمال بدأوا  
يعضون أصابع الندم على ما فرطوا في  
جانب العلم وينخرطون على كراسي وحصير  
الدراسة الخصوصية ويسابقون النشء في  
حمل الشهادات الابتدائية والمتوسطة وهم  
في طريقهم إلى الإمام  
أما بين الجاهير البدوية فقد استطاع

هنا في الجنوب الغربي من إدارة البرق  
والبريد الواقعة على جبل مدينة جازان يقع  
مبنى محترم يصح أن يطلق عليه اسم  
« مصنع الأجيال » أنه مديرية التعليم  
بمنطقة جازان

تحتل هذه المديرية مكانا ممتازا في  
نفوس جماهير هذه المقاطعة الذين يبلغ  
تعدادهم مليون نفس • وينقسم جماهير  
المقاطعة إلى جماهير مدنية وجماهير بدوية •  
وقد استطاع العقل بين الجماهير المدنية  
أن يتغلب على الجسد ويعذبه في سبيل

العقل أن يدرك قيمة العلم كوسيلة ناجحة لكسب العيش والوصول الى العمل الحكومي ولعلك تدرك من هنا أهمية القائم على مؤسسة مصنع الاجيال والعقول - مدير التعليم - في شعب يرى أن العلم وسيلة الى غاية هي استكمال خصائص النفس والعقل

وهكذا فإن الشعور الذي كان يدفعني أن أنفي برائد التعليم الجديد في منطقتنا الأستاذ عبد الرحمن الميدان هو شعور له جنور عميقة في نفوس جماهير مقاطعة جازان

وقد أدرك الناس أهمية هذا العنلق الشاب الذي برزت ميزات عمله الهادىء الثابت الدقيق في حشود منظمة من أقوى التلاميذ فتوة وحيوية ونشاطا تبرز أروع مظاهر الرياضة البدنية الحديثة ، ويستمر تنفيذ برنامج مهرجاناتها الى ثلاثة أيام . . وفي معرض يحوى أرقى ما وصلت اليه العبقريات النابضة الصغيرة من فطنة وذكاء وادراك في الفنون الجميلة والاشغال اليدوية والصحف ووسائل الايضاح العلمية والصحية والاجتماعية والعربية والرياضية .

وهي مدركة أيضا أن الافواج الذين سيتشبهون بالشهادات الابتدائية والمتوسطة والثانوية كثيرون جدا الى أن نسبة النجاح في سنة كهذه نسبة جيدة وممتازة التقيت به وفي نفسى موضوعات هامة تشغل بالي كثيرا رغبت في أن أطرحها أمامه على بساط المناقشة والبحث . . وما أعذب النقاش والبحث . . وما أعذب النقاش والبحث في أمور لها كيانها في معنويات الشعب الذي يدرك قيمته في الحياة

كانت هذه الموضوعات هي مشكلة تعليم الفتاة في ربوعنا . . أهمية ادخال مبادئ صناعية وزراعية في التعليم

الابتدائي . . التخصص العلمي أو الادبي وأيهما أجدى لنا ؟ . . أهمية موقع مدرسة الزراعة . . مشكلة تهافت بعض حملة الكفاءة على الوظائف . .

وبدأت الاسئلة بلون جميل من السوان المجاملة ثم التعرف على ادارة التعليم ثم تطرقت الى بحث تجريبي لهذه الموضوعات الهامة وانتهت بحكم وذكريات وانطباعات نفسية ونصائح

**سألته : ما اسمكم ووطنكم وآخر مؤهل حملتموه ؟**

فأجاب : اسمى عبد الرحمن بن عبد الله الميدان . . وطنى المملكة العربية السعودية وبلدى بريدة . . آخر مؤهل حملته العالية من كلية الشريعة بمكة المكرمة

**وسألت : هل هذا النصب هو أول منصب اضطلعت به أم لا ؟**

فأجاب : شغلت منصب وكيل مدرسة دار التوحيد الثانوية بالطائف ثم بعد ذلك رأت الوزارة نقل الى منطقة جازان كمدير للتعليم فيها

**وسألت : كم أقسام هذه الادارة ؟**

فأجاب : أقسام هذه الادارة بمنطقة جازان خمسة في الوقت الحالى وهي : قسم التفتيش ، والتحرير ، والمحاسبة ، والمستودع ، والوحدة الصحية المدرسية ، وهناك أقسام ستعمل الوزارة على انشائها فيما بعد ، كقسم الاحصاء وغير ذلك

**وسألت : كم عدد المدارس التى تنتمى الى هذه الادارة ؟**

فأجاب : عدد مدارس المنطقة على اختلاف أنواعها تسع وثلاثون مدرسة ، وهناك عدد من المدارس تفكر الوزارة فى احداثها فى العام القادم ١٣٨١ هـ ان شاء الله

**وسألت : كم عدد طلاب المدارس فى هذه المنطقة ؟**

فأجاب : تضم هذه المدارس ( ٤٥٠٠ )  
أربعة آلاف وخمسمائة طالب

**وسالت : كم عدد المدرسين بالمنطقة  
الوطنيين وبالتالي المقاولين ؟**

فأجاب : أما عدد المدرسين فمنهم « ١١٨ »  
مائة وثمانية عشر من الوطنيين و « ١٣١ »  
وهائة وواحد وثلاثون من المقاولين من أبناء  
الاقطار العربية الشقيقة

**وسالت : هل لك رأى فى اصلاح خطة  
ما فى حقل التربية والتعليم ؟**

فأجاب : وزارة المعارف الجيلة لم تترك  
مجالا للرأى فى تخطيط سير التعليم  
فهى قد عملت على أن يكون التخطيط العام  
لسير التربية والتعليم متمشيا مع أحدث  
الطرق التربوية وأحسن الوسائل المنتجة .  
وفى اعتقادى أن التخطيط الحالى لسير  
التعليم يعتبر مكتمل الجوانب وكفىلا  
بإيجاد الثمرة المرجوة

**حل ايجابى لمشكلة نشر التعليم  
بين الفتيات**

**وسالت : ما هى خير طريقة تراها لنشر  
التعليم بين الفتيات فى ربوعنا مع العلم أن  
المدرسات هنا فى حكم الممنوعات ؟**

فأجاب : فى الحقيقة إن وسيلة تعليم  
البنات مع عدم وجود المدرسة « بضم الميم »  
وفتح الدال بعدها راء مكسورة مشددة «  
السعودية ، فيه شيء من الصعوبة وإن كنت  
لا أشك فى أن هذه العقبة ستتلاشى أمام  
جهود المخلصين وعزيمتهم . وإعتقد أن هناك  
وسيلة ممكنة لحل هذه المشكلة نوعا ما  
وهى :

أولا : انه ما دام أن هناك مدرسين  
ينتدبون من الاقطار الشقيقة فى كل عام  
لتدريس الإبناء السعوديين فمن الممكن أن  
يفضل من هؤلاء من لديهم زوجات مؤهلات  
للتدريس ليقمن بتدريس البنات السعوديات

ثانيا : بعد أن تكمل البنات السعودية  
تعليمها الابتدائى يؤخذ منهن من تريد  
الاستمرار فى تعليمها ويفتح لها معهد  
يسمى معهد المعلمات تكمل فيه تعليمها  
المتوسط وتكون بعده مؤهلة للتدريس فى  
المرحلة الابتدائية تأهila تربويا كما هو  
المتبع فى معاهد المعلمين الابتدائية بالنسبة  
للذكور وبهذه الطريقة تحل المشكلة وينتشر  
تعليم البنات على أساس من التربية  
السليمة مع الصيانة التامة وفقا لتعاليم  
الدين الحنيف والشريعة السمحة وفيما  
يظهر أن المسؤولين عن هذا الحقل قد  
اتجهوا هذا الاتجاه سائلين الله لهم  
التوفيق

**التخصص العلمى او الادبى**

**وأيهما اجدى لنا ؟**

**وسالت : أيهما اصلىح للشباب السلى  
يريد التخصص بعد دراسته الثانوية  
التخصص الادبى او العلمى ؟ وهل البلاد فى  
حاجة الى التخصص الادبى أم العلمى ؟  
ولماذا ؟**

فأجاب : كل من الاتجاهين سليم ومفيد  
ولكل منهما عشاق يميلون اليه . وأفضل  
تخصص هو الذى يأتبه الشباب عن طريق  
الرغبة - الهواية - غير موجه ولا مجبر ،  
وحاجة البلاد الى الكل شديدة وملحة .  
كل فى حقله الخاص . فالتخصص  
العلمى لا يكفى عن الادبى ، والادبى غير  
كاف عنه . وإن كنت شخصا أفضل  
الاتجاه العلمى أكثر من الادبى لان البلاد  
والحمد لله آخذة فى طريقها الى الاكتفاء  
الذاتى بالنسبة للتخصص الادبى بخلاف  
الكفاءات العلمية فهى فى أمس الحاجة اليها ،  
ولان مجالات الكفاءة العلمية واسعة الابواب  
متشعبة الاطراف ، كما أن ما يؤديه العالم

الجيولوجى والمهندس والطبيب لا يمكن أن يؤديه غيرهم ممن ليس لديه خبراتهم

### أهمية المبادئ الصناعية والزراعية في التعليم الابتدائى

وسالت : هل ترى ضرورة ادخال مبادئ أولية صناعية وزراعية في التعليم الابتدائى أم لا ؟

جواب : نستطيع أن نقول أن التعليم الابتدائى على فترتين الفترة الأولى تنتهى بانتهاء السنة الثالثة وهذه الفترة فيما نعتقد لا يحسن أن يغير شيء من المواد التى يدرسونها ولا تقبل الزيادة ، أما بالنسبة لفترة الثانية التى تبدأ من السنة الرابعة حتى نهاية المرحلة الابتدائية فاننى شخصيا افضل ادخال المواد المشار إليها كتجيب لها في نفوس الطلبة وتعديل لميولهم نحو الاتجاه الزراعى والصناعى لينضموا الى سلكه بعد ذلك في تعليمهم المتوسط وما بعده . وعلى كل رجال الوزارة ساهرون دائما على دراسة كل ما من شأنه تحسين طريق تعليمهم وضمان مصححه التعليم ، ومساعيهم دائما مكننة بالنجاح والحمد لله .

### احسن موقع لمدرسة الزراعة

وسالت : يقول البعض ان خير موقع لمدرسة الزراعة هو حيث المدينة القريبة الى العامل والحقول الزراعية لضمان التعارب الزراعية . . فهل توافق على هذا الرأي ؟

فاجاب : يدون شك أن أفضل موقع للمدارس الزراعية هو حيث توجد العامل والحقول الزراعية ، ليستطيع الطلاب تطبيق ما درسوه داخل الفصل عمليا وسط العامل والحقول لأن ما يتلقاه التلميذ عن طريق التمرين العمل الجدى وأرسخ في ذهنه

وأوسع خبرة ودراية مما يأخذه تلقيا عن طريق المحاضرات في الفصول ولذلك فإن وزارة المعارف الجليلة حرصا منها على المصلحة العامة والنمو السريع في التعليم الزراعى وضعت المدارس الزراعية موزعة على الأماكن الصالحة للزراعة حيث الثرية الجيدة والماء الوفير وقامت بإمداد هذه المدارس بكل ما تحتاجه من معامل للتجارب الزراعية مع إيجاد الحقل الضرورى لكن عديم المأوى لتأريثها التجريبية بمعملها الخ . . وعلى أرض حقلها المخصوص

### تهافت بعض حملة الكفاءة على الوظائف

وسالت : يتهافت بعض حملة الكفاءة على الوظائف فهل ترى هذا سلوكا سليما أم لا ؟ وما هى نصيحتكم في هذا المجال ؟

جواب : هذا السلوك يتعارض مع مصححهم العامة ومع مستقبلهم المنتظر ولو أننا لبعضهم شيئا من العذر لقيامه بآراء أسرة هو وحيدهم مثالا ففي هذه الحال لا يعفى من اكمال تعليمه عن طريق المدرسة المنزلية مع شعوره بارتكابه الخطأ بالنسبة لنفسه ومحاولته التعويض ما أمكنه . . واننى انصح كل شاب بأن لا تخدعه الوظائف بمظهرها البراق وما فيها من مغريات وأن يحاول ما أمكنه الاستمرار في تعليمه ، وغدا سيصل الى الوظيفة وان غدا لنظره قريب وأن يعلم ان الفتى العصامى هو الذى يصنع نفسه بنفسه

### مثله العالى في الحياة

وسالت : ما هو مثلكم العالى في الحياة ؟ فاجاب : مثل في هذه الحياة هو الذى يعيش في وطنه ولوطنه ويؤدى واجبه لا شيء سوى رضا الله أولا ثم ضميره ثانيا



## اعذب ذكرياتك

**وسالت : ماهي اعذب ذكريات تمتعتم بها في حياتكم ؟**

فاجاب : اعذب الذكريات واحلاها واشدها تأثيرا في نفسي هي ذكريات الدراسة وأخص من ذلك ذكريات المرحلة الثانوية حيث المرح والانطلاق والبساطة الكاملة البعيدة عن قيود المسؤولية وتعذيب الضمير

## انطباعاته النفسية عن شعب جازان

**وسالت : ماهي انطباعاتكم النفسية عن شعب مقاطعة جازان من حيث حبه للعلم والعمل والتطلع الى الامام ؟**

فاجاب : سكان هذه المقاطعة اناس طيبون فيهم الهدوء وحب التقدم وقبالهم العلمي لا بأس به وفيهم التفاني في العمل وأداء الواجب الا أن فيهم شيئا من القناعة التي أرجو أن يتجاوزوها جرياء وراء المصالح العامة والعمل اليدوي المثمر وسيكون النجاح رائدهم والتوفيق حليفهم ان شاء الله

## نصيحة عامة

**وسالت : ماهي نصيحتكم لجامعة المدرسين والطلبة بوجه عام ؟**

فاجاب : ان كان هناك نصيحة أسديها لجامعة المدرسين فهي الجهد في العمل والاخلاص في أداء الواجب والتفاني في المحافظة على الامانات التي وضعت بين أيديهم لرعايتها وتربيتها لتنمو وتكتمل على أيديهم وتنشأ نشأة صالحة لهم فيها الفضل بعد الله تعالى وان يشعروا بأنهم المشاغل التي تنير الطريق أمام كثير من الناس وانهم القدوة أمام أعين البشر يقتدى بالصالح منهم وتلوك الالسن الطرف الثاني .

أما بالنسبة للطلبة ، فأنصحهم بأهم :  
الدرس ومن يؤديه الجهد في التحصيل وعدم تأخير عمل اليوم الى الغد وان يعلموا أنهم بفور المستقبل على عواتقهم مسؤولية كبرى أمام الله ثم أمام حكومتهم التي بذلت ولا تزال تبذل الكثير من أجل تربيتهم تربية صالحة وأمام وطنهم الذي أودع لديهم الدين الكثير ، وأخيرا أسأل الله للجميع النجاح والسداد في ظل مليكهم المحبوب وحكومته الرشيدة

## التعليق

هذه هي اجابة الاستاذ الشاب مدير التعليم بمنطقتنا وأنا شخصيا أشعر برتياح كبير للحلول الواقعية التي أدلى بها فضيلته لبعض مشاكلنا التي بسطتها أمامه للمناقشة وأعدها في نظري مشكلة تعليم الفتاة وهي الفتاة المعروفة في ربوعنا بخصائص الذكاء الحاد والملاحظات الدقيقة والبداهة السريعة والخاطفة والتبوغ الفطري المدهش المعجيب

وحرام أن يظل عقل الفتاة وهو الآلة الدقيقة المتحركة المشعة والمدرسة الأساسية الاولى عطلا عن عمليات الاعداد والتدبير والتفكير في شؤون الحياة .. الطفل في حاجة الى أم دافئة لخصائص الطفولة ومراحل تطورها من الناحية الصحية والعقلية والاجتماعية .. الاسرة في حاجة الى ربة بيت تعرف علاقتها بالدين وهو الدعامة النفسية الكبرى التي تشيع في البيت الاستقرار والهناء وتدفع بالبناء الى المثل العليا ، كما دفعت أسماء بنت أبي بكر بابنها عبيد الله الى تجرع كأس الموت كما يشرب الظمآن الماء البارد الزلال .

ولكن نقطة جوهرية تقف في نظري المصلحين الدينين حجر عثرة في سبيل

الى التخصص العلمى وببشاشون الآن فى المدرسة الثانوية دراسة تؤهلهم للتخصص العلمى الذى نحن فى أمس الحاجة اليه .  
أما عن موقع مدرسة الزراعة فقد سمعت أن وزارة المعارف الجلييلة تنوى بناء مدرسة فى معال الحضن فى بيش ، واذا صح هذا الموقع فانه لا يتوسط قلب المنطقة الزراعية، وان دارسا زراعيا من مدينة سامطة مثلا يشق عليه ان يدرس فى بيش ومن ناحية أخرى فان هذا الموقع يبعد عن حاضرة المدن « جازان » التى لا بد من القرب منها لاستكمال الحاجيات الضرورية للدراسة والدارسين والمدرسين ، وان خير موقع يتوسط هذه المنطقة هو قرية حاكمة حيث تشرف على أرقى المعامل الزراعية فى وادى جازان كمعامل خريم والجارة ووينه وغيرها وحيث تكون قريبة من أعظم سد فى الجزيرة العربية « سد وادى جازان » الذى قد يكون أكيدا أهمية قربه من الدارسين الزراعيين .

وفاتنى ان أسأل الاستاذ الشاب فضيلة مدير التعليم عن السبب الذى جعل وزارة المعارف تخصص لطلاب المدرسة الزراعية فى جازان راتبا قدره ستون ريالاً وفى الوقت نفسه يتقاضى طلاب المدارس الزراعية فى مناطق المملكة الأخرى راتبا قدره مائتا ريال وهذا شئ يقلل من ميل الطلبة الغرياء عن أهلهم الى هذه الدراسة التى لها قيمتها وأهميتها فى هذه المنطقة الزراعية بالذات .

التعليم . انه هذه العقيدة الإسلامية التى أبرزت عباقرة التاريخ الإسلامى وابتلعت الاناس المختلفة وكونت وحدة اسلامية كبرى تمتد من أقصى آسيا الى اطلنطس أوروبا ، كيف يمكن اعدادها وتقديمها زاكية طاهرة سائقة تجرى فى دماء الفتيات

والمشكلة فى حن ذاتها عويصة فنحن اذا انتظرنا حتى تأتى العلعات المسلمات المهدبات السعوديات اللواتى يقدمن آيات الله والحكمة عن ذراية والمأم فان الوقت سيكون طويلا وان الجهل سيطر مخيما على نصف هذه الامة الذكى الطاهر العريق وليس لنا بد من اتباع الطريقة التى عالج بها فضيلة مدير التعليم هذه المشكلة وهى استقدام مقالات تابعات لأزواجهن يفتحن أمام الفتاة السعودية طلائع الحروف المفلقة ويدفعنها إلى عالم القراءة والكتابة ، وسوف تستطيع الفتاة السعودية بوضعها فى احضان العقدة والصيانة فى البيت المسلم المؤمن بالله وبفرائها لكتاب الله والمناهج الدينية التى تقدمها وزارة المعارف ان تستكمل خصائصها فى هذا الشرق الإسلامى العريق بالكريمات الاصيلات فى الحكمة والتفكير والعقل .

ولو استطاعت وزارة المعارف السعودية استقدام مقالات منتميات الى الجمعيات الدينية فى الاقطار الشقيقة كجمعية الشابات المسلمات فى مصر فان هذا أجدى وأفضل .  
وفيمما يختص بالتخصص الادبى أو العلمى فيسرنا جدا ان نجد أبناءنا يميلون

## اعلان

من المديرية العامة للبرق والبريد والهاتف

حرصا على انتظام المخابرات الهاتفية بما يضمن مصلحة الجمهور والدوائر ذات العلاقة ترحو مصلحة البرق والبريد والهاتف من المصالح والشركات وأفراد الجمهور ضرورة الحافطة على التمديدات الارضية والهوائية وعدم التعرض لها الا باذن من المصلحة اذا تطلب الامر ذلك ، ونلفت المصلحة النظر الى أن أية أضرار تنشأ عن ذلك ستكون بدفعها الجهة التي قامت بالحفر ونتج عنها الاضرار بالتمديدات .

والخفريات التي تجرى في التأسيسات وباذن المصلحة تكون تبعة تكاليفها كما يلي :

أ - اذا صح أن تأسيسات للمصلحة واقعة في أرض مملوكة داخل المملكة فان المصلحة تتحمل تكاليف نقلها .

ب - أما اذا كانت التأسيسات تخرج عن نطاق الارض المملوكة وتعرضت تلك التأسيسات للخراب كما في حالة السدول التي تعمل خارج الارض فان المتسبب مسؤول عن دفع تكاليف الاصلاح .

ج - وبالنسبة للاراضي خارج البلدة اذا كانت تأسيسات المصلحة قديمة فان لها الاسبقية في الانتفاع بالارض بحكم وضع اليد للمصلحة العامة فاذا رغب المستفيد في نقل التأسيسات فيكون نقل التأسيسات على حسابه .

## الاصياء !!

بقلم الاستاذ السيد محسن ابو طالب

ما به حسنت له تحديد فراشه بامرأة عاقلة من قبيلته لعله يرزق منها ولدا يكون وارثه على ارضه وممتلكاته فاعتذر بكون السن وانه لم يبق فيه ماينفقه في سوق النساء لان الشباب قد ولى وهو فى حالة كما يقول الحريرى في ( مقاماته ) :

( فقد تأود القويم - واستشن الاديم ) ولكن شوقه في حنكتها وحذقها لم تستسلم الى ياس ايها بل مازالت تعاوده وتذكره بفلان وفلان ممن تزوجوا في اخريات حياتهم وانجبوا اولادا وانه فوقهم ثراء وقبولا وان كثيرا من النساء لايهتم بالشباب اكثر من اهتمامها بالكفو الذى يقدر على النفقة واغداق العيش عليهن هكذا تحدثه وكأنها تشير وان لم تعلم الى قول الشاعر :

اذا شاب رأس المرء او قل ماله

فليس له فى ودهن نصيب

ولقد اثرت فيه ثم زفت اليه الزوجة الشابة مع احسن الأزواج ولم تمض عليها ثلاث سنوات حتى ولدت ولدا سمته اخته اسعد تفاؤلا .

ولكن الاب بعد ميلاد ابنه بهامين لقي حتفه ومات موتا طبعيا بعد ان اناف على الثمانين واهوى بابنه شيخ العشيرة المنوطبه ( مشيخة القبيلة ) ولم تطل حياة الام بعد زوجها فقد ماتت بعده فقامت اخته بتربية اخيها الصغير تربية ريفية .

وهنا بدأ ( الفصل الثانى من حياة الطفل واخنة ) .

بلغ الطفل سبعة اعوام . وبلغ معلم الكتب انه صالح للتعليم وهناك خيمت

كان يتردد على مزرعته الريفية فى قصة ربوة جبلية يحيط بها الوادى الخصيب من جميع جهاتها فهي ومايحيط بها من اشجار شبيهة بالباخرة وسط الخضم .

وكان سليمان الوديع الساذج لم يتزوج فى شبابه حتى شيخوخته الا بامرأة واحدة رزق منها بنتا سماها ( شوقه ) وقد اصيبت زوجه بمرض فمكثت طيلة حياتها فقيمة سقيمة الى ان ماتت متأثرة بجراح عقب مرض الجدري الذى كان متفشيا قبل ان تتوافر وسائل الصحة والمطهرات بالتلقيح ضد الاوبئة الفتاكة .

حزن الرجل عليها كثيرا وانتابته نوبة عصبية كادت تقضى على حياته لاسيما وقد بلغ من الكبر عتيا الا ان ( شوقه ) بنته البارة خفت من لوعة حزنه فى بادى الامر شيئا ما ثم اخذت باملؤها العاطفى الرقيق الجميل تزيج ما تطبع بقلبه من فقدان قريبته وشريكة حياته وبرغم ذلك فقد بقى اياما تذكر احاديثها وسمرها والاماكن التى كان يتجول فيها معها فى ذلك الوادى تحت الاشجار المتلفة والحدائق الضن وعند ذلك القدير الذى ينساب كالصل ليسقى مزارع البن والاترج والميمون . كان يتذكر كل ذلك فيتنفس الصعداء ثم تخنقه العبرة ثم تنهل دموعه كما يقول الشريف الرضى :

كم زفرة ضمعت فمسارت انة

اتممتها بتنفس الصعداء

فتبادر ( شوقه ) ابنته البارة الى تخفيف ما به والى تسليته بضروب الذكريات التى يتأسى بها المؤمنون . وفى ذات يوم وقعنزال

اول فرصة مناسبة يلعب فيها الوصى دوره ويمتد الى شريكه . اقام الوصى الدنيا واقعدها بحجة ان الولد ضعيف لايتحمل تعب الذهاب من قريته الى المكتب وانه هزيل البنية والمعلم يؤذّب الصبيان بالضرب والمهيس فيرتجف الطفل وترتجف اخته فتقدم يدها الى ماتحصل من النقود فتدفعه للوصى والمعلم مقابل انقاذ المسكين من المكتب وتارة ترسل السمّن واخرى الحب والبن وهكذا دواليك حتى تولد في قلب الصبي الخوف والجزع وغرس في نفسه اليأس والوحشة فاصبح كالطائر المذعور ينفر من هبوب الرياح . . . اما اذا كان عرس او ختان ودقت الطبول ونفخت الزامير فان الصبي يمسك بيد اسمعده ويفرجه بل ويعلمه اللعب ومغازلة النساء وينفرد من الاعمال في مزرعته وتشذيب غرسه وسقيه .

وكانت عاطفة اخته تغلب عقلها فاستسلمت للامر الواقع . لما يرحى من عقله في كبره انه سوف يعرف ماله وعليه وكانت تقص عليه سيرة ابيه ورجال اسرته الذين تمكنوا من امتلاك الاراضي يكذب سواعدهم ، وعرق جبينهم .

بلغ سن المراهقة وهنالكَ دبر الوصى مع بعض بلغ سن المراهقة وهنالكَ دبر الوصى مع بعض اقاربه ان اخته تضغط عليه وانها تريد ان تحرره من اطايب الحياة وتنفق ما تحصل من غلات ماله فيما لا يعود بالنفع عليه واراد ان يزوجه بامرأة تختاره فعرفت الاخت سر المؤامرة فأرادت ان تقضى عليها في مهدا لولا ان العقد قد تم بفلانة وانه يريد اخراج نصيبه من ميراث ابيه فاعتصمت الاخت بالصبر وسلمته طلبته وكان ابو الزوجة يريد مال الرجل ولا يريد ومعه انه فقد بعض مخلفه صحبته المؤامرة واختتمت القصة بالطلاق .

وقد ادركت الاخت حقيقه الموقف فضمت أختها اليها وتناست تلك الفسنة بيد ان المسكين ماتت وبموتها بدأ الفصل الثالث من حياة المسكين . .

وقال الوصى انه محتاج الى زوجة فزوجه بغرامة باعظة في الوقت الذي اشار عليه الشمل انه يصلح أن يكون شيخا على فخذة ولو لم يكن الا لحسن صورته وطول قامته وهيئته الجميلة وانه ينبغي أن يشتري انصادة لطيفة ، ويعطيه جهاز الراديو وان اخ به ليستمع اخبار لندن وباريس وموسكو وعدن وجيبوتي والقاهرة وقطر ويضطرب لام كنشوم وعبد انوهاب وفريد وغل اسعد كل شهر يبيع من اراضيه اخصبة الشمينه بعدل شيخ الشمل لنفسه لانه سيراجع له عامل القضاء وامارة النوايل يكون كذا وكذا وهكذا صار اسعد العوبة في ايدى اللاعبين حتى لم يبق له من اراضيه الا ما يتحمل العار والذلة ان هو فرط فيها وانه سيهيم على وجهه ان هو باعها وحيثذ اتى الاعوان للاشيخ لكي يلعبوا درهم مع هذا المسكين فحسنوا له الجلاء بما بقى من بقره وغنمه الى ارض كانت موبوءة بالملايرى بحجة انها مرتاد للرعى وخصبة للزراعة وان الشيخ الكبير سيساعده في تلك الارض لكي يزرعها مجانا وانها ستدر عليه خيراتها وتعوض عما فاتة وان ارضه التي في الجبل لم تعد تكفيه وان غنتها لن تقوم بكفايته مع مؤنتها وان الجبل وعمر و و و . .

. . وباع صاحبتا ارضه ثم تسلطت عليه اخيرا على البلاد الحارة وتعاقبت نوبات الملايرى وتضخم الطحال وضيق النفس وكثرة السعال وليت المنفلوطى في نظراته عرف الاشياخ لكي ينخرطوا في سلك اوصيائه .



## الادب الكاذب

العلم به غالبا الى صغر النفس واسفافها .  
 اكثر مما يرجع الى ادبها وكمالها فكان الناس  
 لا يستنكرون من السيئة الا لونها فاذا جاءتهم  
 في ثوب غير ثوبها انسوا بها وسكنوا اليها  
 ولا يعجبهم من الحسنة الا صورتها فاذا لم  
 تاتهم في الصورة التي تعجبهم وتروقهم  
 تركوها وزهدوا فيها . اى انهم يفضلون  
 اليد الناعمة التي تحمل خنجرا على اليد  
 الخشنة التي تحمل بكرة . ويؤثرون كاس  
 البللور المملوءة سما على كاس الخزف  
 المملوءة ماء زلالا ولقد سمعت باذني من اخذ  
 يعد لرجل من اصدقائه من السيئات ما لو  
 وزع على الخلق جميعا للوث صحائفهم  
 ثم ختم كلامه بقوله : ائني على ذلك احبه  
 واجله لانه رجل « ظريف » . يجب ان يكون  
 ادب النفس اساس ادب الجوارح وان يكون  
 ادب الجوارح تابعا له واثرا من اثره فان  
 ابنى الناس الا ان يجعلوا ادب الحركات ،  
 والسكنات اساس صلاتهم وعلاقتهم وميزان  
 قيمهم واقدارهم فليعترفوا ان العالم كله  
 مسرح تمثيلي وانهم لا يؤدون فيه غير وظيفة  
 الممثلين الكاذبين .

بريدة : محمد الفوزان الصالح

كنا وكان الادب حالا قائمة بالنفس تمنع  
 صاحبها ان يقدم على شر ، او يحدث نفسه  
 به ، او يكون عونا لغاعليه فان سالتنه  
 اليه شهوة من شهوات النفس او نزوة من  
 نزوات العقل وجد في نفسه عند غشيانه  
 من المفضي . ان ينفضه عليه ويكثر صفوه  
 وهناء ثم اصبحنا واذا الادب صور ورسوم  
 واشارات والتفاتات لا دخل لها في جوهر  
 النفس ، ولا علاقة لها بشعورها وجدانها  
 فاحسن الناس عند الناس ادبا واکرمهم  
 خلقا واشرفهم مذهبا من يكتلب على ان يكون  
 يكون كذبه سائقا مذهبيا ، ومن يخلف الوعد  
 على ان يحسن الاعتدال عن اخلافه ، ومن  
 ييفض الناس جميعا بقلبه على ان يحبهم  
 جميعا بلسانه ، ومن يقترف مائشاء من  
 الجرائم والذنوب على ان يحسن التخلص  
 من نتائجها وآثارها ، والفضل من هؤلاء  
 جميعا عندهم اولئك الذين برعوا في فني  
 « الآداب العالية » اى فن الرياء والتفاق  
 وتفوقوا في استظهار تلك الصور الجامدة  
 التي تواضع عليها « جماعة الظرفاء » في  
 التحية والسلام واللقاء والفرق  
 والجلاسة وامثال ذلك مما يرجع

## من وحي أبعر . .

أيها المحزون ان كنت فطين  
يحمل الاحزان عن كل حزين  
فلق رقص الناس أرباب الفنون  
يمنح النفس صفاء الصالحين  
فوجدناك لنا خير معين  
وعموم وكروب وحزون  
فلقد حلت بنا في كل حين  
سبل المجد ودرج الناجحين  
ليس يدنيها سوى صلق اليقين  
تدفع الركب وتهدي الطامحين  
كل توجيه صحيح مستبين  
ويناجينا بانتاج رصين  
خلاق والطهر المتين  
في ارتقاء العز بين العالمين  
في اقتفاء الخلفاء الراشدين

شامخ الرأس قوى ومكين  
لاقتحام الصعب حتى يستلين  
فينة فيها ارتياح الكادحين  
تبقي الاخلاص من كل امين  
واجملوا ذكراكم في الخالدين  
احمد باهادون العطاس

انهضن متجهن للشدة تنين  
فهناك البحر من عاداته  
موجه الرافض في خفته  
وصفاء الماء في زوقته  
هكذا يا بحر جئنا زمرة  
هاك ما حملته من نصب  
اطوها واقلد بها في لجج  
وابعث الآمال فينا كي نرى  
واخلق العزم قويا فالدنا  
وجهاد وكفاح ونهى  
لشباب اليوم محتاج الى  
كي ينال المجد في رفعتيه  
في مجال العلم والآداب والا  
في مجال الصنع في نهضته  
في انتصار الدين في ذروته

\*\*\*

يا شباب اليوم هذا عصركم  
دربوا الانفس في قوتها  
واجعلوا الانس هنا تسلية  
ثم عودوا للمظيمات التي  
حققوا اهداف من املكهم  
جنة : مكافحة الملايا

# المعرض

## مؤالة دول افريقية لليهود وخاصة الاسلامية

لتمطيهم الدول الغربية والى الاموال وتظاهروهم على العرب فى قضاياهم السياسية لانها تظل قابضة على زمام تلك الدول التى تنقاد الى صداقتهم .  
وبذلك يكون حال الاستعمار الذى حاربته تلك الدول وتوهمت انها طردته من بلادها انه قد خرج من الباب وعاد من النافذة وانها على حد المثل العالمى :  
حربت من تحت ( الدلف الى تحت المزواب ) .

فهل يصح ما يقال ان تلك الدول لا تستطيع ان تعيش بغير اسلحة وان الاستعمار الاجنبى حارب بعضه بعضا حتى خرج والذين ثاروا عليه فى تلك الدول لم يتوروا من انفسهم بل يتحيزون من الاستعمار بعضه على بعضى فلماذا هذه اليهود يدهم الى اعتناق تلك الدول - طاعات لهم فادخلوا اطواقهم فى اعناقها ؟؟؟

ونحن نرى ان استعمار الدول الاخرى اقل اضرارا وايسر شناعة وتارا من استعمار اسرائيل وذلك ان تلك الدول غنية وهى تغطى من سعة ولا تبغى من استعمارها الا امورا عالية بخلاف اسرائيل فانه دولة فقيرة وتريد باستعمارها التحكم على من تحكم عليه بعيدا والغنوم بغنومه وانه من المصروف انه ليس اسوا من ملكة من لم يملك فى عمره قط .

ولئن كانت هذه الدول ترى من اليهود بشائنة وتجد منهم اربعة هشاشة وتلقى تسامحا لما ذلك بالصادر عن الطيبة ولا حكم السليقة وانما هو تمنع وتكلف يذلونه مؤقتا ويظهرونه لاول وهلة حتى يستميلوا تلك الدول اليهم فتلقى اليهم بالودة وتعقد معهم تلك الصلقة التى يعرضونها عليها فلماذا ما تم

نحن نعجب من اقبال الدول الافريقية التى استقلت حديثا على الاستجابة لدولة اليهود فى فلسطين لزيارتها وضيافتها وقبول هذه الدول ما تعرضه عليهم من قروض مالية ومعونات فنية وتعليمية وما شابه ذلك وما نرى ان رجال هذه الدول الافريقية من الجاهل والغباء الى حد يقتنون معه ان اليهود يذلون ذلك المال والمعون ابتغاء مرضاة الله ورحمة بالانسانية ولا سيما وانهم يطولون انتظار الصالح ليجمعوا المال من اى طريق ليسوا عوزهم .

انه لم يعرف اليهود فى التاريخ منذ كانوا حتى اليوم بالجد والسفاه وبلل المعاء من غنى ان تكون لهم حاجة ودون التماس غاية بل عرفوا مسئة عرفوا بالاحتيال للوصول الى المال من اى وجه حرام او حلال .  
وقد اشتهروا باعطاء المال بالربا الفاحش وذلك يبنى ان حاجهم اعطاء المال فى مقابلة مال اكثر منه وانه يكون من الواضح الجمل لكل ذى عين ان اليهود دائما يذلون المال ويتالفون رجال تلك الدول الافريقية الذين يشعرونهم الى زيارتهم وضيافتهم يشترى غروب التاليف التى لا يحيط بها ولا يتفنها لغرم - انما يذلون ويتالفون تلك الدول الافريقية لانها عرضة ومراجع كثيرة ملحية وسياسية .

فهم يتخذون بلادهم اسواقا يبيعون فيها ما تخرجه مصانعهم ومزارعهم فيجتون المراج الكبيرة ويجدون منها العوفى عن اسواق البلاد العربية ويفتحون ابوابا مكان الابواب التى اغلقتها فى وجوههم المقاطعة العربية .

وهم يتاجرون بهذه الدول فى اسواق السياسة



لهم ذلك عادوا معها الى طيهم ورجعوا الى شعبتهم .  
يا ايها المتحل غير شبيته  
ان التخلص ياتي دونه الخلق  
فترى تلك الدول الافريقية التي او - ما مشقتها  
في حياهم ما لا يرى الا منهم .

وقد جربنا نحن اهل فلسطين من اليهود ما لم يجربه  
غيرنا وراينا من حرصهم ومشاحتهم ومضايقتهم  
ومعاسرتهم ما عدناه من خرق سياستهم ذلك انهم اتوا  
فلسطين مهاجرين اليها وقاصدين ان يتخلوها وطنا  
لهم وان يقيموا لهم ملكا فيها وكانت هذه البلاد في  
يد اهلها العرب واذاً يكون صواب السياسة ان  
ينادي اليهود العرب ويلينوا لهم ويحسوا اليهم حتى  
يحبههم العرب ويسموا لهم فلم يكن شيء من ذلك  
سوى انهم كانوا يذيعون انهم اتوا فلسطين رحمة  
للعرب وخيرا لهم وعونا ومعلمين مرشدين لهم في  
انزراعة والصناعة وبأذن لهم ما ينقصهم من الادوات  
والالات التي تحتاجها الطرق الحديثة والذي كان منهم  
عكس ذلك فقد كانوا اذا ما راوا الحكومة المنتدبة  
تريد ان تمنح قروضا مالية او توزع آلات زراعية  
وصناعية لا يفتخرون بما يستحقونه من ذلك حسب  
نسبتهم ، بل كانوا يحثون بشتى الحيل ويتوسلون  
بجميع الوسائل لينالوا اضعاف اضعاف ما يستحقون  
وكانوا اذا ما راوا الحكومة المنتدبة تسلك طريق  
العدل يوسعونها لوما وتشجيعا وانما بانها تعاقب  
العرب في اعطائهم القروض والمناحيات اكثر من اليهود  
ولما ذكره اليهود العرب على القصة التي خطتها  
اليهود في المثلث كان من عجيب مشاحتهم انهم ابوا  
الا ان يغفلوا نصف بئر في بعض القرى العربية  
التي يمر منها الخط الذي خسروا بعض المثلثين  
العرب في اتخاذه حيا وانهم ابوا الا تحويل طريق بين  
قليلية وطولكرم بعضها يقع ضمن ذلك الخط وهذه  
الطريق التي ابوا الا تحويلها هي الطريق التي كانت  
منذ القديم وهي قريبة والطريق التي اكره اليهود  
العرب على اتخاذهما بين قليلية وطولكرم اضعاف  
الطريق القديمة مائة كما ادخلوا بعض القرى  
الصغيرة في قمتهم وقد كان حسن السياسة يغني  
بالا يشكوا العرب مثل هذه المشاحة حتى لو كانت

تلك الارض ارضهم وتلك البلاد بلادهم <sup>عند</sup> <sup>الذين</sup>  
للحرب - ان هذه القرى او ذلك البئر او تلك الارض  
وان كانت من نصيبهم الا انهم ينزلون عنها لابناء  
عمهم العرب ولكن انى لهم مثل هذا وطباعهم من  
الحرم والشاحة على ما وصفنا .

ثم لا ندرى ان تلك الدول الافريقية التي تترامى على  
اسرائيل هل هي من الغباء بحيث تجهل انها تؤيد  
دولة اجنبية غاصبة تقوم على شلذ من كل قطر وقد  
دقت اسفينا بين دول آسيا وافريقيا وهل نسيت  
عهودها وتلورها انها ان خلصت من رقة الاسار  
وعنت من رق الاستعمار - فانها لن تظهر مستعمرات  
ولا غصبا .

وهذه الدول في مقارنتها لدولة اليهود تجلب الى  
نفسها كراهية جيرانها من الدول العربية الاسلامية  
كالسودان والجمهورية العربية المتحدة وليبيا والمغرب  
والجزائر ومراكش والمسلمين في الافطار الافريقية  
الاخرى وهذا مما ينال مصلحتها ويوتر العالم العربي  
عليها من غير ان تتال دولة اليهود ما يجعل لها عدوا  
في تحمل وزره .

وهذا ما يقال في الدول الافريقية عامة وهذا ما  
يفض السلوك الاسلامية التي استقلت حديثا  
وخلصت من تحكم الاستعمار الذي لم يكن يصنع التعلق  
بدولة اليهود فان هذه الدول تزيد على الدول غير  
الاسلامية بما هو اشد تكرا واعظم خطرا واكبر عارا  
واثما وهي انما تنفض عرى دينها وتقطع ارحامها  
وتنسى اوامر كتابها وتتنكب سبيل نبينا فقد نهى  
الله في كتابه عن موالاة الاعداء واتخاذهم من دون  
المؤمنين اوليا ، فقال : يا ايها الذين آمنوا لا تتخذوا  
عدوى وعدوكم اوليا ، تلقون اليهم بالوادة وقد كفروا  
بما جاءكم من الحق يخرجون الرسول واياكم ، ان  
كنتم تخرجتم جهادا في سبيل وابتغاء مرضاتي  
تسرون اليهم بالوادة وانا اعلم بما اخفيتم وما اعلمتم  
ومن يضلهم منكم فقد ضل سواء السبيل - (١/٦٠)  
وقد بين الكتاب في هذه الآية في سبب النهي عن  
موالاة الكفار مثل ما فعله اليهود مع اهل فلسطين  
وهو في قوله عز وجل في هذه الآية - يخرجون  
الرسول واياكم - وقد بين سبحانه ليما بهد ان هذا

يغونه ولا يكذب ولا يظلمه ) .

بل ليس في هذه الموالاة عصيان لأم الله في قوله عز وجل « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا » - ( ١٠٢/٣ ) إذ كان فيه مفارقة للمسلمين في مقاطعتهم للأعداء القاصين وتكبيد لسبيل المؤمنين مما توعد الله عز وجل عليه في قوله « ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين تولى ما تورى وتصله جهنم وسات مصرا » - ( ١١٥/٤ ) ثم ألا يعلم أولئك المسلمون أن عليهم كفا في ضياع بلاد إسلامية عزيز أهلها ومن يليهم عن حفظها فانتقل إليهم كما انتقل إلى كل مسلم حكم الشريعة بوجوب الدفاع عنها والجهاد لاستردادها فإذا لم يفعلوا فما يكون أقل ما عليهم ألا يوالوا من عدا عليها وسبأها من أهلها .

وهذا هو حكم الإسلام في كل بلد إسلامي فكيف إذا كانت البلاد الغصوبة المسلوقة مثل الأرض المقدسة التي أسرى بمعهد صلى الله عليه وسلم إليها وبارك الله فيها قال تعالى : ( سبحانه الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياته أنه هو المسيح المصيح ) - ( ١/١٧ ) وفيها ثالث المساجد التي لا تشد الرحال إلا إليها كما جاء في الحديث الصحيح ( لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد المسجد الحرام ومسجدى هذا والمسجد الأقصى ) وهي عدا ذلك مفتاح الأرض المقدسة واحد نفورها ولم يزل المسلمون يبذلون كل غال ورخيص في انقود عنها وإذا كان أولئك المسلمون لهم بعض المذر يوم كانوا في بقعة الاستعمار فأي علم لتلك الدول التي صارت حرة على أنهم مهما عجزوا فإنهم لا يعجزون ألا يوالوا تلك الدولة القاصية وهي كما بينا - عدا ذلك - أئمة الاستعمار ووليده التي قد اتخذها عدا ليقا سلطانه عليها واستمرار بلوغ غاياته منها وإن ذلك ظاهر يادني تأمل وما ذلك بخاف على إخواننا الجزائريين الذين يرون مبالاة اليهود الفرنسيين وفسادهم معهم وحطيم في خيالهم وما من شعب عربي ولا دولة عربية - بينها وبين دولة مستعمرة خصومة لا يهود إلى جانب تلك الدولة المستعمرة وسامعون معها في الكيد لذلك الشعب العربي .

هو الذي كان من القوى الأسباب في النهي عن الموالاة وليس مجرد الكفر والمخالفة في الدين بل إن مجرد الكفر والمخالفة ليسا عاصين من البير والإحسان إلى من يكون مخالفا للمسلمين في دينهم حيث قال : - لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبرؤم - والله هذا وزاده أيضا وبيننا في سبب النهي والمنهي عنه في الآية التالية : - إنما ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم في الدين وأخرجوكم من دياركم وظاهروا على إخراجكم أن تولوهم ومن يتولهم فأولئك هم الظالمون - ( ٨/٦٠ و ٩ ) وقال تعالى في هذه السورة وهي مدنية - يا أيها الذين آمنوا لا تتولوا قوما غضب الله عليهم - وهنالك آيات كثيرة كمثل قوله تعالى - يا أيها الذين آمنوا لا تتولوا الكافرين أولياء من دون المؤمنين أريدون أن تجعلوا لله عليكم سلطانا مبينا - ( ١٤٤/٤ ) ومثل قوله عز وجل - لا تجد قوما يؤمنون باله والبر الآخر يؤمنون من عاد الله ورسوله - ( ٢٢/٥٨ ) وقد قلنا أننا إن في موالاة الدول الإسلامية لليهود تطيح الأرحام وإنما نشد بذلك إلى رحم الأخوة التي عقدها الإسلام بين أهله وهي أخوة فوق أخوة التسب قال تعالى - إنما المؤمنون أخوة - ( ١٠/٤٩ ) وأي نفس لمرودة الإسلام وتطيح لرحمه البليغ من مظاهرة اليهود وموالاتهم وليست الموالاة الآكدة والوادة المحرمة التي لا تجتمع هي والإيمان في قلب هي المعاربة بالسيف والسنان فقط بل يدخل فيها الاجتماع بالأعداء على أفراد من المؤمنين ومبادئهم التزيارات وإن هذه الموالاة التي كانت من بعض المؤمنين لبعض الأعداء من الكفار ونزل القرآن بالنهي عنها سلم تكن محفورة وقتلا .

أو ليس في هذه الموالاة نقض للبينان الذي مثل به النبي صلى الله عليه وسلم توالى المسلمين وشد بعضهم لبعض في قوله في حديث متفق عليه « المؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا » أو ليس في هذه الموالاة ما يخرج المسلم عن طبيعة المسلم التي دعاه النبي صلى الله عليه وسلم في قوله في الحديث الصحيح « المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يبيع ولا يظلمه » وفي حديث السنن ( المسلم أخو المسلم لا

لهل بعد هذا الذي يمتد إلى مجال التشك في ان موالاة الدولة اليهودية مما تايده الاغوية الاسلاميتويطلع رحم الدين بل هي موالاة للباطل والقلم ومصادرة للحق والعدل فان اليهود ظالمون للعرب مية... في استيلائهم على بلادهم وهذا من الواضح البين الذي لا يمدى فيه من له ادنى معرفة بهذه القضية اذ انه من المعلوم بالبداهة انه لم يكن لليهود ملك ولا امانة ولا سلطان على فلسطين الا منذ بضع عشرة سنة وانها كانت في ايدي العرب منذ اكثر من ثلاثة عشر قرنا ولم يأخذها في التاريخ العرب من اليهود بل اليهود كانوا مشردين في الارض مبعدين عن فلسطين محرومة عنهم بعد استيلاء الرومان عليها ودخلهم المسيحية وما كان لهم من سبيل اليها حتى دخلت في سلطان الاسلام بل من المعروف في تاريخ فتح القدس ان من شروف تسليم القدس لعمر بن الخطاب الا يسمح لليهود بالدخول اليها وعمل سماح المسلمين لهم بالسكنى في فلسطين فانهم لم يزالوا لا يتجاوزون بضع عشرات من الافوف حتى جاء الانكليز وصاروا اوصياء على فلسطين وقطع لهم بلفور عهده المشهور التشوم .

وان اليهود انفسهم لا يدلون بحجة لتملكهم فلسطين من الصحيح التي يثبت بها حق التملك في هذا العصر سوى ان الله وعد بها ابراهيم ان تكون ملكا لتسله وانهم كانوا فيها منذ آلاف من السنين وان اسماء بعض بلدانها وبقاعها قد وردت في الكتاب المقدس وان مثل هذه الحججة لا يتلوه بها عاقل واذا تلوه به مجنون فلا يقبلها عاقل .

ونحن لا نشك ان الامم البعيدة عن فلسطين كثير منها قد جاز عليه ما نشره اليهود في الصالام من الاكاذيب والافسائيل مثل ان اكثر سكان فلسطين وملاك ارضها انما هم من اليهود منذ القدمين حتى انها الانكليز وان العرب ليسوا فيها الا قلة من العرب الرحل .

وان الدول التي وافقت على اعطاء اليهود قسما من فلسطين كانت ممن استسلمت لتلك الافسائيل والباطل لتفيل ان فلسطين يهودية وانما هي كمثل ما كانت عند ظهور المسيح عليه السلام .

كما لم كلا ان فلسطين حتى يوم غاصوها الانكليز

تاركين حبلها على غاربها كان العرب فيها هم الاكثر عددا ومالا وليس لليهود اى حجة في التسلف عليها وبذلك يتبين ما قلناه ان اليهود قد استولوا على فلسطين ظفعا وعدوانا وانهم يدعونها كذبا وبيعتا وبثيت ما قلناه ان من يوالى اليهود في دولتهم التي اقموها في فلسطين انما يوالى الظالمين وينصر المظلمين ويؤيد القاصيين على اننا من الموقنين ان اليهود ومن يوالىهم سيكونون الاخرين وتعلمن نياه به حين .

عن مجلة « حدى الاسلام » الاردنية

دور الفن والادب .. في عصر التصنيع  
من طبائع الاشياء وسنن الحياة ان الفكرة الحديثة او النزعة الحديثة لها دائما قوة حدة ويريح ، ولها ايضا سطوة ربما حاولت بها ان تغلفي على غيرها من افكار مستقرة وتزعجت ثابتة لها في الحياة البشرية اعراق وجذور .

ولقد استبح الحديث عن عصر التصنيع سسؤل المساجلين وللتحدثين عن الادب والفن : ما دورهما في هذا العصر الجديد ؟ وهل لهما من الشأن فيه ما تعلم ؟

الواقع ان هناك نوعيتين متمازجتين متمازجتين لا غنى لاحدهما عن الاخرى فهما كجناحي الطائر بهما معا يهلق في الفضاء ، فان انكسر احد الجناحين عجز الطائر عن الطيران .

هاتان الشاهيتان هما : الناحية المادية ، والناحية الروحية واذا كانت الصناعة وما اليها هي التي لتمثل الكفاح المكثف للفن والادب والفن وما اليها هي التي تمثل غلة الروح .

واذا كانت الحياة المادية هي منشآت ومخبرات وقوى وآلات فان الحياة الروحية هي ابعادات وتوجيهات ومثل وغايات ولئن تسعد بالحياة المادية الا اذا سعدت الروح .. ولئن تجنى ثمرة الصناعة الا اذا طابت لك ثمار الادب والفن .

والاسبقية في الوجود هي للفنون والآداب . اذ كانت تنموح وتزدهر قبل الصناعات وتنبهوها من الماديات ، والفنون والآداب هي التي كان لها افضل الوحي في التقدم الحضري بعمقه الواسع .

تفهمه الناس وعلاقاتهم ببعضهم وبالدولة ، اما ربط مصره بها فمعناه سجن الكاره ومشاعره داخل معصف ميت يقوم مقام اللحد الذي يطبق عليه باجباره الياردة .

واذا كانت وسيلة معيشية فيجب احذر منها حتى لا تنقلب غاية تبعده عن اهلها .

وطغيان التجارب الحيوية لا يحل العفن الى رأس الاديب بل يساعده على بلورة شخصيته وتوعيه على دوره العلوي .

لذا ففضية الالتزام التي يفهم منها انها منهج تميزت يجعله الاديب آراءه ويلونه بلون واحد ليست واقعية .. لان التعلل التي تنشئ الرقيق من الآلام لا تكون متائرة بطم زهرة واحدة بل يتفاعل الكل بعضها فتعطى السبل ..

واذا كان اسلوب الاديب يدل على شخصيته وحرفه اللوحى على مضمونه فليس هناك التزام يفرضه على نفسه ولا تعد نظره للواقع نظرة فيقة انما هي الحقيقة تأتي اثره الادبية دليلا ساطعا على عمقه وايجايت .

وهذا ما يؤكد المسؤولية التي تنتظر الادب العربي فهو لن يكون صوته « استاتيكية » بل مضمونا ثوريا تنلج منه انهم البائية .. النضالية .. التي تضعها في مكان الصدارة من الوعي العمل القيادي .. والا اتى قرعا عمليا يناجى فلانا ضحلة .

عن مجلة « الكفاح »

الايمان .. والتنفيذ

لقد ان الاوان لكى يدرك شبابنا حقيقة دوره في المعركة البتة التي نخوضها الآن .. ان يعرف ان الإيجابية والافانم وخوض المعركة ، هي عوامل الانتصار الحقيقية في كل معركة تحريرية .. على شبابنا ان يعاد نفسه امام ربه ، جاعلا سمعه رقبيا عليه دون ان ينتظر رقابة من احد ، عليه ان يكون مغلما لله ، ثم لوته ، وان يتغالي في اداء واجبه ، وان يؤمن برسائله بسرف النظر عن انه القائم بها يجب ان يكون ايمانه بتلك الرسالة اسمى من اى مضم شخصي .. او مكسب ذاتي ليمسوا في ذلك العامل والزاد والموقف والمطالب .. على ان القيام بالواجب امر غير سهل في الحقيقة ..

عن مجلة « الحياة » المصرية عبد الخالق علام

كنا وكان الاقنمون من قبلنا يصبون العالم مرتقا بالانسانية من ضراوة الظلم والبنى والمفنون ، فلما تقدم العلم وارتقى بليت الحروب وانواع الصداق على حالها متخذة من الصلم سلاحا يزيدها ضراوة وشراسة حتى قال شوقي في الموازنة بين مجرمي العرب في الماضي والحاضر :

كانوا الذئاب وكان الجهل فاهم

واليوم علمهم السراى هو الماء

لذلك فان الفن ولادب هما وجه الانسان في تقدمه ، وفي رفعت ، وفي سعاده فاذا اراد الشعب حضارة قوية تعتمد على اسي صناعية وطبية وقوى مساوية ناعمة ، عليه ان يعرض على زاده من الفن وحظه من الادب .

فلنرحب بالمعصر الصناعي ، ولنستقبله بجهودنا وعزائنا ، ولتلائم بينه وبين حاجتنا وعزائنا .. ونحن حرصنا على العهد الصناعي وترحيبنا به لا يعنى ان نغلق انفسنا والادب ونهبط بالبشرية الى حضيض الانسان الصناعي .

معمود تيمور

عن مجلة « صوت الشرق »

رسالة الادب والاديب

ثلاثة اسئلة كانت موضوع الاستفتاء الذى اجرته صحيفة الكفاح اللبنانية .

١ - ما هو اثر الوظيفة في حياة الاديب ؟؟

٢ - هل يفترض في الاديب التزام ناحية معينة في كتاباته ؟؟

٣ - ما هي رسالة الادب في نهفتنا الحديثة ؟؟ وكانت هذه ابلغ اجابة جادت على لسان الاستاذ يوسف عيسى .

منذ القديم .. الطيبة خصبة والانسان عريان .. تعطيه فيلذ ويعطيها لتكثر عطاءه .. وتغال الاديب اعاق من صراع الفرد المعانى لها ، لانه يعاني الحياة بخصائية « دينيكية » لواءه عاكسا باننتاج تفاعله الانساني الذى لا يتغل الواقع بشئ اطرافه لفظ بل يكشف عن مدى حيويته وغناه وجماليته .

بعد هذا نستنتج ان الاديب هو القائل الروحي .. المعنوى .. للشعب .. والتهل الذى يستقى تطوره منه هو الحرية والفهم العميق الصادق للحياة .

وكون الوظيفة تجرية للاديب فهي وسيلة حية

# بأؤ من الأنباء

معالي الدكتور حسن نصيف

يلقى معاضرة في الاجتماع السنوى

لجمعية الخليج الطبية بالظهران.

انعقد في الظهران من ٨ الى ١٠ ابريل ١٩٦١ الاجتماع السنوى لجمعية الخليج الطبية . وكانت هذه هي المرة السابعة التى تجتمع فيها الجمعية العمومية ، والمرة الثانية لاجتماعها في الظهران بالملكة العربية السعودية .

ففي صباح يوم السبت ٨ ابريل ١٩٦١ ، قام الدكتور ويتشارد سنو مدير الخدمات الطبية في حكومة البحرين ، ورئيس جمعية الخليج الطبية ، بافتتاح الجلسة الاولى وقد القى في هذه الجلسة سعادة الدكتور حسن نصيف ، وزير الصحة السعودى ، كلمة ترحيب بالاعضاء نيابة عن الحكومة السعودية ، كما استعرض المشروعات الصحية التى نفذتها وزارة الصحة في المملكة العربية السعودية . ثم القى الدكتور ويتشارد داجي ، مدير الادارة الطبية في ارامكو كلمة ترحيب اخرى نيابة عن شركة الزيت العربية الامريكية .

وقد استمع المندوبون خلال الاجتماعات الى بحوث طبية قدمها كل من الدكتور كلود فوركنر ، استاذ طب العيادة في كلية طب كورنيل بنيويورك ، والى الدكتور شارلز ويلز عضو الكلية الملكية الجراحية . وكذلك استمعوا الى بحوث طبية عديدة تتعلق بالمشاكل الطبية المعروفة في منطقة الخليج العربى .

● صدرت الاوامر بتعيين الاستاذ السيد هاشم يوسف زواوى ، مديرا عاما لنجح ، وباشر اعماله . له تهانينا

● وصدر الامر بنقل الاستاذ عادل كردى مدير الحج العام سابقا الى عضوية مجلس الشورى .

● وصدر الامر باناطة مهام مدير الامن العام الى الزعيم احمد يضور بمسند قبول استقالة مدير الامن العام السابق اشيع سليمان الجارذ . له تهانينا .

● وعين الشيخ ابراهيم زارع مديرا عاما لمصلحة البرق والهاتف والبريد له تهانينا .

● اقامت المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر حفل عشاء في فندق قصر الكندرة تكريما لنصحفيين العربيين الذين قدموا ليمثلا مجلة بناء الوطن

● اقام الاستاذ الكبير شكيب الاموى حفل عشاء فائرا يداره في اترويس بجدة تكريما لشقيقه الشاب الاستاذ صابر الاموى الذى قدم من امريكا الى بيروت بعدما اكمل دراسته العلمية الجامعية وعين ممثلا لبنك هتوفر الاميريكي في الشرق الاوسط ومركزه في بيروت

وقد حضر الحفل الكبير جمهور من رجال الفكر والادب والاعيان والاقتصاد وطال السمر الى وقت مديد من الليل . وكان الضيف والمحتفى به يؤنسان الحاضرين بيشامتتهما .

تحت رعاية القسم السعودي التابع  
للمجموعة .

وقد حضر الجلسات التي دامت ثلاثة  
أيام مندوبون عن الكويت ، والعراق ،  
وإيران ، وقطر ، والبحرين ، وآخرون عن  
وزارة البترول والثروة المعدنية السعودية  
وشركة الزيت العربية الأمريكية .

استمع المندوبون خلال الاجتماعات التي  
دارت في اليومين الأولين الى بحوث قدمها  
اختصاصيون في ميادين عمليات الإنتاج ،  
والتنقيب وهندسة حقول الزيت . وفي  
الجلسة النهائية القيت كلمات متنوعة  
المواضيع تتراوح من موضوع السلامة في  
صناعة الزيت الى تسبب الصدأ والمكافحته.  
وقد قدم السيد منير الاعور من مديرية  
البترول والثروة المعدنية بالبنام في هذه  
الجلسة موضوعاً عنوانه « دراسة تأثير  
الحرارة والضغط على المواد الطينية في  
الطبقات المائية » .

وفي اليوم الاول للاجتماعات اقيمت  
حفلة غداء على شرف الاعضاء المندوبين  
ترأسها المستر ك. د. دومين ، رئيس  
القسم السعودي لمجموعة مهندسي البترول  
القي خلالها الدكتور فاضل القباني المدير  
العالم للثروة المعدنية كلمة ترحيب . بالنيابة  
عن الحكومة السعودية كما القي المستر  
توماس بارتر رئيس الشركة كلمة معاملة  
نيابة عن ارامكو .

● سيقوم معالي الاستاذ احمد زكي يمانى  
بانشاء مجلة هي الاولى من نوعها في العالم  
وهي ( مجلة التشريع والاقتصاد ) .  
وسيساهم بالكتابة فيها اقطاب الشريعة  
والاقتصاد .

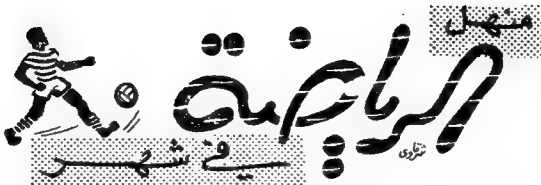
وستصدر باللغات الثلاث : العربية  
والانكليزية والفرنسية .

وستكون مباحثها شاملة لكل مايتناول  
التشريع مع بحوث مقارنة وستصدر المجلة  
بجدة في مستهل عام ١٣٨١ هـ

● اقام سعادة الاستاذ حمزة عجاج ، حفل  
غداء فاخراً بداره في شارع المطار ( شارع  
الرس ) بجدة ، تكريماً للاستاذ غالب حمزة  
ابو الفرج المدير العام لشؤون الصحافة في  
المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر ،  
وقد ضم الحفل لقيفاً من رجال الفكر  
والادب والاقتصاد والاعيان . وكان الحفل  
بمناسبة اوبة المحتفى به من رحلته الى قطر  
العربي الشقيق ( جمهورية تونس ) .  
وكان من المناسبة الحميدة ان يضم الحفل  
سعادة سفير تونس السيد محمد العروسي  
المطوى . وهو السفير الشاعر الاديبي .

### شؤون المناجم والمعادن

انعقد في الظهران ما بين ٢٧ و ٢٩ مارس  
١٩٦١ اول اجتماع في اقليمي في الشرق  
الاسفل لمجموعة مهندسي البترول المتفرع  
عن المعهد الامريكي للمهندسين المتخصصين  
بشؤون المناجم والمعادن والبترول وذلك



## المحاسن والسيئات في حساب دوري عام ٨٠

بقلم الاستاذ « جينة »

من يدهم الحل والربط فيها في النفع الذي نجنه من وراء استخدام المدربين في رفع مستوى الكرة وتطويرها لاصبح لنا اليوم شأن يذكر في عالم الكرة ولكن من سوء حظ الكرة لدينا أنها تعرضت لاشراف الكثير من الاداريين ممن لايتعدى تفكيره موضع قنمه فكان أن تسابقت الاندية على استخدام اللاعبين من الخارج مقابل رواتب مفرية . والحمد لله ان الوعي الرياضي الذي أخذ ينتشر بين محبي الكرة وعشاقها استطاع أن يفسح حيا لها الاستيراد واستطاع أن يحمل الاداريين في الناديين الكبارين على استخدام المدرب بدلا من اللاعب وقد جاء هذا العمل من نادى الوحدة والاتحاد في الوقت المناسب اى في الوقت الذى خلا فيه الميدان من المدربين الذين كانت الشؤون الرياضية قد استقمتهم في عام ٧٧ و ٧٨ ومع هذا فإن الامل في التوسع اللجنة الرياضية العليا بفروعة جلب المدربين الاكفاء كبير جدا .

لما الحسنة الثانية والتي نعمنا بها خلال هذا الدوري فهي استضافة نادى الوحدة للنادى الاعلى من الجمهورية العربية المتحدة والهلال من السودان

الآن وقد مر الدورى العام لكرة القدم بقسميه وبخيره وشره يحسن بنا أن نستعرض المحاسن والسيئات التي احاطت بالدورى هذا العام وفي قسميه استعراضا قصيرا يساعد على اعطاء المسؤولين فكرة واضحة عن الاخطاء التي وقعت خلاله حتى يتداركوا عدم وقوعها مرة ثانية وعن الحسنات ليعملوا على تنعيمها وترسيخها والاستزادة منها . ولتبنا بالحسنات وهي تكاد تكون محدودة وهذا طابع الاحسن دائما . من حسنات هذا الدورى توفيق الوحدة والاتحاد في استخدام مدربين فنيين قلما على تدريب الناديين الكبارين في اثنائه تدريبا اصوليا لمسنا آثاره في المباريات التي خاضها الناديان فيما بعد . وهذه الخطوة الموقفة من قبلهما وان جاءت متأخرة الا أنها سيكون لها أثرها في تكوين فريق سعودى اهل يلعب الكرة بتكتيك وفن وعن فهم ودراسة يستطيع بهما ومع الاستمرار الى اثبات وجوده داخل المملكة وخارجها ولو أن الله وفق من قدر لهم ادلة الاندية منذ زمن طويل للعمل على استخدام المدربين وصرف الرواتب عليهم بدلا من صرفها على اللاعبين المحترفين .. لو أن الاندية فكرت أو فكر

واستضافة نادى الشاطئ لنادى المريح  
من السودان ايضا وهى حسنة تذكر  
فتشكر للوحدة والشاطئ هينا بهالجمهور  
الرياضى فرصا من فرص العمر ليشاهدوا  
قنا وتكتيكا لم يعمده من قبل كما هيئوا  
بها الفرصة امام اشبالنا لمساعدة طريقة  
تلك الاندية العريقة فى اللعب والاستفادة  
منها ولكن هل يكفى أن يقوم ناد او أكثر  
باسافة بعض الفرق ! الجواب : لا ! بل أن  
الواجب على الادارة الرياضية أن تساهم  
هى أيضا بجلب الاندية القوية ليتمكن  
ناشؤنا من الافتياس مما لديها من خطط  
وفن مدروس كما تفعل اتحادات الكرة فى  
البلاد الاخرى .

قلنا ان من حسنات هذا النورى هو  
توفق بعض الاندية خلال هذا الموسم فى  
استقدام المدربين وفى استضافة بعض  
الاندية الكبرى فى البلاد الشقيقة  
اما السيئات وهى مع الاسف أكثر من الحسنات  
وقد كان فى الامكان تحاشي الوقوع فيها  
لو قدر للجهات المعنية بالرياضة اتخاذ  
الخطوات الكفيلة بعدم وقوعها أما وقد  
وقعت فلتكن لنا تجربة نخرج منها الى  
ما يؤدى بنا الى ما نتسده من اصلاح  
وتعلمنا وقد وعينا تلك الأخطاء أسبابا  
ودواعي نعمل جادين على عدم الوقوع فيها  
مرة ثانية ولكن ما هى تلك المبادئ والأخطاء  
التي أحاطت بالنورى المنصرم ؟ فلنعد إليها  
او الى بعضها ونوردنا هنا ومنها

١ - مأساة مباراة الاتحاد والوحدة الاولى  
طبعاً تلك المأساة التي كادت أن تعظم كيان  
هذا النورى وتضيق على الاندية مجهوداتها  
التي بذلتها فيه تلك المأساة التي بدأت  
بالتناهي التي انتهت بالمباراة الاولى لتصل  
الى نهايتها فى قرار اعادة تلك المباراة ومن  
المعلوم طبعاً لدى القراء ومن شاهدوا بداية

المأساة فى المباراة الاولى أن تلك المباراة  
كانت تسير سيرا طبيعيا الى أن أعلن الحكم  
تسجيل الاتحاد لاصابته الثانية اصصابة  
التعادل لا الفوز وكان ان عترض لاعبو الوحدة  
بعد أن وجئوا من وجل الخط سندا  
للاعتراض على الاصابة فوجئوا بالاصرار على عدم  
اللعب ولا ارتكاب ما يتنافى مع النظام والروح  
الرياضى . ان اصرار الوحدة على عدم

قبول قرار الحكم الى جانب مخالفتها للنظام  
روحاً ونصاً معناه فسح المجال امام كل  
للاعتراض على أى نتيجة يقرها أى حكم  
كان فى حين أن النظام بالنسبة لقرارات  
الحكم واضح صريح لا لبس فيه ولا ابهام  
ولقد كنا ننظر من الجهة المسؤولة عن  
الرياضة أن تزدع المخالف للنظام والمعامل  
على إيجاد الفوضى فى تلك المباراة ولكنهما  
بدلاً من ذلك فاجتتا بقرار اعادتها للمباراة  
دون أن تتخذ أى اجراء مضاد بالنسبة  
للاعبى الوحدة بالذات لاعتراضهم الصريح  
على قرار الحكم واصرارهم على عدم اللعب  
ان لم يغير الحكم من قراره الامر الذى كان  
على الجهة المسؤولة أن تعطينه من اهتمامها  
وعنايتها اثر مما اعطته لنتيجة المباراة  
لا سيما وقد حصلت حالة مشابهة لهذه  
الحالة فى مباراة الاهلى والهلال بالرياض  
انتهت باعتراض الاهلى على قرار الحكم فى  
احتسابه اصابة لصالح الهلال وكان ان  
أصدرت اللجنة الرياضية قرارها المعروف  
باعتبار الاهلى مهزوما ووجهت اليه من اللوم  
والتقريع ما أطلع عليه الناس فى حينه . .  
انها لو عاملت الوحدة بمثل ما عاملت به  
الاهلى لكانت حفات للنظام حرمة وأوصدت  
الباب امام أى ناد الاعتراض على أى قرار  
يصدره أى حكم ضده . ولكننا ولم تخط هذه  
المحلوقة الحائمة فانها تكون قد وارتب الباب ولا  
نقول تركته مفتوحا ليستطيع ان يلج منه



كل من لا يتقيد بالنظام ليجد بعد ذلك الاقرار والتأييد على مخالفته .

هذه واحدة وثانية الانافي تجيء في انسحاب الاتحاد من دورى كاسر ١٠ العهد فلماذا انسحب الاتحاد وهل هناك من الاسباب ما يحمله على هذا الانسحاب ؟ يقال ان الاتحاد لم ينسحب وانما اعترض على تحكيم الحكام السعوديين في حين ان المركز الرياضى يرى ان لا يحكمها غيرهم . فهل الاتحاد على حق في مطلبه هذا ؟

في رأى ١٠ انه لولا الموقف الذى ظهرت به الجهة المسؤولة امام مخالفة الوحدة في اصرارها على عدم قبول حكم العطشان وعلى عدم قبول الاتحاد لحكم الكعكي ولولا لجوء الجهة المذكورة الى استقدام حكاهم من الخارج لحكم المباراة العادة ١٠ في رأى انه لولا تحقيق الادارة لهذه المطالب ١٠ لقلنا ان الاتحاد مخطئ ولكنهما وقد سجلت على نفسها رضوخها لطلبات الاندية بالنسبة للتحكيم فافرت بذلك مبدا الاعتراض على قرارات الحكام وقررات مبدا جلب الحكام من الخارج . ومعنى هذا قناعتها بعدم كفاءة حكاهم السعوديين فان عليها ان لا تلوم الاتحاد بعد ان وجد من تصرفها ما قوى من حجته وصور له بعده عن ساحة الخطأ .

وثالثة الانافي ١٠ انسحاب الشاطيء من المسابقة بحجة ان الجدول الذى بلغ للاندية في اول الدورى يقضى باقامة المباراة النهائية بملعب الصبان بجدة في حين ان المركز قرر اخيرا اقامتها بمكة وحجة المركز في قراره الاخير هو ان مدير ملعب الصبان اعتذر في وقت مبكر عن عدم امكان اقامة المباراة على ملعبه لما يجرى فيه من اصلاح في حين ان ملعب الصبان كما علمنا عاد وبلغ المركز قبل موعد المباراة بيومين امكان اقامة المباراة لديه . ونعتقد انه كان في الامكان

في هذه الحالة اقامة المباراة بجدة . اما بالنسبة لعدم موافقة الشاطيء للعب بمكة فهو في الواقع لا كما يترأى لنا تمسك بالعمل في حدود الجدول الاساسى الذى بلغ للاندية في بداية الدورى ولكنه الخوف ١٠ الخوف من عصبية جمهور الوحدة وهو معلوز في ذلك لان الفكرة الموجودة لدى اندية جدة عن بعض هذا الجمهور انه لا ينظر الى الرياضة باعتبارها مباراة رياضية بين ناديين من بلد واحدة ولكنه ينظر اليها باعتبار ان الهزيمة فيها عيب

ثم لماذا لا يصير الشاطيء على اقامة المباراة بجدة بعد ان سبقته الادارة وقررت اقامة مباريات الدورى بقسميه بجدة اعتقادا منها ان جو جدة اكثر ملاءمة لتلك المباريات من جو مكة لا سيما في المباريات التى يكون ناد فيها من جدة وآخر من مكة ولا ندرى متى يجيء الوقت الذى تقتنع فيه الاندية بجدة بتوفر الروح الرياضية لدى جمهور مكة فتوافق على ان تلعب بها لتوفر على جمهورها مشقة الانتقال من مكة الى جدة طيلة الموسم الرياضى . اعتقد ان جمهور مكة بقيادة العفلاء منه يستطيع ان يضع حدا لهذه المشكلة فيعمل من جانبه على مساعدة المسؤولين على تهيئة الجو المناسب والذي يطمئن اندية جدة بانها لن تتعرض في مبارياتها بمكة لما تخشاه من فوضى بعض الجمهور

ومن يدرى قلعل الادارة قد اخلت في اعتبارها معالجة المشاكل التى حصلت في الموسم الماضى حتى لا تتكرر مرة ثانية وحتى يمكن لها ان تظهر لنا موسما رياضيا طيبا . وما هذا بعزير عليها . وفي جهازها من شبابنا المخلص ما يرتجى منه وعلى يديه الصلاح كل الصلاح .

جهينه

## اعلان

### مناقصة عامة

تعلن وزارة المواصلات عن مناقصة انشاء  
ارصفة البواقر واعمال تعميق بميناء ينبع وتغلب  
المواصفات والرسومات من ادارة الشؤون  
المالية بالوزارة بالرياض او من الادارة العامة  
بالسكة الحديدية بالدمام ، مقابل مبلغ مائة  
وخمسين ريالاً سعودياً ، وسيكون فتح المظاريف  
ظهر يوم السبت الموافق ٤ محرم ١٣٨١ هـ  
الموافق ١٧ يونيه ٦١ بديوان وزارة المواصلات  
 بالرياض .



الاطراف في كل اطرافه وحناياه . وتعمل هذه من ادم  
مزايده . فلما اجمل الادب الطعم بالطب فكلنا جسدنا  
ياسو الجراح ..

### التقرير السنوي العادي والثلاثون

لبنك العربي المحدود سنة ١٩٦٠

تقرير حافل فريد في بابه في موضوعه واسلوبه  
واستعراضه الشامل الدقيق لآلوان الحياة الاقتصادية في  
العالم العربي اليوم .. فهو من هذه الناحية يعتبر  
مرجعا هاما .. من هذه الناحية الهامة .

ويبدو لي ان واضع التقرير عملوا الى عسدا  
« الاستعراض » الشامل الدقيق المركز بالاسلوب  
البرقي ، لآلوان حياة البلاد العربية ، في تقريرهم  
السنوي ، ليطلعوا محبي الاطلاع من العرب والعالم  
على مدى تقدمهم ومساعدتهم العميدة المبدولة في سبيل  
رفع مستواهم الاقتصادي ، لعلهم بان الاقتصاد  
هو العماد والسنة الاولى للاستقلال السياسي وللهو  
الاجتماعي وكل نهوض يرام ..

والموضوع العام المشار اليه يمت باقوى الصلات الى  
موضوع البنك العربي .. فالبك العربي للعرب جميعا  
والمساهمون فيه من العرب ، والمطلوبون فيه من العرب ،  
وتقدم العرب الاقتصادي تقدمه ، وتقدمه الاقتصادي  
تقدم العرب : سلسلة متفاعلة مترابطة .. ولتدنا نحن  
بالمساهمين كما يحسن بالمطالعين ان يلهوا باحسان  
اقتصاد العرب من كتب ..

وقد حوى التقرير ملخصا وافيا عن وجوه تقدم  
البنك في راس مائه وارباحه وودائه وفي انتاج  
فروع له في ارجاء العالم .

### المذهب الاحمد في مذهب الامام احمد لابن الجوزي

ينتهي مؤلف هذا الكتاب النفيس محيي الدين يوسف  
ابن عبد الرحمن المعروف بابن الجوزي الى ابي بكر  
الصاديق رضي الله عنه .. وكتابه هذا الله - مختصرا  
مفيدا - - للجهتدين من طلبة العلم - ويحتوي على  
احكام العبادات والامارات في مذهب الامام احمد ،  
واسلوب الكتاب سلس بسيط واضح العبارات مع  
بعض ايجاز . وقد يستهل بعض ابوابه بالآيات  
القرآنية شواهد على الاحكام المندرجة فيها . وقد طبع  
بمطبعة ( ق ) في بومباي ( الهند ) سنة ١٣٧٩ هـ -  
١٩٥٩م في صفحات اربعاً ١٥٦ صفحة من القطع  
المتوسط .

### عبير القلب

شعر : الدكتور عارف قياسية

بدو ان هناك مناسبة غنية بين الطب والشعر ، وبين  
الطب والادب . فقد راينا مثلاً الدكتور ابراهيم ناجي ،  
والدكتور زكي ابو شادي ، والدكتور حسني اطاهر ،  
ما بين اديب منطلق العبارة مياسها ، وما بين شاعر  
رقيق التواقي ورائعها .. واخيراً راينا الدكتور عارف  
قياسية يقول الشعر ويخرج له ديوانه ( عبير القلب )  
في قصيدته : « صلاة » نراه انساني بمعنى الكلمة  
يعنو على الاطفال ، شأن الاطباء . وعلى الخجائن والطيور .  
شأن الشعراء ، واخيراً على اعداء الارض واليشرجهما  
شأن الفلاسفة الكبراء ..

وبالجملة فالديوان باكورة طيبة .. ولا يغلو من  
تقدت في بعض العبارات والصيغ . والاهداف ، وتفتح  
رائحة ادب الطب او طب الادب التسامي التسامي

## السند

قصة بقلم الأستاذ محمود المسمى التونسي

قصة حوارية واسعة الاطلاق ، تنحو نحو فلسفة الادب . ادب النقص ، وترويضه للروح الانسانية التسليمية .. ابطالها اناس وحيوان اعجم وجمداد وذوات .. وكما يقول الأستاذ محجوب بن ميلاد استاذ الفلسفة يدار الملمعين في تونس - في المقدمة اتنى حبل بها القصة ونقدها : « كل شيء في هذا العالم حي نابض ، وكل شيء فيه ناطق ، قوة - الباري - تتجلى في جميع مظاهره .. فالسماء ناطقة بهوائها ، والجيال ناطقة بمنطقها الصامت السدي . يعنى عنده الانسان ، وحتى العجاجة هي ناطقة ، وانحنها « المجمع » من الناس صامتة .. ولعل امتح شيء في هذا السد هو الحوار بين العجاجة ! »

ونغة القصة رصينة ، تميل بعض الاحيان الى غموضي الفلسفة وفيها شيء من الروعة وشيء من الصلابوشية من السلسلة ..

والقصة تونسية بمعنى الكلمة ولعلها انشئت - كما يقول مقدم لها آخر لعرض حالة الفكر التونسي تحت نير الاحتلال وقبيل انيثاق فجر الاستقلال وقد لاحظنا - في تونسيها - الياس المؤلف في المنظر الثاني جماعة الرهبان ، للبرانيس .

وبعد فان ادب تونس يشع احيانا بالفعل وبالاغواء .. لقد قرأنا من قبل للشابي شعرا خالفا .. وهذا نحن نقرا اليوم قصة السد ، وهي بداية طيبة ليست الادب العربي المعاصر اجنته في افلاق اوسع وليرتوي طائرته الفريد من مناهل اسمي ، وليصل بعمره العديد الى اعماق احل بالحقائق والشمول .. وكذلك هي الطريقة القويمة الي ( عالية ) الادب العربي الحديث

## سوار الياسمين

شعر : فؤاد الغشن - من اسرة الجبل الملمم

طريقة طبع قصائده هنا الديوان طريقة ملاحظاته يسر عليها اليوم بعض شعراء العربى نردواوينهم .. وهي « مظهرية » تدل على قلح روح التقليد لا يسمى

باشعر انحر او الشعر المكتور .. فانت تغالغ البيت الواحد موزعا على بضعة اسطر من الصفحة .. لتفخانه لاول وهلة شعرا حرا متجردا من الوزن ولقافية فاذا تأملته وجدته موزونا مقفى ..

وفي الديوان بعض قصائده لم تجر هذا المجرى .. لقد نشرت عل طراز نشر الشعر الموزون المقفى بدون خلق فوضى-مظهرية، مثل قصيدة « انطواء » وهي من اروع قصائد الديوان وفيها يقول :

خير شعري قصيدة هي في النفس بالقية  
على ذاتي همستوها ثم اوصدت ذاتيه  
هي في القلب وعشة يجعل العقل ماعيه  
كلما جن ومضها لاصبا في فؤاديه  
رحت اهلى كراشف من شرايين ذاتيه

ومن روائع الديوان قصيدة « سرفاتا » .. انها من الشعر النابض بالحياة والفنون ، والفنون فنون .. يا اخضر العيتين يا اسمرى جن الهوى في ثغرها الانود للفتح شغاه البوح عن زهرة مسجونة في كعها الاخضر فلما تنة للثور .. ملناعة تهفو لشفي بالهوى مسمر يسلم منها الطيب .. مستقرنا نار الاسى من وجدعها الضمر يا اسمرى .. ما لعلش دون دون الهوى

ورشفة من ذوبه السكر ما خفقه الاضلاع ؟ ما لحنه قلب بنار انجب لم يصبر

الى ان يقول :

اسرع ونحن الآن في عمرنا في فصلك المغموض المزهو  
نذعن الامواج انشودة يزلفها الملاح للاعصر  
ونودع الشيطان اسطورة تقود حديث العبالسمر

وقصيدة - في الزورق - من اجل ما نظم في الشعر العربي - تصويروا وينا - أما قصيدة « الرافعة السوداء » فهي - على انها من اشعر الحر الذي نراه لا يمثل اشعر العربي الحر ، وانما يمثل عبودية التقليد - تبو من لون الادب المكتشف الذي يستطيه مشر من الادباء والشعراء ويقولوه آخرون \*

اما « هفوة » فعلى جمال صانيتها وبيانها لم تتلوق قوله :

وذاك الشعر منهوم تحلب باللسان  
كورد سال منه الطيب في صمت العنيت

هذه الصورة الغزلية مهزوزة لا شك ..

وكذلك الشأن في بعض ابيات ( زهر ) ..  
لا تخلو من صور مهزوزة مثل قوله في مطلعها :

زهرة الحب اورفي في كتابي انت .. من زغرذت شبابي

فالزهر لا يورق في الكتاب ، وانما في الفصون وعلى

رؤوس الاشجار ، والزهر لا يكون لنا . ولا استحس

هنا بالذات صيغة ( الزغرذات ) انها تبدو جارية وجافة

وتروفتي قصيدة « ذكرى ليلة » .. فهي على انها

نشرت بالشكل المظهرى لما يدعى بالشعر العر تعتبر من

رصين الشعر العربي الاصيل : « الرصين » .. وقد

اهداهما الشاعر الى الشاعر الكبير الكبير اديب شاعر

( لمن ) ..

و ( الى عابرة ) قصيدة قدمت بين حسن المعنى

والبنى .. لكان الشاعر هنا تقمص روح شاعر آخر من

لحول الشعر العربي الموزون القفى مع عمق التجديد

وروعة الاسلوب .. وذلكم الشاعر هو « حسن كامل

الصيرفى » بالقاهرة ..

يقول فؤاد الخشن :

رفت غدائى شعرك الخمرى

فالطيب في انسامنا يسرى

علقت بك الابرار والهة

والزهر داح يسر للزهر

عن حلوة في حنا عيبرت

سكوى الخطى رفاقة الشعر

الى ان يقول

يا من يعينها اذا نظمت

عمق السمة وروعة البحر

سرى فهلى الارض ظامئة

لفظى الدلال ولتفسه السحر !

ولا تروفتي « مكتسوفية » قصيدة : « الى جاحدة »

فهي من شعر الفرائض وان كانت عباراتها منقصة

واسلوبها قوى الجرس ..

وبعد فهذا الديوان : « سوار الياسمين » كله او جله

من الشعر العاطفى البحت .. شعر الغزل .. وبعض

غزله من التسيب الرقيق الذى يستر بفلاحة الادب  
الشطيفة ، وبغضه مكشوف انكشافا واضحا .

وفى الديوان جرس ونبرات ساحرة ، وينتسجى

مجموعه او جميعه نحو الاوزان القصيرة التفاضيل ،

ويضرب دائما على نغمة العاطفة ويعاود تصوير

الجمال ، معاملة مادية وفتية .. فللزهر « والورد

والنسيم والما ، والنار والبحر والوميض والليل والروض

ترداد وجولات في حنايا الديوان .. ويبدو لي ان هذا

الاسلوب العاطفى القرف هو طابع الاسلوب الذى يمتاز

به شعر اخواننا ابناء لبنان سواء فى جبلهم الملهم ، او

فى مهجرهم الملهم .

### اخبار الظهران

عادت جريدة « اخبار الظهران » القراء الى الصدور

بعد ان توقفت برهة من الزمان .. عادت مجلة تشبية

واعية .. وامتيازها لشركة اقط للطبع والنشر ،

ويرأس تحريرها الاستاذ سعود العقيل . ومدير

تحريرها الاستاذ عبد العزيز العيسى .. وقد جاء فى

كلمة افتتاح عددها الاول بالنسبة لعودة صدورها انها

ستكون مجالا رحبا لتلقى فيه كل الآراء الصالحة

والاكتاف الهادفة التى تجلب فيها حسن التية وصديق

القاية ووضوح الهدف وانها مجال للجميع .

وفق الله الجميع .. والى الامام .

### صحيفة المواد الاجتماعية - لمعهد الانجال

العدد الثانى - شوال ١٣٨٠

تروفتي جدا هذه الصحيفة .. انها ذات طابع ميكر

خاص .. يحتل في عرقي الايجاز مع عدم الاخلال

بالمضى المراد .. وفى حسن الاستعراض للموضوعات

الحية .. من موضوعات هذا العدد ( معاملة الرسول

لاليهود ) - و ( الوطن العربى ) و ( مؤرخون مفروغون )

و ( مليون عربى تقتصب بلادهم ) الخ الخ

### حملة الامن

نشرة شهرية تصدرها ادارة العلاقات العامة بوزارة

الداخلية .. وهنا امران جديان جديران بالتوثيق :

وتنهي، دراسات في قواعد واصول ادارة الاعمال ،  
وتعطينا وصفا ملصلا برسوم لبناء المعام ، وكيف بدأ  
سحر القطارات ، وهو بحث علمي اعده السيد محمد امين

### المجلة الزراعية

بدلا من مجلة وزارة الزراعة

تنهض وزارة الزراعة بإصدار مجلتها الدورية  
الفنية التي تستهدف تفتيح وعي طائفة المزارعين  
ونقلهم من وهلات الجمود على التقديم في الفن الزراعي  
الى الارتفاع لاجواء الزراعة الفنية الحديثة .. وقد  
انيط الاشراف على تحرير واصدار هذه المجلة القيمة  
الفريدة باستاذ له باع طويل في فن الادب والاعمال  
.. هو الاستاذ عبد الحميد مشغص . ولدكنت تحدثت

معه عن هذه المجلة وانيت عليها واقترحت ان تسميها  
وزارة الزراعة باسم « المجلة الزراعية » بدلا من  
اسمها السابق « مجلة وزارة الزراعة » ان هذا الاسم  
« المجلة الزراعية » هو الاسم الذي يطابق حقيقة  
مسمى وموضوع هذه المجلة .. فلعل معال وزير  
الزراعة السيد عبد الله الدباغ أخذ بناصية هذا  
الاقتراح الى عالم التحقيق .

احدهما صدور اول مجلة شهرية عن وزارة الداخلية  
لتفتيح اذهان رجال الامن العام لاداء واجباتهم وكيف  
يقومون بها على الوجه الارضى .. وكانت هذه النشرة  
او المجلة امنية قديمة تحفلت في عهد وزير الداخلية  
الحالي صاحب السمو الملكي الامير عبد المحسن بن عبد  
العزيز وثاني الامرين ان يكون بوزارة الداخلية  
ادارة علاقات عامة .

وقد استهل العدد بكلمة قيمة لصاحب السمو  
الامير عبد المحسن بن عبد العزيز تحت عنوان : ( خطوة  
اولى ) .. وهي كلمة جامعة وهادئة ومفيدة تشرح  
اهداف سموه في وزارة الداخلية .. وهي اهداف طيبة  
وصالحة وقيمة .

### مارد الدهناء

وهذه خطوة تقنية اخرى .. قسم الاستعلامات  
والنشر والتعليم في مصلحة السكة الحديدية بالمنطقة  
الشرقية يصدر هذه النشرة عن السكة واعمال  
رجالها ، والمهام ادارتها ونشاطهم ، وتعرض لنا صورا  
من الماضي والحاضر وصورة عربات العظم الجديدة ،



### اعلمه الرماية

قال شاعر عربي في حادث تكرره الظروف في كل جيل :

اعلمه الرماية كل يوم      فلما استند ساعده رماني  
وكم علمته نظم القوافي      فلما قال قافية هجاني







## رسالة الجبلية

تتأهل هنا رسالة البرول الجبلية " بوسرس لير " — وهي من أضخم ثلاث البرول في العالم — أثناء أعدادها لتأول شحنتها من الزيت الحام في مصنع التالابرين هيدا . وفي مقدور الرسالة الجبلية أن تحمل أكثر من ٦٠٠٠٠٠ برول من الزيت الحام ، أي ما يماثل حوالي ثلاثة أمثال عموم حصة التالابرين حالياً في خط أنابيبها .

صفحة

- ٦٨٩ مهرجان الشعر والادب : بقلم رئيس التحرير  
٧٠٣ نهضة مباركة « قصيدة » : للأستاذ احمد فرج عقيلان  
٧٠٤ من ذكريات الماضي : للشيخ محمد عبد الرحمن الفضل  
٧٠٥ الناحية التوثيقية في شعر ابن هتيل : للأستاذ محمد احمد عيسى العليل  
٧١١ قصة المدارس القفوية بتونس : للعلامة الاستاذ حسن حسني عبد الوهاب بتونس  
٧١٢ اصابة فاستجابة : بقلم التحرير  
٧٢٤ الادب الصاعد ٠٠ في ديوان الثلاثة : للأستاذ احمد بن ابراهيم الغزاوي  
٧٢٦ ذكريات : للأستاذ السيد احمد عل  
٧٣٣ بين خصال السعادة وقبح العز « قصيدة » لأبي العلاء المعري  
٧٣٦ من سلح اجياد « قصيدة » : للأستاذ خير الدين الزركلي  
٧٣٧ من ذكريات تونس : للأستاذ غالب أبو الفرج  
٧٤٠ حول كتاب : ظاهرة الهروب : للأستاذ احمد فرج عقيلان  
٧٤٣ شذرات اندهب : للأستاذ احمد بن ابراهيم الغزاوي  
٧٤٥ ريادة الفضاء : لتييه بن عبد القفوس الانصاري سكرتير التحرير  
٧٤٩ حفل المسامرة الادبية : بقلم التحرير  
٧٥٥ لقاء مع رائد التعليم في جازان : « تحقيق صفحي » للأستاذ ناصر قاسم  
٧٦٢ الاوصياء « قصة » : للأستاذ السيد محسن أبو طالب  
٧٦٤ الادب الكلاسي : للأستاذ محمد الفوزان الصالح  
٧٦٥ من وحى البحر « قصيدة » : للأستاذ احمد باعادون المطاس  
٧٦٦ المعرض  
٧٧١ رسالة من الانباء  
٧٧٣ المحاسن والسيئات في حساب دوري عام ١٣٨٠ هـ : للأستاذ « جبهة »  
٧٧٧ مكتبة التهل



**ENICAR**  
ULTRASONIC

انزيمار

اسطافرة

عيمات مبتكرة



بريق واسعة  
تختلف بمذاق  
بانت داعم

أول الطريق للمحور والاسطافرة اعلى الكمال ومعه

جدة : شارع الصنيع  
مكة : سوق الفقيه والصفا  
الديرة : باب سبور  
الرياض : معمر بن عبد الله بن مسعود  
الطائف : روضة العنبر  
الجبيل : شارع العمير مال

الملا؟ ومبته و  
للايت الفاسي  
من الرنسي : جدة شارع مكة ٢٩







Bibliotheca Alexandrina



0551573